



POD[®] HD PRO X

EXPERTENHANDBUCH



Die ausführliche Vorstellung der Funktionen und Möglichkeiten des POD HD Pro X.

Inhaltsübersicht

| | |
|---|------------|
| Vorstellung | 1•1 |
| Hauptseiten | 1•1 |
| Tuner-Modus | 1•4 |
| Tap Tempo | 1•4 |
| Anschlüsse | 1•5 |
| POD HD Pro X-Editor..... | 1•5 |
| Setup | 2•1 |
| Aufrufen der Systemfunktionen | 2•1 |
| Seite 1, Setup: Utilities | 2•3 |
| Seite 2, Setup: Utilities | 2•4 |
| Seite 3, Setup: Input | 2•4 |
| Seite 4, Setup: Output | 2•8 |
| Seite 5, Setup: Digital Output..... | 2•9 |
| Seite 6, MIDI/Tempo | 2•10 |
| Seite 7, Setup: Variax Options..... | 2•11 |
| Seite 8, Stimmung der James Tyler Variax | 2•16 |
| Seite 9, Setup: L6 LINK Audio..... | 2•17 |
| Seite 10, Setup: L6 LINK Control..... | 2•18 |
| Merkmale und Funktionen | 3•1 |
| Effektblöcke..... | 3•1 |
| Verstärkerblöcke..... | 3•3 |
| Mixerblock | 3•4 |
| Verschieben von Effektblöcken..... | 3•5 |
| Zuordnung der FBV-Fußtaster zu den Effekt- und Verstärkerblöcken..... | 3•7 |
| Dynamischer DSP | 3•8 |
| Set Lists und Speicher | 4•1 |
| Arbeiten mit Set Lists..... | 4•1 |
| Arbeiten mit Speichern | 4•4 |
| Einstellungen speichern..... | 4•5 |

| | |
|--|------------|
| Effekteditierung | 5•1 |
| Aufrufen des Editiermodus' | 5•1 |
| Verstärker-, Boxen- & Mikrofonmodelle | 6•1 |
| Position der Verstärkermodelle | 6•1 |
| Anwahl von Verstärker-, Boxen- & Mikrofonmodellen..... | 6•4 |
| Editieren der Verstärkerparameter | 6•7 |
| ‘AMP & CAB EDIT’-Seiten..... | 6•7 |
| Verstärker- und Vorverstärkermodelle | 6•13 |
| Boxenmodelle | 6•16 |
| Effektmodelle | 7•1 |
| Dynamikmodelle | 7•1 |
| Verzerrungsmodelle | 7•2 |
| Modulationsmodelle | 7•3 |
| Filtermodelle | 7•5 |
| Tonhöheneffekte (Pitch) | 7•6 |
| ‘PREAMP + EQ’-Modelle | 7•9 |
| Delay-Modelle | 7•10 |
| Reverb-Modelle..... | 7•12 |
| ‘Volume/Pan’- und ‘Wah’-Modelle..... | 7•13 |
| Looper-Modus | 8•1 |
| Bedienelemente im Looper-Modus und Anzeige der ‘Live’-Seite..... | 8•1 |
| Looper-Parameter | 8•5 |
| USB-Audio | 9•1 |
| Der Line 6 USB-Audiotreiber..... | 9•1 |
| Das ‘Line 6 Audio-MIDI Devices ’-Fenster | 9•3 |
| Mac® – Line 6 Audio-MIDI Devices | 9•4 |
| Windows® – Line 6 Audio-MIDI Devices | 9•9 |

Anhang A: Line 6 Monkey™ A•1

| | |
|--|-----|
| Starte 'Line 6 Monkey' | A•1 |
| Aktualisierung der Line 6 Variax | A•4 |

Anhang B: FBV-Bodenleisten B•1

| | |
|--|------|
| Bedienelemente der FBV MkII- & FBV-Bodenleisten | B•1 |
| Einstellungen für die FBV..... | B•2 |
| Fußtaster- und Pedalfunktionen der FBV-Bodenleisten..... | B•4 |
| FBV Shortboard MkII | B•4 |
| FBV Express MkII..... | B•9 |
| FBV Longboard | B•11 |
| FBV Shortboard | B•15 |
| Funktionszuordnung für das Expression-Pedal und die Variax®-Regler | B•19 |
| Die Regler der Variax als Fernbedienung | B•19 |
| Zuordnung der Fußtaster zu den Effekt- und Verstärkerblöcken | B•21 |
| Anwahl von 'Set Lists'..... | B•24 |
| Tap Tempo | B•25 |
| Tuner-Modus | B•25 |

Anhang C: MIDI C•1

| | |
|--|-----|
| MIDI INPUT & OUT/THRU..... | C•1 |
| POD HD Pro X-Funktionen, die via MIDI gesteuert werden können..... | C•2 |
| Bank- und Programmwechsel | C•3 |
| Verwendung des POD HD Pro X/der FBV als MIDI-Steuerquelle | C•5 |

Line 6, POD, DT50, DT25, Variax, James Tyler, StageSource, L6 LINK, CustomTone und Line 6 Monkey sind Warenzeichen der Line 6, Inc. Alle anderen erwähnten Produktnamen, Warenzeichen und Künstlernamen sind Eigentum der betreffenden Hersteller oder Rechtspersonen, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Produktnamen, Fotos und Künstlernamen werden hier nur zur Veranschaulichung bestimmter Modelle verwendet, damit man weiß, welches Gerät oder welcher Künstler dafür Pate gestanden hat. Die Erwähnung dieser Produkt- und Künstlernamen bzw. Warenzeichen weist nicht auf eine Zusammenarbeit oder gar Empfehlung der jeweiligen Eigentümer hin.

VORSTELLUNG

Willkommen zum *POD® HD Pro X Expertenhandbuch*. Dieses Dokument versteht sich als eingehende Beschreibung aller Funktionen deines POD HD Pro X. Bitte lies dir aber vorher auch das Pilotenhandbuch des POD HD Pro X durch, weil dort der Grundstein für die hiesigen Informationen gelegt wird! In diesem Kapitel werden die wichtigsten Display-Seiten und Funktionen umrissen.

Mit "Line 6 Monkey" kannst du jederzeit überprüfen, ob dein Teil noch aktuell ist. Siehe ["Anhang A: Line 6 Monkey™" on page A•1](#).

Hauptseiten



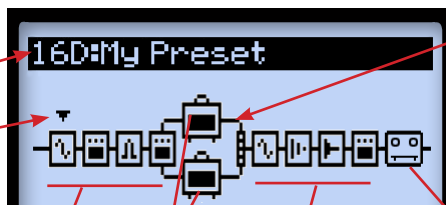
Alles beginnt auf einer Hauptseite, von denen es mehrere gibt. Aufrufen kann man sie durch wiederholtes Drücken des **VIEW**-Tasters. Solange eine Hauptseite angezeigt wird, kannst du Speicher innerhalb der aktuellen Set List auswählen, indem du am **PRESETS**-Regler drehst. Wenn du **PRESETS** drückst, kannst du eine andere Set List aufrufen.

Signalflussfenster

Das Signalflussfenster zeigt die verwendeten Verstärker und Effekte als "Blöcke" an, deren Reihenfolge den Signalfluss vertritt. Wie du später erfahren wirst, kann man auf dieser Seite den Block wählen, dem man ein neues Modell zuordnen bzw. den man editieren oder verschieben möchte.

Momentan geladener Speicher (Adresse und Name)

Wähle mit dem ◀▶- oder ▲▼-Bereich des Navigationstasters den gewünschten Block



Parallele Signalfade "A" (oben) und "B" (unten) und Mixerblock

Effektblöcke in "Pre"-Position

Verstärkerblöcke

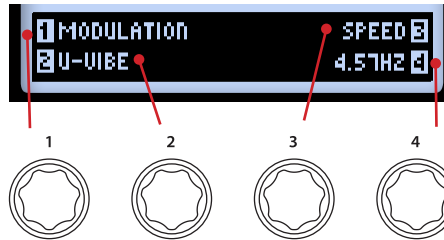
Effektblöcke in "Post"-Position

Looper

Anzeigebeispiel des Signalflussfensters

Die Architektur der Signalwege aller Speicher beruht auf 3 Positionen, an denen Verstärker- und Effektblöcke angeordnet werden können: “Pre”, “Post” und parallele Signalstränge (A & B).

Am unteren Rand des Signalflussfensters werden jeweils vier Parameter angezeigt, die mit den Mehrzweckreglern 1~4 eingestellt werden können.



Parameterzugriff mit den Mehrzweckreglern

Die angezeigten Parameter richten sich nach dem jeweils gewählten Block. Sie erlauben das Aufrufen anderer Modelle und das Editieren der zugehörigen Parameter. Es gibt aber auch einen Editiermodus, in dem man noch viel detaillierter arbeiten kann.

Große ‘User’-Seite

Auf dieser Seite wird die Adresse des aktuellen Speichers ganz groß angezeigt – praktisch für dunkle Bühnen!



Große ‘User’-Seite

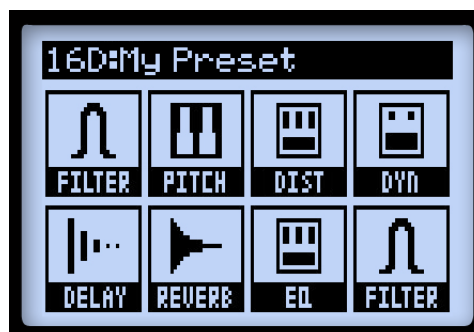
'Live'-Seite

Auf dieser Seite können die Funktionen der Line 6 FBV™-Fußtaster gewählt werden, sofern du eine FBV-Bodenleiste angeschlossen hast. Es gibt drei Darstellungen dieser Seite, die sich nach den Einstellungen des Gerätes richten. Die vier Optionen in der unteren Hälfte beziehen sich auf die Fußtaster A, B, C und D der FBV.

Je nach der gewählten "POD HD Pro X Setup - FS MODE"-Einstellung erscheint eine der folgenden Seiten. Alles Weitere hierzu findest du unter ["Seite 1, Setup: Utilities" on page 2•1.](#)

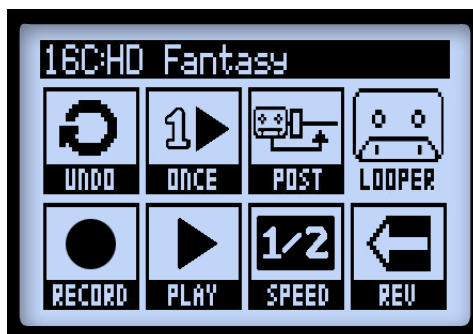


ABCD-Modus



FS 5-8-Modus

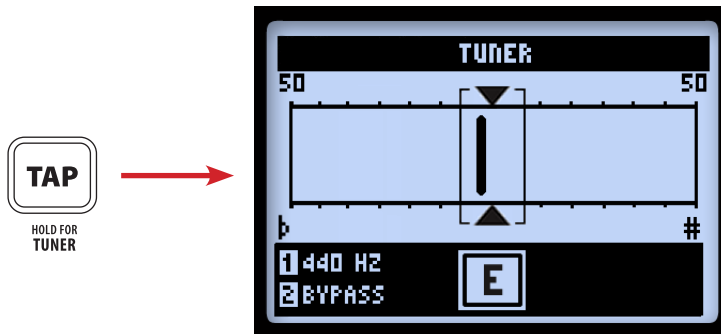
Wenn sich der POD HD Pro X im Looper-Modus befindet (was nur möglich ist, wenn man eine FBV-Bodenleiste angeschlossen hat), gibt es eine dritte Seite, welche die Looper-Funktionen der Fußtaster A, B, C und D der FBV auflistet. Siehe auch ["Bedienelemente im Looper-Modus und Anzeige der 'Live'-Seite" on page 8•1.](#)



"Live"-Seite (der Looper ist aktiv)

Tuner-Modus

Halte den **TAP**-Taster gedrückt, um den Tuner-Modus zu aktivieren. Auch hier erlauben die Mehrzweckregler das Einstellen mehrerer Parameter.



Die "Tuner"-Seite

Der Tuner empfängt nur das Signal, das an "Input 1" angelegt wird.

Schlage eine Einzelsaite auf deiner Gitarre an, damit das Display den erkannten Notennamen anzeigt. Wenn sich der Nadelstrich eher links befindet, ist die angeschlagene Saite zu tief gestimmt. Befindet er sich eher rechts, so ist die Saite zu hoch. Wenn die Saite richtig gestimmt ist, befindet sich der Nadelstrich exakt in der Mitte. Zusätzlich erscheinen dann zwei Pfeile darüber und darunter.

- **Kammertonfrequenz (Regler 1):** Wenn du eine andere Kammertonfrequenz als "440Hz" benötigst, kannst du sie im Bereich 425~455Hz wählen.
- **Audio-Ausgabe (Regler 2):** Wähle "**MUTE**", wenn der POD HD Pro X beim Stimmen kein Signal ausgeben soll oder "**BYPASS**", um das Instrument ohne Effektbearbeitung zu hören.

Drücke **TAP** oder einen beliebigen anderen Fußtaster, um den Tuner-Modus zu verlassen.

Tap Tempo



Der Begriff "Tap Tempo" verweist auf den "Tempo"-Wert und kann mit dem **TAP**-Taster eingestellt werden. Betätige ihn mehrmals im gewünschten Tempo. Im "Tempo"-Bereich kannst du das gewünschte Tempo aber auch in numerischer Form eingeben (siehe ["Seite 6, MIDI/Tempo" on page 2•10](#)). Diese Einstellung wird für jeden Speicher separat gesichert.

Die Diode des TAP-Tasters blinkt jeweils im aktuell verwendeten BPM-Tempo (wenn du den “Tap LED”-Parameter auf “On” gestellt hast; siehe [“Seite 2, Setup: Utilities” on page 2•3](#)). Tempobasierte Effekte (Modulation, Filter und Delay) mit einem “Tempo Sync”-Parameter können zum aktuellen Tempowert synchronisiert werden.

Anschlüsse

Eine Beschreibung der Ein- und Ausgänge deines POD HD Pro X findest du in seinem *Pilotenhandbuch*. Weiter unten erklären wir dir jedoch, was man damit anstellen kann!

POD HD Pro X-Editor

Unter line6.com/software steht die “Line 6 POD® HD Pro X Edit”-Software (für Mac® und Windows®) kostenlos zum Download bereit. Mit “POD HD Pro X Edit” und einer USB-Verbindung hast du Zugriff auf die Speicher, die du natürlich auch archivieren und für jeden Gig passend vorbereiten kannst.



Das ‘POD HD Pro X Edit’-Programm

SETUP

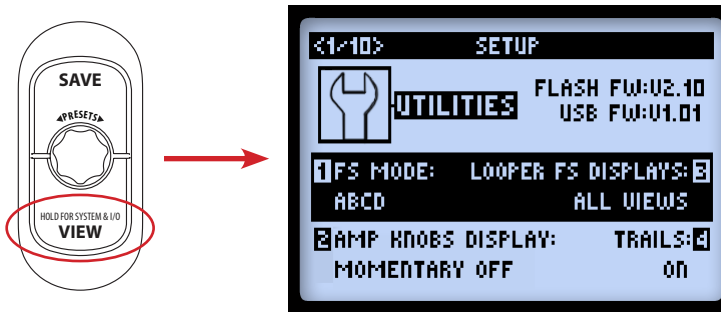
In diesem Kapitel werden die Systemfunktionen des POD® HD Pro X vorgestellt.

Bestimmte “System Setup”-Parameter gelten “global” (und folglich für alle Speicher), andere dagegen können für jeden Speicher anders eingestellt werden. In letzterem Fall wird die Einstellung aber nur definitiv übernommen, wenn du den aktuell gewählten Speicher erneut sicherst. Um alle globalen Einstellungen auf die Werksvorgaben zurückzustellen, musst du den linken Pfeil des Navigationstasters gedrückt halten, während du den POD HD Pro X einschaltest.

2•1

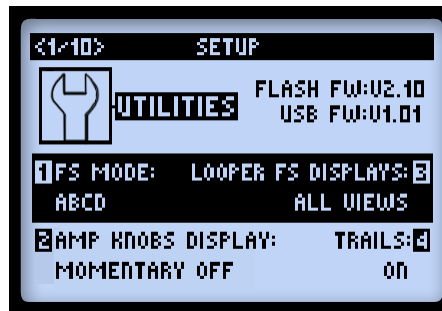
Aufrufen der Systemfunktionen

Um den “Setup”-Bereich aufzurufen, musst du den **VIEW**-Taster gedrückt halten. Danach kannst du dann zahlreiche Funktionen, darunter auch die Signalein- und -ausgabe einstellen.



Wähle mit ◀▶ des Navigationstasters die benötigte “Setup”-Seite.

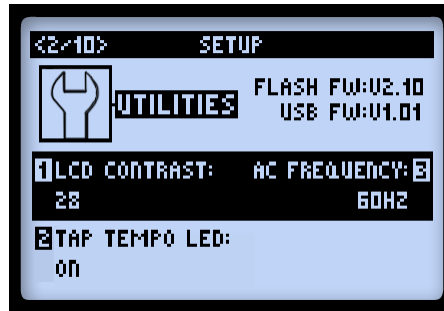
Seite 1, Setup: Utilities



Im oberen Display-Bereich werden die Version des **Flash-Speichers** und der **USB-Firmware** deines POD HD Pro X angezeigt. In der unteren Hälfte werden vier Parameter angezeigt, die mit den Funktionsreglern 1~4 eingestellt werden können.

- **FS Mode (Regler 1):** Diese Option bezieht sich ausschließlich auf die Fußtaster A, B, C und D einer optionalen Line 6 FBV-Bodenleiste (siehe auch [“Anhang B: FBV-Bodenleisten” on page B•1](#)). Die Live-Seite des POD HD Pro X zeigt jeweils die hier gewählten Fußtasterfunktionen an (siehe [“Live’-Seite” on page 1•3](#)). Diese Einstellung gilt für alle Bereiche und Speicher.
- **Im “ABCD”-Betrieb:** Die Fußtaster A, B, C und D der FBV erlauben die Anwahl der Speicher A~D.
- **Im “FS 5~8”-Betrieb:** Die Fußtaster A, B, C & D der FBV erlauben das Ein-/Ausschalten der Modelle, die FS 5~8 zugeordnet sind.
- **Amp Knobs Display (Regler 2):** Wenn du hier “On” wählst, zeigt das Display vorübergehend die Einstellungen der Klangregler an, sobald du an einem jener Regler drehst. Diese Einstellung gilt für alle Bereiche und Speicher.
- **LOOPER FS DISPLAY (Regler 3):** Hiermit bestimmst du, wie und wann die “Looper”-Seite angezeigt wird, wenn der Looper-Modus **aktiv** ist (der Looper-Modus steht nur zur Verfügung, wenn man eine FBV-Bodenleiste anschließt, siehe auch [page 8•1](#)). Diese Einstellung gilt global.
- **ALL VIEWS:** Wenn du den Looper-Modus aktivierst, wird die “Looper”-Seite permanent angezeigt.
- **PERFORMANCE VIEW:** Wenn der Looper-Modus aktiv ist, kannst du mit dem VIEW-Taster zwischen der “Looper”- oder eine andere Seite (Signalfluss oder große “User”-Seite) hin und her wechseln. Diese Einstellung ist praktisch, wenn du während der Looper-Verwendung bestimmte Modellparameter einstellen möchtest.
- **Trails (Regler 4):** Wenn du hier “On” wählst, klingen Delay- und Reverb-Effekt auch nach Ausschalten des betreffenden Blocks natürlich aus. Wenn du “Trails” dagegen auf “Off” stellst, werden die betreffenden Effekte bei Deaktivieren des zugehörigen Blocks sofort ausgeschaltet. Diese Einstellung wird für jeden Speicher separat gesichert. (Diese Funktion bezieht sich jedoch nicht auf die Anwahl anderer Speicher. Dann werden die Effekte nämlich sofort umgeschaltet.)

Seite 2, Setup: Utilities



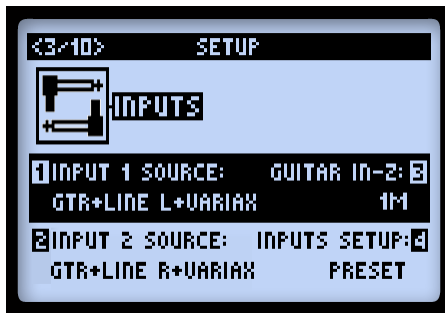
Die auf dieser Seite angezeigten Parameter gelten alle global.

- **LCD Contrast (Regler 1):** Hiermit kann der Display-Kontrast eingestellt werden.
- **TAP TEMPO LED (Regler 2):** Wähle “On”, wenn die Diode des TAP-Tasters (und des TAP-Fußtasters einer angeschlossenen FBV-Bodenleiste) im aktuellen Tempo blinken soll. “Off” bedeutet, dass sie nicht leuchtet.
- **AC Frequency (Regler 3):** Alle HD-Verstärkermodelle enthalten eine Simulation des Wechselstrombrummens, das vom Röhrenwärmer erzeugt wird und einen wichtigen Einfluss auf den Sound hat. Wähle hier entweder die Frequenz für die USA (60Hz) oder für Europa (50Hz), um ein möglichst authentisches Ergebnis zu erzielen. (Bei bestimmten Verstärkermodellen fällt der Unterschied zugegebenermaßen kaum auf. Wenn du diesen Parameter allerdings auf die Frequenz des Röhrenverstärkers abstimmt, mit dem du den POD HD Pro X verbunden hast, hörst du den Unterschied sehr wohl.)
- **FBV EXPRESS (Regler 4):** Dieser Parameter gilt nur für eine optionale Line 6 FBV-Bodenleiste, die du eventuell angeschlossen hast. Und auch dann brauchst du “On” nur zu wählen, wenn du mit einer FBV Express MkII arbeitest. Siehe [“Einstellungen für die FBV” on page B•2](#).

Seite 3, Setup: Input

Auf der “Inputs Setup”-Seite kannst du die Audio-Eingänge wählen. Angesichts der zahlreichen Möglichkeiten handelt es sich hier quasi um eine “Patchbay”. Es gibt auch einen Parameter, mit dem man die Eingangsimpedanz des Gitarrenanschlusses einstellen kann.

2•4



- **INPUT 1 und INPUT 2 SOURCE (Regler 1 & 2)** – Hier bestimmen Sie, welche Eingangssignale von den beiden Signalwegen ausgewertet werden sollen. Es können durchaus zwei unterschiedliche Signalquellen gewählt werden. Wenn Sie ein Signal auf zwei Arten bearbeiten möchten, müssen Sie dagegen “**Same**” wählen.
- Die “**Variax**”- und “**Variax Mag**”-Einstellung funktionieren nur für eine Line 6 Variax®-Gitarre, die man an den digitalen **VARIAX**-Eingang (VDI) des POD HD Pro X anschließt.
- Im Falle einer James Tyler® Variax® (JTV) bedeutet “INPUT SOURCE= **Vari-ax**”, dass *entweder* das Signal der magnetischen Tonabnehmer oder das Modellsignal empfangen wird – je nachdem, wie der Modellwahlregler der JTV eingestellt ist.* Bei Anwahl von “INPUT SOURCE= **Variax Mag**” wird das Signal der magnetischen Tonabnehmer der JTV empfangen.

Anmerkung: Die “Variax”-Option für eine JTV merkt sich außerdem, ob Sie die magnetische oder die Modeling-Sektion der Gitarre verwenden, so dass Sie bei der späteren Speicheranwahl nicht mehr von Hand umzuschalten brauchen.

- Für eine Variax-Gitarre der ersten Generation muss “INPUT SOURCE” auf “**Variax**” gestellt werden. Siehe auch die Anleitung der Variax.
- **Guitar In-Z** - Regelt die Eingangsimpedanz des Gitarrenanschlusses. Diese Funktion beeinflusst den Sound und die Ansprache, weil die Gitarre dann der gleichen Last ausgesetzt wird wie bei Verwendung eines Effektpedals oder Röhrenverstärkers.

Anmerkung: Die "Guitar In-Z"-Einstellung betrifft nur den **GUITAR IN**-Anschluss. Siehe auch die Impedanzangabe weiter unten, um zu erfahren, welche Impedanz die einzelnen Modelle voraussetzen.

- Die "**Auto**"-Einstellung bedeutet, dass die Impedanz automatisch an die Impedanz des ersten Blocks (Effekt oder Verstärker) des POD HD-Signalwegs angeglichen wird.
- Du kannst aber auch selbst einen Wert wählen: 22k, 32k, 70k, 90k, 136k, 230k, 1M oder 3.5M. Je kleiner der Wert, desto stärker werden die Höhen in der Regel gedämpft. Auch die Pegelanhebung und die Ansprache sind etwas "sanfter". Mit einem hohen Wert erzielt man das Gegenteil: neutralerer Frequenzgang, stärkere Pegelanhebung und "tightere" Ansprache.
- **Inputs Setup** - Hiermit bestimmst du, ob die übrigen 3 Parameter der "Inputs"-Seite für den jeweiligen Speicher oder global gelten sollen.
- **Preset** - Beim Aufrufen eines Speichers werden die zugehörigen Einstellungen ("**Input 1 Source**", "**Input 2 Source**" und "**Guitar In-Z**") geladen.
- **GLOBAL** - Wenn hier "Global" gewählt wird, gelten die übrigen "INPUT"-Einstellungen dieser "Setup"-Seite ("Input Source 1", "2" und "Guitar In-Z") für alle Speicher des Geräts. Die auf dieser "Setup"-Seite getroffene "INPUT"-Wahl gilt aber nur für die "**INPUTS SETUP - GLOBAL**"-Einstellung. Wenn Sie "**INPUTS SETUP**" später wieder auf "PRESET" stellen, verwenden die einzelnen Speicher wieder ihre eigenen "INPUT"-Optionen.

Anmerkung: Wenn Sie die "Global"-Einstellung wählen, werden die "INPUTS"- und "Guitar In-Z"-Einstellungen trotzdem für den jeweiligen Speicher gesichert.

| Verstärker- und Effektmodelle und Gitarrenimpedanz | |
|--|---|
| Modell | Eingangsimpedanz der Gitarre (Ω) |
| Verstärker & Vorverstärker | |
| Alle Amp- & Peamp-Modelle | 1M |
| Verzerrungseffekte | |
| Screamer | 230k |
| Color Drive | 136k |
| Buzz Saw | 230k |

| Verstärker- und Effektmodelle und Gitarrenimpedanz | |
|---|---|
| Modell | Eingangsimpedanz der Gitarre (Ω) |
| Facial Fuzz | 22k |
| Jumbo Fuzz | 90k |
| Fuzz Pi | 22k |
| Octave Fuzz | 230k |
| Alle anderen "Distortion"-Modelle | 1M |
| Dynamikeffekte | |
| Alle "Dynamics"-Modelle | 1M |
| Modulationseffekte | |
| Dual Phaser | 230k |
| U-Vibe | 90k |
| Analog Chorus | 22k |
| Alle anderen "Modulation"-Modelle | 1M |
| Filtereffekte | |
| Alle "Filter"-Modelle | 1M |
| Tonhöheneffekte | |
| Alle "Pitch"-Modelle | 1M |
| Delay-Effekte | |
| Multi Head | 22k |
| Analog Echo | 230k |
| Analog w/Mod | 90k |
| Alle anderen "Delay"-Modelle | 1M |
| "PREAMP + EQ"-Effekte | |
| Alle Vorverstärker- und EQ-Modelle | 1M |
| Halleffekte | |
| Alle "Reverb"-Modelle | 1M |

| Verstärker- und Effektmodelle und Gitarrenimpedanz | |
|--|---|
| Modell | Eingangsimpedanz der Gitarre (Ω) |
| Wah-Effekte | |
| Weeper | 90k |
| Alle anderen "Wah"-Modelle | 1M |
| Lautstärke & Pan | |
| Alle "Volume"- und "Pan"-Modelle | 1M |
| FX Loop | |
| FX Loop | 1M |

Apropos Routen der Eingangssignale:

Das Routing von "Input 1" und "2" bezieht sich auf die Verstärker- und Effektblöcke in der "Pre"-Position. Dabei ergeben sich folgende Varianten:

- Wenn sich kein Verstärker- und/oder Effektblock in der "Pre"-Position befindet, wird "Input 1" nur an Signalweg "A" und "Input 2" nur an Signalweg "B" angelegt. Für die separate Bearbeitung unterschiedlicher Quellen (eine mit "A", die andere mit "B") musst du folglich diese Konfiguration wählen.
- Wenn sich ein Verstärkerblock oder ein aktives Mono-Effektmodell in der "Pre"-Position befindet, werden die Signale von "Input 1" und "2" gemischt und also gemeinsam an Signalweg "A" und "B" weitergereicht. Eventuell musst du den Ausgangspegel deines Instruments etwas verringern, um die "Pre" angeordneten Verstärker- und Effektmodelle nicht zu überlasten.
- Wenn das Effektmodell in der "Pre"-Position stereo ist, wird sein linker Kanal mit Signalweg "A" und sein rechter Kanal mit Signalweg "B" verbunden.*
- Mit den "Volume"- und "Pan"-Parametern des Mixerblocks kannst du den Pegel und die Stereoposition von Signalweg "A" und "B" einstellen, bevor diese die Blöcke dahinter –d.h. in der "Post"-Position– erreichen.
- Wenn du "Input 2" auf "Same" stellst, wird dasselbe Signal an beide Signalwege (A und B) angelegt. Das entspricht der Verbindung einer Gitarre mit zwei verschiedenen Verstärkern oder parallel geschalteten Effektketten...

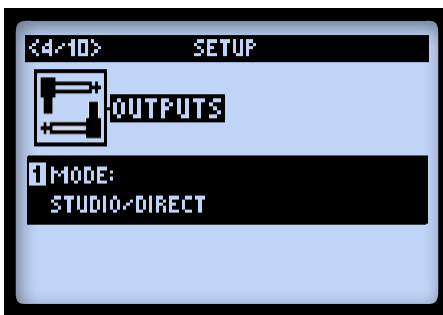
Unter ["Modelltypen und Mono/Stereo-Routing"](#) on page 3•6 wird erklärt, wie sich Mono- und Stereoeffekte auf den Signalweg auswirken.

Seite 4, Setup: Output

Mit dem **“Mode”**-Parameter auf dieser Seite kannst du angeben, was für ein Signal der POD HD Pro X an seine analogen Ausgänge anlegen soll, damit der externe Recorder bzw. Gitarrenverstärker ein optimal brauchbares Signal empfängt.

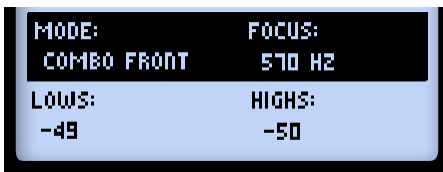
2•8

Diese “Mode“-Einstellung betrifft die Ausgänge LEFT & RIGHT BALANCED, UNBALANCED, die Digital- und die Kopfhörerausgabe des POD HD Pro X sowie die zu USB Record Send und via L6 LINK™ übertragenen Signale.



Mit Regler 1 wählst du den **“Outputs Mode”**. Dieser Parameter gilt global.

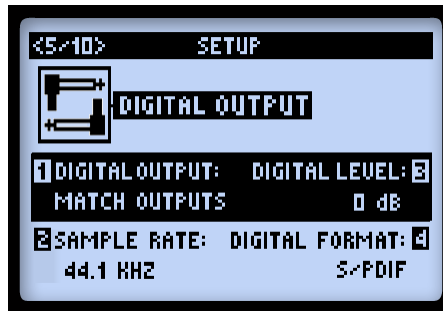
- **Studio/Direct:** Diese Option empfiehlt sich für eine Direktverbindung mit einem Mischpult oder Aufnahmegerät. Das Signal enthält “Studio”-Boxenmodelle, ein Mikrofonmodell und eine “AIR”-Bearbeitung, welche die akustischen Raumeigenschaften simuliert.
- **“Combo”- und “Stack”-Einstellungen:** Erlauben die mundgerechte Zubereitung des Ausgangssignals für einen externen Verstärker. Das Signal enthält “Live”-Boxenmodelle, aber weder ein Mikrofonmodell noch eine “AIR”-Bearbeitung. Allerdings gibt es hier einen Equalizer.
- **“Combo Front” und “Stack Front”:** Verweisen auf die Verbindung mit dem frontseitigen Eingang eines Comboverstärkers oder Topteils mit nachgeschalteter Box. Bei Anwahl einer dieser Einstellungen erscheinen weitere Parameter für die Sound-Optimierung:



- **Low (Regler 2):** Hiermit kann der Bass abgeschwächt werden.
- **Focus (Regler 3):** Hiermit kann der Mittenbereich angehoben werden.
- **High (Regler 4):** Hiermit können die Höhen abgeschwächt werden.
- **“Combo Power Amp”** und **“Stack Power Amp”**: Für die Verbindung mit der Endstufe eines Comboverstärkers bzw. Toppteils.

