

Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe
B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu

Inhaltsverzeichnis

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	3
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN	3
EIGENSCHAFTEN	3
EINRICHTEN DES DMX.....	3
STEUERUNG UND FUNKTIONEN	5
STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE.....	7
EINRICHTEN DES WIFLY-GERÄTS.....	7
BETRIEB	8
CHASE-TABELLE.....	9
TECHNISCHE DATEN.....	10
RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt.....	11
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten	11

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines WiFly RGBW8C von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder WiFly RGBW8C wird gründlich werkseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihren Projektor genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und komplett vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlendem Zubehör zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Bitte geben Sie das Gerät nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der WiFly RGBW8C ist ein drahtloser DMX-Controller mit 64 Kanälen, RGB-, RGBW- oder RGBA-LEDs. Bis zu 8 LED-Geräte oder Gerätegruppen können so unabhängig voneinander mit vier Gerätetasten angesteuert werden. Das Bedienfeld des Geräts umfasst 9 "Statische Farbe/Chase"-Tasten. Diese enthalten vorinstallierte Farbeinstellungen und Chase-Programme, 3 vom Benutzer programmierbare Farbvoreinstellungs-Tasten, 4 Multifunktions-Fader für die Steuerung der RGBW-Sättigungen sowie die Programmgeschwindigkeit, Fade-Zeit und Master-Dimmer. Eine Reihe mit 8 Tasten wird darüber hinaus zum Auswählen des Betriebsmodus, einschließlich der Modi RGB-Fade, Auto, Farbton, Kanalreihe, Chase, Musiksteuerung, Stroboskop-Effekt, manueller RGBW und Verdunkelung verwendet. Der WiFly RGBW8C ist einer der am einfachsten zu bedienenden und variantenreichsten LED-Controller, der derzeit auf dem Markt zu haben ist. Er eignet sich ideal für DJs, Nachtclubs, Lounges, Bars und jeden, der bequem seine LED-PAR-Kannen, Leisten, Fluter und Panele ansteuern möchten.

Kundensupport:

Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte Ihren American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americandj.eu oder durch unsere E-Mail support@americandj.eu erreichen.

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

EIGENSCHAFTEN

- 9 statische Farben
- RGBW-Fader für die Erzeugung der gewünschten Farbe
- 9 Chases
- Modi: RGB-Fade, Auto, Farbton, Kanalreihe, Chase, Musiksteuerung, manueller RGBW und Verdunkelung
- einstellbare Programm- und Fade-Geschwindigkeit
- einstellbare Musiksteuerungsempfindlichkeit
- einschließlich drahtlosem WiFly Transceiver für DMX von ADJ
- Verdunkelung

EINRICHTEN DES DMX

Leistungsaufnahme: Vergewissern Sie sich vor dem Einstecken in die Schukosteckdose, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des WiFly RGBW8C von American DJ® entspricht. Der WiFly RGBW8C von American DJ® wird nur in der 120-V-Version angeboten. Verwenden Sie für den Betrieb des WiFly RGBW8C nur das beigelegte Netzteil.

EINRICHTEN DES DMX (Fortsetzung)

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur intelligenten Kommunikation zwischen Effektgeräten und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Daher kann das erste Gerät, das von einem Controller angesteuert wird, gleichzeitig das letzte in einer Reihe sein. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.



Figure 1

Anforderungen (für DMX- und Master/Slave-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen ein zertifiziertes DMX-512 110 Ohm Datenkabel für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sicherstellen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel erhalten Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

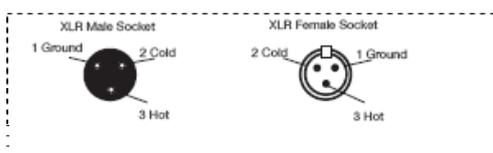


Abbildung 3

Abbildung 2

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (DMX-„Cold“)
Pol 3 = Signal (DMX+„Hot“)

