

Millenium

MD-90

batterie mobile



Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

19.05.2016, ID : 275219

Table des matières

1	Remarques générales	5
1.1	Informations complémentaires.....	6
1.2	Conventions typographiques.....	7
1.3	Symboles et mots-indicateurs.....	7
2	Consignes de sécurité	9
3	Performances	13
4	Installation et mise en service	14
5	Connexions et éléments de commande	16
6	Utilisation	23
7	Données techniques	33
8	Câbles et connecteurs	35
9	Protection de l'environnement	38
10	Annexe	40
10.1	Liste des voix.....	40

10.2	Liste des kits.....	50
10.3	Styles.....	52
10.4	Implémentation MIDI.....	55

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas d'emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation ou utilisation dans d'autres conditions de service est considérée comme non conforme et peut entraîner des blessures ou des dommages matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.



REMARQUE !

Risque d'incendie en cas d'inversion de la polarité

Les piles et batteries insérées dans le mauvais sens peuvent détruire l'appareil ainsi que les piles et batteries en soi.

Lors de l'insertion des piles et batteries, respectez la polarité.



REMARQUE !

Risque de dommages dus aux piles qui fuient

Les piles et batteries qui fuient peuvent durablement endommager l'appareil.

Lorsque vous ne l'utilisez pas durant une période prolongée, retirez les piles et batteries de l'appareil.

3 Performances

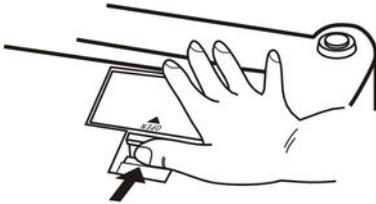
- Sept drumpads à frappe dynamique, entrées pour commandes grosse caisse et charleston
- Affichage LED à trois chiffres
- Raccord casque et USB-/MIDI
- 45 sets de batteries, 5 sets de batteries utilisateurs
- 265 sons de percussion, 128 voix GM, 16 Mo de données vocales
- 80 Styles
- 20 songs
- Un morceau de démonstration
- Une piste d'enregistrement
- Fonction de veille

4 Installation et mise en service

- Raccordement du bloc d'alimentation** Connectez le bloc d'alimentation à la prise 12 V de l'appareil, puis branchez le bloc d'alimentation dans la prise.
- Raccordement des pédales** Raccordez le câble d'alimentation de la pédale de grosse caisse et du contrôleur de Charleston avec les prises d'entrée correspondantes au dos du module.
- Raccordement d'un casque** Raccordez le casque avec la prise de sortie prévue au dos du module.
- Port USB/MIDI** Raccordez les appareils MIDI ou USB externes avec l'interface USB/MIDI au dos du module.

