

JamMan[®]

LOOPER/PHRASE SAMPLER STEREO

Owner's Manual



 **Digitech.**

Professional Audio Equipment



Die obigen international anerkannten Symbole sollen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte warnen. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor gefährlicher Spannung im Geräteinnern warnen. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auffordern, im Bedienungshandbuch nachzuschlagen. Diese Symbole weisen darauf hin, dass sich im Geräteinneren keine Bauteile befinden, die vom Anwender gewartet werden können. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Sollten Sie das Chassis aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Setzen Sie das Gerät niemals Feuchtigkeit aus. Wenn Flüssigkeit über dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und lassen Sie es von Ihrem Fachhändler warten. Ziehen Sie bei Gewitter den Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose.

Konformitätserklärung

Name des Herstellers: DigiTech®

Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Der Hersteller erklärt, dass das vorliegende Produkt:

Produkt Name: JamMan Stereo

Produkt Option: (erfordert einen Class II Netzadapter der den Anforderungen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht) sich nach folgenden Produkt Spezifikationen richtet:

Sicherheit: IEC 60065 – 01 + Amd 1
EMC: EN 55020: 2006
EN 55024: 1998
FCC Part 15

Ergänzende Informationen:

Das vorliegende Produkt erfüllt die Richtlinien der
Low Voltage Directive 2006/95/EC und der
EMC Directive 2004/108/EC
RoHS Directive 2002/95/EC
WEEE Directive 2002/96/EC

Bezüglich der Direktive 2005/32/EC und der EC Regulation 1275/2008 vom 17. Dezember 2008, ist dieses Produkt klassifiziert, entworfen und produziert als Professional Audio Equipment und deswegen von dieser Direktive befreit.

Bezüglich der Direktive 2005/32/EC und der EC Regulation 278/2009 vom 6. April 2009, betrifft diese Regelung Class A (Single Output) externe Stromversorgungen. Die externe Stromversorgung die bei diesem Produkt verwendet wird, besitzt ein multiples Ausgangsformat, und ist daher von dieser Direktive befreit.

Vice-President of Engineering - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Datum: 07. April 2010

Europäischer Kontakt: Ihr nationales DigiTech Verkaufs- und Service Büro (Vertrieb)
oder auch
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway,
Sandy, Utah, 84070 USA
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

**WARNUNGEN ZU IHREM SCHUTZ
LESEN SIE BITTE FOLGENDES:**

BEWAHREN SIE DIE ANLEITUNGEN GUT AUF.

BEACHTEN SIE ALLE WARNUNGEN.

BEFOLGEN SIE ALLE ANWEISUNGEN.

VERWENDEN SIE ZUR REINIGUNG NUR EIN TROCKENES TUCH.

INSTALLIEREN SIE DAS GERÄT NICHT IN DER NÄHE VON WÄRMEQUELLEN WIE HEIZKÖRPERN, WÄRMEKLAPPEN, ÖFEN ODER ANDEREN GERÄTEN (INKLUSIVE VERSTÄRKER), DIE WÄRME ERZEUGEN.

BENUTZEN SIE NUR VOM HERSTELLER EMPFOHLENE BEFESTIGUNGEN UND ZUBEHÖRTEILE.

ZIEHEN SIE BEI GEWITTERN ODER BEI LÄNGEREM NICHTGEBRAUCH DEN NETZSTECKER DES GERÄTS AUS DER STECKDOSE.

Bitte umgehen Sie nicht die Sicherheitsmaßnahmen des polarisierten bzw. des gegen Masse gesicherten Netzsteckers. Ein gesicherter Netzstecker hat zwei Stifte und eine Massekontakt. Der Massekontakt ist für Ihre Sicherheit. Sollte der Netzstecker nicht in Ihre Steckdose passen, konsultieren sie einen Elektriker um die Steckdose auszutauschen.

Stellen Sie sicher, dass niemand auf ihr Netzkabel tritt oder es durch spitze Gegenstände beschädigt, speziell am Stecker und am anderen Teil des Netzkabels der in Ihr Gerät gesteckt wird.

Bitte lassen Sie jeglichen Service am Gerät nur von geschultem und qualifiziertem Fachpersonal durchführen. Ein Service oder eine Reparatur ist nur von Nöten sollte das Gerät in irgendeiner Form beschädigt worden sein. Beschädigungen können am Netzkabel auftreten, sobald Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangen oder es Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war. Es kann sich um Beschädigungen handeln, sobald das Gerät nicht mehr normal funktioniert oder es runtergefallen ist.

STROMZUFUHR UNTERBRECHEN: Sobald das Gerät in einem Rack eingebaut ist oder es anderweitig fest installiert ist und dadurch der Zugang zum Stromanschluss auf der Rückseite des Gerätes nicht gewährleistet ist, kann das Stromkabel in eine Mehrfachsteckdose (weiter)geführt werden, die mit einem separaten Ein- bzw. Ausschalter ausgestattet ist. Die Sicherheitsmaßnahmen gelten wie oben beschrieben weiterhin was die Pole und die Kontakte betrifft. Des Weiteren sollten im Falle einer Installation die einzelnen Stromleiter mit einem Minimum Abstand von 3 mm zu jedem Pol installiert werden.

WASSER UND FEUCHTIGKEIT: Benutzen Sie Geräte nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Waschschüssel, Spülbecken, Wäschezuber, nasser Keller, Schwimmbecken usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch Öffnungen ins Gehäuseinnere gelangen.

Anmerkung: Die Information die in dieser Anleitung enthalten ist, kann jederzeit vom Hersteller ohne besondere Hinweise abgeändert werden. Einige Abschnitte und Informationen können des Weiteren unvollständig oder falsch sein, da nicht dokumentierte Änderungen am Produkt oder am Betriebssystem des Produktes nach der Drucklegung vorgenommen wurden. Die Information die in dieser Anleitung enthalten ist, ersetzt vorhergehende Versionen der Anleitung.

WARNUNG: BRITISCHE NETZSTECKER

Ein verschweißter Netzstecker, der vom Netzkabel abgeschnitten wurde, ist nicht mehr sicher. Entsorgen Sie den Netzstecker bei einer geeigneten Einrichtung. **SIE DÜRFEN UNTER KEINEN UMSTÄNDEN EINEN BESCHÄDIGTEN ODER ABGESCHNITTENEN NETZSTECKER IN EINE 13 AMPÈRE NETZSTECKDOSE STECKEN.**

Benutzen Sie den Netzstecker nur bei geschlossener Sicherungsabdeckung. Ersatz-Sicherungsdeckel erhalten Sie bei Ihrem örtlichen Einzelhändler. Verwenden Sie als Ersatzsicherung **UNBEDINGT** den Typ 13 Ampère, ASTA zugelassen für BS1362.



Wollen Sie dieses Produkt entsorgen, entsorgen Sie es nicht mit Ihrem gewöhnlichen Haushaltsmüll. Es gibt eine spezielle Sammelstelle, um elektronische Geräte fachgerecht zu entsorgen. Elektronische Geräte erfordern bei der Entsorgung gemäß der Gesetzgebung besondere Behandlung, um deren Wertstoffe zu recyceln.

Private Haushalte in 25 Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und in Norwegen, können ihre Elektrogeräte kostenfrei in so genannten Wertstoffverwertungsanlagen oder bei Elektrofachhändlern abgeben (nur wenn Sie ein Neugerät erstanden haben).

In Ländern die nicht im vorangegangenen Abschnitt erwähnt wurden, informieren Sie sich bei Ihrer lokalen Entsorgungsbehörde über die korrekte Art Elektromüll zu entsorgen.

Indem Sie diese Richtlinien befolgen, stellen Sie sicher, dass Ihr entsorgtes Elektrogerät die angebrachte Behandlung zur Entsorgung erfährt, die wieder verwendbaren Wertstoffe gesichert und recycelt werden und Sie beugen möglichen negativen Effekten vor, schützen dadurch die Umwelt und die menschliche Gesundheit.

Inhaltsangabe

Überblick (1)

Schnelleinstieg (2)

Vorderseite (8)

Rückseite (12)

Verbindungen herstellen (14)

Eine Loop auswählen (18)

Eine Loop aufnehmen – Inst/Mic Eingang (19)

Auto Record Betriebsart (20)

Eine Loop aufnehmen mit Auto Record (21)

Overdubs aufnehmen (22)

Undo/Redo und Clear Funktionen (24)

Undo bei einem Overdub (24)

Redo bei einem Overdub (24)

Clear bei einem Overdub/oder nicht gespeicherten Phrasen (24)

Das Aufnehmen einer Loop – Aux Eingang (25)

Die verschiedenen Stop Funktionen (27)

Verwendung von Auto-Quantize Looping (28)

Das Abspeichern und kopieren von Loops (29)

Taktarten (31)

Das Einstellen des Loop Tempos für Aufnahmen (31)

Time Stretching einer Loop (32)

Time Stretch bei einer gestoppten Loop (33)

Time Stretch bei einer laufenden Loop (34)

Loop/Einzelne Phrasen (34)

Rhythmus Typ (36)

Rhythmus Ausgang (37)

Löschen einzelner Loops/Phrasen (37)

Löschen aller Loops im internen Speicher (39)

Das Benutzen der optionalen SD/SDHC Speicherkarte (40)

Das Formatieren der SD Karte (40)

Unformatierte Karten (41)

Löschen aller Loops im externen Speicher (SD Karte) (41)

Optionaler FS3X Fußschalter (44)

Multi Loop Wiedergabe mit den FS3X (45)

JamManager Librarian Software (46)

Factory Reset (46)

Gerätemerkmale (48)

Überblick

Herzlichen Glückwunsch und vielen Dank, dass sie sich für den JamMan® Stereo Looper/Phrase Sampler entschieden haben!

Der JamMan Stereo bietet 99 interne Speicherplätze, die bis 35 Minuten Aufnahmekapazität bieten. Mit einer Erweiterung durch eine SD Speicherkarte erhalten sie weitere 99 Speicherplätze und erweitern ihre Aufnahmezeit bei Maximalausbau auf 16 Stunden! Der JamMan Stereo bietet ihnen echtes Stereo Looping, Rückwärts Wiedergabe, und einen XLR Mikrofoneingang, wodurch der JamMan ideal als Playbackmaschine oder für DJ Anwendungen einzusetzen ist.

Der JamMan Stereo bietet ihnen des Weiteren eine USB Verbindungsmöglichkeit zu ihrem Computer. Dank des kostenlosen Programms Digitech JamManager™ können sie ihre Loops organisieren und immer genau die Loops in ihren JamMan reinladen die sie zu ihrem Auftritt benötigen.

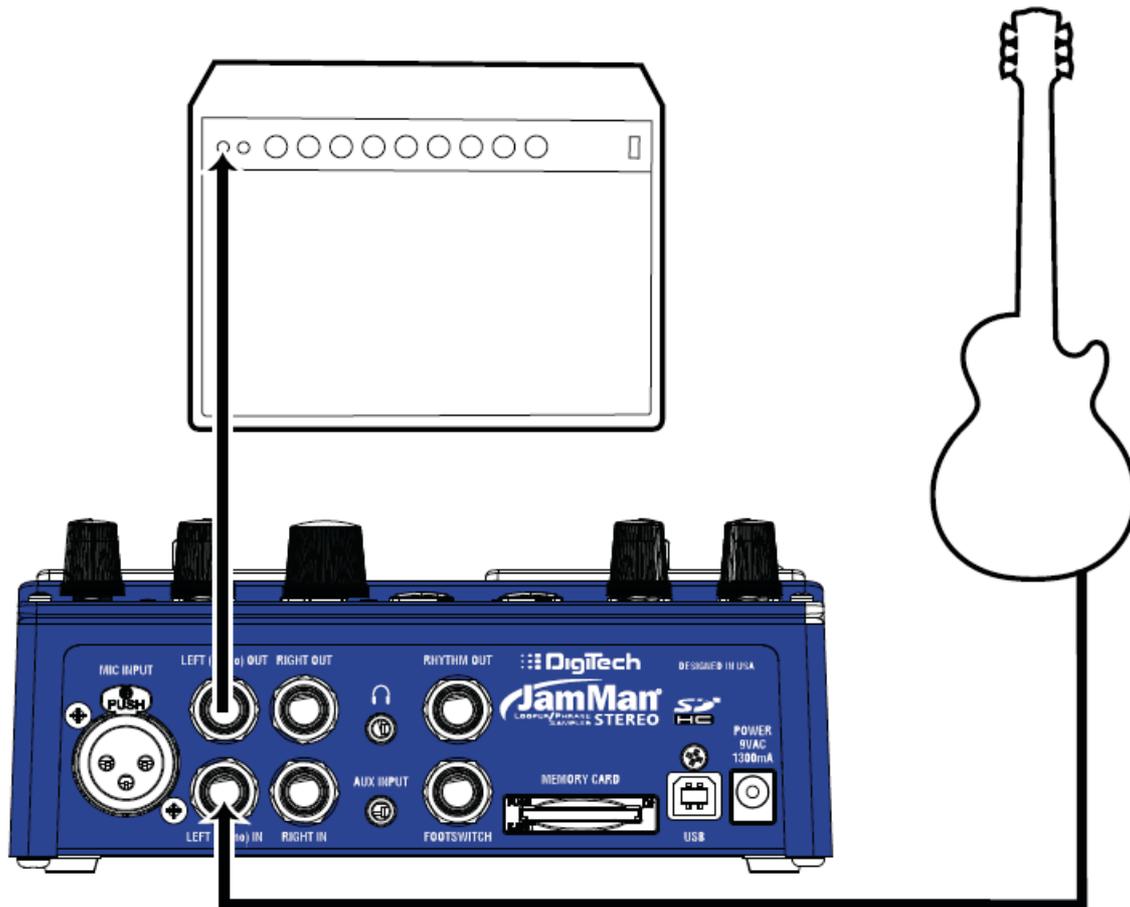
Leistungsmerkmale:

- Speichern sie 35 Minuten Stereo, CD qualitative Loops im internen Speicher mit 99 Speicherplätzen
- die optionale SDHC Speicherkarte kann über 16 Stunden Stereo, CD qualitative Loops in weiteren 99 Speicherplätzen speichern. Somit haben sie 198 Speicherplätze insgesamt*
- Rückwärts Playback
- Der kostenlos ladbare JamManager™ Librarian geeignet für PC und Mac archiviert und organisiert ihre Loops über eine USB Verbindung.
- Automatisch quantisierbares Looping
- Der Aux Eingang ermöglicht es ihnen Musik vom CD oder MP3 Player zu importieren.
- 3 Stopp Arten (Stop, Finish, und Fade)
- Time Stretching ermöglicht es ihnen loops zu verlangsamen oder schneller zu machen ohne die Tonhöhe zu verlieren
- Der symmetrisierte XLR Mikrofon Eingang mit seinem Eingangsregler ist perfekt für dynamische bzw. sich selbst mit Strom versorgende Mikrofone
- Metronome mit verschiedenen Rhythmus Klängen und Taktarten
- Automatische Aufnahme Funktion
- Optionaler Fußschalter damit sie ihre Hände am Instrument lassen können

* mit optionaler 16GB oder größeren SDHC Speicherkarte

Schnelleinstieg

1. Die Anschlüsse herstellen



Bevor sie den JamMan Stereo einschalten:

a. Stellen sie die Verbindungen her

1. Schließen sie ihre Gitarre oder ihren Bass an den Eingang LEFT (Mono) IN auf der Rückseite des JamMan Stereos an.
2. Schließen sie ihren Verstärker am Ausgang LEFT (Mono) OUT des JamMans an. Oder benutzen sie diesen Ausgang um einen Kanal ihres Mischers zu belegen.

b. Schließen sie die Stromversorgung an

1. Schalten sie den JamMan und ihren Verstärker oder ihren Mixer aus.
2. Drehen sie folgende Kontrollen am JamMan auf ihre jeweiligen Minimumwerte (Linksanschlag): LOOP LEVEL, RHYTHM LEVEL, MIC LEVEL, INST LEVEL
3. Schließen sie ihre mitgelieferten Stromversorgung PS-0913B am betreffenden Eingang am JamMan an.
4. Stecken sie die Stromversorgung in eine geeignete Steckdose
5. Schalten sie ihren Verstärker oder ihren Mixer ein, und bringen sie anhand des Faders oder ihrer Lautstärkekontrolle die gewünschte Lautstärke ein.

2. Eine unbespielte Loop anwählen

Drehen sie am SELECT Regler oder benutzen sie die LOOP UP/LOOP DOWN Fußschalter, bis die LOOP LED und die SINGLE LED nicht leuchten.

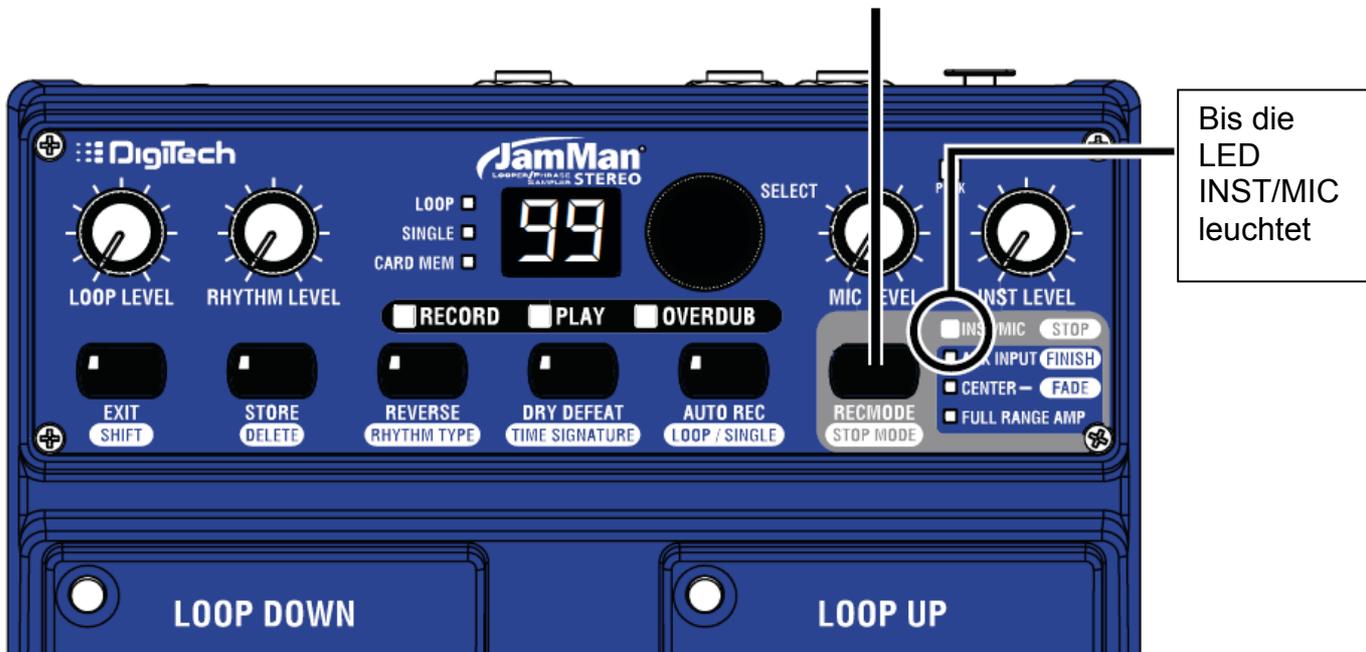
Drehen sie an diesem Regler
Bis keine dieser LEDS leuchtet



3. Wählen sie ihren Aufnahme Modus

Drücken sie den Knopf REC MODE wiederholt bis die LED INST/MIC leuchtet

Drücken sie diesen Knopf

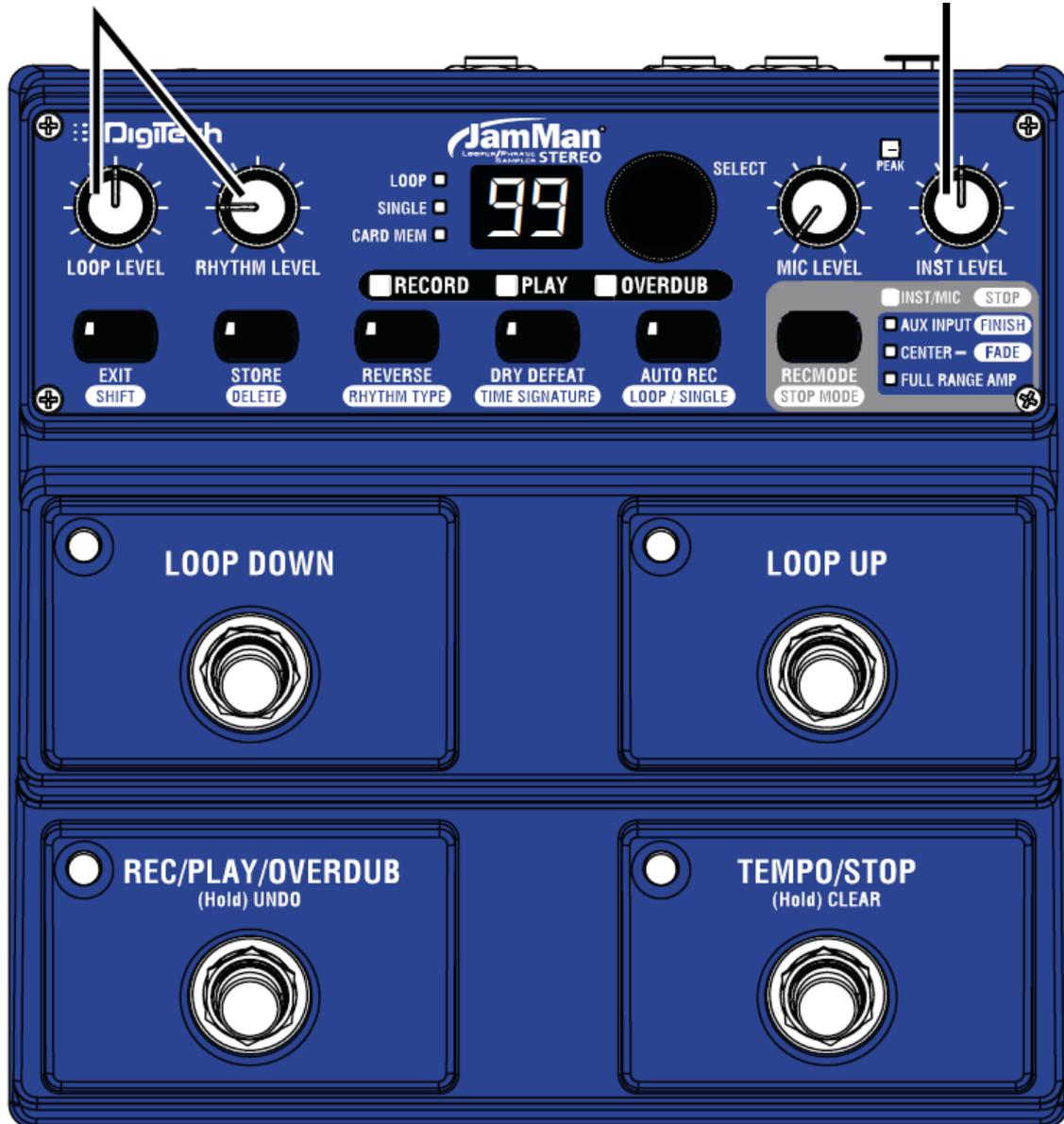


4. Das Einstellen des Aufnahme Pegels

Bringen sie die Regler INST LEVEL und LOOP LEVEL auf eine 12 Uhr Stellung. Den Regler RHYTHM LEVEL stellen sie auf 9 Uhr ein.