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



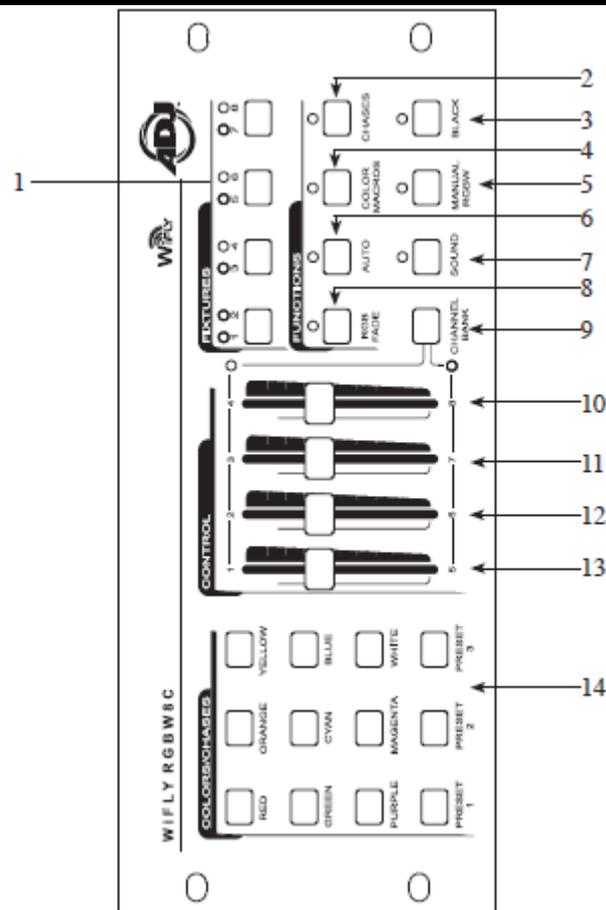
Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung. Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten. Abbildung 4

EINRICHTEN DES DMX (Fortsetzung)

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		nicht verwenden
nicht belegt		nicht verwenden

STEUERUNG UND FUNKTIONEN



1. GERÄTEAUSWAHL (FIXTURES) - Der WiFly RGBW8C kann bis zu 8 LED-Geräte ansteuern. Betätigen Sie eine der Tasten; die entsprechende LED über der Taste leuchtet auf, um anzuzeigen, welches LED-Gerät angesteuert werden kann.

Beispiel: Betätigen Sie die 1/2-Taste einmal; die linke LED leuchtet auf, um anzuzeigen, dass nun das LED-Gerät 1 angesteuert werden kann. Betätigen Sie die 1/2-Taste ein zweites Mal; die rechte LED leuchtet auf, um anzuzeigen, dass nun das LED-Gerät 5 angesteuert werden kann. Betätigen Sie die 1/5-Taste ein drittes Mal; beide LEDs leuchten auf, um anzuzeigen, dass beide LED-Geräte angesteuert werden können. Wenn Sie die Taste ein viertes Mal betätigen, leuchten beide LEDs auf, um anzuzeigen, dass Sie die LED-Geräte nicht ansteuern können.

STEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

2. CHASE-TASTE - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren des Chase-Modus. Betätigen Sie eine beliebige Farbtaste in der Anordnung COLORS/CHASES (14), um das gewünschte Chase auszuwählen. Eine Liste mit den verschiedenen Chases finden Sie in der Tabelle auf Seite 9.

3. BLACKOUT - Aktiviert und deaktiviert den Verdunkelungs-Modus.

4. COLOR MACROS - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren der Farbmakros. Wenn dieser Modus aktiviert ist, können Sie eine der Farbtasten in der COLOR/CHASE-Anordnung drücken (14). Die Farbmakros können wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem 1/5 FADER (13) erzeugen Sie Ihre eigene statische Farbe.
- Mit dem 2/6 FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem 3/7 FADER (11) steuern Sie die Sättigung der RGB-LEDs.
- Mit dem 4/8 FADER (10) steuern Sie die Sättigung der weißen LEDs.