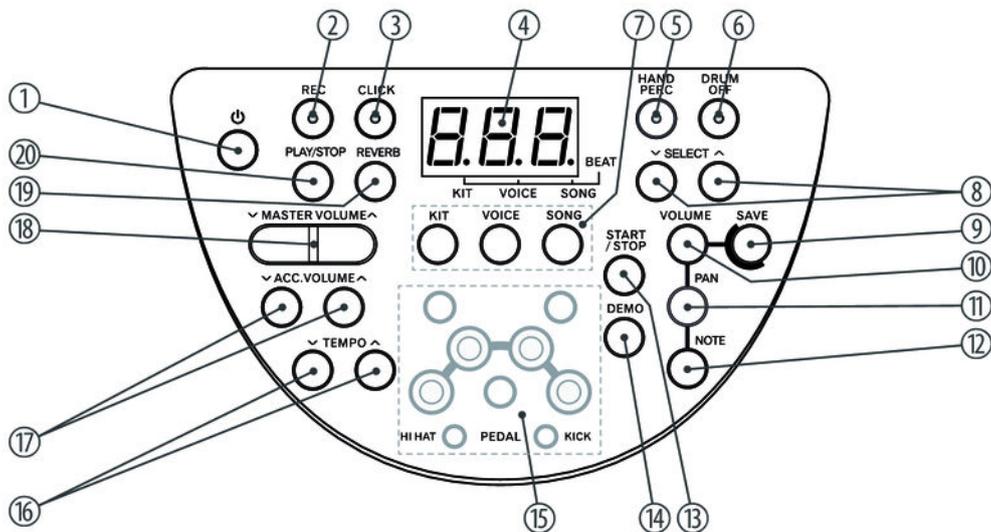
Changement de piles

Pour remplacer ou mettre les piles en place, tournez l'appareil, appuyez légèrement sur le couvercle du compartiment à batterie et repoussez-le vers le bas dans le sens de la flèche. Enlevez le couvercle. Remplacez ou mettez les piles en place en respectant les repères de polarité. Repoussez le couvercle en position initiale jusqu'à ce qu'il s'encliquette.



5 Connexions et éléments de commande

Face avant



1	<i>[POWER]</i> Interrupteur principal pour le démarrage/arrêt de l'appareil.
2	<i>[REC]</i> Touche avec LED de contrôle pour le démarrage ou l'arrêt de la fonction d'enregistrement.
3	<i>[CLICK]</i> Touche avec LED de contrôle pour le démarrage ou l'arrêt du métronome.
4	Affichage LED à trois chiffres Écran pour afficher tous les paramètres du menu ouvert respectif.
5	<i>[HAND PERC]</i> Touche avec LED de contrôle pour l'activation du mode Hand-Percussion.
6	<i>[DRUM OFF]</i> Touche avec LED de contrôle pour mettre la piste de batterie sur silencieux.

7	<i>[KIT]</i> Touche pour l'ouverture du menu KIT.
	<i>[VOICE]</i> Touche pour l'ouverture du menu VOICE.
	<i>[SONG]</i> Touche pour l'ouverture du menu SONG.
8	<i>[SELECT -/+]</i> Touches pour la sélection des paramètres et la modification des valeurs dans les menus.
9	<i>[SAVE]</i> Touche pour la sauvegarde des réglages actuels en tant que kit utilisateur.
10	<i>[VOLUME]</i> Touche pour le réglage du volume des pads.
11	<i>[PAN]</i> Touche pour l'ajustement du réglage de panorama.

12	<i>[NOTE]</i> Touche pour l'édition des notes MIDI des pads.
13	<i>[START/STOP]</i> Touche pour le démarrage et l'interruption de la lecture de morceaux et de Pattern.
14	<i>[DEMO]</i> Touche pour le démarrage et l'interruption de la lecture du morceau de démonstration.
15	LED d'affichage En mode exercice, les LED s'allument brièvement et indiquent ainsi le pad utilisé.
16	<i>[TEMPO -/+]</i> Touches pour le réglage de la vitesse de lecture.
17	<i>[ACC.VOLUME -/+]</i> Touches pour le réglage du volume des pistes d'accompagnement.
18	<i>[MASTER VOLUME -/+]</i> Touches pour le réglage du volume de l'appareil.

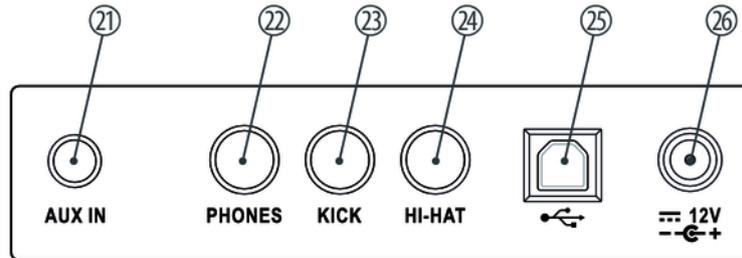
19 *[REVERB]*

Touche pour le réglage du niveau de résonance.

20 *[PLAY/STOP]*

Touche pour le démarrage et l'interruption de la lecture des pistes d'enregistrement.

