

**the
t.bone**

GigA Pro Vocal Set
sistema inalámbrico
UHF



Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Alemania

Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0

Correo electrónico: info@thomann.de

Internet: www.thomann.de

23.02.2018, ID: 313901 (V2)

Índice

1	Información general	5
1.1	Guía de información.....	6
1.2	Convenciones tipográficas.....	7
1.3	Símbolos y palabras de advertencia.....	8
2	Instrucciones de seguridad	10
3	Características técnicas	15
4	Instalación y puesta en funcionamiento	17
4.1	Generalidades.....	17
4.2	Tratamiento de baterías de litio.....	19
4.3	Receptor.....	20
5	Conexiones y elementos de mando	22
5.1	Receptor.....	22
5.2	Micrófono portátil.....	28
5.3	Estación de carga de la batería.....	30

6	Manejo	32
	6.1 Receptor.....	32
	6.2 Micrófono portátil.....	38
7	Datos técnicos	40
	7.1 Receptor.....	40
	7.2 Micrófono portátil.....	41
	7.3 Estación de carga de la batería.....	42
8	Cables y conectores	43
9	Eliminación de fallos	46
10	Protección del medio ambiente	49

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

Nuestros productos están sujetos a un proceso de desarrollo continuo. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso.

1.1 Guía de información

Visite nuestro sitio web www.thomann.de para obtener más información detallada sobre nuestra gama de productos y servicios.

Download	En nuestro sitio web, le ofrecemos un enlace de descarga de este manual en formato PDF.
Búsqueda con palabras clave	Gracias a la herramienta de palabras clave integrada en la versión digital, encontrará la información deseada en cuestión de segundos.
Guía de ayuda e información en línea	Visite nuestro guía de ayuda e información en línea para obtener información detallada sobre conceptos técnicos base y específicos.
Asesoramiento personal	Para contactar con un especialista, consulte nuestro servicio de asesoramiento en línea.
Servicio técnico	Para resolver cualquier problema técnico o duda que se le plantee respecto a su producto, diríjase a nuestro servicio técnico.

1.2 Convenciones tipográficas

En el presente manual de usuario, se utilizan las siguientes convenciones tipográficas:

Rótulos

Los rótulos que se encuentran en el producto se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre corchetes.

Ejemplo: regulador de *[VOLUME]*, tecla *[Mono]*.

Procedimientos

Los pasos a seguir de un procedimiento específico aparecen numerados de forma consecutiva. El efecto de la acción descrita se resalta gráficamente con una flecha y sangrando esa línea del texto.


Ejemplo:

- 1.** ▶ Encienda el equipo.
- 2.** ▶ Pulse *[Auto]*.
 - ⇒ El equipo funciona en modo automático.
- 3.** ▶ Apague el equipo.

1.3 Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.

Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡ADVERTENCIA!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar la muerte o lesiones graves.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.

Señal de advertencia	Clase de peligro
	Peligro en general.

2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Este equipo ha sido diseñado para la radiotransmisión de señales acústicas entre micrófonos o instrumentos musicales y mezcladores, amplificadores y altavoces activos. Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

Seguridad



¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia!

Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse.

Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.



¡AVISO!

Condiciones de uso

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes.



¡AVISO!

Alimentación de corriente externa

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales!

En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.



¡AVISO!

Peligro de incendio debido a una polaridad incorrecta

Las baterías o acumuladores instalados de forma incorrecta pueden causar daños en el equipo y en las baterías o acumuladores.

Al insertar las baterías o acumuladores, asegúrese de que la polaridad es correcta.



¡AVISO!

Posibles daños por fugas de las baterías

Las baterías y acumuladores con fugas pueden dañar permanentemente el equipo.

Retire las baterías o acumuladores del equipo si no lo utiliza durante un largo periodo de tiempo.



¡AVISO!

El almacenamiento incorrecto puede ocasionar daños

En caso de descarga total, las baterías podrían dañarse de forma irreparable o perder parte de su capacidad.