5. MANUAL RGBW - Aktiviert das manuelle RGBW. Wenn dieser Modus aktiviert ist, können Sie eine der Farbtasten in der COLORS/CHASE-Anordnung drücken (14). Der 1/5 FADER (13) steuert die Sättigung der roten LEDs, der 2/6 FADER (12) steuert die Sättigung der grünen LEDs, der 3/7 FADER (11) steuert die Sättigung der blauen LEDs und der 4/8 FADER (10) steuert die Sättigung der weißen LEDs.

6. AUTO - Aktiviert das Auto-Programm. Das Auto-Programm kann wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem 1/5 FADER (13) steuern Sie die Programmgeschwindigkeit.
- Mit dem 2/6 FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem 3/7 FADER (11) steuern Sie die Sättigung der RGB-LEDs.
- Mit dem 4/8 FADER (10) steuern Sie die Sättigung der weißen LEDs.

7. SOUND - Mit dem Betätigen dieser Schaltfläche aktivieren Sie den Musiksteuerungs-Modus. Die Empfindlichkeit des Musiksteuerungs-Modus kann über den Potiknopf auf der Rückseite des Geräts eingestellt werden. Weitere Einstellungen können wie folgt vorgenommen werden:

- Mit dem 2/6 FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem 3/7 FADER (11) steuern Sie die Sättigung der RGB-LEDs.
- Mit dem 4/8 FADER (10) steuern Sie die Sättigung der weißen LEDs.

8. RGB FADE - Aktiviert die RGB-Fade-Funktion. RGB-Fade kann wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem 1/5 FADER (13) steuern Sie die Programmgeschwindigkeit.
- Mit dem 2/6 FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem 3/7 FADER (11) steuern Sie die Sättigung der RGB-LEDs.
- Mit dem 4/8 FADER (10) steuern Sie die Sättigung der weißen LEDs.

9. CHANNEL BANK - Durch Drücken dieser Taste aktivieren Sie die Kanalreihe. Durch Drücken dieser Taste schalten Sie zwischen den zwei Kanalreihen hin und her (Kanäle 1-4 und Kanäle 5-8). Drücken Sie die CHANNEL BANK-Taste einmal; die entsprechende, darüber befindliche LED leuchtet auf. Das bedeutet, dass Sie die Kanäle 1-4 Ihres Geräts steuern. Drücken Sie diese Taste ein zweites Mal, und die entsprechende, links von der Taste befindliche LED leuchtet auf. Sie steuern nun die Kanäle 5-8 Ihres Geräts.

10. 4/8 FADER - Dieser Fader verfügt über zwei Funktionen.

- Dieser Fader kann zur Steuerung der Sättigung der weißen LEDs in den Modi MANUAL RGBW, AUTO PROGRAM, CHASE, RGB FADE, COLOR MACROS, & SOUND ACTIVE verwendet werden.
- Im KANALREIHE-Modus steuert dieser Fader die 4/8-Kanäle.

11. 3/7 FADER - Dieser Fader verfügt über drei Funktionen.

- Mit diesem Fader lässt sich die Sättigung der blauen LEDs im MANUAL RGBW-Modus steuern.

STEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

- In den Modi Auto-Programm, Chase, RGB-Fade, Farbmakros und Musiksteuerung steuert dieser Fader die Sättigung der RGB-LEDs.

- Im KANALREIHE-Modus steuert dieser Fader die 3/7-Kanäle.

12. 2/6 FADER - Dieser Fader verfügt über drei Funktionen.

- Mit diesem Fader lässt sich die Sättigung der grünen LEDs im MANUAL RGBW-Modus steuern.

- In den Modi AUTO PROGRAM, CHASE MODE, RGB FADE, COLOR MACROS, & SOUND ACTIVE steuert dieser Fader die Fade-Zeit.

- Im KANALREIHE-Modus steuert dieser Fader die 2/6-Kanäle.

13. 1/5 FADER - Dieser Fader verfügt über vier Funktionen.

- Mit diesem Fader lässt sich die Sättigung der roten LEDs im MANUAL RGBW-Modus steuern.