Arrière



- | | |
|----|--|
| 21 | [AUX IN]
Prise d'entrée pour le raccord d'un appareil audio (par ex. un lecteur MP3 ou CD). |
| 22 | [PHONES]
Prise de sortie pour le raccordement d'un casque. |
| 23 | [KICK]
Prise d'entrée pour le raccordement de la pédale de grosse caisse. |

24	<i>[HI HAT]</i> Prise d'entrée pour le raccordement du contrôleur charleston.
25	Connexion USB
26	Prise de raccordement pour le bloc d'alimentation 12-V pour l'alimentation électrique.

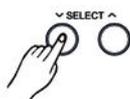
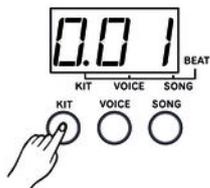
6 Utilisation

Marche/arrêt, mode veille

Démarrer ou arrêter l'appareil avec l'interrupteur principal.

L'appareil commute automatiquement en mode veille lorsque vous n'appuyez sur aucune touche pendant env. 30 minutes ou si vous ne frappez aucun pad. Appuyez une nouvelle fois sur l'interrupteur principal pour redémarrer l'appareil.

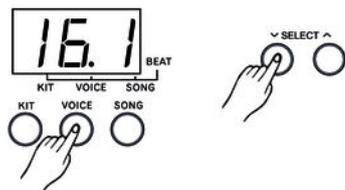
Sélection du kit de batterie



A la mise en marche, l'appareil passe au menu KIT. La valeur par défaut est « 001 ».

Appuyez sur [KIT] pour ouvrir le menu. La LED témoin de la touche s'allume et l'écran LED à trois positions indique le numéro du kit actuel. Vous pouvez maintenant sélectionner le kit souhaité avec [SELECT -/+].

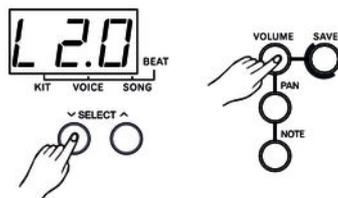
Sélection d'une voix de pad



Appuyez sur *[VOICE]* pour ouvrir le menu VOICE. La valeur par défaut correspond au numéro de la voix qui est attribuée au pad de crash dans le pad respectif, par exemple « 96 » dans le kit « 001 ».

La LED témoin de la touche s'allume et l'écran LED à trois positions indique le numéro de la voix qui est attribué au pad activé (en appuyant sur la touche ou en le frappant). Vous pouvez maintenant sélectionner la voix souhaitée avec *[SELECT -/+>]*.

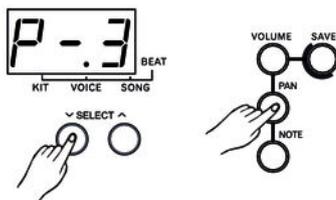
Réglage du volume des pads



Appuyez sur *[VOLUME]* pour ouvrir le menu VOICE.

La LED témoin de la touche s'allume et l'écran LED à trois positions indique le volume du pad activé (en appuyant sur la touche ou en le frappant). Vous pouvez maintenant régler le volume du pad avec *[SELECT -/+>]*.

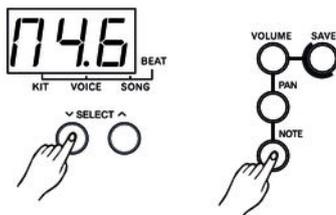
Réglage de panorama



Appuyez sur *[PAN]* pour ouvrir le menu VOICE.

La LED témoin de la touche s'allume et l'écran LED à trois positions indique la balance droite/gauche dans l'image stéréo, c'est-à-dire le réglage de panorama du pad activé (en appuyant sur la touche ou en le frappant). Vous pouvez maintenant modifier le réglage de panorama avec *[SELECT -/+]*.

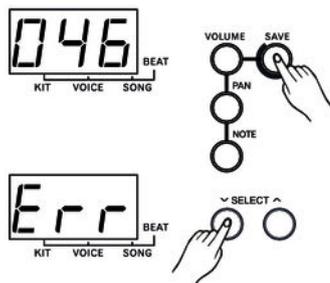
Assigner une note MIDI



Appuyez sur *[NOTE]* pour ouvrir le menu VOICE.