Stellen sie den Regler LOOP LEVEL auf 12 Uhr und den RHYTHM LEVEL auf 9 Uhr ein

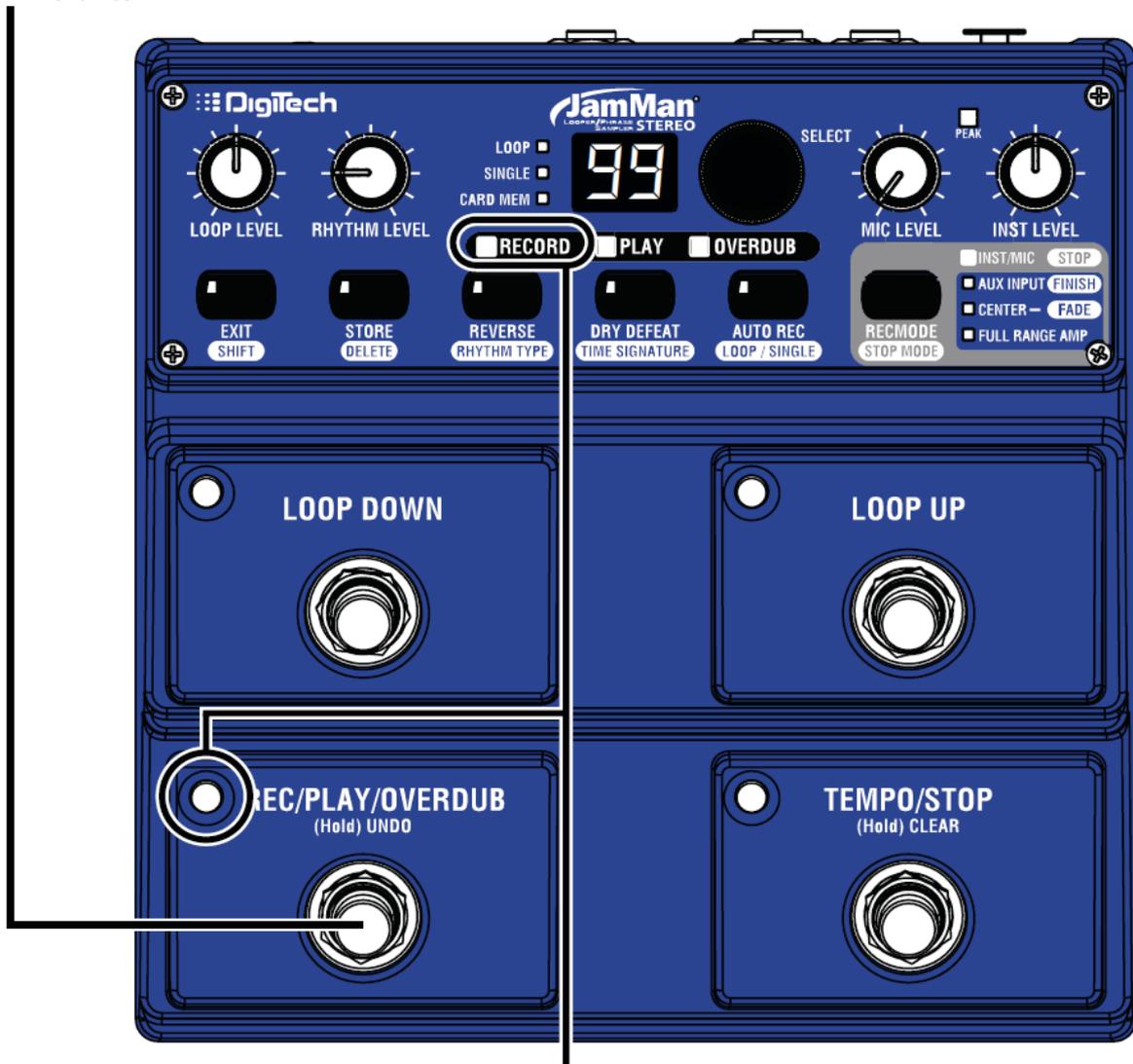
Stellen sie den INST LEVEL auf 12 Uhr ein



5. Beginnen sie mit der Aufnahme

Drücken sie den REC/PLAY/OVERDUB Fußschalter (links unten), um die Aufnahme zu starten. Während der Aufnahme wird die LED des Fußschalters und die RECORD LED rot leuchten.

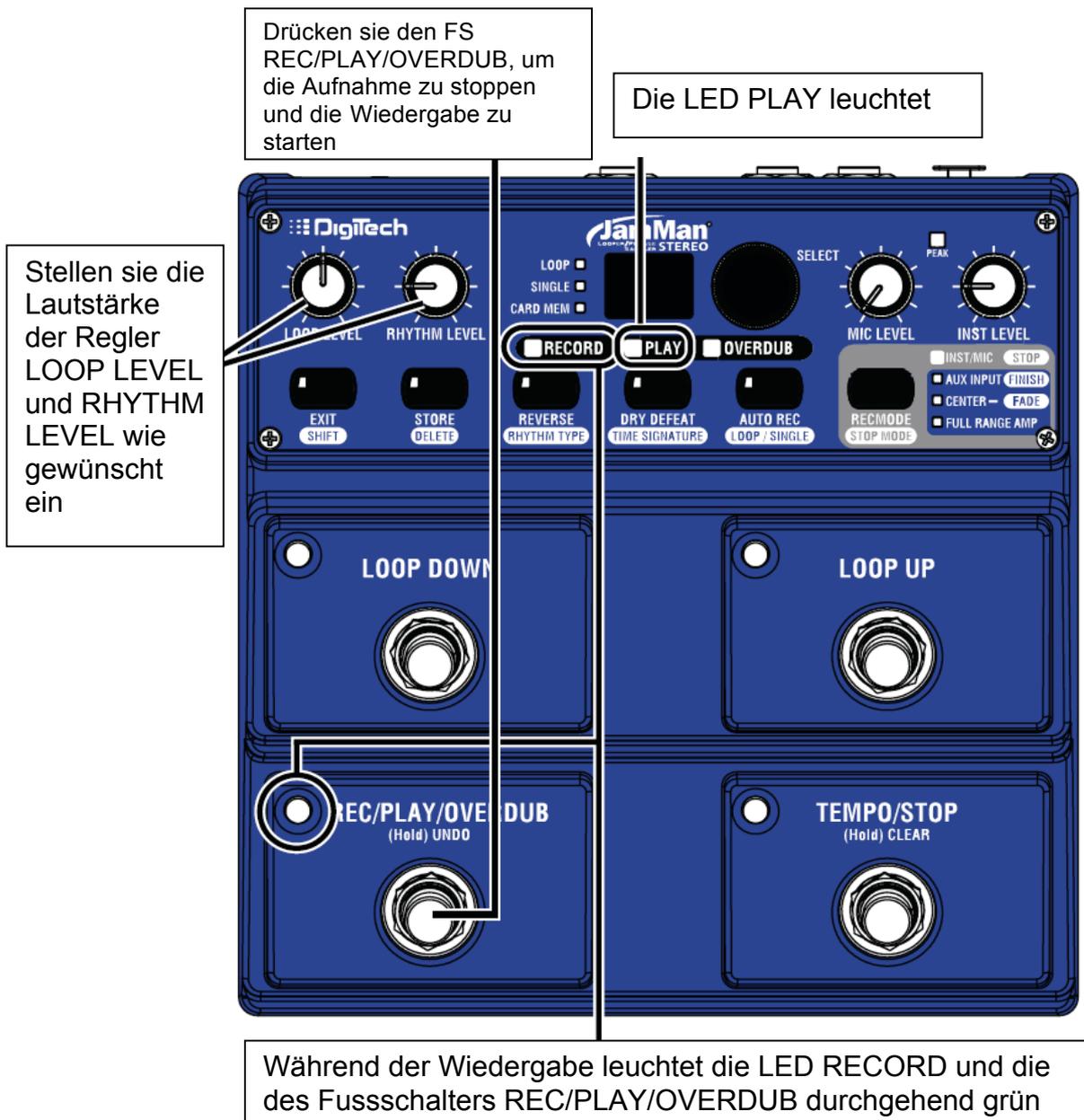
Drücken sie den REC/PLAY/OVERDUB Fußschalter
Links unten



Während der Aufnahme leuchtet die RECORD LED und die LED des REC/PLAY/
OVERDUB Fußschalters durchgehend rot

6. Starten sie die Wiedergabe der Loop

Drücken sie den Fußschalter REC/PLAY/OVERDUB links unten um den Loop Punkt (Ende der Loop) zu setzen und die Wiedergabe zu starten. Die Wiedergabe startet natürlich am Anfang ihrer Aufnahme. Die LED des Fußschalters REC/PLAY/OVERDUB und die PLAY LED leuchten durchgehend grün. Stellen sie die Abhörlautstärke des LOOP LEVELS und des RHYTHM LEVELS wie gewünscht ein.

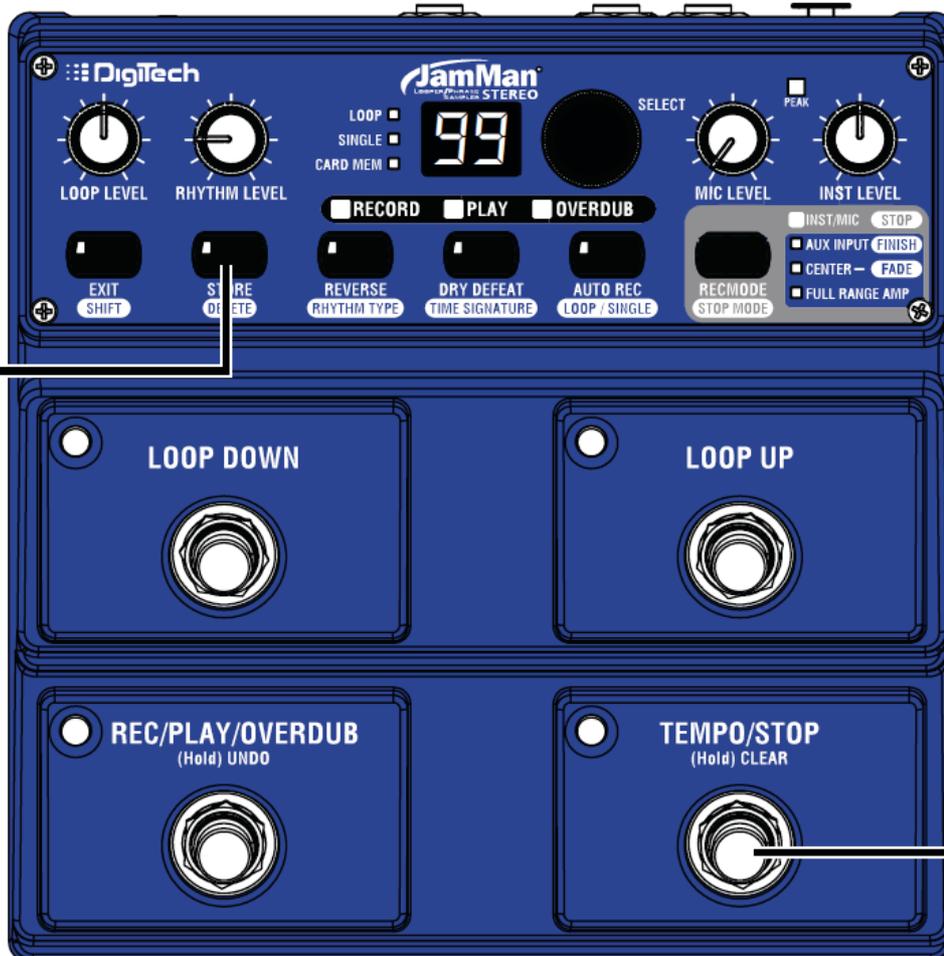


7. Stopp Playback/Abspeichern der Loop

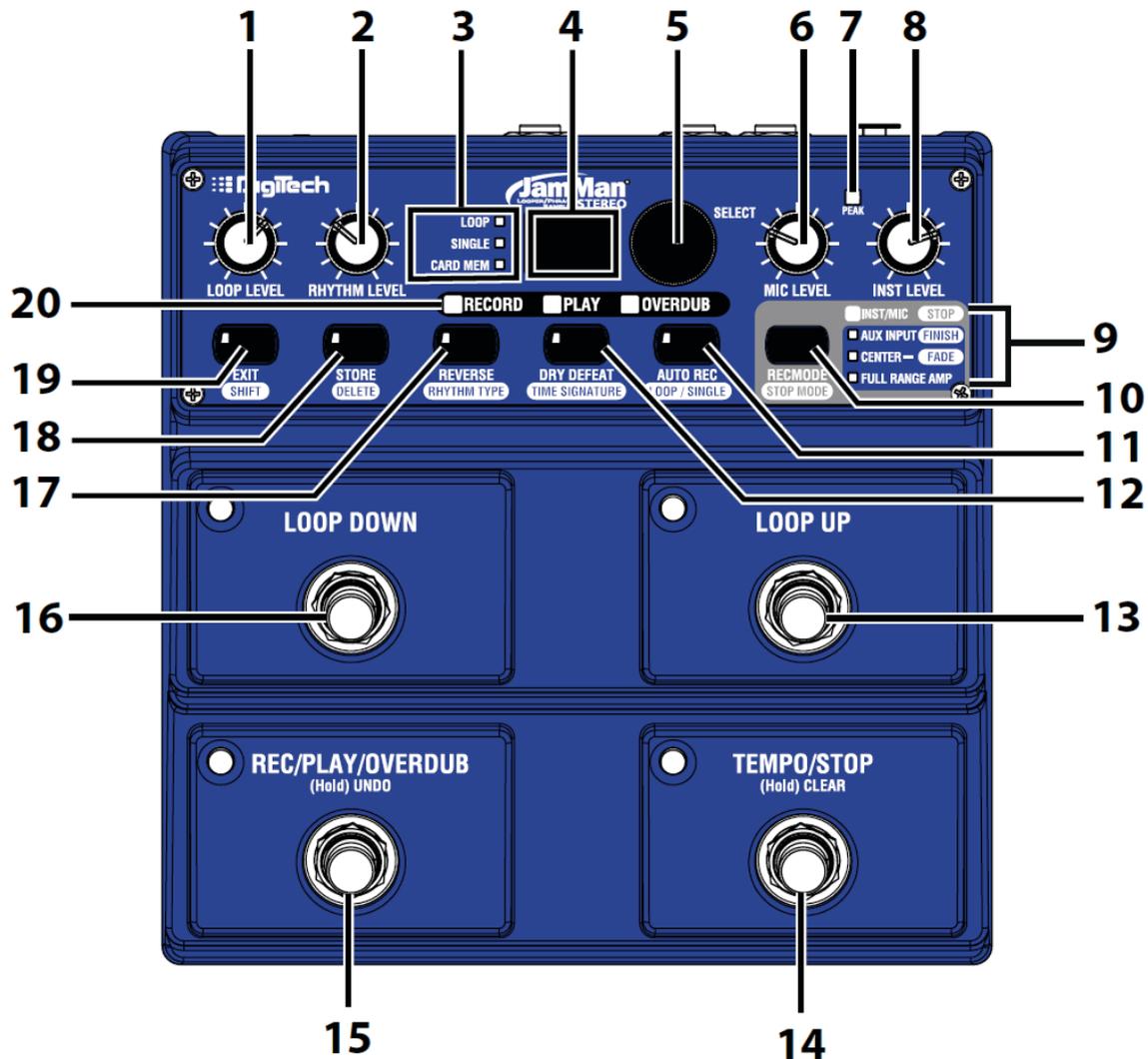
Drücken den Fußschalter TEMPO/STOP unten rechts um die Wiedergabe zu stoppen. Drücken sie dann den Knopf STORE zweimal um die Loop abzuspeichern.

Drücken sie als erstes den Fusschalter TEMPO/STOP unten rechts um die Wiedergabe zu stoppen

Drücken die den Knopf STORE zweimal, um die Loop abzuspeichern



Vorderseite



1. Loop Level

Steuert die Wiedergabe Lautstärke der Loop oder der Phrase.

2. Rhythm Level

Steuert die Lautstärke der Rhythmus Richtlinie.

3. Loop/Single/Card Mem LEDs

Loop LED

Die Grünleuchtende LED zeigt an ob der Loopspeicherplatz auf Dauerwiedergabe eingestellt ist. Die Dauerwiedergabe ist die werksseitige Einstellung eines Loopspeicherplatzes, was bedeutet dass die Audiophrase die eingespielt wird als Loop kontinuierlich wiederholt wird bis die Stopp Funktion getätigt wird. Loops können in Einzelwiedergaben umgewandelt werden und umgekehrt. Die Loop LED blinkt während der Verarbeitung der eingespielten Phrase, bei der der interne oder der externe Speicher angesprochen wird (das laden einer Loop, Time Stretching, oder das Abspeichern bzw. kopieren einer Loop).

Single

Diese gelb leuchtende LED zeigt ihnen an, dass der Speicher auf Wiedergabe

eingestellt ist, sobald die Play Funktion aktiviert wurde. Einmalig wiedergegebene Phrasen können in Loops umgewandelt werden und umgekehrt. Die Loop LED blinkt während der Verarbeitung der eingespielten Phrase, bei der der interne oder der externe Speicher angesprochen wird (das laden einer Loop, Time Stretching, oder das Abspeichern bzw. kopieren einer Loop).

Card Mem

Diese rot leuchtende LED, leuchtet sobald sie Loops von der optionalen SD Karte aufrufen. Sollte diese LED aus sein verwenden sie Loops die im internen Speicher liegen.

4. Anzeige

Der Hauptzweck der Anzeige ist es den Speicherplatz der gegenwärtig anliegenden Loop anzuzeigen. Sie zeigt des Weiteren Informationen während des Abspeicherns oder des Kopieren von Loops, Einstellungsoptionen, Informationen zum löschen von Loops, Time Stretching und Informationen zum Formatierungsvorgang.

5. Select Regler

Der Loop Select Knopf wird dazu verwendet um verschiedene Loop Speicherplätze anzuwählen, und um andere Optionen auszuwählen in verschiedenen Betriebsarten (wie zum Beispiel Time Signature und Rhythmus Art).

6. Mic Level Regler

Dieser Regler steuert das Eingangssignal der XLR Mic Eingangsbuchse.

7. Peak LED

Diese LED leuchtet sobald ein Signal am Instrument, Mic, oder Aux Eingang des JamMan® Stereos anliegt. Diese LED leuchtet grün sobald ein Signal anliegt, gelb sobald sich dieses Signal dem Übersteuerungspunkt der A/D Wandlung nähert, und rot wenn das Signal den Eingang übersteuert. Eine gute Ausgangsbasis ist es, die Regler Inst Level und Loop Level auf eine 12 Uhr Position zu bringen, sobald sie eine elektrische Gitarre oder Bass verwenden. Das sichert ihnen ein konstantes Signal des JamMan Stereos, sobald sie an einen Verstärker angeschlossen sind. Für alle anderen Anwendungen stellen sie den Input Level Regler so ein, dass die LED meistens gelb leuchtet, jedoch selten rot. Sollte der Aux Eingang verwendet werden, stellen sie den Ausgangspegel des Mp3 oder CD Players so ein, dass der Eingangslevel im angeratenen Bereich liegt.

8. Instrument Level Regler

Dieser Regler reguliert den Eingangspegel der Signale die an den Eingängen Left (Mono) und Right anliegen.

9. Record Mode/Stop Modi LEDs

Inst/Mic (Stop) LED

Diese LED zeigt an, dass die Instrument/Mic Eingänge zur Aufnahme ausgewählt wurden. Sobald der Shift Knopf gedrückt ist, leuchtet diese LED, sofern „Stop“ im Stop Modus der Loop ausgewählt ist.

Aux Eingang (Finish) LED

Diese LED zeigt an, dass der Aux Eingang zur Aufnahme ausgewählt wurde. Sobald der Shift Knopf gedrückt ist, leuchtet diese LED, sofern „Finish“ im Stop Modus für die Loop ausgewählt ist.

Center – (Fade) LED

Diese LED leuchtet sobald der Aux Eingang zur Aufnahme mit der Center Minus Funktion ausgewählt ist – lesen sie in der betreffenden Sektion nach, um mehr zu dieser Funktion zu erfahren. Sobald der Shift Knopf gedrückt ist, leuchtet diese LED, sofern „Fade“ im Stop Modus für die Loop ausgewählt ist.

Full Range Amp LED

Diese LED leuchtet sobald der Aux Eingang zur Aufnahme ausgewählt ist. Das Eingangssignal wird mit einer Equalizerkurve aufgenommen, sodass es seine Originalität behält, wenn es durch einen Gitarrenverstärker (der ja Frequenzen beschneidet) wiedergegeben wird.