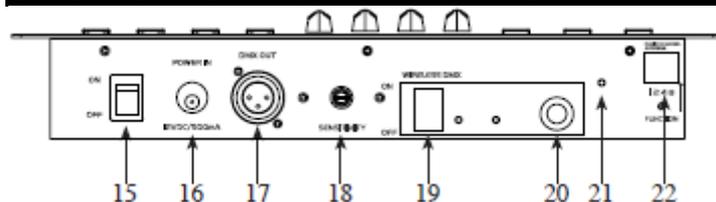
- In den Modi AUTO PROGRAM, CHASE & RGB FADE steuert dieser Fader die Programmgeschwindigkeit.

- Im Farbmakro-Modus erzeugt dieser Fader die gewünschte statische Farbe.

- Im KANALREIHE-Modus steuert dieser Fader die 1/5-Kanäle.

14. COLORS/CHASES/PRESETS - Durch Betätigen der COLOR-Tasten aktivieren Sie die gewünschten Farbmakros. Wenn Sie sich im Chase-Modus befinden, aktivieren die COLOR-Tasten die Chases. Auf der Seite 9 finden Sie die vorinstallierten Chases.

STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE



15. GERÄTESCHALTER - Mit diesem Schalter schalten Sie den Controller ein und aus.

16. DC-EINGANG - Akzeptiert eine Gleichstromversorgung mit einer Spannung von 9 V~12 V und mindestens 300 mA.

17. DMX-AUSGANG - Wird für das Senden des DMX-Signals an das kompatible LED-Gerät verwendet.

18. SOUND SENSITIVITY - Wird verwendet, um die Musikempfindlichkeit einzustellen.

19. WIFLY DMX ON/OFF-Schalter - Mit diesem Schalter schalten Sie das Drahtlos-DMX des WiFly ein- und aus.

20. ANTENNE - Diese wird zum Senden der drahtlosen Signale des WiFly verwendet.

21. WIFLY-Anzeige - Diese Leuchtdiode leuchtet rot, wenn der Controller ein WiFly-Signal sendet.

22. DIP-Schalter - Diese werden zum Einstellen der WiFly-Funkadresse verwendet.

EINRICHTEN DES WIFLY-GERÄTS

Der DMX-Controller kann auf zwei Arten betrieben werden: mithilfe eines angeschlossenen 3-poligen DMX-Datenkabels oder über das WiFly-DMX-Signal, wobei keine Datenkabel zum Einsatz kommen.

HINWEIS: Zum Einstellen befolgen Sie die Anweisungen Ihres WiFly-Geräts oder des WiFly Transceiver.

1. Bei Verwendung von 3-poligen DMX-Datenkabeln muss der WiFly DMX-Schalter (19) in der Stellung OFF sein.

2. Bei Verwendung WiFly-DMX-Signals muss der WiFly DMX-Schalter in der Stellung ON sein. Die Antenne muss ausgezogen sein und nach oben zeigen.

3. Stellen Sie den WiFly-Kanal ein. Der WiFly-Kanal muss mit dem Kanal der Geräte übereinstimmen, die Sie ansteuern. Wenn diese nicht übereinstimmen, können Sie die Geräte nicht ansteuern. Der WiFly-Kanal kann zwischen 0 und 15 eingestellt werden. Wenn der WiFly-Controller ein WiFly-Signal aussendet, leuchtet die WiFly-Anzeige (21) rot auf.

Hinweis: Wenn der Geräteschalter auf "Off" geschaltet wird und dann wieder auf "On", kehrt der Controller zum zuletzt verwendeten Betriebsmodi zurück.

Musiksteuerungs-Modus:

1. Betätigen Sie die SOUND-Taste (7), bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Die Empfindlichkeit des Musiksteuerungs-Modus kann über den Potiknopf SENSITIVITY auf der Rückseite des Geräts eingestellt werden.
3. Mit den Fadern (10, 11 und 12) stellen Sie die Sättigung der LED und Fade-Zeit ein. Der 1/5 Fader (13) kann in diesem Modus nicht verwendet werden.