Si no va a utilizar las baterías durante un largo periodo de tiempo, cárguelas aproximadamente al 50 % de su capacidad y desconecte el equipo. Almacene el equipo a una temperatura de entre 10 °C y 32 °C y en un entorno lo más seco posible. Si las baterías van a estar almacenadas durante un largo periodo de tiempo, vuelva a recargarlas aproximadamente cada tres meses al 50 %.



¡AVISO!

Formación de manchas

Los pies de goma de este producto contienen plastificante que posiblemente interactúe con las sustancias químicas del revestimiento de suelos de parquet, linóleo, laminado o PCV, dejando así manchas oscuras permanentes.

Si procede, utilice protectores de fieltro o una moqueta para evitar que los pies entren en contacto directo con el suelo.

3 Características técnicas

El sistema inalámbrico UHF GigA Pro Vocal Set integra los siguientes componentes:

- Receptor tipo Diversity de 9,5 pulgadas:
 - dos antenas para asegurar la máxima calidad de recepción posible
 - Escaneo automático de frecuencias, de cuatro hasta 6 frecuencias en paralelo
 - Interfaz IR para transmitir la información de frecuencia del receptor al emisor (sincronización ACT)
 - Salidas: Terminal XLR y jack de 6,35 mm
 - Alimentación: 12 V \Rightarrow , un adaptador adecuado y accesorios para el montaje para el montaje en un rack forman parte del suministro
- Micrófono portátil:
 - micrófono condensador con característica cardioide
 - Funcionamiento con batería intercambiable de iones de litio
 - Contactos de carga para la estación de carga GigA Pro BC2
 - Indicación de tres dígitos de la capacidad de batería
 - Interfaz de infrarrojos para sincronización ACT
- Estación de carga GigA Pro BC2

El sistema funciona en el rango de frecuencias 2,400 GHz ... 2,4835 GHz y está exento de cuotas de registro o tasas en todo el mundo.

4 Instalación y puesta en funcionamiento

4.1 Generalidades

Antes del primer uso, desembale y compruebe el producto cuidadosamente por daños. Guarde el embalaje original del equipo. Para proteger el equipo adecuadamente contra vibraciones, humedad y partículas de polvo durante el transporte y/o en almacén, utilice el embalaje original, o bien otros materiales de embalaje y transporte propios que aseguren la suficiente protección.

Se recomienda conectar todos los cables antes de encender el equipo. Para todas las conexiones de audio, se deben utilizar cables de alta calidad y lo más cortos posible. Sitúe todos los cables de manera tal que ninguna persona pueda tropezar y caer.

Información sobre la radiotransmisión de señales

- Este equipo funciona con frecuencias no armonizadas dentro de la Unión Europea (UE) y no se puede utilizar en todos los países miembros. Así mismo, las frecuencias para la transmisión de las señales de audio están sujetas a una serie de normas y reglamentaciones nacionales muy estrictas en todos los países europeos. Por lo tanto, antes de poner el equipo en funcionamiento es imprescindible verificar la disponibilidad de las frecuencias del equipo en el país de que se trate y comprobar la necesidad de obtener una autorización por parte de un organismo competente!
Para más información, visite nuestro sitio web <http://www.thomann.de>.
- Procure que se correspondan los canales del emisor y del receptor utilizados.
- No utilice nunca un mismo canal para varios equipos emisores.
- Procure que no se encuentren objetos de metal entre el emisor y el receptor.
- Evite interferencias con otros sistemas de radiotransmisión o sistemas de monitorización in-ear.

4.2 Tratamiento de baterías de litio



¡ADVERTENCIA!

Peligro de daños personales por tratamiento indebido de baterías de litio

Las baterías de litio, en caso de producirse un cortocircuito, sobrecalentamiento o daños mecánicos pueden provocar graves daños personales.

Respete todas las instrucciones sobre el tratamiento adecuado de baterías de litio, que se resumen en el presente capítulo.

No existe ningún tipo de riesgo, tratando las baterías de litio de forma adecuada y siguiendo todas las normas de seguridad y reglamentaciones técnicas aplicables.

Se recomienda guardar las baterías de litio en un lugar seco y frío, utilizando el embalaje original.

No exponga nunca baterías de litio directamente a la radiación solar y mantenga la debida distancia con radiadores etc. para evitar sobrecalentamiento. Las baterías de litio tienen sellado hermético. No intente en ningún caso abrir una batería de litio.

Existe peligro de que salga el electrólito. Si eso sucede, envuelva la batería de forma impermeable y quite cualquier resto de electrólito con un trozo de papel absorbente, ¡utilizando guantes de goma! A continuación, limpie la superficie afectada y las manos con agua fría.

No intente nunca cargar baterías de litio que no sean de tipo recargable. Utilice únicamente cargadores apropiados para ello.

No deseche nunca equipos eléctricos con baterías de litio montadas. Proteja las baterías de litio desgastadas adecuadamente contra cortocircuito, por ejemplo pegando cinta adhesiva sobre los polos.

Utilice únicamente extintores de polvo u otro medio adecuado para extinguir incendios en baterías de litio.

4.3 Receptor

Montaje en rack

El equipo se puede montar en racks de 19", ocupando un compartimento. El material necesario para el montaje forma parte del suministro.

Alimentación de tensión



¡AVISO!

Alimentación de corriente externa

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales!

En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.

Primeramente conecte la fuente de red con el receptor. A continuación, enchufe la fuente de red a la tomacorriente.

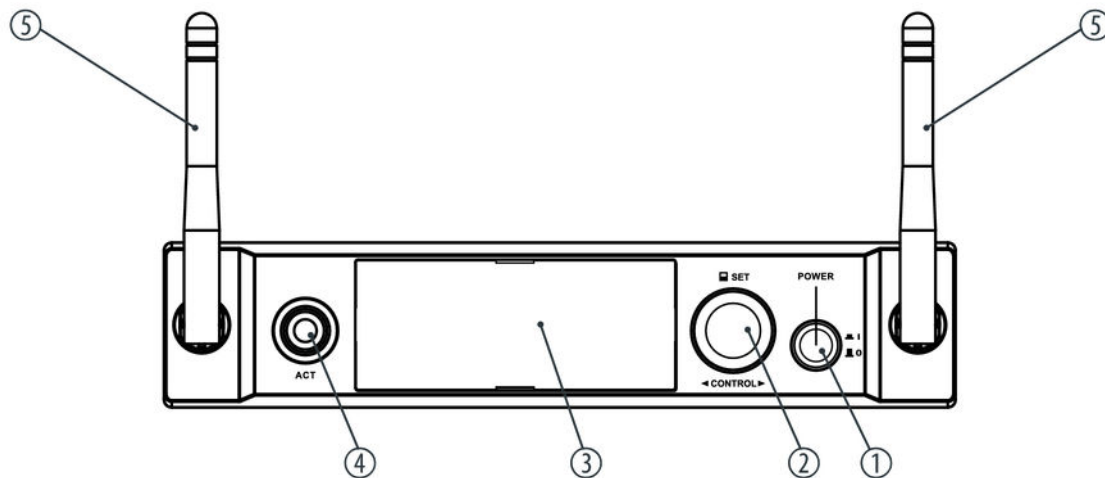
Conexiones audio y puesta en funcionamiento

Conecte una de las salidas audio del receptor con el mezclador o amplificador que utilice. No utilice las dos salidas a la vez para evitar interferencias.