La LED témoin de la touche s'allume et l'écran LED à trois positions indique la note MIDI actuellement assignée. Vous pouvez maintenant assigner la note MIDI souhaitée avec *[SELECT -/+]*.

Sauvegarder les réglages en tant que kit utilisateur



Appuyez sur *[SAVE]* pour ouvrir le menu SAVE. Les réglages actuels peuvent désormais être attribués à un numéro de kit utilisateur avec *[SELECT -/+]*. Pendant ce temps, la valeur affichée sur l'écran LED à trois positions clignote.

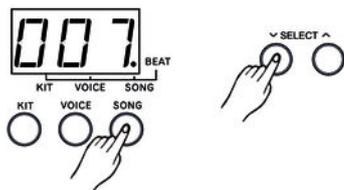
Appuyez de nouveau sur *[SAVE]* pour enregistrer le réglage. Une fois la mémorisation terminée, le kit utilisateur est disponible automatiquement dans le menu KIT.

En cas d'erreur, l'écran LED à trois positions affiche la valeur Err.



Toutes les modifications qui n'ont pas été sauvegardées seront perdues lorsqu'un autre kit est sélectionné.

Lecture d'un morceau



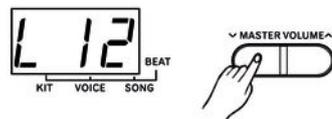
Appuyez sur *[SONG]* pour ouvrir le menu SONG. La valeur par défaut est « 001 ».

La LED témoin de la touche s'allume et l'écran LED à trois positions indique le numéro du morceau actuel. Vous pouvez maintenant sélectionner le morceau souhaité avec *[SELECT -/+]*.

Les 80 premiers morceaux peuvent être lus en boucle. Les touches *[START]* et *[STOP]* permettent de démarrer ou de stopper la lecture. Si vous passez au début du morceau suivant pendant la lecture, la mesure en cours du morceau actuel continue jusqu'à la fin.

Les paramètres « Tempo » et « Drum Kit » sont stockées dans la mémoire du système pour chaque morceau. Ces paramètres se chargent automatiquement au moment de la lecture.

Volume de l'appareil



Le volume de l'appareil s'affiche dans le menu principal sur l'écran LED à trois positions au format « Lxx ». Avec *[MASTER VOLUME -/+]*, vous pouvez ajuster le volume de l'appareil progressivement de 0...9.

Le dernier réglage est automatiquement mémorisé.

Volume des pistes d'accompagnement



Le volume de pistes d'accompagnement s'affiche dans le menu ACC.VOLUME sur l'écran LED à trois positions au format « Axx ». Avec [SELECT -/+], vous pouvez ajuster le volume des pistes d'accompagnement progressivement de 0...9.

Le dernier réglage est automatiquement mémorisé.

Mise au silence de la piste de batterie



Pendant la lecture des morceaux, la piste de batterie peut être rendue silencieuse ou réactivée à l'aide de la touche [DRUM OFF]. La LED témoin de la touche s'allume lorsque la fonction est active, c'est-à-dire lorsque la piste de batterie est sur silencieux.

Tempo



Appuyez une fois sur une des touches [TEMPO -/+], pour accéder au menu TEMPO. Avec [TEMPO -/+], vous pouvez ajuster progressivement la vitesse de lecture (clic et morceau) sur une plage de 30...280. Pour réinitialiser la vitesse de lecture normale appuyez sur les deux touches en même temps.

Métronome



Lors de la lecture d'un morceau, l'affichage de mesure (LED témoin) du métronome s'active automatiquement. Appuyez une fois sur la touche [CLICK] pour activer la voix et deux fois pour activer le clic du métronome. Appuyez à nouveau sur la touche [CLICK] pour arrêter le métronome.

Percussion à mains



Appuyez sur la touche [HAND PERC] pour lancer le mode Percussion à mains (morceau 5, kit 21). La LED témoin s'allume lorsque cette fonction est activée.