10. Aufnahme Modus (Stop Modus) Knopf

Drücken sie diesen Knopf, um den Eingang auszuwählen der das aufzunehmende Signal empfängt: Inst/Mic oder Aux Eingang mit der Option „Center Minus“ und/oder Full Range Amp (angezeigt durch die LED neben dem Knopf). Drücken sie diesen Knopf während die SHIFT LED leuchtet, können sie eine der drei Stop Modi auswählen: Stop, Finish, oder Fade, angezeigt durch die LEDs neben dem Knopf.

11. Auto Record (Loop/Single) Knopf

Drücken sie diesen Knopf, um die Auto Record Funktion für alle unbespielten Loopspeicherplätze auszuwählen. Ist diese Funktion ausgewählt, können sie den Beginn der Aufnahme durch ihr Spiel auslösen. Drücken sie diesen Knopf während die SHIFT LED leuchtet, können sie die Wiedergabe Art der Aufnahme verändern. Leuchtet die LOOP LED, spielt der JamMan ihre Aufnahme in einer Endlosschleife ab, bis sie Stop drücken. Leuchtet die SINGLE LED spielt der JamMan ihre Aufnahme nur einmal ab und stoppt dann die Wiedergabe.

12. Dry Defeat (Time Signature) Knopf

Halten sie diesen Knopf gedrückt um das trockene Signal das durch den JamMan läuft zu unterdrücken. Dry Defeat sollte benutzt werden sofern sie einen Verstärker mit paralleler Effektschleife haben oder den JamMan in einen Aux Weg am Mischpult einbinden. Drücken sie diesen Knopf während die SHIFT LED leuchtet, können sie die Taktart verändern. Bitte beachten sie, dass sie nur die Taktart verändern können, solange der Loopspeicherplatz unbelegt ist.

13. Loop Up Fußschalter

Dieser Fußschalter lässt sie eine Loop höher springen in der Liste der Loopspeicherplätze. Indem sie diesen Schalter gedrückt halten, bewegen sie sich schneller durch die Loopspeicherplätze des internen und externen Speichers.

14. Tempo/Stop (Hold) Clear Fußschalter

Dieser Fußschalter stoppt die Aufnahme, die Wiedergabe und die Overdub Aufnahme. Eine weitere Funktion ist die Tempo Eingabe vor einer Aufnahme einer Loop, und die Veränderung eines Tempos einer aufgenommenen Loop. Indem sie diesen Fußschalter für ca. 2 Sekunden lang gedrückt halten, können sie den gesamten Inhalt einer Loop löschen, sofern diese noch nicht gesichert wurde. Indem man diesen Schalter gedrückt hält, kann man des Weiteren das gespeicherte Tempo einer Loop nach einer Veränderung wieder herstellen.

15. Rec/Play/Overdub (Hold) Undo Fußschalter

Dieser Fußschalter wird dazu benutzt, Aufnahmen zu machen, Aufnahmen wiederzugeben, und Overdub Aufnahmen zu machen. Indem sie diesen Fußschalter zwei Sekunden lang gedrückt halten, können sie ihren letzten Overdub ungeschehen machen (Undo) oder ihn sollten sie ihre Meinung ändern wieder herstellen (Redo).

16. Loop Down Fußschalter

Dieser Fußschalter lässt sie eine Loop tiefer springen in der Liste der Loopspeicherplätze. Indem sie diesen Schalter gedrückt halten, bewegen sie sich schneller durch die Loopspeicherplätze des internen und externen Speichers.

17. Reverse (Rhythm Type) Knopf

Drücken sie diesen Knopf, um eine Aufnahme umgekehrt wiederzugeben. Drücken sie diesen Knopf während die SHIFT LED leuchtet, können sie den Klang des Rhythmus Instrumentes verändern. Drehen sie am Knopf SELECT um das Rhythmus Instrument zu verändern. Sie können die Änderungen natürlich nur dann hören sofern sie den Regler Rhythm aufgedreht haben und eine Loop gerade läuft.

18. Store (Delete) Knopf

Drücken sie diesen Knopf, um Änderungen einer Loop in einen Speicherplatz zu sichern. Dieser Knopf leuchtet, sobald eine Änderung vorgenommen wurde, um anzuzeigen, dass sie diese Änderung abspeichern müssen, wollen sie sie später wieder aufrufen. Drücken sie diesen Knopf während die SHIFT LED leuchtet, löschen sie den Audioinhalt des anliegenden Loopspeicherplatzes.

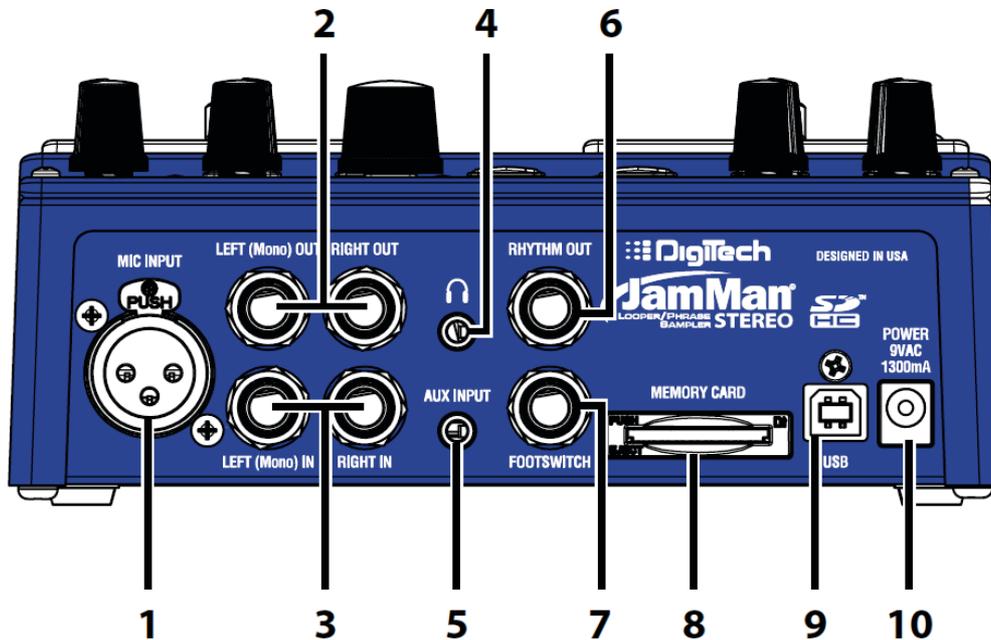
19. Exit (Shift) Knopf

Drücken sie diesen Knopf, um bestimmte Funktionen abubrechen (Store, Delete), oder um die sekundären Funktionen des Shift Knopfes aufzurufen oder zu deaktivieren. Shift ist immer dann aktiv, wenn die LED leuchtet.

20. Record/Play/Overdub Status LEDs

Indiziert welche Funktion während einer Darbietung aktiv ist.

Rückseite



1. Mic Eingang

Schließen sie hier ihr Mikrofon an. Der Eingang toleriert dynamische (low impedance) oder sich selbst mit Strom versorgende Kondensator Mikrofone. Der Mikrofoneingang wird auf beide Kanäle (links und rechts) der Loop des JamMan® Stereos aufgenommen.

2. Left (Mono) und Right Ausgänge

Schließen sie den Left (Mono) Ausgang an den Eingang ihres Gitarrenverstärkers an. Wahlweise auch an einem Kanal ihres Mischers, oder dem Eingang eines weiteren Effektgerätes, oder auch am Effekt Return ihres Verstärkers. Schließen sie den rechten Ausgang an einen zweiten Verstärker an, oder benutzen sie einen zweiten Kanal an ihrem Mischer.

3. Left (Mono) und Right Eingänge

Schließen sie ihr Instrument, oder den Ausgang eines anderen Effektgerätes, oder den Effekt Send ihres Verstärkers an den linken Eingang des JamMans an. Signale werden auf beiden Ausgangskanälen gehört, auch wenn nur der Mono Eingang am JamMan belegt ist. Schließen sie ein zweites Instrument, oder den zweiten Ausgang eines Effektgerätes am rechten Eingang des JamMans an, um einen Stereo Betrieb zu gewährleisten. Der linke und rechte Kanal wird getrennt behandelt, und auch getrennt wieder aus dem JamMan herausgegeben. Somit bleibt eine Stereoanwendung auch ein echtes Stereobild.

4. Kopfhörer Ausgang

Das ist ein Stereo Kopfhörer Ausgang, der es ermöglicht den JamMan® Stereo zu benutzen, ohne ihn an einen Verstärker oder Mischer anzuschließen. Dieser Ausgang verwendet das gleiche Signal das auch an den Klinkenausgängen anliegt.

Sollte der JamMan in Mono verwendet werden, liegt auch am Kopfhörerausgang ein Mono Signal an.

5. Aux Eingang

Dieser 1/8" Eingang akzeptiert Mono oder Stereo Line Pegel Signale von einem CD oder MP3 Player. Ist die Option Aux Input Minus Center gewählt, wird jede Stereo Quelle in Mono umgewandelt bei der Aufnahme.

6. Rhythmus Ausgangsbuchse

Benutzen sie diesen Ausgang um die Rhythmus Richtlinie (Metronom) vom Audiosignal zu trennen. Indem sie ein Kabel an diesen Ausgang anschließen, wird die Rhythmus Richtlinie aus den beiden Ausgängen herausgenommen.

7. Fußschalter Buchse

An diese Buchse schließt man den optionalen FS3X Fußschalter an, um Funktionen wie Reverse, Undo und Tempo fernzusteuern.

8. SD/SDHC Card Slot

Der JamMan® Stereo akzeptiert SD/SDHC Speicherkarten um seinen Speicher zu vergrößern. Neue Karten sollten vor Verwendung formatiert werden. Der JamMan Stereo ist kompatibel mit optionalen SD/SDHC Speicherkarten bis zu einer Größe von 32GB. Indem sie eine Speicherkarte verwenden erhöhen sie zusätzlich die Anzahl der Loopspeicherplätze von 99 auf 198 Loops. Der JamMan Stereo wird mit 35 Minuten internem Speicher ausgeliefert.

9. USB Buchse

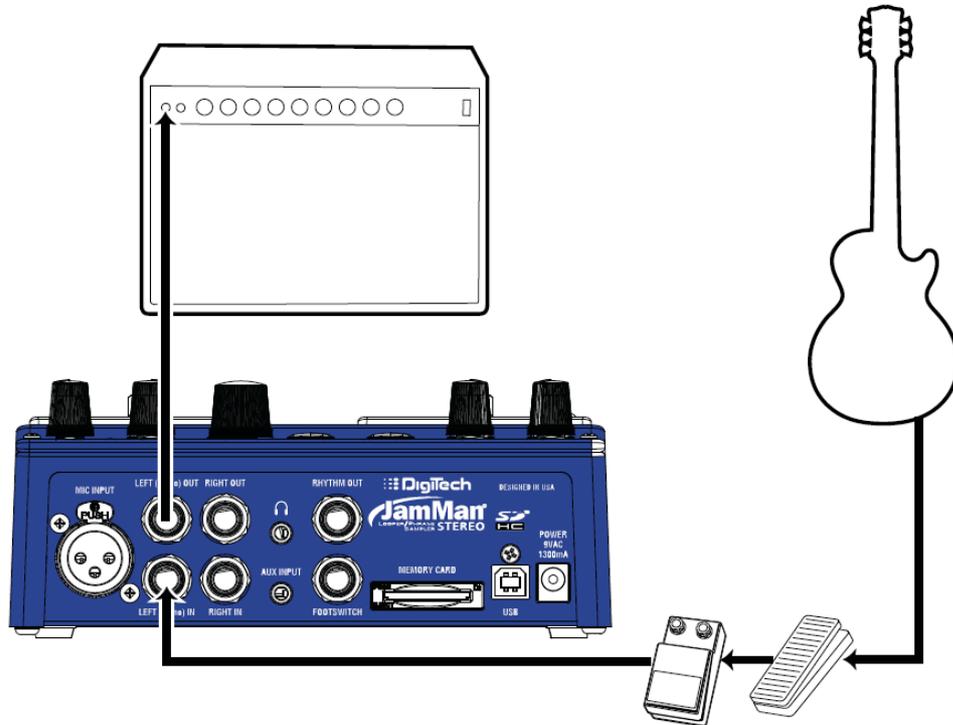
Der USB Anschluss ermöglicht ihnen einen PC oder Mac an den Looper anzuschließen, und sodurch Loops zu archivieren, indem sie die JamManager™ Loop Librarian Software, kostenlos bei www.digitech.com herunterladen.

10. Stromversorgungsbuchse

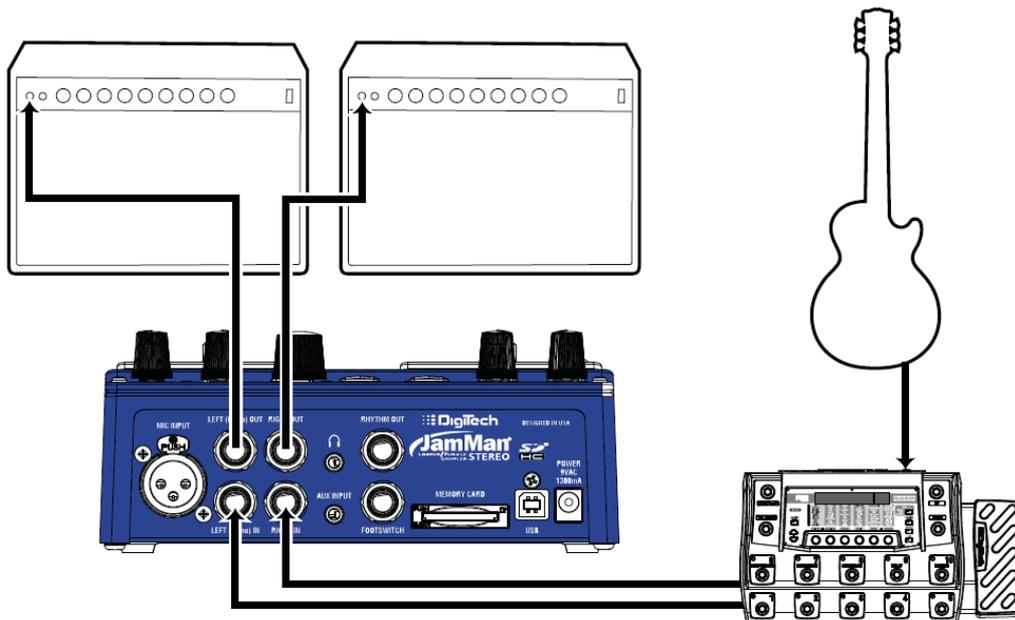
Schließen sie den mitgelieferten PS-0913B AC Stromversorger hier an. Der JamMan® Stereo kann nur mittels eines externen Stromversorgung mit Strom versorgt werden.