TIPP: Wenn du eine “Combo”- oder “Stack”-Einstellung wählst und mit einem Röhrenverstärker arbeitest, wählst du im “Amp Model”-Menü am besten ein Vorverstärkermodell. Die HD-Vorverstärkermodelle simulieren die Endstufe des Originals nämlich nicht und eignen sich daher besser für die Verbindung mit einem Gitarrenverstärker. Allerdings brauchst du dich nicht an diesen Tipp zu halten. POD-Geräte gelten schließlich seit jeher als Experimentierwiese... Probier’ also einfach aus, was am besten klingt.

Seite 5, Setup: Digital Output

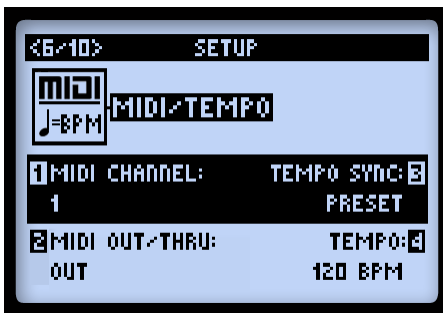


Die hiesigen Parameter beziehen sich auf die 24-Bit-Ausgänge (S/PDIF oder AES/EBU). Diese Einstellungen gelten global. Für das Gelingen einer Digital-Verbindung empfehlen wir, den POD HD Pro X als Master zu verwenden und das externe Gerät zu ihm zu synchronisieren (Slave). Siehe daher auch die Anleitung des externen Geräts.

Anmerkung: Der **AES/EBU - L6 LINK**-Ausgang ist eine XLR-Buchse, die nur jeweils für eine dieser beiden Anwendungen zur Verfügung steht (siehe auch [“Seite 9, Setup: L6 LINK Audio” on page 2•17](#)). Die “AES/EBU”-Parameter dieser Seite beziehen sich nur auf die AES/EBU-Funktion und haben also keinen Einfluss auf das L6 LINK-Audiosignal, das zu einem Verstärker der Line 6 DT-Serie übertragen wird.

- **DIGITAL OUTPUT (Regler 1):** Hiermit wählst du das Ausgangssignal:
 - **Match Outputs:** Übernahme der Einstellung auf der “Setup:Outputs”-Seite (siehe [page 2•8](#)).
 - **Dry Input:** Das Eingangssignal ohne jegliche Verstärker-, Effekt- usw. Bearbeitung. (Praktisch, wenn du noch nicht genau weißt, welchen Sound du benötigst und diese Entscheidung erst während der Abmischung treffen möchtest. “Re-amping” lässt grüßen!)
- **Sample Rate (Regler 2):** Hier wählst du die Sampling-Frequenz: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz oder 96kHz. Vor der Verbindung mit dem S/PDIF- oder AES/EBU-Eingang musst du auf beiden Geräten dieselbe Sampling-Frequenz wählen.
- **Digital Level (Regler 3):** Hiermit kann die Amplitude des S/PDIF- oder AES/EBU-Signals erhöht werden: 0dB~+12dB.
- **DIGITAL FORMAT (Regler 4):** Hiermit wählst du den digitalen S/PDIF- oder AES/EBU-Eingang.

Seite 6, MIDI/Tempo



- **MIDI Channel (Regler 1):** Hier kannst du den MIDI-Kanal wählen, den der POD HD Pro X für den Empfang (MIDI IN) und die Übertragung (MIDI OUT) von MIDI-Daten verwendet. Du kannst hier entweder einen gezielten Kanal (1~16) oder “Omni” (alle MIDI-Kanäle) wählen.* Dieser Parameter gilt global.

Anmerkung: Der hier gewählte MIDI-Kanal beeinflusst auch den L6 LINK-Betrieb. Siehe [“Seite 10, Setup: L6 LINK Control” on page 2•18](#).

- **MIDI OUT/THRU (Regler 2):** Hier kannst du einstellen, ob die MIDI OUT-Buchse als Ausgang oder als OUT- & THRU-Buchse fungieren soll.

- **Tempo Sync (Regler 3):** Der “Speed”- oder “Time”-Parameter eines tempobasierten Effekts (Modulation, Pitch oder Delay) kann auf einen Notenwert gestellt werden, der sich am “Tempo”-Wert (Regler 4) orientiert. Mit diesem “Tempo Sync”-Parameter bestimmst du, ob der zu Grunde liegende Tempowert vom betreffenden Speicher vorgegeben wird oder für alle Speicher gleich ist.
- **Preset:** Der für den jeweils gewählten Speicher gesicherte Tempowert wird verwendet.
- **Global:** Der Tempowert des jeweils gewählten Speichers wird ignoriert. Wenn du die “Global”-Einstellung wählst und danach Einstellungen sicherst, wird das aktuelle “Systemtempo” als BPM-Wert für jenen Speicher gesichert.
- **Tempo (Regler 4):** Hiermit kannst du den gewünschten speicherbaren Tempowert numerisch (statt mit dem TAP-Taster) eingeben. Dieser Wert wird für jeden Speicher separat gesichert.

Seite 7, Setup: Variax Options



‘Setup 7’-Seite - keine Variax
angeschlossen



‘Setup 7’-Seite - mit angeschlossener
James Tyler Variax

Wie oben gezeigt, werden auf der “Setup 7”-Seite noch weitere Parameter angezeigt, wenn man eine Variax-Gitarre an die **VARIAX**-Buchse (VDI) des POD HD Pro X anschließt. Oben rechts werden der Variax-Typ und die Firmware-Version der angeschlossenen Variax angezeigt. Die genauen Möglichkeiten richten sich nach dem verwendeten Variax-Typ. Wenn Sie eine Variax-Gitarre an die VDI-Buchse anschließen, hat Regler 1 folgende Funktion.

- **VARIAX CONTROL (Regler 1):** Hiermit bestimmen Sie, ob die Variax-Einstellungen der Seite “Setup 7” nur für den aktuellen Speicher oder global gelten sollen.*
- “Preset” bedeutet, dass die Einstellungen der “Variax Setup”-Seiten (Setup 7 und 8) für jeden POD HD Pro X-Speicher einzeln gesichert werden. Wenn Sie eine Variax anschließen und “Preset” wählen, werden noch weitere Parameter angezeigt.
- Bei Anwahl von “Global” werden die in den einzelnen POD HD Pro X-Speichern gesicherten Variax-Einstellungen nicht geladen. Die Gitarre muss folglich von Hand bedient werden.

Anmerkung: Im Falle einer James Tyler Variax (JTV) bestimmt man hiermit außerdem, ob die Wahl der magnetischen Tonabnehmer oder des Modells (sofern “INPUT SOURCE= Variax” gewählt wird) für jeden Speicher einzeln oder global gelten soll.

Die “JTV Tuning”-Einstellungen (“Setup”-Seite 8) sind von dieser “Variax Control”-Einstellung *nicht* betroffen – sie gelten nur jeweils für den betreffenden Speicher.

James Tyler® Variax®

Alle James Tyler Variax-Gitarren werden unterstützt. (Unter [“Seite 8, Stimmung der James Tyler Variax” on page 2•16](#) werden noch weitere interessante Einstellungen vorgestellt!)



- **VARIAX CONTROL (Regler 1):** Siehe [page 2•11](#).
- **MODEL (Regler 2):** Hiermit wählen Sie eine Modellgruppe und eine Wahlschalterposition der Variax. Wählen Sie “Don’t Force”, wenn Ihre JTV die im POD HD Pro X gespeicherte “MODEL”-Einstellung nicht übernehmen soll.

- **LOCAL CONTROL (Regler 3):** Hiermit können Sie den Lautstärke- und Klangregler sowie den Wahlschalter der JTV bei Bedarf verriegeln. Nach Anwahl von “Locked” beeinflussen die Regler und der Schalter nicht länger das modellierte JTV-Signal.*

Anmerkung: Wenn Sie die magnetischen Tonabnehmer der JTV-Gitarre verwenden, kann nur der Lautstärkeregler mit “LOCAL CONTROL – LOCKED” gesperrt werden. Die Einstellungen des Klangreglers und Wahlschalters werden selbst dann nicht gesperrt, wenn man mit Regler 3 “Locked” wählt. Dieser Ansatz hat den Vorteil, dass Sie den Klangregler und Wahlschalter der JTV im magnetischen Modus beliebig ändern können, ohne die Modelleinstellung zu beeinflussen, die Sie eventuell später aufrufen möchten.

Bedenken Sie allerdings, dass die Sperre der JTV-Bedienelemente aufgehoben wird, wenn man am Modellwahlregler dreht.

- Die Anwahl von “LOCKED” kann praktisch sein, wenn die Regler/der Wahlschalter zur Fernsteuerung bestimmter POD HD Pro X-Parameter verwendet werden (siehe [“Funktionszuordnung für das Expression-Pedal und die Variax®-Regler” on page B•19](#)).
- Ab und zu kann das Verriegeln des Wahlschalters auf der JTV durchaus praktisch sein. Beispiel: Wenn Sie von einer akustischen Gitarre zu einer elektrischen wechseln, können Sie die Einstellungen des akustischen Modells verriegeln, um zu verhindern, dass sich der Akustik-Sound radikal ändert, wenn Sie ihn später wieder aufrufen, nachdem Sie die Einstellungen für die magnetischen Tonabnehmer ausgiebig geändert haben.
- **TONE (Regler 4):** Hier kann die Einstellung des JTV-Klangreglers programmiert werden. Sie gilt entweder für jeden einzelnen Speicher oder global (je nach “VARIAX CONTROL”-Einstellung, Regler 1).

Elektrische Variax

Alle Variax-Gitarren der ersten Generation werden unterstützt.



- **VARIAX CONTROL (Regler 1):** Siehe [page 2•11](#).
- **MODEL (Regler 2):** Hiermit wählen Sie eine Modellgruppe und eine Wahlschalterposition der Variax. Wählen Sie "Don't Force", wenn Ihre Variax die im POD HD Pro X gespeicherte "MODEL"-Einstellung nicht übernehmen soll.
- **LOCAL CONTROL (Regler 3):** Für Variax-Gitarren der ersten Generation ist diese Funktion nicht belegt.
- **TONE (Regler 4):** Hier kann die Einstellung des Variax-Klangreglers programmiert und innerhalb des aktuellen Speichers gesichert werden.

Akustische Variax 700

Für eine akustische Variax werden zwei weitere Seiten (7a und 7b) mit zusätzlichen Parametern angezeigt. Die Mehrzweckregler 1, 2 und 3 haben auf beiden "Setup"-Seiten dieselbe Funktion. Die Funktion von Regler 4 ist für beide Seiten unterschiedlich.



- **VARIAX CONTROL (Regler 1):** Siehe [page 2•11](#).
- **MODEL (Regler 2, Seite 7a & b):** Hiermit wählen Sie ein Modell der akustischen Variax. Wählen Sie “Don’t Force”, wenn Ihre JTV die im POD HD Pro X gespeicherte “MODEL”-Einstellung nicht übernehmen soll.
- **LOCAL CONTROL (Regler 3, Seite 7a & b):** Für akustische Variax-Gitarren ist diese Funktion nicht belegt.
- **MIC POSITION (Regler 4, Seite 7a):** Mit diesem Parameter wählen Sie die virtuelle Mikrofonposition vor dem Schalloch des Gitarrenmodells.
- **COMP (Regler 4, Seite 7b):** Hiermit stellen Sie den Kompressor der akustischen Variax ein.

Variax Bass 700 & 705

Für einen Variax-Bass werden drei “Setup”-Seiten (7a, 7b und 7c) angezeigt, mit denen die Parameter des Instruments eingestellt werden können. Die Mehrzweckregler 1, 2 und 3 haben auf diesen Seiten jeweils dieselbe Funktion. Die Funktion von Regler 4 ist jedoch jeweils unterschiedlich.

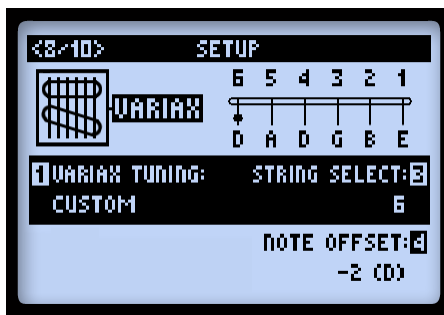


- **VARIAX CONTROL (Regler 1, Seite 7a, b & c):** Siehe [page 2•11](#).
- **MODEL (Regler 2, Seite 7a, b & c):** Hiermit wählen Sie das Variax-Bassmodell. Wählen Sie “Don’t Force”, wenn der Variax-Bass die im POD HD Pro X gespeicherte “MODEL”-Einstellung nicht übernehmen soll.
- **BLEND (Regler 4, Seite 7a):** Regelt die Balance zwischen dem Hals- und Brückentonabnehmer des Basses.
- **BASS (Regler 4, Seite 7b):** Hiermit stellen Sie den Bassanteil ein.
- **TREBLE (Regler 4, Seite 7c):** Hiermit stellen Sie den Höhenanteil ein.

Seite 8, Stimmung der James Tyler Variax

Die 8. “SETUP”-Seite enthält “Tuning”-Parameter für eine James Tyler Variax-Gitarre.* Diese funktionieren genau wie die alternativen Stimmungen in der JTV selbst. Allerdings können die hiesigen Einstellungen für jeden POD HD Pro X-Speicher separat gesichert werden!

Anmerkung: Diese Stimmfunktionen sind nur für Gitarren der James Tyler Variax-Familie belegt. Solange keine JTV (oder aber eine Variax der ersten Generation) angeschlossen ist, können die hiesigen Einstellungen nicht geändert werden.



- **VARIAX TUNING (Regler 1):** Wählen Sie “Don’t Force”, wenn der POD HD Pro X die aktuell auf der JTV gewählte Stimmung nicht ändern darf. Wählen Sie “Custom”, wenn sich die Stimmung der Gitarre bei Aufrufen dieses Speichers ändern soll.
- **STRING SELECT (Regler 3):** Hiermit wählen Sie jeweils die Saite (1~6), deren Stimmung Sie ändern möchten.

- **NOTE OFFSET (Regler 4):** Hier kann die oben gewählte Saite in Halbtonschritten höher oder tiefer gestimmt werden. Die gewählte Note wird jeweils am oberen Rand der Grafik angezeigt. In unserem Beispiel haben wir die tiefe E-Saite um zwei Halbtöne (d.h. zu "D") abgesenkt.*

Anmerkung: Wichtig sind hier die jeweiligen Versatzwerte. Die Notennamen "funktionieren" nämlich nur bei Verwendung der normalen Gitarrenstimmung (E, A, D, G, B, E) und wenn A=440Hz.

Seite 9, Setup: L6 LINK Audio



Hiermit bestimmen Sie, wie der POD HD Pro X seine Audiosignale zu bis zu vier Line 6 DT-Verstärkern und/oder StageSource™-Boxen übertragen soll, die per L6 LINK miteinander verbunden sind. Die Einstellungen für alle 4 können für jeden Sound separat gesichert werden. Wenn mehrere DT-Verstärker (und/oder StageSource-Boxen) mit dem L6 LINK-Ausgang des POD HD Pro X verbunden sind, werden ihre Namen im Display angezeigt. Siehe z.B. "DT50" für die "1 Amp"-Position in der obigen Abbildung (diese Angaben dienen aber nur zur Orientierung und werden daher nicht gespeichert).

1~4 Amp – Wählen Sie hier das Audiosignal, das zu den einzelnen DT-Verstärkern/ StageSource-Boxen der L6 LINK-Kette übertragen werden soll. Die Audiosignale des L6 LINK-Protokolls sind mono und werden in dieser Form zu den Empfängern übertragen.

- Wählen Sie das Ausgangssignal des POD HD: "Left", "Right" oder "Left/Right" (d.h. summiert).
- Wählen Sie den Ausgang eines oder der beiden Verstärkermodelle des POD HD. "Amp A", "Amp B" oder "Amp A/B" (beide).

- Wenn ein bestimmter DT-Verstärker bzw. eine StageSource-Box nicht angesteuert werden soll, müssen Sie dafür **“Mute”** wählen. Diese Einstellung kann praktisch sein, wenn der L6 LINK-Ausgang sowohl mit einem DT-Verstärker als auch mit einer StageSource-Box verbunden ist.* Da dies für jeden Sound des POD HD gespeichert wird, können Sie für elektrische Gitarrenparts **“Mute”** für die StageSource-Box wählen (d.h. es wird nur der DT-Verstärker angesprochen), während Sie für akustische Gitarrenparts die DT-Ausgabe auf **“Mute”** stellen (damit nur die StageSource-Box angesprochen wird). Wenn Sie außerdem eine Variax-Gitarre von Line 6 verwenden, kann sogar die Wahl des Gitarrenmodells im POD HD gespeichert werden!

Anmerkung: Ihre StageSource-Box(en) sollten sich immer ganz am Ende der L6 LINK-Signalkette befinden (d.h. POD HD Pro X > DT50 > StageSource L3). Weitere Hinweise für die L6 LINK-Verbindung mit DT-Verstärkern und StageSource-Boxen finden Sie in einem separaten Dokument, das unter <http://line6.com/support/manuals/> verfügbar ist.

Seite 10, Setup: L6 LINK Control



Hier bestimmst du, wie bis zu 4 angeschlossene Line 6 DT-Verstärker die Einstellungen der Verstärkermodelle im POD HD Pro X **“interpretieren”**. Die Parameter 1~4 entsprechen den per L6 LINK angeschlossenen DT-Verstärkern (1~4).

- Für jeden DT-Verstärker kann eingestellt werden, ob er Verstärkermodell **“A”** oder **“B”** des aktuellen Speichers auswerten soll.
- Für einen DT-Verstärker ist das insofern wichtig, als er damit seine **“Topology”**-Einstellungen auf das betreffende Verstärkermodell abstimmt.
- Außerdem werden die Bedienelemente des DT-Verstärkers mit dem zugewiesenen Verstärkermodell (**“A”** oder **“B”**) synchronisiert.

- Alternativ zu diesem System kannst du jedem DT-Verstärker einen MIDI-Kanal zuordnen. Das bedeutet dann, dass jeder DT-Amp ein internes Verstärkermodell (statt jenes des POD HD Pro X) verwendet und seine Bedienelemente mit jenen anderer DT-Verstärker, die denselben MIDI-Kanal verwenden, "synchronisiert".

Anmerkung: Diese "L6 LINK Control"-Parameter gelten nur für Verstärker der DT-Serie und werden von den Line 6 StageSource-Boxen ignoriert. Die Boxen der StageSource-Serie können keine MIDI-Befehle empfangen.

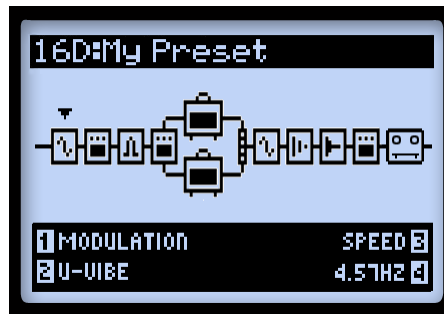
MERKMALE UND FUNKTIONEN

Neugierig geworden? In diesem Kapitel wollen wir das Funktionsprinzip des POD® HD Pro X und die gebotenen Möglichkeiten etwas genauer unter die Lupe nehmen.

Effektblöcke

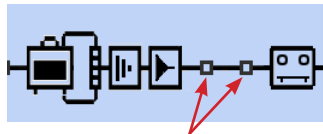
Pro Speicher stehen maximal 8 Effektblöcke zur Verfügung, denen man ein beliebiges Modell (oder die Effektschleife – siehe weiter unten) zuordnen kann. Am unteren Rand des Signalflussfensters werden nach Anwahl eines Effektblocks jeweils vier Parameter angezeigt, die mit den Mehrzweckreglern 1~4 eingestellt werden können.

3•1



Signalflussfenster nach Anwahl eines Effektblocks

- **Regler 1 – Modelltyp:** Hiermit wählst du eine Effektgruppe.
 - Wenn der Block nicht benötigt wird, musst du hier “None” wählen. Solch ein Block wird dann wie eine kleine “Null” dargestellt (siehe unten). Ein “Null”-Effektblock kann weiterhin verschoben und mit einem Effekt gefüllt werden, tut aber erstmal nichts. Wähle die “None”-Einstellung prinzipiell für alle nicht benötigten Blöcke, damit sie keine DSP-Kapazität mehr beanspruchen (siehe [“Dynamischer DSP” on page 3•8](#)).



Effektblöcke, deren Modell auf “None” gestellt wurde

- **Regler 2 – Effektmodell:** Hier kannst du ein Modell der oben selektierten Kategorie wählen.

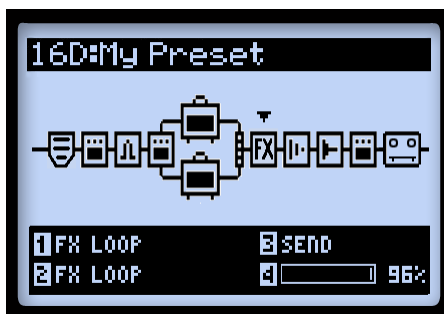
- **Regler 3 – Effektparameter:** Es können bis zu 5 Parameter eingestellt werden, die man hiermit wählt. Alternativ kannst du aber **zwei Mal schnell den ENTER-Taster drücken**, um Zugriff auf alle belegten Effektparameter zu haben – siehe [“Effekteditierung” on page 5•1](#).
- **Regler 4 – Parameterwert:** Hiermit kann der Wert des gewählten Parameters eingestellt werden.

Alle Effektblöcke bieten außerdem noch folgende Möglichkeiten:

- **An/aus:** Mit dem ENTER-Taster kann der Effektblock ein- und ausgeschaltet werden. Deaktivierte Blöcke lassen das Eingangssignal unbearbeitet durch.
- **Verschieben des Effektblocks:** Jeder Effektblock kann zu jeder beliebigen Stelle im Signalweg verschoben werden, also vor ein Verstärkermodell (“Pre”), dahinter (“Post”) oder in einen der beiden Signalwege (“A” oder “B” – siehe auch [“Position der Verstärkermodelle” on page 6•1](#)).
- **Komplett speicherbar:** Die Anordnung der Effektblöcke, die gewählten Effektmodelle und alle ihre Parametereinstellungen lassen sich speichern.

FX Loop

Den 8 Effektblöcken kann auch (separat oder im Pulk) “FX Loop” statt eines Effektmodells zugeordnet werden. Das bedeutet, dass sich die FX SEND/RETURN-Schleife des POD HD Pro X an jeder beliebigen Stelle im Signalweg befinden kann – bei Bedarf sogar nur in Signalweg “A” oder “B”!



Signalflussfenster nach Anwahl der Effektschleife

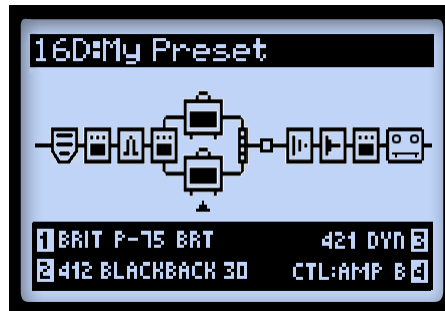
Die über die SEND- und RETURN-Buchsen eingeschleiften Signale hört man nur, wenn man mindestens einem Effektblock die “FX Loop”-Funktion zuordnet.

Die Parameter für die Effektschleife können am unteren Rand des Signalfluss- oder Editierfensters eingestellt werden. Durch wiederholtes Drücken des **ENTER**-Tasters schaltest du die Effektschleife abwechselnd ein und aus. Die Position und Einstellungen für die Effektschleife lassen sich ebenfalls speichern. Siehe auch [“FX Loop” on page 5•4](#).

Verstärkerblöcke

Signalweg “A” kann einen Verstärkerblock in “Pre”- oder “Post”-Position enthalten. Bei Verwendung zweier Verstärkermodelle muss das eine Signalweg “A” und das andere Signalweg “B” zugeordnet werden (siehe die Abbildung). Auch die Verstärkerblöcke lassen sich aktivieren/ausschalten und bieten mehrere editierbare Parameter. Und damit nicht genug – den Rest erzählen wir dir unter [“Verstärker-, Boxen- & Mikrofonmodelle” on page 6•1!](#)

3•3

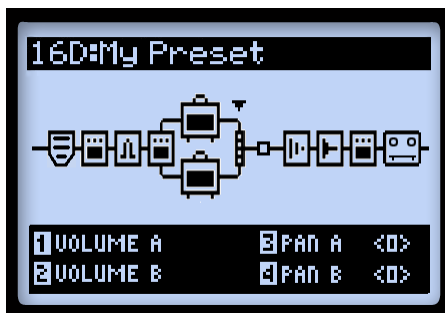


Speicher mit zwei Verstärkerblöcken

Mixerblock

Der Mixer befindet sich jederzeit hinter Signalweg “A” und “B”. Er bietet “Level”- und “Pan”-Parameter für diese Signalwege, und zwar unmittelbar bevor ihre Signale an die “Post”-Position weitergereicht werden. Am unteren Rand des Signalflussfensters werden nach Anwahl des Mixerblocks jeweils vier Parameter angezeigt, die mit den Mehrzweckreglern 1~4 eingestellt werden können.

3•4

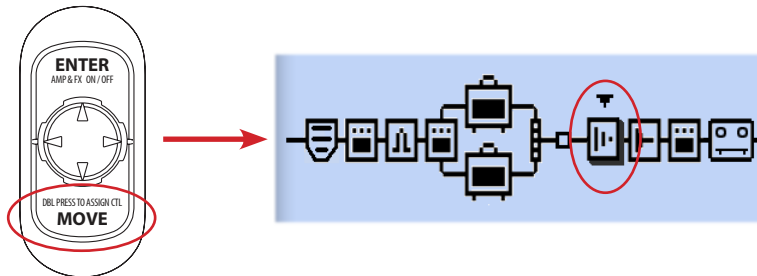


Signalflussfenster nach Anwahl eines Mixerblocks – 4 editierbare Parameter

- **Volume A (Regler 1):** Regelt die Lautstärke von Signalweg “A”. “0dB” vertritt den Nennwert.
- **Volume B (Regler 2):** Regelt die Lautstärke von Signalweg “B”. “0dB” vertritt den Nennwert.
- **Pan A (Regler 3):** Regelt die Links/Rechts-Balance von Signalweg “A”.
- **Pan B (Regler 4):** Regelt die Links/Rechts-Balance von Signalweg “B”.

Verschieben von Effektblöcken

Im Sinne einer maximalen Flexibilität können sich die 8 Effektblöcke an jeder beliebigen Stelle im Signalweg befinden. Hierfür musst du den betreffenden Effektblock im Signalflussfenster wählen. Drücke den **MOVE**-Taster, um den Effektblock “anzuheben” (das bedeutet, dass er verschoben werden kann).



Drücken des MOVE-Tasters, um einen Block zu verschieben

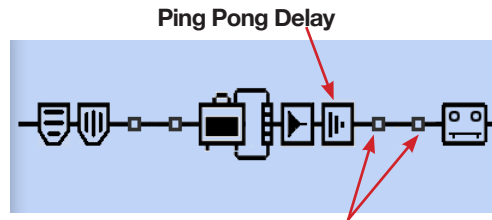
Der Effektblock kann jetzt folgendermaßen verschoben werden:

- Führe den Effektblock mit ◀▶ des Navigationstaster zur gewünschten Stelle.
- Führe den Effektblock zu Signalweg “A” der “B” – entweder vor oder hinter das Verstärkermodell. Mit ⬆ des Navigationstasters kannst du den Block zum jeweils anderen Signalweg verschieben. Das erlaubt demnach die Parallelverwendung von Effekten in Signalweg “A” und “B” und ihre schlussendliche Abmischung mit den “Level”- und “Pan”-Parametern.
- Wenn sich der Effektblock an der gewünschten Stelle befindet, musst du den MOVE-Taster erneut drücken.
- Die Verstärkerblöcke können sich nur an festgelegten “Pre”- und “Post”-Positionen bzw. an bestimmten Stellen in Signalweg “A” und “B” befinden – siehe [“Position der Verstärkermodelle” on page 6•1](#).
- Auch der Looper kann sich wahlweise am Beginn (“Pre”) oder Ende (“Post”) des Signalwegs befinden – siehe [“Looper-Modus” on page 8•1](#).

Modelltypen und Mono/Stereo-Routing

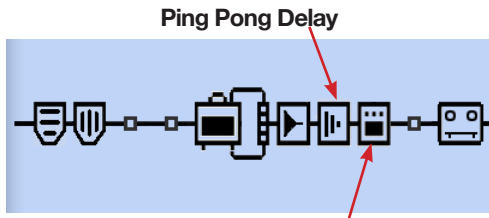
Bestimmte Modelle (alle EQs, Wahs, Volume und die Effektschleife, manche Modulations-, Filter-, Pitch- und Delay-Modelle) haben Stereo-Ausgänge, während andere (Dynamik, Verzerrung, sowie die (Vor)Verstärkermodelle) mono sind. Die Eingänge 1 und 2 des POD HD Pro X verhalten sich im Grunde wie ein Stereopaar. Das bedeutet folglich, dass ein Mono-Effektmodell oder ein Verstärkermodell das eingehende Signal zu einem Mono-Signal kombiniert. Schauen wir uns ein paar Beispiele an:

3•6

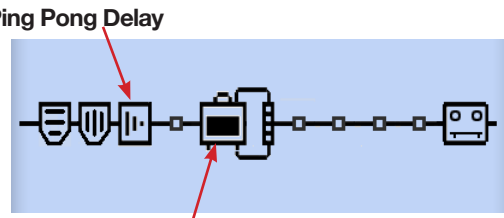


Es befindet sich kein Mono-Effekt hinter dem Delay

- Wenn du “Ping Pong Delay” (ein Stereo-Effektmodell) hinter einem anderen Effekt- oder Verstärkermodell anordnest, springen die Wiederholungen jenes Signals zwischen dem linken und rechten Kanal hin und her.



Ein Verzerrungseffekt (mono) befindet sich hinter dem Delay



Ein Verstärkermodell hinter dem Delay im selben Signalweg

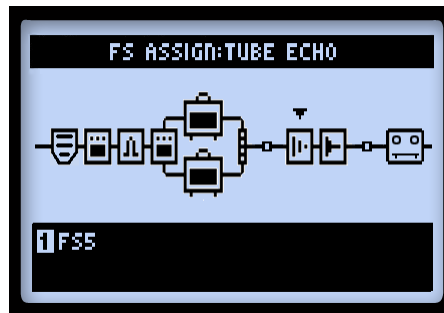
- Wenn sich “Ping Pong Delay” vor einem Mono-Effektmodell (siehe oben links) oder einem Verstärkermodell im selben Signalweg befindet (siehe oben rechts), werden die Wiederholungen in Mono ausgegeben (d.h. gleich laut im linken und rechten Kanal).
- Auch die Effektschleife kann stereo sein, wenn du beide SEND- und RETURN-Buchsen verwendest. Wenn du nur die linke SEND- oder RETURN-Buchse anschließt, wird das Signal der Effektschleife mono.

- Die oben erwähnten Regeln gelten auch innerhalb der Signalwege “A” und “B”, weil sie ebenfalls stereo ausgeführt sind. Der Mixerblock enthält “Pan”-Parameter, mit denen man die Stereo-Balance der beiden Signalwege vor dem ersten Effekblock in “Post”-Position (oder dem Amp-Block, falls er sich dort befindet) einstellen kann.
- Bitte lies dir in diesem Zusammenhang auch [“Position der Verstärkermodelle” on page 6•1](#) durch.