Morceau de démonstration



Appuyez sur la touche *[DEMO]* pour lancer le mode démo. L'écran LED à trois positions affiche la valeur « *dE* ». Appuyez sur les touches *[START]* et *[STOP]* pour lancer ou arrêter la lecture des morceaux en démo.

Effet de résonance



Appuyez sur la touche *[REVERB]* pour ouvrir le menu de résonance. Le niveau actuel s'affiche sur l'écran LED à trois positions au format « *Rxx* ». La touche *[SELECT -/+]* permet d'ajuster le niveau souhaité progressivement de 0...3.

Le dernier réglage est automatiquement mémorisé.

Mode enregistrement

1. ➤ Préparation de l'enregistrement : Sélectionnez un morceau et un kit batterie, réglez le tempo souhaité ainsi que les paramètres de DRUM OFF et REVERB.
2. ➤ Lancement de l'enregistrement : Appuyez sur [REC]. La LED témoin de la touche commence à clignoter. Appuyez sur [START/STOP] ou frappez sur un pad pour lancer l'enregistrement. La LED témoin de la touche s'éteint.
3. ➤ Arrêt de l'enregistrement : Appuyez sur [REC] ou sur [START/STOP]. La LED témoin de la touche s'éteint. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire est pleine, et la remarque « FL » s'affiche à l'écran à trois positions



Lors du lancement de l'enregistrement, le métronome s'active automatiquement mais n'est pas enregistré. Appuyez sur [CLICK] pour éteindre le métronome.

Lecteur de ses propres enregistrements



Appuyez sur la touche [PLAY/STOP] pour lancer ou stopper la lecture d'enregistrements.



Si vous enregistrez un nouveau morceau, l'enregistrement précédent sera écrasé. La piste d'enregistrement est effacée lorsque l'alimentation électrique est coupée.

7 Données techniques

Pads	Sept drumpads à frappe dynamique, entrées pour commandes grosse caisse et charleston
Kits de batterie	45 sets de batteries, 5 sets de batteries utilisateurs
Voix	265 sons de percussion, 128 GM , 16 Mo de données vocales
Morceaux	20, 1 Demo-Song
Styles	80
Écran	Affichage LED à trois chiffres
Connexions	USB (MIDI IN/OUT)
	Casque
	Pédale de grosse caisse
	Contrôleur charleston

Données techniques

Alimentation électrique	Bloc d'alimentation (12 V $\overline{\text{---}}$) ou 6 piles (C, LR14, 1,5 V)
Dimensions (L × H × P)	500 mm × 157 mm × 370 mm
Poids	3,3 kg

8 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

**Fiche jack bipolaire en 6,35 mm
(mono, symétrique)**

1	Signal (en phase, +)
2	Signal (en opposition de phase, -)
3	Terre

9 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales.

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage des batteries



Les batteries ne doivent être ni jetées ni brûlées, mais recyclées en conformité avec les prescriptions locales en matière de recyclage de déchets spéciaux. Utilisez les déchetteries mises en place pour ces déchets.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

10 Annexe

10.1 Liste des voix

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
KICK					
1	22" Acoustic Kick	9	Vintage Kick	17	808 Kick
2	22" Standard Kick	10	HipHop Kick	18	909 Kick
3	Brush Kick	11	Reggae Kick	19	Electronic Kick
4	Rock Kick	12	Old School Kick	20	Dance Kick
5	Jazz Kick	13	Lo-Fi Kick	21	FX Mix Kick
6	Room Kick	14	Junkyard Kick	22	Techno Kick
7	Fushion Kick	15	Noise Kick	23	Electronic Kick 2
8	1970's Kick	16	Drum & Bass Kick	24	Magic Kick

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
SNARE					
25	14"Acoustic Snare	35	Fusion Snare	45	Power Snare
26	14"Standard Snare	36	Big Band Snare	46	Dance Snare
27	14"Funk Snare	37	Vintage Snare	47	Old School Snare
28	Brush Snare	38	Live Snare	48	House Snare
29	14"Jazz Snare	39	Reggea Snare	49	Lo-Fi Snare
30	14"Rock Snare	40	R&B Snare 1	50	Junkyard Snare
31	13"Damped Snare	41	808 Snare	51	Noise Snare
32	Orchestra Snare	42	909 Snare	52	Drum & Bass Snare
33	Orchestra Snare Rim	43	R&B Snare 2	53	Techno Snare
34	Room Snare	44	Electronic Snare	54	Techno Snare Rim

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
SNARE		TOM			
55	Magic Snare	64	Acoustic Tom 1	73	Brush Tom 4
56	Acoustic Snare Stick	65	Acoustic Tom 2	74	Brush Tom 5
57	Standard Snare Stick	66	Acoustic Tom 3	75	Brush Tom 6
58	Brush Snare Stick	67	Acoustic Tom 4	76	Jazz Tom 1
59	Rock Snare Stick	68	Acoustic Tom 5	77	Jazz Tom 2
60	Live Snare Stick	69	Acoustic Tom 6	78	Jazz Tom 3
61	Room Snare Stick	70	Brush Tom 1	79	Jazz Tom 4
62	Fusion Snare Stick	71	Brush Tom 2	80	Jazz Tom 5
63	Brush Swirl	72	Brush Tom 3	81	Jazz Tom 6

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
TOM					
82	808 Tom 1	91	909 Tom 4	100	Power Tom 1
83	808 Tom 2	92	909 Tom 5	101	Power Tom 2
84	808 Tom 3	93	909 Tom 6	102	Power Tom 3
85	808 Tom 4	94	Electronic Tom 1	103	Power Tom 4
86	808 Tom 5	95	Electronic Tom 2	104	Power Tom 5
87	808 Tom 6	96	Electronic Tom 3	105	Power Tom 6
88	909 Tom 1	97	Electronic Tom 4	106	Lo-Fi Tom 1
89	909 Tom 2	98	Electronic Tom 5	107	Lo-Fi Tom 2
90	909 Tom 3	99	Electronic Tom 6	108	Lo-Fi Tom 3

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
TOM					
109	Lo-Fi Tom 4	119	Noise Tom 2	129	Techno Tom 6
110	Lo-Fi Tom 5	120	Noise Tom 3	130	Magic Tom 1
111	Lo-Fi Tom 6	121	Noise Tom 4	131	Magic Tom 2
112	Junkyard Tom 1	122	Noise Tom 5	132	Magic Tom 3
113	Junkyard Tom 2	123	Noise Tom 6	133	Magic Tom 4
114	Junkyard Tom 3	124	Techno Tom 1	RIDE	
115	Junkyard Tom 4	125	Techno Tom 2	134	20" Funk Ride
116	Junkyard Tom 5	126	Techno Tom 3	135	808 Ride
117	Junkyard Tom 6	127	Techno Tom 4	136	Ride
118	Noise Tom 1	128	Techno Tom 5	137	House Ride

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
RIDE					
138	Lo-Fi Ride	147	Electronic Crash	156	14" Acoustic Hi-hat Pedal
139	Junkyard Ride	148	Brush Crash	157	14" Acoustic Hi-hat Splash
140	Noise Ride	149	Lo-Fi Crash	158	Rock Hi-hat Close
CRASH		150	China	159	Rock Hi-hat Open
141	16" Acoustic Crash	151	Splash	160	Fusion Hi-hat Close
142	16" Acoustic Crash Edge	HI-HAT		161	Fusion Hi-hat Open
143	16" Rock Crash	152	14" Acoustic Hi-hat Close	162	808 Hi-hat Close
144	16" Rock Crash Edge	153	14" Acoustic Hi-hat Open	163	808 Hi-hat Open
145	808 Crash	154	14" Acoustic Hi-hat Edge Close	164	808 Hi-hat Pedal
146	909 Crash	155	14" Acoustic Hi-hat Edge Open	165	808 Hi-hat Splash