Verbindungen herstellen

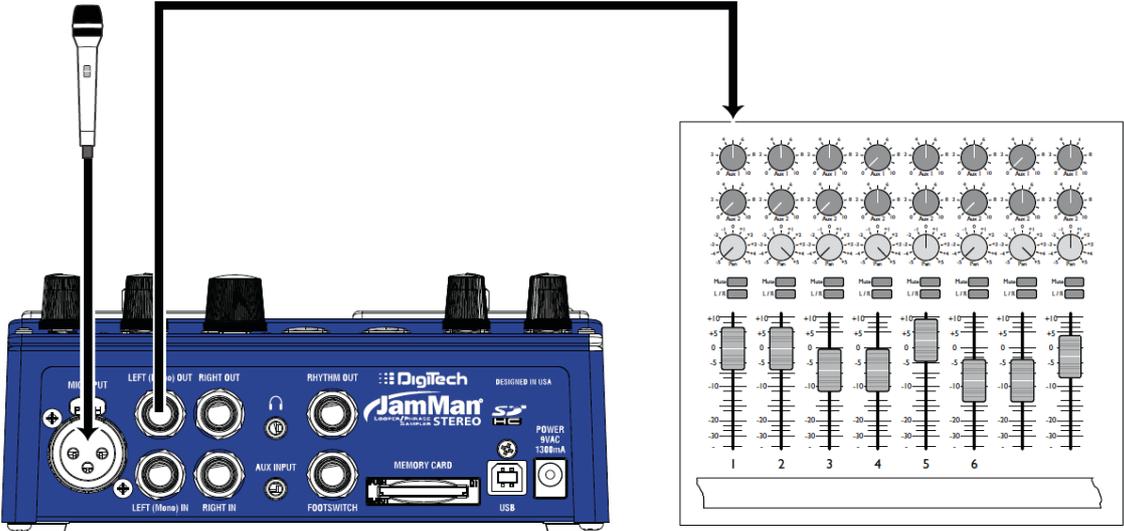
Instrument - Mono



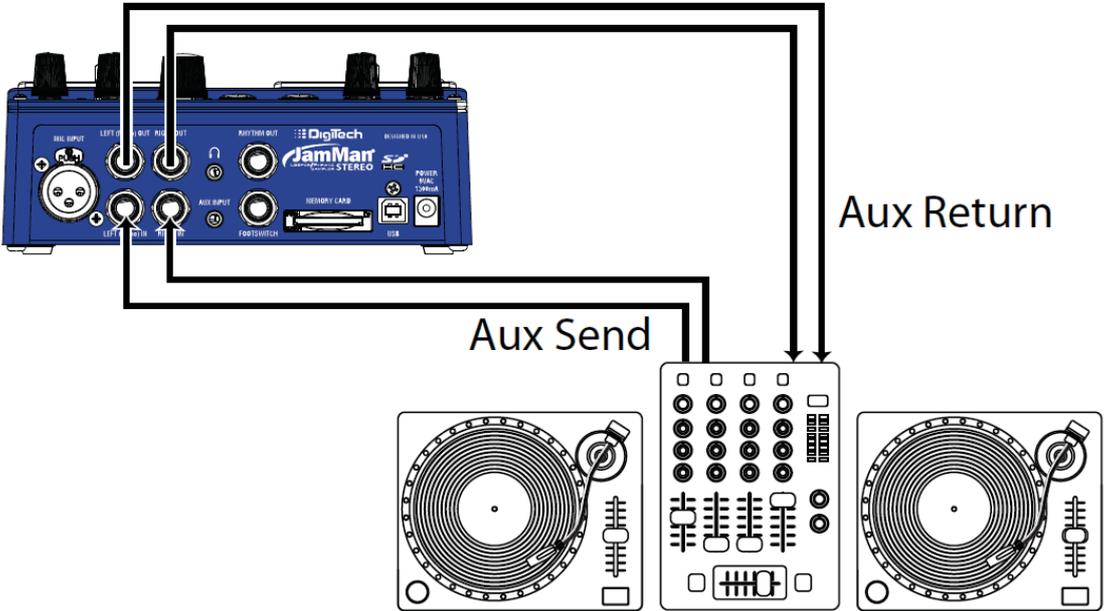
Instrument - Stereo



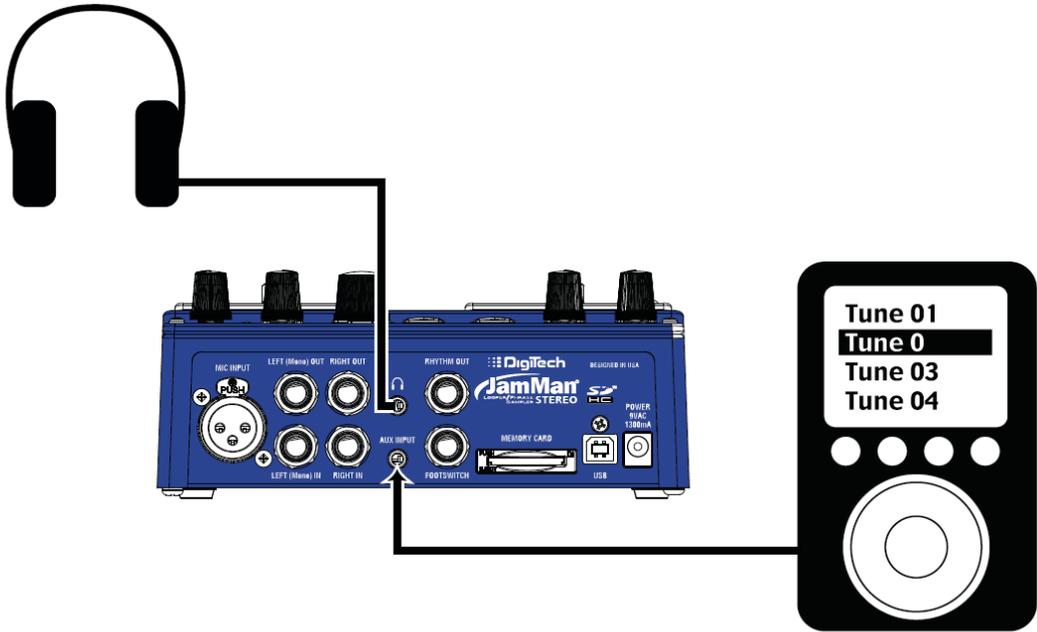
Mikrofon/Gesangs Anwendung



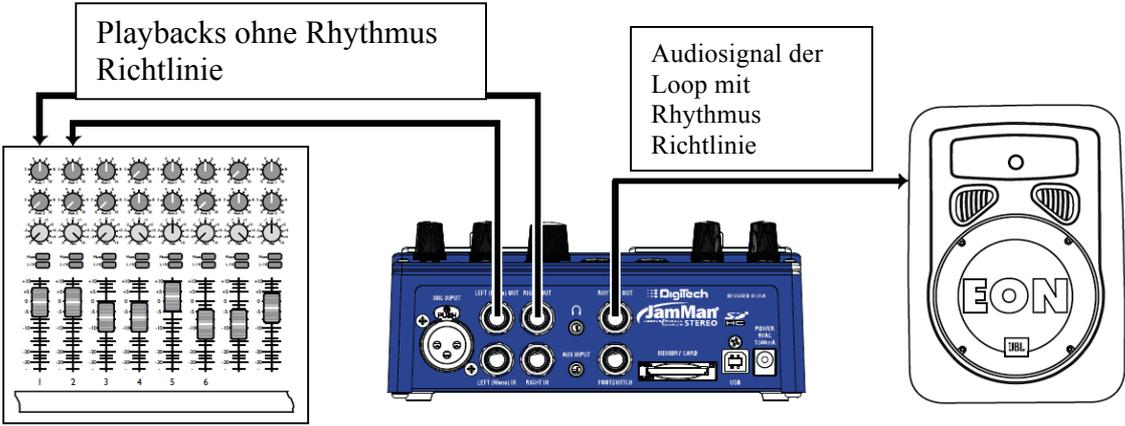
DJ Setup



MP3/CD Player/Kopfhörer



Playback/Halbplayback Maschine



Eine Loop auswählen

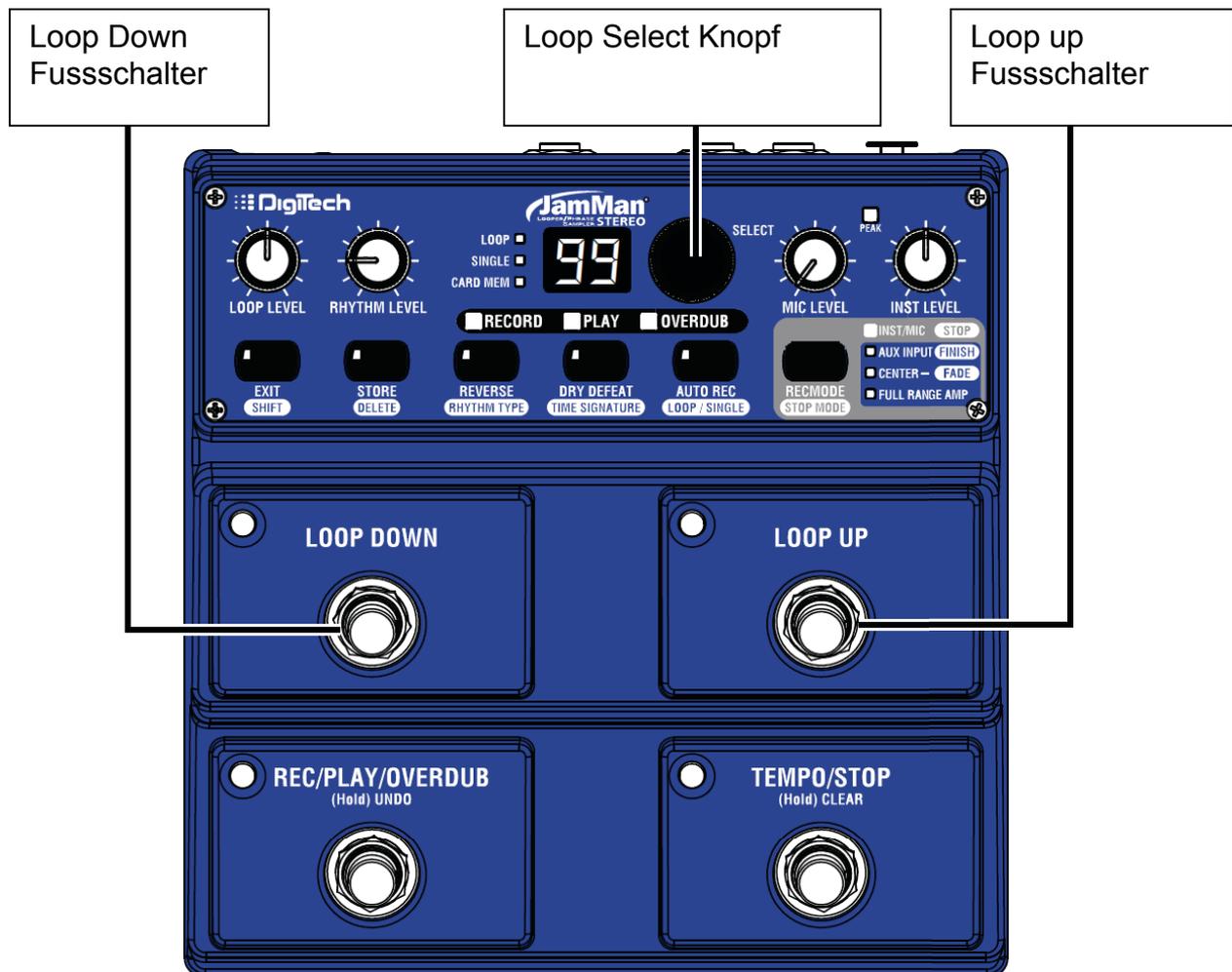
Der JamMan® Stereo besitzt zwei Bänke in denen man seine Loops abspeichern kann, intern und extern auf SD Karte. In jeder dieser Bänke finden sie 99 Speicherplätze, also insgesamt 198 Speicherplätze, sofern eine SD Karte installiert ist. Die Speicherbank der Speicherkarte ist nur verfügbar, sofern eine Speicherkarte eingesetzt ist.

Um Loops anzuwählen, drücken sie entweder einen der beiden Fußschalter LOOP Up oder LOOP DOWN, oder benutzen sie den Regler LOOP SELECT gleich neben der Anzeige.

Indem sie den Fußschalter LOOP UP drücken, springen sie zu dem Loopspeicherplatz über dem gegenwärtig anliegenden Loopspeicherplatz. Indem sie den Fußschalter LOOP DOWN drücken, springen sie zu dem Loopspeicherplatz unter dem gegenwärtig anliegenden Loopspeicherplatz. Indem sie einen der beiden Fußschalter gedrückt halten, bewegen sie sich schneller durch die Loopspeicherplätze in der jeweiligen Richtung. Die Anzeige zeigt ihnen die Speicherplatznummer, während sie sich durch die Bank bewegen.

Sobald sie den Loop Speicherplatz 99 erreicht haben, und dann LOOP UP drücken, springt die Anzeige wieder auf den Speicherplatz 1. Umgekehrt drücken sie LOOP DOWN beim Speicherplatz 1 erreichen sie den Speicherplatzes 99. Sollte eine optionale Speicherkarte installiert sein, springt sie Anzeige nach Erreichen der Loop 99 zum ersten Loop Speicherplatz der SD Karte. Sie können anhand der LED **Card Mem** erkennen in welcher Bank sie sich befinden.

Beim Ladevorgang einer Loop, blinkt je nach Einstellung entweder die LOOP oder SINGLE LED, da die Loop aus einem der beiden Speicher hochgeladen wird. In dieser Zeit, kann man weder Abspeichern oder Kopieren, oder das Tempo verändern. Derartige Manöver werden ignoriert, „bu“ wird als Meldung im Display gezeigt, um darauf hinzuweisen, dass der JamMan Stereo mit dem Hochladen einer Loop beschäftigt ist.



Eine Loop aufnehmen – Inst/Mic Eingang

Der JamMan® Stereo wurde entworfen, um einfach und intuitiv bedienbar zu sein und gleich nach dem Auspacken eingesetzt zu werden. Diese Sektion in dieser Anleitung erklärt, wie man eine Phrase/Loop aufnimmt und sie wiedergibt. Sie sollten nun ein Instrument, eine Mikrophon am XLR Eingang oder eine Audioquelle an dem 1/4" Eingang angeschlossen haben, bevor sie weiterlesen.

Anmerkung: Die maximale Länge einer Loop wurde im JamMan auf 10 Minuten pro Loop begrenzt.

1. Wählen sie einen leeren Loopspeicherplatz indem sie den **Loop Select** Knopf, oder einen der beiden Fußschalter **Loop Up/Loop Down** benutzen (die **LOOP** und **SINGLE** LEDs sind bei leeren Speicherplätzen aus).
2. (Optional) Sollten sie eine Rhythmus Richtlinie brauchen, müssen sie nun das Tempo einstellen. Die Rhythmus Richtlinie kann aber erst gehört werden, wenn das Tempo eingestellt ist. Sie können das Tempo einstellen, indem sie im Takt auf den **Tempo/Stop** Fußschalter treten. Stellen sie mittels des Reglers **Rhythm Level** eine

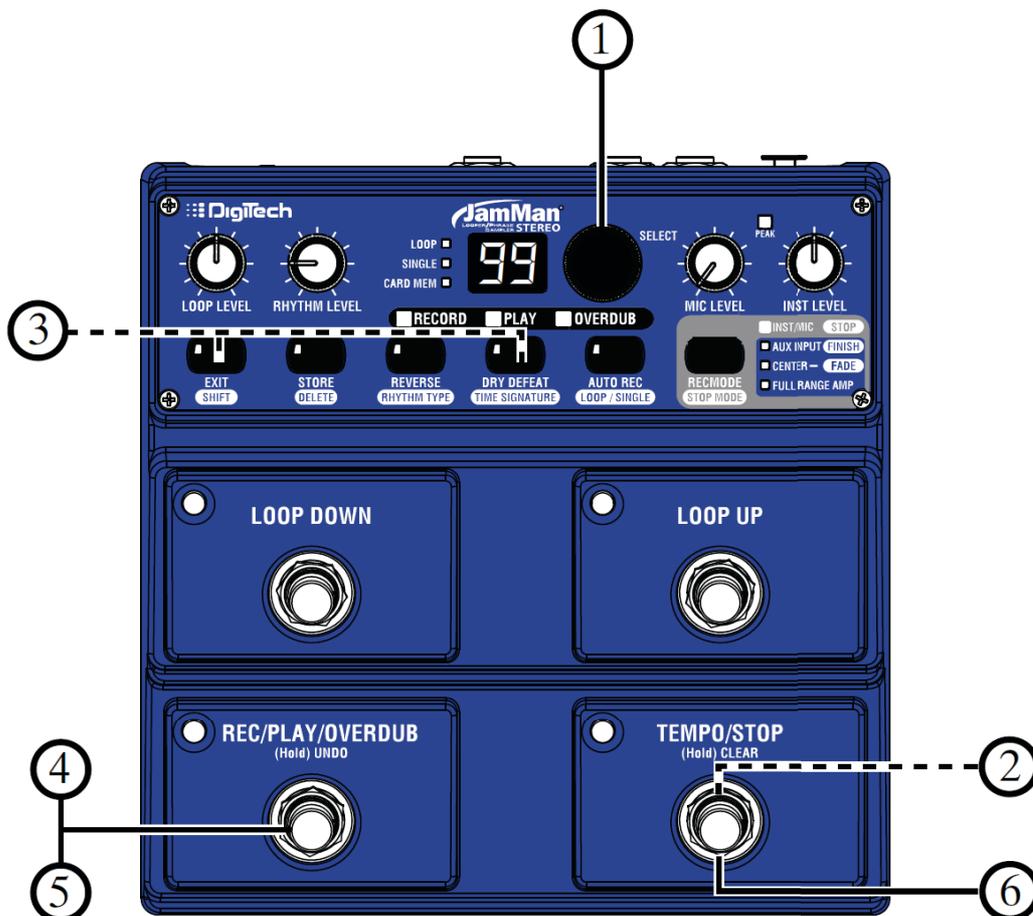
passende Lautstärke ein. Der **Tempo/Stop** Fußschalter blinkt nun im eingegebenen Tempo.

3. (Optional) Stellen sie die Taktart falls gewünscht auf eine andere als 4/4 ein.

4. Drücken sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter und beginnen sie zu spielen/singen, um die Aufnahme zu starten. Sollte ein Tempo festgelegt sein, hören sie bevor die Aufnahme startet, einen Takt quasi als Einzähler. Die LED des **Rec/Play/Overdub** Fußschalters leuchtet nun durchgehend rot, die LOOP LED leuchtet außerdem, und die Aufnahme startet. Sollte kein Tempo eingestellt worden sein, beginnt die Aufnahme unmittelbar mit dem betätigen des **Rec/Play/Overdub** Fusschalters.

5. Sind sie soweit den Endpunkt ihrer Loop oder Phrase zu setzen, drücken sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter, mit dem Resultat, dass die Loop sofort von Anfang an spielt. Die LED des **REC/PLAY/OVERDUB** Fußschalters und die **PLAY** Status LED leuchten durchgehend grün.

6. Drücken sie den **Tempo/Stop** Fußschalter, um die Wiedergabe der Loop zu stoppen. Sind sie fertig mit ihren Aufnahmen, leuchtet der **Store** Knopf, um anzuzeigen, dass sie die Aufnahme abspeichern müssen um sie später wieder aufzurufen.



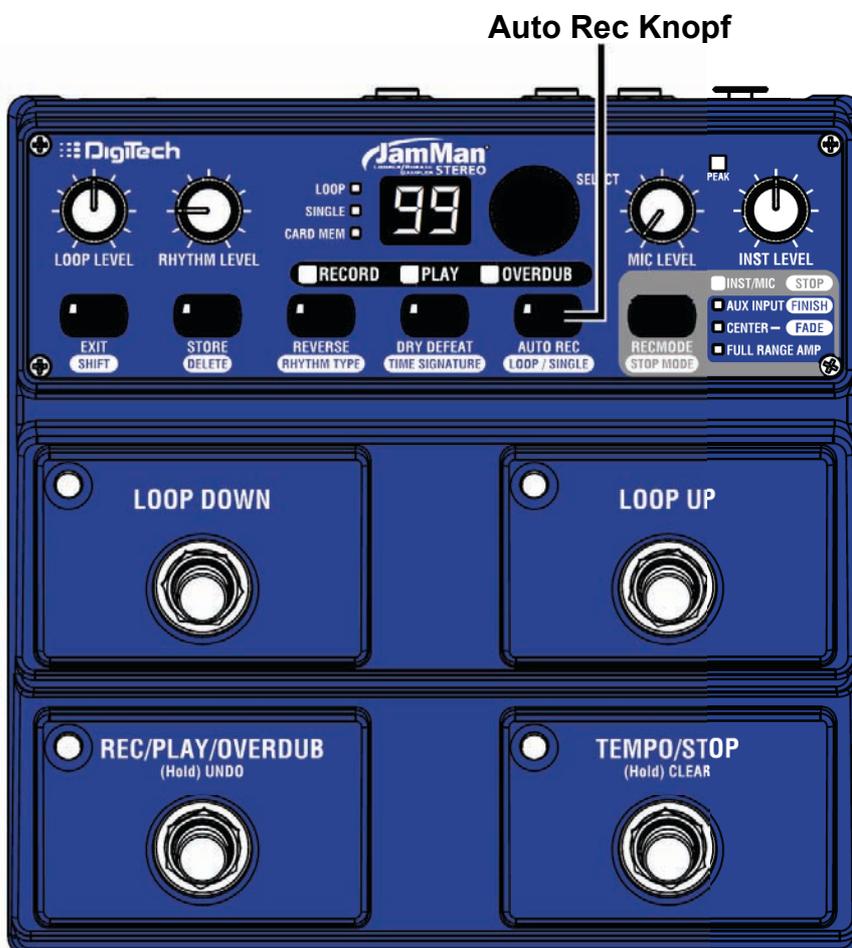
Auto Record Betriebsart

Die JamMan® Stereo's Auto Record Funktion ermöglicht es ihnen Aufnahmen automatisch starten zu lassen, oder sie zu starten indem sie anfangen zu spielen. Sobald die Funktion eingeschaltet ist, greift sie bei allen leeren Loopspeicherplätzen; sie können die Auto Record Funktion jedoch nicht bei existierenden Loops verwenden. Drücken sie den **REC/PLAY/OVERDUB** Fußschalter einmal, um den JamMan scharf zu schalten, aber die Aufnahme erst zu starten, wenn sie anfangen zu spielen (die **RECORD** Status und **REC/PLAY/OVERDUB** LEDs blinkt rot sobald der JamMan scharf geschaltet ist). Der JamMan „hört“ nun auf den Eingang, und startet die Aufnahme in dem Moment, in dem ein Signal am Eingang ankommt.

Sollten sie ein Tempo eingegeben haben, während die Auto Record Funktion aktiviert wurde, fängt die Rhythmus Richtlinie an zu spielen, sobald sie spielen. In dem sie den **REC/PLAY/OVERDUB** Fußschalter drücken, schalten sie den JamMan Stereo bereit für eine Aufnahme. Sobald ein Eingangssignal erkannt wird, startet die Aufnahme.

Selbst wenn sie zu einem anderen leeren Loopspeicherplatz wechseln bei eingeschalteter **AUTO REC** Funktion, bleibt diese aktiv (der **AUTO REC** Knopf leuchtet nicht sobald sie ein belegtes Preset anwählen).

Um die Auto Record Funktion auszuschalten, drücken sie den **Auto Rec** Knopf bis die LED ausgeht.



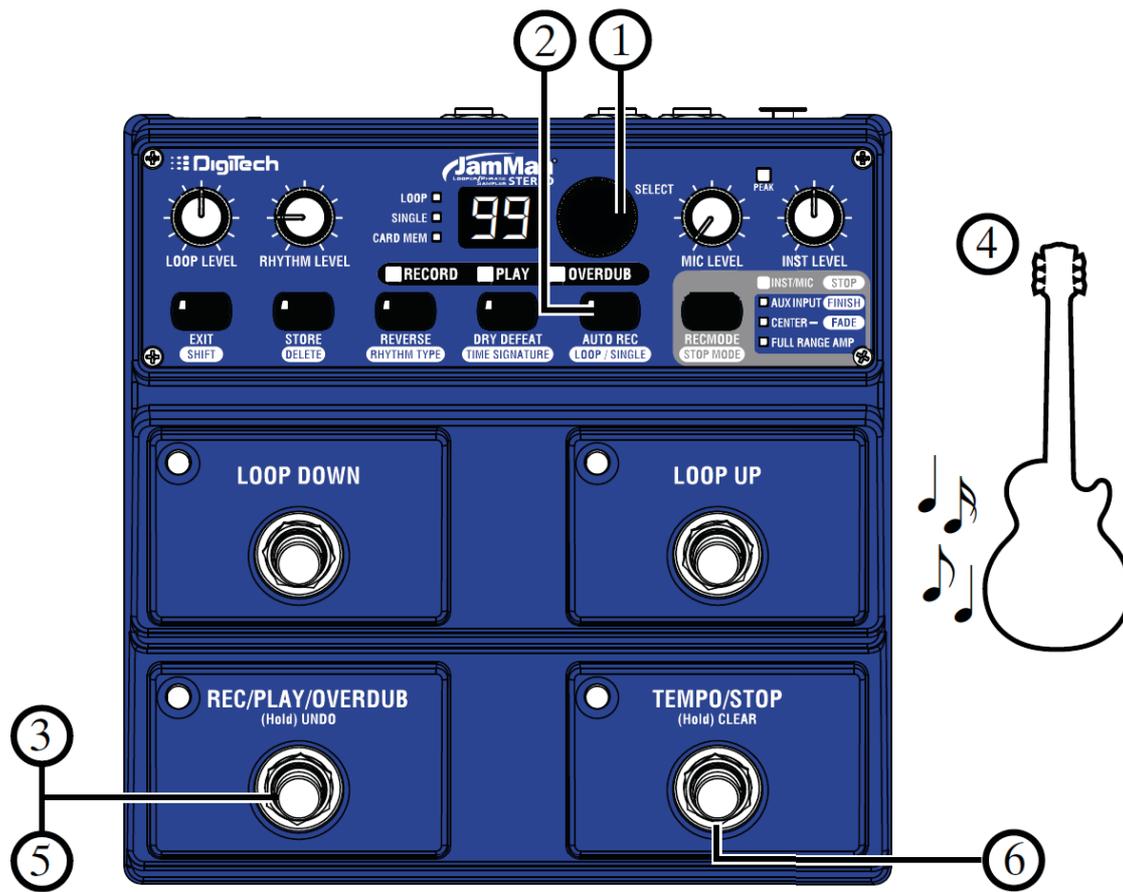
Eine Loop aufnehmen mit Auto Record

Die JamMan® Stereo's Auto Record Funktion ermöglicht es ihnen Aufnahmen automatisch starten zu lassen, sobald ein Signal am Eingang anliegt.

Anmerkung: Die maximale Länge einer Loop wurde im JamMan auf 10 Minuten pro Loop begrenzt. Sie können die Auto Record Funktion nicht bei belegten Loopspeicherplätzen anwenden; die Auto Record Funktion ist nur bei leeren Loopspeicherplätzen möglich.

So benutzen sie die Auto Record Funktion zum einspielen einer Loop.

1. Wählen sie einen leeren Loopspeicherplatz, indem sie den **Loop Select** Knopf, oder einen der beiden Fußschalter **Loop Up/Loop Down** benutzen (die **LOOP** und **SINGLE** LEDs sind bei leeren Speicherplätzen aus). Sollte die **CARD MEM** LED leuchten, greifen sie auf den externen Speicher zu.
2. Drücken sie den **AUTO REC** Knopf, so dass er leuchtet.
3. Drücken sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter, um den JamMan scharf zu schalten. Die **Rec/Play/Overdub** LED und die **RECORD** Status LEDs blinken nun um anzuzeigen, dass der JamMan bereit ist eine Aufnahme zu starten.
4. Fangen sie nun an zu spielen. Die **Rec/Play/Overdub** LED und die **RECORD** Status LED leuchten nun rot.
5. Sind sie soweit den Endpunkt ihrer Loop oder Phrase zu setzen, drücken sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter, mit dem Resultat, dass die Loop sofort von Anfang an spielt. Die LED des **REC/PLAY/OVERDUB** Fußschalters und die **PLAY** Status LED leuchten durchgehend grün.
6. Drücken sie den **Tempo/Stop** Fußschalter, um die Wiedergabe der Loop zu stoppen. Sind sie fertig mit ihren Aufnahmen, leuchtet der **Store** Knopf, um anzuzeigen, dass sie die Aufnahme abspeichern müssen um sie später wieder aufzurufen.



Overdubs aufnehmen

Haben sie einen Take aufgenommen, können sie eine weiteren Take über die gerade aufgenommene Phrase spielen und aufnehmen. So etwas nennt man einen Overdub. Overdubs können nur über Loops aufgenommen werden und nicht über Singles.

1. Wählen sie einen belegten Loopspeicherplatz, indem sie den **Loop Select** Knopf, oder einen der beiden Fußschalter **Loop Up/Loop Down** benutzen (die **LOOP** oder die **SINGLE** LED leuchten bei belegten Speicherplätzen). Sollte die **CARD MEM** LED leuchten, greifen sie auf den externen Speicher zu.