5 Conexiones y elementos de mando

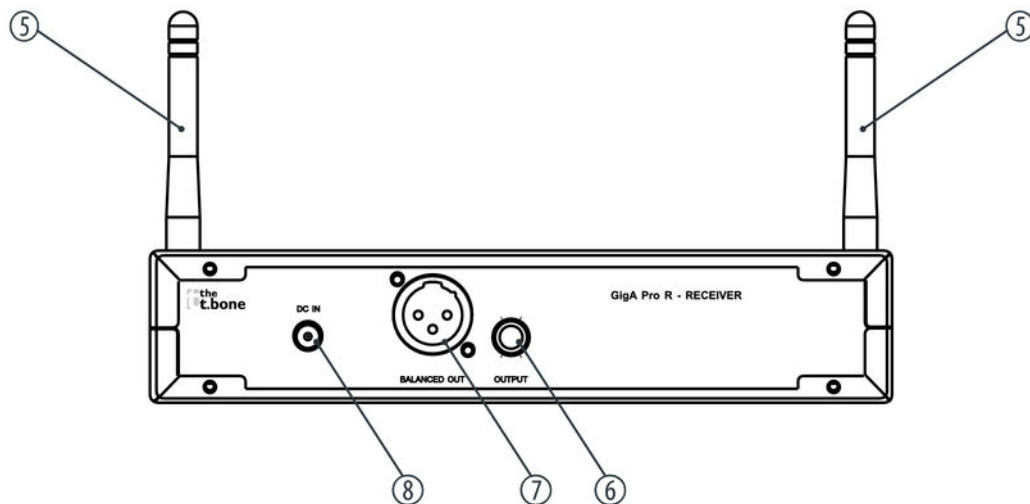
5.1 Receptor

Cara frontal



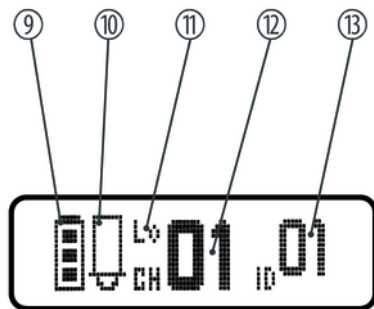
1	<i>[POWER]</i> Para encender o apagar el equipo, pulse este interruptor. El equipo memoriza todos los nuevos ajustes, también desconectando la alimentación de tensión.
2	<i>[CONTROL]</i> Pulse el dial de selección para abrir el menú y gírelo para seleccionar un menú. Presione de nuevo el dial de selección para abrir el menú.
3	Display
4	<i>[ACT]</i> Botón para iniciar la sincronización con el emisor.
5	Antenas

Cara posterior



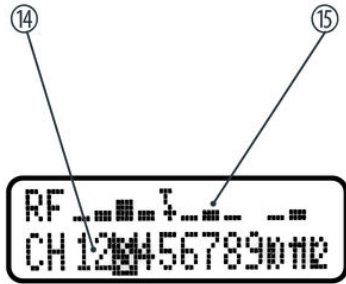
5	Antenas
6	<p><i>[OUTPUT]</i></p> <p>Terminal jack de 6,35 mm que funciona como salida de señales audio no balanceada para la conexión directa con un mezclador, una etapa de potencia o un equipo de grabación.</p>
7	<p><i>[BALANCED OUT]</i></p> <p>Conector XLR que funciona como salida de señales audio balanceada para la conexión directa con un mezclador, una etapa de potencia o un equipo de grabación.</p>
8	<p><i>[DC IN]</i></p> <p>Terminal para la conexión de la fuente de red suministrada. Si prefiere utilizar otra fuente de red, asegúrese de que suministre la tensión requerida y compruebe la polaridad del conector así como el consumo.</p>

Display



9	Indicador del nivel de llenado de las baterías del emisor activo.
10	Indicador del nivel de la señal de audio.
11	Estado actual de la potencia de salida ("Lo": nivel bajo; "Hi": nivel alto).
12	[CH] Señaliza el canal seleccionado.
13	[ID] Indicador de la ID ajustada.