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
HI-HAT					
166	909 Hi-hat Close	176	Lo-Fi Hi-hat Edge	185	Metronome Bell
167	909 Hi-hat Open	177	Lo-Fi Hi-hat Pedal	186	Vibra Slap
168	909 Hi-hat Pedal	178	Lo-Fi Hi-hat Splash	187	Synthesis Percussion
169	909 Hi-hat Splash	PERCUSSION		188	High Q
170	Dance Hi-hat Close	179	Nan Bang	189	Low Q
171	Dance Hi-hat Open	180	Da Mu Yu	190	Mute Hi Conga
172	Dance Hi-hat Pedal	181	Xiao Bo	191	Open High Conga
173	Dance Hi-hat Splash	182	Xiao Luo	192	Low Conga
174	Lo-Fi Hi-hat Close	183	Peng Lin	193	High Bongo
175	Lo-Fi Hi-hat Open	184	Maracas	194	Low Bongo

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
PERCUSSION					
195	High Agogo	205	Vibraphone Db3	215	Vibraphone B3
196	Low Agogo	206	Vibraphone D3	216	Vibraphone C4
197	Claves	207	Vibraphone Eb3	217	Vibraphone Db4
198	Jingle Bell	208	Vibraphone E3	218	Vibraphone D4
199	Cowbell	209	Vibraphone F3	219	Vibraphone Eb4
200	Tambourine	210	Vibraphone Gb3	220	Vibraphone E4
201	Cabasa	211	Vibraphone G3	221	Vibraphone F4
202	Long Guiro	212	Vibraphone Ab3	222	Vibraphone Gb4
203	Short Guiro	213	Vibraphone A3	223	Vibraphone G4
204	Vibraphone C3	214	Vibraphone Bb3	224	Vibraphone Ab4

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
PERCUSSION					
225	Vibraphone A4	235	Vibraphone G5	245	Orchestra Timp E2
226	Vibraphone Bb4	236	Vibraphone Ab5	246	Orchestra Timp F2
227	Vibraphone B4	237	Vibraphone A5	247	Orchestra Timp Gb2
228	Vibraphone C5	238	Vibraphone Bb5	248	Orchestra Timp G2
229	Vibraphone Db5	239	Vibraphone B5	249	Orchestra Timp Ab2
230	Vibraphone D5	240	Vibraphone C6	250	Orchestra Timp A2
231	Vibraphone Eb5	241	Orchestra Timp C2	251	Orchestra Timp Bb2
232	Vibraphone E5	242	Orchestra Timp Db2	252	Orchestra Timp B2
233	Vibraphone F5	243	Orchestra Timp D2	253	Orchestra Timp C3
234	Vibraphone Gb5	244	Orchestra Timp Eb2	254	Orchestra Timp Db3

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
PERCUSSION					
255	Orchestra Timp D3	259	Orchestra Timp Gb3	263	Orchestra Timp Bb3
256	Orchestra Timp Eb3	260	Orchestra Timp G3	264	Orchestra Timp B3
257	Orchestra Timp E3	261	Orchestra Timp Ab3	265	Orchestra Timp C4
258	Orchestra Timp F3	262	Orchestra Timp A3		

10.2 Liste des kits

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
1	standard	12	909	23	Brush
2	Hard Rock	13	Latin	24	World
3	Ballad	14	Room	25	Orchestra
4	Acoustic	15	Percussion 1	26	Ska
5	Funk Band	16	Metal	27	Songo
6	Funk	17	Vibraphone	28	Lo-Fi
7	Jazz Brush	18	Electronic	29	1970's
8	Dance	19	Reggae	30	HipHop
9	Rock	20	Fusion 1	31	Big Band
10	Jazz	21	Drum & Bass	32	Old School
11	808	22	Pop	33	R & B

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
34	Magic	40	Techno	46	User 1 (Standard)
35	Live	41	Vintage	47	User 2 (Hard Rock)
36	House	42	Junkyard	48	User 3 (Ballad)
37	Jazz Latin	43	Noise	49	User 4 (Acoustic)
38	Fusion 2	44	Studio 1	50	User 5 (Funk Band)
39	Percussion 2	45	Studio 2		