Zuordnung der FBV-Fußtaster zu den Effekt- und Verstärkerblöcken

Den Effekt- und Verstärkerblöcken kann auch eine “FS”-Funktion (Fußtaster) zugeordnet werden. Dann lassen sich diese Blöcke mit den Fußrastern der Line 6 FBV™-Einheit ein-/ausschalten. Siehe gegebenenfalls auch [“Zuordnen eines Effekt- oder Verstärkerblocks zu einem Fußtaster” on page B•21](#).

Wenn du den “Setup - FS MODE”-Parameter (siehe [“Seite 1, Setup: Utilities” on page 2•1](#)) auf “FS 5~8” stellst, dienen die Fußtaster A, B, C und D der FBV zum Ein-/Ausschalten der Blöcke FS 5~8. Um eine “FS”-Zuordnung herzustellen oder zu editieren, musst du zuerst den gewünschten Verstärker- oder Effekblock im Signalflussfenster wählen und anschließend den VIEW-Taster gedrückt halten. Dann erscheint die “FS ASSIGN”-Seite. Diese Einstellungen werden für jeden Speicher separat gesichert.



Die “FS Assign”-Seite – Mit Regler 1 nimmst du die “FS”-Zuordnungen vor

Dynamischer DSP

Der POD HD Pro X bietet zahlreiche neuartige Möglichkeiten, die eine riesige Rechenleistung (viel DSP-Kapazität) erfordern. Statt deiner Kreativität mit einer geringeren Modellanzahl oder weniger Routing-Optionen Grenzen zu setzen, haben wir uns für eine “dynamische Verteilung” der DSP-Ressourcen entschieden, damit du so viel wie möglich aus diesem Gerät herausholen kannst. Bei Sounds, die eine enorme DSP-Leistung erfordern, kann es passieren, dass ab und zu die Grenzen des technisch Machbaren überschritten werden. Dann erscheint die Meldung **“DSP LIMIT REACHED”** und das zu anspruchsvolle Modell wird deaktiviert, um zumindest den Rest des Sounds zu erhalten.

Die “DSP Limit”-Warnung wird zeitweilig angezeigt

Diese DSP-Meldung bedeutet, dass das momentan hier gewählte Modell umgangen wird.



Signalflussfenster mit “DSP Limit Reached”-Warnung

Im Beispiel oben führt die Wahl eines anderen Modell für den 2. Verstärkerblock zu einer Überbeanspruchung des DSPs. Darum erscheint die Meldung “DSP LIMIT REACHED” kurz im Display und Verstärkermodell “B” wird automatisch umgangen (daher die Meldung “DSP Over”). Bei Überschreiten der DSP-Grenzen bieten sich mehrere Lösungsansätze:

- Wähle ein anderes Verstärkermodell. Bestimmte HD-Verstärkermodelle erfordern mehr DSP-Leistung als andere. Die Wahl eines anderen Modells kann also durchaus Abhilfe schaffen.
- Verwende nur ein Verstärkermodell statt zwei.
- Schalte nicht zwingend notwendige Verstärker- und Effektblöcke aus oder stelle sie auf “None” (siehe [“Effektblöcke” on page 3•1](#)). Bestimmte Effekttypen (zumal Pitch Shifter und Halleffekte) sind ziemlich DSP-hungrig.

Anmerkung: Wenn man einen Verstärker- oder Effektblock auf “None” stellt, beansprucht er noch weniger DSP-Leistung als wenn man ihn nur ausschaltet.

- Wenn dir der neue Sound immer noch gefällt, musst du ihn speichern, um ihn später wieder verwenden zu können.

SET LISTS UND SPEICHER

In diesem Kapitel werden die Set Lists, ihre Speicher und die Funktionen des POD® HD Pro X für ihre Verwaltung vorgestellt.

Wir möchten dir die Arbeit mit dem kostenlosen “Line 6 POD HD Pro X Edit” Programm ans Herz legen. Damit kannst du dir nämlich eine leistungsfähige Datenbank deiner Set Lists und Speicher auf deinem Mac® oder Windows®-Computer anlegen. Siehe [“POD HD Pro X-Editor” on page 1•5](#).

Arbeiten mit Set Lists

Der POD HD Pro X bietet 8 Set Lists, in denen man jeweils 64 Sounds sichern kann. Das System der Set Lists haben wir uns ausgedacht, um es dir zu erlauben, deine Sounds nach Themen und/oder Anwendungsbereichen zu sortieren und schneller aufrufen zu können.

4•1

Aufrufen von Set Lists

Drücke den PRESETS-Regler, um die “Set Lists”-Seite aufzurufen.



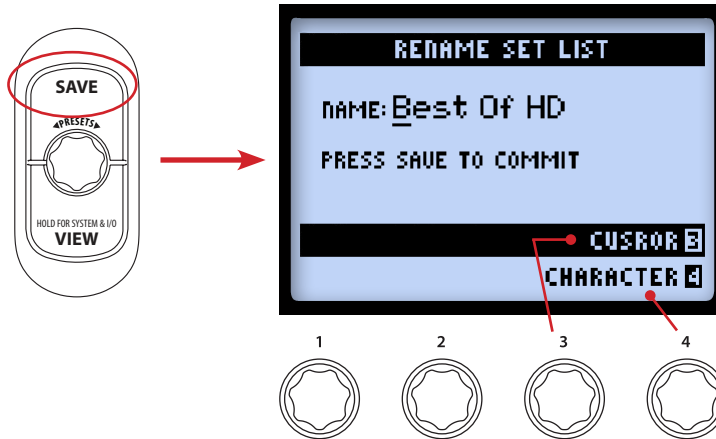
Die “Set Lists”-Seite

An alle Besitzer eines Verstärkers der DT-Serie... Die Set List namens “L6 LINK<->DT” enthält Presets, die extra für die L6 LINK-Verbindung des POD HD Pro X mit einem Verstärker der DT-Serie vorbereitet wurden. Speicher mit der Bezeichnung “LVM” in ihrem Namen wurden extra für den “Low Power”-Modus des DT-Verstärkers vorbereitet.

Lade eine Set List: Wähle mit **▲** und **◀▶** des Navigationstasters oder durch Drehen am PRESETS-Regler eine Set List und drücke den ENTER-Taster. Die betreffende Set List wird sofort geladen und ihre Speicher können aufgerufen werden.

Die bis dahin verwendete Set List wird automatisch geschlossen und als Sound wird der Speicher derselben Adresse innerhalb der neuen Set List verwendet.

Umbenennen einer Set List: Wähle zuerst die gewünschte Set List und drücke den **SAVE**-Taster dann so oft, bis die **“Rename Set List”**-Seite erscheint.



Wähle mit Mehrzweckregler 3 eine Zeichenposition und ordne ihr mit Regler 4 ein Zeichen zu. Drücke den **SAVE**-Taster erneut, um den neuen Namen zu übernehmen und zur **“Set Lists”**-Seite zurückzukehren. Wenn du den neuen Namen doch nicht übernehmen möchtest, musst du den **PRESETS**-Taster drücken. Dann erscheint wieder die **“Set Lists”**-Seite.

Ändern der Speicherreihenfolge innerhalb einer Set List

Rufe die **“Set Lists”**-Seite auf und drücke den **ENTER**-Taster zwei Mal, um eine Übersicht der darin enthaltenen Speicher mitsamt ihren Adressen aufzurufen. Auch hier kannst du Speicher wählen, aber außerdem ihre Reihenfolge ändern.

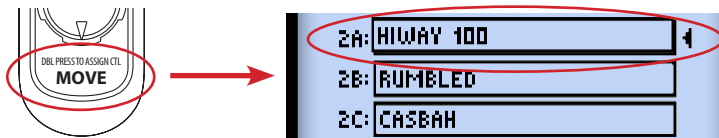


Die **“Set List - Presets”**-Seite

Laden eines Speichers: Wähle mit \blacktriangle des Navigationstasters oder mit dem PRESETS-Regler einen der 64 Speicher. Mit \blacktriangleleft des Navigationstasters kannst du von der einen Bank zur anderen springen. Um den gewählten Speicher zu laden, brauchst du nur den ENTER-Taster zu drücken.

Verschieben eines Speichers: Hier wollen wir dir zeigen, wie man den “HIWAY 100”-Sound von Speicher **2A** zu Speicher **2C** verschiebt.

- Wähle Speicher 2A (“HIWAY 100”) und drücke den MOVE-Taster. Der betreffende Speicher wird jetzt “angehoben” dargestellt, um anzuzeigen, dass er verschoben werden kann.



- Wähle mit den Navigationstastern oder dem PRESETS-Regler Speicher **2C**. Bei Anwahl des Zielspeichers wird die Liste bereits in der neuen Reihenfolge angezeigt. Beispiel: Wenn du “HIWAY 100” zu 2C verschiebst, rücken die nachfolgenden Speicher (bis zum Zielspeicher – hier 2C) automatisch eine Adresse weiter hoch (2A bleibt also nicht leer):



“Hiway 100” nach der Verschiebung von 2A zu 2C

- Um die Verschiebung des Sounds zu bestätigen, musst du den MOVE-Taster erneut drücken.
- Diese Schritte kannst du jetzt auch für andere Speicher wiederholen, wenn du möchtest. Um alle Änderungen definitiv zu übernehmen, musst du den PRESETS-Taster drücken. Das Display zeigt dann kurz “Saving” an.



Die "Set List Saving"-Seite

Arbeiten mit Speichern

4•4

Jede der 8 Set Lists im POD HD Pro X bietet 64 Speicherplätze. Diese werden alle im POD HD Pro X selbst gespeichert. Die Speicher enthalten die Einstellungen für alle verwendeten Effekt- und Verstärkermodelle, alle ihre Parameter, ihre Position im Signalweg, die Funktionen der Fußtaster und Pedale, die Mixereinstellungen, die Ein-/Ausgangszuordnungen und weitere "Setup"-Optionen.

Aufrufen von Speichern

Rufe eine Hauptseite auf und drehe am PRESETS-Regler, um Speicher innerhalb der aktuellen Set List zu wählen. Die Adresse und der Name des aktuell gewählten Speichers wird im oberen Bereich der Hauptseite angezeigt. (Wenn du etwas am aktuellen Sound änderst, musst du diesen **speichern**, bevor du einen anderen Speicher aufrufst, weil du die Änderungen sonst verlierst!)



Speicheranwahl durch Drehen am PRESETS-Regler

Bei Bedarf kannst du die einer "Set List" zugeordneten Sounds auch auf der "Set Lists - Preset"-Seite (siehe [page 4•1](#)) wählen.

Fußtaster A, B, C und D der FBV™-Bodenleiste

Folgende Bedienelemente einer optionalen Line 6 FBV-Bodenleiste stehen für die Bank- und Speicheranwahl zur Verfügung: ▲, ▼ A, B, C und D. Siehe auch ["Anhang B: FBV-Bodenleisten" on page B•1](#).

- Die Fußtaster ▲ und ▼ der FBV erlauben das Aufrufen anderer Bänke. Bei Anwahl einer anderen Bank erscheint eine Display-Seite, welche ganz oben die blinkende Nummer des aktuell gewählten Speichers und darunter die Speicher der “vorbereiteten” Bank anzeigt:



Die Vorwahlseite – die nächste Bank wird vorbereitet

- Du kannst einen Pfeilfußtaster der FBV auch gedrückt halten, um die Anzeige der vier Speicher (A, B, C und D) einer vorangehenden/nachfolgenden Bank aufzurufen. Drücke anschließend einen Speicherwahlfußtaster (A, B, C oder D), um den betreffenden Speicher innerhalb der neuen Bank zu laden.

Einstellungen speichern

Um die vorgenommenen Sound-Änderungen oder einen neuen Speichernamen definitiv festzulegen, musst du sie mit der “Save”-Funktion speichern. Sobald du eine Einstellung änderst wird im Signalfussfenster ein Sternchen angezeigt, um dich darauf hinzuweisen, dass du die Änderung bei Bedarf noch speichern musst.



Das Sternchen weist auf eine nicht gespeicherte Änderung hin

Um die Änderungen des aktuell gewählten Sounds nicht zu verlieren, musst du sie speichern, bevor du einen anderen Speicher aufrufst!

Drücke den **SAVE**-Taster, um die “Save Preset”-Seite aufzurufen.



Die “Save Preset”-Seite

4•6

Vor dem Speichern musst du wahrscheinlich die Mehrzweckregler 1~4 verwenden.

- **Set List (Regler 1):** Hier kannst du eine der 8 Set Lists wählen, in der du den Sound speichern möchtest. Laut Vorgabe wird die zuletzt gewählte Set List als Ziel vorgeschlagen.
- **Destination (Regler 2):** Hiermit wählst du den Zielspeicher innerhalb der selektierten Set List. Wähle einen Speicher namens “New Tone”, um keinen zuvor programmierten Sound zu überschreiben.
- **Cursor, Character (Regler 3 & 4):** Um den Namen des Speichers zu ändern, musst du mit Regler 3 jeweils die Zeichenposition wählen und ihr mit Regler 4 ein Zeichen zuordnen.

TIPP: Für eine schnellere Benennung der Speicher kannst du die Navigationstaster zum Verschieben des Cursors verwenden. Mit dem “Ab”-Pfeil löschst du das aktuelle Zeichen und mit “Auf” wählst du der Reihe nach Großbuchstaben, Kleinbuchstaben, Ziffern und eine Leerstelle.

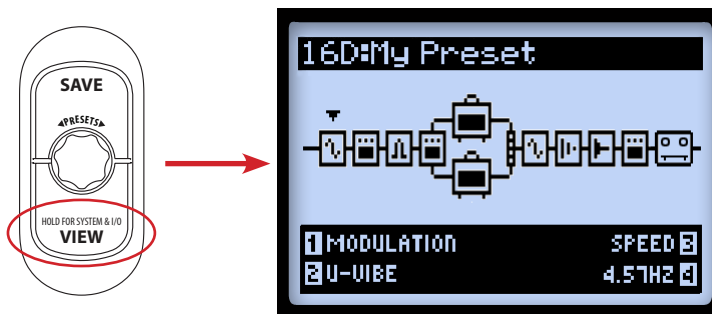
Wenn du alles wunschgemäß eingestellt hast, kannst du den **SAVE**-Taster drücken. Wenn du den Speicherbefehl abbrechen möchtest, musst du den **PRESETS**-Regler oder **VIEW**-Taster drücken.

EFFEKTEDITIERUNG

In diesem Kapitel wird erklärt, wie man die Effekte editiert. Es gibt nämlich einen Editiermodus, in dem man Zugriff auf alle verfügbaren Parameter der Effektmodelle und der Effektschleife hat. (Alles weitere zu den Verstärkermodellen findest du unter [“Editieren der Verstärkerparameter” on page 6•7.](#)) Alle im Editiermodus vorgenommenen Änderungen beziehen sich jeweils auf den aktuellen Sound.

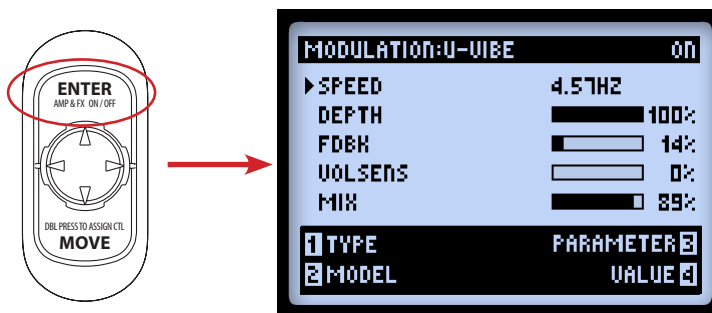
Aufrufen des Editiermodus'

Wähle zunächst mit dem **VIEW**-Taster das Signalfussfenster, wo du dann den Block wählen kannst, dessen Einstellungen du editieren möchtest.



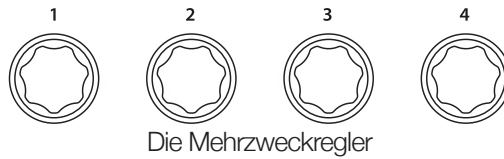
Signalfussfenster nach Anwahl des Modulationsblocks

Wähle mit ◀▶ des Navigationstasters den Block, den du editieren möchtest. In unserem Beispiel haben wir den ersten Block gewählt. Diesem ist ein Modulationsmodell zugeordnet. Im Signalfussfenster kannst du mit den Mehrzweckreglern 1~4 nur die wichtigsten Parameter des gewählten Effektblocks editieren. Wenn du dagegen die Editierseite aufrufst, hast du Zugriff auf alle belegten Parameter. Drücke den **ENTER**-Taster zwei Mal, um in den Editiermodus zu wechseln.



Effekteditiermodus – Das 'Modulation: U-Vibe'-Effektmodell wurde geladen

Mit den Mehrzweckreglern 1~4 hast du Zugriff auf die am unteren Bildschirmrand angezeigten Funktionen.



Auf der Editierseite hast du mit den Mehrzweckreglern Zugriff auf folgende Funktionen.

Regler 1 – Typ

Hiermit wählst du den Effektyp, den du dem aktiven Block zuordnen möchtest. Der gewählte Typ wird am oberen Display-Rand angezeigt. Rechts daneben siehst du, ob er aktiv ist oder nicht.

5•2




- **None:** Wähle “None”, wenn der Block kein Effektmodell ansteuern darf.
- **Effekt:** Wähle einen der Effektypen.
- **FX Loop:** Ist zwar nicht wirklich ein Effektmodell, allerdings kann man die Effektschleife quasi als Effekt einem Block zuordnen! Siehe [“FX Loop” on page 5•4](#).

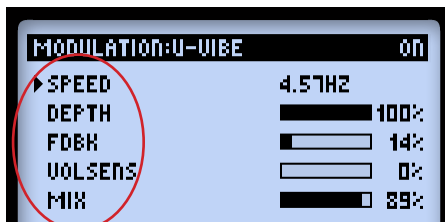
Regler 2 – Modell

Hiermit wählst du ein Modell des soeben selektierten Typs. Der Name des gewählten Modells wird am oberen Display-Rand angezeigt.



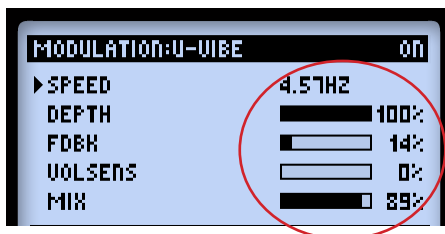
Regler 3 – Parameter

Mit  des Navigationstasters kannst du einen der verfügbaren Parameter wählen. Der momentan gewählte Parameter ist an dem Pfeil links neben seinem Namen erkenntlich.



Regler 4 – Wert

Hiermit stellst du den Wert des gewählten Parameters ein.

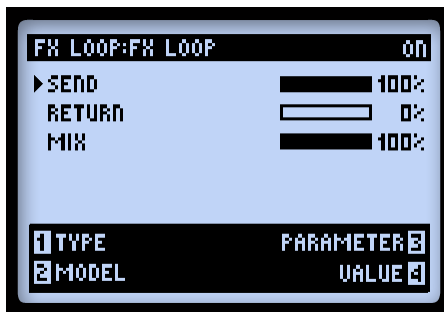


Bestimmte Parameter verwenden numerische Werte, während für andere eine Balkengrafik angezeigt wird.

TIPP: Die meisten Effekt- und “FX Loop”-Parameter können bei Bedarf auch mit dem Expression-Pedal einer FBV™ angesteuert werden! Siehe [“Funktionszuordnung für das Expression-Pedal und die Variax®-Regler” on page B•19.](#)

FX Loop

Die Effektschleife kann nur jeweils *einem* Effektblock zugeordnet werden.



Editierseite für die Effektschleife

5•4

Die verfügbaren Parameter und Werte können genau wie bei einem Effektmodell gewählt bzw. eingestellt werden. Diese “FX Loop”-Parameter können für jeden Sound separat gespeichert werden.

- **Send:** Hiermit reduzierst du den Pegel des über die SEND-Buchse(n) ausgegebenen Hinwegsignals.

Anmerkung: Mit dem **LINE-STOMP**-Schalter auf der Rückseite des POD® HD Pro X kannst du einstellen, ob du externe Rackeffekte oder Effektpedale verwendest. Mit diesem “Send”-Parameter regelst du nämlich den Pegel der Signale, die zu den Außenbordgeräten übertragen werden.

- **Return:** Hiermit regelst du den Pegel des über die RETURN-Buchsen empfangenen Rückwegsignals.
- **Mix:** Dient zum Mischen des Effektschleifensignals mit dem vom POD HD Pro X erzeugten Signal. Wenn du “100%” wählst, wird das POD HD Pro X-Signal zur FX Loop SEND-Buchse übertragen. Der Wert “0%” bedeutet dagegen, dass das Eingangssignal nicht zur Effektschleife übertragen wird, so dass du nur das vom POD HD bearbeitete Signal hörst. **Stelle “Mix” niemals auf “100%” bzw. schalte die Effektschleife nie aus, wenn du kein externes Gerät mit SEND & RETURN verbunden hast. Sonst gibt der POD HD Pro X nämlich keinen Ton von sich!**

VERSTÄRKER-, BOXEN- & MIKROFONMODELLE

In diesem Kapitel wird erklärt, wie man die hervorragenden HD-Modelle (Gitarrenverstärker & Vorverstärker) wählt, die unsere Toningenieure extra für den POD® HD Pro X vorbereitet haben! Auch die Boxen- und Mikrofonmodelle sowie die Verwendung der Verstärkermodelle werden hier behandelt.

Position der Verstärkermodelle

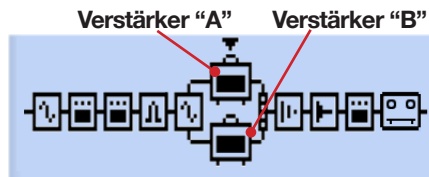
Jeder Speicher erlaubt die Verwendung eines oder zweier Verstärker- bzw. Vorverstärkermodelle. Wie die Effektblöcke lassen sich auch die Verstärkerblöcke mit dem **MOVE**-Taster verschieben (siehe daher [“Verschieben von Effektblöcken” on page 3•5](#)). Hier wollen wir uns vor allem darauf konzentrieren, welchen Einfluss der Positionswechsel eines Verstärkermodells auf den Signalweg hat.

Anmerkung: Suchen Sie ein Vorverstärkermodell? In der “Preamps+EQ”-Kategorie aller Effektblöcke gibt es ein “Vintage Pre”-Modell. Dieses Vorverstärkermodell befindet sich deshalb in den einzelnen Effektblöcken, weil man es dann auch ohne Verstärkermodell –und an jeder beliebigen Stelle im Signalweg– verwenden kann. Siehe auch [“PREAMP + EQ”-Modelle” on page 7•9](#).

6•1

Verstärker in Signalweg “A” und “B”

Bestimmte Werks-Presets verwenden diese Konfiguration bereits. Wenn nur ein Verstärkermodell verwendet wird, passiert folgendes: Sobald du diesen Block woanders hin verschiebst, erscheint automatisch ein zweiter Verstärkerblock in Signalweg B. In einer solchen Konfiguration heißt der obere Verstärker **“Amp A”** und der untere **“Amp B”**.



Verstärkermodelle in Signalweg “A” und “B”

Das Verhalten für diese Anordnung lautet:

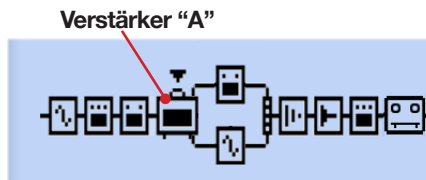
- Den Verstärkerblöcken können unterschiedliche Verstärker- bzw. Vorverstärkermodelle* zugeordnet werden, die sich separat editieren und ein-/ausschalten lassen.

Anmerkung: Manche Verstärker-/Vorverstärkermodelle beanspruchen eine höhere DSP-Rechenleistung als andere. Deswegen musst du eventuell weniger dringende Effektblöcke deaktivieren, wenn du zwei Verstärkermodelle benötigst. Siehe [“Dynamischer DSP” on page 308](#).

- Innerhalb Signalweg “A” oder “B” kann man die Verstärkerblöcke *nicht* verschieben. Allerdings kann man die Effektblöcke wahlweise vor oder hinter dem Verstärkermodell des betreffenden Signalwegs anordnen.
- Wenn sich ein Verstärkerblock *außerhalb* der parallel laufenden Signalwege A/B befindet, gilt folgendes:
 - Wähle Verstärkerblock “A”, drücke den **MOVE**-Taster und anschließend ► des Navigationstasters. Damit entfernst du Verstärkerblock “B” aus dem Signalweg, während Block “A” unmittelbar hinter dem Mixer (aber vor den Effekten in “Post”-Position) angeordnet wird.
 - Wähle Verstärkerblock “A”, drücke den **MOVE**-Taster und anschließend ◀. Damit entfernst du Verstärkerblock “B” aus dem Signalweg, während Block “A” in der “Pre”-Position, d.h. unmittelbar vor der Aufteilung in Signalweg A/B (und hinter den Effekten in “Pre”-Position) angeordnet wird.
 - Bei den oben erwähnten Vorgängen ist der MOVE-Taster nach Anwahl von Verstärkerblock “B” nicht belegt.

‘Pre’- und ‘Post’-Position eines Verstärkerblocks

Es kann sich nur ein Verstärkerblock in einer dieser beiden Positionen befinden.



Verstärkerblock in “Pre”-Position (vor Signalweg “A” und “B”)

Solange sich ein Verstärkerblock in der “Pre”-Position befindet, steuert er sowohl Signalweg “A” als auch Signalweg “B” an. Ein zweiter Verstärkerblock ist hier unmöglich. Signalweg “A” und “B” können aber noch mit Effektblöcken “bevölkert” werden, die sich dann hinter dem Amp befinden und parallel zu Mixer-Kanal “A” und “B” übertragen und dort mit “Level” und “Pan” eingestellt werden können.

Wenn du Eingang 1 und 2 verwendest (bzw. wenn du diese “Input”-Optionen auf “SAME” stellst), werden die Eingangssignale miteinander kombiniert und an alle Verstärker- und Mono-Effektmodelle in “Pre”-Position angelegt. Dabei kann es dann ziemlich zeterig zugehen. Eventuell musst du die Lautstärke des Instruments etwas verringern, um eine Überlastung der Modelle in “Pre”-Position zu vermeiden.



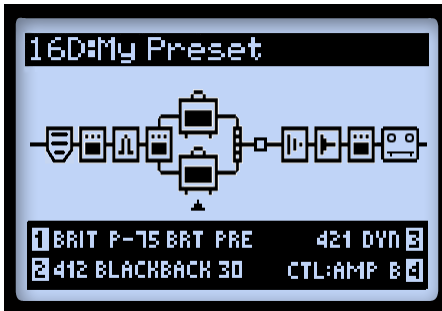
Verstärker in “Post”-Position (hinter Signalweg “A” und “B”)

Wenn sich der Verstärkerblock in der “Post”-Position befindet, sind die parallel laufenden Signalwege “A” und “B” mit seinem Eingang verbunden.* Signalweg “A” und “B” können mit Effektblöcken “bevölkert” werden, die dann parallel zu Mixer-Kanal “A” und “B” übertragen und dort mit “Level” und “Pan” eingestellt werden können, bevor sie vom Verstärker bearbeitet werden.

Anmerkung: Alle Verstärker- und Vorverstärkermodelle sind mono und kombinieren daher die Stereo-Signale der vorgeschalteten Effektblöcke. Siehe hierzu [“Modelltypen und Mono/Stereo-Routing” on page 3•6](#).

Anwahl von Verstärker-, Boxen- & Mikrofonmodellen

Rufe mit dem **VIEW**-Taster das Signalflussfenster auf und wähle mit dem Navigationstaster Verstärkerblock "A" oder "B".



Signalflussfenster – hier ist Verstärkerblock "B" gewählt

Nach Anwahl eines Verstärkerblocks werden 4 editierbare Parameter am unteren Display-Rand angezeigt, die mit den Mehrzweckreglern 1~4 eingestellt werden können.

6•4

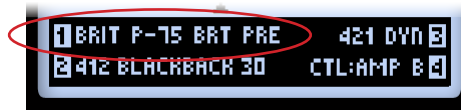
- **Regler 1** - Anwahl des Verstärkermodells.
- **Regler 2** - Anwahl eines Boxenmodells.
- **Regler 3** - Anwahl eines Mikrofonmodells.
- **Regler 4** - Wenn der aktuell gewählte Sound zwei Verstärkermodelle enthält, bestimmst du hiermit, welcher der beiden Blöcke (Signalweg "A" oder "B") von der Klangregelung beeinflusst wird.

Wenn du ein anderes Verstärkermodell wählst (Regler 1), ändern sich auch das Boxen- und Mikrofonmodell passend zum gewählten Verstärker- oder Vorverstärkermodell (siehe "[Vorgaben der Verstärkermodelle](#)" on page 6•6). Mit den Reglern 3 und 4 kannst du bei Bedarf aber ein anderes Boxen- und/oder Mikrofonmodell wählen. Diese Einstellungen können für jeden Sound separat gespeichert werden.

Anmerkung für Bassisten: Das "Flip Top"-Bassverstärkermodell liefert den notwendigen Druck! Dieses Modell wird gemeinsam mit dem "1x15 Flip Top"-Boxenmodell geladen – und Sie können sogar aus mehreren "bassgerechten" Mikrofonmodellen wählen. (Selbstverständlich kann man auch ein anderes Boxenmodell für "Flip Top" wählen bzw. das "1x15 Flip Top"-Boxenmodell mit einem anderen Verstärkermodell kombinieren!) Weiter unten werden diese Modelle näher erläutert.

Verstärker- und Vorverstärkermodelle

Es gibt auch eine komplette Serie von Vorverstärkermodellen. Wähle eines dieser Modelle, wenn du den POD HD Pro mit einem Gitarrenverstärker verbindest oder wenn du die L6 LINK™-Verbindung nutzen möchtest.*



Verstärkerblock "B" verwendet ein Vorverstärkermodell

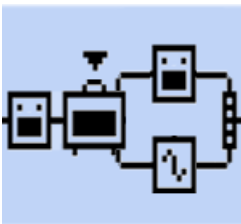
Sowohl für Verstärker- als auch Vorverstärkermodelle gilt, dass bei bestimmten "SETUP: OUTPUT"-Einstellungen noch weitere Bearbeitungen hinzukommen. Siehe ["Seite 4, Setup: Output" on page 2•8](#).

Die Vorverstärkermodelle weisen relativ markante Pegelunterschiede auf – und das ist völlig normal. Schließlich sind auch die Vorverstärkerpegel der modellierten Originale sehr verschieden. Uns erschien es eine gute Idee, diese "Vorgaben" zu respektieren, weil sie nur so perfekt auf die nachfolgende Endstufe abgestimmt sind. Mit **DRIVE** und **VOLUME** kannst du jedoch den jeweils benötigten Pegel einstellen.

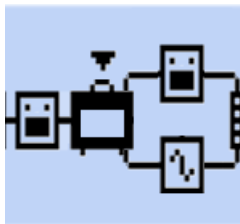
6•5

Status der Verstärkerblöcke

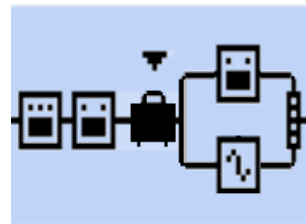
Ein Verstärkerblock kann sich in einem von 3 Zuständen befinden: An, aus (Umgehung) und inaktiv (wird bisweilen auch der "Null"-Status genannt).



Verstärkerblock an



Verstärkerblock aus



Verstärkerblock inaktiv ("Null")

Vorgaben der Verstärkermodelle

Wenn du ein anderes Verstärker- oder Vorverstärkermodell wählst, werden automatisch ein passendes Boxen- und Mikrofonmodell geladen. Auch die Klangregelung wird im Sinne eines authentischen Sounds eingestellt. Wie bereits mehrfach in diesem Kapitel erwähnt, kann man jederzeit ein anderes Boxen- oder Mikrofonmodell wählen. Vergiss aber nicht, den Sound erneut zu speichern, um die Änderungen zu behalten.

Mikrofonmodelle

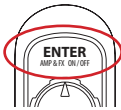
Nachstehend werden die verfügbaren Mikrofonmodelle aufgelistet. Für die Gitarrenboxen können Sie wählen aus 8 Mikrofonen. Auch für die “1x15 Flip Top”-Box stehen 8 – allerdings andere – Mikrofonmodelle zur Verfügung.

| Beschreibung der Mikrofonmodelle | |
|---|-----------------------------------|
| Name des Mikrofons | Beruhet auf...* |
| Mikrofonmodelle für Gitarrenverstärker | |
| 57 On Xs | Shure® SM57 dynamisch, “On-Axis” |
| 57 Off Xs | Shure® SM57 dynamisch, “Off-Axis” |
| 409 Dyn | Sennheiser® MD 409 dynamisch |
| 421 Dyn | Sennheiser® MD 421 Dynamic |
| 4038 Rbn | Coles 4038 Bändchen |
| 121 Rbn | Royer® 121 Bändchen |
| 67 Cond | Neumann® U67 Kondensator |
| 87 Cond | Neumann® U87 Kondensator |
| Boxenmodelle für Bass | |
| 57 On Xs | Shure® SM57, dynamisch, “On-Axis” |
| 421 Dyn | Sennheiser® MD 421, dynamisch |
| 12 Dyn | AKG® D12 |
| 112 Dyn | AKG® D112 |
| 20 Dyn | EV® RE20 |
| 7 Dyn | Shure® SM7B |

| Beschreibung der Mikrofonmodelle | |
|----------------------------------|-----------------|
| Name des Mikrofons | Beruhrt auf...* |
| 40 Dyn | Heil® PR40 |
| 47 Cond | Neumann® U47 |

Editieren der Verstärkerparameter

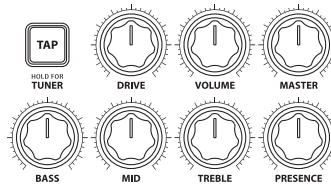
Ein- und Ausschalten eines Verstärkermodells



Drücke den **ENTER (AMP ON/OFF)**-Taster ein Mal. Wenn du einen Verstärkerblock ausschaltest, werden auch das Boxen- und Mikrofonmodell umgangen.

Ändern der Klangregelung

Mit den Klangreglern kann die Klangfarbe des Verstärker-Sounds eingestellt werden.



Amp-Klangregler: **DRIVE, VOLUME, BASS, MID, TREBLE** und **PRESENCE**

Wenn du an einem Klangregler drehst, erscheint kurz die **“AMP: EDIT”**-Seite mit den aktuellen Klangeinstellungen von Verstärkermodell **“A”** und **“B”** (das richtet sich auch nach der **“Amp Knobs Display”**-Einstellung – siehe [“Seite 1, Setup: Utilities” on page 2•1](#)). Hierfür benötigst du die **“AMP:EDIT”**-Optionen.

‘AMP & CAB EDIT’-Seiten

Drücke den **ENTER**-Taster zwei Mal, um den **“AMP & CAB EDIT”**-Bereich aufzurufen. Dort werden bis zu 5 Seiten angezeigt, auf denen das Verhalten des Verstärker-, Boxen- und Mikrofonmodells eingestellt werden kann.* Diese Einstellungen werden für jeden Sound separat gespeichert.

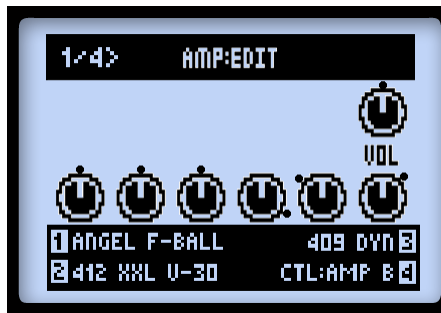
Anmerkung: Wenn Sie ein "komplettes" Verstärkermodell wählen, können die "Amp Edit"-Seiten 2 & 3 ebenfalls angewählt werden. Dort befinden sich weitere interessante Parameter. Die Seiten 4 und 5 enthalten dagegen weiter führende "Cab"-Parameter. Wählen Sie dagegen ein Vorverstärkermodell, so werden nur drei "Amp Edit"-Seiten (1, 4 und 5) angezeigt. Die gewünschte Seite kann mit dem linken oder rechten Pfeil des Navigationstasters gewählt werden.

'Amp:Edit 1'-Seite



Seite 1 des "Amp: Edit"-Bereichs – beide Verstärkerblöcke aktiv

- **Wenn beide Verstärkerblöcke aktiv sind:** Beim Drehen an einem Klangregler ändert sich auch die Einstellung des zugehörigen Symbols im Display. Die schwarzen Punkte neben den Reglersymbolen zeigen die zuletzt gespeicherte Einstellung an. Auch während diese Seite angezeigt wird, stehen die Mehrzweckregler 1~4 für die Anwahl eines Verstärker-, Boxen- und Mikrofonmodells sowie die Zuordnung der Klangregelung zu Verstärkerblock A/B zur Verfügung.



Seite 1 des "Amp: Edit"-Bereichs – Verstärker "A" wird umgangen, Verstärker "B" ist aktiv

- **Wenn ein Verstärkerblock aus ist:** Für diesen wird nur ein VOL-Reglersymbol angezeigt (siehe Verstärkerblock “A”). Das ist aber eigentlich ein separater Parameter, mit dem man die “Bypass”-Lautstärke einstellt. Er kann mit dem frontseitigen VOLUME-Regler eingestellt werden und wird ebenfalls gespeichert.

Der VOLUME-Regler hat keinen Einfluss auf einen “Null”-Verstärkerblock.

- Mit den Mehrzweckreglern 1~4 hast du Zugriff auf die am unteren Bildschirmrand angezeigten Funktionen:
 - **Regler 1:** Hiermit wählst du das gewünschte Verstärker- oder Vorverstärkermodell.
 - **Regler 2:** Hiermit wählst du das gewünschte Boxenmodell (siehe auch Seite 4).
 - **Regler 3:** Hiermit wählst du das gewünschte Mikrofonmodell (siehe auch Seite 4).
 - **Regler 4:** Hiermit wählst du den Verstärkerblock, den du bedienen möchtest (A oder B). (Diese Funktion ist auf allen “AMP:EDIT”-Seiten vorhanden.)

6•9

‘Amp:Edit 2’-Seite

Auf Seite 2 kannst du das Verhalten der simulierten Endstufe einstellen.



Seite 2 des “Amp:Edit”-Bereichs (nicht belegt für Vorverstärkermodelle)

- **Regler 1:** Mit dem MASTER-Parameter bestimmst du, wie stark die Endstufe übersteuert. Dieser Parameter arbeitet interaktiv mit den Endstufenparametern zusammen: Je niedriger der MASTER-Wert, desto “dezent” bleibt auch die Wirkung der übrigen Parameter.

- **Regler 2:** Wenn du das “Duchhängen” (Sag) auf den Mindestwert stellst, reagiert die Endstufe zackiger und dynamischer auf deinen Anschlag. Gleichzeitig verlängert sich das Sustain.
- **Regler 3:** Hiermit bestimmst du, wie stark das Brummen und die Wechselstromwellen den Sound beeinflussen. Bei Anwahl des Höchstwertes wird es relativ befremdlich.

‘Amp:Edit 3’-Seite

Auch Seite 3 ist mit Optionen gespickt, die das Verhalten der Endstufe beeinflussen.

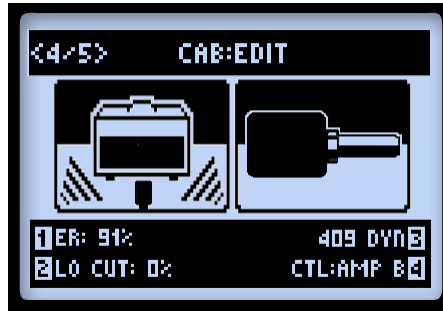


Seite 3 des “Amp:Edit”-Bereichs (nicht belegt für Vorverstärkermodelle)

- **Regler 1:** Hiermit wählst du das Verhalten (Bias) der Endstufenröhren. Mit dem Mindestwert erzielst du ein relativ kühles “Class AB”-Verhalten. Bei Anwahl des Höchstwertes weist das Modell ein “Class A”-Verhalten auf.
- **Regler 2:** Mit “BIAS EXCURSION” bestimmt man, wie sich das Voicing der Endstufenröhren ändert, wenn man sie stark fordert. Wähle einen niedrigen Wert für ein “tightes Feeling”. Mit einem höheren Wert erzielst du Röhrenkompression. Dieser Parameter arbeitet sehr interaktiv mit “DRIVE” und “MASTER” zusammen.
- **Regler 3:** Ist auf dieser Seite nicht belegt.

‘Amp:Edit 4’-Seite

Hier befinden sich die Parameter des Mikrofon- und Boxenmodells.



Seite 4 des “AMP:EDIT”-Bereichs

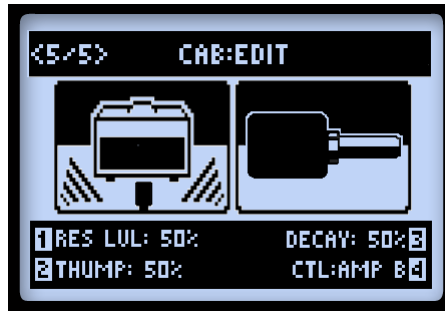
Anmerkung: Wenn du “No Cab” als Boxenmodell wählst, sind weder das Mikrofonmodell, noch die Erstreflexionsparameter belegt, da in Abwesenheit der Box auch kein Mikrofon notwendig ist (und folglich keine Rauminformationen).

- **Regler 1:** Regelt den Pegel der “Erstreflexionen”. Je größer der Wert, desto lauter wird die Akustik des virtuellen Raumes.
- **Regler 2:** Erlaubt das Abschwächen der Bassfrequenzen, wenn der Sound etwas kompakter sein soll.
- **Regler 3:** Hiermit wählst du den Mikrofontyp (siehe die Tabelle auf [page 6•6](#)).

Drücke den **HOME**-Taster oder zwei Mal den **ENTER**-Taster, um die “AMP: EDIT”-Seite nach getaner Arbeit wieder zu verlassen. Vergiss nicht die Einstellungen zu speichern, wenn du sie später noch einmal brauchst.

‘CAB EDIT 5’-Seite

Hier befinden sich weitere führende Parameter für die Editierung des gewählten Boxenmodells, falls Sie den Frequenzgang und die Ansprache bis ins kleinste Detail editieren möchten.



- **Regler 1:** Der allgemeine Pegel der modellierten Boxenresonanz: Je größer der Wert, desto “lebendiger” und heller wird der Sound. Beim Erhöhen des “RES LVL”-Wertes nimmt auch die allgemeine Lautstärke zu.
- **Regler 2:** Hiermit regeln Sie den Bassanteil der modellierten Boxenresonanz. Bei Bedarf können Sie die Box hiermit druckvoller machen.
- **Regler 3:** Hiermit regeln Sie die Abklinggeschwindigkeit der modellierten Boxenresonanz. Mit einem kleinen Wert erzielen Sie ein “zackigeres” Lautsprecherverhalten, dagegen mit einem hohen einen dezent “flatternden” Eindruck.

Anmerkung: Die obigen drei “Cab”-Parameters arbeiten interaktiv: Wenn Sie den “RES LVL”-Wert verringern, sind auch “THUMP” und “DECAY” entsprechend dezenter. “THUMP” und “DECAY” beziehen sich nämlich auf die Boxenresonanz. Wenn Sie “RES LVL” auf den Mindestwert stellen, haben “THUMP”- und “DECAY”-Änderungen folglich keinen Einfluss mehr auf den Sound.

“RES LVL”, “THUMP” und “DECAY” werden nur verwendet, wenn sich der POD im Studio/Direct-Modus befindet.

Verstärker- und Vorverstärkermodelle

Nachstehend findest du eine Beschreibung der Verstärker, die wir für unsere HD-Verstärker-/Vorverstärkermodelle analysiert und gemessen haben.* Mehr Details hierzu findest du außerdem in der POD HD Series *Modellgalerie* unter <http://line6.com/support/manuals/>.

| Verstärker-/Vorverstärkermodelle des POD HD Pro X | |
|---|---|
| Verstärker-/Vorverstärkermodell | Beruh auf...* |
| Amp Disabled | Es wird kein Verstärkermodell verwendet |
| Blackface Double Normal | 1965er "Blackface" Fender® Twin Reverb®, normaler Eingangskanal |
| Blackface Double Vibrato | 1965er "Blackface" Fender® Twin Reverb®, Vibrato-Eingangskanal |
| Hiway 100 | Hiwatt® Custom 100 |
| Super O | 1960er Supro® S6616 |
| Gibtone 185 | Gibson® EH-185 |
| Tweed B-Man Normal | 1959er Fender® Tweed Bassman®, normaler Eingangskanal |
| Tweed B-Man Bright | 1959er Fender® Tweed Bassman®, heller Eingangskanal |
| Blackface 'Lux Normal | Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, normaler Eingangskanal |
| Blackface 'Lux Vibrato | Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, Vibrato-Eingangskanal |
| Divide 9/15 | Divided By 13 9/15 |
| PhD Motorway | Dr. Z® Route 66 |
| Class A-15 | 1961er "beiger" Vox® AC-15 |
| Class A-30 TB | Vox® AC-30 "Top Boost" |
| Brit J-45 Normal | 1965er Marshall® JTM-45 MkII, normaler Eingangskanal |
| Brit J-45 Bright | 1965er Marshall® JTM-45 MkII, heller Eingangskanal |
| Plexi Lead 100 Normal | 1959er Marshall® "Plexi" Super Lead 100, "Normal"-Eingangskanal |

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen und Beschreibungen dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® und Deluxe Reverb® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation. Vox® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Vox RFD Limited. Marshall® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc. Dr. Z® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® und Dual Rectifier® sind eingetragene Warenzeichen der Mesa/Boogie, Ltd. Engl® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Beate Ausflug und Edmund Engl. Hiwatt® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Fernandes Company, Ltd. Fane® ist ein Warenzeichen der Fane International. Gibson® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Gibson Guitar Corp. Supro® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Zinky Electronics.

| Verstärker-/Vorverstärkermodelle des POD HD Pro X | |
|---|--|
| Verstärker-/Vorverstärkermodell | Beruht auf...* |
| Plexi Lead 100 Bright | 1959er Marshall® "Plexi" Super Lead 100, "Bright"-Eingangskanal |
| Brit P-75 Normal | Park 75, normaler Eingangskanal |
| Brit P-75 Bright | Park 75, heller Eingangskanal |
| Brit J-800 | Marshall® JCM-800 |
| Bomber Uber | 2002 Bogner Überschall |
| Treadplate | Mesa/Boogie® Dual Rectifier® |
| Angel F-Ball | Engl® Fireball 100 |
| Line 6 Elektrik | Ein Line 6-Original, bei dem einfach alles verglüht |
| Solo 100 Clean | '93er Soldano® SLO 100, "Normal"-Kanal, "Clean" |
| Solo 100 Crunch | '93er Soldano® SLO 100, "Normal"-Kanal, "Crunch" |
| Solo 100 OD | '93er Soldano® SLO 100, "Overdrive"-Kanal |
| Line 6 Doom | Eine von Line 6 vorbereitete Kombination des JCM800-Vorverstärkermodells mit dem Hiwatt®-Endstufenmodell – megafett. |
| Line 6 Epic | Eine Line 6-Kreation mit langem Sustain und grandioser Verzerrung bei nahezu jedem Pegel. |
| Flip Top | Ampeg® B-15NF Portaflex® Bassverstärker |

Bezeichnungen der Klangregler

Auf der "Amp: Edit"-Seite haben die angezeigten Reglersymbole bisweilen andere Namen als auf der Frontplatte. Wenn die modellierten Originale nämlich Regler aufweisen, die es auf den anderen Amps nicht gibt, wollten wir dir diese nicht vorenthalten. Genauer gesagt, handelt es sich um folgende Bedienelemente...

* Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen und Beschreibungen dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® und Deluxe Reverb® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation. Vox® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Vox R&D Limited. Marshall® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc. Dr. Z® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® und Dual Rectifier® sind eingetragene Warenzeichen der Mesa/Boogie, Ltd. Engl® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Beate Ausflug und Edmund Engl. Hiwatt® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Fernandes Company, Ltd. Fane® ist ein Warenzeichen der Fane International. Gibson® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Gibson Guitar Corp. Supro® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Zinky Electronics.

- **Super O:** Der modellierte Supro® hat nur einen DRIVE- und einen TONE-Regler. Die “TONE”-Funktion ist hier dem MID-Regler zugeordnet. BASS, TREBLE und PRESENCE sind hier angegedichtete Bonusfunktionen.



“Amp: Edit”-Seite für “Super O”

- **Divide 9/15:** Der Divided by 13 Verstärker bietet zwei interaktive Kanäle. Mit dem DRIVE-Regler beeinflusst du den “cleanen” Kanal. Der BASS-Regler fungiert dagegen als DRIVE-Regler des “Zerrkanals”. Die Regler MID und TREBLE übernehmen die Funktion des TONE- und CUT-Reglers auf dem Original.



“Amp: Edit”-Seite für “Divide 9/15”

- **Class A-15 & Class A-30TB:** Wie auf einem Vox®-Verstärker übernimmt der MID-Regler hier die “CUT”-Funktion: Drehe ihn nach links, um den Höhenanteil zu reduzieren.



“Amp: Edit”-Seite für “Class A-15 & Class A-30TB”

Boxenmodelle

Nachstehend findest du eine Beschreibung der Boxen, die wir für unsere Modelle analysiert und gemessen haben.*

| Boxenmodelle des POD HD Pro X | |
|-------------------------------|---|
| Boxenmodell | Beruht auf...* |
| 212 Blackface Double | Fender® "Blackface" Twin Reverb® Combo mit 2x12" Jensen® Lautsprechern |
| 412 Hiway | Hiwatt® Box, 4x12" Fane® 12287 50W-Lautsprecher |
| 6x9 Super O | Supro® S6616 Combo, ein "6x9"-Lautsprecher |
| 112 Field Coil | Gibson® EH-185 Combo mit 1x12" Field Coil Lautsprecher |
| 410 Tweed | '59 Fender® Tweed Bassman® Combo, 4x10" Jensen® Alnico-Lautsprecher |
| 112 BF 'Lux | Fender® "Blackface" Deluxe Reverb® Combo mit 12" Oxford 12K5-6 Lautsprecher |
| 112 Celest 12-H | Divided By 13 9/15 Combo mit 12" Celestion® G12H Heritage (70th Anniversary) Lautsprecher |
| 212 PhD Ported | Dr. Z®, Z Best Box, 2x12" Celestion® Lautsprecher (ein G12H Heritage und ein Vintage 30) |
| 112 Blue Bell | '61er "beiger" Vox® AC-15 Combo mit einem 12" Celestion® Alnico Blue Lautsprecher |
| 212 Silver Bell | Vox® AC-30 "Top Boost", 2x12" Celestion® Alnico Silver Bell Lautsprecher |
| 412 Greenback 25 | Marshall® Box, 4x12" Celestion® G12M "Greenback" Lautsprecher |
| 412 Blackback 30 | Marshall® Box, 4x12" Celestion® Rola G12H 30W-"Blackback"-Lautsprecher |
| 412 Brit T-75 | Marshall® Box, 4x12" Celestion® G12T75 Lautsprecher |
| 412 Uber | Bogner Überschall Box, 4x12" Celestion® Lautsprecher (2 x G12T75 und 2 x Vintage 30) |
| 412 Tread V-30 | Mesa/Boogie® Box, 4x12" Celestion® Vintage 30 Lautsprecher |
| 412 XXL V-30 | Engl® Pro Box, 4x12" Celestion® Vintage 30 Lautsprecher |
| 115 Flip Top | Ampeg®-Spezialanfertigung, CTS 15"-Lautsprecher |

* Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen und Beschreibungen dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® und Deluxe Reverb® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation. Vox® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Vox K&S Ltd. Marshall® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc. Dr. Z® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® und Dual Rectifier® sind eingetragene Warenzeichen der Mesa/Boogie, Ltd. Engl® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Beate Aufzug und Edmund Engl. Hiwatt® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Fernandes Company, Ltd. Fane® ist ein Warenzeichen der Fane International. Gibson® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Gibson Guitar Corp. Supro® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Zinky Electronics. Celestion® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Celestion International Ltd. Jensen® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Jensen Loudspeakers und Audiovox Corporation.

EFFEKTMODELLE

Der POD HD Pro® X enthält eine Vielzahl superber Effektmodelle, die fast alle vom erfolgreichen Line 6 M13 Stompbox Modeler stammen. In diesem Kapitel findest du praktische Übersichten der Effektmodelle in deinem POD HD Pro X sowie ihrer Parameter. Die Effektparameter müssen im Editiermodus eingestellt werden. Unter [“Effekteditierung” on page 5•1](#) erfährst du, was es mit den verfügbaren Funktionen auf sich hat.

TIPP: Weitere Hinweise zu den Effektmodellen des POD HD Pro X findest du in der *POD HD Pro X Modellgalerie* und im *Expertenhandbuch* des M13 unter <http://line6.com/support/manuals/>.

Dynamikmodelle

| Dynamics FX Models - Parameter Reference Table | | | | | |
|--|----------------|-----------------|------|--------|--------|
| Model | Parameters | | | | |
| Noise Gate | Threshold | Decay | -- | -- | -- |
| Hard Gate | Open Threshold | Close Threshold | Hold | Decay | -- |
| Tube Comp | Threshold | Level | -- | -- | -- |
| Red Comp | Sustain | Level | -- | -- | -- |
| Blue Comp | Sustain | Level | -- | -- | -- |
| Blue Comp Treb | Sustain | Level | -- | -- | -- |
| Vetta Comp | Sensitivity | Level | -- | -- | -- |
| Vetta Juice | Amount | Level | -- | -- | -- |
| Boost Comp | Drive | Bass | Comp | Treble | Output |

Gemeinsame Parameter

Folgende Parameter finden sich jeweils bei mehreren Dynamikmodellen.

- **Threshold:** Bei einem Kompressor gilt: Je kleiner der “Threshold”-Wert, desto stärker wird das Signal komprimiert. Der Pegelverlust wird kompensiert (der Fachmann nennt dies “Auto Makeup Gain”).

- **Sustain:** Bei bestimmten Kompressoren heißt der Parameter “Sustain”, verhält sich aber ungefähr wie “Threshold” – nur halt umgekehrt: Je größer der Wert, desto stärker die Kompression und desto länger das Sustain.
- **Level:** Ausgangspegel. Mit hohen Werten kann der Ausgangspegel bei Bedarf angehoben werden.

Verzerrungsmodelle

| Verzerrungsmodelle – Parameterübersicht | | | | | |
|---|-----------|------|--------|--------|--------|
| Modell | Parameter | | | | |
| Tube Drive | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Screamer | Drive | Bass | Tone | Treble | Output |
| Overdrive | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Classic Dist | Drive | Bass | Filter | Treble | Output |
| Heavy Dist | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Color Drive | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Buzz Saw | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Facial Fuzz | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Jumbo Fuzz | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Fuzz Pi | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Jet Fuzz | Drive | Fdbk | Tone | Speed | Output |
| Line 6 Drive | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Line 6 Distortion | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |
| Sub Octave Fuzz | Drive | Bass | Sub | Treble | Output |
| Octave Fuzz | Drive | Bass | Mid | Treble | Output |

Gemeinsame Parameter

Folgende Parameter finden sich jeweils bei mehreren Verzerrungsmodellen.

- **Drive:** Hiermit regelst du die Intensität der Verzerrung/Übersteuerung, des Bratgehalts usw.

- **Bass:** Hiermit stellst du den Bassanteil ein.
- **Mid:** Pegel der Mittenfrequenzen.
- **Treble:** Hiermit stellst du den Höhenanteil ein.
- **Output:** Ausgangspegel. Mit hohen Werten kann der Ausgangspegel bei Bedarf angehoben werden.

Modulationsmodelle

| Modulationsmodelle – Parameterübersicht | | | | | |
|---|-----------|--------|--------|---------|--------|
| Modell | Parameter | | | | |
| Pattern Tremolo | Speed | Step 1 | Step 2 | Step 3 | Step 4 |
| Panner | Speed | Depth | Shape | VolSens | Mix |
| Bias Tremolo | Speed | Level | Shape | VolSens | Mix |
| Opto Tremolo | Speed | Level | Shape | VolSens | Mix |
| Script Phase | Speed | -- | -- | -- | -- |
| Panned Phaser | Speed | Depth | Pan | Pan Spd | Mix |
| Barberpole Phaser | Speed | -- | Fdbk | Mode | Mix |
| Dual Phaser | Speed | Depth | Fdbk | LFO Shp | Mix |
| U-Vibe | Speed | Depth | Fdbk | VolSens | Mix |
| Phaser | Speed | Depth | Fdbk | Stages | Mix |
| Pitch Vibrato | Speed | Depth | Rise | VolSens | Mix |
| Dimension | Sw1 | Sw2 | Sw3 | Sw4 | Mix |
| Analog Chorus | Speed | Depth | Ch Vib | Tone | Mix |
| Tri Chorus | Speed | Depth | Depth2 | Depth3 | Mix |
| Analog Flanger | Speed | Depth | Fdbk | Manual | Mix |
| Jet Flanger | Speed | Depth | Fdbk | Manual | Mix |
| AC Flanger | Speed | Width | Regen | Manual | -- |

| Modulationsmodelle – Parameterübersicht | | | | | |
|---|-----------|-------|----------|--------|----------|
| Modell | Parameter | | | | |
| 80A Flanger | Speed | Range | Enhance | Manual | Even Odd |
| Frequency Shifter | Freq | Mode | -- | -- | Mix |
| Ring Modulator | Speed | Depth | Shape | AM/FM | Mix |
| Rotary Drum | Speed | Depth | Tone | Drive | Mix |
| Rotary Drm/Hrn | Speed | Depth | Horn Dep | Drive | Mix |

Gemeinsame Parameter

Folgende Parameter finden sich jeweils bei mehreren Modulationsmodellen.

- **Speed:** Die Geschwindigkeit der Modulation, Oszillation usw. Je größer der Wert, desto schneller die Modulation. Die Geschwindigkeit kann wahlweise in **Hz** oder als **Notenwert** eingestellt werden:
 - Mit einem Hz-Wert kann die Modulationsgeschwindigkeit als exakter Zykluswert (pro Sekunde) eingestellt werden.
 - Die Verwendung eines Notenwerts hat dagegen den Vorteil, dass die Geschwindigkeit zum aktuellen **Tempo** synchron läuft (siehe [“Tap Tempo” on page 1•4](#)).
- **Depth:** Hiermit regelst du die Modulationsintensität. Je größer der Wert, desto extremer wird die Tonhöhe, die Filterfrequenz bzw. der Pegel “verbogen”.
- **Fdbk (Feedback):** Pegel des Signals, das noch einmal an den Effekt angelegt wird. Mit einem hohen Wert lassen sich bisweilen “befremdliche” Effekte erzielen.
- **Mix:** Regelt die Balance zwischen dem “Dry”- und “Wet”-Signal. “0%” bedeutet, dass der Effekt nichts zum Sound beisteuert. Bei “100%” wird nur noch das vom Effekt bearbeitete Signal ausgegeben. Für Chorus-, Flanger- und Phaser-Effekte empfehlen wir ein Mischverhältnis zwischen 0 und 50%. Für Vibrato, Tremolo und Rotary eignen sich dagegen eher Werte im Bereich 90~100%. Aber du darfst natürlich auch experimentieren!

“Script Phase”, “Pattern Tremolo”, “AC Flanger” und “80a Flanger” bieten keinen “Mix”-Parameter. Die Balance zwischen Original- und Effektsignal ist hier fest eingestellt – auf den betreffenden Originalen war das nämlich ebenfalls der Fall!

Filtermodelle

| Filtermodelle – Parameterübersicht | | | | | |
|------------------------------------|-----------|-------|--------|---------|-----|
| Modell | Parameter | | | | |
| Voice Box | Speed | Start | End | Auto | Mix |
| V-Tron | Start | End | Speed | Mode | Mix |
| Q Filter | Freq | Q | Gain | Type | Mix |
| Vocoder | Mic | Input | -- | Decay | Mix |
| Seeker | Speed | Freq | Q | Steps | Mix |
| Obi Wah | Speed | Freq | Q | Type | Mix |
| Tron Up | Freq | Q | Range | Type | Mix |
| Tron Down | Freq | Q | Range | Type | Mix |
| Throbber | Speed | Freq | Q | Wave | Mix |
| Slow Filter | Freq | Q | Speed | Mode | Mix |
| Spin Cycle | Speed | Freq | Q | VolSens | Mix |
| Comet Trails | Speed | Freq | Q | Gain | Mix |
| Octisynth | Speed | Freq | Q | Depth | Mix |
| Synth O Matic | Freq | Q | Wave | Pitch | Mix |
| Attack Synth | Freq | Wave | Speed | Pitch | Mix |
| Synth String | Speed | Freq | Attack | Pitch | Mix |
| Growler | Speed | Freq | Q | Pitch | Mix |

Gemeinsame Parameter

Folgende Parameter finden sich jeweils bei mehreren Filtermodellen.

- **Freq:** Die Frequenz, die vor allem bearbeitet wird.
- **Q:** Die Breite des Frequenzbandes, das bearbeitet wird.
- **Speed:** Die Geschwindigkeit der Filtermodulation. Kann in **Hz** oder als **Notenwert** eingestellt werden:

- Mit einem Hz-Wert kann die Modulationsgeschwindigkeit als exakter Zykluswert (pro Sekunde) eingestellt werden.
- Die Verwendung eines Notenwerts hat dagegen den Vorteil, dass die Geschwindigkeit zum aktuellen **Tempo** synchron läuft (siehe [“Tap Tempo” on page 1•4](#)).
- **Mix**: Regelt die Balance zwischen dem “Dry”- und “Wet”-Signal. “0%” bedeutet, dass der Effekt nichts zum Sound beisteuert. Bei “100%” wird nur noch das vom Effekt bearbeitete Signal ausgegeben. Bei den meisten Filtereffekten erzielt man mit 100% einen herrlich schrägen Effekt.

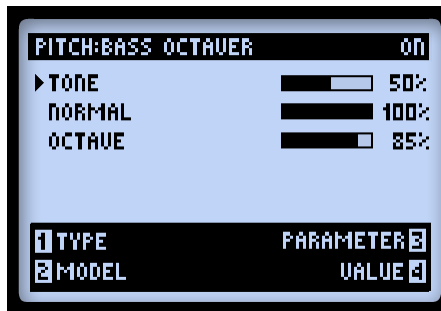
Tonhöheneffekte (Pitch)

| Tonhöheneffekte (Pitch) – Parameterübersicht | | | | | |
|--|-----------|--------|--------|----|-----|
| Modell | Parameter | | | | |
| Bass Octaver | Tone | Normal | Octave | -- | -- |
| Pitch Glide | Pitch | -- | -- | -- | Mix |
| Smart Harmony | Key | Shift | Scale | -- | Mix |

Parameter der ‘Pitch’-Modelle

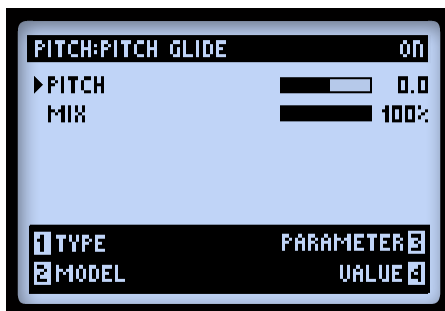
Diese Effekte sind etwas komplexer. Daher findest du hier jeweils ein Beispiel der betreffenden Editierseiten und eine Beschreibung der verfügbaren Parameter.

Bass Octaver



- **Tone**: Allgemeine Klangfarbe des Effekts.
- **Normal**: Bestimmt die Lautstärke des trockenen Signals.
- **Octave**: Bestimmt die Lautstärke des oktavierten Signals.

Pitch Glide

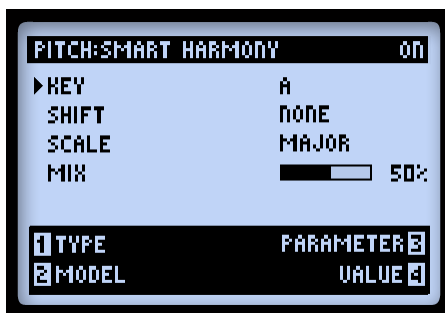


Dieser Effekt “funktioniert” am besten, wenn man den “Pitch”-Parameter dem Expression-Pedal einer Line 6 FBV™-Bodenleiste zuordnet und dieses in den richtigen Momenten hin und her bewegt! Allerdings kann man den Parameter auch zum Programmieren eines festen Harmonie-Intervalls bzw. zum Oktavieren der gespielten Einzelnoten verwenden.

- **Pitch:** Wähle hier die Tonhöhe des transponierten Signals, das zum Original-Signal hinzugefügt wird.
- **Mix:** Regelt die Balance zwischen dem Effekt- und dem eingehenden Signal. Wähle hier 100%, wenn du nur das transponierte Signal hören möchtest bzw. einen Wert um die 50%, damit das transponierte und das Original-Signal ungefähr gleich laut sind.

7•7

Smart Harmony



Wähle einen “Scale”, einen “Key”- und einen “Shift”-Wert, damit unser DSP-Algorithmus die passenden Harmonienoten zu deinen Gitarren-Riffs erzeugt. Die verfügbaren Parameter sind:

- **Key:** Wähle hiermit die Tonart, in der du spielen möchtest.
- **Shift:** Wähle hiermit das Intervall der erzeugten Harmonienote.
- **Scale:** Hiermit wählst du die Skala für den Song (siehe die nachfolgenden Hinweise und die Tabelle).
- **Mix:** Regelt die Balance zwischen dem Original-Signal und den Harmonienoten.

Der “Smart Harmony”-Effekt ermittelt die Tonhöhe der von dir gespielten Einzelnoten und erzeugt anhand der “Key”- und “Scale”-Einstellungen die passenden Harmonien dazu. Die Tonart kann frei eingestellt werden. In der Tabelle unten zeigen wir dir, wie man mit diesem System andere Modi erzielt.

- Wähle die links gezeigte Tonart und den gewünschten Modus (oberste Zeile).
- Die Zelle, wo die beiden einander schneiden, zeigt den gewünschten Modus an. Wenn du z.B. “C Lydisch” benötigst, musst du “G Major” wählen.

| | Modus | | | | | | |
|--------------|---------|---------|-----------|---------|-------------|---------|----------|
| Key (Tonart) | Ionisch | Dorisch | Phrygisch | Lydisch | Mixolydisch | Äolisch | Lokrisch |
| A | A Maj | G Maj | F Maj | E Maj | D Maj | C Maj | Bb Maj |
| B | B Maj | A Maj | G Maj | Gb Maj | E Maj | D Maj | C Maj |
| C | C Maj | Bb Maj | Ab Maj | G Maj | F Maj | Eb Maj | Db Maj |
| D | D Maj | C Maj | Bb Maj | A Maj | G Maj | F Maj | Eb Maj |
| E | E Maj | D Maj | C Maj | B Maj | A Maj | G Maj | F Maj |
| F | F Maj | Eb Maj | Db Maj | C Maj | Bb Maj | Ab Maj | Gb Maj |
| G | G Maj | F Maj | Eb Maj | D Maj | C Maj | Bb Maj | Ab Maj |

“Smart Harmony”-Modell – Skalenübersicht

'PREAMP + EQ'-Modelle

| EQ-Modelle – Parameterübersicht | | | | | |
|---------------------------------|--------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| Modell | Parameter | | | | |
| Graphic EQ | 80Hz | 220Hz | 480Hz | 1.1kHz | 2.2kHz |
| Parametric EQ | Lows | Highs | Freq | Q | Gain |
| Studio EQ | Low Freq | Low Gain | Hi Freq | Hi Gain | Gain |
| 4 Band Shift EQ | Low | Low Mid | Hi Mid | Hi | Shift |
| Mid Focus EQ | Hi Pass Freq | Hi Pass Q | Low Pass Freq | Low Pass Q | Gain |
| Vintage Pre | Gain | Output | Phase | Hi Pass Filter | Lo Pass Filter |

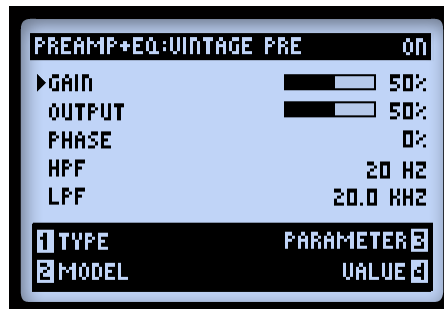
Gemeinsame Parameter

Folgende Parameter finden sich jeweils bei mehreren EQ-Modellen.

- **“Frequency”** (sowie **“Low”**, **“Mid”**, **“High”**): Hiermit wählt man die Frequenz des betreffenden Bandes. (Das “Graphic EQ”-Modell enthält “feste” Bänder, deren Anhebung/Absenkung man einstellen kann.)
- **Q**: Hiermit regelst du die Breite oder Gestalt des Frequenzbandes.
- **Gain**: Regelt den Ausgangspegel des betreffenden Bandes. (Der mit Mehrzweckregler 4 einstellbare “Gain”-Parameter bezieht sich auf den allgemeinen Ausgangspegel.)

7•9

Vintage Pre



Dieses Vorverstärkermodell hat einen Vintage-Charakter und ist mono. Es beruht auf* dem Requisite® Y7 Röhrenvorverstärker und eignet sich perfekt für ein Mikrofonsignal, ein akustisches Variax-Modell und eventuell zum Anwärmen eines Bass- oder Gitarrenverstärkers an einer beliebigen Stelle im Signalweg.

- **GAIN:** Hiermit regeln Sie den Eingangspegel. Ein hoher Wert führt zu einer leichten Übersteuerung der Röhren.
- **OUTPUT:** Hiermit kann der Ausgangspegel bei Bedarf drastisch angehoben werden.
- **PHASE:** In der Regel wählen Sie wohl “0”. Mit “180” kann die Phase gedreht werden. (Eine Phasendrehung ist meistens nur notwendig, wenn man eine Quelle mit zwei Mikrofonen abgreift, deren Platzierung zu einem “hohlen” Sound führt.)
- **HPF:** Mit diesem Hochpassfilter kann der Bassbereich abgeschwächt werden. Je höher der “Hz”-Wert, desto mehr Bassfrequenzen werden gefiltert.
- **LPF:** Mit diesem Tiefpassfilter können die Höhen abgeschwächt werden. Je niedriger der “kHz”-Wert, desto mehr Höhen werden gefiltert.

Delay-Modelle

| Delay-Modelle – Parameterübersicht | | | | | |
|------------------------------------|-----------|--------|---------|---------|-----|
| Modell | Parameter | | | | |
| Ping Pong | Time | Fdbk | Offset | Spread | Mix |
| Dynamic Dly | L Time | L Fdbk | R Time | R Fdbk | Mix |
| Stereo Delay | Time | Fdbk | Thresh | Ducking | Mix |
| Digital Delay | Time | Fdbk | Bass | Treble | Mix |
| Dig Dly W/Mod | Time | Fdbk | ModSpd | Depth | Mix |
| Reverse | Time | Fdbk | ModSpd | Depth | Mix |
| Lo Res Delay | Time | Fdbk | Tone | Res | Mix |
| Tube Echo | Time | Fdbk | Wow/Flt | Drive | Mix |
| Tube Echo Dry | Time | Fdbk | Wow/Flt | Drive | Mix |
| Tape Echo | Time | Fdbk | Bass | Treble | Mix |
| Tape Echo Dry | Time | Fdbk | Bass | Treble | Mix |

| Delay-Modelle – Parameterübersicht | | | | | |
|------------------------------------|-----------|------|-----------|-----------|-----|
| Modell | Parameter | | | | |
| Sweep Echo | Time | Fdbk | Swp Spd | Swp Dep | Mix |
| Sweep Echo Dry | Time | Fdbk | Swp Spd | Swp Dep | Mix |
| Echo Platter | Time | Fdbk | Wow/Flt | Drive | Mix |
| Echo Platter Dry | Time | Fdbk | Wow/Flt | Drive | Mix |
| Analog W/Mod | Time | Fdbk | ModSpd | Depth | Mix |
| Analog Echo | Time | Fdbk | Bass | Treble | Mix |
| Auto-Volume Echo | Time | Fdbk | ModDep | Swell | Mix |
| Multi-Head | Time | Fdbk | Heads 1-2 | Heads 3-4 | Mix |

Gemeinsame Parameter

Folgende Parameter finden sich jeweils bei mehreren Delay-Modellen.

- **Time:** Bestimmt die Verzögerungszeit/Anzahl der Wiederholungen. Je größer der Wert, desto größer die Abstände. Die Geschwindigkeit kann wahlweise in **ms** oder als **Notenwert** eingestellt werden:
 - Mit einem “ms”-Wert kannst du die Zeit in Millisekunden (d.h. sehr genau) einstellen.
 - Die Verwendung eines Notenwerts hat dagegen den Vorteil, dass die Geschwindigkeit zum aktuellen **Tempo** synchron läuft (siehe [“Tap Tempo” on page 1•4](#)).
- **Fdbk (Feedback):** Hiermit stellst du die Anzahl der Wiederholungen ein.
- **Depth:** Bestimmte Delay-Effekte enthalten Modulation. Dafür steht in der Regel ein “Depth”-Parameter zur Verfügung, mit dem man die Intensität der Tonhöhenmodulation für die Wiederholungen einstellt.
- **ModSpd:** Regelt die Geschwindigkeit der Tonhöhenmodulation.
- **Mix:** Regelt die Balance zwischen dem “Dry”- und “Wet”-Signal. “0%” bedeutet, dass der Effekt nichts zum Sound beisteuert. Bei “100%” wird nur noch das vom Effekt bearbeitete Signal ausgegeben.

Reverb-Modelle

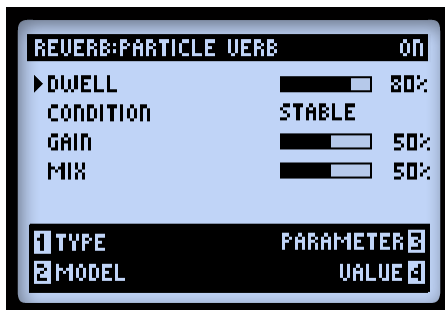
| Reverb-Modelle – Parameterübersicht | | | | |
|-------------------------------------|-----------|-----------|------|-----|
| Modell | Parameter | | | |
| Plate | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Room | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Chamber | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Hall | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Echo | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Tile | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Cave | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Ducking | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Octo | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Spring | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| '63 Spring | Decay | PreDelay | Tone | Mix |
| Particle Verb | Dwell | Condition | Gain | Mix |

Gemeinsame Parameter

Die folgenden Parameter sind für alle Reverb-Modelle –mit Ausnahme des “Particle Verb”-Modells, das separat erläutert wird– belegt.

- **Decay:** Hiermit regelst du die Dauer (Länge) des Halleffekts.
- **PreDelay:** Hiermit wählst du die Verzögerung vor dem Einsatz des Halls.
- **Tone:** Allgemeine Klangfarbe des Hallsignals. Je größer der Wert, desto heller und “reflektierender” wird der Hall.
- **Mix:** Mischung im Bereich “0%” (trocken) bis “100%” (nur noch das Hallsignal).

Particle Verb



Dies ist ein neuer Halleffekt, der im STABLE-Modus aus Akkorden eine modulierte Klangfläche macht. Der CRITICAL-Modus verhält sich ähnlich, nur wird die Tonhöhe hier leicht angehoben. Im HAZARD-Modus schließlich gibt es kein Halten mehr. Dieses Modell enthält andere Parameter als die übrigen Halleffekte:

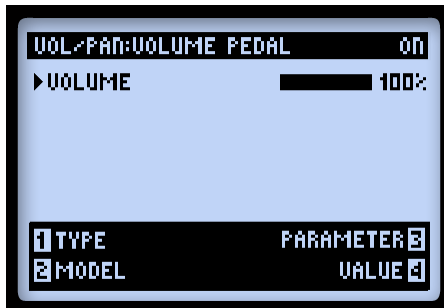
- **Dwell:** Im Grunde wie “Decay” – hiermit regelt man die Länge der Hallfahne.
- **Condition:** Hier kannst du mit “STABLE”, “CRITICAL” oder “HAZARD” eine etwas andere Hallerfahrung wählen!
- **Gain:** Regelt den Ausgangspegel des Effekts.

‘Volume/Pan’- und ‘Wah’-Modelle

Die “Volume/Pan”- und “Wah”-Modelle sind vorrangig für die Verwendung einer Bodenleiste der FBV™-Serie von Line 6 gedacht. Wenn du ein “Wah”- oder “Volume”-Modell aktivierst, werden “EXP 1” und “EXP 2” automatisch aktiviert. Siehe auch [“Funktionszuordnung für das Expression-Pedal und die Variax®-Regler” on page B•19.](#)

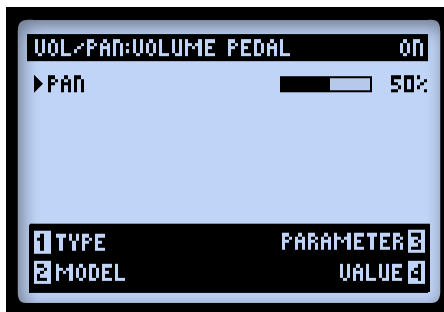
| ‘Volume’- und ‘Pan’-Modelle – Parameterübersicht | |
|--|----------------------|
| Modell | Parameter |
| Volume | Lautstärke |
| Pan | Links/Rechts-Balance |

Volume



Volume: Regelt den Signalpegel. “100%” vertritt den Nennwert (keine Änderung). Diesen Parameter kann man jederzeit mit dem zugeordneten Mehrzweckregler einstellen. Wenn das Expression-Pedal der Line 6 FBV zum Regeln der Lautstärke dient, ändert sich die angezeigte “Volume”-Einstellung zeitgleich mit den Pedalbewegungen.

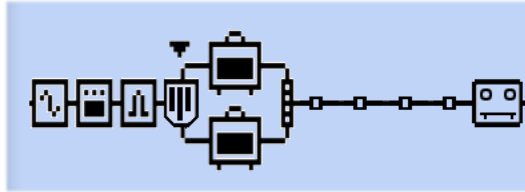
Pan



- **Pan:** Hiermit regelst du die Signalbalance zwischen dem linken und rechten Stereokanal. “0%” bedeutet “hart links”, “50%” entspricht der Mitte und “100%” ist “hart rechts”.

Bedenke, dass die Wahl der Stereoposition nur Sinn macht, wenn die hinter diesem Block befindlichen Effekte alle stereo sind. Sehen wir uns ein paar Beispiele an:

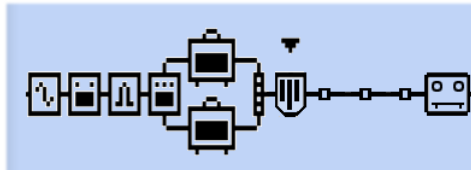
Vor der Aufteilung in Signalweg 'A' und 'B'



“Pan” befindet sich vor der Trennung von Signalweg ‘A’ und ‘B’

In dieser Position kann man das Gitarrensinal anteilig zu Signalweg “A” und “B” übertragen. Das eignet sich z.B. zum Einstellen der gewünschten Mischung der beiden Verstärkermodelle.

Hinter dem Mixer von Signalweg 'A' und 'B'

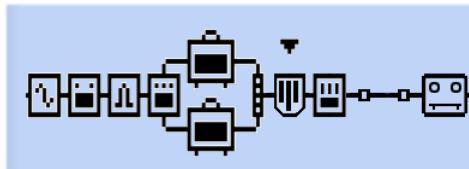


“Pan” befindet sich hinter dem Mixer von Signalweg “A” und ‘B’

In dieser Position richtet sich der Pegel des an den linken und rechten Kanal angelegten Signals nach den “Pan”-Einstellungen des Mixers. Der “Pan”-Effekt ordnet dieses Signal dann zwischen dem linken und rechten Hauptausgang an. Diese Stereoverteilung kommt jedoch nur zum Tragen, wenn du sowohl den linken als auch den rechten Ausgang des POD HD Pro verwendest.

7•15

Wenn sich ein Mono-Effekt hinter ‘Pan’ befindet...



Mono-Effektmodell (EQ) hinter “Pan”

Genau wie bei den Stereo-Effektmodellen erfolgt eine Mono-Kombination der vom “Pan”-Modell ausgegebenen Signale. Siehe auch [“Modelltypen und Mono/Stereo-Routing” on page 3•6](#). Daher raten wir von der Verwendung eines Mono-Effekts hinter dem “Pan”-Modell generell ab.

‘Wah’-Modelle

| Wah-Modelle – Parameterübersicht | | |
|----------------------------------|-----------|-----|
| Modell | Parameter | |
| Fassel | Position | Mix |
| Conductor | Position | Mix |
| Throaty | Position | Mix |
| Colorful | Position | Mix |
| Vetta Wah | Position | Mix |
| Chrome | Position | Mix |
| Chrome Custom | Position | Mix |
| Weeper | Position | Mix |

Gemeinsame Parameter

Alle Wah-Effekte bieten zwei Parameter:

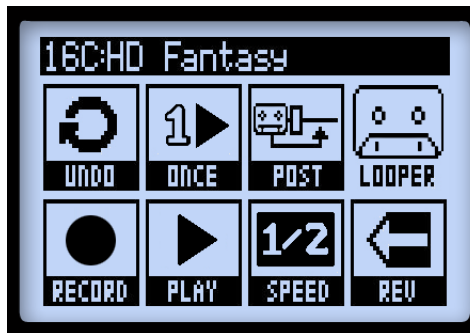
- **Position:** Hiermit regelst du den “Sweep”-Bereich. In der Regel wirst du diesen Parameter wohl dem Expression-Pedal der FBV.
- **Mix:** Regelt die Balance zwischen dem Original- und Effektsignal. “0%” bedeutet, dass der Effekt nichts zum Sound beisteuert. Bei “100%” wird nur noch das vom Wah-Effekt bearbeitete Signal ausgegeben. Wenn du einen subtileren Effekt benötigst, solltest du aber einmal eine Einstellung von weniger als “100%” ausprobieren.

LOOPER-MODUS

Der POD® HD Pro X bietet einen leistungsfähigen Looper-Modus, der allerdings nur bei Verwendung einer Bodenleiste der Line 6 FBV™-Serie zur Verfügung steht. Der Looper bietet eine Aufnahmedauer von 48 Sekunden in Mono (Half-Speed-Modus) bzw. 24 Sekunden (Normal-Modus). Es gibt eine “Undo”-Funktion, man kann weitere Parts hinzufügen, die Schleifen mit halber Geschwindigkeit oder umgekehrt abspielen u.v.a. Die Fußtasterzuordnungen der Looper-Funktionen richten sich nach der jeweiligen Line 6 FBV-Bodenleiste. Alles Weitere hierzu findest du unter [“Anhang B: FBV-Bodenleisten” on page B•1](#).

Bedienelemente im Looper-Modus und Anzeige der ‘Live’-Seite

Wenn der Looper aktiv ist, zeigt die “Looper”-Seite des POD HD Pro X die Looper-Funktionen der Fußtaster an. Dort erfährst du, welche Looper-Funktionen wie bedient werden können.* Diese Angaben informieren dich darüber, was passiert, wenn man diesen oder jenen Fußtaster betätigt. Drücke den VIEW-Taster, um diese Seite aufzurufen, nachdem du den Looper aktiviert hast. (Siehe außerdem [“Seite 1, Setup: Utilities” on page 2•1](#).)



“Live”-Fenster mit den Looper-Funktionen


Anmerkung: Die Wahl der “Pre/Post”-Position kann auch mit vielen FBV-Bodenleisten vorgenommen werden. Alternative: Wähle den Looper-Block im Signalflussfenster und verschiebe ihn dort.

Schauen wir uns die Funktionen der Looper-Seite einmal genauer an.





UNDO – Mit dem “Auf”-Pfeil-Fußtaster der FBV kannst du den letzten Overdub-Vorgang rückgängig machen. Diesen Fußtaster kannst du im Overdub-Record-Modus, bei laufender oder bei angehaltener Wiedergabe betätigen, um die zuletzt hinzugefügte Aufnahme rückgängig zu machen. Die anfangs eingespielte Schleife wird durch diesen Vorgang nicht gelöscht.

PLAY ONCE - Mit dem FBV-Fußtaster kannst du die Schleife (mit allen bereits vorhandenen Overdubs) ein Mal abspielen. Das eignet sich zum Einfliegen obercooler Riffs usw.




-  Während der Wiedergabe heißt das “Play/Stop”-Symbol “STOP”, um dir klarzumachen, dass der Fußtaster zum Anhalten der Wiedergabe dient.

PRE/POST – Der Looper kann sich wahlweise vor (“Pre”) oder hinter (“Post”) den Effekten befinden. Mit dieser Wahl bestimmst du, ob die Schleife mit oder ohne Effekte aufgenommen wird.

- **PRE:** Das Gitarrensinal wird unbearbeitet aufgenommen (der Looper befindet sich nämlich vor den Verstärker- und Effektblöcken). Während der Wiedergabe wird das Looper-Signal mit dem live gepielten Gitarrensinal gemischt – und diese Kombination wird dann von den aktiven Blöcken bearbeitet. Wenn du nach Anwahl dieser “PRE”-Einstellung einen anderen Sound-Speicher aufrufst, beeinflussen dessen Einstellungen auch die Looper-Wiedergabe.
-  Wenn sich der Looper in der “PRE”-Position befindet, lautet der Name des “Pre/Post”-Symbols “POST”, weil der Looper dann in die “POST”-Position verschoben werden kann.
- **POST:** Das Gitarrensinal wird erst bearbeitet und dann aufgenommen (der Looper befindet sich nämlich hinter den Verstärker- und Effektblöcken). Während der Wiedergabe wird die Looper-Wiedergabe mit dem live gepielten Gitarrensinal gemischt. Diesmal wird aber nur das Gitarrensinal von den aktiven Blöcken bearbeitet. Vorteil dieses Ansatzes ist, dass die Wahl eines anderen Sound-Speichers keinen hörbaren Einfluss auf die Schleifenwiedergabe hat, so dass du bei Bedarf zwei völlig unterschiedliche Sounds verwenden kannst.
-  Wenn sich der Looper in der “POST”-Position befindet, lautet der Name des “Pre/Post”-Symbols “PRE”, weil der Looper dann in die “PRE”-Position verschoben werden kann.

Anmerkung: Wenn du deine Schleife im “POST”-Modus aufnimmst und für die Wiedergabe dann “PRE” wählst, werden die bereits während der Aufnahme bearbeiteten Parts erneut von den Verstärker- und Effektblöcken bearbeitet. Das kann u.U. dazu führen, dass die Schleife ein ganzes Stück lauter wird!


RECORD/OVERDUB – Mit dem **RECORD**-Fußtaster der FBV kannst du die Schleifenaufnahme aktivieren – der Looper legt dann sofort los. Auf der “Live”-Seite wird dann folgende Meldung angezeigt:

-  Die Aufnahmefunktion wird hier “DUB IN” genannt. Das bedeutet, dass du mit dem **RECORD**-Fußtaster der FBV in den Overdub-Record-Modus wechseln kannst.
-  Wenn du **RECORD** also betätigst, wird dein Spiel zu den bereits aufgenommenen Phrasen hinzugefügt. Das Fußtastersymbol heißt jetzt “DUB OUT”. Drücke den Fußtaster erneut, um die Overdub-Aufnahme anzuhalten.
-  Die “Play/Record”-Funktion heißt jetzt “STOP”, weil der **PLAY/STOP**-Fußtaster der FBV zum Anhalten der Wiedergabe und Aufnahme dient.

Anmerkung: Nach der Aufnahme des ersten Parts kannst du weitere Parts hinzufügen, die dann ebenfalls in einer Schleife abgespielt werden. Hierfür brauchst die Schleifenwiedergabe nur zu starten und den **REC/OVERDUB/RECORD**-Fußtaster der FBV zu betätigen. Deine neu gespielten Noten werden dann zu den zuvor eingespielten Parts hinzugefügt. Diesen Schritt kannst du wiederholen, um immer weitere Parts hinzuzufügen.



Wenn du RECORD bei angehaltener Schleifenwiedergabe drückst, beginnt die Aufnahme einer komplett neuen Schleife – die vorigen Parts werden also automatisch gelöscht.

PLAY/STOP - Drücke den **PLAY/STOP**-Fußtaster der FBV, um die Wiedergabe der Schleife zu starten bzw. anzuhalten. Wenn gerade die Schleifenaufnahme läuft, legst du mit diesem Fußtaster das Schleifenende fest. Während der Wiedergabe leuchtet der Taster.



-  Während der Wiedergabe heißt das “Play/Stop”-Symbol “STOP”.

1/2 SPEED - Drücke den **1/2 SPEED**-Fußtaster der FBV, um die “1/2 Speed”-Funktion ein- oder auszuschalten.

Die “1/2 Speed”-Einstellung kann sowohl für die Aufnahme als auch für die Wiedergabe gewählt werden. Es gelten aber ein paar Regeln – siehe [“1/2 Speed”-Funktion on page 8•6](#).

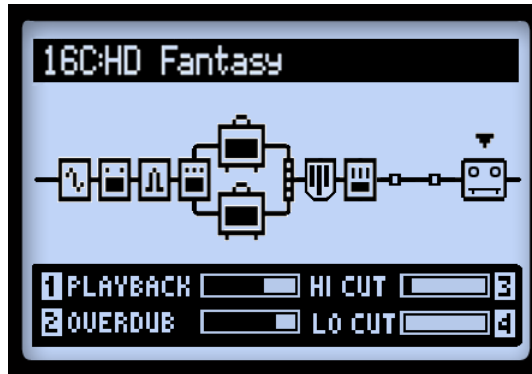
-  Während der “1/2 Speed”-Wiedergabe heißt das “SPEED”-Symbol “FULL”.
-  Solange die “1/2 Speed”-Funktion aus ist, lautet der Name des “SPEED”-Symbols “1/2”.

REVERSE - Drücke den **REVERSE**-Fußtaster der FBV, um die umgekehrte Wiedergabe zu aktivieren oder auszuschalten. Solange die Funktion aktiv ist, wird die Schleife rückwärts abgespielt.

-  Wenn “Reverse” aktiv ist, heißt das Symbol “FWD”.
-  Solange die “Reverse”-Funktion aus ist, lautet der Name des Symbols “REV”.

Looper-Parameter

Drücke den **VIEW**-Taster, um das Signalflussfenster aufzurufen, wo mehrere einstellbare Parameter angezeigt werden.



Signalflussfenster – Looper-Parameter

- **1. Playback** - Mit Mehrzweckregler 1 kann der Pegel der Schleife eingestellt werden. Wenn du den Eindruck hast, dass man deine Gitarre nicht richtig hört, musst du diesen Wert leicht verringern.
- **2 Overdub** – Mit Mehrzweckregler 2 bestimmen Sie den Pegel für die Aufnahme im Overdub-Modus. Beispiel: Wenn Sie diesen Parameter auf “90%” stellen, wird der Pegel der zuvor aufgenommenen Signale um 10% abgeschwächt. Je mehr Parts Sie stapeln, desto leiser werden folglich die zuerst aufgezeichneten.
- **3. Hi Cut und 4. Lo Cut** - Mit Regler 3 und 4 kannst du den Höhen- bzw. Bassanteil der Schleife bei Bedarf reduzieren. Das kann eventuell notwendig sein, um eine bessere “Mischung” mit deinem Gitarrensiegel zu erzielen. Je größer der eingestellte Werte, desto stärker werden die Höhen bzw. der Bass abgeschwächt.

‘1/2 Speed’-Funktion

Der Looper bietet einen “1/2 Speed”- und einen “Full Speed”-Modus für die Aufnahme und Wiedergabe. Die Wahl dieser Einstellung wirkt sich direkt auf die maximale Schleifenlänge aus.

| Aufnahmedauer des POD HD Pro X-Looper | |
|---------------------------------------|---------------------|
| Full Speed | Maximal 24 Sekunden |
| 1/2 Speed | Maximal 48 Sekunden |

Außerdem hat diese Wahl folgende Konsequenzen:

- **Full Speed:** Wenn du vor Starten der ersten Aufnahme “**Full Speed**” wählst, bietet der Looper eine Aufnahmedauer von maximal 24 Sekunden.
- Alle im “**Full Speed**”-Modus aufgenommenen Parts klingen genau, wie du sie gespielt hast.
- Wenn du die Einstellung zu “**1/2 Speed**” änderst, wird die Schleife mit halbiertes Geschwindigkeit (und folglich eine Oktave tiefer) abgespielt.
- **1/2 Speed:** Wenn du vor Starten der ersten Aufnahme “1/2 Speed” wählst, bietet der Looper eine Aufnahmedauer von maximal 48 Sekunden.
- Alle im “1/2 Speed”-Modus aufgenommenen Parts klingen in diesem Modus genau, wie du sie gespielt hast.
- Wenn du die Einstellung später zu “**Full Speed**” änderst, wird die Schleife mit doppelter Geschwindigkeit (und folglich eine Oktave höher) abgespielt.

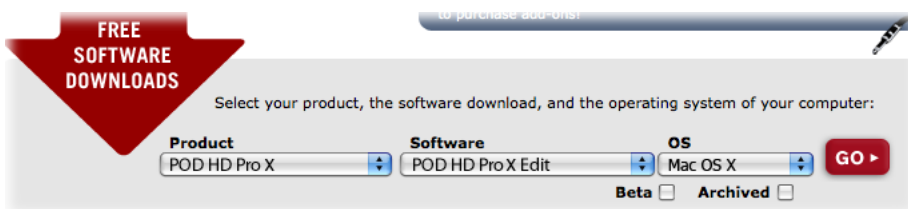
USB-Audio

In diesem Kapitel werden die USB-Audiofunktionen des POD® HD Pro X vorgestellt. Nach der Installation des Line 6 USB-Audiotreibers kann der POD HD Pro X als hochkarätige Audioschnittstelle für deinen Mac® oder Windows®-Computer verwendet werden!

Der Line 6 USB-Audiotreiber

Vor der Verbindung des POD HD Pro X mit deinem Computer musst du dir die kostenlose **“Line 6 POD HD Pro X Edit”** Software herunterladen und diese installieren. Dabei werden dann auch der notwendige USB-Audiotreiber sowie **“Line 6 Monkey”** für die automatische Aktualisierung (siehe [“Anhang A: Line 6 Monkey™” on page A•1](#)) installiert. Die aktuellen Versionen von **“POD HD Pro X Edit”**, der Treiber und von **“Line 6 Monkey”** stehen außerdem unter <http://line6.com/software> zum Download bereit.

Anmerkung: Der USB-Treiber des POD HD Pro X erfordert Mac OS® X 10.5 (Leopard®) oder neuer.



Download-Bereich der Line 6-Website. Wähle hier **“POD HD Pro X Edit”**

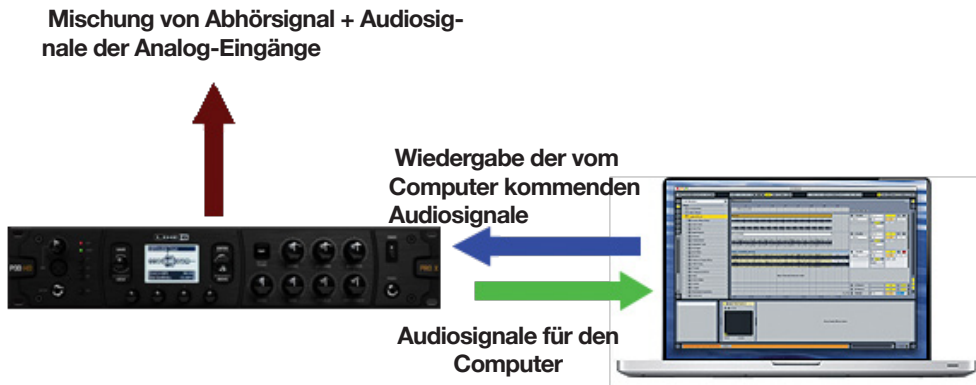
Nach der Installation kannst du dein Gerät direkt an einen USB 2.0-Port deines Computers anschließen und den POD HD Pro X einschalten. Der POD HD Pro X muss an einen USB 2.0-Port angeschlossen werden (niemals an einen USB-Hub).

Siehe auch das **Installationshandbuch von POD HD Pro X Edit** und das **POD HD Pro X Edit Pilotenhandbuch** unter <http://line6.com/support/manuals>. X

Audio-Routing

Bei einer USB-Verbindung des POD HD Pro X mit deinem Computer kümmert sich der Audiotreiber um mehrere wichtige Dinge. Der Treiber überträgt das bearbeitete Gitarrensinal ("USB Record Send") zu deinem Computer und empfängt die Wiedergabesignale des Computers. Der POD HD Pro X Treiber schnappt sich das bearbeitete Gitarrensinal außerdem, bevor es an die "Record Send"-Wege übergeben wird und kombiniert es mit den vom Computer kommenden Signalen für ein fast latenzfreies Abhören.

Wenn du eine L6 LINK™-Verbindung zwischen dem POD HD Pro X und einem DT-Verstärker herstellst, werden alle USB-Audiosignale stummgeschaltet.



USB-Audiorouting des Line 6 USB-Audiotreibers

'Record Send' des POD HD Pro X

Wie oben gezeigt, ist der "Record Send"-Weg der virtuelle direkte Draht, über den das 24-Bit-Signal des POD HD Pro X via USB zum Computer übertragen wird, wo es dann als Signalquelle gewählt werden kann.

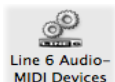
Der “Record Send”-Weg des POD HD Pro X wird als Audioeingang/Aufnahmegerät in der Audio-Software erkannt. Wähle dieses Signal als Eingang für eine Audiospur, um die Signale des POD HD Pro X aufzeichnen zu können. Der Pegel dieses “Send”-Signals richtet sich nach den Einstellungen der folgenden POD HD Pro X-Bedienelemente bzw. -Parameter: “Volume A” und “B” des Mixerblocks, DRIVE und VOLUME der Verstärkersektion, “GAIN”-Parameter der Effektblöcke, Volumenpedal usw. Um eine optimale Audioqualität zu erzielen, musst du die Pegelmeter deiner Software im Auge behalten und dafür sorgen, dass sich die Meter so um die Mitte herum bewegen. Es darf jedoch nie zu Übersteuerung kommen.

Welches Audiosignal zu den “Record Send”-Wegen übertragen wird, muss mit **“Output Mode”** (siehe die **“Setup: Outputs”**-Seite des POD HD Pro X) eingestellt werden. Für die meisten USB-Aufnahmen entscheidest du dich wohl für “Studio/Direct”. Siehe auch [“Seite 4, Setup: Output” on page 2•8](#).

Das ‘Line 6 Audio-MIDI Devices ’-Fenster

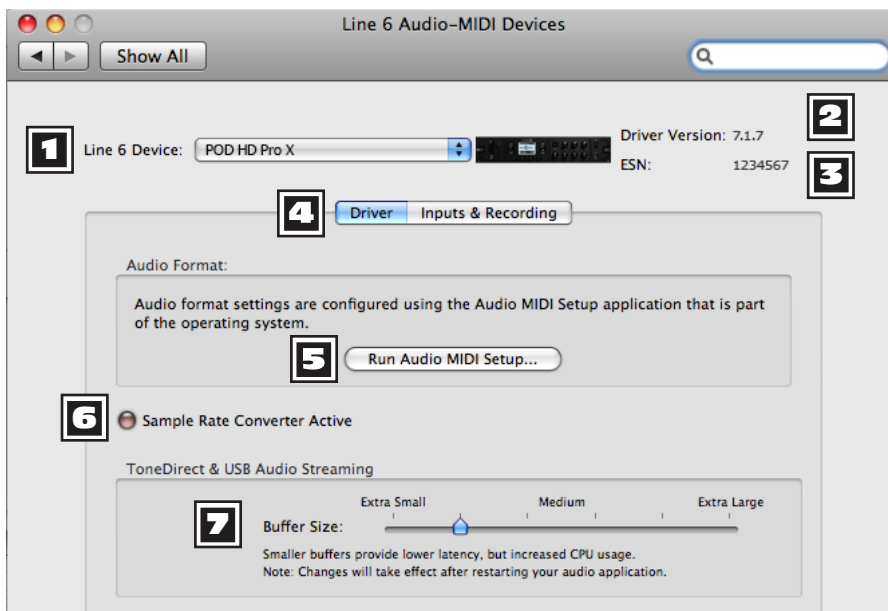
Die “Line 6 Audio-MIDI Devices” Anwendung bietet mehrere einstellbare Audiotreiberparameter. Die Einstellmöglichkeiten im “Line 6 Audio-MIDI Devices”-Dialogfenster richten sich danach, ob du mit einem Mac® oder einem Windows®-Rechner arbeitest: Du brauchst dir wahrscheinlich nur einen der folgenden beiden Abschnitte durchzulesen: [“Mac® – Line 6 Audio-MIDI Devices” on page 9•3](#) oder [“Windows® – Line 6 Audio-MIDI Devices” on page 9•9](#).

Mac® – Line 6 Audio-MIDI Devices



Starte “Line 6 Audio-MIDI Devices” in den “Systemeinstellungen” deines Mac®. Danach kannst du mehrere Treiberoptionen einstellen.

Line 6 Audio-MIDI Settings – ‘Driver’-Optionen (Mac®)



“Line 6 Audio-MIDI Settings“-Fenster – “Driver“-Seite

1 “Device“-Wahlfeld: Wähle hier den POD HD Pro X. Wenn du mehr als ein unterstütztes Line 6-Gerät angeschlossen hast, erscheinen die betreffenden Namen in dieser Liste.

2 Driver Version: Informiert dich über die Version des momentan installierten Treibers.

3 ESN: Informiert dich über die elektronische Seriennummer (“ESN”) deines Geräts.

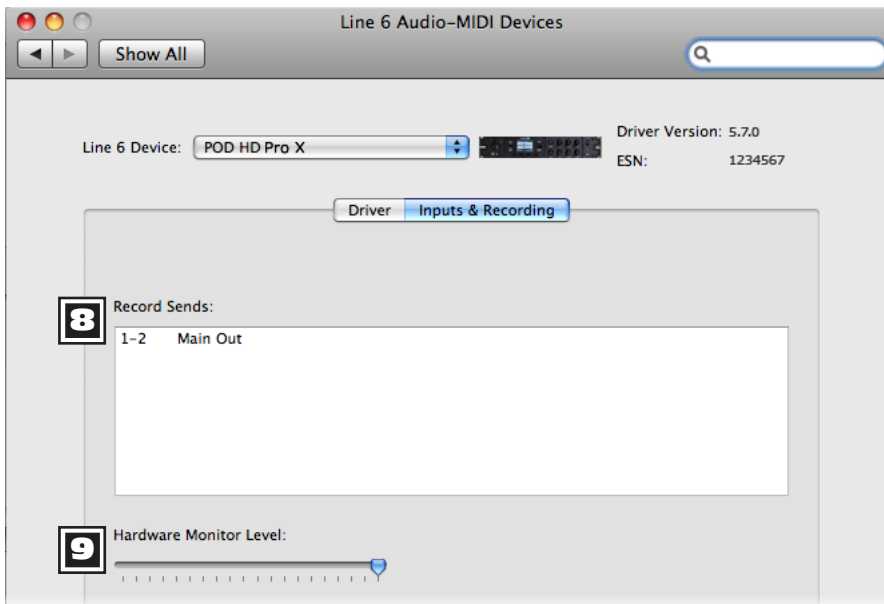
4 “Driver/Inputs & Recording“-Wahlfeld: Hier kannst du eine der beiden Seiten mit Treiberoptionen wählen. (Siehe außerdem [“Inputs & Recording“-Seite”](#) on page 9•5.)

5 Run Audio-MIDI Setup: Auf einem Mac® werden die Einstellungen des “Core Audio“-Treibers mit “Audio-MIDI-Konfiguration” eingestellt. Mit diesem Button kannst du das betreffende Dialogfenster aufrufen (siehe “®”).

6 Sample Rate Converter Active: Diese Anzeige leuchtet, wenn das Gerät eine andere Sampling-Frequenz als 48kHz (Vorgabe) verwendet. Außer 48kHz unterstützt der POD HD Pro X 44.1kHz, 88.2kHz und 96kHz, verwendet dafür aber einen internen Sampling-Frequenzwandler. Bitte schau auch in der Dokumentation deiner Software nach, wie man dort die Sampling-Frequenz einstellt.

7 USB Audio Streaming Buffer: Hiermit kann die Größe des Pufferspeichers und somit die Geschwindigkeit des eingehenden Abhörsignals eingestellt werden. Die Vorgabe eignet sich zwar für die meisten Systeme, aber wenn es bei dir zu Audio-Ausfällen kommt, musst du eine leicht höhere Einstellung (weiter rechts) wählen.

‘Inputs & Recording’-Seite



Das “Line 6 Audio-MIDI Settings”-Fenster – “Inputs & Recording”-Seite

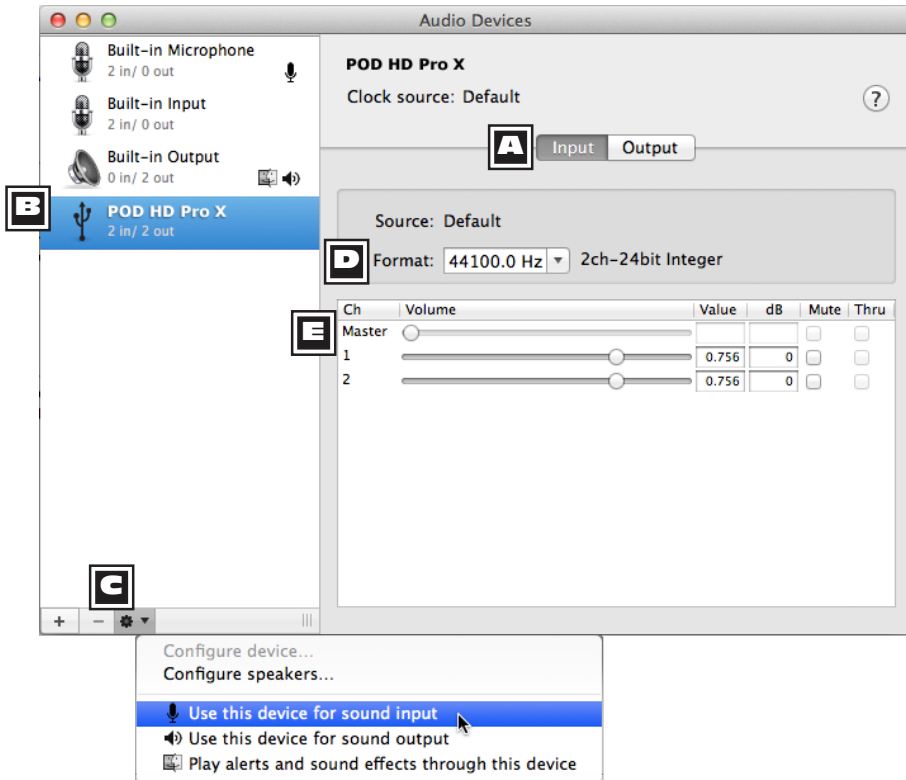
8 ‘Record Sends’-Liste: Hier werden die “Record Send”-Wege des momentan angemeldeten Line 6-Geräts angezeigt. Der POD HD Pro X bietet einen solchen Signalweg: **“1–2 Main Out”** (dieser ist stereo).

9 Hardware Monitor Level: Mit diesem Regler kann die Abhörlautstärke des bearbeiteten Gitarrensigs (das direkt an die Hauptausgänge des POD angelegt wird) eingestellt werden. Diese Einstellung hat keinen Einfluss auf den Pegel des “Record Send”-Signals. Hiermit sorgst du für die gewünschte Balance zwischen deinem Gitarrensigs und dem Ausgangssigs deiner DAW-Software.

Wenn du den POD HD Pro X als Audioschnittstelle für ein DAW-Programm verwendest, bietet letzteres eventuell ebenfalls eine “Software Monitoring”-Funktion. Wenn du dein Gitarrensigs noch mit Plug-Ins innerhalb der DAW-Software bearbeitest, wählst du am besten jenes Abhörsigs. Und wenn du das tust, musst du diesen Regler auf den Mindestwert stellen, um nur noch das Ausgangssigs des DAW-Programms zu hören.

‘Audio-MIDI-Konfiguration’ von Mac OS® X

Der POD HD Pro X spricht den “Mac® Core Audio”-Treiber an und verhält sich daher als kompatible Audioschnittstelle für so gut wie alle Audio-/Multimediaprogramme für den Mac®. Wie für die meisten “Core Audio”-Geräte muss man mehrere Parameter auf der “Audiogeräte”-Seite der “Audio-MIDI-Konfiguration” einstellen. In diesem Fenster gibt es zwei Bereiche mit Einstellungen: **Eingang** und **Ausgang**. Obwohl viele Parameter einander gleichen, gelten Sie entweder für den Ein- oder den Ausgangstreiber.



Das “Audiogeräte – Eingang”-Fenster (Mac OS® X 10.6 und neuer*)

Anmerkung: Das “Audio-MIDI-Setup”-Programm von Mac OS® X 10.5 hat zwar eine andere Aufmachung, bietet aber die gleichen Parameter wie hier gezeigt.

[Eingang]/[Ausgang]-Wahlfelder Hiermit rufen Sie die zugehörigen Parameter auf.

B Geräteübersicht: Wählen Sie hier Ihr Gerät (POD HD), damit dessen Einstellungen angezeigt werden.

G Vorgaben für das Audiogerät: Wählen Sie Ihr POD HD-Gerät in der Liste und klicken Sie auf den Zahnrad-Button, um den POD HD als Ein- und/oder Ausgabegerät für Ihren Mac® zu definieren.* Wenn Sie eine dieser Optionen wählen, wird rechts neben dem POD HD ein Symbol angezeigt, das auf die Wahl dieses Geräts als Vorgabe hinweist.

Die meisten DAW-Programme (z.B. GarageBand, Logic, Ableton Live usw.) bieten ebenfalls eine Funktion für die Anwahl der Ein- und Ausgabegeräte, die nicht mit den hiesigen Einstellungen verknüpft ist.

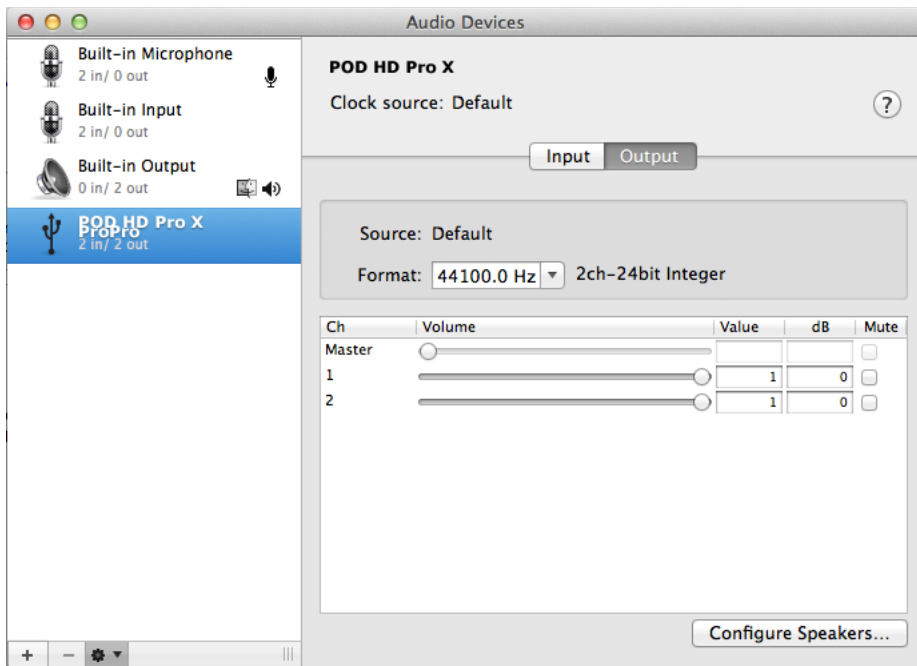
- **Dieses Gerät für die Toneingabe verwenden:** Wählen Sie hier das POD HD-Audiogerät, wenn Sie es für Ihre Audio-Aufnahmen mit dem Mac® verwenden möchten.
- **Dieses Gerät für die Tonausgabe verwenden:** Wählen Sie hier das POD HD-Audiogerät, wenn Sie es für die Audiowiedergabe mit Hilfe von Programmen wie iTunes® verwenden möchten.
- **Warnton & Toneffekte über dieses Gerät abspielen:** Hiermit bestimmen Sie, welches Ausgabegerät akustische Warnungen usw. ausgeben soll. Hierfür werden Sie den POD HD wohl eher NICHT wählen, weil die Mac®-Töne mit Effekten zwar interessant, aber meistens musikalisch unbrauchbar sind!

D Format: Hier werden die Sampling-Frequenz* und Wortbreite (Auflösung) angezeigt, die der POD HD für die Aufnahme (“Eingang”-Bereich) bzw. Wiedergabe (“Ausgang”-Bereich) verwendet. Die Wortbreite des POD HD beträgt immer 24 Bit.

Anmerkung: Am besten ändern Sie die Sampling-Frequenz niemals mit dem Regler in diesem Fenster, wenn das DAW-Programm bereits läuft. Die meisten Audioprogramme bieten nämlich ebenfalls einen Parameter (oft unter den Vorgaben) zum Einstellen der Sampling-Frequenz. Die Einstellung sollte prinzipiell nur dort geändert werden.

E Lautstärkeregler: Mit diesen Reglern kann der Pegel des gewählten Gerätes eingestellt werden.

- Auf der “Audiogeräte – **Eingang** screen”-Seite (siehe oben) bestimmen Sie hiermit den Pegel des Signals, das mit dem DAW-Programm aufgenommen werden kann. Diese Regler erlauben eine Feineinstellung des Aufnahmepegels Ihrer DAW. Bei Bedarf kann der Eingangspegel um bis zu +18dB angehoben werden.
- Auf der “Audiogeräte – **Ausgang**”-Seite (siehe unten) können Sie mit den Reglern den Pegel des Stereo-Ausgangssignals einstellen, das die DAW-Software an den POD HD anlegt. Diese Regler können Sie verwenden, um die gewünschte Balance zwischen dem USB-Wiedergabesignal und dem Gitarrensinal einzustellen.

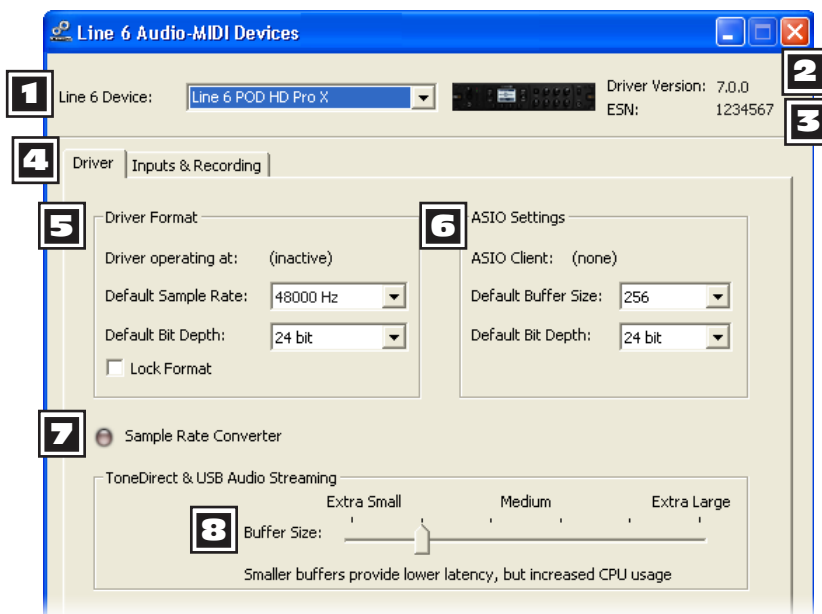


Das “Audiogeräte – Ausgang”-Fenster (Mac OS® X 10.6 und neuer)

Windows® – Line 6 Audio-MIDI Devices

Solange nicht ausdrücklich etwas anderes erwähnt wird, sind die folgenden Einstellungen für Windows® XP, Windows Vista® und Windows® 7 identisch.

Starte “Line 6 Audio-MIDI Devices” in den Systemeinstellungen von Windows®. Unter Windows® kann der POD HD Pro X über den DirectSound- oder ASIO®-Treiber angesprochen werden und ist daher zu den meisten Audio- und Multimediaprogrammen kompatibel. Wir empfehlen die Verwendung des ASIO®-Audiotreibers, sofern dein Audioprogramm es unterstützt, weil du damit die beste Leistung erzielst. Wenn du irgendwann die Einstellungen des ASIO®-Treibers ändern musst, findest du sie hier.



“Line 6 Audio MIDI Devices” – “Driver”-Reiter (Windows® XP)

- 1 Gerätewahlfeld** – Wähle hier den POD HD Pro X. Wenn du mehr als ein unterstütztes Line 6-Gerät angeschlossen hast, erscheinen die betreffenden Namen in dieser Liste.
- 2 Driver Version** – Informiert dich über die Version des momentan installierten Treibers.
- 3 ESN** – Informiert dich über die elektronische Seriennummer (“ESN”) deines Geräts.

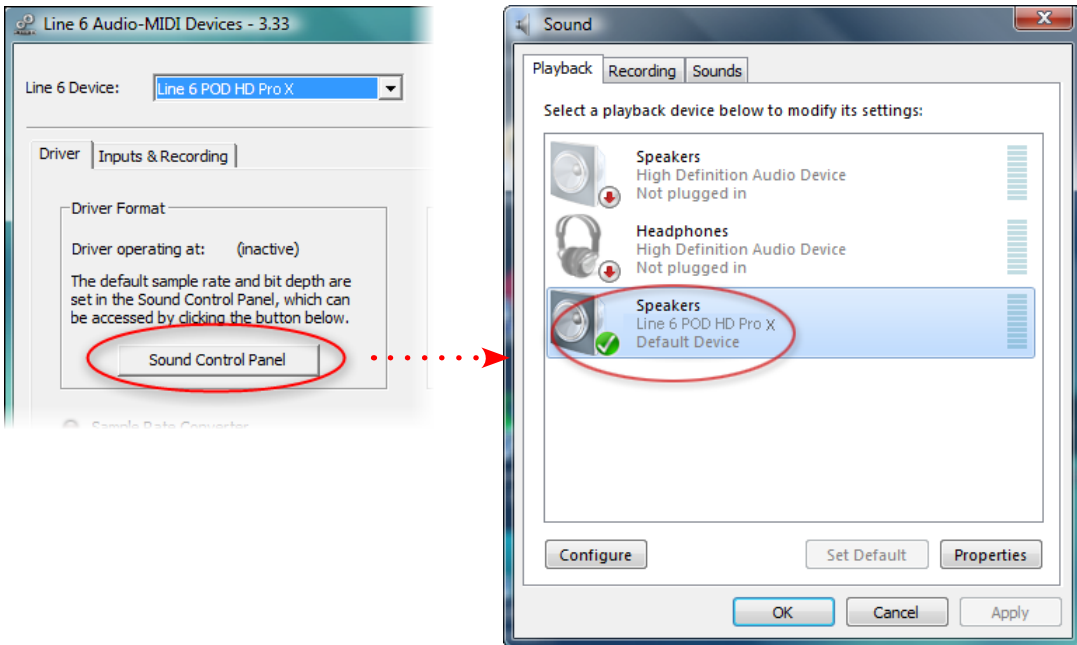
4 Driver/Inputs & Recording Selector – Hier kannst du eine der beiden Seiten mit Treiberoptionen wählen. (Siehe außerdem [“Inputs & Recording’-Seite” on page 9•13.](#))

5 Driver Format Operation(nur Windows® XP) – Diese Optionen sind nur belegt, wenn ein Programm den POD HD Pro X über den DirectSound®-Treiber von Windows® anspricht. Solange der ASIO®-Treiber verwendet wird, kann man sie nicht anwählen.

- **Driver operating at:** Zeigt die Sampling-Frequenz und Wortbreite des Treibers an, während er für deine Audio-Software “arbeitet”. Wenn er nicht verwendet wird, wird hier “inactive” angezeigt.
- **Default Sample Rate & Bit Depth:** Mit dieser Option kannst du die Sampling-Frequenz und Wortbreite für (nicht-ASIO®) Programme einstellen, wenn der POD HD Pro X als Audioschnittstelle fungieren soll.
- **Lock Driver Format:** Wenn dieses Kästchen markiert ist, verwendet der DirectSound®-Treiber die darüber eingetragene Sampling-Frequenz und Wortbreite (und ignoriert folglich die vom Windows®-Audioprogramm verlangten Einstellungen).

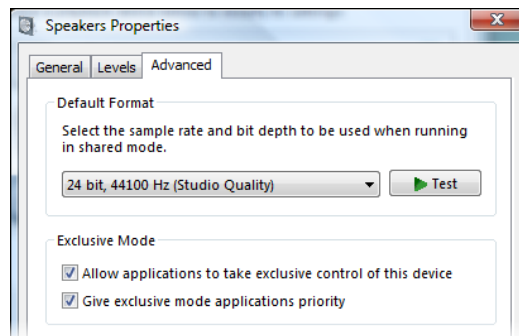
5 Treiber von Windows Vista® und Windows® 7

Unter Windows® Vista und Windows® 7 wird auch ein **[Ton-Systemsteuerung]**-Button angezeigt. Klicke darauf, um die Tonparameter von Windows® aufzurufen. Über den Wiedergabe- und Aufnahmereiter kannst du den POD HD Pro X als bevorzugtes Audiogerät definieren, wenn alle Windows®-Multimediaprogramme ihn als “Soundkarte” ansprechen sollen.



Der POD HD Pro X ist das bevorzugte Wiedergabegerät

Du kannst auch auf den **[Eigenschaften]**-Button des “Ton”-Dialogfensters klicken, um die Sampling-Frequenz und Wortbreite des POD HD Pro X für den Windows®-Multimediaeinsatz zu ändern. (Wenn du dein Audioprogramm so eingestellt hast, dass es den ASIO®-Treiber deines Line 6-Gerätes anspricht, erfolgt die ASIO®-Kommunikation direkt und wird nicht von diesen “Vorgaben” beeinflusst.)



Windows Vista/7 Systemsteuerung> Sounds> Eigenschaften – Erweitert

6 ASIO®-Treibereinstellungen

- **ASIO® Client:** Wenn du ein Audioprogramm verwendest, das den POD HD Pro X als ASIO®-Audiogerät verwendet, erscheint hier der Name der Software.
- **Buffer Size:** Die ASIO®-Puffergröße bestimmt die Antrittsschnelligkeit (Latenz) des DAW-Programms. Je kleiner dieser Wert, desto schneller spricht die Software an. Allerdings steigt dann auch die Wahrscheinlichkeit, dass Audiosignale wegfallen. Wenn die Wiedergabe zu stark “ruckelt” bzw. wenn die Signale nicht ordnungsgemäß aufgenommen werden, musst du diesen Wert erhöhen. “256” bildet in der Regel einen guten Ausgangspunkt.
- **Bit Depth:** Die aktuelle ASIO®-Wortbreite. Am besten wählst du hier 24 Bit.

7 Sample Rate Converter – Diese Anzeige leuchtet, wenn das Gerät eine andere Sampling-Frequenz als 48kHz (Vorgabe) verwendet. Außer 48kHz unterstützt der POD HD Pro X 44.1kHz, 88.2kHz und 96kHz, verwendet dafür aber einen internen Sampling-Frequenzwandler.

8 USB Buffer Size – Hiermit kann die Größe des Pufferspeichers für das eingehende Abhörsignal eingestellt werden. Die Vorgabe eignet sich zwar für die meisten Systeme, aber wenn es bei dir zu Audio-Ausfällen kommt, musst du eine leicht höhere Einstellung (weiter rechts) wählen.

‘Inputs & Recording’-Seite



Line 6 Audio MIDI Devices – “Inputs & Recording”-Register

9 **‘Record Sends’-Liste:** Hier werden die “Record Send”-Wege des momentan angemeldeten Line 6-Geräts angezeigt. Der POD HD Pro X bietet einen solchen Signalweg: **“1–2 Main Out”** (dieser ist stereo).

10 **Hardware Monitor Level:** Mit diesem Regler kann die Abhörlautstärke des bearbeiteten Gitarrensigs (das direkt an die Hauptausgänge des POD angelegt wird) eingestellt werden. Diese Einstellung hat keinen Einfluss auf den Pegel des “Record Send”-Signals. Hiermit sorgst du für die gewünschte Balance zwischen deinem Gitarrensigs und dem Ausgangssigs deiner DAW-Software.

Eventuell bietet die DAW eine eigene “Software”-Abhörfunktion. Wenn Sie Ihr Gitarrensigs noch mit Plug-Ins innerhalb der DAW-Software bearbeiten möchten, wählen Sie am besten jenes Abhörsignal. Und wenn Sie das tun, muss dieses “Hardware Monitor”-Symbol auf den Mindestwert gestellt werden, um nur noch das Ausgangssigs des DAW-Programms zu hören.

11 **Record Send Level:** Diese Einstellung bestimmt den Pegel des POD-Sigs, das an den “Record Send”-Bus des Computers angelegt wird. Hiermit regeln Sie demnach den Aufnahmepegel für die DAW-Spuren. Wenn der Pegel sowieso angehoben werden muss, können Sie auch einfach das +18dB-Kästchen markieren.

ANHANG A: LINE 6 MONKEY™



“Line 6 Monkey™” ist ein kostenloses Update-Programm, mit dem man seinen POD® HD Pro X, die Bodenleiste der Line 6 FBV™ MkII-Serie und andere Line 6-Geräte auf dem aktuellen Stand halten kann. “Line 6 Monkey” wird gemeinsam mit den USB-Treibern für den POD HD Pro X auf deinem Mac® oder Windows®-Computer installiert. Wenn du die USB-Treiber noch nicht installiert hast, musst du das nachholen, sofern du den POD HD Pro X an deinen Computer anschließen möchtest. Siehe [“USB-Audio” on page 9•1](#). Am besten startest du “Line 6 Monkey” in regelmäßigen Zeitabständen, um immer mit der aktuellen Software arbeiten zu können.

A•1

Achtung, Line 6 Variax®-Anwender: Um jederzeit über die aktuelle Variax-Software zu verfügen, sollten Sie prinzipiell mit “Line 6 Monkey” arbeiten! Siehe auch [“Aktualisierung der Line 6 Variax” on page A•4](#).

Starte ‘Line 6 Monkey’

Verbinde den POD HD Pro X mit einem USB 2.0-Port deines Computers und starte “Line 6 Monkey”:


- Auf dem Mac®: Gehe zu Programme/Line 6/Line 6 Monkey.
- Unter Windows®: Gehe zu Start – Programme – Line 6\Tools\Line 6 Monkey.

Solange nicht ausdrücklich etwas Gegenteiliges erwähnt wird, gelten alle Bedienungshinweise sowohl für den Mac® als auch für Windows®.

‘Login’-Konto

Du musst dich einloggen, weil “Line 6 Monkey” nur dann mit dem Line 6-Server kommunizieren und dir genau das liefern kann, was du brauchst. Das sind nur ein paar Klicks – und das Ganze ist kostenlos. Wenn du noch kein Konto besitzt, musst du auf den **[New User]**-Button klicken und dich den Anweisungen entsprechend anmelden.

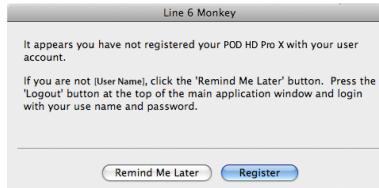
User Name Password: Remember Me

 Please click the 'Updates' tab below to get updates

Registrieren deiner Hardware

A•2

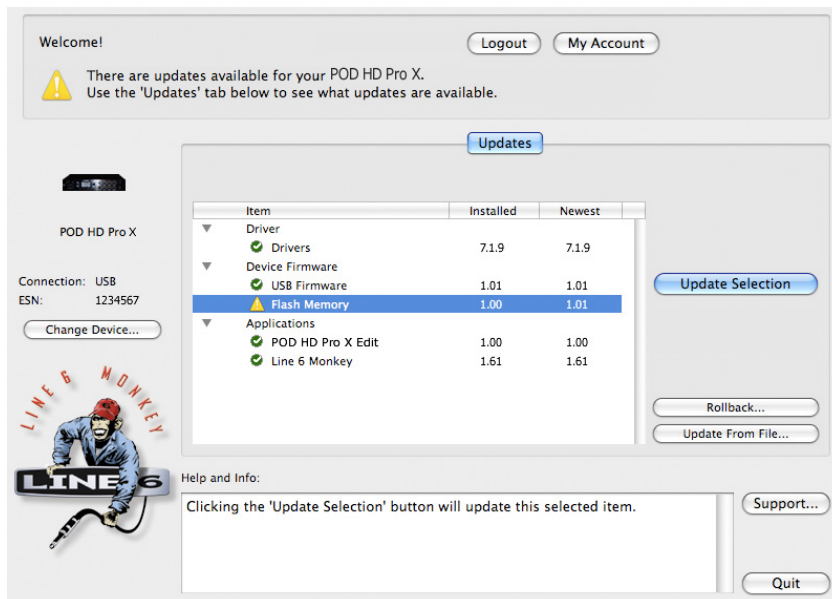
Wenn du das noch nicht getan hast, wirst du jetzt aufgefordert, deine Line 6-Hardware registrieren zu lassen. Auch das ist schmerzlos. Klicke also auf den **[Register]**-Button und trage alle verlangten Eingaben ein.