Display durante la evaluación automática de canales



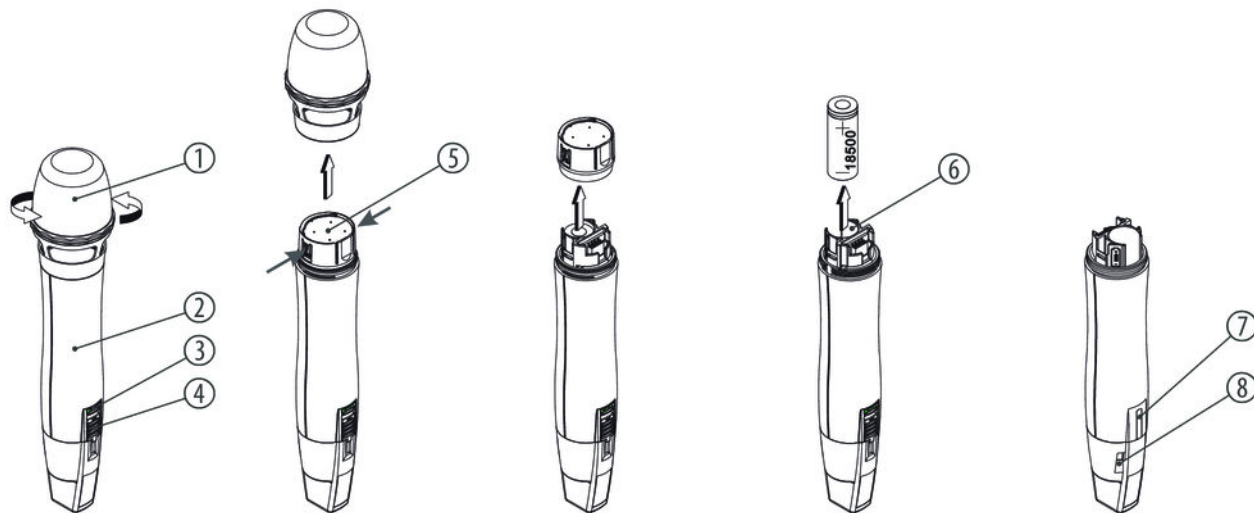
14 [CH]

Números de canales disponibles El canal ajustado actualmente con el dial de selección está resaltado.

15 [RF]

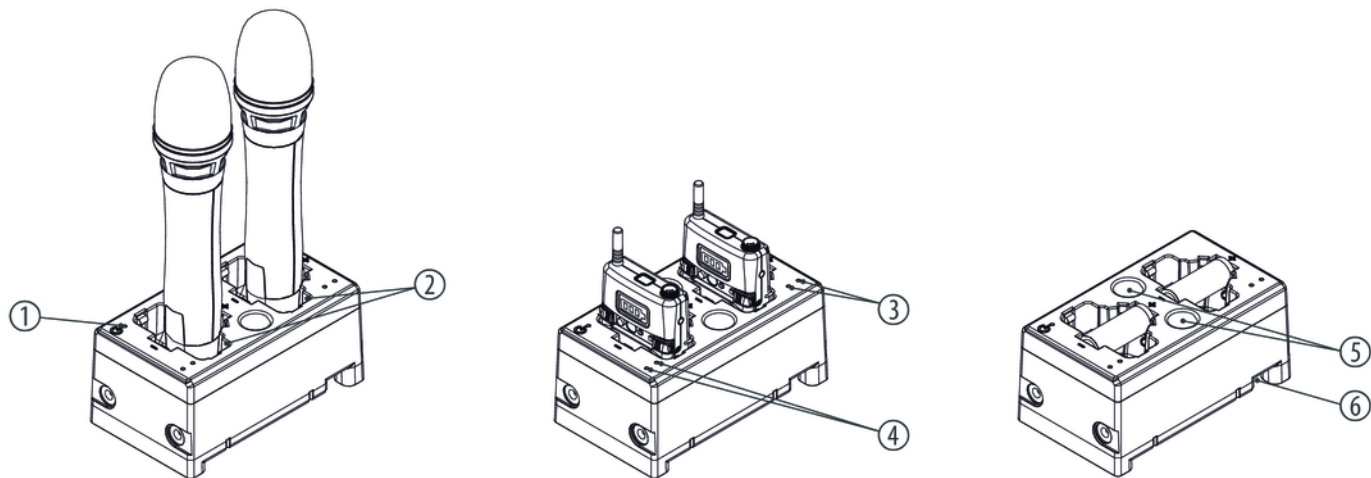
Resultado de evaluación actual. Las barras verticales muestran el grado de interferencias del canal correspondiente. El símbolo "T+" marca el canal utilizado en estos momentos. El símbolo "T!" se muestra en los canales que están ocupados por otros dispositivos. Los símbolos parpadean para el canal que se analiza actualmente.

5.2 Micrófono portátil



1	Cápsula de micrófono con rejilla extraíble para proteger contra daños y reducir ruidos extraños.
2	Segmento inferior de la carcasa.
3	Indicador del estado de la batería Si el último segmento restante está iluminado en rojo, significa que todavía queda un 25 % de capacidad de la batería como máximo.
4	<i>[ON]</i> Interruptor principal
5	Cubierta del compartimento de la batería
6	Compartimiento de batería
7	<i>[ACT]</i> Sensor IR
8	Contactos de carga

5.3 Estación de carga de la batería



1	Indicador del estado de servicio. Se ilumina cuando el dispositivo está conectado a la alimentación de corriente.
2	Receptáculos de carga combinados, aptos para micrófonos portátiles, emisor Bodipack y baterías recargables de iones de litio del tipo ICR-18500.
3, 4	Indicador de carga para ambos receptáculos de carga. El LED rojo se ilumina durante el procedimiento de carga; el verde, cuando el dispositivo correspondiente está cargado.
5	Posibilidad de almacenamiento de baterías de iones de litio del tipo ICR-18500.
6	Conexión para el adaptador suministrado para la alimentación de tensión.

6 Manejo

6.1 Receptor

Selección del canal

1. ▶ Presione el dial de selección para abrir el menú principal.
2. ▶ Gire el dial de selección hasta que aparezca el menú "CH:xxx" .
Presione el dial de selección para abrir el menú.
⇒ Se muestra el número del canal seleccionado por última vez.
3. ▶ Utilice el dial de selección para seleccionar un canal.
Presione el dial de selección para confirmar la selección
⇒ El menú se cierra y el display muestra el valor ajustado.

Seleccionar ID

La ID ajustable para el canal aumenta la seguridad de transferencia.

- 1.** ▶ Presione el dial de selección para abrir el menú principal.
- 2.** ▶ Gire el dial de selección hasta que aparezca el menú "ID:xxx" .
Presione el dial de selección para abrir el menú.
⇒ Se muestra el número del canal seleccionado por última vez.
- 3.** ▶ Utilice el dial de selección para seleccionar una ID.
Presione el dial de selección para confirmar la selección
⇒ El menú se cierra y el display muestra el valor ajustado.

Sincronizar las unidad de emisión y recepción

1. ➤ Encienda el emisor y mantenga el sensor IR del emisor de forma que el sensor de infrarrojos esté orientado hacia el botón *[ACT]* del receptor.
2. ➤ Pulse *[ACT]*.
 - ⇒ El display indica que la sincronización está en marcha mediante el mensaje "ACT..."
3. ➤ Una vez concluida la sincronización correctamente, aparece el estado inicial en el display. También se muestra aquí ahora el estado de la batería del emisor con el que se sincronizó.

Si no se realizó correctamente la sincronización, aparece el mensaje "FAIL". En este caso, aproxime el emisor al receptor e inicie de nuevo la sincronización.

Ajustar la intensidad de la señal

- 1.** ▶ Presione el dial de selección para abrir el menú principal.
- 2.** ▶ Gire el dial de selección hasta que aparezca el menú "TX: Hi - Lo".
Presione el dial de selección para abrir el menú.
⇒ Se muestra el ajuste seleccionado por última vez.
- 3.** ▶ Utilice el dial de selección para seleccionar entre alta intensidad ("HIGH") y baja intensidad ("LOW").
Presione el dial de selección para confirmar la selección
⇒ El menú se cierra y el display muestra el valor ajustado.

Ajustar el filtro de bajos

1. ▶ Presione el dial de selección para abrir el menú principal.
2. ▶ Gire el dial de selección hasta que aparezca el menú "EQ: F - LC".
Presione el dial de selección para abrir el menú.
⇒ Se muestra el ajuste seleccionado por última vez.
3. ▶ Utilice el dial de selección para activar el filtro de bajos ("LOW-CUT") o desactivarlo ("FLAT"). El filtro sirve para ocultar los zumbidos o ruidos de fondo.
Presione el dial de selección para confirmar la selección
⇒ El menú se cierra.

Evaluación automática de canal

1. ▶ Presione el dial de selección para abrir el menú principal.
2. ▶ Gire el dial de selección hasta que aparezca el menú "SCAN" .
Presione el dial de selección para confirmar la evaluación de automática de canal.
 - ⇒ Se muestra el resultado de la evaluación. Las barras verticales muestran el grado de interferencias del canal correspondiente. El símbolo "T+" marca el canal utilizado en estos momentos. El símbolo "T!" se muestra en los canales que están ocupados por otros dispositivos. Los símbolos parpadean para el canal que se analiza actualmente.
3. ▶ Si desea cambiar de canal, utilice el dial de selección para seleccionar el canal con las interferencias más bajas.
Presione el dial de selección para confirmar la selección
 - ⇒ La evaluación automática de canales finaliza y el menú se cierra.

6.2 Micrófono portátil

Puesta en funcionamiento

1. ➤ Mueva el interruptor principal hacia arriba *[ON]* .
⇒ Se ilumina el indicador del estado de la batería.
2. ➤ Si el último segmento restante del indicador del estado de la batería está iluminado en rojo, significa que todavía queda como máximo un 25 % de capacidad de la batería.
En este caso, vuelva a cargar el micrófono portátil en el cargador o cambie la batería descargada por una cargada.

Apagar el emisor

Mueva el interruptor principal *[ON]* hacia abajo; desaparece el indicador del estado de la batería.

Cambiar la batería

1. ▶ Apague el micrófono portátil.
2. ▶ Destornille la cápsula del micrófono.
3. ▶ Apriete los dos tapones de encaje a presión laterales de la cubierta del compartimento de la batería y saque la cubierta con cuidado por arriba.
4. ▶ Saque la batería descargada y reemplácela por una cargada. Tenga en cuenta la polaridad correcta. El polo positivo está orientado hacia arriba.
5. ▶ Vuelva a colocar la cubierta del compartimento de la batería y atornille de nuevo la cápsula del micrófono.

7 Datos técnicos

7.1 Receptor

Salida	conector XLR, balanceado terminal jack de 6,35 mm, no balanceado
Adaptación del nivel de salida	-10 dB ... +20 dB
Rango de frecuencias	2,400 GHz ... 2,4835 GHz
Sensibilidad	-95 dBm
Frecuencia de muestreo de audio	24 bit / 44,1 kHz
Respuesta de frecuencia NF	20 Hz ... 20 kHz (-2 dB)
Coefficiente de distorsión no lineal (1 kHz)	0,1 %
Distancia de tensión sofométrica	> 115 dB (A)
Alimentación de tensión	Fuente de alimentación (12 – 15 V / 1000 mA $\overleftrightarrow{=}$)

Consumo de energía	1,6 W
Dimensiones (ancho × alto × profundidad, sin antenas)	210 mm × 44 mm × 180 mm (1 UA)
Peso	0,75 kg

7.2 Micrófono portátil

Rango de frecuencias	2,400 GHz ... 2,4835 GHz
Máxima potencia de emisión	10 mW
Máximo nivel de entrada	6,5 dBV
Impedancia de entrada	1,0 MΩ
Alimentación de tensión	1 batería de iones de litio ICR-18500
Servicio continuo	> 10 h (después de cuatro horas de carga), > 1 h (después de 25 minutos de carga)

Dimensiones (L × D)	248 mm × 50 mm
Peso (sin batería)	255 g

7.3 Estación de carga de la batería

Apta para	batería de iones de litio ICR-18500, 3,7 V
Método de carga	Regulación electrónica
Corriente de carga	aprox. 500 mA
Alimentación de tensión	10 – 15 V $\overline{\text{---}}$ mediante la fuente de red suministrada
Consumo de corriente	aprox. 600 mA durante la carga simultánea de dos baterías
Dimensiones (ancho × altura × prof.)	92 mm × 78 mm × 158 mm
Peso	313 g

8 Cables y conectores

Introducción

En este capítulo, se describen los cables y conectores requeridos para establecer las conexiones adecuadas entre los equipos involucrados en su instalación de sonorización.

Tenga en cuenta que, particularmente en el ámbito de "sonido & iluminación", es imprescindible respetar minuciosamente esta información ya que en muchas ocasiones la mera posibilidad de enchufar entre sí dos conectores macho y hembra no necesariamente significa que el cable utilizado sea el adecuado, con la consecuencia de que la instalación no funciona y hasta dañar, por ejemplo, una etapa de potencia, o causar cortocircuitos eléctricos.

Líneas balanceadas y no balanceadas

La transmisión de señales acústicas de equipos de HiFi y a nivel semi-profesional se realiza, en la mayoría de los casos, por medio de líneas no balanceadas, utilizando, por ejemplo, cables de instrumentos de dos conductores (uno de masa y apantallamiento, el otro para la transmisión de la propia señal).

Dichas líneas, no obstante, son muy sensibles a las interferencias electromagnéticas. Este efecto resulta aún más importante si es por transmitir señales de bajo nivel, como por ejemplo de micrófonos, o bien si se utilizan cables muy largos.

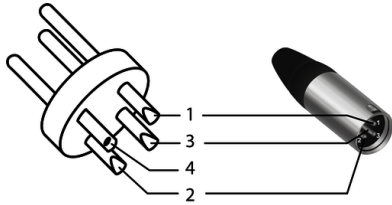
Por esta razón, a nivel profesional se prefieren líneas balanceadas que aseguran la transmisión de la señal acústica a través de grandes distancias sin ningún tipo de interferencias. Aparte de los conductores de masa y de la señal acústica, las líneas balanceadas utilizan otro conductor tercero que también transmite la señal acústica pero con fase invertida 180°.

Puesto que las interferencias afectan en la misma medida a los dos conductores de señales, quedarán eliminadas por completo gracias a la sustracción de la señal normal e invertida, obteniendo así la mera señal útil sin ningún tipo de interferencia.

Conector jack de 6,35 mm, dos polos (mono, no balanceado)



1	señal
2	masa

Conector XLR (balanceado)

1	masa, apantallamiento
2	señal (fase normal, +)
3	señal (fase invertida,-)
4	apantallamiento en la carcasa del conector (opcional)

9 Eliminación de fallos

En este apartado, se describen algunos fallos que pueden ocurrir durante el uso y las medidas adecuadas para poner en funcionamiento el equipo.

Síntoma	Medidas a adoptar
No se percibe ninguna señal acústica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compruebe la alimentación de tensión del emisor y del receptor. 2. Procure que el emisor y el receptor funcionen en una misma gama de frecuencias. En cada unidad se encuentra un rótulo que indica la gama de frecuencias prevista. 3. Compruebe el ajuste del canal y la ID en el lado del emisor y del receptor. 4. Compruebe la conexión entre el emisor y el equipo de audio conectado (amplificador, mezclador). ¿Equipo encendido? ¿Nivel de señal salida receptor/ entrada equipo de audio? 5. Disminuya la distancia entre el emisor y el receptor. 6. Compruebe si hay elementos de metal cerca del emisor o del receptor que pueden perjudicar la transmisión de señales.
Interferencias, transmisión insuficiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reposicione las antenas. 2. Si procede, compruebe las frecuencias y los canales de todos los sistemas inalámbricos involucrados. 3. Compruebe la existencia de otros sistemas de radiotransmisión o sistemas de monitorización in-ear que pueden causar interferencias.

Si no se puede resolver un fallo de la manera aquí descrita, contacte con nuestro servicio técnico, ver www.thomann.de.

10 Protección del medio ambiente

Cómo desechar el material de embalaje



El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país.

No tire los materiales a la basura doméstica, deposítelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Cómo desechar baterías



¡Queda prohibido quemar o echar las baterías a la basura doméstica! Respete las normas y reglamentaciones sobre el tratamiento de basura especial aplicables. Entregue las baterías usadas a un centro de reciclaje autorizado.

No deseche nunca equipos eléctricos con baterías de litio montadas. Proteja las baterías de litio desgastadas adecuadamente contra cortocircuito, por ejemplo pegando cinta adhesiva sobre los polos.

Cómo desechar el equipo



Este equipo está sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) en su versión vigente. ¡No echar a la basura doméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.