10.3 Styles

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
1	Blues Funk	12	Fusion 3	23	3/4 Jazz
2	Nu Jazz Funk	13	Fusion 4	24	Jazz
3	Funk 1	14	Fusion 5	25	Latin Jazz 1
4	Funk 2	15	Fusion 6	26	Latin Jazz 2
5	Funk 3	16	Cool Jazz	27	Dance 1
6	Funk 4	17	Big Band 1	28	Disco House
7	Pop Funk 1	18	Big Band 2	29	Trance
8	Pop Funk 2	19	Big Band 3	30	TripHop
9	Retro Funk	20	Big Band 4	31	Drum 'n' Bass
10	Fusion 1	21	Swing	32	Break Beat 1
11	Fusion 2	22	Bebop	33	Dance Funk

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
34	HipHop	45	80's Metal	56	Latin Rock 2
35	Dance 2	46	Shuffle	57	Mambo
36	D'n'B 1	47	60's Rock	58	Samba 2
37	D'n'B 2	48	Samba 1	59	Latin Pop
38	Break Beat 2	49	Bossa Nova	60	Gtr Bossa
39	Classic Rock	50	Salsa	61	Latin Dance 1
40	Heavy Rock	51	Ska	62	Latin Dance 2
41	Rock Ballad	52	Reggae 1	63	R&B 1
42	Rock'n'Roll	53	Reggae 2	64	R&B 2
43	Punk	54	Reggae 3	65	Jazzy Funk
44	Rock	55	Latin Rock 1	66	Blues

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
67	Country	77	8 Beat Ballad 2	87	Country
68	Country Pop	78	16 Beat Ballad 1	88	Latin Jazz
69	Country Blues	79	16 Beat Ballad 2	89	Reggae
70	Ballad 1	80	World	90	Latin
71	Brit Pop	81	Funk 1	91	Boogie
72	8 Beat Pop 1	82	Funk 2	92	Disco
73	60's Pop	83	Modern Jazz	93	R'n'B
74	8 Beat 1	84	Big Band	94	Metal
75	8 Beat 2	85	Swing	95	Hardrock
76	8 Beat Ballad 1	86	Slow Fusion	96	8 beat 1

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
97	8 beat 2	99	Funk 3	100	Funk 4
98	16 beat 1				

10.4 Implémentation MIDI

Fonction		Transmis	Recognised	Remarques
Basic Channel	Default	Ch 10	Ch 1...16	
	Changed	No	No	
Mode	Default	No	1	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	No	
Note number	True voice	27...88	0...127	

Fonction		Transmis	Recognised	Remarques
		*****	0...127	
Velocity	Note ON	Yes (9nH, V=1...127) No (9nH, V=0)	Yes (9nH, V=1...127) No (9nH, V=0; 8nH, V=0...127)	
	Note OFF	Yes (99H, V: 0)	Yes	
Aftertouch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch bender		No	Yes	
Control change	0	No	Yes	Bank select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento time
	6	No	Yes	Data entry
	7	No	Yes	Volume

Fonction		Transmis	Recognised	Remarques
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto pedal
	67	No	Yes	Soft pedal
	80	No	Yes	Reverb program
	81	No	Yes	Chorus program
	91	No	Yes	Reverb level
	93	No	Yes	Chorus level
	120	No	Yes	All Sound Off
	121	No	Yes	Reset All Controllers
	123	No	Yes	All Notes Off

Fonction		Transmis	Recognised	Remarques
Program change		No	Yes	
	Variable range	No	0...127	
System exclusive		*****	Yes	
System common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System real time	Clock	No	No	
	Command	No	No	
Aux messages	Local ON/OFF*	No	No	
	All Notes OFF	No	Yes	
	Active Sense	No	Yes	
	System reset	No	Yes	

- Mode 1: OMNI On, Poly
- Mode 2: OMNI On, Mono
- Mode 3: OMNI Off, Poly
- Mode 4: OMNI Off, Mono

Remarques

MD-90



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de