2. Drücken sie den **Rec/Play/Overdub** Fusschalter. Die LED dieses Fußschalters und die **PLAY** Status LED leuchten durchgehend grün und die Loop fängt an zu laufen.

3. Drücken sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter erneut, um eine Overdub Aufnahme zu tätigen. Der Fußschalter und die **OVERDUB** Status LED leuchten durchgehend gelb, was bedeutet, dass alle Audiosignale die nun über die vorhandene Loop gespielt werden, zur vorhandenen Musik addiert werden.

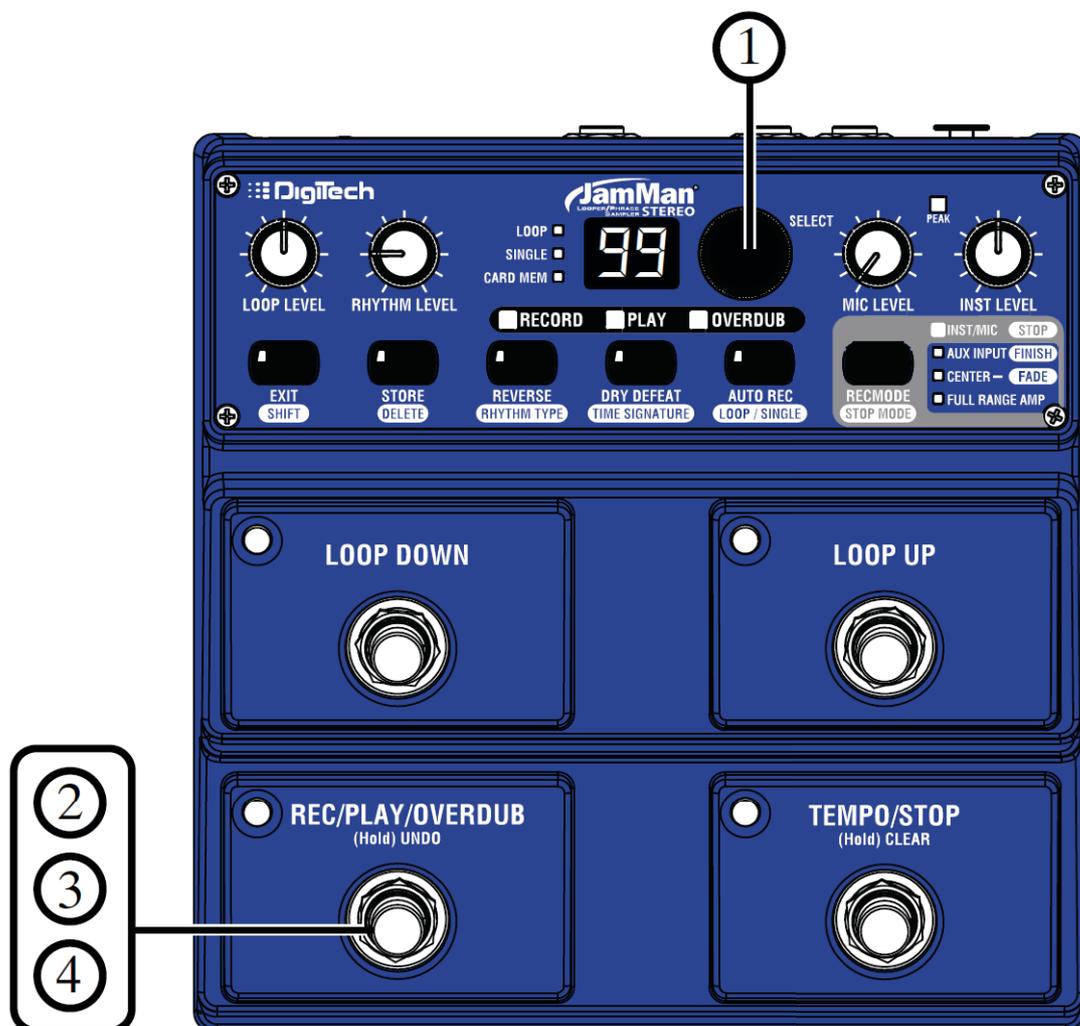
4. Haben sie eine Overdub Aufnahme eingespielt mit der sie zufrieden sind, drücken sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter um die Overdub Funktion auszuschalten und

die Gesamtaufnahme wiederzugeben (der Fußschalter und die **PLAY** Status LED leuchten grün).

Sie können mehr Overdubs der vorhandenen Loop hinzu addieren, indem sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter erneut betätigen. Jedes Mal wenn sie einen weiteren Overdub starten, wird der vorhergehende Overdub in das schon vorhandene Musikmaterial integriert. Das bedeutet dass der „alte“ Overdub nun nicht mehr per Undo rückgängig gemacht werden kann.

Haben sie alle Overdubs gespielt, drücken sie den **Tempo/Stop Fußschalter**, um die Wiedergabe zu stoppen.

Anmerkung: Das Wechseln von Loopspeicherplätzen löscht alle Overdubs die nicht vorher abgespeichert wurden. Das Abspeichern von Overdubs macht spätere Undo/Redo Funktionen unmöglich.



Undo/Redo und Clear Funktionen

Sie können ihren letzten Overdub ungeschehen machen, sollte der anliegende Speicherplatz nicht verändert worden sein. Im Falle dass sie ihre Meinung ändern, können sie ihren letzten Overdub natürlich auch wieder herstellen. Sie können des Weiteren einen Fußschalter benutzen, um jegliches Automaterial in einem Loopspeicherplatz zu löschen.

Anmerkung: Das Wechseln von Loopspeicherplätzen löscht alle Overdubs die nicht vorher abgespeichert wurden. Das Abspeichern von Overdubs macht spätere Undo/Redo Funktionen unmöglich.

Undo bei einem Overdub

Halten sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter für 2 Sekunden lang gedrückt, um ihren letzten Overdub zu löschen. Die **REC/PLAY/OVERDUB** und **OVERDUB** Status LED leuchtet gelb und die Anzeige meldet kurzzeitig „ud“, sobald der Löschvorgang stattfindet.

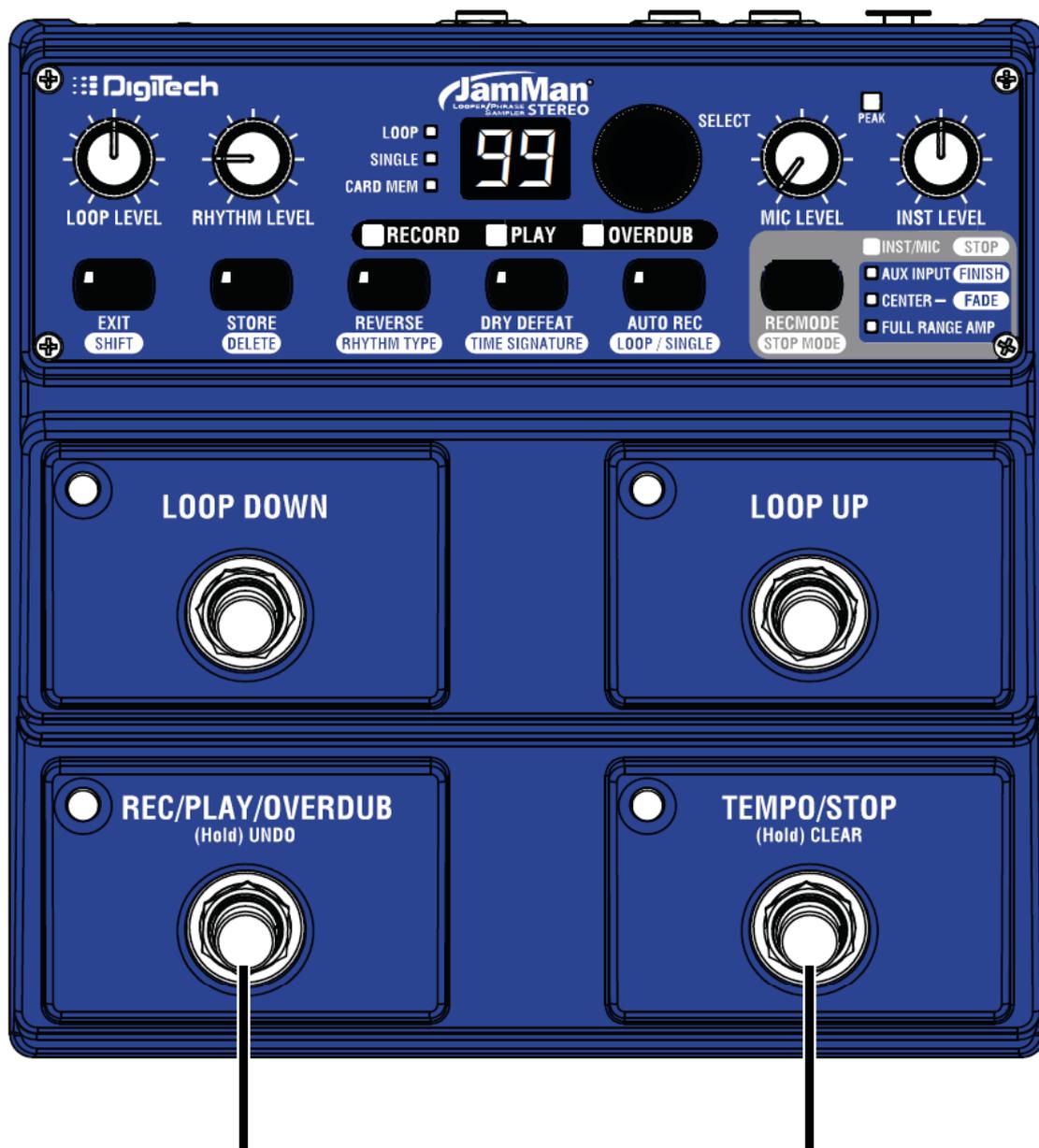
Redo bei einem Overdub

Halten sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter gedrückt, um den letzten Overdub den sie gelöscht haben wieder herzustellen; die **REC/PLAY/OVERDUB** und **OVERDUB** Status LED blinkt gelb und die Anzeige meldet kurzfristig „rd“, sobald der Overdub wieder hergestellt wird.

Clear bei einem Overdub/oder nicht gespeicherten Phrases

Halten sie den **TEMPO/STOP** Fußschalter für 2 Sekunden lang gedrückt, um ungespeicherte Aufnahmen und Overdubs zu löschen. Die **Record** Status LED blinkt nun und das Display wird „CL“ melden um den Löschvorgang zu bestätigen. Sollte die Loop vorher gespeichert worden sein, löscht die Clear Funktion nur die ungespeicherten Overdubs, die Original Loop bleibt vom Löschvorgang unberührt.

Indem sie den Loopspeicherplatz wechseln, löschen sie die nicht abgespeicherten Overdubs.



Halten sie diesen Fußschalter gedrückt um Redo/Undo an Overdubs vorzunehmen.

Halten sie diesen Fußschalter gedrückt, um Overdubs und ungespeicherte Phrasen zu löschen

Das Aufnehmen einer Loop – Aux Eingang

Der JamMan® Stereo kann Aufnahmen direkt von einem MP3 oder CD Player machen. Diese Eigenschaft ist sehr nützlich, um neue Songs zu üben oder zu lernen. Man kann dadurch auch Fragmente eines Songs sampeln und diese dann als Jamtrack verwenden. Sie sollten nun eine Audioquelle am AUX Eingang angeschlossen haben, bevor sie weiterlesen.

1. Wählen sie einen freien Loopspeicherplatz, indem sie den **Loop Select** Knopf, oder einen der beiden Fußschalter **Loop Up/Loop Down** benutzen (die **LOOP** oder die **SINGLE** LED leuchten bei belegten Speicherplätzen). Sollte die **CARD MEM** LED leuchten, greifen sie auf den externen Speicher zu.

2. Drücken sie den **RECORD MODE** Knopf und wählen sie einen der **AUX INPUT** Modi:

a. **AUX INPUT** LED leuchtet: Der JamMan nimmt die Musik aus dem Player eins zu eins auf.

b. **AUX INPUT** und **CENTER –** LEDs leuchten: Das Audiosignal wird zu einem Monosignal zusammengefasst. Ähnliche Anteile in den beiden Kanälen, üblicherweise der Gesang oder das Soloinstrument, werden aus der Aufnahme herausgefiltert. Effekte wie Hall oder ähnliches werden nicht komplett gelöscht.

c. **AUX INPUT** und **FULL RANGE AMP** LED leuchten: Audio wird in Stereo aufgenommen, allerdings mit einer Frequenzkorrektur, sodass die Musik die dann durch einen Frequenzbeschnittenen Gitarrenverstärker wiedergegeben wird, gut klingt.

d. **AUX INPUT**, **CENTER -**, und **FULL RANGE AMP** LEDS leuchten: das ist die Zusammenfassung der vorhergehenden Modi, Soloinstrumente bzw. Gesang wird herausgefiltert, und die Frequenzkorrektur liegt an.

3. (Optional) Stellen sie die Taktart auf einen anderen Wert als 4/4 ein falls gewünscht. Lesen sie hierzu auch die Sektion über die Taktarten.

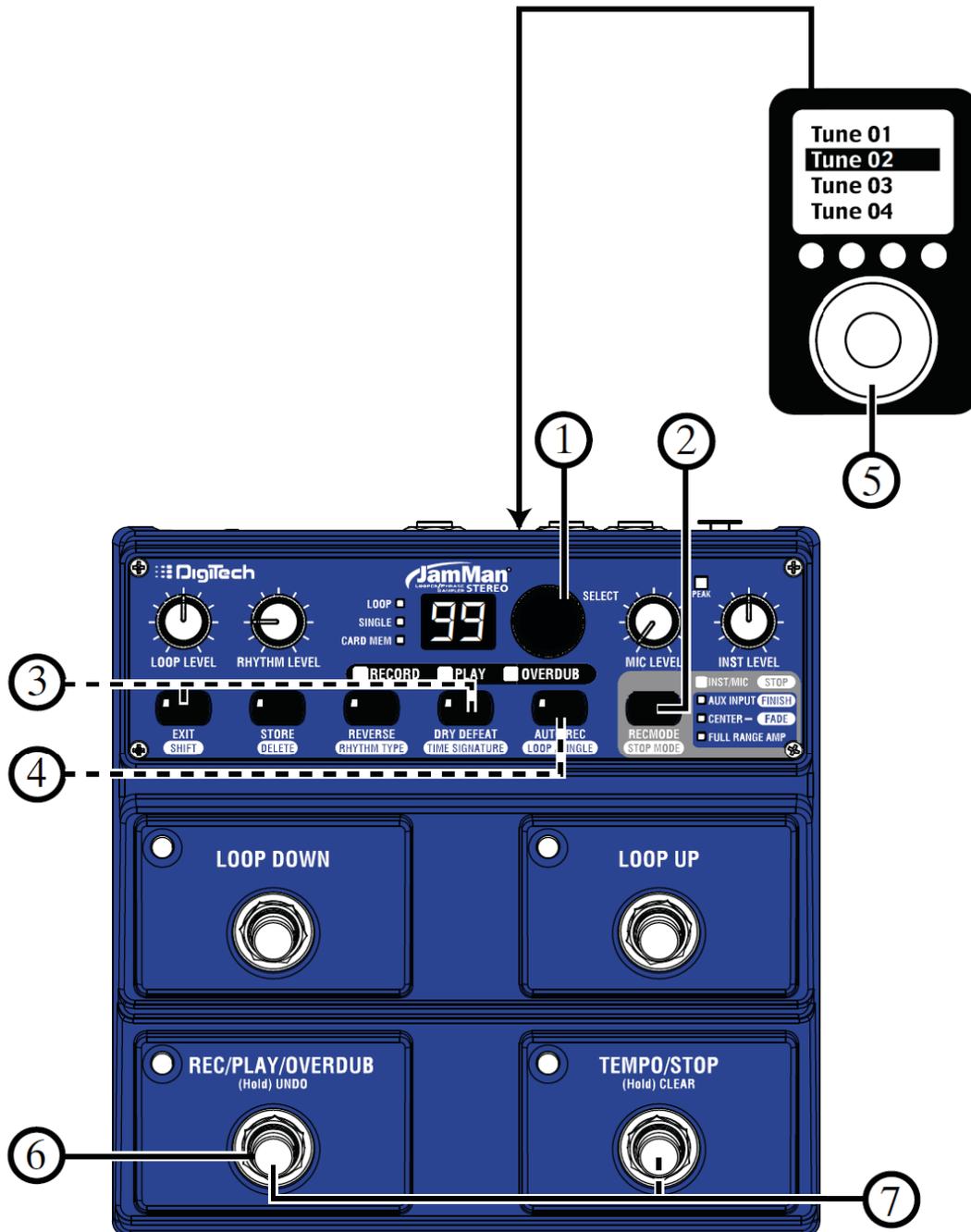
4. (Optional) Schalten sie **AUTO REC** Funktion ein, sofern sie wollen, dass der JamMan automatisch die Aufnahme startet.

5. Starten sie die Wiedergabe der Audioquelle und stellen sie die Eingangsempfindlichkeit so ein dass die **PEAK** LED grün oder gelb leuchtet, jedoch niemals rot.

6. Drücken sie den **REC/PLAY/OVERDUB** Fußschalter, um die Aufnahme zu starten. Die LED des Fußschalters und die **RECORD** Status LED leuchten rot, sobald die Aufnahme gestartet ist. Sollte die Auto Rec Funktion eingeschaltet sein, werden die **REC/PLAY/OVERDUB LED** und **RECORD** Status LED rot blinken, sobald der Fußschalter betätigt wurde, um anzuzeigen dass der JamMan scharf geschaltet ist. Die Aufnahme startet automatisch, sobald ein Audiosignal am Eingang anliegt.

7. Sind sie mit ihrer Aufnahme fertig, drücken sie den **REC/PLAY/OVERDUB** Fußschalter, um aus der Aufnahme eine Loop zu machen, den Looppunkt zu setzen. Wahlweise können sie auch den **TEMPO/STOP** Fußschalter drücken um die Aufnahme zu beenden.

Sind sie fertig mit ihren Aufnahmen, leuchtet der **Store** Knopf, um anzuzeigen, dass sie die Aufnahme abspeichern müssen um sie später wieder aufzurufen.



Die verschiedenen Stop Funktionen

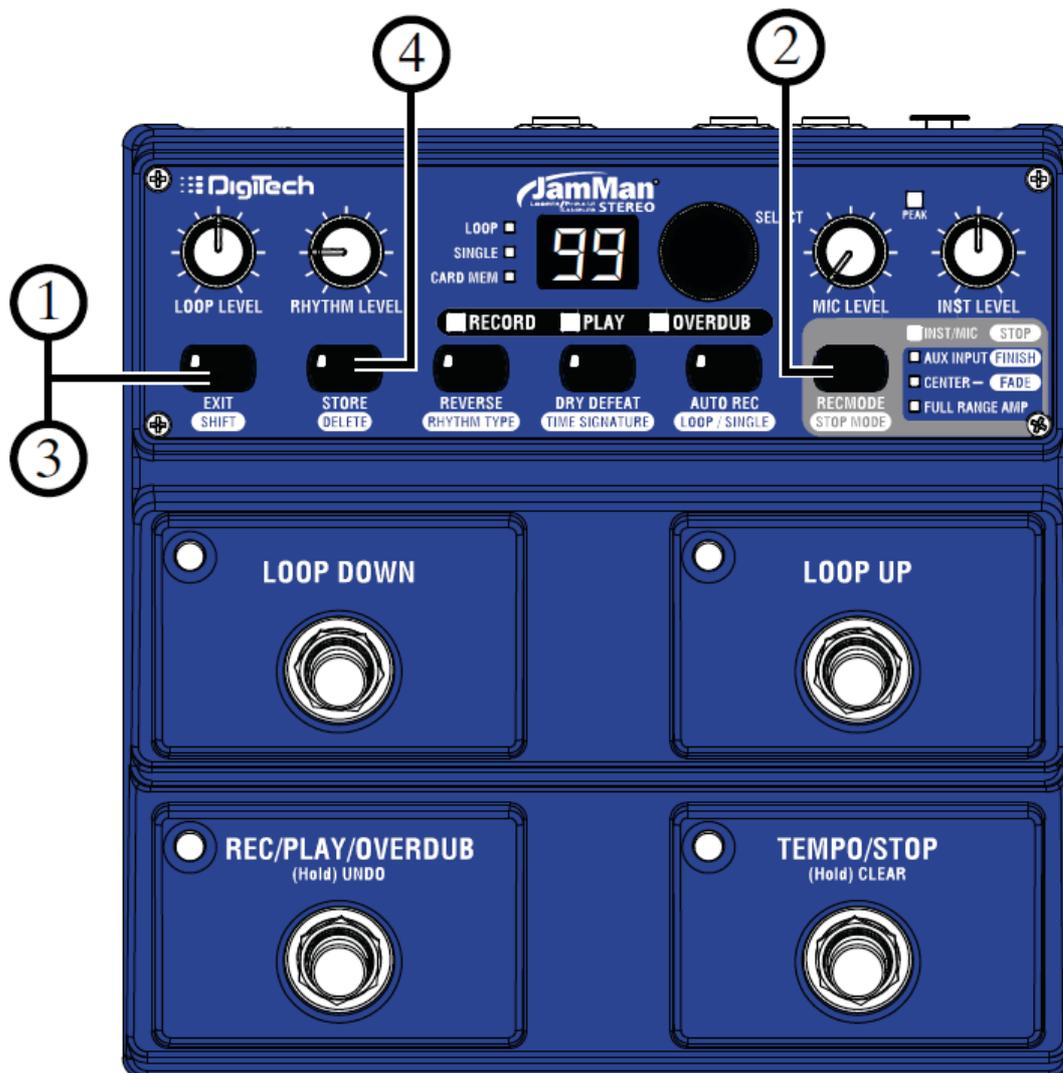
Jede Loop/Phrase kann auf drei verschiedene Arten angehalten werden, nachdem der **Tempo/Stop** Fußschalter betätigt wurde:

- **STOP:** Stoppt die Wiedergabe abrupt
- **FINISH:** Beendet die laufende Loop oder Phrase aber erst nach Ablauf der kompletten Looplänge.
- **FADE:** Verringert die Lautstärke der Loop bis auf den Wert 0 nachdem Stop gedrückt wurde.

Um die Stop Funktionen abzuändern, folgen sie diesen Schritten:

1. Drücken sie den **Shift** Knopf, der nun leuchtet.
2. Drücken sie den **Stop Mode** Knopf um die Stop Funktion auszuwählen die alle durch eine LED angezeigt werden. Die drei Stop Funktionen sind weiss unterlegt zu finden, neben den **Record Mode** LEDs.
3. Drücken sie den **Exit** Knopf.
4. Drücken sie den **Store** Knopf zweimal um die Änderungen falls gewünscht abzuspeichern.

Anmerkung: Die Stop Funktion muss für jeden Loopspeicherplatz einzeln abgespeichert werden.



Auto-Quantize Looping

Es gibt zwei Formen wie man Loops erschaffen kann. Zum einen das freie Loopen, und zum anderen unter der Hilfenahme der Auto-Quantize Funktion.

Das freie Loopen kennt man schon seit es Looper Geräte gibt: man startet die Aufnahme bei gleichzeitigem Spiel und setzt dann den Endpunkt der Loop, den Looppunkt. Der Looppunkt wird exakt dann gesetzt, wenn sie den Fußschalter betätigen. Das Tempo der Loop errechnet sich aus dem Anfangs- und Endpunkt der

Loop. Um eine Loop rund und übergangslos einzuspielen, bzw. die Pedale zum richtigen Zeitpunkt zu treten, bedarf es einiger Übung.

Die Auto-Quantize Funktion erleichtert das Loopen um ein Vielfaches. Beginnen sie damit das Tempo der Loop festzulegen. Nehmen sie hierzu den **Tempo/Stop** Fusssschalter. Haben sie das Tempo der Loop festgelegt, starten sie die Aufnahme, spielen sie im Takt zum Tempo, und setzen sie den Looppunkt am Ende eines Taktes. Sollte das Timing den Looppunkt zu setzen, etwas daneben liegen, brauchen sie sich bei der Auto Quantize Funktion keine Gedanken machen – der JamMan übernimmt das für sie, das er sich nach der Taktlänge und der Taktart der Loop richtet.

Das Abspeichern und kopieren von Loops und Phrasen

Immer wenn sie eine Veränderung an einem Loopspeicherplatz vorgenommen haben (Rhythm Art, Tempo, Taktart, Aufnahmen, Overdubs etc.), leuchtet die LED des **Store** Knopfes. Das soll sie daran erinnern, dass sie diese Veränderungen abspeichern müssen, wollen sie sie später wieder vorfinden. Speichern sie nicht und wechseln sie den Speicherplatz, oder schalten sie den JamMan aus, verlieren sie diese Änderungen.

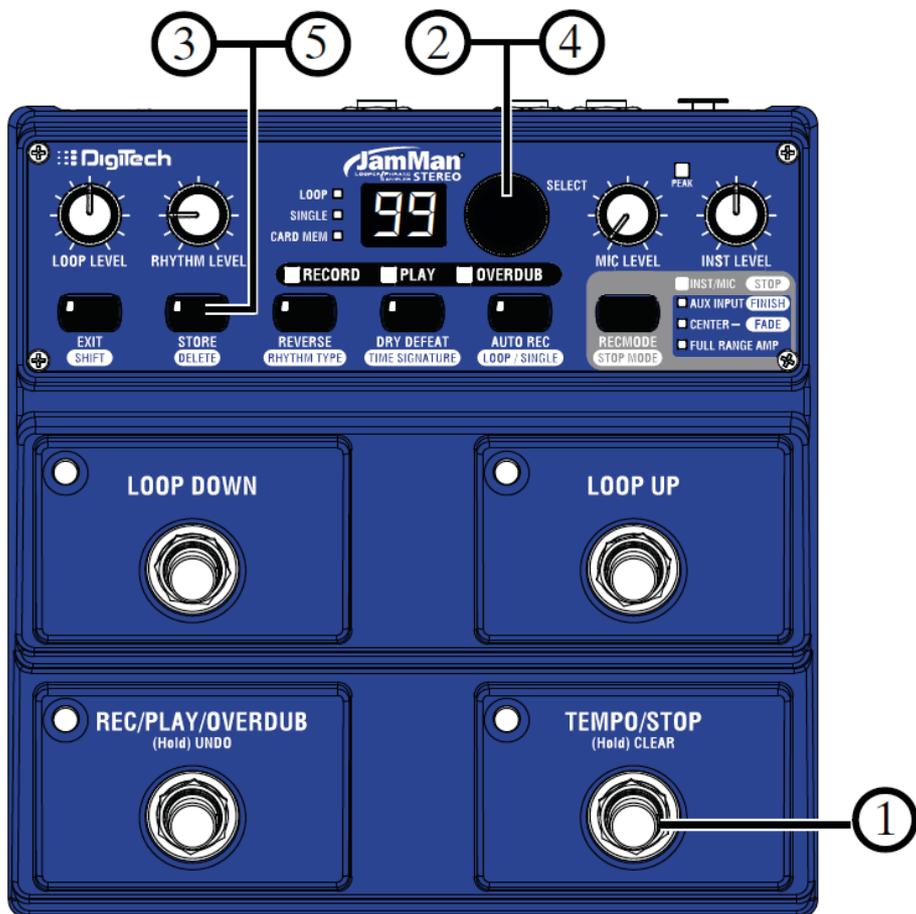
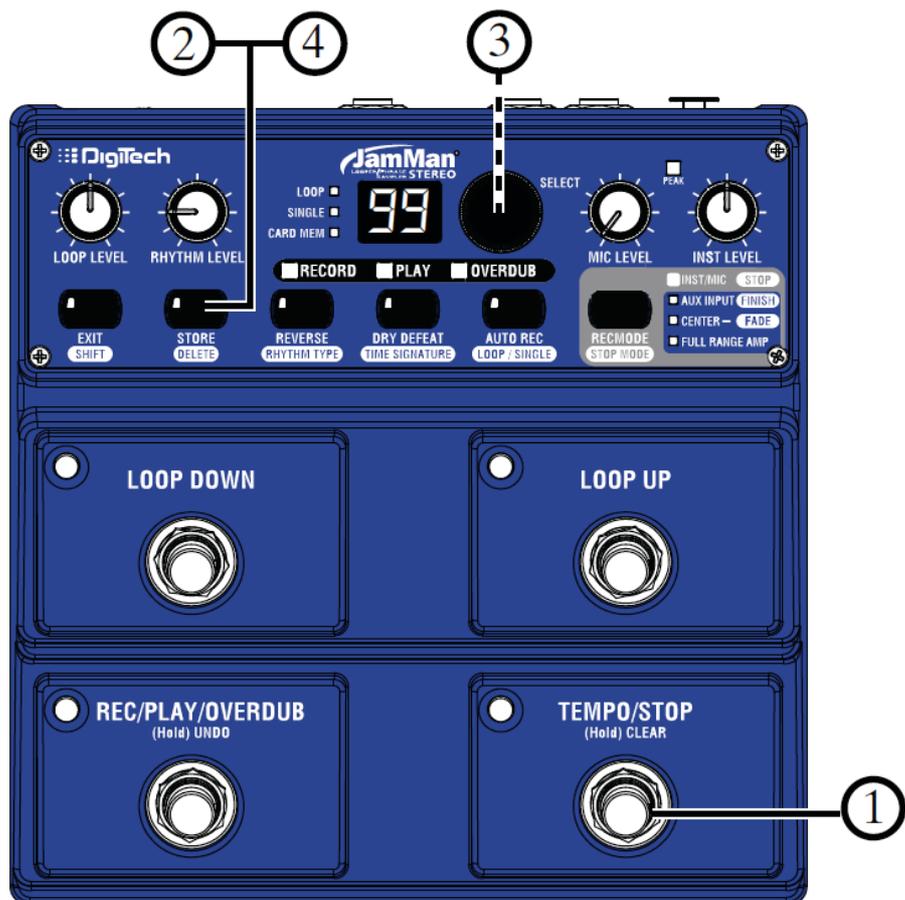
Speichern sie Veränderungen einer Loop

1. Stoppen sie jegliche Aufnahmeaktivität durch den **TEMPO/STOP** Fusssschalter.
2. Drücken sie den **Store** Knopf. Der **STORE** Knopf und die Anzeige fangen an zu blinken (die Anzeige blinkt mit der gegenwärtig anliegenden Speicherplatznummer).
3. (Optional) Drehen sie am **SELECT** Regler, um einen anderen Speicherplatz auszuwählen (die **LOOP** oder **SINGLE** LEDs leuchten hierbei nicht), oder drücken sie den Knopf **EXIT** um abzubrechen.
4. Drücken sie den **STORE** Knopf noch einmal. Die Veränderungen sind nun gesichert, der **STORE** erlischt.

Das Kopieren einer Loop in eine andere Speicherplatznummer

1. Stoppen sie jegliche Aufnahmeaktivität durch den **TEMPO/STOP** Fusssschalter.
2. Drehen sie am **Select** Regler um einen Speicherplatz aufzurufen der eine Loop enthält (die **Loop** oder **Single** LED leuchten).
3. Drücken sie den **Store** Knopf. Der **STORE** Knopf und die Anzeige fangen an zu blinken (die Anzeige blinkt mit der gegenwärtig anliegenden Speicherplatznummer).
4. Drehen sie am **SELECT** Regler, um einen anderen Speicherplatz auszuwählen (die **LOOP** oder **SINGLE** LEDs leuchten hierbei nicht), oder drücken sie den Knopf **EXIT** um abzubrechen.
5. Drücken sie den **STORE** Knopf noch einmal. Die Loop ist nun an den neuen Speicherplatz kopiert.

Anmerkung: Die Clear und Overdub Undo/Redo Funktionen können nicht bei einer Loop nach dem Abspeichern angewendet werden.



Taktarten

Der JamMan® Stereo ist in der Lage mit verschiedenen Taktarten aufzunehmen. Eine Taktart muss der Loop vor der Aufnahme zugeordnet werden. Ist eine Loop einmal aufgenommen, kann die Taktart nicht mehr abgeändert werden. Um die Taktart abzuändern, folgen sie diesen Schritten:

1. Wählen sie einen freien Loopspeicherplatz, indem sie den **Loop Select** Knopf, oder einen der beiden Fußschalter **Loop Up/Loop Down** benutzen (die **LOOP** oder die **SINGLE** LED leuchten bei belegten Speicherplätzen). Sollte die **CARD MEM** LED leuchten, greifen sie auf den externen Speicher zu.
2. Drücken sie den **Shift** Knopf, der nun anfängt zu leuchten.
3. Drücken sie den **Time Signature** Knopf. Die Anzeige meldet nun die Zahl 4 was bedeutet dass einen 4/4 Takt anliegt.
4. Benutzen sie den **Select** Knopf um den Zähler der Taktart zu verändern. Sie können eine Zahl zwischen 2 und 15 wählen. Ein 7/8 Takt wäre dann also die Zahl 7, ein 5/4 Takt wäre also die Zahl 5 etc etc.
5. Drücken sie den **EXIT** Knopf.

Der **Store** Knopf leuchtet nun, sobald die Taktart abgeändert wurde. Sie können jedoch ohne weitere Verzögerung anfangen aufzunehmen. Sollte ein Tempo mittels des **Tempo/Stop** Fußschalters eingegeben worden sein, leuchtet die LED rot für die eins und grün für die restlichen Zählzeiten des Taktes.

Greifen sie auf die Taktart Information einer neu eingespielten oder gespeicherten Loop zu, wird die Anzeige die Taktart kurz melden. Sie können sie aber nicht abändern.

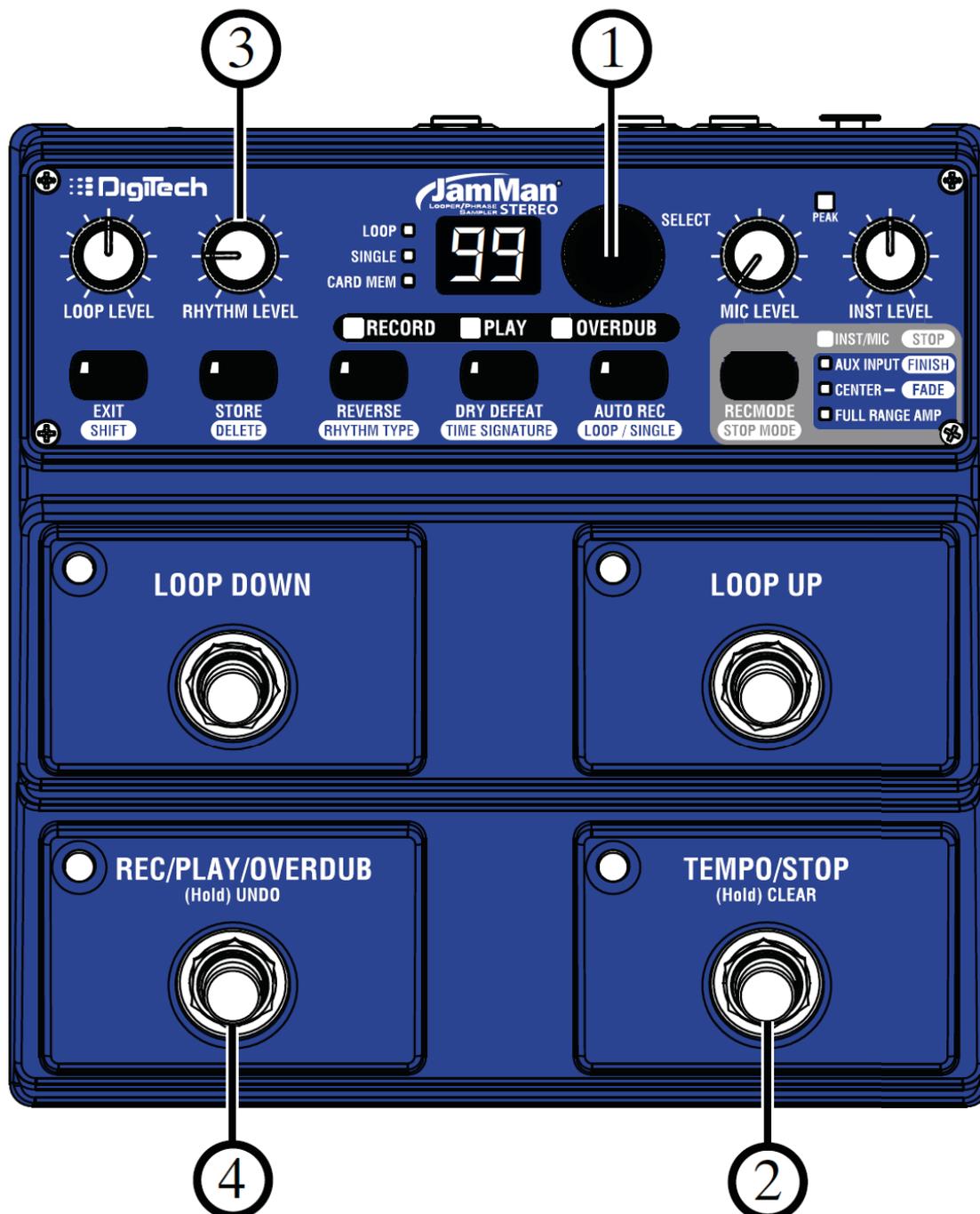
Das Einstellen des Loop Tempos für Aufnahmen

Bevor sie eine Phrase/Loop aufnehmen, können sie das Tempo festlegen mit dem sie ihre Phrase spielen wollen. Indem sie das Tempo zu einem leeren Speicherplatz zuordnen, starten sie bei der Aufnahme automatisch die Rhythmus Richtlinie. Sie können die Rhythmus Richtlinie als Metronom benutzen, um ein stetiges und konstantes Tempo beizubehalten. Um ein Tempo für ihre Aufnahmen einzustellen, folgen sie diesen Schritten:

1. Benutzen sie den **SELECT** Knopf um einen neuen Speicherplatz aufzurufen (die **Loop** LED und **Single** LED sind aus).
2. Treten sie im Viertelrhythmus aus den **Tempo/Stop** Fußschalter mindestens zweimal nacheinander (4 mal oder mehr ist empfohlen). Die **Tempo/Stop** LED beginnt im Tempo ihrer Eingabe zu blinken. Der erste LED Impuls also der Downbeat blinkt rot während die anderen Zählzeiten grün blinken.
3. Drehen sie den **Rhythm Level** Knopf auf, um die Rhythmus Richtlinie zu hören.
4. Um mit der Aufnahme zu beginnen, drücken sie den **Rec/Play/Overdub** Fußschalter und fangen sie an zu spielen.

Wollen sie dem Speicherplatz ein Tempo zuordnen, aber dieses Tempo nicht zum Aufnehmen verwenden, folgen sie den Schritten 1 und 2. Sie müssen das Tempo aber im Speicherplatz sichern, indem sie die Store Prozedur durchführen. Kehren sie dann zu diesem Speicherplatz zurück, sehen sie die tempo Einstellung anhand der

LED des **Tempo/Stop** Fußschalters.



Time Stretching einer Loop

Haben sie eine Loop eingespielt, können sie ihre Wiedergabegeschwindigkeit verändern, ohne die Tonhöhe der wiedergabe zu beeinflussen (Time Stretch). Das Time Stretching einer Loop ist ein hilfreiches Werkzeug beim raushören von schnell gespielten Titeln oder etwa zum langsamen üben von komplizierten Abläufen oder Akkordfolgen. Sie können die Funktion Time Stretch bei einer gestoppten oder laufenden Loop anwenden. Um eine Loop zu Time Stretchen folgen sie diesen Schritten:

Time Stretch bei einer gestoppten Loop

1. Wählen sie ein Loop wo sie schon etwas aufgenommen haben (die **LOOP** oder **SINGLE LED** ist an), unter Verwendung der **Loop Up/Down** Fußschalter oder des **Loop Select** Knopfes. Die **Tempo/Stop** LED beginnt im gespeicherten Tempo zu blinken.
2. Tappen sie auf den **Tempo/Stop** Fußschalter im neuen Tempo mehr als zweimal. Indem sie schneller tappen erhöhen sie das Tempo, tappen sie langsamer verringern sie das Tempo.
3. Um zum originalen Tempo zurückzukehren, halten sie den **Tempo/Stop** Fußschalter für 2 Sekunden lang gedrückt.

Time Stretch bei einer laufenden Loop

Um eine laufende Loop Time zu stretchen, brauchen sie den optionalen FS3X Fußschalter angeschlossen an der rückseitigen Buchse des JamMans.

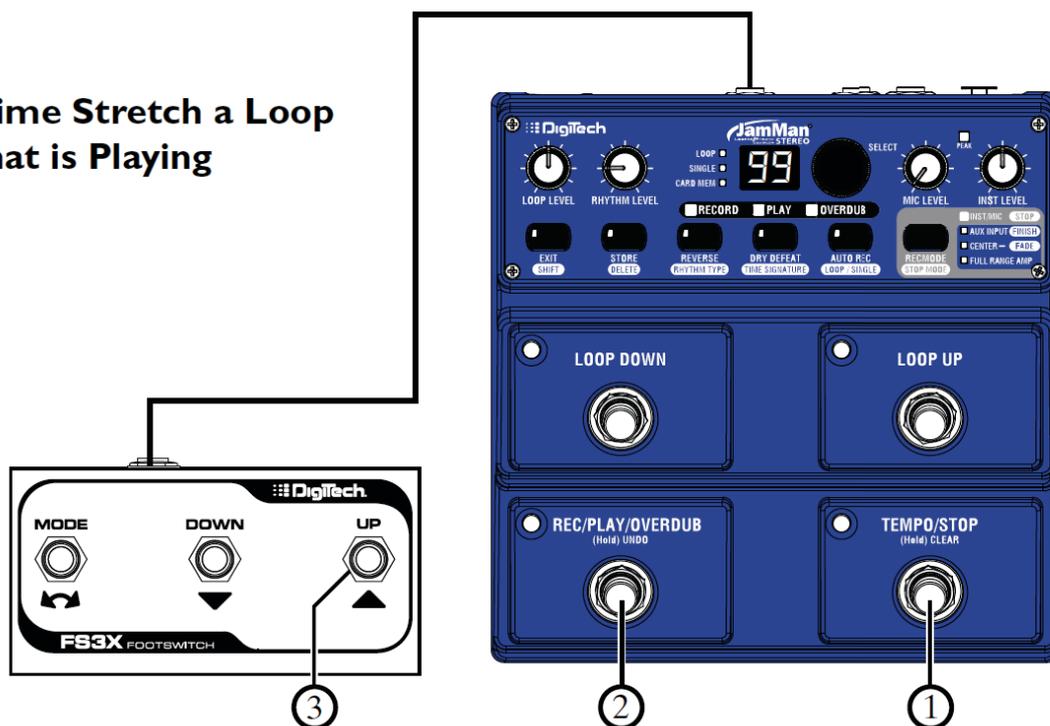
1. Starten sie im gestoppten Zustand.
2. Drücken sie den **REC/PLAY/OVERDUB** Fußschalter um die Wiedergabe zu starten.
3. Geben sie ein neues Tempo mittels des **UP** Fußschalters am FS3X ein. Sie hören die Tempoänderung in Echtzeit. Um zum originalen Tempo zurückzukehren halten sie den **UP** Fußschalter für zwei Sekunden lang gedrückt.
4. Drücken sie den **STORE** Knopf zwei Mal um diese Änderung abzuspeichern – falls gewünscht. Sie können mir dem abgeänderten Tempo nun kitspielen und werden merken, dass sich die Tonhöhe nicht verändert hat.

Anmerkung: Indem sie das alte Tempo wieder herstellen. Indem sie den **TEMPO/STOP** Fußschalter für zwei Sekunden lang gedrückt halten, löschen sie alle neue nicht gespeicherte Overdubs.

Time Stretch a Loop that is Stopped



Time Stretch a Loop that is Playing



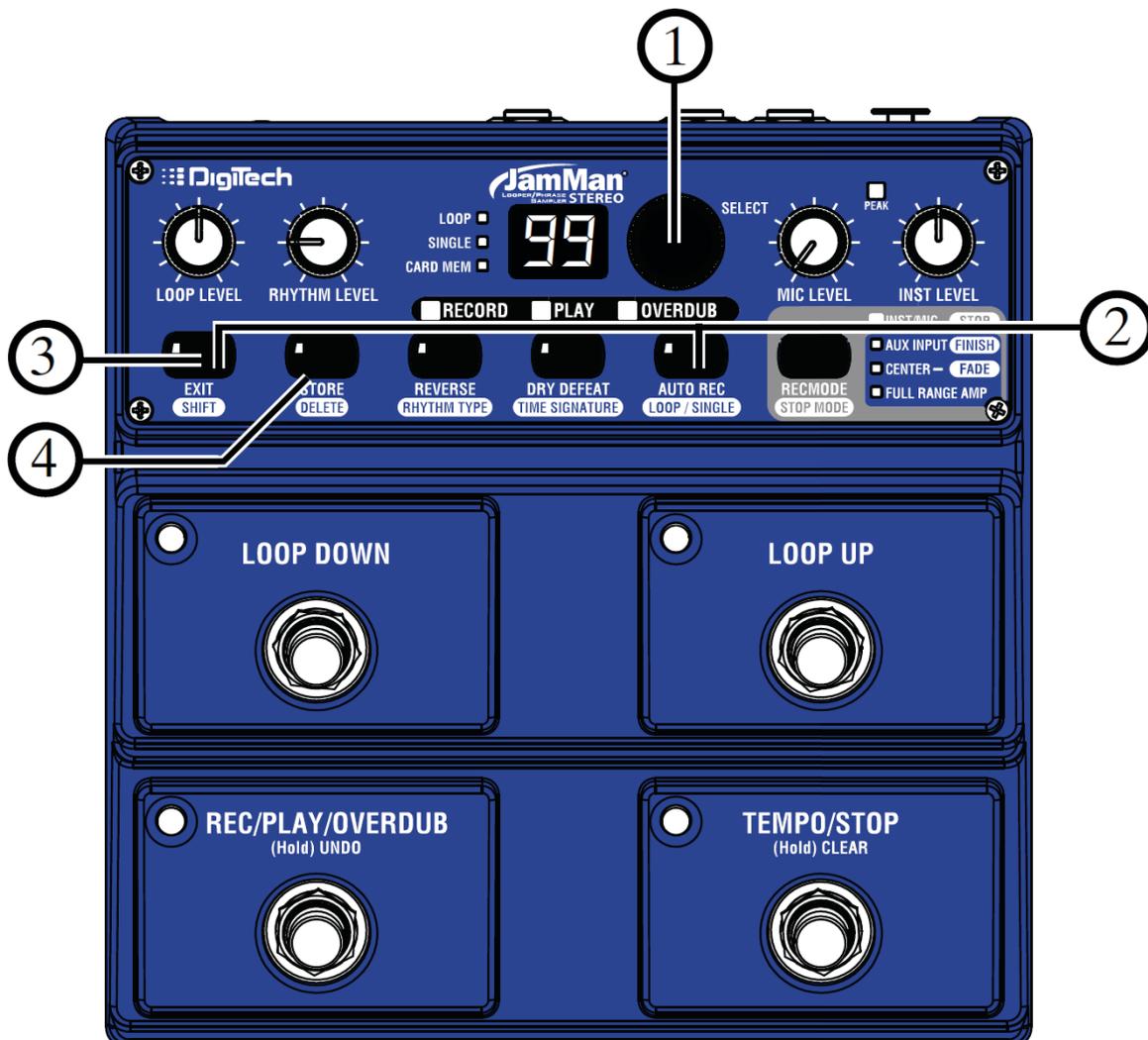
Loop/Einzelne Phrasen

Jede Phrase die in den JamMan Stereo eingespielt wird, kann auf zwei Arten wiedergegeben werden: entweder als durchgehende Loop oder eben als eine einmalige Wiedergabe. Der so genannte „Single“ gibt die Aufnahme einmal in ihrer gesamten Länge wieder und stoppt dann. Alle Phrasen werden vom Werk her als Loops aufgenommen, wollen sie die Phrase aber nur einmal abspielen (wie zum Beispiel ein bei einem Playback) müssen sie das einstellen. Sie können eine Single

jederzeit in eine Loop umwandeln, ohne die Aufnahme zu beeinträchtigen. Um zwischen Loop und Single zu wählen, befolgen sie die nun aufgeführten Schritte:

1. Wählen sie mittels des Select Knopfes oder der **LOOP UP/DOWN** Fußschalter einen Speicherplatz auf dem sich schon eine Loop befindet. (die Loop LED ist an). Sollte die **CARD MEM LED** leuchten greifen sie auf den Speicher der SD Karte zu.
2. Drücken sie die **SHIFT** Taste und drücken sie dann den **LOOP/SINGLE** Knopf, um **SINGLE** oder **LOOP** auszuwählen, je nachdem was sie von der Loop als Wiedergabe erwarten.
3. Drücken sie **EXIT**
4. Der **STORE** Knopf leuchtet nun, um ihnen anzuzeigen dass sie diese Änderungen speichern müssen wollen sie sie später wieder aufrufen. Drücken sie den **STORE** Knopf zweimal, um diese Änderungen abzuspeichern.

Bei den so genannten Single Phrasen kann man keine Overdubs spielen. Versuchen sie es trotzdem, werden sie merken, dass die Phrase immer wieder zum Anfang zurückspringt.



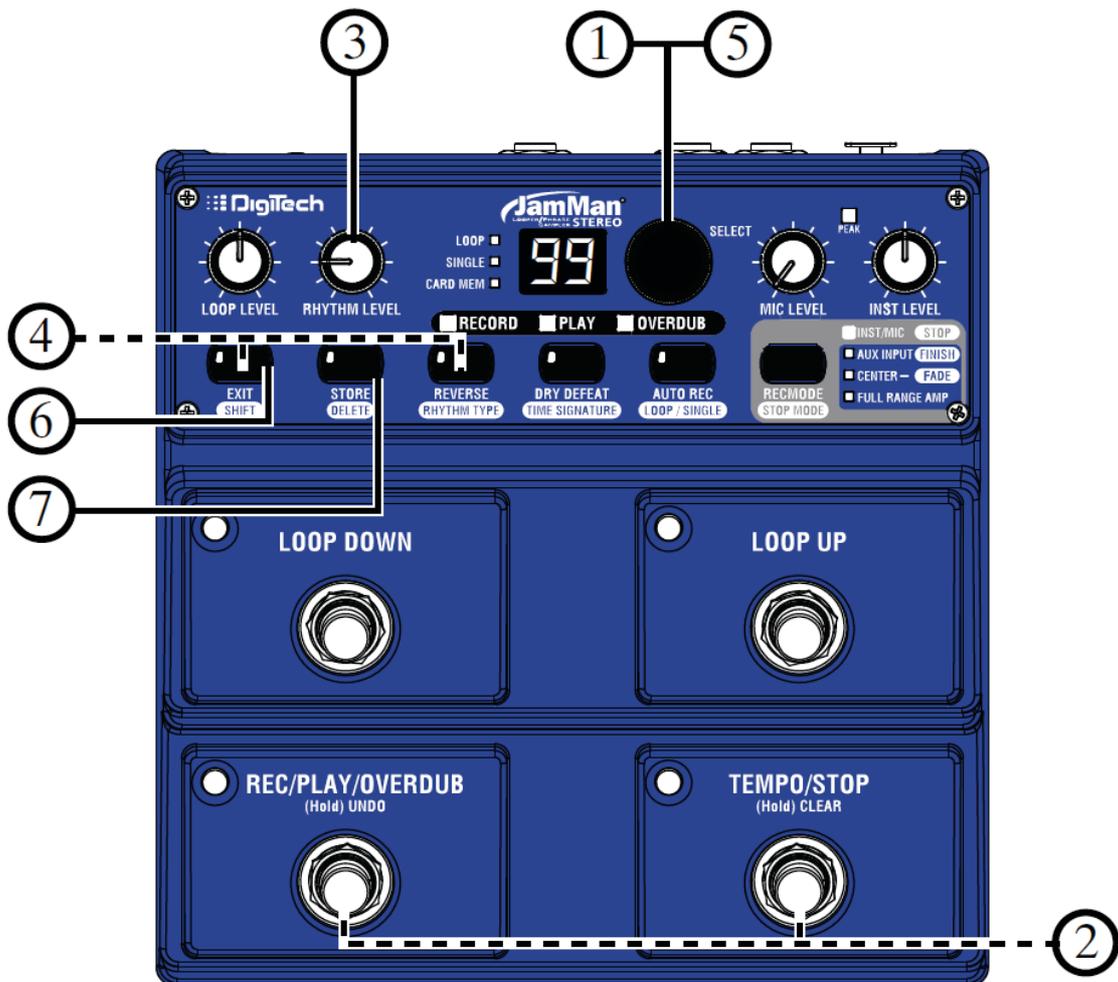
Rhythmus Typus

Der JamMan® Stereo besitzt 9 Rhythmus Instrumente die man als Metronom für seine Aufnahme verwenden kann. Diese Instrumente sind ein simples Metronom bis hin zu hochqualitativen Schlagzeugsamples als Richtlinie. Um diese Instrumente zu verändern befolgen sie diese Schritte:

1. Wählen sie einen Speicherplatz mittels des **Loop Select** Reglers.
2. Sollte der Speicherplatz unbenutzt sein (**LOOP** und **SINGLE** LEDs sind aus), stellen sie ein Tempo durch Benutzung der Tempo Fußtaste ein. Sollte der Speicherplatz eine Loop beinhalten (**LOOP** oder **SINGLE** LED sind an), drücken sie **REC/PLAY/OVERDUB** Fußtaste, um die Wiedergabe zu starten.
3. Drehen sie den **Rhythm Level** Regler auf, um die Rhythmus Instrumente zu hören.
4. Drücken sie **SHIFT** und dann den RHYTHM Knopf. Die Anzeige meldet r5 was den werksseitig eingestellten Rhythmus darstellt.
5. Benutzen sie den Select Regler, um den gewünschten Rhythmus Sound aufzurufen. „of“ bedeutet kein Rhythmus Instrument, r1-r9 sind verschiedene Rhythmus Instrumente. Sollte „of“ ausgewählt sein, hören sie keine Rhythmus Richtlinie, selbst wenn der Rhythmus Regler voll aufgedreht ist.
6. Drücken sie **EXIT**
7. Der **STORE** Knopf leuchtet nun, um ihnen anzuzeigen dass sie diese Änderungen speichern müssen wollen sie sie später wieder aufrufen. Drücken sie den **STORE** Knopf zweimal, um diese Änderungen abzuspeichern.

Rhythmus Typen

- oF – Off
- r1 – Wood Blocks
- r2 – Sticks
- r3 – Click
- r4 – Alternative Kick / High Hat
- r5 – Studio Kick / High Hat
- r6 – Techno Kick / High Hat
- r7 – Cowbell
- r8 – Conga
- r9 – Tambourine



Rhythm Ausgang

Der Rhythm Ausgang isoliert die Rhythmus Richtlinie von den Hauptausgängen, sodass ein Schlagzeuger zum Beispiel das Monosignal des JamMan® Stereos hören kann, während das Stereosignal ohne Rhythmu-track zur PA geleitet wird.

Das Publikum hört also nicht den Click, sondern nur derjenige der das Signal vom Rhythm Ausgang auf seinem Monitor hat. Der Rhythm Ausgang enthält des Weiteren auch nicht das Eingangssignal des Loopers, nur das geloopte Audio wird aus diesem Ausgang herausgegeben, das heißt auch Overdubs.

Um diesen Effekt zu erzielen müssen sie nichts programmieren, sondern lediglich ein Monokabel in die betreffende Buchse auf der Rückseite des Loopers anschließen. Sie können dann das Signal an den Mixer senden, oder an einen Monitor für denjenigen der dieses Signal braucht.

Löschen einzelner Loops/Phrasen

Der JamMan® Stereo besitzt 99 Loopspeicherplätze. Ab und an wird es so sein, dass sie einzelne Speicherplätze löschen wollen, um mehr Speicherplatz freizugeben, folgen sie dazu diesen Schritten:

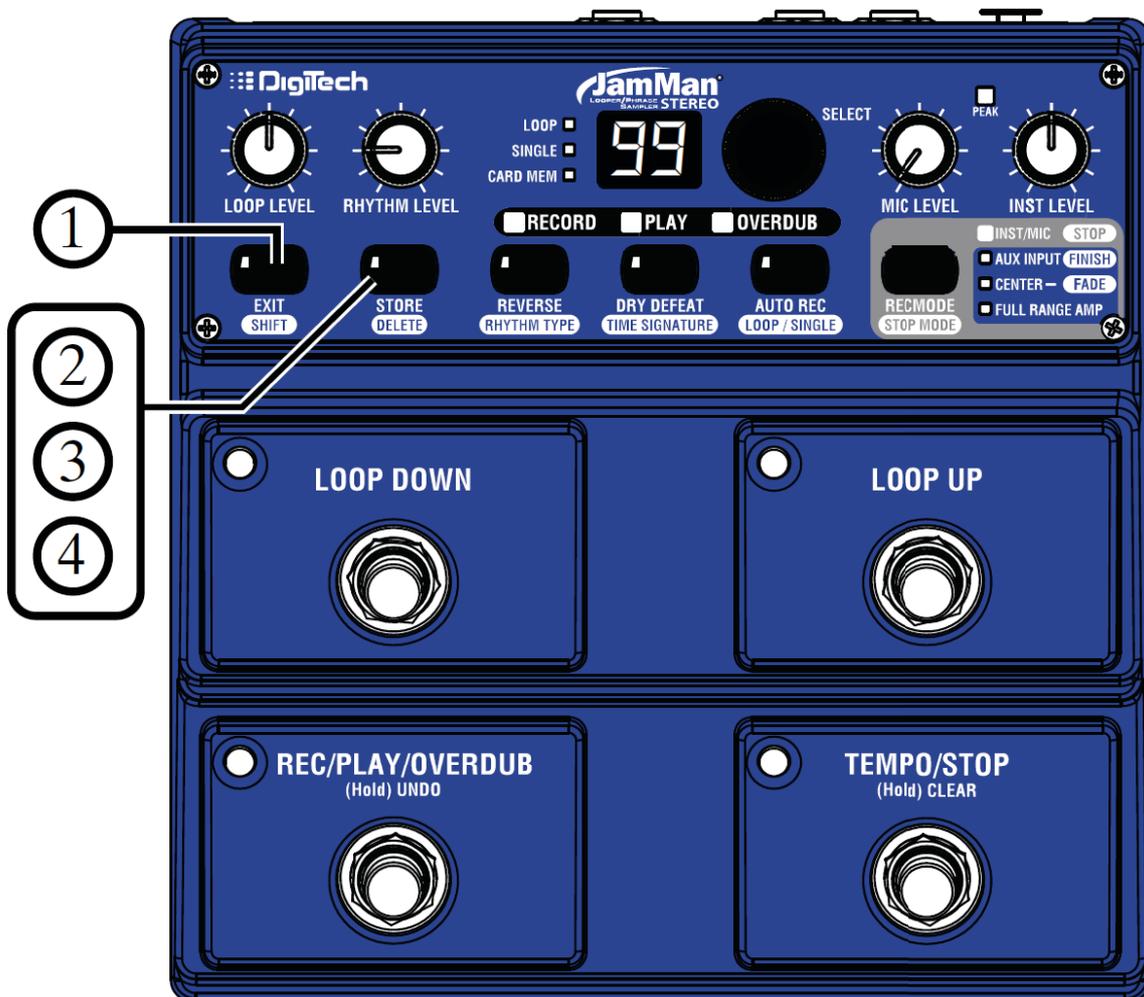
1. Drücken sie den **Shift** Knopf. Der Shift Knopf leuchtet nun.
2. Drücken sie den **DELETE** Knopf. Das **DISPLAY** meldet EL (Erase Loop). Der Knopf fängt an zu blinken und die Funktion wartet auf den endgültigen Löschbefehl.

Anmerkung: Sollte das **DISPLAY** Ei oder EC melden, haben sie den **DELETE** Knopf zu lange gedrückt und sie müssen den Vorgang abbrechen und von vorne beginnen. Drücken sie den **EXIT** Knopf um den Vorgang abzubrechen.

3. Drücken sie dann den **DELETE** Knopf abermals. Das **DISPLAY** meldet E? (Erase Loop?). Der Knopf fängt an zu blinken.

4. Wollen sie den Inhalt des Loopspeicherplatzes löschen, halten sie nun den **DELETE** Knopf für 2 Sekunden lang gedrückt. Das **DISPLAY** meldet kurz dE. Sobald der Löschvorgang komplettiert ist, zeigt das Display die Speicherplatznummer und die LED des **EXIT** und **DELETE** Knopfes leuchten nicht mehr.

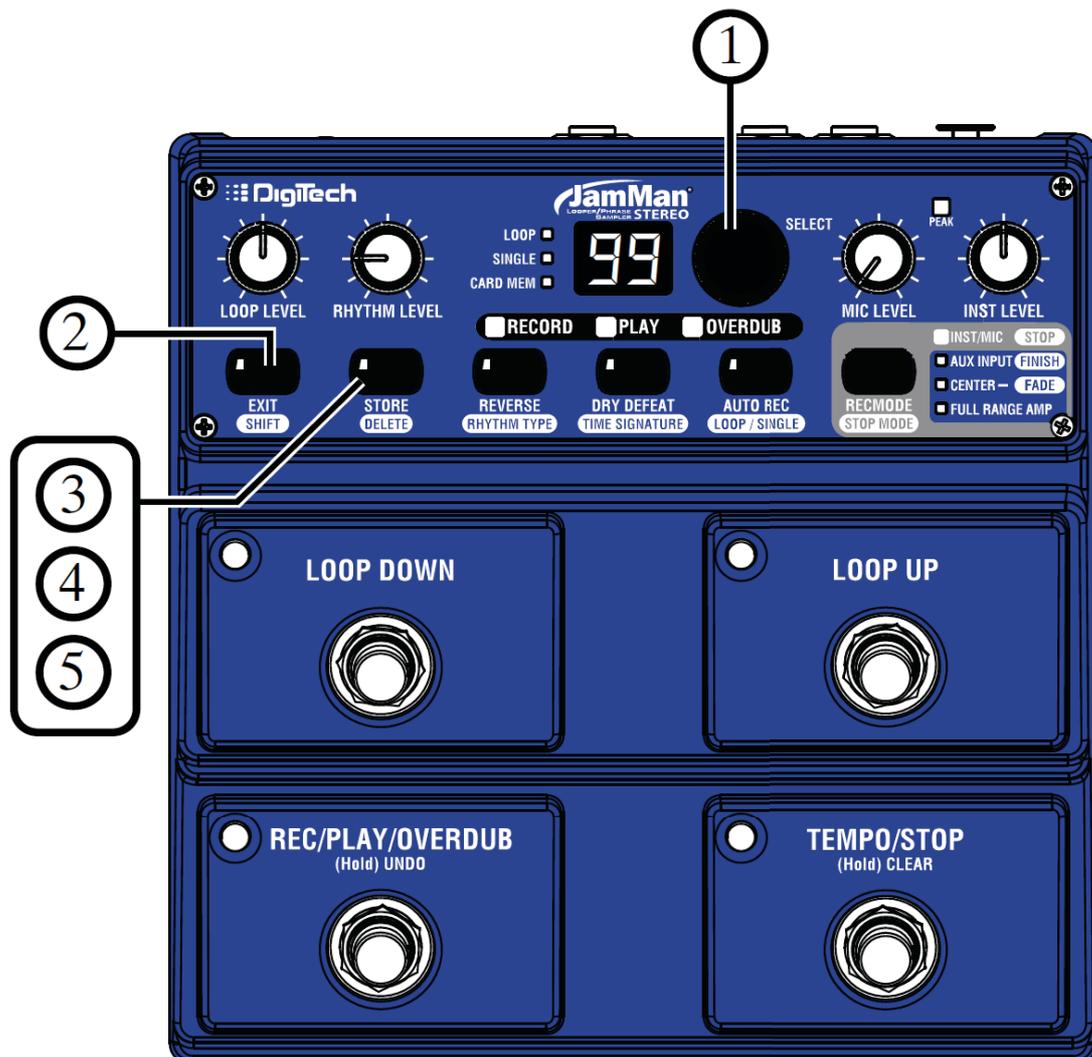
Warnung: Der Löschvorgang ist nicht umzukehren. Dieser Vorgang löscht alle Daten die in diesem Loopspeicherplatz abgelegt waren, benutzen sie diese Prozedur also mit Bedacht.



Löschen aller Loops im internen Speicher

Der JamMan® Stereo besitzt einen internen und externen Speicher, um Loops zu sichern. Sie können alle Loopspeicherplätze aus beiden Speichern löschen, ohne jedoch Loops einzeln löschen zu müssen. Um alle Loops aus dem internen Speicher zu löschen, folgen sie diesen Schritten:

1. Wählen sie einen Loopspeicherplatz bei dem die **CARD MEM** LED nicht leuchtet.
2. Drücken sie den **Shift** Knopf.
3. Halten die den **Delete** Knopf für vier Sekunden lang gedrückt bis die Anzeige Ei (Erase Internal Memory Loops) meldet. Lassen sie den Knopf dann los. Der **Delete** Knopf blinkt nun.
4. Drücken sie den **Delete** Knopf abermals. Das **Display** meldet E? (Erase Loops?). Der **Delete** Knopf blinkt weiterhin. Um den Vorgang an dieser Stelle abzubrechen, drücken sie den **Exit** Knopf.
5. Um nun alle internen Loopspeicherplätze zu löschen, halten sie den **Delete** Knopf für zwei Sekunden lang gedrückt. Die Anzeige meldet dann Bu, was bedeutet dass der Löschvorgang in Arbeit ist. Sobald der Löschvorgang komplettiert ist, zeigt das Display die Speicherplatznummer und die LED des **EXIT** und **DELETE** Knopfes leuchten nicht mehr.

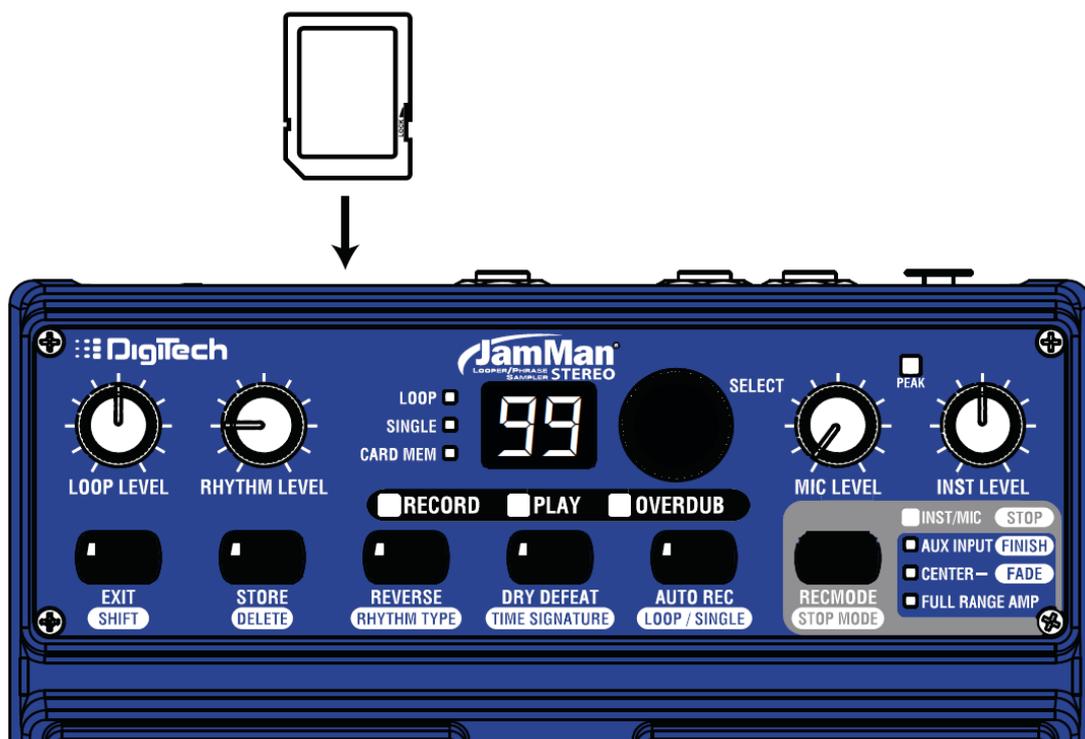


Das Benutzen der optionalen SD/SDHC Speicherkarte

Der JamMan® Stereo bietet Ihnen 35 Minuten interner Speicherkapazität. Indem Sie eine optionale SD/SDHC Speicherkarte einstecken, erhöht sich der Speicherplatz bis zu 16 Stunden bei Benutzung einer 32GB Karte.

Wenn Sie das erste Mal eine Speicherkarte in den dafür vorgesehenen Slot einführen, ist es angezeigt diese Karte zu formatieren. Lesen Sie hierzu in der betreffenden Sektion in dieser Anleitung nach.

Um eine optionale SD/SDHC Speicherkarte in den JamMan Stereo zu stecken, führen Sie die Speicherkarte in den dafür vorgesehenen Slot mit der bedruckten Seite nach oben ein. Der angewinkelte Teil der Karte zeigt dabei in Richtung Gehäuse.



Das Formatieren der SD Karte

Es wird empfohlen, dass Sie jede SD Karte die Sie in den JamMan installieren mit der Formatierungsprozedur vor der Verwendung formatieren. Um eine SD/SDHC Karte zu formatieren, folgen Sie diesen Schritten:

1. Drücken Sie den **SHIFT** Knopf und halten Sie den **DELETE** Knopf für ca. 4 Sekunden lang gedrückt. Das **Display** meldet FO (Format Card) und dieser Knopf fängt an zu blinken.
2. Drücken Sie den **DELETE** Knopf abermals. Das **Display** meldet nun „F?“ (Format ?) und der Knopf wird weiter blinken. Um den Vorgang an dieser Stelle abzubrechen drücken Sie **EXIT**.
3. Um den Formatierungsprozess auszulösen, halten Sie nun den **DELETE** Knopf abermals für etwa 2 Sekunden. Das **Display** meldet „Bu“, was bedeutet dass die Karte nun formatiert wird.

Unformatierte Karten

Sollte eine Speicherkarte im JamMan Stereo installiert werden mit einem ungültigen Format, wird der JamMan diese Karte nicht erkennen können, und das Display wird die Meldung „nF“ zeigen. Diese Karte muss formatiert werden, dazu folgen sie diesen Schritten:

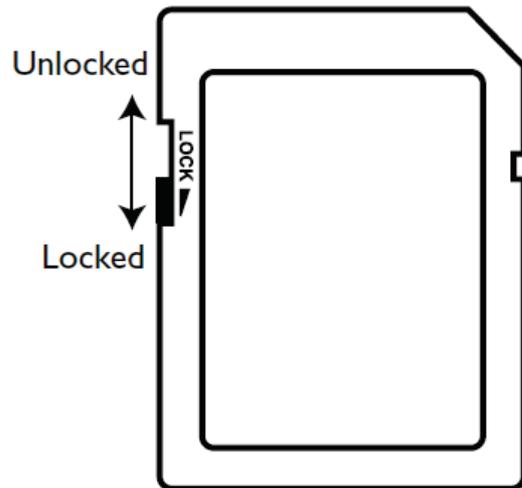
1. Während das **Display** nF zeigt, wird der **Store** Knopf blinken, um auf die fehlende Formatierung hinzuweisen.
2. Drücken sie den blinkenden **Store** Knopf. Das **Display** meldet „F?“ und der **Store** Knopf blinkt weiter. Sie können EXIT drücken, um den Vorgang abubrechen.
3. Um den Formatierungsprozess auszulösen, halten sie nun den Store Knopf abermals für etwa 2 Sekunden. Das **Display** meldet „Bu“, was bedeutet dass die Karte nun formatiert wird. Ist der Vorgang abgeschlossen meldet die Anzeige 1 um anzuzeigen dass die Karte nun zur Aufnahme bereit ist.

Löschen aller Loops im externen Speicher

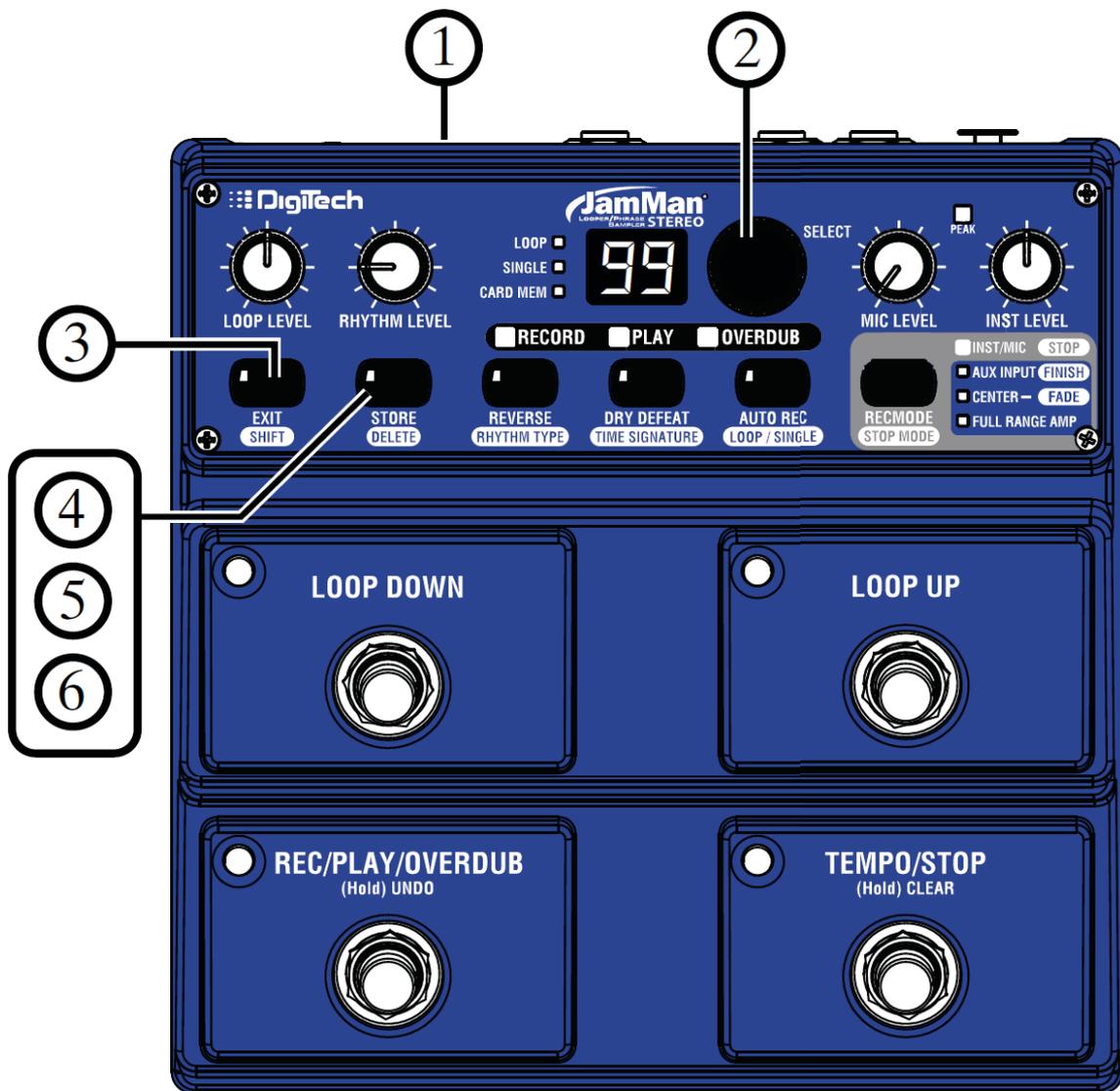
The Erase Loops procedure only erases JamMan Stereo loop data from a memory card. All other data and files on the card are left untouched.

To erase all loops from an optional SD/SDHC memory card, follow these steps:

1. Install an optional SD/SDHC memory card in the JamMan Stereo's memory card slot on the rear panel.
2. Select a loop memory location that lights the **CARD MEM** LED.
3. Enable the **Shift** button.
4. Press and hold the **Delete** button for four seconds until EC (Erase Memory Card Loops) appears in the **Display** and release (EL will show briefly first but keep holding the button until EC appears). The **Delete** button will begin flashing.
5. Press the **Delete** button again. The **display** reads E? (Erase Loops?). The **Delete** button will continue to flash. To abort this procedure, press the **EXIT** button.
6. Um alle Loopdaten zu löschen, halten sie den **Delete** Knopf für mehr als zwei Sekunden lang gedrückt. Die Anzeige meldet „Bu“ was bedeutet dass der Löschvorgang aktiv ist.



Anmerkung: Sollte der Kopierschutz in der „Locked“ Position der SD Karte stehen, meldet die Anzeige „CP“ beim Löschvorgang. Sie müssen den Kopierschutz in die „Unlocked“ Position bringen.



Optionaler FS3X Fußschalter

Der optionale FS3X Fußschalter ermöglicht es Ihnen verschiedene Funktionen am JamMan fernzusteuern, ohne dass Ihre Hände Ihr Instrument verlassen müssen. Sie können Loops auswählen, Tempo und Stop Funktionen fernsteuern.

Mode-Schalter

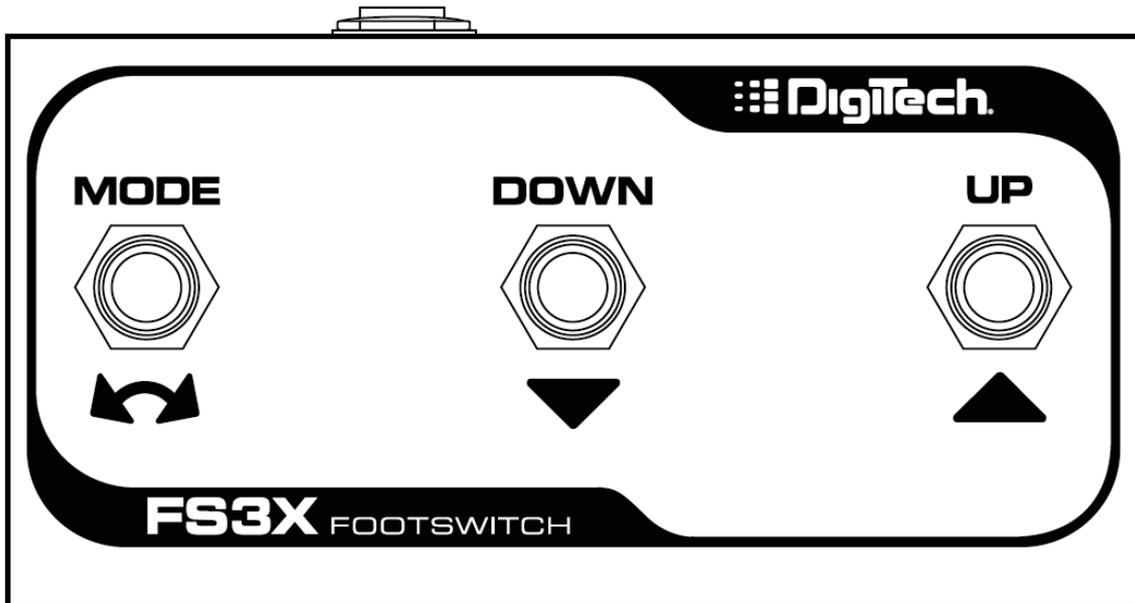
Mit diesem Schalter können Sie den zuletzt aufgenommenen Overdub sofort rückgängig machen und wiederherstellen.

Down-Schalter

Nutzen Sie den Down-Schalter, um die Aufnahme Rückwärts abzuspielen.

Up-Schalter

Mit diesem Fußschalter können sie das Tempo einer neuen Loop festlegen oder das Tempo einer bereits aufgenommenen Loop ändern (Time Stretch). Die Abspielgeschwindigkeit kann selbst während der Wiedergabe einer Loop geändert werden.



Multi Loop Wiedergabe mit dem FS3X

Ein weiteres Leistungsmerkmal des JamMan® Stereos ist verschiedene Loops während einer Darbietung aufzurufen mittels des optionalen FS3X Fußschalters. Durch diese Funktion können sie Vers, Intro und Refrain auf verschiedenen Loops verteilen und somit ein dynamisches Arrangement live erschaffen und aufs Publikum reagieren.

Um ein Arrangement bestehend aus Vers/Refrain und Überleitung auf mehrere Loops zu verteilen, folgen sie diesen Schritten:

1. Nehmen sie den Vers in den Loopspeicherplatz 1 auf
2. Nehmen sie die Überleitung in den Loopspeicherplatz 2 auf
3. Nehmen sie den Refrain in den Loopspeicherplatz 3 auf

Um diese drei Loops während einer Darbietung aufzurufen, befolgen sie diese Schritte:

1. Wählen sie den Loopspeicherplatz 1 und drücken sie das **Pedal**. Die Loop 1 wird wiedergegeben.
2. Um zum Loopspeicherplatz 2 zu gelangen, müssen sie lediglich den Up Fußschalter am FS3X mindestens zwei Sekunden vor dem ende der Loop 1 drücken. Nach Ablauf der Loop1 wird der JamMan automatisch und ohne Pause zu Loop2 springen. Sobald sie eine neue Loop ausgewählt haben beginnt die Nummer im Display zu blinken bis die neue Loop wiedergegeben wird.

3. Um zurück zur Loop 1 zu gelangen, drücken sie einfach wieder den Down Schalter am FS3X.

4. Nachdem Loop1 wiedergegeben wird, können sie den Up Fußschalter am FS3X zweimal treten, sodurch gelangen sie zur Loop3.

Für dieses Beispiel haben wir die Loops 1, 2 und 3 verwendet. Sie können das aber mit jeder beliebigen Loop im JamMan machen. Auch die Reihenfolge die sie abrufen obliegt ihrer Auswahl.

Sollten die Fußschalter **UP** oder **DOWN** am **FS3X** nicht mindestens zwei Sekunden vor Beendigung der gerade abgespielten Loop gedrückt werden, hat der Jamman nicht die Gelegenheit die nächste Loop anzusteuern und abzuspielen. In dem Fall wird der JamMam die gerade abgespielte Loop wiederholen. Sollten sie irgendwelche Overdubs bei dieser Darbietung gemacht haben, gehen diese hierbei verloren. Sie können natürlich auch die Loop Select Tasten verwenden, um Loops während einer Darbietung anzusteuern.

JamManager Librarian Software

Die Loop Librarian Management Software ist als kostenloser Download auf der DigiTech® Website erhältlich. Diese Anwendung läuft auf den Plattformen Windows XP/Vista/7 und Mac OSX, und ermöglicht es ihnen Loops zwischen ihrem JamMan und ihrem Computer hin- und herzuschicken. Um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten, besuchen sie uns auf www.digitech.com

Factory Reset

Diese Prozedur bringt den JamMan Stereo in seinen Auslieferungszustand zurück. Alle Loops die sie in den internen Speicher eingespielt haben, werden gelöscht und die 10 Loops die im JamMan bei der Auslieferung vorhanden waren, werden wieder reingeladen. Der Factory Reset berührt aber nicht die Loops die auf der externen SD Karte sich befinden.

WARNUNG: Der Factory Reset wird alle Loops im internen Speicher löschen und den Auslieferungszustand wieder herstellen. Dieser Vorgang ist endgültig und kann nicht umgekehrt werden. Benutzen sie diese Funktion also mit Bedacht. Es wird empfohlen ihre Loops die im internen Speicher sich befinden mittels der JamManager™ Software und der USB Verbindung von Zeit zu Zeit zu sichern.

1. Halten sie den **STORE** Knopf gedrückt während sie den JamMan anschalten.

2. Sobald das Display „Fr“ meldet, lassen sie den **STORE** Knopf los, der nun blinkt.

3. Drücken sie nun den **STORE** abermals. Das Display meldet nun „r?“ was bedeutet, dass sie erneut gefragt werden, ob sie den Factory Reset durchführen wollen. Um den Vorgang abzubrechen, drücken sie zu jeder Zeit das Pedal.

4. Um den Reset zu bestätigen, halten sie den Store Knopf diesmal gedrückt, bis das Display „bu“ zeigt. Der JamMan Solo wird kurz danach in den normalen Betriebsmodus zurückspringen, was sie daran erkennen, dass der Loopspeicherplatz 1 angezeigt wird.

Gerätemerkmale/Spezifikationen

Digital

A/D/A Conversion:	24-bit
Sampling Frequency:	44.1 kHz
Loop File Format:	44.1 kHz, 16-bit (stereo), uncompressed WAV file
USB:	2.0 High Speed (USB 1.1 compatible)
Connector Type:	4-pin Type B
Max. Individual Loop Time:	10 minutes
Internal Memory Capacity:	Over 35 minutes total loop time (up to 99 loops total)
External Memory Type:	SD/SDHC up to 32GB (optional)
External Memory Capacity:	Over 16 hours (10.6MB/minute) of recording time, when using 16GB or larger SDHC card (up to 99 loops total)

Inputs/Outputs

Microphone Input

Connector Type:	Female XLR Pin 2 Hot (no phantom power)
Input Impedance:	1 k Ω Balanced
Maximum Gain:	41 dB (150 Ω source)
EIN:	-125 dBu A-weighted (max gain, 150 Ω source)

Left(Mono)/Right Inputs

Connector Type:	1/4" Unbalanced (Tip-Sleeve)
Input Impedance:	500 k Ω Mono/1 M Ω Stereo
Unity Gain Input to Output:	Inst Level knob set to 12 o'clock position Max Input Level at Unity: 4 dBu DFS
Maximum Gain:	14.5 dB

Aux Input

Connector Type:	1/8" Stereo (Tip-Ring-Sleeve)
Input Impedance:	20 k Ω
Maximum Input Level:	1 dBu DFS

Footswitch Input

Connector Type:	1/4" Stereo (Tip-Ring-Sleeve), compatible with optional DigiTech® FS3X 3-button footswitch
-----------------	--

Left(Mono)/Right/Rhythm Outputs

Connector Type: 1/4" Unbalanced (Tip-Sleeve)/Balanced (Tip-Ring-Sleeve)
Output Impedance: 100 Ω Unbalanced/ 200 Ω Balanced
Maximum Output Level: 10 dBu DFS
Playback Unity Gain: Loop Level knob set to 12 o'clock position

Headphone Output:

Connector Type: 1/8" Stereo (Tip-Ring-Sleeve)
Output Power: 87.5 mW per channel at 50 Ω

Line Inputs to Outputs

Dynamic Range: 105 dB A-weighted (at unity gain)
Frequency Response: +0/-3 dB 20-20 kHz
Voltage Rails +/-14 V

General

Power: < 9 Watts
Current Draw: < 1 A
Adaptor: PS0913B (Included), Output 9VAC 1.3 A
US and Canada: PS0913B – 120
Japan: PS0913B – 100
Europe: PS0913B – 230
UK: PS0913B – 240
Dimensions: 6.84" (L) x 6.70" (W) x 2.89" (H)
173.6 mm (L) x 170.1 mm (W) x 73.4 mm (H)
Weight: 2.22 lbs, 1.01 kg

Das Digitech Ingenieurs Team arbeitet ständig an der Verbesserung der Qualität unserer Produkte. Die Gerätemerkmale/Spezifikationen können sich daher ohne jede Ankündigung verändern.

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
www.digitech.com

JamMan® Stereo Owner's Manual 18-0707-A
Printed in the USA

 A Harman International Company

DigiTech® and JamMan® Stereo are registered trademarks of Harman International. All other product name and trademarks are the property of their respective owners, which are in no way associated with DigiTech.

©2010 Harman International Industries, Incorporated. All rights reserved