FBV MkII-Anwender: Wenn du eine Bodenleiste der Line 6 FBV MkII-Serie verwendest, musst du auch alle dafür vorhandenen Updates installieren. Verbinde deine FBV MkII-Bodenleiste mit einem USB-Port deines Computers und starte "Line 6 Monkey".

Hol' dir die Updates

Wenn du Einträge entdeckst, für welche eine neuere Version angeboten wird, solltest du darauf klicken, damit der Affe alles auf den neuesten Stand bringt.

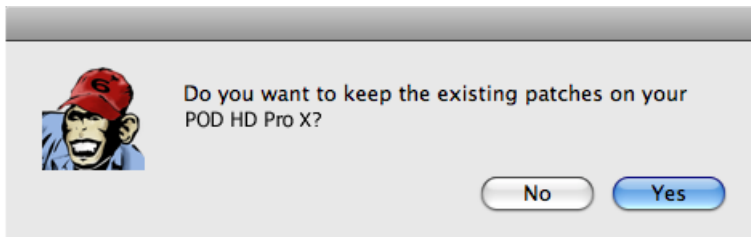


Line 6 Monkey – 'Updates'-Seite für den POD HD Pro X

Beispiel: Oben wird angezeigt, dass es eine neuere Firmware-/Flash-Version für dein Gerät gibt. Hier müsstest du also “Flash Memory” wählen und dann auf [**Update Selection**] klicken. Lies dir alle angezeigten Hinweise sorgfältig durch, damit Monkey dir effektiv unter die Arme greifen kann. Überaus wichtig ist in diesem Zusammenhang, dass du weder die Bedienelemente deines Geräts berührst, noch etwas an den Kabelverbindungen änderst, solange die Aktualisierung noch läuft!

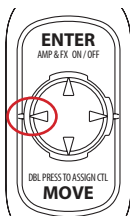
Aktualisieren des Flash-Speichers und der Presets

Jedes Update für den Flash-Speicher enthält auch die Werks-Sounds (Presets). Letztere ändern sich bei neu hinzugekommenen Funktionen eventuell. Daher erscheint während der Aktualisierung die Frage, ob du die “alten” Presets behalten möchtest. Wenn du “No” wählst, werden die “alten” Presets in deinem Gerät überschrieben.



Während eines Updates kannst du die “alten” Presets behalten.

TIPP! Wenn du möchtest, kannst du alle Presets deines Geräts mit “POD HD Pro X Edit” zum Computer übertragen. Siehe [“POD HD Pro X-Editor” on page 1•5](#).

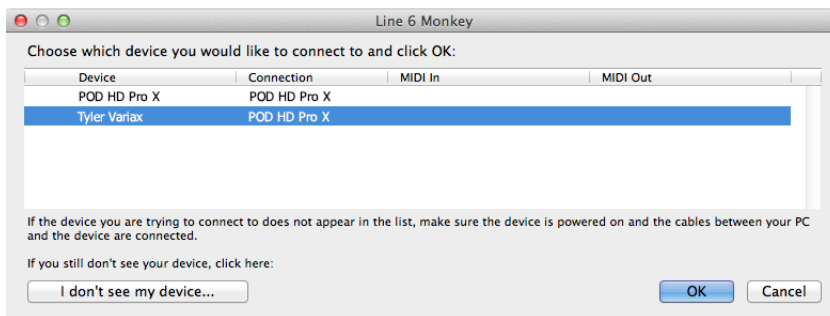


Nach der Flash-Aktualisierung schaltest du den POD HD Pro X am besten aus und wieder ein, während du den linken Pfeil des Navigationstasters gedrückt hältst. Dann werden nämlich alle “globalen” Parameter auf die Werksvorgaben zurückgestellt. Diese Rückstellung versieht die “Set List”-Einträge bei Bedarf auch mit neuen Namen (falls es Unterschiede gibt).

Aktualisierung der Line 6 Variax

Wenn Sie eine Line 6 Variax besitzen, lohnt es sich, in regelmäßigen Zeitabständen nachzuschauen, ob es eventuell ein Update gibt, um immer mit der aktuellen Version zu arbeiten. Das ist außerdem oftmals notwendig, wenn man die Firmware des POD HD Pro X, “POD® HD Pro X Edit” und “Variax® Workbench™” aktualisiert.

Schließen Sie die Variax an den **VARIAX**-Eingang auf der Rückseite des POD HD Pro X an und starten Sie “Line 6 Monkey”. Dieses Programm bittet Sie, eines der angeschlossenen Geräte auszuwählen.



Wählen Sie Ihr Variax-Instrument und klicken Sie auf **[OK]**, um fortzufahren. Jetzt erscheint das “Line 6 Monkey Updates”-Fenster, in dem alle für Ihre Variax verfügbaren Updates angezeigt werden. Wenn auch ein Flash-Update erwähnt wird, müssen Sie es unbedingt wählen und auf **[Update Selected]** klicken, um diese Version zu installieren.

Danach müssen Sie sich auch die aktuelle “Variax Workbench”-Version herunterladen, die ebenfalls im “Line 6 Monkey Updates”-Fenster angezeigt wird!

ANHANG B: FBV-BODENLEISTEN

Möchtest du die Speicher, Verstärkermodelle und Effekte des POD® HD Pro X freihändig aufrufen und bestimmte Parameter in Echtzeit ansteuern? Dann musst du eine Line 6 FBV™-Bodenleiste anschließen. In diesem Kapitel werden die Vorteile der Verwendung einer FBV-Bodenleiste mit dem POD HD Pro X erläutert.

TIPP: Nach Anschließen einer Line 6 FBV-Bodenleiste kann der POD HD Pro auch als Steuerquelle für deinen MIDI-Gerätepark fungieren! Siehe auch [“Anhang C: MIDI” on page C•1](#).

Bedienelemente der FBV MkII- & FBV-Bodenleisten

Das Line 6 **FBV Shortboard MkII** eignet sich am besten für die Verwendung mit dem POD HD Pro X. Es ist nämlich unsere neueste Bodenleiste, die alle wichtigen Funktionen des POD HD Pro X aus dem Stand unterstützt.



Das FBV Shortboard MkII

Auch die übrigen Bodenleisten der FBV-Serie können jedoch mit dem POD HD Pro X verwendet werden: **FBV Express MkII**, **FBV Longboard** und **FBV Shortboard**. An ein FBV Shortboard MkII bzw. FBV Shortboard kann man darüber hinaus ein **EX1** Expression-Pedal anschließen und dieses als zweites Pedal nutzen. Weitere Infos zu diesen Produkten findest du unter <http://line6.com/footcontrollers/fbvshortboardmkii.html>.

Bleibe auf dem neuesten Stand! Eine Bodenleiste der Line 6 FBV MkII-Serie kann man direkt an den USB-Port seines Computers anschließen. Wenn du dann “Line 6 Monkey” startest, wird eventuell ihre Firmware aktualisiert. Siehe auch [“Anhang A: Line 6 Monkey™” on page A•1](#).

Andocken

B•2



Die Bodentreter der FBV-Serie werden mit einem RJ-45-Kabel geliefert. Hierbei handelt es sich um ein herkömmliches “Category 5”-Netzwerkkabel. Falls du dein Kabel verlegst, kannst du dir demnach im nächsten Computergeschäft Ersatz besorgen.

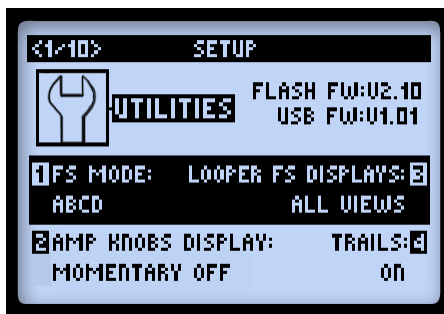
Schalte den POD HD Pro X aus und verbinde dieses Kabel mit der **TO AMP**-Buchse deiner FBV-Bodenleiste sowie dem **FBV-Anschluss** des POD HD Pro X. An die **EXP. PEDAL**-Buchse der FBV kann ein optionales Expression-Pedal angeschlossen werden. Schalte den POD HD Pro X anschließend ein. Die FBV leuchtet – und es kann losgehen.

Anmerkung: Am besten kalibrierst du das Pedal deiner FBV erstmal. Siehe das *Pilotenhandbuch* deiner FBV oder lade dir das *FBV-Expertenhandbuch* von <http://line6.com/support/manuals/> herunter.

Einstellungen für die FBV

Der POD HD Pro X bietet mehrere “Setup”-Parameter, mit denen man bestimmt, wie sich die FBV-Bodenleiste verhalten soll. Halte den **VIEW**-Taster gedrückt, um den “Setup”-Bereich aufzurufen. (Tiefer schürfende Infos findest du unter [“Aufrufen der Systemfunktionen” on page 2•1.](#))

‘Setup:Utilities’, Seite 1



- **FS MODE (Regler 1):** Hiermit wählst du die Funktion der Fußtaster A, B, C und D deiner FBV. Diese Einstellung gilt für alle Bereiche und Speicher. Siehe [“Zuordnung der FBV-Fußtaster zu den Effekt- und Verstärkerblöcken” on page 3•7,](#) wenn alle Speicher unterschiedliche Einstellungen verwenden sollen.
- **ABCD:** Anwahl der Speicher A~D innerhalb der aktuellen Bank.
- **FS 5–8:** Ein-/Ausschalten der Verstärker- und/oder Effektblöcke, die den Fußtastern FS5~FS8 zugeordnet sind.

Die “Live”-Seiten zeigen an, für was die Fußtaster momentan dienen (“ABCD” oder “FS”, siehe unten).

- **LOOPER FS DISPLAY (Regler 3):** Hiermit bestimmst, du wie und wann die Display-Seite des Loopers aufgerufen wird (siehe [page 1•3](#) und den nächsten Abschnitt).

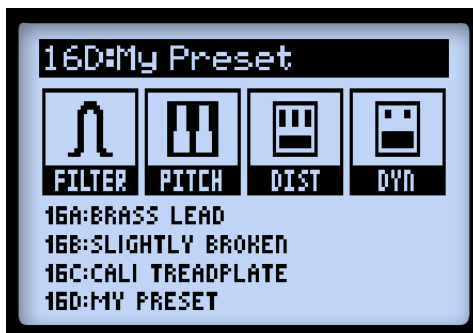
‘Setup:Utilities’, Seite 2



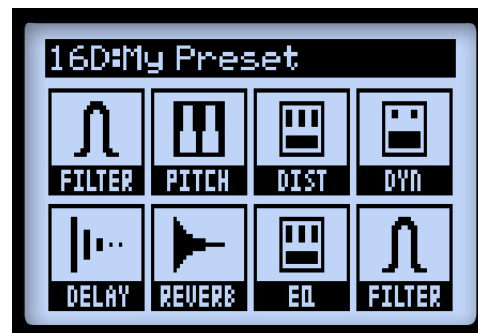
- **FBV EXPRESS (Regler 4):** Wähle hier *nur* “On”, wenn du mit einer FBV Express MkII arbeitest (denn nur dann versteht sie sich perfekt mit dem POD HD Pro X).

‘Live’-Seiten des POD HD Pro X

Die “Live”-Seiten zeigen an, ob man mit den Fußstastern der FBV Speicher aufrufen oder Verstärker- und Effektblöcke ein-/ausschalten kann.



“ABCD”-Funktion von FS5~FS8

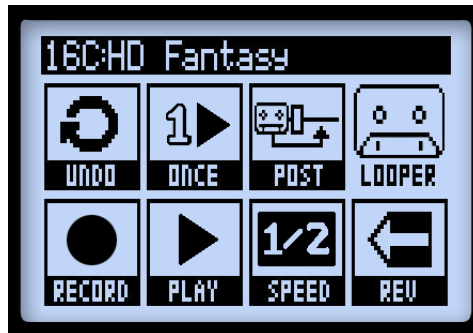


Effektzuordnung von FS1~FS8

In den Tabellen weiter unten erfährst du (für jedes FBV-Modell einzeln), welche der 8 Fußtasterfunktionen mit der jeweiligen FBV bedient werden können. (Auf [page B•21](#) wird erklärt, wie man diese Zuordnungen wählt und editiert.)

Wenn sich der POD HD Pro X im Looper-Modus befindet, gibt es noch eine weitere “Live”-Seite, auf der die Looper-Funktionen angezeigt werden, die man mit den FBV-Fußtastern beeinflussen kann. Siehe auch [“Bedienelemente im Looper-Modus und Anzeige der ‘Live’-Seite” on page 8•1.](#)

Anmerkung: Der Looper-Modus des POD HD Pro X steht nur zur Verfügung, wenn man ein Line 6 FBV Shortboard MkII oder eine FBV-Bodenleiste (die lange Ausführung bzw. das Shortboard) anschließt.



“Live”-Seite, wenn der Looper-Modus aktiv ist

Fußtaster- und Pedalfunktionen der FBV-Bodenleisten

Ab Werk sind die Fußtaster und das/die Pedal(e) deiner FBV bereits einer Funktion des POD HD Pro X zugeordnet. Diese Zuordnungen richten sich nach dem jeweiligen FBV-Modell. Du brauchst dir also nur die Tabellen für deine FBV-Bodenleiste anzuschauen. Weiter unten werden die in diesen Tabellen erwähnten POD HD Pro X-Funktionen näher erläutert.

FBV Shortboard MkII



| FBV Shortboard MkII - Fußtaster- und Pedalzuordnungen | | | | |
|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | Display der FBV | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| FUNCTION 1 | Looper-Modus an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn an | Looper-Modus an/aus |
| FUNCTION 2 | 'Set List'-Anwahl an/aus | Aufrufen der 'Set Lists'-Seite | Leuchtet, wenn an | 'Set List'-Anwahl an/aus |
| ▲ | Bank Up (Bankmodus) | Zeigt vorgewählte Bank an (blinkt) | Keine Änderung | Aufrufen der nächsten Bank |
| | "Set List"-Anwahl (Set List-Modus) | Seite für die "Set List"-Anwahl | Keine Änderung | Wahl einer "Set List" |
| ▼ | Bank Down (Bankmodus) | Zeigt vorgewählte Bank an (blinkt) | Keine Änderung | Aufrufen der vorangehenden Bank |
| | "Set List"-Anwahl (Set List-Modus) | Seite für die "Set List"-Anwahl | Keine Änderung | Wahl einer "Set List" |
| STOMP | "FS1" an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von "FS1" |
| MODULATION | "FS2" an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von "FS2" |
| DELAY | "FS3" an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von "FS3" |
| REVERB | "FS4" an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von "FS4" |

FBV Shortboard MkII - Fußtaster- und Pedalzuordnungen

| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | Display der FBV | Fußtasterdiode | Beschreibung |
|-------------|---|----------------------------|--|--|
| A | Aufrufen von Speicher A (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Speicher gewählt wird | Lädt Speicher A der aktuellen Bank |
| | “FS5” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS5” |
| B | Aufrufen von Speicher B (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Speicher gewählt wird | Lädt Speicher B der aktuellen Bank |
| | “FS6” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS6” |
| C | Aufrufen von Speicher C (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Speicher gewählt wird | Lädt Speicher C der aktuellen Bank |
| | “FS7” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS7” |
| D | Lädt Speicher D (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Speicher gewählt wird | Lädt Speicher D der aktuellen Bank |
| | “FS8” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS8” |

| FBV Shortboard MkII - Fußtaster- und Pedalzuordnungen | | | | |
|---|--|----------------------------|--|---|
| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | Display der FBV | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| TAP | Tap Tempo-Einstellung | Keine Änderung | Blinkt im Tempo | Tappen, um Geschwindigkeit einzustellen |
| | Tuner-Modus an/aus | Zeigt die "Tuner"-Seite an | Blinkt im Tempo | Gedrückt halten für Tuner-Modus an/aus |
| Zehenschalter des Pedals | EXP 1/EXP 2-Modus (Wenn es kein Pedal 2 gibt) | Keine Änderung | EXP 1= WAH leuchtet EXP 2= VOL leuchtet | Anwahl von "EXP 1" oder "EXP 2" für das interne Pedal |
| | Zehenschalter | Keine Änderung | Keine Änderung | Kann als Fußtaster genutzt werden |

Fußtasterzuordnungen im Looper-Modus

Bei Aufrufen des Looper-Modus' deines POD HD Pro X bekommen bestimmte Fußtaster deiner FBV andere Funktionen (nämlich für die Looper-Bedienung). Siehe auch ["Looper-Modus" on page 8•1](#).

| FBV Shortboard MkII – Fußtasterzuordnungen im Looper-Modus | | | |
|--|------------------------------------|---|---|
| Bezeichnung | "Looper"-Funktion des POD HD Pro X | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| FUNCTION 1 | Looper-Modus an/aus | Leuchtet, wenn an | Looper-Modus an/aus |
| STOMP | Undo | Leuchtet kurz während eines "Undo"-Vorgangs | Löscht den zuletzt hinzugefügten Part |
| MODULATION | Play Once | Leuchtet während der Loop-Wiedergabe | Einmalige Wiedergabe der aktuellen Schleife |

| FBV Shortboard MkII – Fußtasterzuordnungen im Looper-Modus | | | |
|--|---|---|--|
| Bezeichnung | “Looper”- Funktion des POD HD Pro X | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| DELAY | Looper Pre/Post | Leuchtet, wenn der Looper “Post” geschaltet ist | “Pre”- oder “Post”-Anordnung des Loopers im Signalweg |
| A | Record/Overdub | Leuchtet während Aufnahme Blinkt während eines Overdubs | Startet die Aufnahme sofort. Wenn die Wiedergabe bereits läuft, wird der Overdub-Modus aktiviert. |
| B | Play/Stop | Leuchtet während der Wiedergabe | Starten/Anhalten der aufgezeichneten Schleife |
| C | Full/Half Speed | Leuchtet bei halbierter Geschwindigkeit | Anwahl der normalen/ halbierten Geschwindigkeit für Wiedergabe und Aufnahme |
| D | Reverse/Forward | Leuchtet, wenn gewählt | Anwahl der normalen/ Rückwärtslaufrichtung für Wiedergabe und Aufnahme |

Pedalfunktionen

Das FBV Shortboard MkII enthält ein Expression-Pedal, bietet aber eine Buchse, an die man ein zweites Pedal anschließen kann. Diese Pedale können die Parameter “EXP 1” und “EXP 2” deines POD HD Pro X beeinflussen. Unter [“Funktionszuordnung für das Expression-Pedal und die Variax®-Regler” on page B•19](#) wird erklärt, wie man diese Parameter dem gewünschten Verstärker- oder Effektparameter zuordnet.

Solange du kein Expression-Pedal an den EXP. PEDAL-Eingang der FBV anschließt, wählst du mit dem Zehenschalter abwechselnd den “EXP 1”- und “EXP 2”-Modus. Die rote WAH- oder grüne VOL-Diode der FBV leuchtet bei Anwahl des betreffenden Modus’. (Auch dem Zehenschalter können andere Funktionen zugeordnet werden – siehe [“Verwendung des Zehenschalters” on page B•23.](#))

“EXP 1” und “EXP 2” nach Anschließen eines Pedals an PEDAL 2

Wenn du ein zweites Expression-Pedal (z.B. ein Line 6 EX-1) anschließt, ist das interne Expression-Pedal “EXP 1” zugeordnet und Pedal 2 dem “EXP 2”-Parameter. Wenn ein Pedal an PEDAL 2 angeschlossen ist, leuchten beide Dioden – EXP 1 und EXP 2.

FBV Express MkII



| FBV Express MkII – Fußtaster- und Pedalzuordnungen | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | 7-gliedriges LED-Display | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| A | Aufrufen von Speicher A (ABCD-Modus) | Zeigt “A” an (gewählter Speicher) | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher A der aktuellen Bank |
| | “FS5” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den aktuellen Speicherplatz an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/ Effektblocks von “FS5” |
| B | Aufrufen von Speicher B (ABCD-Modus) | Zeigt “B” an (gewählter Speicher) | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher B der aktuellen Bank |
| | “FS6” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den aktuellen Speicherplatz an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/ Effektblocks von “FS6” |

| FBV Express MkII – Fußtaster- und Pedalzuordnungen | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | 7-gliedriges LED-Display | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| C | Aufrufen von Speicher C (ABCD-Modus) | Zeigt "C" an (gewählter Speicher) | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher C der aktuellen Bank |
| | "FS7" an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den aktuellen Speicherplatz an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von "FS7" |
| D | Lädt Speicher D (ABCD-Modus) | Zeigt "D" an (gewählter Speicher) | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher D der aktuellen Bank |
| | "FS8" an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den aktuellen Speicherplatz an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von "FS8" |
| Leuchtet A, B, C oder D | Tuner an/aus | Zeigt die erkannte Note und ihre Stimmung an | Leuchtet | Halte den Fußtaster der leuchtenden Diode gedrückt, um den Tuner ein-/auszuschalten |
| | Einstellen des Systemtempos | Der Punkt blinkt im eingestellten Tempo | Leuchtet | Das Tempo kann durch "Tappen" des Fußtasters mit der leuchtenden Diode eingestellt werden. |
| Zehenschalter des Pedals | EXP 1/EXP 2-Modus | Keine Änderung | EXP 1= WAH leuchtet EXP 2= VOL leuchtet | Anwahl von "EXP 1" oder "EXP 2" für das interne Pedal |
| | Zehenschalter | Keine Änderung | Keine Änderung | Zuweisbarer Fußtaster |

Anmerkung: Das Line 6 FBV Shortboard MkII kann die Looper-Funktionen des POD HD Pro X nicht bedienen.

Pedalfunktionen

Die FBV Express MkII bietet ein Expression-Pedal. Damit hast du Zugriff auf den “EXP 1”- und “EXP 2”-Parameter des POD HD Pro X. Unter [“Bedienelemente der FBV MkII- & FBV-Bodenleisten” on page B•1](#) wird erklärt, wie man diese Parameter dem gewünschten Verstärker- oder Effektparameter zuordnet.

Mit dem Zehenschalter des Pedals wählst du abwechselnd die Steuerung des “EXP 1”- und “EXP 2”-Parameters. Die rote **WAH**- oder grüne **VOL**-Diode der FBV leuchtet bei Anwahl des betreffenden Modus’. (Auch dem Zehenschalter können andere Funktionen zugeordnet werden – siehe [“Verwendung des Zehenschalters” on page B•23](#).)

FBV Longboard



| FBV Longboard – Fußtaster- und Pedalzuordnungen | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--|
| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | Display der FBV | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| FX LOOP | Looper-Modus an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn an | Looper-Modus an/aus |
| AMP 1 | “Set List”-Anwahl an/aus | Aufrufen der “Set Lists”-Seite | Leuchtet, wenn an | “Set List”-Anwahl an/aus |
| REVERB | “FS4” an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS4” |
| TREMOLO | “FS1” an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS1” |
| MODULATION | “FS2” an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS2” |

| FBV Longboard – Fußtaster- und Pedalzuordnungen | | | | |
|--|---|------------------------------------|------------------------------------|--|
| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | Display der FBV | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| DELAY | “FS3” an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS3” |
| BANK DOWN | Vorige Bank (Bankmodus) | Zeigt vorgewählte Bank an (blinkt) | Keine Änderung | Aufrufen der vorangehenden Bank |
| | “Set List”-Anwahl (Set List-Modus) | Seite für die “Set List”-Anwahl | Keine Änderung | Wahl einer “Set List” |
| BANK UP | Nächste Bank (Bankmodus) | Zeigt vorgewählte Bank an (blinkt) | Keine Änderung | Aufrufen der nächsten Bank |
| | “Set List”-Anwahl (Set List-Modus) | Seite für die “Set List”-Anwahl | Keine Änderung | Wahl einer “Set List” |
| CHANNEL A | Aufrufen von Speicher A (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher A der aktuellen Bank |
| | “FS5” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS5” |
| CHANNEL B | Aufrufen von Speicher B (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher B der aktuellen Bank |
| | “FS6” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS6” |

| FBV Longboard – Fußtaster- und Pedalzuordnungen | | | | |
|--|---|----------------------------|------------------------------------|--|
| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | Display der FBV | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| CHANNEL C | Aufrufen von Speicher C (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher C der aktuellen Bank |
| | “FS7” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS7” |
| CHANNEL D | Lädt Speicher D (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher D der aktuellen Bank |
| | “FS8” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS8” |
| TAP TEMPO | Tap Tempo-Einstellung | Keine Änderung | Blinkt im Tempo | Tappen, um Geschwindigkeit einzustellen |
| | Tuner-Modus an/aus | Zeigt die “Tuner”-Seite an | Blinkt im Tempo | Gedrückt halten für Tuner-Modus an/aus |
| Pedal 1 Zehenschalter | Zehenschalter | Keine Änderung | Keine Änderung | Kann als Fußtaster genutzt werden |

Fußtasterzuordnungen im Looper-Modus

Bei Aufrufen des Looper-Modus' deines POD HD Pro X bekommen bestimmte Fußtaster deiner FBV andere Funktionen (nämlich für die Looper-Bedienung). Siehe auch [“Looper-Modus” on page 8•1.](#)

| FBV Longboard – Fußtasterzuordnungen im Looper-Modus | | | |
|---|---|--|---|
| Bezeichnung | Looper-Funktion des POD HD Pro X | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| REVERB | Undo | Leuchtet kurz während eines “Undo”-Vorgangs | Löscht den zuletzt hinzugefügten Part |
| TREMOLO | Play Once | Leuchtet während der Loop-Wiedergabe | Einmalige Wiedergabe der aktuellen Schleife |
| MODULATION | Looper Pre/Post | Leuchtet, wenn der Looper “Post” geschaltet ist | “Pre”- oder “Post”-Anordnung des Loopers im Signalweg |
| CHANNEL A | Record/Overdub | Leuchtet während Aufnahme Blinkt während eines Overdubs | Startet die Aufnahme sofort. Wenn die Wiedergabe bereits läuft, wird der Overdub-Modus aktiviert. |
| CHANNEL B | Play/Stop | Leuchtet während der Wiedergabe | Starten/Anhalten der aufgezeichneten Schleife |
| CHANNEL C | Full/Half Speed | Leuchtet bei halbiertes Geschwindigkeit | Anwahl der normalen/halbierten Geschwindigkeit für Wiedergabe und Aufnahme |
| CHANNEL D | Reverse/Forward | Leuchtet, wenn gewählt | Anwahl der normalen/Rückwärtslaufichtung für Wiedergabe und Aufnahme |

Pedalfunktionen

Eine FBV Longboard Bodenleiste ist mit zwei Pedalen ausgestattet: **PEDAL 1** und **PEDAL 2**. Diese sind fest auf den “EXP 1”- bzw. “EXP 2”-Parameter des POD HD Pro X geroutet. Unter [“Funktionszuordnung für das Expression-Pedal und die Variax®-Regler” on page B•19](#) wird erklärt, wie man diese Parameter dem gewünschten Verstärker- oder Effektparameter zuordnet.

Den Zehenschalter von Pedal 1 kann man bei Bedarf zum Ein-/Ausschalten der Verstärker- und Effektblöcke verwenden. Siehe [“Verwendung des Zehenschalters” on page B•23](#).

FBV Shortboard



B•15

FBV Shortboard – Fußtaster- und Pedalzuordnungen

| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | Display der FBV | Fußtasterdiode | Beschreibung |
|-------------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| FX LOOP | Looper-Modus an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn an | Looper-Modus an/aus |
| ▲ BANK | Nächste Bank (Bankmodus) | Zeigt vorgewählte Bank an (blinkt) | Keine Änderung | Aufrufen der nächsten Bank |
| ▼ BANK | Vorige Bank (Bankmodus) | Zeigt vorgewählte Bank an (blinkt) | Keine Änderung | Aufrufen der vorangehenden Bank |
| STOMP | “FS1” an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS1” |
| MODULATION | “FS2” an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS2” |
| DELAY | “FS3” an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS3” |
| REVERB | “FS4” an/aus | Keine Änderung | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS4” |

| FBV Shortboard – Fußtaster- und Pedalzuordnungen | | | | |
|---|---|----------------------------|------------------------------------|--|
| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | Display der FBV | Fußtaster-diode | Beschreibung |
| CHANNEL A | Aufrufen von Speicher A (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher A der aktuellen Bank |
| | “FS5” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS5” |
| CHANNEL B | Aufrufen von Speicher B (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher B der aktuellen Bank |
| | “FS6” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS6” |
| CHANNEL C | Aufrufen von Speicher C (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher C der aktuellen Bank |
| | “FS7” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS7” |
| CHANNEL D | Lädt Speicher D (ABCD-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn gewählt | Lädt Speicher D der aktuellen Bank |
| | “FS8” an/aus (FS 5–8-Modus) | Zeigt den Speichernamen an | Leuchtet, wenn der Block aktiv ist | Ein-/Ausschalten des Amp-/Effektblocks von “FS8” |

| FBV Shortboard – Fußtaster- und Pedalzuordnungen | | | | |
|--|--|----------------------------|--|--|
| Bezeichnung | POD HD Pro X-Funktion | Display der FBV | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| TAP | Tap Tempo-Einstellung | Keine Änderung | Blinkt im Tempo | Tappen, um Geschwindigkeit einzustellen |
| | Tuner-Modus an/aus | Zeigt die “Tuner”-Seite an | Blinkt im Tempo | Gedrückt halten für Tuner-Modus an/aus |
| Zehenschalter des Pedals | EXP 1/EXP 2-Modus (Wenn es kein Pedal 2 gibt) | Keine Änderung | EXP 1= WAH leuchtet EXP 2= VOL leuchtet | Anwahl von “EXP 1” und “EXP 2” für das interne Pedal |
| | Zehenschalter | Keine Änderung | Keine Änderung | Kann als Fußtaster genutzt werden |

Fußtasterzuordnungen im Looper-Modus

Bei Aufrufen des Looper-Modus' deines POD HD Pro X bekommen bestimmte Fußtaster deiner FBV andere Funktionen (nämlich für die Looper-Bedienung). Siehe auch [“Looper-Modus” on page 8•1](#).

| FBV Shortboard – Fußtasterzuordnungen im Looper-Modus | | | |
|---|----------------------------------|---|---|
| Bezeichnung | Looper-Funktion des POD HD Pro X | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| FX LOOP | Looper-Modus an/aus | Leuchtet, wenn an | Looper-Modus an/aus |
| STOMP | Undo | Leuchtet kurz während eines “Undo”-Vorgangs | Löscht den zuletzt hinzugefügten Part |
| MODULATION | Play Once | Leuchtet während der Loop-Wiedergabe | Einmalige Wiedergabe der aktuellen Schleife |
| DELAY | Looper Pre/Post | Leuchtet, wenn der Looper “Post” geschaltet ist | “Pre”- oder “Post”-Anordnung des Loopers im Signalweg |

| FBV Shortboard – Fußtasterzuordnungen im Looper-Modus | | | |
|---|----------------------------------|--|---|
| Bezeichnung | Looper-Funktion des POD HD Pro X | Fußtasterdiode | Beschreibung |
| CHANNEL A | Record/Overdub | Leuchtet während Aufnahme Blinkt während eines Overdubs | Startet die Aufnahme sofort. Wenn die Wiedergabe bereits läuft, wird der Overdub-Modus aktiviert. |
| CHANNEL B | Play/Stop | Leuchtet während der Wiedergabe | Starten/Anhalten der aufgezeichneten Schleife |
| CHANNEL C | Full/Half Speed | Leuchtet bei halbiertes Geschwindigkeit | Anwahl der normalen/halbierten Geschwindigkeit für Wiedergabe und Aufnahme |
| CHANNEL D | Reverse/Forward | Leuchtet, wenn gewählt | Anwahl der normalen/Rückwärtslaufrichtung für Wiedergabe und Aufnahme |

Pedalfunktionen

Das FBV Shortboard enthält nur ein Expression-Pedal, bietet aber eine Buchse, an die man ein zweites Pedal anschließen kann. Diese Pedale können die Parameter “EXP 1” und “EXP 2” deines POD HD Pro X beeinflussen. Unter [“Funktionszuordnung für das Expression-Pedal und die Variax®-Regler” on page B•19](#) wird erklärt, wie man diese Parameter dem gewünschten Verstärker- oder Effektparameter zuordnet.

Solange du kein Expression-Pedal an den EXP. PEDAL-Eingang der FBV anschließt, wählst du mit dem Zehenschalter abwechselnd den EXP 1- und EXP 2-Modus. Die rote WAH- oder grüne VOL-Diode der FBV leuchtet bei Anwahl des betreffenden Modus’. (Auch dem Zehenschalter können andere Funktionen zugeordnet werden – siehe [“Verwendung des Zehenschalters” on page B•23.](#))

‘EXP 1’ und ‘EXP 2’ nach Anschließen eines Pedals an PEDAL 2

Wenn du ein zweites Expression-Pedal (z.B. ein Line 6 EX-1) anschließt, ist das interne Expression-Pedal “EXP 1” zugeordnet und Pedal 2 dem “EXP 2”-Parameter. Wenn ein Pedal an PEDAL 2 angeschlossen ist, leuchten beide Dioden – EXP 1 und EXP 2.

Funktionszuordnung für das Expression-Pedal und die Variax®-Regler

Wie in den Tabellen oben gezeigt, hat man mit den Pedalen einer FBV-Bodenleiste Zugriff auf die Parameter “EXP 1” und “EXP 2” des POD HD Pro X. Diese können so gut wie jeden Verstärker- oder Effektparameter beeinflussen. Nachstehend wird erklärt, wie man dafür sorgt, dass die beiden Steuerparameter die gewünschten POD HD Pro X-Parameter beeinflussen.

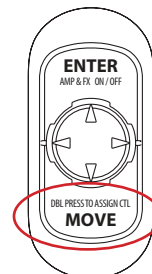
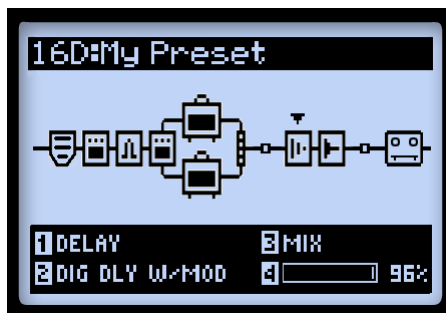
Die Regler der Variax als Fernbedienung

Mit dem Lautstärke- und/oder Klangregler einer Line 6 Variax-Gitarre kann man einen beliebigen Verstärker- oder Effektparameter des POD HD Pro X fernbedienen. Das Verriegeln der “LOCAL CONTROL”-Option kann praktisch sein, wenn die Regler der Variax zur Fernsteuerung bestimmter POD-Parameter verwendet werden, aber die Lautstärke bzw. Klangfarbe der Variax nicht gleichzeitig beeinflussen dürfen (siehe [“Seite 7, Setup: Variax Options” on page 2•11](#)).

Steuern von Amp- und Effektparametern

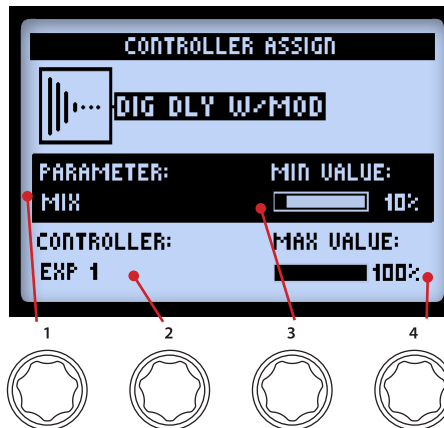
Die Funktion des Expression-Pedals und der Variax-Regler können auf der “**CONTROLLER ASSIGN**”-Seite konfiguriert werden. Wählen Sie im Signalfenster den Verstärker- oder Effektblock, den Sie fernsteuern möchten und drücken Sie den **MOVE**-Taster zwei Mal. Beispiel: Hier wollen wir den Delay-Block im Signalfenster wählen und ihm das EXP-1-Pedal zuordnen.

Tipps Bei Bedarf können über 50 POD HD-Parameter gleichzeitig beeinflusst werden, so dass man mühelos zwischen mehreren Sounds hin und her “morphen” kann. Wiederholen Sie die folgenden Schritte, wenn Sie noch weitere Parameter fernsteuern möchten.



Anmerkung: Wenn einem Effektparameter ein Steuerbefehl zugeordnet ist, ändert sich sein MIN- oder MAX-Wert, wenn man den Parameterwert von Hand editiert. Beispiel: Du hast dem "EXP-1"-Befehl den "Position"-Parameter des Wah-Effekts zugeordnet und gehst dann zur "Edit"-Seite, um den "Position"-Wert zu ändern. Wenn du an Regler 4 drehst, während sich das Pedal in der Nähe der Fersenposition befindet, ändert sich der "MIN"-Wert. Wenn du am Regler drehst, während sich das Pedal in der Nähe der "Vollgasposition" befindet, ändert sich der "MAX"-Wert.

Die Darstellung der "Controller Assign"-Seite richtet sich nach dem gewählten Effektmodell. In unserem Beispiel handelt es sich um "Digital Delay W/Modulation". Nehmen Sie mit den Mehrzweckreglern 1~4 die gewünschten "CONTROLLER ASSIGN"-Einstellungen vor.



Die "Controller Assign"-Seite

- **PARAMETER (Regler 1):** Hiermit wählst du den Parameter des aktuellen Modells, den du beeinflussen möchtest.* Für unser Beispiel wollen wir "Mix" wählen.
- **CONTROLLER (Regler 2):** Hiermit wählen Sie das Bedienelement für die Parametersteuerung. Wählen Sie "Off", um die Zuordnung aufzuheben oder aber "EXP 1", "EXP 2", "Variax Vol" bzw. "Variax Tone".
- **MIN. VALUE (Regler 3):** Diesen Wert hat der Parameter, wenn das betreffende Pedal hochgeklappt ist.
- **MAX. VALUE (Regler 4):** Hiermit wählst du den Wert für die "Vollgasposition" des betreffenden Pedals.

Wenn du ein Wah-Effektmodell hinzufügst, wird sein "Position"-Parameter automatisch auf **"EXP 1"** gestellt. Wenn du ein Volumen- oder Pan-Modell einfügst, wird sein "Position"-Parameter automatisch auf **"EXP 2"** gestellt. Man kann den Expression-Pedalen bei Bedarf aber noch weitere Parameter zuordnen. Bei den meisten Werks-Sounds, die Wah, Volumen oder Pan enthalten, ist das in der Regel der Fall. Wenn bestimmte Modelle nicht beeinflusst werden sollen, musst du diese Zuordnung löschen.

Um ein Expression-Pedal einem "FX Loop"-Parameter zuzuordnen, müssen Sie den Schleifenblock im Signalflussfenster wählen und anschließend die "CONTROLLER ASSIGN"-Seite aufrufen (siehe oben).



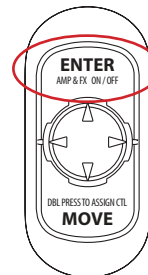
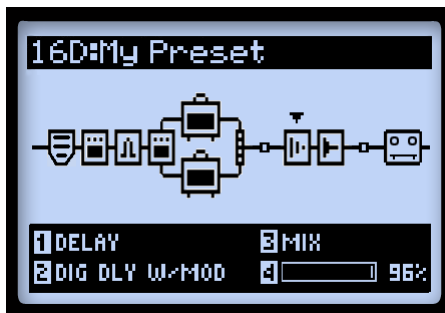
'CONTROLLER ASSIGN'-Optionen für die Effektschleife

Zuordnung der Fußtaster zu den Effekt- und Verstärkerblöcken

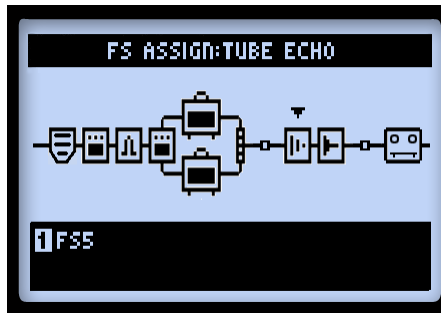
Mit den Fußtastern der FBV sowie dem Zehenschalter des internen Expression-Pedals können beliebige Verstärker- und Effektblöcke ein- und ausgeschaltet werden. Die aktuellen Zuordnungen werden auf der **"Live"-Seite** angezeigt (siehe [page B•3](#)). Diese Einstellungen werden für jeden Speicher separat gesichert.

Zuordnen eines Effekt- oder Verstärkerblocks zu einem Fußtaster

Wähle im Signalflussfenster den Effekt- oder Verstärkerblock, den du einem Fußtaster zuordnen möchtest. Beispiel: Hier wollen wir den DELAY-Block wählen. Halte den ENTER-Taster so lange gedrückt, bis die "Footswitch Assign"-Seite erscheint.



Wähle den gewünschten Effekt- oder Verstärkerblock und halte den ENTER-Taster gedrückt.



“Footswitch Assign”-Seite – hier wurde der DELAY-Block gewählt

Wähle mit Mehrzweckregler 1 den Fußtaster, dem du diesen Block zuordnen möchtest: “FS1”~“FS8”, “EXP Toe Switch” oder “None” (keine Zuordnung). Dabei ergeben sich folgende Varianten:

- **Wenn einem Fußtaster bereits ein Effekt- oder Verstärkerblock zugeordnet ist:** Die ursprüngliche Zuordnung bleibt erhalten, der neu gewählte Block wird dem Fußtaster *ebenfalls* zugeordnet. Im “Live”-Fenster ist eine Mehrfachbelegung an der “Multi”-Meldung erkenntlich. Somit kann man mit einem Fußtaster auch 2 Parameter beeinflussen – entweder parallel (beide an oder aus) oder spiegelverkehrt (einer aus, der andere an).



Bedeutet, dass einem Fußtaster mehrere Blöcke zugeordnet sind.

TIPP: Um die aktuellen Fußtasterzuordnungen der “Footswitch Assign”-Seite zu überprüfen, musst du die Blöcke der Reihe nach mit ◀▶ des Navigationstasters anwählen und dir die Zuordnung von Regler 1 anschauen.

- **Wenn einem Fußtaster kein Block zugeordnet ist:** Dann wird im “Live”-Fenster die Meldung “N/A” für diesen Fußtaster angezeigt.

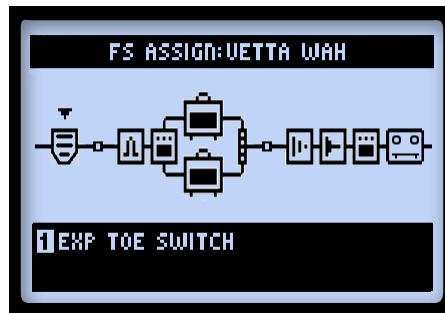


Bedeutet, dass diesem Fußtaster kein Block zugeordnet ist.

Verwendung des Zehenschalters

Wie oben bereits erwähnt, werden die “Position”-Parameter eines hinzugefügten “Wah”- oder “Volume/Pan”-Modells automatisch dem Steuerparameter “EXP 1” und “EXP 2” zugeordnet. Bei vielen Werks-Sounds ist diese Wah/Volume-Umschaltung bereits definiert. Da die Zuordnung des Zehenschalters aber nicht automatisch für später hinzugefügte Effektmodelle vorgenommen wird, wollen wir dir jetzt zeigen, wie man das von Hand einstellt.

- Wähle das “Wah”-Modell und rufe die “**FS Assign**”-Seite auf. Ordne diesen Effektblock dort den obigen Anweisungen entsprechend “EXP TOE SWITCH” zu. Jetzt kann der Wah-Effekt mit dem Zehenschalter aktiviert und ausgeschaltet werden.

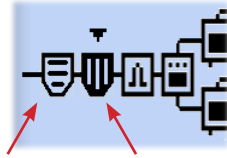


Zuordnen eine Effektblocks zum Zehenschalter

Wenn ein anderer Effektparameter (z.B. “Volume - Position”) vom anderen EXP-Modus angesteuert wird, ist es oftmals praktisch, wenn sich der Status der beiden Effektblöcke gleichzeitig (und zwar immer entgegen gesetzt) ändert, damit immer nur einer der beiden angesteuert wird. Sagen wir, du bereitest dir einen Speicher vor, in dem der Wah-Effekt mit “EXP 1” und der “Volume”-Block mit “EXP 2” angesteuert wird:

Anmerkung: Wenn du ein Expression-Pedal an die PEDAL 2-Buchse der FBV anschließt, ist die folgende Konfiguration wahrscheinlich *unpraktisch*, weil die Wah- und Volumenfunktion sowieso unterschiedlichen Pedalen zugeordnet sind.

- Drücke den Zehenschalter, damit die rote EXP 1-Diode leuchtet.
- Wähle im Signalfussfenster den Volumenblock und deaktiviere ihn mit dem ENTER-Taster. Der Wah-Block sollte jetzt an sein, während der Volumenblock aus ist.



Die Wah-Funktion ist an Die Volumenfunktion ist aus

- Wiederhole die obigen Arbeitsschritte, um den Wah- und Volumenblock dem “EXP TOE SWITCH”-Steuerparameter zuzuordnen.
- Wenn du jetzt den Zehenschalter betätigst, um “EXP 1” zu wählen, wird der Volumenblock deaktiviert, während der Wah-Block aktiviert wird und mit dem Expression-Pedal angesteuert werden kann. Das Gegenteil passiert, wenn du den EXP 2-Modus aktivierst.
- Vergiss nicht, diese Einstellungen zu speichern!

Anwahl von ‘Set Lists’

Mit einem FBV Shortboard MKII oder FBV Longboard kann man auch die “Set Lists”-Seite aufrufen und dort andere Speicher wählen (siehe auch [page 4•1](#)). Um das mit einer FBV zu tun:

- Betätige **FUNCTION 2** (Shortboard MkII) bzw. **AMP 1** (Longboard), damit der POD HD Pro die “Set Lists”-Seite anzeigt.



Die “Set Lists”-Seite

- Mit **BANK UP** und **BANK DOWN** kannst du die gewünschte “Set List” wählen. Im Display der FBV wird der Name der gewählten “Set List” angezeigt.
- Drücke **FUNCTION 2/AMP 1** erneut, um die gewählt “Set List” zu laden. Dabei wird automatisch der Speicher geladen, der dieselbe Nummer hat wie der zuletzt gewählte Speicher der vorigen “Set List”.

Tap Tempo

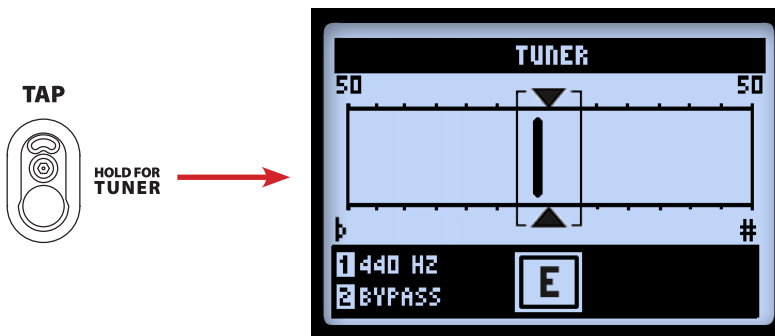


Alle FBV Bodenleisten bieten einen **TAP**-Fußtaster, mit dem man das gewünschte Tempo einstellen kann. Im "Setup"-Bereich kannst du das gewünschte Tempo aber auch in numerischer Form eingeben (siehe ["Seite 6, MIDI/Tempo" on page 2•10](#)).

Die Diode des **TAP**-Fußtasters blinkt jeweils im aktuell verwendeten BPM-Tempo. Tempobasierte Effekte (Modulation, Filter und Delay) mit einem **"Tempo Sync"**-Parameter können zum aktuellen Tempowert synchronisiert werden.

Tuner-Modus

Halte den **TAP**-Taster deiner FBV gedrückt, um den Tuner-Modus zu aktivieren. Alles Weitere hierzu findest du unter ["Tuner-Modus" on page 1•4](#).



Die "Tuner"-Seite

ANHANG C: MIDI

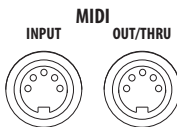
Hier werden die MIDI-Funktionen deines POD® HD Pro X kurz umrissen. Der POD HD Pro X kann MIDI-Befehle auswerten, mit denen die den Fußrastern und Pedalen zugeordneten Parameter angesteuert und Speicher gewählt werden können. Der POD HD Pro X sendet auch Bank- und Programmwechselbefehle, denn du Set Lists und Speicher wählst. Außerdem kann der POD HD Pro X als MIDI-Steuerquelle verwendet werden und die gewünschten MIDI-Befehle senden. Diese Funktion macht aber nur Sinn, wenn man eine Bodenleiste der Line 6 FBV™-Serie anschließt, weil zu einem Controller ja auch flexibel einsetzbare Bedienelemente gehören!

C•1

Mit dem POD HD Pro X können MIDI-Steuerbefehle zu einem Verstärker der Line 6 DT-Serie übertragen werden, mit denen sich zahlreiche "verborgene" Parameter einstellen lassen! Siehe den "*DT Series MIDI Implementation Guide*" sowie weitere MIDI-Dokumente von Line 6 unter <http://line6.com/support/manuals/>.

MIDI INPUT & OUT/THRU

Die MIDI-Kommunikation erfolgt über die **MIDI INPUT**- und **MIDI OUT/THRU**-Buchse. (Der POD HD Pro X bietet keine USB-MIDI-Funktion.) Um MIDI-Befehle zu einem anderen Gerät zu übertragen, musst du die **MIDI OUT/THRU**-Buchse über ein 5-stiftiges MIDI-Kabel mit einem externen Gerät verbinden. Um MIDI-Befehle zu empfangen, muss man die **MIDI IN**-Buchse des POD HD Pro X mit der MIDI OUT-Buchse des Senders verbinden.



MIDI INPUT- und OUT/THRU-Buchse des POD HD Pro X

'MIDI Setup'-Optionen

Um den Kanal für die Übertragung und den Empfang von MIDI-Daten einzustellen, musst du die Seite "**SETUP:MIDI/Tempo - MIDI Channel**" aufrufen. Die so empfangenen Daten können über die **MIDI OUT/THRU**-Buchse auch zu weiteren MIDI-Geräten durchgeschleift werden. Dafür muss man die "**MIDI Out/Thru**"-Parameter auf derselben "Setup"-Seite auf "Thru" stellen. Siehe ["Seite 6, MIDI/Tempo" on page 2•10](#).

POD HD Pro X-Funktionen, die via MIDI gesteuert werden können

Die Fußtaster- und Pedalzuordnungen des POD HD Pro X, die Looper-Funktionen usw. können von einem externen MIDI-Gerät aus angesteuert werden, das man zu diesem Zweck an die **MIDI IN**-Buchse des POD HD Pro X anschließen muss. In der Tabelle werden die CC-Befehle aller POD-Funktionen, die man fernbedienen kann, aufgelistet.

| Vom POD HD Pro X unterstützte MIDI-Befehle | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------------|
| CC-Nr. | Wert | Funktion |
| Pedal- & Fußtasterfunktionen | | |
| 001 | 0 - 127 | EXP-1-Pedalfunktion |
| 002 | 0 - 127 | EXP-2-Pedalfunktion |
| 051 | 0 - 127 | An/aus des Parameters von FS1 |
| 052 | 0 - 127 | An/aus des Parameters von FS2 |
| 053 | 0 - 127 | An/aus des Parameters von FS3 |
| 054 | 0 - 127 | An/aus des Parameters von FS4 |
| 055 | 0 - 127 | An/aus des Parameters von FS5 |
| 056 | 0 - 127 | An/aus des Parameters von FS6 |
| 057 | 0 - 127 | An/aus des Parameters von FS7 |
| 058 | 0 - 127 | An/aus des Parameters von FS8 |
| 059 | 0 - 127 | An/aus des Parameters von EXP Toe |
| Bedienung des Loopers | | |
| 060 | 0~63= Overdub, 64~127= Record | REC/OVERDUB-Fußtaster |
| 061 | 0~63= Stop, 64~127= Play | PLAY/STOP-Fußtaster |
| 062 | 64~127= Play Once | PLAY ONCE-Fußtaster |
| 063 | 64~127= Undo | UNDO-Fußtaster |

| Vom POD HD Pro X unterstützte MIDI-Befehle | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|
| CC-Nr. | Wert | Funktion |
| 065 | 0~63= Forward 64~127= Reverse | REVERSE-Fußtaster |
| 067 | 0~63= Pre 64~127= Post | PRE/POST-Fußtaster (Looper) |
| 068 | 0~63= Full 64~127= Half | 1/2 SPEED-Fußtaster |
| 099 | 0~63= aus, 64~127= an | Looper an/aus |
| Weitere Befehle | | |
| 064 | 64~127= Tap | Tap Tempo – Aktivierung |
| 069 | 0~63= aus, 64~127= an | Tuner an/aus |

Bank- und Programmwechsel

Der POD HD Pro X wertet eingehende MIDI-Befehle folgendermaßen aus.

- **Laden einer Set List:** Sorge dafür, dass der MIDI-Sender die Befehle CC00 (Bank MSB), CC32 (LSB) mit dem Wert "0" (für Set List 1), "1" (für Set List 2) usw. und gleich danach eine MIDI-Programmnummer im Bereich 0~63 (Speicher 01A~16D) sendet, um einen Speicher der angegebenen Set List zu wählen. Der POD HD Pro X lädt dann die Set List und den verlangten Speicher.
- **Laden eines Speichers der aktuellen Set List:** Übertrage eine MIDI-Programmnummer im Bereich 0~63 (für Speicher 01A~16D), um einen Speicher der aktuellen Set List zu laden.

Wenn Sie mit den Bedienelementen des POD HD Pro X (**PRESETS**-Regler, 4-fach-Navigationstaster oder Fußtaster **A, B, C, D*** der FBV) einen Speicher wählen, sendet er die entsprechenden Bank- und Programmnummern. Diese Befehle werden über die **MIDI OUT/THRU**-Buchse ausgegeben. Auch die Fußtaster können bei Bedarf Bank- und Programmnummern senden – siehe unten.

Der "Setup – Footswitch Mode"-Parameter muss auf "ABCD" gestellt werden, d.h. die Fußtaster FS5~FS8 der FBV müssen die Anwahl von POD HD Pro X-Speichern erlauben. Siehe "[Seite 1, Setup: Utilities](#)" [on page 2•1](#).

Der POD HD Pro X kann nämlich auch Bank- und Programmwechselbefehle senden, mit denen sich die Speicher externer Geräte wählen lassen. Wenn du z.B. einen zweiten Line 6 POD HD Pro X oder POD HD500X anschließt, wählt dieses Gerät dieselben Speicher wie der sendende POD HD Pro X!

Nachstehend findest du eine Vorstellung der gesendeten MIDI-Befehle bei Verwendung der POD HD Pro X-Bedienelemente.



POD HD Pro X-Bedienelemente, die Bank- und Programmnummern senden

- **Drehen am PRESETS-Regler:** Wenn du den Regler nach links oder rechts drehst, wählt der POD HD Pro X vorangehende bzw. nachfolgende Speicher der aktuellen Set List. Gleichzeitig werden folgende MIDI-Befehle gesendet:
 - **Drehung nach rechts:** Senden einer Programmnummer (Werterhöhung)
 - **Drehung nach links:** Senden einer Programmnummer (Wertverringering)
- **Drücken der Fußtaster A, B, C & D:** Intern wird hiermit der entsprechende Speicher innerhalb der aktuellen Bank gewählt. Diese Fußtaster senden auch eine gezielte MIDI-Programmnummer im Bereich 0~64. Der jeweilige Wert richtet sich nach der aktuellen Bank: Für Bank 1 senden die vier Fußtaster die Nummern 0~3, für Bank 2 die Nummern 4~7 usw.)

- **Drücken des PRESETS-Reglers, eines Navigationstasters, des ENTER-Tasters:** Intern werden damit die “Set Lists”-Seite und eine Set List (1~8) aufgerufen. Gleichzeitig wird eine Bankadresse im Bereich 0~7 (für Set List 1~8) für die gewählte Set List gesendet.

Verwendung des POD HD Pro X/der FBV als MIDI-Steuerquelle

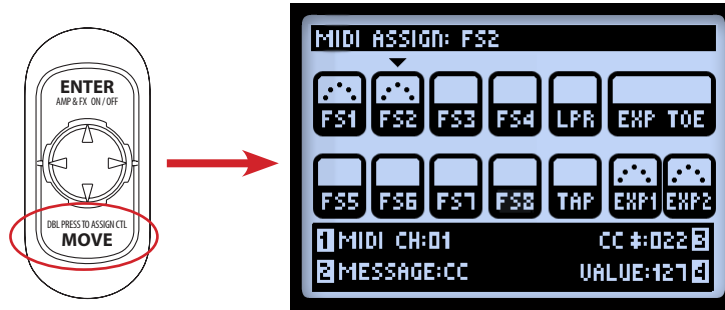
Anmerkung: Unter [“Zuordnen eines Effekt- oder Verstärkerblocks zu einem Fußtaster” on page B•21](#) findest du die MIDI-Zuordnungen der Fußtaster und Pedale deiner FBV zu den Steuerfunktionen des POD HD Pro X (FS 1~8, EXP 1, EXP 2, TOE SWITCH usw.)

Jeder Speicher des POD HD Pro X kann auch von dir gewählte MIDI-Befehlszuordnungen für die Fußtaster und Pedalbedienelemente der FBV enthalten. Das erlaubt die Verwendung des POD HD Pro X und einer FBV für die MIDI-Fernbedienung eines anderen Geräts oder Programms (Line 6 M13, M9, POD® Farm 2 Plug-In, HD500X oder Hard- und Software anderer Hersteller).

Anmerkung: Die Fußtaster FS5~FS8 senden die zugeordneten MIDI-Befehle nur, wenn ihre “Setup-Pedalboard Mode”-Einstellung “FS5~FS8” lautet (siehe [“Seite 1, Setup: Utilities” on page 2•1](#)). Wenn sich der POD HD Pro X im Looper-Modus befindet, senden bestimmte Fußtaster CC-Befehle (siehe [“Fußtaster im Looper-Modus” on page C•8](#)).

‘MIDI ASSIGN’-Seite

Die MIDI-Befehlszuordnung muss auf der “MIDI ASSIGN”-Seite vorgenommen werden. Zum Aufrufen der “MIDI ASSIGN”-Seite musst du auf einer Hauptseite den **MOVE**-Taster gedrückt halten. Die hiesigen Einstellungen können für jeden Sound separat gespeichert werden.



Halte den MOVE-Taster gedrückt, um die “MIDI ASSIGN”-Seite aufzurufen

Wähle mit ◀▶ und ▲▼ des Navigationstasters den gewünschten FBV-Fußtaster oder eine “EXP”-Funktion. Das gewählte Bedienelement (hier FS2) ist am nach unten weisenden Pfeil erkenntlich. Anschließend kannst du dem Bedienelement mit den Mehrzweckreglern 1~4 einen MIDI-Befehl zuordnen. An der Symboldarstellung erkennst du, ob einem Bedienelement bereits ein MIDI-Befehl zugeordnet ist:



FS1 ist ein MIDI-Befehl zugeordnet



FS1 ist kein MIDI-Befehl zugeordnet

- **MIDI CH (Regler 1):** Hiermit wählst du den MIDI-Kanal, auf dem das Bedienelement seinen Befehl sendet.
- **None:** Es werden keine MIDI-Daten gesendet. (Wenn du hier “None” wählst, sind die Regler 2~4 nicht belegt.)
- **0~16:** Der MIDI-Kanal, auf dem das Bedienelement sendet.
- **Base:** Bedeutet, dass das betreffende Bedienelement den “Systemkanal” verwendet (siehe [“Seite 6, MIDI/Tempo” on page 2•10](#)). “Base” kann praktisch sein, wenn du die Einstellung “Setup – MIDI Channel” ab und zu änderst und nicht fortwährend allen Bedienelementen andere MIDI-Kanäle zuordnen möchtest.

- **MESSAGE (Regler 2):** Hier kannst du den Befehlstyp wählen, den das aktuelle Bedienelement senden soll.
- **Die Fußtaster FS1~FS8, LOOPER, TAP und EXP TOE SWITCH** können MIDI-Steuerbefehle (MIDI CC), “CC Toggle”-Befehle, MIDI-Programmnummern, Banknummern oder Notenbefehle senden.
- “**EXP1**” und “**EXP2**” können je einen CC-Befehl mit einstellbarem Wertebereich senden, was eine stufenlose Steuerung ermöglicht.
- **CC/Program/Bank (Regler 3):** Hier können –je nach dem gewählten Befehlstyp (Regler 2)– weitere Optionen gewählt werden.
 - **CC:** Wenn du als Befehlstyp “CC” oder “CC Toggle” gewählt hast, kannst du hier die CC-Nummer im Bereich 000~127 einstellen. Im Falle eines “EXP1”- oder “EXP2”-Bedienelements legst du hiermit den CC-Mindestwert für das Pedal fest. (Siehe auch “VALUE” für Regler 4.)
 - **Program:** Wenn du als Befehlstyp Programmwechsel gewählt hast, kannst du einen Wert zwischen “000” und “127” einstellen.
 - **Bank:** Wenn du als Befehlstyp Bankwechsel gewählt hast, kannst du einen Wert zwischen “000” und “127” einstellen. Außerdem wird jeweils die MIDI-Programmnummer 001 gesendet, die in der Regel den ersten Speicher des Empfängers aufruft
 - **Anmerkung:** Wenn du als Befehlstyp “Note” gewählt hast, kannst du eine MIDI-Notennummer (C0~G9) einstellen.
- **Value/Velocity (Regler 4):** Hier kannst du den mit Regler 2 und 3 gewählten MIDI-Befehl noch weiter verfeinern.
 - **VALUE (für CC):** Wenn du “CC” als Befehlstyp gewählt hast, kannst du hier einstellen, welcher Wert für den betreffenden MIDI-Befehl gesendet werden soll (000~127). Im Falle eines “EXP1”- oder “EXP2”-Bedienelements legst du hiermit den Höchstwert für das Pedal fest.

- **VALUE (für CC Toggle):** Wenn du als Befehlstyp “CC Toggle” gewählt hast, kannst du hier “000” (aus) oder “127” (an) wählen. Dieses Bedienelement sendet die Statusbefehle immer abwechselnd. Man kann also auch MIDI-Befehle “stummschalten”!
- Im Falle des Programm- und Bankwechselltyps gibt es keine Optionen für Regler 4.
- **Velocity:** Erlaubt das Einstellen des Anschlagwerts für “Note”-Befehle (000~127).

Fußtaster im Looper-Modus

Wenn sich der POD HD Pro X im Looper-Modus befindet, senden die Fußtaster der FBV folgende MIDI CC-Befehle. Hierbei handelt es sich um globale Zuordnungen, die man nicht ändern kann.

Anmerkung: Diese Zuordnungen vertreten die CC-Befehle, die der POD HD Pro X und POD HD500X für diese Looper-Funktionen verwenden. Wenn du die MIDI OUT-Buchse des POD HD Pro X mit dem MIDI IN-Anschluss eines anderen POD HD Pro X oder POD HD500X verbindest, können beide Looper simultan bedient werden!

| Looper-Fußtaster – MIDI CC-Übertragung | | |
|--|--------|--|
| Fußtaster | CC-Nr. | Wert |
| FS1 (Undo) | 063 | 127 |
| FS2 (Play Once) | 062 | 127 |
| FS3 (Pre/Post) | 067 | Umschaltung: Pre= 0~63, Post= 64~127 |
| FS5 (Rec/Overdub) | 060 | Umschaltung: Overdub= 0~63, Record= 64~127 |
| FS6 (Play/Stop) | 061 | Umschaltung: Stop= 0~63, Play= 64~127 |
| FS7 (1/2 Speed) | 068 | Umschaltung: Normal= 0~63, halb= 64~127 |
| FS8 (Reverse) | 065 | Umschaltung: Normal= 0~63, umgekehrt= 64~127 |