Chase-Modus:

1. Betätigen Sie die CHASE-Taste (2), bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Durch Betätigen einer der 9 COLOR-Tasten (14) in der COLORS/CHASE-Anordnung, um ein Chase zu aktivieren. Auf Seite 9 finden Sie eine Tabelle mit Chases.
3. Sobald Sie Ihr gewünschtes Chase-Programm ausgewählt haben, stellen Sie mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) die Sättigung der LED, Fade-Zeit, Chase-Geschwindigkeit und die weißen LEDs ein.

Auto-Modus:

1. Betätigen Sie die AUTO-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Stellen Sie mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) die Sättigung der LED, Fade-Zeit und Chase-Geschwindigkeit ein.

Kanalreihe-Modus:

1. Betätigen Sie die CHANNEL BANK-Taste (9), bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) stellen Sie die Kanäle 1-4 ein.
3. Betätigen Sie die CHANNEL BANK-Taste (9) erneut, bis die entsprechende LED unter der Schaltfläche aufleuchtet.
4. Mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) stellen Sie die Kanäle 5-8 ein.

Farbmakros-Modus:

1. Betätigen Sie die COLOR MACROS-Taste (4), bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Drücken Sie eine beliebige der 9 COLOR MACROS-Tasten (14) oder verwenden Sie den Fader 1/5, um die gewünschte statische Farbe einzustellen, Fader 2/6, um die Fade-Zeit einzustellen, Fader 3/7, um die Intensität des Ausgangs zu steuern, und Fader 4/8, um die weißen LEDs (10, 11, 12, & 13) zu steuern.

RGB-Fade-Modus:

1. Betätigen Sie die RGB FADE-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Stellen Sie mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) die Sättigung der LED, Fade-Zeit und Chase-Geschwindigkeit ein.

Manueller RGBW-Farb-Modus:

1. Betätigen Sie die MANUAL RGBW-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Betätigen Sie eine der 9 Farb-Schaltflächen (COLOR) oder verwenden Sie die RGBW-Fader für das Erzeugen Ihrer gewünschten Farbe.
3. Mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) stellen Sie die Sättigungen der LED ein.

Voreinstellungs-Modus: Mit diesen Tasten können Sie einen Chase, eine Farbe oder ein Programm speichern und wieder aufrufen.

BETRIEB (Fortsetzung)

1. Um einen Chase, eine Farbe oder ein Programm zu speichern, drücken Sie eine der 3 PRESET-Tasten für mindestens 3 Sekunden. Sobald alle LEDs dreimal blinken, war der Speichervorgang erfolgreich.
2. Um einen gespeicherten Chase, eine Farbe oder ein Programm wieder aufzurufen, betätigen Sie die entsprechende PRESET-Taste.

CHASE-TABELLE

Tasten im Feld COLORS/CHASES	Beschreibung der CHASE-Modi
RED-Taste	roter/grüner Chase
ORANGE-Taste	grüner/blauer Chase
YELLOW-Taste	roter/blauer Chase
GREEN-Taste	roter/kobaltblauer Chase
CYAN-Taste	grüner/violetter Chase
BLUE-Taste	gelber/blauer Chase
PURPLE-Taste	roter/grüner/blauer/gelber/violetter/kobaltblauer/weißer Chase
MAGENTA-Taste	roter/grüner/blauer/roter/blauer/gelber//kobaltblauer/gelber Chase
WHITE-Taste	gelber/violetter Chase

TECHNISCHE DATEN

Modell:	WiFly RGBW8C
TECHNISCHE DATEN:	
STROMVERSORGUNG:	12 V DC, 500 mA, UL-zugelassen
LEISTUNGS-AUFNAHME:	3,6 W
AUSGANG:	3-polig XLR
AUDIO-AUSLÖSER:	Integriertes Mikrofon
ABMESSUNGEN:	13" (L) x 5,75" (B) x 2" (H) 327mm (L) x 140mm (B) x 48mm (H)
GEWICHT:	3 lbs./ 1,3 kg
GEWÄHRLEISTUNG:	1 Jahr (365 Tage)

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu