



POD[®] HD PRO X

GUÍA AVANZADA



Una profunda exploración de las características y funciones del POD HD Pro X.

Tabla de Contenido

Descripción general	1•1
Inicio	1•1
Modo del afinador	1•4
Tap Tempo	1•5
Conexiones.....	1•5
Software POD HD Pro X Edit	1•6
Setup	2•1
Acceder a la configuración del sistema.....	2•1
Página 1, Setup: Utilities.....	2•2
Página 2, Setup: Utilities.....	2•3
Página 3, Setup: Inputs.....	2•4
Página 4, Setup: Output	2•8
Página 5, Setup: Digital Output.....	2•9
Página 6, MIDI/Tempo	2•11
Página 7, Setup: Variax Options	2•12
Página 8, Opciones de afinación de la James Tyler Variax.....	2•17
Página 9, Setup: L6 LINK Audio.....	2•18
Página 10, Setup: L6 LINK Control.....	2•19
Funciones y funcionalidad.....	3•1
Bloques de efectos	3•1
Bloques de amplificador.....	3•3
Bloque del mezclador	3•3
Mover los bloques de efectos.....	3•4
Asignación de conmutador FBV al bloque de amplificador y efectos	3•7
DSP dinámico.....	3•8
Listas de ajustes y preajustes.....	4•1
Trabajar con listas de ajustes	4•1
Trabajar con preajustes.....	4•5
Guardar preajustes.....	4•6

Modo de edición de efectos 5•1

Acceder al Modo de edición de efectos..... 5•1

Modelos de micro, caja y amplificador 6•1

Colocación del modelo de amplificador..... 6•1

Seleccionar modelos de micro, caja y amplificador 6•4

Editar los parámetros del amplificador 6•7

Pantalla 'AMP & CAB EDIT' 6•7

Modelos de amplificador/preamplificador 6•12

Modelos de caja..... 6•15

Modelos de efectos..... 7•1

Modelos dinámicos..... 7•1

Modelos de distorsión 7•2

Modelos de modulación..... 7•3

Modelos de filtro..... 7•5

Modelos de afinación 7•6

Modelos de EQ..... 7•9

Modelos de delay..... 7•11

Modelos de reverberación..... 7•12

Volume/Pan & Modelos Wah..... 7•13

Modo Looper 8•1

Controles del conmutador de pedal del looper y ventana Rendimiento..... 8•1

Ajustes del looper..... 8•5

Audio USB..... 9•1

Controlador de audio USB de Line 6..... 9•1

Panel 'Line 6 Audio-MIDI Devices'..... 9•3

Mac® – Line 6 Audio-MIDI Devices..... 9•4

Windows® – Line 6 Audio-MIDI Devices 9•10

Apéndice A: Line 6 Monkey™..... A•1

Ejecuta Line 6 Monkey.....	A•1
Actualizaciones de Line 6 Variax.....	A•4

Apéndice B: Controladores de pedal FBV..... B•1

FBV MkII & Controladores de la serie FBV.....	B•1
Opciones de configuración para el FBV.....	B•2
Dispositivos de controlador FBV – Asignación de conmutadores y pedales.....	B•5
FBV Shortboard MkII.....	B•5
FBV Express MkII.....	B•10
FBV Longboard.....	B•12
FBV Shortboard.....	B•15
Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión....	B•18
Mandos Variax como controladores.....	B•19
Asignación de conmutador de pedal del bloque de efectos y amplificador.....	B•21
Seleccionar las listas de grupos.....	B•24
Tap Tempo.....	B•25
Modo Tuner.....	B•26

Apéndice C: MIDI..... C•1

MIDI INPUT & OUT/THRU.....	C•1
Controlar las funciones del POD HD Pro X vía MIDI.....	C•2
Mensajes de cambio banco y de programa.....	C•3
Utilizar el POD HD Pro X/FBV como un dispositivo controlador MIDI.....	C•5

Line 6, POD, DT50, DT25, Variax, James Tyler Variax, StageSource, L6 LINK, FBV, CustomTone y Line 6 Monkey son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Bienvenido a la *Guía Avanzada del POD® HD Pro X*. Esta guía contiene información detallada acerca de las características y funciones del POD HD Pro X. Lee también el Manual del Piloto del POD HD Pro X para ver información básica acerca del POD HD Pro X, y luego puedes continuar con esta Guía. En este capítulo ofrecemos una descripción general de las principales pantallas y funciones para que puedas empezar.

Utiliza Line 6 Monkey para comprobar e instalar las últimas actualizaciones para tu dispositivo; consulta [“Apéndice A: Line 6 Monkey™”, p. A•1](#).

Inicio



El lugar para empezar es una de las pantallas de Inicio. Pulsa el botón **VIEW** para cambiar entre las 3 pantallas de Inicio disponibles. En cualquiera de estas pantallas de Inicio, puedes girar el mando **PRESETS** para recuperar un preajuste en la lista de grupos actual, o bien presionar el mando **PRESETS** para seleccionar otras listas de grupos.

Ventana Flujo de señal

La ventana Flujo de señal muestra todos los “bloques” de amplificador y efectos, así como su ordenación para el preajuste actual. Como verás en varios de los siguientes capítulos, en esta pantalla podrás “seleccionar” el bloque deseado para realizar otras acciones, como elegir un nuevo modelo de amplificador o efectos, editar sus parámetros, mover su posición y mucho más.

Ubicación y título del preajuste cargado actualmente → 160:My Preset

Utiliza los botones Nav. → [Navigation buttons]

Disco ◀▶ y ▲▼ para seleccionar el bloque deseado → [Block selection buttons]

Rutas paralelas A (superior) y B (inferior) con bloque del mezclador → [Parallel routing and mixer block]

Bloques de efectos en la posición “Pre” → [Pre-effects blocks]

Bloques de amplificador → [Amplifier blocks]

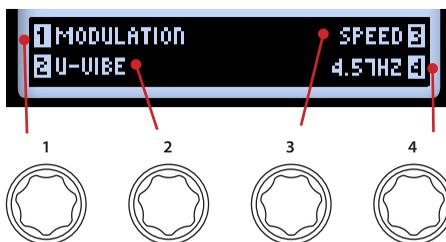
Bloques de efectos en la posición “Post” → [Post-effects blocks]

Looper → [Looper block]

Los elementos de la ventana Flujo de señal

La arquitectura de flujo de señal de cada preajuste se compone de 3 secciones principales donde se pueden colocar bloques de amplificador y efectos: Rutas previas, posteriores y paralelas A y B.

En la parte inferior de la pantalla de la ventana Flujo de señal, aparecen hasta cuatro parámetros a los que se accede con los mandos multifunción 1~4.



Acceder a parámetros con los mandos de multi-selección

Estos parámetros son específicos para el bloque seleccionado actualmente, y permiten seleccionar nuevos parámetros de modelos y edición. También puedes sumergirte en el Modo de edición y acceder a ajustes adicionales de otras pantallas, tal y como se explica en los siguientes capítulos.

Ventana Gran usuario

Esta pantalla simplemente muestra a GRAN tamaño el número de preajuste cargado actualmente: ¡muy útil para escenarios a oscuras!

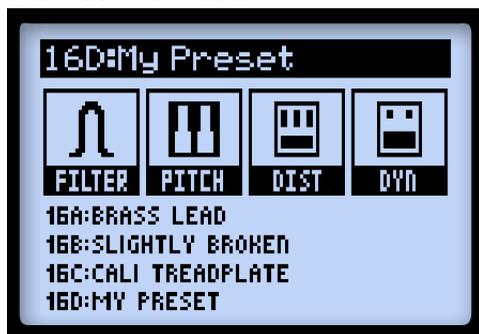


La ventana Gran usuario

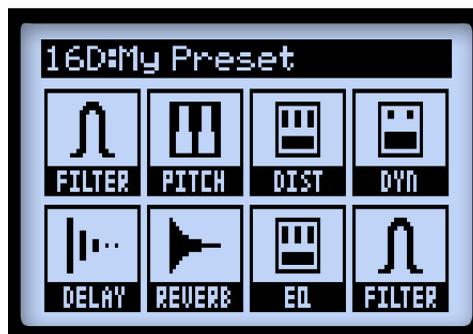
Ventana Rendimiento

Esta pantalla muestra las funciones disponibles para las funciones de conmutador de pedal del controlador Line 6 FBV™, si está conectado un FBV. Esta pantalla aparece en tres variaciones diferentes, dependiendo de los ajustes del dispositivo. Las cuatro opciones de la mitad inferior de la pantalla pertenecen a los conmutadores de pedal A, B, c y D del FBV.

Aparecerá una de las siguientes pantallas, establecida por el ajuste actual POD HD Pro X Setup - FS MODE. Consulta también la sección [“Página 1, Setup: Utilities”, p. 2•1](#) para más información.

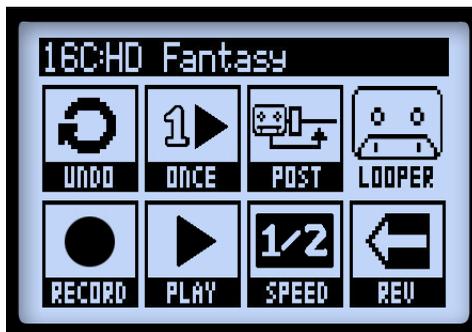


“Modo ABCD



“Modo FS 5–8

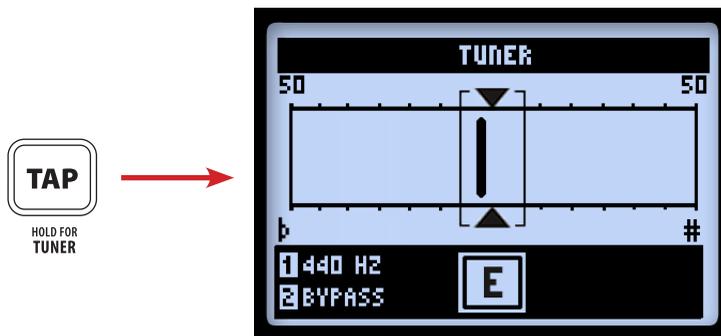
Cuando el POD HD Pro X está en modo “Looper” (el modo “Looper” está disponible cuando se conecta un dispositivo FBV), una 3ª variación de la pantalla mostrará las funciones del Looper a las que se accede con los conmutadores de pedal A, B, C y D del FBV. Consulta también [“Controles del conmutador de pedal del looper y ventana Rendimiento”, p. 8•1](#).



Ventana Rendimiento con el modo “Looper” activado

Modo del afinador

Para entrar en el modo del afinador, mantén pulsado el botón **TAP**. Las opciones disponibles se ajustan con los mandos multifunción.



La pantalla del afinador

Observa que el afinador sólo recibe una señal de la fuente Input 1 del POD HD Pro X.

Toca una cuerda de la guitarra y verás cómo se muestra el nombre de la nota. Si la barra gráfica está a la izquierda del centro, la cuerda será bemol; cuando esté hacia la derecha, la cuerda será sostenida. Si la barra se encuentra dentro del intervalo central, aparecerán triángulos encima y debajo, para indicarte que la cuerda está afinada.

- **Referencia (Mando 1):** Si deseas afinar a una referencia distinta a la estándar de 440Hz, puedes seleccionar entre 425 y 455Hz.
- **Audio (Mando 2):** Selecciona **MUTE** para silenciar la salida del POD HD Pro X durante la afinación, o bien selecciona **BYPASS** para escuchar la guitarra sin procesar.

Pulsa el conmutador **TAP** o cualquier otro conmutador de pedal para salir del modo del afinador.

Tap Tempo



Tap Tempo es el término que utilizamos para referirnos al valor “Tempo”, al cual se accede desde el botón **TAP** del dispositivo. Pisa rítmicamente para ajustar el tempo. También puedes seleccionar un valor numérico de Tempo dentro de la configuración (consulta [“Página 6, MIDI/Tempo”, p. 2•11](#)). Este ajuste se guarda para cada preajuste.

Verás que el botón TAP se ilumina para indicar los BPM del Tap Tempo (si el parámetro Tap LED está ajustado a “On” - consulta [“Página 2, Setup: Utilities”, p. 2•3](#)). Los efectos basados en el tempo (efectos de modulación, de filtro y retardo) que ofrecen un parámetro **Tempo Sync** pueden ajustarse opcionalmente a una división de nota de este valor de Tap Tempo.

Conexiones

Consulta las descripciones de las conexiones del panel posterior en el Manual del Piloto del POD HD Pro X. ¡También encontrarás más detalles acerca de sus usos concretos en los siguientes capítulos!

Software POD HD Pro X Edit

Visita line6.com/software para descargarte el software gratuito Line 6 POD® HD Pro X Edit, un editor/biblioteca de patches para ordenadores Mac® y Windows®. Utilizando POD HD Pro X Edit y una conexión USB podrás crear, escuchar, personalizar, hacer copias de seguridad/restaurar y guardar fácilmente un número ilimitado de preajustes de tono para tu dispositivo.

106



La aplicación POD HD Pro X Edit

SETUP

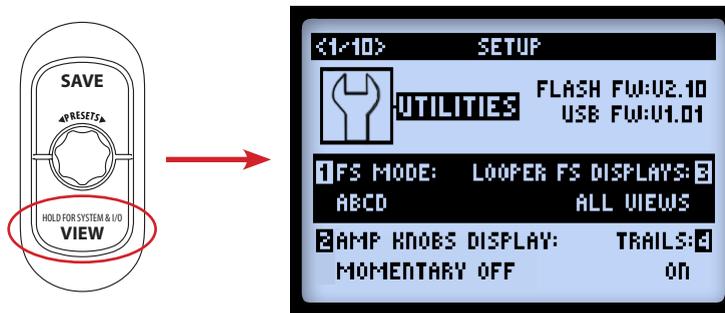
En este capítulo, trataremos las opciones para configurar los ajustes de sistema del POD® HD Pro X.

2•1

Observa que algunos parámetros System Setup son ajustes “generales” (siempre están activos, sea cual sea el preajuste actual), mientras que otros se guardan individualmente para cada preajuste, tal como se detalla en las siguientes secciones. Guarda siempre tu preajuste después de cambiar los ajustes de este último tipo para conservarlos. Para restaurar todos los ajustes globales a sus valores predeterminados, mantén pulsados los botones de flecha izquierda del Nav.Disco mientras activas el POD HD Pro X.

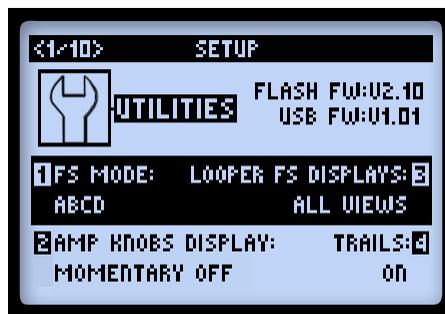
Acceder a la configuración del sistema

Para acceder a las opciones de Setup, mantén pulsado el botón **VIEW**. Aquí puedes configurar varias funciones del dispositivo, ajustes de entrada y salida, y mucho más.



Utiliza los botones Nav.Disco ◀▶ para navegar por las distintas páginas de Setup.

Página 1, Setup: Utilities



La parte superior de la pantalla muestra las versiones de **memoria Flash** y Firmware **USB** instaladas actualmente en el dispositivo POD HD Pro X. La parte inferior de la pantalla ofrece cuatro opciones, ajustables utilizando los mandos multifunción 1~4.

- **FS Mode (Mando 1):** Esta opción se aplica a los conmutadores de pedal **A, B, C** y **D** de un controlador Line 6 FBV conectado (consulta también el [“Apéndice B: Controladores de pedal FBV”, p. B•1](#)). Verás que la ventana de Rendimiento del POD HD Pro X refleja las funciones de estos botones de acuerdo con el modo seleccionado aquí (consulta la [“Ventana Rendimiento”, p. 1•3](#)). Este ajuste es global.
- **En modo “ABCD”:** Los conmutadores de pedal **A, B, C** y **D** del FBV recuperan los preajustes actuales del banco A~D.
- **En modo “FS 5~8”:** Los conmutadores de pedal **A, B, C** y **D** del FBV activan y desactivan los modelos asignados FS 5~8.
- **Amp Knobs Display (Mando 2):** Si se selecciona “On”, la pantalla LCD muestra momentáneamente los valores del mando de tono del amplificador, siempre que se ajuste cualquier mando de amplificador físico. Este ajuste es global.
- **Looper FS Display (Mando 3):** Cuando el modo Looper está **activado (puedes acceder al modo “Looper” con un dispositivo FBV conectado)**, esta opción determina cómo y cuándo se visualiza la pantalla Looper (consulta [página 8•1](#)). Este ajuste es global.
- **All Views:** Cuando el modo Looper está desactivado, siempre se visualiza la pantalla Looper.
- **Performance View:** Cuando el modo Looper está activado, visualiza la pantalla Looper u otras pantallas de Rendimiento (Flujo de señal o Gran usuario), alternando el botón **VIEW**. Esta opción puede ser útil para consultar tus preajustes o para ajustar los modelos mientras aplicas loops.
- **Trails (Mando 4):** Si se selecciona “On”, permite que continúen las repeticiones de eco y/o la caída de los efectos de retardo y reverberación, cuando el modelo está desactivado. Este ajuste se guarda para cada preajuste. (Ten en cuenta que esta función no proporciona un “spillover” de la caída del efecto al cambiar los preajustes).

Página 2, Setup: Utilities

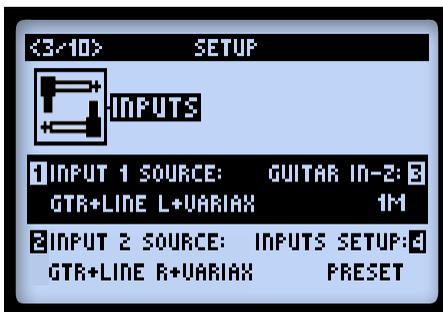


Las opciones de la parte inferior de la pantalla son las siguientes (todas son ajustes globales).

- **LCD Contrast (Mando 1):** Ajusta el contraste de la pantalla.
- **Tap Tempo LED (Mando 2):** Selecciona “On” para que el LED del botón TAP (o el conmutador de pedal TAP del FBV conectado) parpadee para indicar el valor del tempo actual. Selecciona “Off” para que permanezca apagado.
- **AC Frequency (Mando 3):** Todos los modelos de amplificador HD incluyen una simulación del zumbido de CA, típico del componente del calentador de las válvulas de vacío de CA; se trata de una parte importante del tono de un amplificador de válvulas. Selecciona la frecuencia de CA para que coincida con la frecuencia de los EE.UU. (60Hz) o del Reino Unido (50Hz) para mayor autenticidad. (Este ajuste puede ser sutil según los ajustes actuales del modelo de amplificador, y más destacado si se sincroniza con la frecuencia de CA de cualquier amplificador de válvulas al que se haya conectado el POD HD Pro X).
- **FBV Express (Mando 4):** Este parámetro sólo se aplica a un controlador Line 6 FBV conectado. Sólo debe ajustarse a “On” en los dispositivos FBV Express MkII. Consulta [“Opciones de configuración para el FBV”, p. B•2.](#)

Página 3, Setup: Inputs

La página “Inputs Setup” permite seleccionar cuáles de las entradas de audio del dispositivo se utilizan como “fuente”; parecido a un patchbay programable, integrado. También existe un control que ajusta la impedancia de entrada de la guitarra.



- **INPUT 1 e INPUT 2 SOURCE (mandos 1 y 2)** – Selecciona la(s) entrada(s) física(s) que quieres que sea(n) la(s) “fuente(s)” que se envía(n) a la ruta de señal. Ten en cuenta que puedes elegir diferentes fuentes para alimentar de forma independiente cada ruta de señal o elegir “**Same**” para alimentar una misma fuente para ambas rutas.
- Las opciones de fuente de entrada “**Variax**” y “**Variax Mag**” están disponibles para guitarras Line 6 Variax® conectadas a la entrada digital **VARIAX (VDI)** del POD HD Pro X.
- Con una James Tyler® Variax® (JTV), la “**Variax**” **INPUT SOURCE recibe la señal magnética** o el modelo, dependiendo de los ajustes de conmutación del modelo JTV.* “**INPUT SOURCE= Variax Mag**” **recibe sólo la señal de la pastilla magnética de la JTV.**

Nota: Utilizando una JTV, la selección de la fuente de entrada “Variax” también recuerda si se estaban utilizando pastillas magnéticas o modelos por preajuste, lo que te permite retomar el trabajo exactamente donde lo dejaste, sin necesidad de selección manual o de cambios de entrada.

- Si dispones de un instrumento Variax de primera generación, es recomendable seleccionar la opción “**INPUT SOURCE= Variax**”. Consulta también la documentación de la Variax.
- **Guitar In-Z** - Selecciona la impedancia de entrada de la entrada de guitarra. Esta función afecta al tono y a la sensación, puesto que las pastillas de guitarra se están cargando como lo harían con un pedal de efectos o un amplificador de válvulas.

Nota: Los ajustes “Guitar In-Z” afectan sólo a la entrada **GUITAR IN**. Consulta la tabla de índices de impedancia al final de esta sección para conocer la impedancia de entrada de cada modelo individual.

- La opción “**Auto**” ajusta de forma dinámica la impedancia de entrada para que coincida con la impedancia de entrada del primer modelo de amplificador o efectos de la cadena de señal del POD HD.
- También puedes seleccionar manualmente entre una gran variedad de valores de impedancia, de baja a alta (22k, 32k, 70k, 90k, 136k, 230k, 1M o 3.5M). Un valor bajo, en general, produce un poco de atenuación de las frecuencias altas, un gain bajo y una sensación general “más suave”. Un valor más alto produce una respuesta de frecuencia total, un gain más alto y una sensación general “más firme”.
- **Inputs Setup** - Determina si las otras 3 opciones de esta pantalla “Inputs” se aplican por preajuste o de forma global.
- **Preset** - Al recuperar un preajuste, se cargarán los ajustes de los parámetros “**Input 1 Source, Input 2 Source**” y “**Guitar In-Z**”, tal y como se hayan guardado con cada preajuste.
- **GLOBAL** – Si seleccionas la opción “Global” aquí, los valores de las otras tres opciones “INPUT” de la página “Setup” (“Input Source 1”, “2” y “Guitar In-Z”) se utilizarán de forma global, independientemente de sus valores guardados con cada preajuste. Los valores “INPUT” que elijas en esta página “Setup” se conservarán, independientemente de la opción “**INPUTS SETUP - GLOBAL**”. Cuando cambies “**INPUTS SETUP**” de nuevo a “PRESET”, los valores de las opciones “INPUT” guardadas con cada preajuste, volverán a utilizarse.

Nota: Al guardar un preajuste mientras esta opción está ajustada a “Global” se escribirán los valores de INPUTS y Guitar In-Z globales actuales en el preajuste guardado.

Modelo de amplificador y efectos: índices de impedancia de entrada de la guitarra	
Modelo	Impedancia de entrada de la guitarra (Ω)
Amplificadores y preamplificadores	
Todos los modelos de amplificador y preamplificador	1M
Efectos de distorsión	
Screamer	230k
Color Drive	136k
Buzz Saw	230k
Facial Fuzz	22k
Jumbo Fuzz	90k
Fuzz Pi	22k
Octave Fuzz	230k
Todos los otros modelos Distortion	1M
Efectos de dinámica	
Todos los modelos Dynamics	1M
Efectos de modulación	
Dual Phaser	230k
U-Vibe	90k
Analog Chorus	22k
Todos los otros modelos Modulation	1M
Efectos de filtro	
Todos los modelos Filter	1M
Efectos de tono	
Todos los modelos Pitch	1M
Efectos de delay	

Modelo de amplificador y efectos: índices de impedancia de entrada de la guitarra	
Modelo	Impedancia de entrada de la guitarra (Ω)
Multi Head	22k
Analog Echo	230k
Analog w/Mod	90k
Todos los otros modelos Delay	1M
Efectos de PREAMP + EQ	
Todos los modelos de amplificador y preamplificador	1M
Efectos de reverberación	
Todos los modelos Reverb	1M
Efectos wah	
Weeper	90k
Todos los otros modelos Wah	1M
Efectos de volumen y panoramización	
Todos los modelos Volume y Pan	1M
FX Loop	
FX Loop	1M

Acercas del direccionamiento de la señal de entrada fuente: Es importante observar cómo el POD HD Pro X dirige Input 1 y 2 a través de los bloques de amplificador y efectos que se encuentran en la posición “Pre”. Se observan los siguientes comportamientos:

- En una configuración sin bloques de amplificador o efectos en Pre, Input 1 se envía sólo a la ruta A e Input 2 sólo a la ruta B. Por lo tanto, ésta es la mejor configuración si deseas mantener diferenciadas las fuentes de entrada en las rutas A y B.

- Si un bloque de amplificador o un modelo de efectos monoaural activo se encuentran en Pre, se produce una “mezcla” de las fuentes de entrada 1 y 2, y se envía la misma señal combinada a los modelos “Pre” posicionados, así como a las rutas A y B. Es posible que debas ajustar el nivel de volumen de tu instrumento para evitar sobrecargar tus modelos de amplificador y efectos Pre-posicionados.
- Si un modelo de efectos estéreo se encuentra en “Pre”, la salida de efectos del canal izquierdo se envía a la ruta A y la salida derecha se envía a la ruta B.*
- Las opciones Volume y Pan del bloque del mezclador ofrecen un control independiente para las salidas de las rutas A y B antes de que se envíen al mezclador a través de cualquier bloque situado en “Post”.
- Si se ajusta Input 2 a “Same”, la fuente de entrada se dirige efectivamente a ambas rutas estéreo A y B (y así se puede enviar una entrada de guitarra a dos modelos de amplificador y/o efectos paralelos, por ejemplo).

Consulta también: [“Tipos de modelo y direccionamiento de señal mono/estéreo” on page 3•5](#) para más detalles acerca de cómo afectan los efectos mono y estéreo a tu cadena de señal.

Página 4, Setup: Output

El ajuste “**Mode**” de esta página permite configurar el tipo de señal enviada a las salidas analógicas del POD HD Pro X para optimizar la grabación directa, en vez de conectar a un amplificador externo.

Ten en cuenta que este ajuste “Mode” afecta a la señal enviada a las salidas “LEFT & RIGHT BALANCED, UNBALANCED”, digitales y para auriculares del POD HD Pro X, así como a la señal enviada a “USB Record Send” y a la salida L6 LINK™.



El mando 1 selecciona el **Outputs Mode**. Se trata de un ajuste general.

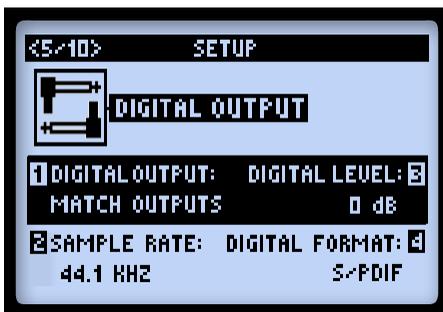
- **Studio/Direct:** Normalmente ésta es la mejor opción cuando se conecta “directamente” a una consola de mezclas o dispositivo de grabación. Esta señal incluye los modelos de caja “Studio”, el modelo de micrófono y una convolución “AIR” para emular mejor un amplificador con micrófono dentro de una sala.
- **Ajustes Combo y Stack:** Optimiza el tono para conectar a un amplificador externo. La señal incluye modelos de caja “Live”, sin ningún modelo de micro o convolución “AIR”, con una curva EQ especial adicional para cada uno.
- **Combo Front & Stack Front:** Para conectar a la entrada frontal de un amplificador combo típico o un cabezal de amplificador + caja externa, respectivamente. Al seleccionar alguno de estos modos, verás las siguientes opciones adicionales para modelar el tono aún más:

MODE:	FOCUS:
COMBO FRONT	570 HZ
LOWS:	HIGHS:
-49	-50

- **Lows (Mando 2):** Atenúa las frecuencias bajas.
- **Focus (Mando 3):** Aumenta la gama media general.
- **Highs (Mando 2):** Atenúa las frecuencias altas.
- **Combo Power Amp & Stack Power Amp:** Para conectar a un amplificador combo o de cabezal.

CONSEJO: Cuando utilices las opciones Combo o Stack y te conectes a un amplificador de válvulas, también es recomendable que selecciones un modelo de preamplificador desde el menú Amp Model (en vez de uno de los modelos de amplificador “completos”). Los modelos de preamplificador HD no incluyen emulación de amplificador, con lo cual normalmente resultan más adecuados para esta conexión. Dicho esto, no es una elección incorrecta. Los PODs siempre han destacado por su flexibilidad... ¡Valora todas las posibilidades y decide qué modelos funcionan mejor para tu tono!

Página 5, Setup: Digital Output



Estas opciones son sólo para configurar la señal enviada a las salidas digitales de 24 bits (S/PDIF o AES/EBU). Todos los ajustes son globales. Al conectar a otro dispositivo digital, lo mejor es ajustar el dispositivo externo para que siga el POD HD Pro X (con el POD HD Pro X como dispositivo “maestro”) para mantener una sincronización correcta. Consulta las características del reloj digital en la documentación de tu dispositivo digital.

Nota: La salida **AES/EBU - L6 LINK** es un jack XLR que se puede utilizar para cualquiera de los tipos de conexión (consulta también la [“Página 6, MIDI/Tempo”, p. 2•11](#)). Las opciones “AES/EBU” de esta pantalla se aplican sólo a la salida AES/EBU y no afectan a la señal de audio L6 LINK, cuando está conectado un amplificador de la serie Line 6 DT.

- **DIGITAL OUTPUT (Mando 1):** Selecciona el tipo de señal del modo de salida.
- **Match Outputs:** Utiliza el ajuste que se haya configurado en la pantalla Setup:Outputs - consulta [página 2•9](#).
- **Dry Input:** La señal de fuente de entrada sin ningún procesamiento de amplificador, caja, micrófono, “E.R.” o efecto aplicado. (¡Útil para grabar una señal seca en tu DAW, al que más adelante puedes añadir un Plug-in o un “reamplificador”!)
- **Sample Rate (Mando 2):** Selecciona la frecuencia de muestreo: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz o 96kHz. Al conectar a la entrada S/PDIF o AES/EBU de otro dispositivo, ajusta siempre ambas unidades para que utilicen la misma frecuencia de muestreo.
- **DIGITAL LEVEL (Mando 3):** Incrementa la amplitud de la señal S/PDIF o AES/EBU: 0dB~+12dB.

- **DIGITAL FORMAT (Mando 4):** Selecciona entre los ajustes para las salidas digitales S/PDIF o AES/EBU.

Página 6, MIDI/Tempo



2•11

- **MIDI Channel (Mando 1):** Ajusta el canal MIDI del “sistema” que utiliza el POD HD Pro X tanto para recibir como para enviar la comunicación MIDI mediante el zócalo MIDI IN/OUT. Selecciona cualquier canal individual 1~16 u “Omni” para todos los canales.* Se trata de un ajuste general.

Nota: El canal MIDI seleccionado aquí también afecta a los ajustes del canal MIDI utilizados por L6 LINK. Consulta la [“Página 10, Setup: L6 LINK Control”, p. 2•19.](#)

- **MIDI OUT/THRU (Mando 2):** Permite cambiar “MIDI OUT” entre una salida MIDI o una salida MIDI + Thru.
- **Tempo Sync (Mando 3):** Los parámetros “Speed” o “Time” de todos los efectos basados en el tiempo (modulación, afinación y retardos) se pueden ajustar opcionalmente a un valor de nota para seguir el valor de BPM de tiempo (mando 4). Esta opción “Tempo Sync” es un ajuste general que permite seleccionar si el efecto sigue el Tap Tempo en general o como valor para cada preajuste.
 - **Preset:** Los ajustes del tiempo se guardan y se recuperan para cada preajuste.
 - **Global:** Se ignora la información del tiempo almacenada en los preajustes. Cuando se guarda un preajuste con esta opción ajustada a “Global”, se guardará el valor actual del tiempo con el preajuste.
- **Tempo (Mando 4):** Introduce un tiempo específico para tu preajuste actual (en vez de pisar rítmicamente el botón TAP). Este valor se guarda de forma individual para cada preajuste.

Página 7, Setup: Variax Options



Página 'Setup 7' - Variax no conectada



Página 'Setup 7' - James Tyler Variax conectada

Como se ha ilustrado arriba, la página “Setup 7” incluye opciones adicionales específicas para el modelo cuando un instrumento Variax está conectado a la entrada **VARIAX** (VDI) del POD HD Pro X. La familia Variax específica y su versión de firmware se muestran en la parte superior derecha de la pantalla cuando la Variax está conectada. Las opciones disponibles y las conductas indicadas variarán en función del tipo de Variax y del modelo que hayas conectado, como se describe en las siguientes secciones. Independientemente de la Variax conectada a la entrada VDI, la funcionalidad de la opción del mando 1 será la siguiente.

- **VARIAX CONTROL (Mando 1):** Selecciona si asignarás todos los ajustes de la Variax en esta pantalla “Setup 7”, para cada preajuste o de forma global.*
- Si se ajusta a “Preset”, todos los valores de los parámetros que aparecen en las pantallas “Variax Setup” (“Setup” páginas 7 y 8) se guardan y se recuperan de forma individual para cada preajuste del POD HD Pro X. Si tienes una Variax conectada y seleccionas “Preset”, verás opciones adicionales en la pantalla.
- Si se ajusta a “Global”, proporciona un control manual completo sobre todas las funciones de la Variax, independientemente de los ajustes de la Variax que hayas guardado en los preajustes del POD HD Pro X.

Nota: Para la James Tyler Variax (JTV), esto también determina si la selección de cambio de pastilla magnética/modelo de guitarra (como se oye a través de la opción de “Variax” “INPUT SOURCE”) se recuperará por preajuste o de forma global. Además, ten en cuenta que las opciones “JTV Tuning” de “Setup” pág. 8 *no* se ven afectadas por este ajuste de “Variax Control” (los ajustes “Tuning” se guardan por preajuste).

James Tyler® Variax®

Compatible con todas las guitarras eléctricas James Tyler Variax. (¡Para más opciones , consulta también [“Página 8. Opciones de afinación de la James Tyler Variax”, p. 2•17!](#))



2•13

- **VARIAX CONTROL (Mando 1):** Consulta la [página 2•12](#).
- **MODEL (Mando 2):** Selecciona el modelo de Variax y el ajuste de posición de la pastilla. Elige la opción “Don’t Force” si no quieres que el modelo local JTV cambie con el valor de “MODEL” guardado dentro de los preajustes del POD HD Pro X.
- **LOCAL CONTROL (Mando 3):** Determina si los mandos de tono y volumen de la JTV y/o el conmutador de cambio deben permanecer activados o “bloquearse”. Cuando están bloqueados, el botón/conmutador ya no controla las funciones locales de la guitarra JTV para la salida modelada de la guitarra.*

Nota: Cuando se utiliza el modo de salida magnética en la guitarra JTV, sólo se “bloquea” el mando de volumen con los ajustes “LOCAL CONTROL – LOCKED”. Para la salida magnética, las funciones de cambio de tono y pastilla permanecerán desbloqueadas, incluso cuando se ajusten a “Locked” a través del mando 3. Esta función permite usar libremente el conmutador selector de pastilla o el mando de tono de la JTV, cuando la JTV está en el modo de salida de pastilla magnética, manteniendo los ajustes de modelado “bloqueados”, si prefieres que estos ajustes de modelado permanezcan intactos, al cambiar de nuevo al modo de salida de modelado.

Ten en cuenta también que cuando alguno de estos controles JTV esté bloqueado, al cambiar el mando codificador de modelo de la guitarra JTV, todo se desbloqueará automáticamente.

- Puede resultarte útil ajustar los mandos de tono y/o volumen de la JTV a “LOCKED”, cuando los mandos están asignados para controlar de forma remota cualquier parámetro de efectos o amplificador del POD HD Pro X (para más detalles, consulta [“Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión”, p. B•21](#)).
- También puede resultar útil “Bloquear” el conmutador de cambio de pastilla de la JTV. Esta función permite usar libremente el conmutador selector de pastilla o el mando de tono de la guitarra, cuando está en el modo de salida de pastilla magnética, manteniendo los ajustes de modelado bloqueados, si prefieres que estos ajustes de modelado permanezcan intactos, al cambiar de nuevo al modo de salida de modelado.
- **TONE (Mando 4):** Permite guardar el valor del mando de tono de la JTV con el preajuste actual o aplicarlo de forma global, para cada ajuste “**VARIAX CONTROL**” (mando 1).

Variax eléctrica

Compatible con todas las guitarras eléctricas Variax de primera generación.



- **VARIAX CONTROL (Mando 1):** Consulta la [página 2•12](#).
- **MODEL (Mando 2):** Selecciona el modelo de Variax y el ajuste de posición de la pastilla. Elige la opción “Don’t Force” si no quieres que el modelo de guitarra Variax cambie con el valor de “MODEL” guardado dentro de los preajustes del POD HD Pro X.

- **LOCAL CONTROL (Mando 3):** Esta función no es aplicable a instrumentos Variax de primera generación, por lo tanto, no hay opciones disponibles.
- **TONE (Mando 4):** Permite guardar el valor del mando de tono de la guitarra Variax con el preajuste actual, si se desea.

Variax acústica 700

2•15

Para una guitarra acústica Variax, verás dos páginas “SETUP”, 7a y 7b, para incluir los controles adicionales. Los mandos multifunción 1, 2 y 3 son controles comunes, mostrados en las dos páginas “Setup”. El mando 4 es exclusivo para cada página.



- **VARIAX CONTROL (Mando 1):** Consulta la [página 2•12](#).
- **MODEL (Mando 2 - págs. 7a y b):** Selecciona el modelo de Variax acústica. Elige la opción “Don’t Force” si no quieres que el modelo local JTV cambie con el valor de “MODEL” guardado dentro de los preajustes del POD HD Pro X.
- **LOCAL CONTROL (Mando 3 - págs. 7a y b):** Esta función no es aplicable a Variax acústicas, por lo tanto, no hay opciones disponibles.
- **MIC POSITION (Mando 4 - págs. 7a):** Cuando cambia este valor parece que haya cambiado la posición del micro en la guitarra acústica de una posición cercana a la boca a una más lejos.
- **COMP (Mando 4 en la pág. 7b):** Selecciona la cantidad de efecto de compresión aplicada al tono de la Variax acústica.

Bajo Variax 700 y 705

Para un bajo Variax, verás tres páginas “Setup”, 7a, 7b y 7c para incluir todos los controles del bajo. Los mandos multifunción 1, 2 y 3 de todas las páginas son controles comunes. El mando 4 de cada página es exclusivo.

2•16



- **VARIAX CONTROL (Mando 1 - págs. 7a, b y c):** Consulta la [página 2•12](#).
- **MODEL (Mando 2 - págs. 7a, b y c):** Selecciona el modelo de guitarra de bajo Variax. Elige la opción “Don’t Force” si no quieres que el modelo de bajo Variax cambie con el valor de “MODEL” guardado dentro de los preajustes del POD HD Pro X.
- **BLEND (Mando 4 - pág. 7a):** Controla el balance entre el tono de la pastilla del puente y el cuello en el bajo.
- **BASS (Mando 4 - pág. 7b):** Ajusta la cantidad de frecuencias de bajo.
- **TREBLE (Mando 4 - pág. 7c):** Ajusta la cantidad de frecuencias de agudos.

Página 8, Opciones de afinación de la James Tyler Variax

La página 8 de la pantalla “SETUP” ofrece las opciones “Tuning” para guitarras James Tyler Variax.* ¡Permiten configurar y editar afinaciones alternativas para la guitarra JTV conectada, que se pueden guardar junto con cualquier preajuste del POD HD Pro X!

Nota: Esta funcionalidad de afinación sólo está disponible para guitarras de la familia James Tyler Variax. Si no hay ninguna JTV (o ninguna Variax de primera generación) conectada, esta pantalla no muestra ninguna opción a la que acceder.

2•17



- **VARIAX TUNING (Mando 1):** Elige “Don’t Force” si no quieres que el preajuste del POD HD Pro X afecte a la afinación local de la guitarra JTV. Elige “Custom” para crear una afinación propia, que puedes guardar con el preajuste actual.
- **STRING SELECT (Mando 3):** Selecciona la cuerda de guitarra, de la 1 a la 6, a la cual quieres cambiar la afinación.
- **NOTE OFFSET (Mando 4):** Elige la cantidad de semitonos, positivos o negativos, en los que deseas subir o bajar el tono de la cuerda seleccionada. La nota resultante se mostrará en el gráfico de afinación de la parte superior de la pantalla. Por ejemplo, en la pantalla anterior, hemos bajado la afinación de la cuerda E inferior dos semitonos hasta la nota D.*

*Nota: El valor de compensación será preciso: las etiquetas de nota mostradas determinan que la guitarra está afinada a un tono estándar (E, A, D, G, B, E), con la A con un tono de referencia de 440Hz.

Página 9, Setup: L6 LINK Audio



Estas opciones configuran la señal de audio del POD HD Pro X hasta para cuatro amplificadores de la serie Line 6 DT y/o altavoces StageSource™ utilizando la conexión L6 LINK. Los ajustes para cada uno de los 4 amplificadores se guardan como preajuste. Cuando uno o más amplificadores DT/altavoces StageSource estén conectados a la salida L6 LINK del POD HD Pro X, cada uno aparecerá identificado en la pantalla (por ejemplo, en la captura de pantalla anterior, el “DT50” aparece como conectado en la posición 1 Amp -ten en cuenta que sólo son etiquetas indicadoras y que no se guardan por preajuste-).

1~4 Amp – Selecciona la señal de audio específica POD HD que quieres enviar a cada amplificador DT/altavoz StageSource conectado mediante L6 LINK. Ten en cuenta que la señal de audio L6 LINK enviada a cada destino es mono.

- Selecciona “**Left**”, “**Right**” o “**Left/Right**” (sumado a mono) para enviar la señal de salida POD HD principal.
- Selecciona la salida de uno o dos modelos de amplificador POD HD específicos. “**Amp A**”, “**Amp B**” o ambos (**Amp A/B**).
- Selecciona “**Mute**” para silenciar cualquier amplificador DT/altavoz StageSource conectado. Esto resulta útil, por ejemplo, si la salida L6 LINK está conectada tanto a un amplificador DT como a un altavoz StageSource:* Puede guardar algunos preajustes del POD HD con StageSource ajustado a “Mute” para poder escuchar un tono de guitarra eléctrica sólo a través del amplificador DT – y otros preajustes con el amplificador DT ajustado a “Mute” para poder escuchar un tono acústico sólo desde el amplificador StageSource. Y aún mejor: jutilizando una guitarra Line 6 Variax, estos ajustes de guitarra eléctrica y acústica también se pueden guardar con el preajuste POD HD!

Nota: Es necesario colocar los altavoces StageSource siempre en última posición dentro de la cadena de señal de L6 LINK (por ejemplo, POD HD Pro X > DT50 > StageSource L3). Para más información sobre cómo utilizar la conexión L6 LINK con amplificadores de la serie DT y altavoces StageSource, consulta la documentación adicional disponible en <http://line6.com/support/manuals/>.

Página 10, Setup: L6 LINK Control

2•19



Estas opciones permiten establecer la forma como un máximo de cuatro amplificadores de la serie Line 6 DT conectados “siguen” los ajustes y modelos de amplificador del POD HD Pro X. Los parámetros 1~4 corresponden a los amplificadores 1~4 de la serie DT conectados a L6 LINK, respectivamente.

- Cada amplificador DT puede ajustarse de manera independiente para seguir o bien el modelo de amplificador A o el modelo de amplificador B del preajuste.
- El amplificador de la serie DT configura automáticamente sus ajustes Topology de amplificador para que coincidan con el modelo de amplificador A o B seleccionado.
- Los controles del amplificador de la serie DT también se sincronizan con el modelo de amplificador A o B seleccionado.
- También puedes seleccionar un canal MIDI para ajustar el canal de comunicación MIDI del amplificador DT. Así, se ajusta de manera efectiva el amplificador DT respectivo para que utilice su propio modelo de amplificador interno (en vez del modelo de amplificador del POD HD Pro X), y “sincroniza” sus controles del panel frontal con los otros amplificadores de la serie DT ajustados al mismo canal MIDI.

Nota: Estos ajustes L6 LINK Control son sólo para los amplificadores de la serie DT y cualquier altavoz Line 6 StageSource conectado los ignorará. Los altavoces StageSource no responden a los mensajes MIDI.

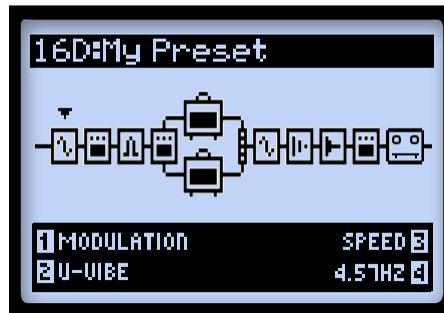
FUNCIONES Y FUNCIONALIDAD

¿Listo para profundizar más y más? En este capítulo, vamos a dar más detalles sobre las principales funciones y la funcionalidad que ofrece el POD® HD Pro X.

Bloques de efectos

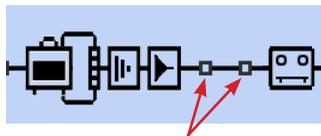
Para cada preajuste, siempre hay un total de 8 bloques de efectos, cada uno capaz de cargar cualquier modelo de efecto (o loop de efectos; consulta la siguiente sección). Dentro de la ventana de flujo de señal, selecciona cualquier bloque de efectos, y verás las opciones en la parte inferior de la pantalla, que se pueden ajustar utilizando los mandos multifunción 1~4.

3•1



Ventana de flujo de señal con un bloque de efectos seleccionado

- **Mando 1 – Tipo de modelo:** Selecciona entre las categorías de modelos de efectos.
 - Para no cargar ningún efecto en el bloque seleccionado, elije “None”. El bloque aparecerá “Null”, como a continuación. Un bloque de efectos “Null” todavía puede moverse y cargarse con un nuevo modelo en cualquier momento. Ajustar los bloques de efectos innecesarios a “Ninguno” es una fantástica forma de minimizar el uso del DSP del tono (consulta [“DSP dinámico”, p. 3•7](#)).



Bloques de efectos con el modelo ajustado a “None”

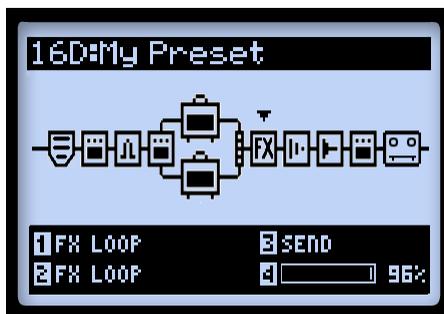
- **Mando 2 – Modelos de efectos:** Selecciona el modelo deseado de la lista de tipos de modelos.
- **Mando 3 – Parámetros de efectos:** Selecciona entre hasta 5 parámetros ajustables. Alternativamente, puedes pulsar dos veces el botón ENTER para acceder a todos los parámetros del modelo en una pantalla; consulta [“Modo de edición de efectos”, p. 5•1](#).
- **Mando 4 – Valor del parámetro:** Ajusta el valor para el parámetro seleccionado actual.

Cada bloque de efectos también ofrece las siguientes funciones:

- **Activar/Desactivar:** “Activa” o “desactiva” el bloque de efectos pulsando el botón ENTER una vez. Cuando está desactivado, la señal fluye por el bloque de efectos no procesado.
- **Mover la posición del efecto:** Cada bloque de efectos puede moverse por la cadena de la señal, proporcionando una completa flexibilidad de direccionamiento. Coloca cualquier modelo de efectos antes del amplificador (“Pre”), después del amplificador (“Post”) o dentro de las rutas paralelas A y B; para más información, consulta [“Colocación del modelo de amplificador”, p. 6•1](#).
- **Se guarda por preajuste:** Todas las posiciones del bloque de efectos, los modelos de efectos que tienen cargados y todos los valores del parámetro de efectos dentro del tono se guardan con cada preajuste.

FX Loop

Para cualquiera de los 8 bloques de efectos, puedes cargar el loop de efectos, en lugar de un modelo de efectos. Esto permite situar el loop de efectos del hardware del POD HD Pro X en cualquier posición dentro de la ruta de la señal actual; ¡incluso dentro de una de las rutas paralelas A o B!



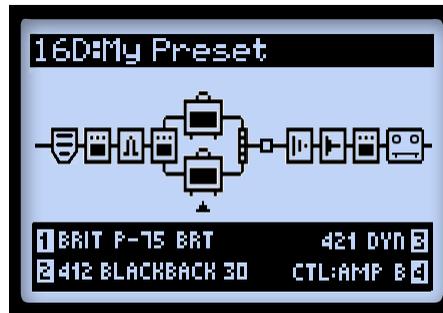
Ventana de flujo de señal con el bloque de efectos seleccionado

Ten en cuenta que debes ajustar uno de los bloques de efectos del preajuste a “FX Loop” antes de escuchar la señal enviada a través de las conexiones de dispositivo SEND y RETURN.

Accede a las opciones del loop de efectos en la parte inferior de la ventana de flujo de señal o en la pantalla del modo de edición. También puedes activar o desactivar el loop de efectos, pulsando el botón **ENTER** una vez. La posición del loop de efectos y todos sus valores de parámetro se guardan por preajuste. Consulta también [“FX Loop”](#), p. 3•2.

Bloques de amplificador

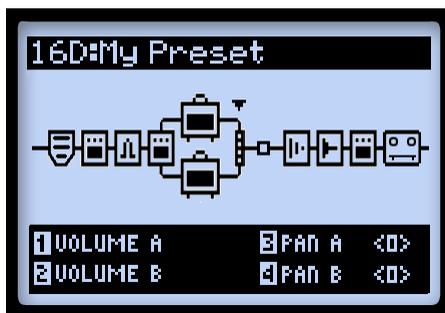
Un único bloque de amplificador puede colocarse en las posiciones del flujo de señal “Pre” o “Post” o dentro de la ruta paralela A. O, puedes utilizar dos amplificadores si están colocados dentro de las rutas A y B, como se muestra. Como muchos bloques de efectos, los bloques de amplificador se pueden activar/desactivar e incluyen varios parámetros editables. ¡Pero en referencia a los amplificadores, hay muchas otras cosas disponibles, así que consulta el capítulo específico [“Modelos de micro, caja y amplificador”](#), p. 6•1 donde encontrarás más detalles!



Preajuste con dos bloques de amplificador

Bloque del mezclador

El mezclador siempre se encuentra al final de las rutas paralelas “A” y “B”, y proporciona controles individuales “Level” y “Pan” para la salida de cada ruta, antes de enviarlas a la posición “Post”. Cuando está seleccionado el mezclador en la ventana de flujo de señal, los cuatro parámetros están disponibles en la parte inferior de la pantalla, y se puede acceder a ellos utilizando los mandos multifunción 1~4.

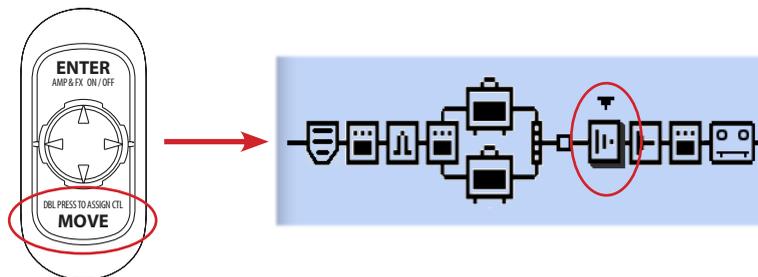


Ventana de flujo de señal con el bloque del mezclador seleccionado, que muestra los 4 parámetros

- **Volume A (Mando 1):** Controla el nivel de volumen de la salida de la ruta A. “0dB” es el gain de la unidad.
- **Volume B (Mando 2):** Controla el nivel de volumen de la salida de la ruta B. “0dB” es el gain de la unidad.
- **Pan A (Mando 3):** Ajusta el balance estéreo izquierda/derecha de la salida de la ruta A.
- **Pan B (Mando 4):** Ajusta el balance estéreo izquierda/derecha de la salida de la ruta B.

Mover los bloques de efectos

Los 8 bloques de efectos se pueden mover por el flujo de la señal de tono, proporcionando una tremenda flexibilidad de direccionamiento. Para mover cualquier bloque de efectos, empieza dentro de la ventana de flujo de señal y selecciona el bloque de efectos que moverás. Pulsa el botón **MOVE** y el bloque de efectos seleccionado aparecerá “elevado” para indicar que ahora se puede mover.



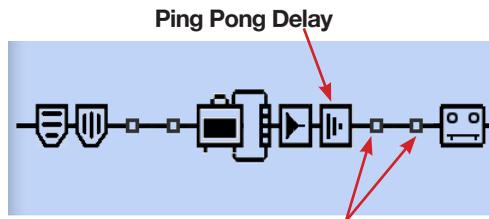
Pulsa el botón MOVE para volver a situar el bloque de efectos

El bloque de efectos se puede mover de la forma siguiente:

- Utiliza los botones Nav.Disco ◀▶ para mover el bloque de efectos a la posición deseada.
- Mueve el bloque de efectos a la ruta A o B y colócalo antes o después de un modelo de amplificador de la ruta. Utiliza los botones Nav.Disco ▲ para mover el bloque de efectos a la ruta opuesta. Ello permite ejecutar el efecto en “paralelo” y combinar las salidas de la ruta A y B individual utilizando las opciones de Level y Pan del mezclador.
- Cuando el bloque de efectos esté en la posición deseada, pulsa de nuevo el botón MOVE para soltarlo en su lugar.
- Los bloques de amplificador pueden moverse a posiciones fijas dentro de las áreas de la ruta de la señal Pre o Post o dentro de las rutas A y B, consulta [“Colocación del modelo de amplificador”, p. 6•1.](#)
- El Looper también puede seleccionarse y moverse al inicio (“Pre”) o al final (“Post”) del flujo de señal, consulta [“Modo Looper”, p. 8•1.](#)

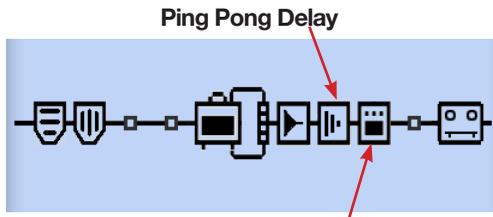
Tipos de modelo y direccionamiento de señal mono/estéreo

Es importante tener en cuenta que algunos modelos (todos los ecualizadores, Wahs, loop de efectos y volumen, y algunas modulaciones, filtros, tonos y retardos) conservan una salida estéreo en la cadena de señal, mientras que otros (todos los modelos de dinámica, distorsión, de amplificador y preamplificadores, entre otros) son efectos mono y no la conservan. Las entradas 1 y 2 del POD HD Pro X se envían a la cadena de señal como estéreo (consulta [“Página 3, Setup: Inputs”, p. 2•4.](#)). Por lo tanto, donde se inserte un modelo de efectos o amplificador, los canales izquierdo y derecho de esta señal estéreo se convierten en mono y se oyen como una señal mono de dos canales en la salida del modelo. Éstos son algunos ejemplos:

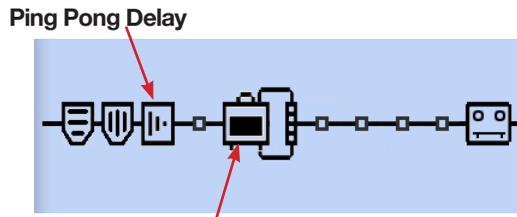


Después del retardo no se produce ningún amplificador ni efecto de salida monoaural

- Como se indica anteriormente, si colocas el retardo Ping Pong (un modelo de efectos de salida estéreo) después de cualquier otro modelo de efectos y/o amplificador, escucharás que el retardo pasa alternativamente de izquierda a derecha y viceversa.



Un modelo de efectos de distorsión (mono) sigue al retardo



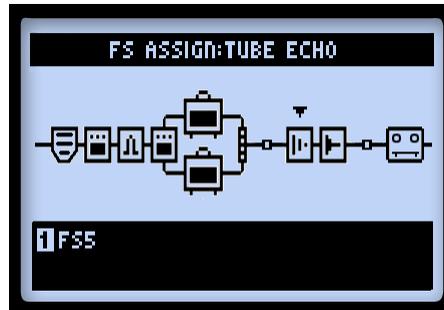
Un modelo de amplificador sigue al retardo, dentro de la misma ruta

- Si colocas el retardo Ping Pong inmediatamente antes de un modelo de efectos mono (como se indica en la imagen izquierda) o de un modelo de amplificador dentro de la misma ruta (como se indica en la imagen derecha), escucharás sus retardos “mono-izados”, tanto a través de la salida izquierda como de la derecha.
- El loop de efectos tiene capacidad estéreo, al igual que cualquier otro modelo de efectos de salida estéreo, siempre y cuando utilice los dos pares de jacks **SEND** y **RETURN** estéreo. Si sólo utiliza el jack **SEND** o **RETURN** izquierdo, la señal del loop de efectos se suma a mono.
- Las normas anteriores también se aplican en cada una de las rutas A y B paralelas, puesto que también son rutas de señal estéreo. El bloque del mezclador ofrece controles Pan para ajustar de forma independiente el balance estéreo de cada una de estas rutas antes de que se envíen al primer efecto “Post” (o bloque de amplificador, si el amplificador se coloca aquí), inmediatamente después del mezclador.
- Encontrarás más información en [“Colocación del modelo de amplificador”, p. 6•1.](#)

Asignación de conmutador FBV al bloque de amplificador y efectos

También se puede configurar cualquiera de los bloques de amplificador y efectos con un “FS” (conmutador de pedal) asignado para utilizar un controlador Line 6 FBV™ conectado para activar y desactivar de forma remota el modelo del bloque. Para más información, consulta [“Asignación de conmutador de pedal del bloque de efectos y amplificador”, p. B•23.](#)

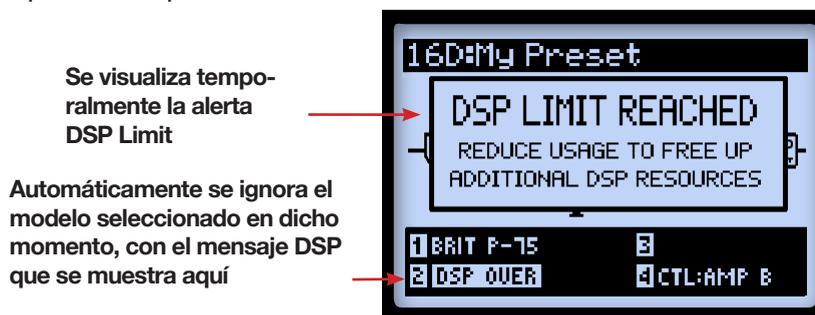
Cabe destacar que cuando la opción de configuración “FS MODE” (consulta [“Página 1, Setup: Utilities”, p. 2•1](#)) está ajustada a “FS 5~8”, los conmutadores de pedal A, B, C y D del dispositivo FBV dispararán los bloques asignados “FS5”~“FS8”.. Para crear y editar asignaciones del FS, selecciona el bloque de amplificador o efectos que desees en la ventana de flujo de señal y, a continuación, mantén pulsado el botón VIEW. Aparecerá la pantalla FS ASSIGN. Estas asignaciones se guardan para cada preajuste.



La pantalla FS Assign – utiliza el mando 1 para crear y editar una asignación del FS del bloque

DSP dinámico

Con el POD HD Pro X ofrecemos un montón de posibilidades de sonido, y utilizarlas puede consumir una parte importante del procesamiento digital de señales (DSP). En vez de limitar el potencial creativo con menos modelos u opciones de direccionamiento de señal, hemos preferido aplicar un sistema de “DSP dinámico”, que asigna dinámicamente recursos de DSP para adaptarse a tus configuraciones de tonos. Al crear un tono que utiliza varios de los modelos de DSP más potentes, podemos superar la potencia de procesamiento disponible. En estos casos, verás como aparece el indicador **DSP LIMIT REACHED** y se omite el modelo actual para permitir que tu tono permanezca activo.



Ventana Flujo de señal - muestra el aviso DSP Limit Reached

En el ejemplo anterior, nuestro tono ha superado el límite de DSP al intentar cambiar el modelo por un 2º amplificador. Por lo tanto, se muestra provisionalmente el mensaje DSP LIMIT REACHED y se omite automáticamente el modelo B de amplificador seleccionado, tal como indica el mensaje **DSP Over**. Cuando se alcanza el límite de DSP, tienes unas cuantas opciones para liberar recursos de DSP.

- Prueba a utilizar un modelo de amplificador diferente. Algunos de los modelos de amplificador HD requieren más potencia de DSP que otros, por lo que puedes cambiar a un modelo diferente.
- Utiliza sólo un modelo de amplificador en vez de dos.
- Prueba a desactivar (“Off”) los modelos de amplificador y/o efectos, o bien a seleccionar “None” para el modelo del bloque (consulta [“Bloques de efectos”, p. 3•1](#)). Algunos tipos de efecto, como los modificadores de la afinación y las reverberaciones, utilizan el DSP con más frecuencia.

Nota: Si seleccionas “None” para un bloque de amplificador o efectos se reducirá el uso de DSP por parte del bloque de una manera más acusada que desactivando el modelo.

- Una vez estés satisfecho con el tono personalizado, guárdalo para que puedas recuperarlo más adelante.

LISTAS DE AJUSTES Y PREAJUSTES

En este capítulo trataremos todos los aspectos relacionados con las listas de ajustes y preajustes para gestionar todos los tonos de tu POD® HD Pro X.

Prueba también el software gratuito Line 6 POD HD Pro X Edit. Puede utilizarse para crear, personalizar y gestionar una biblioteca ilimitada de listas de grupo y preajustes del POD HD Pro X directamente en tu Mac® o Windows®. Consulta [“Software POD HD Pro X Edit”, p. 1•6.](#)

Trabajar con listas de ajustes

El POD HD Pro X guarda hasta 64 preajustes dentro de cada uno de sus 8 listas de ajustes. Lo genial es que puedes cargar cualquiera de estas listas de ajustes para luego poder acceder a cualquiera de sus posiciones de preajuste, donde podrás guardar tus ajustes completos o desde donde podrás cargar un preajuste.

4•1

Acceder a las listas de ajustes

Presiona el mando PRESETS para mostrar la pantalla **Set Lists**.

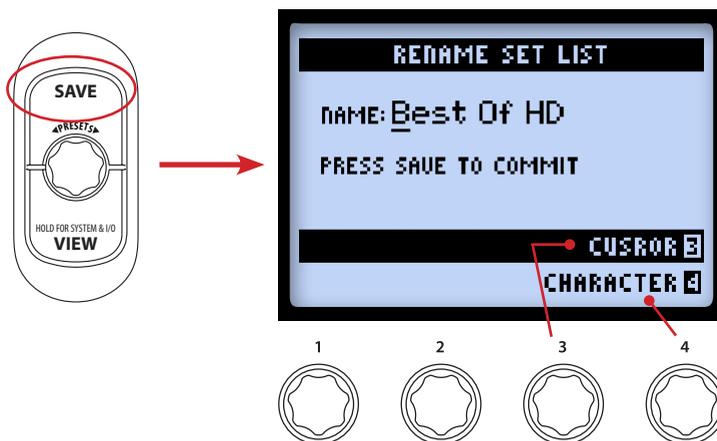


La pantalla Set Lists

Usuarios de amplificadores de la serie DT... La lista de ajustes “L6 LINK<->DT” está repleta de preajustes específicamente diseñados para utilizar con el POD HD Pro X conectado a un amplificador de la serie DT utilizando la conexión L6 LINK. Además, los preajustes de esta lista de ajustes que incluyen “LVM” en el título están diseñados para utilizarse con el amplificador de la serie DT ajustado a “Low Power Mode”.

Cargar una lista de grupos: Utiliza los botones Nav.Disco  y  o gira el mando PRESETS para seleccionar una lista de grupos, y luego pulsa el botón ENTER. Esto carga inmediatamente la lista de grupos seleccionada, con lo cual estarán disponibles todos sus preajustes. Ten en cuenta que el preajuste cargado previamente se cerrará automáticamente y se cargará el preajuste con el mismo número de ubicación de banco/canal de la nueva lista de grupos.

Renombrar una lista de grupos: Con la lista de grupos deseada seleccionada, pulsa el botón SAVE para visualizar la pantalla “Rename Set List”.



Para editar el nombre de la lista de grupos, utiliza el mando multifunción 3 para seleccionar el carácter deseado, y luego utiliza el mando 4 para editarlo. Cuando hayas terminado, vuelve a pulsar SAVE para confirmar el nuevo nombre y volver a la pantalla Set Lists. También puedes pulsar el botón PRESETS para volver a la pantalla Set Lists sin realizar ningún cambio en el nombre.

Distribuir los preajustes dentro de las listas de grupos

Dentro de la pantalla “Set Lists”, pulsa dos veces el botón ENTER para visualizar la lista de preajustes de la lista de grupos actual, donde puedes consultar la ubicación de cada banco/canal del preajuste, cargar un preajuste o volver a distribuir los preajustes en cualquier orden deseado.



La pantalla Set List - Presets

Cargar un preajuste: Utiliza los botones Nav.Disco \blacktriangle , gira el mando PRESETS para seleccionar cualquiera de las 64 ubicaciones, o utiliza los botones Nav. Disco \blacktriangleleft \blacktriangleright para navegar por la lista de banco en banco. Pulsa el botón ENTER para cargar inmediatamente el preajuste de la ubicación seleccionada.

Mover un preajuste: En este ejemplo moveremos el preajuste “HIWAY 100” desde la ubicación **2A** hasta la ubicación **2C**.

- Selecciona la ubicación 2A para el preajuste “HIWAY 100” y luego pulsa el botón MOVE. Verás como el preajuste seleccionado aparece “elevado” para indicar que puede moverse:



- Utiliza los botones Nav.Disco o el mando **PRESETS** para seleccionar la posición de destino **2C**. Ten en cuenta que cuando seleccionas una nueva ubicación de banco/canal, se visualiza en pantalla el orden de preajuste resultante. En nuestro ejemplo hemos insertado “HIWAY 100” en la ubicación 2C, y por lo tanto los preajustes de la ubicación original (2A) a la de destino (2C) suben una posición:



“Hiway 100” movido de 2A a 2C

- Una vez colocado el preajuste sobre la ubicación de canal deseada, vuelve a pulsar el botón **MOVE** para “soltarlo” en la posición.
- Repite los pasos anteriores si deseas redistribuir algún otro preajuste. Para confirmar todos los cambios, debes pulsar el botón **PRESETS**; se visualizará la pantalla “Saving” para indicar este proceso.



La pantalla Set List Saving

Trabajar con preajustes

Cada una de las 8 listas de grupos del POD HD Pro X incluye 64 memorias para preajustes. Estas listas de grupos y preajustes están guardados en la memoria interna del POD HD Pro X. Cada preajuste incluye todos los efectos y amplificadores en uso, todos sus parámetros, su posición dentro del flujo de señal, las asignaciones de pedales y conmutadores de pedal, los ajustes del mezclador, las opciones de entrada y salida y otras opciones de Setup, tal como se indica en este manual.

Acceder a los preajustes

Desde cualquiera de las pantallas de Inicio, basta con girar el mando **PRESETS** para subir en la lista de grupos actual. En la parte superior de la pantalla de Inicio se muestran el número de banco/canal y el nombre del preajuste cargados actualmente. (¡Recuerda que debes **guardar** tu preajuste actual antes de cargar uno diferente si deseas conservar los cambios realizados!)

4•5



Gira el mando **PRESETS** para subir en la lista de preajustes

También puedes acceder a los preajustes que se encuentran dentro de cualquier lista de grupos desde la pantalla Set Lists - Preset (consulta [página 4•2](#)).

Conmutadores de pedal de los canales A, B, C y D del controlador FBV™

Utilizando un controlador Line 6 FBV opcional, puedes utilizar los conmutadores de pedal Banco arriba ▲ o Banco abajo ▼ A, B, C y D para navegar por los bancos y los presajustes del POD HD Pro X. Consulta también el [“Apéndice B: Controladores de pedal FBV”, p. B•1](#).

- Pulsa el conmutador de pedal Banco arriba ▲ o Banco abajo ▼ del FBV y aparecerá la pantalla Banco en cola, con el actual banco/canal actual parpadeando en la parte superior:



La pantalla banco en cola - el siguiente banco está en la cola

- Continúa pulsando el conmutador de pedal Banco abajo o Banco arriba del FBV y verás como los canales A, B, C y D del banco anterior/siguiente y sus preajustes se colocan “en cola”, tal como se muestra arriba. A continuación, pulsa el conmutador de pedal A, B, C o D para cargar el preajuste correspondiente desde el banco en cola.

Guardar preajustes

Para conservar cualquier cambio personal que puedas haber realizado en tu preajuste, o si deseas renombrar o mover el preajuste actual, puedes utilizar la función Save. Siempre que tu preajuste actual esté “sin guardar”, aparece un asterisco en la ventana Flujo de señal.



El asterisco indica que el preajuste no se ha guardado

¡Recuerda guardar siempre tu preajuste antes de recuperar un preajuste diferente para conservar los cambios que hayas realizado!

Pulsa el botón **SAVE** para mostrar la pantalla Save Preset.



La pantalla Save Preset

Utiliza los mandos multifunción 1~4 para elegir las funciones de almacenamiento.

- **Set List (Mando 1):** Aquí puedes elegir cualquiera de las 8 listas de grupos en la que te gustaría guardar el preajuste. Por defecto, verás la lista de grupos cargada actualmente.
- **Destination (Mando 2):** Aquí puedes elegir la ubicación de banco/canal específica dentro de la lista de grupos seleccionada para guardar el preajuste. **Ten en cuenta que, al guardar, se sobrescribirá de forma permanente el preajuste dentro de la ubicación de destino.** Selecciona una ubicación que contenga un “New Tone” para evitar que se sobrescriba el preajuste personalizado.
- **Cursor & Character (Mandos 3 y 4):** Para renombrar el preajuste, selecciona un carácter con el mando 3 y, a continuación, utiliza el mando 4 para editar el carácter seleccionado.

¡CONSEJO! Para nombrar un preajuste rápidamente... Puedes utilizar los botones Nav Disco para mover el cursor a izquierda y derecha. Si pulsas “Abajo” se borra el carácter seleccionado actualmente. Si pulsas “Arriba” recorrerás el primer carácter de mayúsculas, minúsculas, numérico y en blanco.

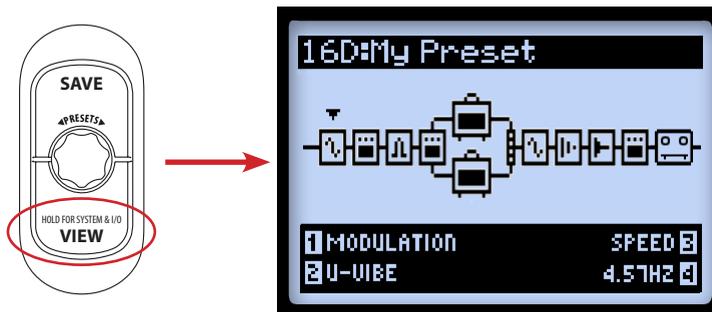
Cuando hayas completado los ajustes anteriores, pulsa el botón **SAVE** para confirmar. O, para cancelar el almacenamiento, pulsa el mando **PRESETS** o el botón **VIEW**.

MODO DE EDICIÓN DE EFECTOS

En este capítulo, vamos a tratar el Modo de edición para los efectos, que permite acceder a todos los parámetros editables de los modelos de efectos y del loop de efectos. (Para información sobre los modelos de amplificadores, consulte [“Editar los parámetros del amplificador”, p. 6•7.](#)) Todos los cambios realizados en el Modo de edición se guardan por preajuste.

Acceder al Modo de edición de efectos

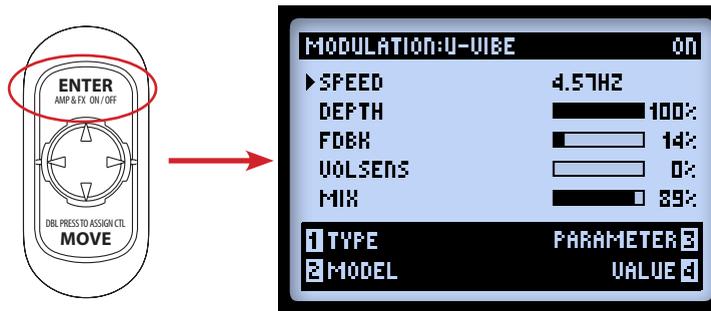
Primero, pulsa el botón **VIEW** para ver la ventana de flujo de señal, donde puedes seleccionar el bloque de efectos que quieres editar.



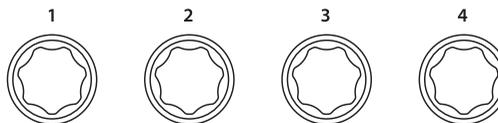
5•1

Ventana de flujo de señal – Bloque de efectos de modulación seleccionado

Utiliza los botones Nav.Disco ◀▶ para seleccionar el bloque que quieres editar. En nuestro ejemplo anterior, hemos seleccionado el primer bloque, que actualmente dispone de un modelo de modulación cargado. En la ventana del flujo de señal, puedes editar algunas opciones para el modelo de efectos del bloque seleccionado, utilizando los mandos de multi-selección 1~4. Sin embargo, si entras en la pantalla del Modo de edición, podrás acceder instantáneamente a todos los parámetros. Pulsa dos veces el botón **ENTER** para ver el Modo de edición.



Modo de edición de efectos – Está cargado el modelo de efectos “Modulation: U-Vibe”
 Utiliza los mandos multifunción 1~4 para acceder a las opciones numeradas correspondientemente en la parte inferior de la pantalla del Modo de edición.



Mandos multifunción

Mientras se visualiza la pantalla del Modo de edición, estos mandos acceden a las siguientes funciones.

Mando 1 – Tipo

Selecciona el tipo de modelo de efectos que quieres insertar en esta ubicación del bloque. En la parte superior de la pantalla, verás el tipo seleccionado, así como un útil indicador “On/Off” del modelo a la derecha.



- **None:** Selecciona “None” para eliminar cualquier modelo de efectos del bloque.
- **Efectos:** Selecciona entre la lista de tipos de efectos.
- **FX Loop:** ¡Aunque técnicamente no es un modelo de efectos, puedes insertar el loop de efectos y editar sus opciones como si lo fuera! Consulta [“FX Loop”, p. 5•4.](#)

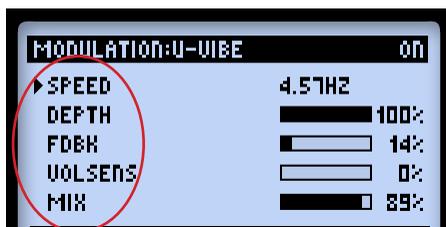
Mando 2 – Modelo

Selecciona el modelo específico para el tipo de efectos actual. En la parte superior de la pantalla, verás el modelo de efectos seleccionado.



Mando 3 – Parámetro

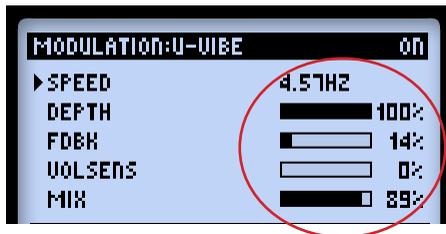
Utiliza los botones Nav.Disco \blacktriangle para seleccionar uno de los parámetros visualizados. El parámetro “seleccionado” se indica con una flecha a la izquierda.



5•3

Mando 4 – Valor

Ajusta el valor para el parámetro seleccionado.

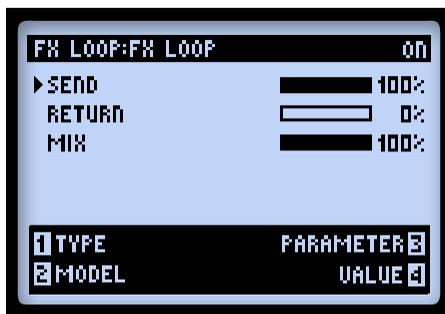


Como se muestra arriba, algunos parámetros utilizan valores numéricos, mientras que otros utilizan una barra gráfica.

CONSEJO: La mayoría de los parámetros de efectos y loop de efectos, se pueden asignar opcionalmente para el control del pedal de expresión FBV™! Consulta [“Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión”](#), p. B•21.

FX Loop

El loop de efectos se puede insertar en *un* bloque de efectos cualquiera.



Pantalla del Modo de edición de loops de efectos

Define los ajustes de parámetro y valor igual que con cualquier modelo de efectos. Estos ajustes del modo de edición del loop de efectos se guardan por preajuste.

- **Send:** Reduce el nivel enviado desde la(s) salida(s) **SEND** del loop de efectos hacia los dispositivos externos.

Nota: Utiliza el conmutador **LINE-STOMP** de la parte posterior del POD® HD Pro X para seleccionar entre los niveles para los efectos en rack o los pedales. Este parámetro “Send” se puede utilizar para definir con precisión el nivel enviado a los dispositivos conectados.

- **Return:** Ajusta el nivel de la señal recibida en la(s) entrada(s) estéreo **RETURN** del loop de efectos.
- **Mix:** Mezcla la señal del loop de efectos con la señal de tono POD HD Pro X. Cuando está ajustado al “100%”, toda la señal del POD HD Pro X se envía a las salidas **SEND** del loop de efectos. Cuando está ajustado al “0%”, la señal de entrada omite por completo el loop de efectos, por lo que sólo oirás la señal procesada del POD HD. **Asegúrate de ajustar “Mix” a menos del “100%” o desactiva el bloque del loop de efectos, si no dispones de una conexión completa entre los jacks SEND & RETURN del dispositivo. ¡En caso contrario, todo lo que oirás de la salida del POD HD Pro X será silencio!**

Los comportamientos de esta configuración son los siguientes:

- Cada bloque de amplificador puede ajustarse individualmente a un modelo de amplificador o preamplificador distinto*, puede editarse y activarse/desactivarse.

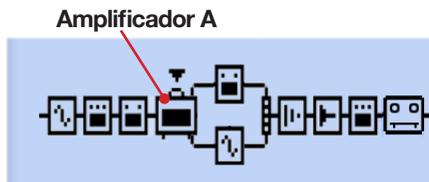
Nota: Algunos modelos de amplificador/preamplificador utilizan más DSP que otros. Es posible que debas omitir o eliminar algunos modelos de efectos para activar dos amplificadores simultáneos, see [“DSP dinámico”, p. 3•7](#) para más información.

- Los bloques de amplificador no pueden moverse *dentro* de las rutas A o B, sin embargo, es posible mover cualquier bloque de efectos antes o después de los amplificadores de dentro de cada ruta.
- Existen comportamientos específicos para mover un bloque de amplificador *fuera* de las rutas paralelas A/B:
 - Seleccione el amplificador A, pulse el botón **MOVE** y, a continuación, el botón **Nav.Disco ▶**. Esta acción eliminará el amplificador B del tono y moverá el amplificador A hacia la posición posterior, donde se colocará directamente después del mezclador (y antes de cualquier efecto “Post”).
 - Seleccione el amplificador A, pulse el botón **MOVE** y, a continuación, pulse el botón **◀**. Esta acción eliminará el amplificador B del tono y moverá el amplificador A hacia la posición Pre, donde se colocará justo antes de la división de la ruta A/B (y después de cualquier efecto “Pre”).
 - Para las acciones anteriores, pulsar **MOVE** con el amplificador B seleccionado no tiene ninguna función.

6•2

Bloque de amplificador en las posiciones ‘Pre’ o ‘Post’

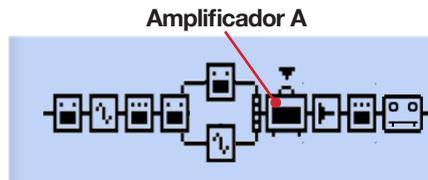
Sólo puede utilizarse un único bloque de amplificador dentro de cualquiera de estas posiciones.



Amplificador en la posición “Pre” (antes de la ruta A y B)

Ten en cuenta que si utilizas las dos entradas 1 y 2 (o si utilizas “SAME” para cualquiera de estas opciones de Input), las dos señales de entrada se combinan para que se puedan enviar a cualquier amplificador o modelo de efectos monoaural dentro de la posición Pre, lo que puede resultar en un nivel de señal activa. Reduce el volumen de los instrumentos según convenga para evitar sobrecargar los modelos posicionados en Pre.

Con el amplificador en Pre, como se muestra arriba, el único amplificador se envía a las rutas A y B. Siempre puedes mover un efecto a la ruta A o B, en cuyo caso se comportará como un efecto “post amplificador”, y todavía estar en paralelo, con la salida de cada ruta controlada por Level y Pan A y B del mezclador.



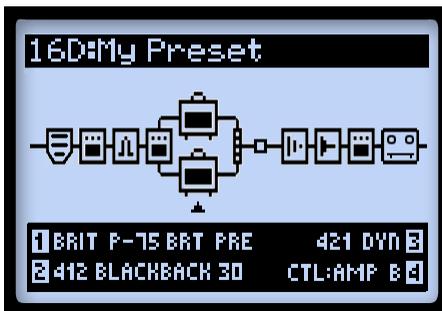
Amplificador en la posición “Post” (después de la ruta A y B)

Con el amplificador en “Post” como se indica anteriormente, las rutas paralelas A y B se envían a la entrada del amplificador.* Todavía puedes mover el efecto a la ruta A o B, en cuyo caso estarán en paralelo, con la salida de cada ruta controlada individualmente por los parámetros Level y Pan A y B del mezclador para personalizarlos antes de que lleguen al amplificador.

Nota: Todos los amplificadores y preamplificadores actúan como modelos “mono”, que modifican la salida estéreo de cualquier modelo de efectos colocado delante de ellos dentro del flujo de señal. Para más información, consulta [“Tipos de modelo y direccionamiento de señal mono/estéreo”, p. 3•5.](#)

Seleccionar modelos de micro, caja y amplificador

Pulsa el botón **VIEW** para visualizar la Ventana de flujo de señal y utiliza el Nav.Disco para seleccionar el amplificador A o el amplificador B.



Se ha seleccionado la Ventana de flujo de señal - Amplificador B

Cuando hayas seleccionado un modelo de amplificador, verás las 4 opciones de amplificador editables en la parte inferior de la pantalla, accesible a través de los mandos multifunción 1~4.

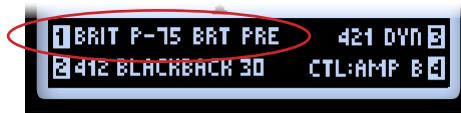
- **Mando 1** - Selecciona el modelo de amplificador.
- **Mando 2** - Selecciona el modelo de caja.
- **Mando 3** - Selecciona el modelo de micro.
- **Mando 4** - Cuando el preajuste actual incluye dos modelos de amplificador, selecciona el amplificador (el amplificador de la ruta A o B) que se contralará con los mandos de tono del amplificador.

A medida que cambies el modelo de amplificador (mando 1), también verás que los modelos de caja y micro por defecto se seleccionan automáticamente para cada amplificador o preamplificador (consulta [“Acerca de los ajustes del amplificador por defecto”, p. 6•6](#)). Pero puedes utilizar los mandos 3 y 4 para seleccionar la caja y/o el micro que desees. Estos ajustes se guardan para cada preajuste.

Atención bajista: ¡Para un buen “bum”, prueba el modelo de amplificador de bajo “Flip Top”! Recuerda que este modelo se carga junto con una caja de altavoz “1x15 Flip Top” y con un conjunto completo de opciones de modelos de micro para conseguir sonidos de bajo estelares. (Y sí, puedes seleccionar cualquier otra caja con el modelo de amplificador de bajo “Flip Top”, o elegir la caja “1x15 Flip Top” con cualquier modelo de amplificador de guitarra.) Para más información sobre estos modelos, consulta las siguientes secciones.

Modelos de amplificador y preamplificador

También hemos incluido un completo grupo de versiones de “preamplificadores” de cada amplificador. Selecciona uno de ellos para obtener el tono sólo de la fase de preamplificador del amplificador; recomendado al enviar la señal de salida del POD HD Pro X a un amplificador externo o al utilizar la conexión L6 LINK™.*



Un modelo de preamplificador está seleccionado para el amplificador B

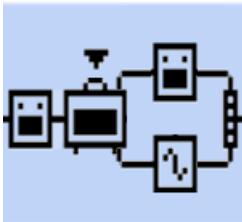
Tanto si selecciona un amplificador como un preamplificador, la aplicación adicional de los modelos de caja y micro dependerá de los ajustes de SETUP: OUTPUT. Consulta [“Página 4, Setup: Output” on page 2•8.](#)

El nivel de volumen general entre los distintos modelos de preamplificador varía, se trata de un funcionamiento normal. Las secciones de preamplificador de cada uno de los amplificadores clásicos que modelamos son algo distintos y hemos ajustado los valores por defecto de los preamplificadores para que coincidan lo máximo posible con el tipo de amplificador al que debe enviarse. Utiliza los mandos **DRIVE** y **VOLUME** para optimizar el nivel a tus necesidades.

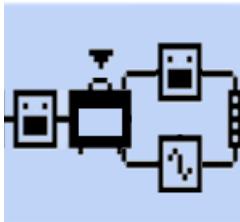
6•5

Estados de los bloques de amplificador

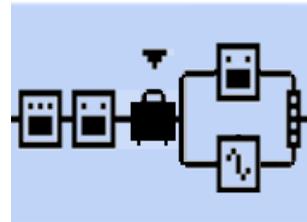
Los bloques de amplificador tienen 3 estados posibles: Activado, desactivado (omitido) o deshabilitado (se conoce como estado “Nulo” para el bloque).



Bloque de amplificador
“activado”



Bloque de amplificador
“desactivado”



Bloque de amplificador “desactivado”
(bloque nulo)

Acerca de los ajustes del amplificador por defecto

Cuando cambies a un modelo de amplificador o preamplificador distinto, los modelos de caja y micro predeterminados se cargan automáticamente, así como los ajustes del mando de tono del amplificador diseñados para complementar el tipo de amplificador. Tal como se indica en este capítulo, puedes cambiar a una caja y/o modelo de micrófono distinto; simplemente comprueba que hayas guardado el preajuste para conservar estos cambios.

Modelos de micro

A continuación, tienes una lista de todos los modelos de micro. Ten en cuenta que todas las cajas de amplificador de guitarra ofrecen una selección de 8 micros, y que la caja de bajo “1x15 Flip Top” ofrece su propia selección de 8 modelos de micro.

Descripciones del modelo de micro	
Nombre del micro	Basado en...*
Modelos de micro de caja de guitarra	
57 On Xs	Shure® SM57 dinámico, On Axis
57 Off Xs	Shure® SM57 dinámico, Off Axis
409 Dyn	Sennheiser® MD 409 dinámico
421 Dyn	Sennheiser® MD 421 Dynamic
4038 Rbn	Coles 4038 micrófono de cinta
121 Rbn	Royer® 121 micrófono de cinta
67 Cond	Condensador Neumann® U67
87 Cond	Condensador Neumann® U87
Modelos de micro de caja de bajo	
57 On Xs	Shure® SM57 dinámico, On Axis
421 Dyn	Sennheiser® MD 421 dinámico
12 Dyn	AKG® D12
112 Dyn	AKG® D112

Descripciones del modelo de micro	
Nombre del micro	Basado en...*
20 Dyn	EV® RE20
7 Dyn	Shure® SM7B
40 Dyn	Heil® PR40
47 Cond	Neumann® U47

Editar los parámetros del amplificador

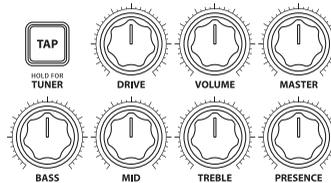
Para activar o desactivar el modelo de amplificador



Pulsa el botón ENTER (AMP ON/OFF) una vez. Al desactivar el amplificador, se omite el procesamiento del amplificador, la caja y el micro.

Para ajustar el tono del amplificador

Gira alguno de los mandos de tono del amplificador para definir los ajustes deseados para el amplificador seleccionado.



Mandos de tono del amplificador: **DRIVE, VOLUME, BASS, MID, TREBLE** y **PRESENCE**

Siempre que ajustes alguno de los mandos de tono del amplificador, se visualizará temporalmente la pantalla LCD “momentánea” “AMP: EDIT”, que indica los valores reales de los mandos de tono para los modelos actuales del amplificador A y B (en función del ajuste **Amp Knobs Display**, consulta [“Página 1, Setup: Utilities”, p. 2•1](#)). Consulta también la siguiente sección para conocer más detalles acerca de las opciones de AMP:EDIT.

Pantalla ‘AMP & CAB EDIT’

Pulsa dos veces el botón **ENTER** para acceder a las pantallas **AMP & CAB EDIT**. Aquí verás hasta 5 páginas de opciones, donde podrás definir con precisión los ajustes de amplificador, caja y micrófono.* Todos los ajustes de estas pantallas se guardan para cada Preajuste.

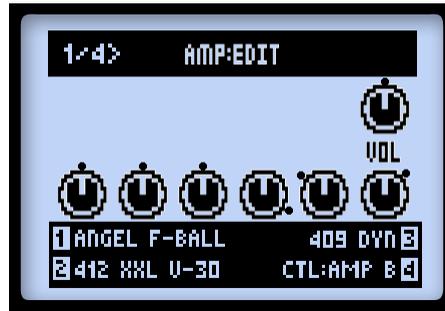
Nota: Si el modelo de amplificador seleccionado es “completo”, aparecerán cinco páginas “Amp Edit”, de las cuales la 2 y la 3 ofrecen funciones adicionales de “edición en profundidad” relacionadas con el amplificador de potencia, y la 4 y la 5 ofrecen funciones “Cab” de “edición en profundidad”, tal como se describe a continuación. Si el modelo de amplificador seleccionado es el preamplificador, sólo aparecerán tres páginas “Amp Edit”, que ofrecen las mismas opciones que las páginas 1, 4 y 5 de “Amp/Cab Edit”, descritas a continuación. Utiliza los botones de flecha izquierda y derecha del disco navegador para acceder a todas las páginas disponibles.

Amp:Edit - Página 1



Página 1 de la pantalla Amp: Edit: ambos amplificadores están activados

- **Con ambos modelos de amplificador activados:** Verás cómo se actualizan los controles respectivos de la pantalla, mientras ajustas los mandos de tono del amplificador, como se indica anteriormente. Ten en cuenta que los “puntos” negros alrededor de cada mando indican su valor guardado por última vez. Todavía puedes acceder al modelo de amplificador, caja y micro y a las selecciones de amplificador A/B a través de los mandos multifunción 1~4 cuando se visualiza esta pantalla.



Página 1 de la pantalla Amp: Edit: el amplificador A se ignora

- **Con un modelo de amplificador desactivado:** Sólo verás un mando VOL, como se muestra anteriormente para el amplificador A. Se trata de un parámetro separado estrictamente para el volumen omitido del modelo de amplificador. Utiliza el mando **VOLUME** del dispositivo para ajustarlo y su valor se guardará por separado con el preajuste, para siempre que se omita el bloque de amplificador.

El mando VOLUME no controla el nivel para un bloque de amplificador "nulo".

- Utiliza los mandos multifunción 1~4 para ajustar las opciones en la parte inferior de la pantalla.
 - **Mando 1:** Selecciona el modelo de amplificador o preamplificador deseado.
 - **Mando 2:** Selecciona el modelo de caja deseado (consulta también las opciones de la página 4).
 - **Mando 3:** Selecciona el modelo de micrófono deseado (consulta también las opciones de la página 4).
 - **Mando 4:** Selecciona el ajuste de los controles para el amplificador A o para el amplificador B. (Esta opción está disponible en todas las pantallas AMP:EDIT).

Amp:Edit - Página 2

La página 2 ofrece tres opciones que afectan a las características de tu modelo de amplificador.



Página 2 de la pantalla Amp:Edit (no se muestra para los modelos de preamplificador)

- **Mando 1:** Utiliza este parámetro MASTER para ajustar la cantidad de distorsión del amplificador. Este parámetro está muy relacionado con el resto de los parámetros del amplificador; cuanto más bajo sea el ajuste MASTER, menos efecto tendrán el resto de los controles.
- **Mando 2:** Si se ajusta el Sag al mínimo la capacidad de respuesta será más “firme”, mientras que si se gira en sentido horario la dinámica y el sostenido tendrán más “toque”.
- **Mando 3:** Controla la cantidad de zumbido del calentador y onda de CA que interactúan con el tono. Con el ajuste al máximo, las cosas se desmadran de verdad.

Amp:Edit - Página 3

La página 3 ofrece dos opciones más que afectan a las características del amplificador.

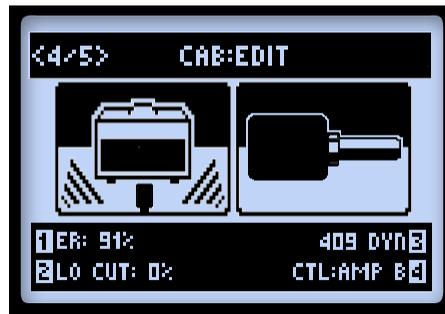


Página 3 de la pantalla Amp:Edit (no se muestra para los modelos de preamplificador)

- **Mando 1:** Cambia el bias de las válvulas de potencia. Ajústalo al mínimo para conseguir un tipo de bias “Class AB” muy “frío”. Al máximo, el amplificador está funcionando en “Class A”.
- **Mando 2:** BIAS EXCURSION determina cómo reacciona la voz de las válvulas del amplificador cuando se llevan al límite. Ajústalo bajo para una sensación más firme. Ajústalo alto para más compresión de válvulas. Este parámetro está muy relacionado con los ajustes DRIVE y MASTER.
- **Mando 3:** No tiene ninguna función en esta página.

Amp>Edit - Página 4

Aquí encontrarás opciones para el micrófono y la caja del altavoz.



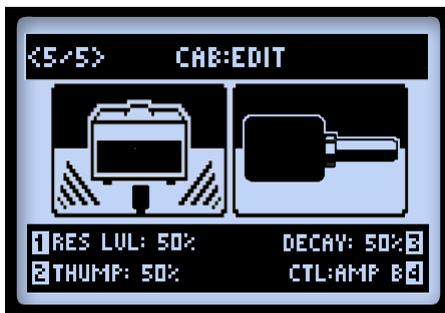
Página 4 de la pantalla AMP: EDIT (página 2 para los modelos de preamplificador)

- **Mando 1:** Ajusta la cantidad de “reflexiones tempranas”. Los valores más altos añaden más sonido de reflexión de sala al tono de amplificador.
- **Mando 2:** Aplica una atenuación de baja frecuencia, muy útil para realzar la gama baja del tono.
- **Mando 3:** Selecciona el tipo de micro (consulta la tabla de modelos de micro de [página 6•6](#)).

Pulsa el botón HOME o pulsa dos veces el botón ENTER para salir de la pantalla “AMP: EDIT” cuando acabes. Asegúrate de guardar tu preajuste para conservar los ajustes del modelo de amplificador personalizado.

Cab:Edit – Página 5

Aquí, encontrarás todavía más parámetros de “edición en profundidad” para la caja del altavoz, para que puedas adaptar totalmente a tu gusto la sensación y la respuesta de frecuencia.



- **Mando 1:** Ajusta el nivel global de la resonancia del altavoz modelado, que se traduce en una respuesta más intensa y brillante en los ajustes más altos. Si subes el “RES LVL”, subirá también el volumen global.
- **Mando 2:** Ajusta el nivel de bajas frecuencias de la resonancia del altavoz modelado. Como su nombre indica, si subes el valor de este mando, se añadirá más “bum” de gama baja al tono de la caja.
- **Mando 3:** Ajusta el tiempo de caída de la resonancia del altavoz modelado. Este control proporciona la sensación de un cono de altavoz “más ajustado” a valores más bajos y de un altavoz más “flojo” con los valores más altos.

Nota: Los tres parámetros “Cab” anteriores son interactivos: si bajas “RES LVL”, también lo harán los efectos de los parámetros “THUMP” y “DECAY”. “THUMP” y “DECAY” se aplican a la resonancia del altavoz modelado y, por lo tanto, si “RES LVL” se ajusta al mínimo, los efectos de los parámetros “THUMP” y “DECAY” no se oirán.

los controles “RES LVL”, “THUMP” y “DECAY” sólo se oirán cuando el POD esté en modo de salida “Studio/Direct”.

Modelos de amplificador/preamplificador

La siguiente tabla muestra los amplificadores clásicos en los que se basan todos nuestros modelos de amplificador/preamplificador HD.* Para más detalles, consulta también la *Galería de modelos* POD HD Series, disponible en <http://line6.com/support/manuals/>.

Modelos de amplificador/preamplificador POD HD	
Modelo de amplificador/preamplificador	Basado en...*
Amp Disabled	Cuando está seleccionado, no se carga ningún modelo de amplificador
Blackface Double Normal	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, canal normal
Blackface Double Vibrato	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, canal vibrato
Hiway 100	Hiwatt® Custom 100
Super O	'60s Supro® S6616
Gibtone 185	Gibson® EH-185
Tweed B-Man Normal	'59 Fender® Tweed Bassman®, canal de entrada normal
Tweed B-Man Bright	'59 Fender® Tweed Bassman®, canal de entrada brillante
Blackface 'Lux Normal	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, canal de entrada normal
Blackface 'Lux Vibrato	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, canal de entrada vibrato
Divide 9/15	Divided By 13 9/15
PhD Motorway	Dr. Z® Route 66
Class A-15	'61 "Fawn" Vox® AC-15
Class A-30 TB	Vox® AC-30 "Top Boost"
Brit J-45 Normal	'65 Marshall® JTM-45 MkII, canal de entrada normal
Brit J-45 Bright	'65 Marshall® JTM-45 MkII, canal de entrada brillante
Plexi Lead 100 Normal	Marshall® "Plexi" Super Lead 100 del 1959, canal Normal
Plexi Lead 100 Bright	Marshall® "Plexi" Super Lead 100 del 1959, canal Bright

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Fender®, Deluxe Reverb®, Twin Reverb® y Bassman® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. Hiwatt® es una marca comercial registrada de Fernandes Company, Ltd. Supro® es una marca comercial registrada de Zinky Electronics, Dr. Z® es una marca comercial registrada de Dr. Z Amps, Inc. Vox® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited. Marshall® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie® y Dual Rectifier® son marcas comerciales registradas de Mesa/Boogie, Ltd. Eng® es una marca comercial registrada de Beate Ausflug y Edmund Engl. Ampeg® y Portaflex® son marcas comerciales registradas de Loud Technologies, Inc.

Modelos de amplificador/preamplificador POD HD	
Modelo de amplificador/preamplificador	Basado en...*
Brit P-75 Normal	Park 75, canal de entrada normal
Brit P-75 Bright	Park 75, canal de entrada brillante
Brit J-800	Marshall® JCM-800
Bomber Uber	2002 Bogner Uberschall
Treadplate	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®
Angel F-Ball	Engl® Fireball 100
Line 6 ElektriK	Un original Line 6 demoedor
Solo 100 Clean	'93 Soldano® SLO 100, canal Normal, modo "Clean"
Solo 100 Crunch	'93 Soldano® SLO 100, canal Normal, modo "Crunch"
Solo 100 OD	'93 Soldano® SLO 100, canal Overdrive
Line 6 Doom	Una fusión de Line 6 de un moderno preamplificador JCM800 + un amplificador Hiwatt®, para conseguir un ruinoso efecto
Line 6 Epic	Una creación de Line 6 que ofrece un sustain y una distorsión épicas, en prácticamente todos los niveles de interpretación
Flip Top	Amplificador de guitarra de bajo Ampeg® B-15NF Portaflex®

Etiquetas de control de amplificador

Para algunos modelos de amplificador, verás etiquetas algo distintas para los mandos de tono del amplificador que se visualizan en la pantalla "Amp: Edit". En los casos en que los amplificadores clásicos que hemos modelado incluyan controles de mando especiales, hemos emulado su comportamiento. Son los siguientes...

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Fender®, Deluxe Reverb®, Twin Reverb® y Bassman® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. Hiwatt® es una marca comercial registrada de Fernandes Company, Ltd. Supro® es una marca comercial registrada de Zinky Electronics. Dr. Z® es una marca comercial registrada de Dr. Z Amps, Inc. Vox® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited. Marshall® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie® y Dual Rectifier® son marcas comerciales registradas de Mesa/Boogie, Ltd. Engl® es una marca comercial registrada de Beate Ausflug y Edmund Engl. Ampeg® y Portaflex® son marcas comerciales registradas de Loud Technologies, Inc.

- **Super O:** El Supro® real sólo tiene un mando DRIVE y un mando TONE, por lo que hemos asignado TONE al mando MID y hemos inventado los controles BASS, TREBLE y PRESENCE:



Pantalla Amp: Edit del Super O

- **Divide 9/15:** El amplificador Divided by 13 ofrece dos canales interactivos. El mando DRIVE controla el canal “limpio” y el mando BASS se utiliza como mando DRIVE para el canal “sucio”. Los mandos MID y TREBLE se comportan como los mandos TONE y CUT del amplificador.



Pantalla Divide 9/15 Amp: Edit

- **Class A-15 & Class A-30TB:** Partiendo del diseño del Vox®, hemos etiquetado el mando MID como “CUT” para estos dos modelos de amplificador: girar el mando en sentido antihorario reduce las frecuencias de gama alta.



Pantalla Class A-15 & Class A-30TB Amp: Edit

Modelos de caja

La siguiente tabla muestra las cajas de altavoces clásicas en las que se basan nuestros modelos de caja.*

Modelos de caja POD HD Pro X	
Modelo de caja	Basado en...*
212 Blackface Double	Caja combo Fender® “Blackface” Twin Reverb®, altavoces Jensen® de 2x12”
412 Hiway	Caja Hiwatt®, altavoces Fane® 12287 de 50W y 4x12”
6x9 Super O	Caja combo Supro® S6616, un altavoz de “6x9”
112 Field Coil	Caja combo Gibson® EH-185, altavoz Field Coil de 1x12”
410 Tweed	Caja combo ‘59 Fender® Tweed Bassman®, altavoces Alnico Jensen® de 4x10”
112 BF ‘Lux	Caja combo Fender® “Blackface” Deluxe Reverb®, un altavoz Oxford 12K5-6 de 12”
112 Celest 12-H	Caja combo Divided By 13 9/15, un altavoz Celestion® G12H Heritage (70th Anniversary) de 12”
212 PhD Ported	Caja Dr. Z®, Z Best, altavoces Celestion® de 2x12” (un G12H Heritage y un Vintage 30)
112 Blue Bell	‘Caja combo 61 “Fawn” Vox® AC-15, un altavoz Celestion® Alnico Blue de 12”
212 Silver Bell	Vox® AC-30 “Top Boost”, 2x12” Altavoces Celestion® Alnico Silver Bell
412 Greenback 25	Caja Marshall®, altavoces Celestion® G12M “Greenback” de 4x12”
412 Blackback 30	Caja Marshall®, altavoces Celestion® Rola G12H 30W “Blackback” de 4x12”
412 Brit T-75	Caja Marshall®, altavoces Celestion® G12T75 de 4x12”
412 Uber	Caja Bogner Uberschall, altavoces Celestion® de 4x12” (altavoces 2 x G12T75 y 2 x Vintage 30)
412 Tread V-30	Caja Mesa/Boogie®, altavoces Celestion® Vintage 30 de 4x12”
412 XXL V-30	Caja Engl® Pro, altavoces Celestion® Vintage 30 de 4x12”
115 Flip Top	Altavoz Ampeg® de diseño personalizado CTS 15”

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Fender®, Deluxe Reverb®, Twin Reverb® y Bassman® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. Hiwatt® es una marca comercial registrada de Fernandes Company, Ltd. Supro® is a registered trademark of Zinky Electronics. Dr. Z® is a registered trademark of Dr. Z Amps, Inc. Vox® is a registered trademark of Vox RFD Limited. Marshall® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie® and Dual Rectifier® are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd. Engl® is a registered trademark of Boote Ausflug and Edmund Engl. Ampeg® y Portaflex® son marcas comerciales registradas de Loud Technologies, Inc.

MODELOS DE EFECTOS

El POD HD® Pro X incluye un montón de fantásticos modelos de efectos, principalmente del popular modelador de pedalera Line 6 M13. Este capítulo incluye tablas de referencia que muestran todos los modelos de efectos del POD HD por categoría, así como detalles sobre los parámetros. Se puede acceder a los parámetros del modelo de efectos dentro del modo de edición. Para más detalles sobre las funciones del modo de edición, consulta [“Modo de edición de efectos”, p. 5•1](#).

CONSEJO: Para más información sobre los modelos de efectos del POD HD, consulta también la documentación de la *POD HD Galería de modelos* y de la *Guía avanzada* del M13, disponibles en <http://line6.com/support/manuals/>.

Modelos dinámicos

Dynamics FX Models - Parameter Reference Table					
Model	Parameters				
Noise Gate	Threshold	Decay	--	--	--
Hard Gate	Open Threshold	Close Threshold	Hold	Decay	--
Tube Comp	Threshold	Level	--	--	--
Red Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp Treb	Sustain	Level	--	--	--
Vetta Comp	Sensitivity	Level	--	--	--
Vetta Juice	Amount	Level	--	--	--
Boost Comp	Drive	Bass	Comp	Treble	Output

Parámetros comunes

Los siguientes parámetros son comunes para la mayoría de modelos de efectos de dinámicas.

- **Threshold:** Para efectos del compresor, los valores más bajos producirán más compresión, junto con una etapa de ganancia de compensación automática condicionada al ajuste de “Threshold”.

- **Sustain:** Algunos compresores incluyen “Sustain”, que es muy similar al control “Threshold”, pero funciona al revés: los ajustes más altos añaden más compresión y, por lo tanto, más sustain y densidad.
- **Level:** Ajusta el volumen global: los ajustes más altos ofrecen en general un realce de salida.

Modelos de distorsión

Modelos de distorsión – Tabla de referencia de parámetros					
Modelo	Parámetros				
Tube Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Screamer	Drive	Bass	Tone	Treble	Output
Overdrive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Classic Dist	Drive	Bass	Filter	Treble	Output
Heavy Dist	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Color Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Buzz Saw	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Facial Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jumbo Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Fuzz Pi	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jet Fuzz	Drive	Fdbk	Tone	Speed	Output
Line 6 Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Line 6 Distortion	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Sub Octave Fuzz	Drive	Bass	Sub	Treble	Output
Octave Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output

Parámetros comunes

Los siguientes parámetros son comunes para la mayoría de modelos de efectos de distorsión.

- **Drive:** Ajusta la cantidad de saturación, distorsión o fuzz.
- **Bass:** Ajusta el nivel de EQ de graves.
- **Mid:** Ajusta el nivel de EQ de la gama media.
- **Treble:** Ajusta el nivel de EQ de agudos.
- **Output:** Ajusta el nivel de volumen global: los ajustes más altos ofrecen un realce de salida.

Modelos de modulación

Modelos de modulación – Tabla de referencia de parámetros					
Modelo	Parámetros				
Pattern Tremolo	Speed	Step 1	Step 2	Step 3	Step 4
Panner	Speed	Depth	Shape	VolSens	Mix
Bias Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Opto Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Script Phase	Speed	--	--	--	--
Panned Phaser	Speed	Depth	Pan	Pan Spd	Mix
Barberpole Phaser	Speed	--	Fdbk	Mode	Mix
Dual Phaser	Speed	Depth	Fdbk	LFO Shp	Mix
U-Vibe	Speed	Depth	Fdbk	VolSens	Mix
Phaser	Speed	Depth	Fdbk	Stages	Mix
Pitch Vibrato	Speed	Depth	Rise	VolSens	Mix
Dimension	Sw1	Sw2	Sw3	Sw4	Mix
Analog Chorus	Speed	Depth	Ch Vib	Tone	Mix
Tri Chorus	Speed	Depth	Depth2	Depth3	Mix
Analog Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
Jet Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix

Modelos de modulación – Tabla de referencia de parámetros					
Modelo	Parámetros				
AC Flanger	Speed	Width	Regen	Manual	--
80A Flanger	Speed	Range	Enhance	Manual	Even Odd
Frequency Shifter	Freq	Mode	--	--	Mix
Ring Modulator	Speed	Depth	Shape	AM/FM	Mix
Rotary Drum	Speed	Depth	Tone	Drive	Mix
Rotary Dm/Hrn	Speed	Depth	Horn Dep	Drive	Mix

Parámetros comunes

Los siguientes parámetros son comunes para la mayoría de modelos de efectos de modulación.

- **Speed:** Ajusta la velocidad de modulación/oscilación/tremolo para el efecto: los ajustes más altos proporcionan frecuencias más rápidas. Ten en cuenta que la velocidad se puede ajustar a un valor en **Hz** o a una **división de nota**:
 - Si seleccionas un valor en Hz obtendrás una velocidad de modulación específica en ciclos por segundo.
 - Si seleccionas un valor de división de nota, obtendrás un tiempo basado en el **Tap Tempo** actual (consulta [“Tap Tempo”, p. 1•5](#)).
- **Depth:** Ajusta la intensidad de la modulación. Los ajustes más altos producen una curva de afinación más extrema, vibraciones o zumbidos, dependiendo del efecto.
- **Fdbk (Feedback):** La cantidad de la señal retardada que se devuelve al efecto. Los ajustes más altos proporcionan texturas más espectaculares.
- **Mix:** Ajusta el balance de las señales “Dry” y “Wet”. A “0%” no se añade ningún efecto a la señal; a “100%” sólo oirás la señal afectada. Para Chorus, Flanger y Phase FX, los resultados suelen ser mejores con “Mix” ajustado de “0” a “50%”. Para Vibrato, Tremolo y Rotary FX, prueba con “Mix” a 90~100%. ¡Experimenta con toda libertad!

“Script Phase”, “Pattern Tremolo”, “AC Flanger” y “80a Flanger” no ofrecen el parámetro “Mix”. ¡Su balance seco/húmedo está “fijo” igual que los pedales clásicos que los inspiraron!

Modelos de filtro

Modelos de filtro – Tabla de referencia de parámetros					
Modelo	Parámetros				
Voice Box	Speed	Start	End	Auto	Mix
V-Tron	Start	End	Speed	Mode	Mix
Q Filter	Freq	Q	Gain	Type	Mix
Vocoder	Mic	Input	--	Decay	Mix
Seeker	Speed	Freq	Q	Steps	Mix
Obi Wah	Speed	Freq	Q	Type	Mix
Tron Up	Freq	Q	Range	Type	Mix
Tron Down	Freq	Q	Range	Type	Mix
Throbber	Speed	Freq	Q	Wave	Mix
Slow Filter	Freq	Q	Speed	Mode	Mix
Spin Cycle	Speed	Freq	Q	VolSens	Mix
Comet Trails	Speed	Freq	Q	Gain	Mix
Octisynth	Speed	Freq	Q	Depth	Mix
Synth O Matic	Freq	Q	Wave	Pitch	Mix
Attack Synth	Freq	Wave	Speed	Pitch	Mix
Synth String	Speed	Freq	Attack	Pitch	Mix
Growler	Speed	Freq	Q	Pitch	Mix

Parámetros comunes

Los siguientes parámetros son comunes para la mayoría de modelos de efectos de filtro.

- **Freq:** Selecciona la frecuencia central utilizada por el efecto.
- **Q:** Ajusta la anchura de frecuencia del filtro utilizado.
- **Speed:** Ajusta la frecuencia de la modulación del modelo o los osciladores, y se puede ajustar a un valor en **Hz** o a una **división de nota**:

- Si seleccionas un valor en Hz obtendrás una velocidad de modulación específica en ciclos por segundo.
- Si seleccionas un valor de división de nota, obtendrás un tiempo basado en el **Tap Tempo** actual (consulta [“Tap Tempo”, p. 1•5](#))
- **Mix:** Ajusta el balance de las señales “Dry” y “Wet”. A “0%” no se añade ningún efecto a la señal; a “100%” sólo oirás la señal afectada. Para la mayoría de efectos de filtro, prueba el ajuste del “100%” para conseguir ese increíble factor.

Modelos de afinación

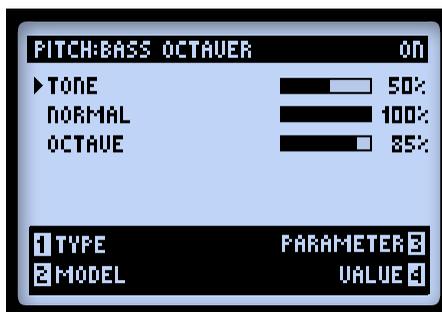
Modelos de afinación – Tabla de referencia de parámetros					
Modelo	Parámetros				
Bass Octaver	Tone	Normal	Octave	--	--
Pitch Glide	Pitch	--	--	--	Mix
Smart Harmony	Key	Shift	Scale	--	Mix

Parámetros del modelo de efectos de afinación

7•6

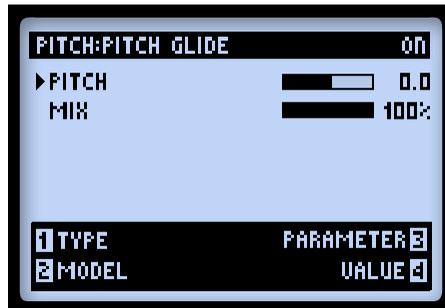
Puesto que estos efectos son un poco más complejos, proporcionamos ejemplos de la pantalla del modo de edición y las descripciones de los parámetros de cada uno de los modelo de efectos de afinación.

Bass Octaver



- **Tone:** Es el tono general del efecto.
- **Normal:** Controla el volumen de la señal seca.
- **Octave:** Controla el volumen de la señal de octava procesada.

Pitch Glide

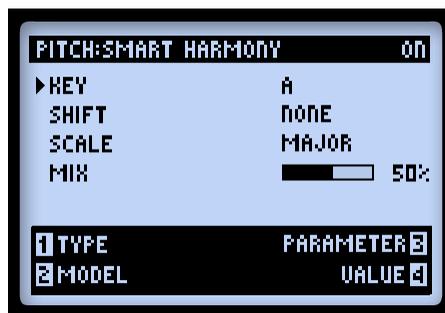


Este efecto es mejor si se asigna un controlador de pedal Line 6 FBV™ al parámetro “Pitch” para “inventar” algunos efectos con una curva de afinación salvaje (consulta [“Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión”, p. B•21](#)). No obstante, puedes ajustar una afinación para añadir una armonía estática o una octava en unísono que siga el ritmo de tu interpretación.

- **Pitch:** Permite seleccionar la afinación de la nota que se escucha al unísono con tu señal de entrada.
- **Mix:** Controla el balance de las señales húmedas y secas. Ajústalo al 100% si sólo deseas escuchar la señal con la afinación o cerca del 50% para escuchar la señal de entrada y la señal con la afinación.

7•7

Smart Harmony



Selecciona un valor para “Scale”, “Key” y “Shift” y nuestros algoritmos DSP se encargarán del resto, hasta producir una nota en perfecta armonía con tus riffs de guitarra. Los parámetros disponibles son:

- **Key:** Selecciona el tono en el que tocarás.
- **Shift:** Determina el intervalo para la nota de armonía deseada.
- **Scale:** Selecciona la escala que te gustaría utilizar (consulta las siguientes instrucciones y la tabla).
- **Mix:** Ajusta el balance o la señal seca + las notas de armonía.

El efecto “Smart Harmony” detecta automáticamente la afinación de una sola nota de la guitarra y la modifica para que coincida con el tono y la escala seleccionada por el usuario. Ofrecemos una gran selección de tonos. Consulta la tabla siguiente para conseguir otros modos de escala.

- Selecciona el tono de la izquierda y, luego, el modo de la parte superior.
- La celda en la que se conectan los dos, es el tono que debes seleccionar para obtener el modo deseado. Por ejemplo, para C-Lidia, la escala que conviene es G Mayor.

	Modo						
Tono	Jónico	Dórico	Frigio	Lidio	Mixolidio	Eólico	Locrio
A	A Maj	G Maj	F Maj	E Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj
B	B Maj	A Maj	G Maj	Gb Maj	E Maj	D Maj	C Maj
C	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj	Db Maj
D	D Maj	C Maj	Bb Maj	A Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj
E	E Maj	D Maj	C Maj	B Maj	A Maj	G Maj	F Maj
F	F Maj	Eb Maj	Db Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	Gb Maj
G	G Maj	F Maj	Eb Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj

Modelo “Smart Harmony” – Tabla de referencia de escalas

Modelos de EQ

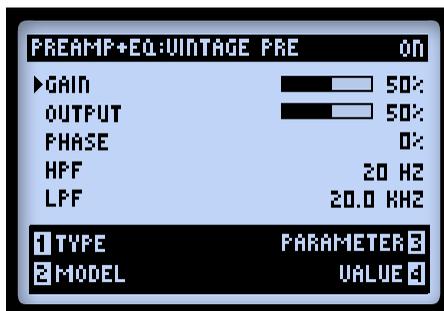
Modelos de PREAMP + EQ – Tabla de referencia de parámetros					
Modelo	Parámetros				
Graphic EQ	80Hz	220Hz	480Hz	1.1kHz	2.2kHz
Parametric EQ	Lows	Highs	Freq	Q	Gain
Studio EQ	Low Freq	Low Gain	Hi Freq	Hi Gain	Gain
4 Band Shift EQ	Low	Low Mid	Hi Mid	Hi	Shift
Mid Focus EQ	Hi Pass Freq	Hi Pass Q	Low Pass Freq	Low Pass Q	Gain
Vintage Pre	Gain	Output	Phase	Hi Pass Filter	Lo Pass Filter

Parámetros comunes

Los siguientes parámetros son comunes para los modelos de EQ.

- **“Frequency”** (así como **“Low”**, **“Mid”**, **“High”**): Selecciona la frecuencia central o el intervalo para la banda EQ determinada. (El modelo “Graphic EQ” incluye bandas “fijas” donde el gain se puede ajustar individualmente).
- **Q**: Ajusta la anchura de frecuencia o la forma del filtro de banda de frecuencia.
- **Gain**: Ajusta el nivel de salida de la banda determinada. (Los parámetros “Gain” a los que se accede con el mando multifunción n° 4 ajustan el nivel de salida global).

Vintage Pre



Este modelo es un preamplificador de micro de válvulas mono con voces de época, basado en* el preamplificador de micro de válvulas de época Requisite® Y7, ideal para utilizarlo con la fuente de entrada de micro, con modelos de guitarra acústica Variax, o incluso junto con amplificadores de guitarra o bajo, en cualquier punto de la ruta de señal, para proporcionar una perfecta calidez de válvulas.

- **GAIN:** Introduce la cantidad de gain de entrada (los niveles más altos añaden algo de distorsión de válvulas).
- **OUTPUT:** Determina el nivel de salida final, capaz de realzar la señal considerablemente.
- **PHASE:** Selecciona “0” para normal o “180” para invertir la fase. (A veces, puede ser necesario invertir la fase de una señal de micro cuando se combina con otra, para corregir el sonido desfasado y “apagado” que puede resultar.)
- **HPF:** Un filtro pasa altos para reducir las frecuencias bajas. Aumenta este valor en Hz para elegir el punto en el que empezará la reducción de frecuencias bajas.
- **LPF:** Un filtro pasa bajos para reducir las frecuencias agudas. Disminuye este valor en kHz para elegir el punto en el que empezará la reducción de frecuencias altas.

Modelos de delay

Modelos de retardo – Tabla de referencia de parámetros					
Modelo	Parámetros				
Ping Pong	Time	Fdbk	Offset	Spread	Mix
Dynamic Dly	L Time	L Fdbk	R Time	R Fdbk	Mix
Stereo Delay	Time	Fdbk	Thresh	Ducking	Mix
Digital Delay	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Dig Dly W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Reverse	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Lo Res Delay	Time	Fdbk	Tone	Res	Mix
Tube Echo	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tube Echo Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tape Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Tape Echo Dry	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Sweep Echo	Time	Fdbk	Swp Spd	Swp Dep	Mix
Sweep Echo Dry	Time	Fdbk	Swp Spd	Swp Dep	Mix
Echo Platter	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Echo Platter Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Analog W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Analog Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Auto-Volume Echo	Time	Fdbk	ModDep	Swell	Mix
Multi-Head	Time	Fdbk	Heads 1-2	Heads 3-4	Mix

Parámetros comunes

Los siguientes parámetros son comunes para la mayoría de modelos de efectos de retardo.

- **Time:** Ajusta el tiempo de retardo/repetición, donde los ajustes más altos proporcionan retardos más largos. El tiempo puede ajustarse a un valor en **ms** o a una **división de nota**:

- Si seleccionas un valor en ms obtendrás un tiempo específico en milisegundos.
- Si seleccionas un valor de división de nota, obtendrás un tiempo basado en el **Tap Tempo** actual (consulta [“Tap Tempo”, p. 1•5](#)).
- **Fdbk (Feedback)**: Ajusta el número de las repeticiones con retardo.
- **Depth**: Algunos retardos incluyen modulación. Suelen incluir un parámetro “Depth” para ajustar la intensidad de la modulación de afinación aplicada a las repeticiones.
- **ModSpd**: Controla la velocidad de la modulación de afinación.
- **Mix**: Ajusta el balance de las señales “Dry” y “Wet”. A “0%” no se añade ningún efecto a la señal; a “100%” sólo oirás la señal con retardo.

Modelos de reverberación

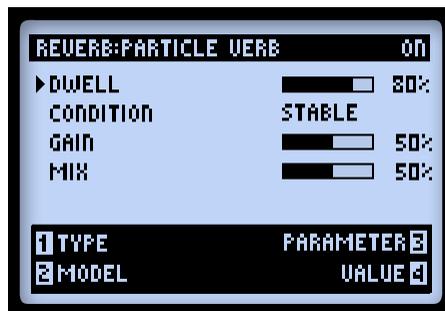
Modelos de reverberación – Tabla de referencia de parámetros				
Modelo	Parámetros			
Plate	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Room	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Chamber	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Hall	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Echo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Tile	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Cave	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Ducking	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Octo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
‘63 Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Particle Verb	Dwell	Condition	Gain	Mix

Parámetros comunes

Los siguientes parámetros son comunes para todos los modelos de reverberación, exceptuando el modelo “Particle Verb”, que describimos por separado.

- **Decay:** Ajusta la longitud de tiempo que sostiene el efecto de reverberación.
- **Predelay:** Configura el tiempo antes de que se oiga el efecto de reverberación.
- **Tone:** Ajusta el tono global de la señal de reverberación húmeda. Los ajustes más altos proporcionan una calidad de reverberación más brillante.
- **Mix:** Ajusta el balance de las señales secas y húmedas, de “0%” (sólo señal seca) a “100%” (sólo señal de reverberación húmeda).

Particle Verb



Es un nuevo tipo de efecto de reverberación que convierte los acordes en un suntuoso pad de modulación en modo “STABLE” El modo “CRITICAL” es similar, pero con una pequeña subida en la afinación. En modo “HAZARD”, se eliminan todas las detenciones. El parámetro para este modelo es distinto de las otras reverberaciones:

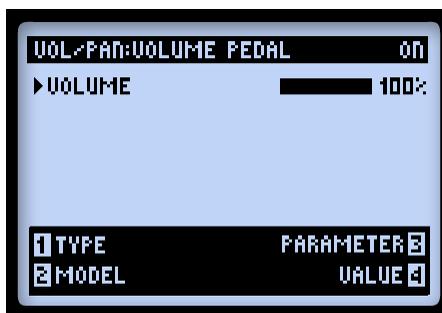
- **Dwell:** Es esencialmente un parámetro de caída, que ajusta la longitud de tiempo que dura la cola de reverberación.
- **Condition:** Selecciona entre “STABLE”, “CRITICAL” y “HAZARD” para conseguir unas experiencias de reverberación totalmente distintas.
- **Gain:** Ajusta el nivel de salida global del efecto.

Volume/Pan & Modelos Wah

Los grupos de modelos “Volume/Pan” y “Wah” están diseñados para ser utilizados con un pedal de expresión de la serie FBV™ de Line 6. ¡Al añadir cualquier modelo “Wah” o “Volume” a tu tono, los controladores EXP 1 y EXP 2 se asignan automáticamente! Para más detalles, consulta [“Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión”, p. B•21.](#)

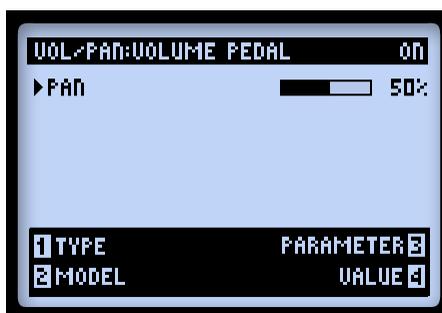
Volume/Modelos Pan – Tabla de referencia de parámetros	
Modelo	Parámetro
Volume	Nivel de volumen
Pan	Balance de panoramización I-D

Volume



Volume: Ajusta el nivel de la señal. “100%” es el gain unitario. Puedes acceder en cualquier momento a este parámetro a través del mando multifuncional. Con el pedal de expresión asignado para controlar el volumen, verás cómo este parámetro “Volume” también se ajusta con el pedal.

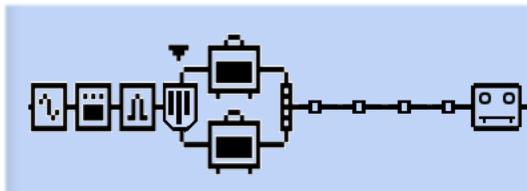
Pan



- **Pan:** Ajusta el balance de la señal enviada a los canales estéreo izquierdo y derecho. “0%” la envía totalmente a la izquierda, “50%” la envía tanto a la izquierda como a la derecha y “100%” la envía totalmente a la derecha.

El efecto que se puede oír al utilizar la panoramización puede ser un poco distinto, dependiendo de la posición de la cadena de señal y del tipo de efectos que la siguen. Éstos son algunos ejemplos:

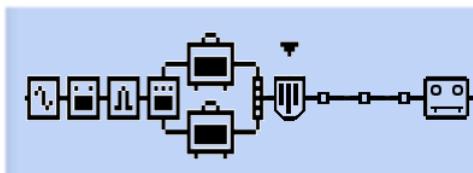
Antes de que se dividan las rutas A y B



Panoramización situada antes de que se dividan las rutas A y B

Cuando se encuentra aquí, la señal de la guitarra se panoramiza a la izquierda hacia la ruta A y a la derecha hacia la ruta B. Ésta puede ser una fantástica forma de “mezclar” los sonidos de dos modelos de amplificador.

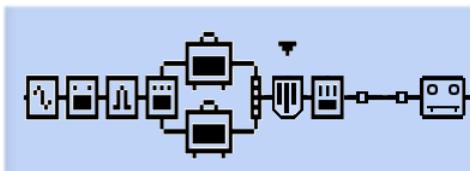
Después del mezclador de la ruta A y B



Panoramización situada después del mezclador de las rutas A y B

En esta posición, las señales estéreo izquierda y derecha se dirigen a la panoramización según los ajustes de “Pan” del mezclador. El efecto de panoramización panoramiza esta señal hacia las salidas principales izquierda y derecha. Obviamente, sólo te beneficiarás de esta posición post-mezclador de la panoramización cuando utilices las dos salidas izquierda y derecha del POD HD.

Colocar un modelo de efectos de salida mono después de “Pan”



Modelo de efectos mono (EQ) situado después de “Pan”

Al igual que con todos los modelos de efectos estéreo, cuando un modelo de efectos mono se coloca después de “Pan”, la salida del modelo de “Pan” se “mono-izará”, como describimos en [“Tipos de modelo y direccionamiento de señal mono/estéreo”, p. 3•5](#). Por lo tanto, es mejor no colocar un modelo de efectos mono en posición posterior dentro de la misma ruta de señal que el modelo “Pan”.

Modelos Wah

Modelos de “Wah” – Tabla de referencia de parámetros		
Modelo	Parámetros	
Fassel	Position	Mix
Conductor	Position	Mix
Throaty	Position	Mix
Colorful	Position	Mix
Vetta Wah	Position	Mix
Chrome	Position	Mix
Chrome Custom	Position	Mix
Weeper	Position	Mix

Parámetros comunes

Cada Wah ofrece los dos siguientes parámetros:

- **Position:** Controla el “barrido” del Wah. Es mejor utilizar cualquier modelo Wah con este parámetro asignado al pedal FBV.
- **Mix:** Ajusta el balance de las señales “Seca” y “Húmeda”. A “0%” no se añade ningún efecto Wah a la señal; a “100%” sólo oirás la señal afectada por el Wah. ¡Para conseguir un efecto más sutil, intenta bajar la mezcla a menos del “100%”!

Modo LOOPER

El POD® HD Pro X incluye un modo “Looper” repleto de funciones, al que puedes acceder conectando un controlador de pedal Line 6 FBV™. El modo “Looper” ofrece hasta 48 segundos de tiempo de grabación monoaural (en modo de media velocidad) o 24 segundos (en modo normal), así como la posibilidad de deshacer, sobregrabar, reproducir loops a media velocidad o invertidos... ¡y mucho más! Las asignaciones de conmutador de pedal para las funciones del “Looper” varían entre los modelos de controlador Line 6 FBV compatibles. Para más detalles, consulta el [“Apéndice B: Controladores de pedal FBV”, p. B•1.](#)

Controles del conmutador de pedal del looper y ventana Rendimiento

Cuando el modo “Looper” está activado, aparece una pantalla “Looper” adicional, como una de las pantallas de Rendimiento del POD HD Pro X. Esta pantalla muestra el comportamiento de todas las funciones del Looper.* Pueden considerarse indicadores de “lo que pasará cuando se pulse el botón respectivo”. Pulsa el botón **VIEW** para mostrar esta pantalla siempre que utilices el looper. (Consulta también [“Página 1, Setup: Utilities”, p. 2•1.](#))



La ventana Rendimiento, funciones del looper

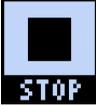
Nota: Puedes acceder a la opción de posición “Pre/Post” del bloque del looper con la mayoría de dispositivos de controlador FBV, o puedes mover el bloque del Looper como un bloque de modelos de efectos dentro de la pantalla de Flujo de Señal.

A continuación, puedes seguir las descripciones de las funciones que aparecen en la pantalla Looper.



UNDO – Utiliza el conmutador de pedal **Banco arriba** del FBV para “deshacer” la última sobregrabación. Puedes pulsar este conmutador de pedal en el modo de sobregrabación, en el modo de reproducción en loop o mientras está parado, y sólo se borrará la última sobregrabación. Esta función no borrará el loop grabado originalmente.

PLAY ONCE - Pulsando el conmutador de pedal FBV se reproducirá el bucle grabado (incluyendo las sobregrabaciones, si se ha grabado alguna) para un ciclo. ¡Genial para disparar una frase pregrabada cuando lo desees!

-  Con la reproducción en curso, el icono Play/Stop aparece como “STOP” para indicar que puede pulsarse para detener la reproducción inmediatamente.

PRE/POST – El bloque de Looper se puede mover a una posición “Pre” o “Post” en la ventana de flujo de señal, que establece si se añade el procesamiento de amplificador y efectos a la señal de tu guitarra durante la grabación de tu loop, o bien sólo para la reproducción del loop.

- **PRE:** La señal de la guitarra se graba sin procesar (es decir, el loop se graba antes -“pre”- de procesar el amplificador y los efectos). Cuando se reproduce, el audio del loop se mezcla con la guitarra entrante para enviar el procesamiento actual del amplificador y los efectos del preajuste. Si cambias los ajustes de tono o los preajustes con **PRE** seleccionado, se aplicarán a la reproducción de tu loop.



- Cuando el Looper está ajustado a **PRE**, el icono Pre/Post aparece como “POST”, para indicar que el bloque de Looper puede moverse a la posición “POST”.
- **POST:** La señal de la guitarra se graba procesada (es decir, el loop se graba después -“post”- de procesar el amplificador y los efectos). Cuando se reproduce, el audio del loop se mezcla con la guitarra entrante **DESPUÉS** de procesar la señal de la guitarra mediante el amplificador y los efectos. Ello permite seleccionar un nuevo preajuste que se aplica sólo a la entrada de la guitarra, mientras que el loop se reproduce con el tono de preajuste grabado en primer lugar.

- 
 Cuando el Looper está ajustado a **POST**, el icono Pre/Post aparece como “PRE”, para indicar que el bloque de Looper puede moverse a la posición “PRE”.

Nota: Si grabas el loop en modo POST y luego lo reproduces en modo PRE, se aplicarán el amplificador y los efectos actuales a la reproducción del loop (si éste ya se había grabado con el amplificador y los efectos aplicados). ¡Recuerda que esto puede provocar que el volumen de la reproducción del loop sea mucho más alto!

RECORD/OVERDUB – Para grabar un loop, pulsa el conmutador de pedal **RECORD** del FBV y el Looper empezará a grabar al instante. Verás que en la ventana Rendimiento aparece lo siguiente:

- 
 La función de grabación muestra “DUB IN”. Si pulsas el conmutador de pedal **RECORD** del FBV entrarás al instante en el modo de Sobregrabación.
- 
 Si en este momento pulsas **RECORD**, cualquier cosa que reproduzcas se grabará encima de la grabación del loop original y el indicador de la ventana Rendimiento mostrará “DUB OUT”. Vuelve a pulsar el conmutador de pedal FBV para detener la sobregrabación.
- 
 La función Play/Record muestra “STOP” para indicar que al pulsar el conmutador de pedal **PLAY/STOP** del FBV detendrá la reproducción y la grabación.

Nota: Una vez grabado un bucle, puedes superponer una sobregrabación encima de tu loop actual en cualquier momento. Simplemente, reproduce el loop y pisa el conmutador **REC/OVERDUB**. Pulsa el conmutador de pedal **RECORD** del FBV mientras se reproduce el loop. Tu nueva guitarra en directo se grabará encima del loop grabado anteriormente. ¡Puedes repetir este paso y superponer tantas sobregrabaciones como desees!

Si pulsas RECORD con la reproducción del loop detenida, se grabará siempre un nuevo loop y se omitirá cualquier grabación anterior.

PLAY/STOP - Pulsa el conmutador de pedal **PLAY/STOP** del FBV para Reproducir/Detener el loop grabado. Si estás grabando un loop, pulsa este conmutador para detener la grabación y establecer el punto “final” del loop. El botón permanece iluminado mientras la reproducción está en curso.

-  Mientras la reproducción está en curso, el icono Play/Stop aparece como “STOP”.

1/2 SPEED - Pulsa el conmutador de pedal **1/2 SPEED** del FBV para activar/desactivar la función “1/2 Speed”.

Puedes utilizar la opción 1/2 Speed para grabar y para reproducir. Se aplican comportamientos específicos para cada uno; consulta [“Funcionamiento de 1/2 Speed”](#), p. 8•6.

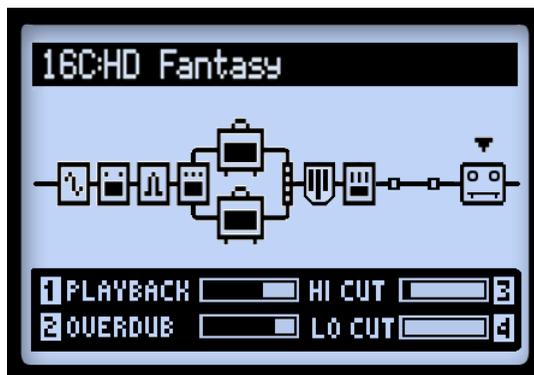
-  Cuando 1/2 Speed está activa, el icono SPEED aparece como “FULL”.
-  Cuando 1/2 Speed está desactivada, el icono SPEED aparece como “1/2”.

REVERSE - Pulsa el conmutador de pedal **REVERSE** del FBV para activar/desactivar la función de Reproducción invertida. Cuando está activada, todos los loops se reproducen al revés.

-  Cuando Reverse está activada, el icono aparece como “FWD”.
-  Cuando Reverse está desactivada, el icono aparece como “REV”.

Ajustes del looper

Pulsa el botón **VIEW** para visualizar la pantalla de la ventana Flujo de señal y selecciona el looper para acceder a distintos ajustes adicionales.



La pantalla de la ventana Flujo de señal, opciones de Looper

- **1. Playback** - Utiliza el mando multifunción 1 para ajustar el volumen de la reproducción del looper. Quizás te resulte útil para bajarlo un poco y que tu guitarra en directo suene un poco más fuerte.
- **2 Overdub** – Utiliza el mando multifunción 2 para determinar el volumen del bucle en modo “Overdub”. Por ejemplo, si el nivel de “Overdub” está ajustado a “90%”, cada vez que el bucle inicie una nueva sobregrabación, el volumen se reducirá en un 10%, sonando cada vez más bajo con cada pasada de sobregrabación.
- **3. Hi Cut** y **4. Lo Cut** - Utiliza los mandos multifunción 3 y 4 para ajustar estas opciones de ecualizador y reducir los agudos y los graves de la reproducción de tu loop. Puede resultar útil para reducirlos y optimizar la “mezcla” de la reproducción del loop con la guitarra en directo. Estos controles reducen las frecuencias altas y bajas a medida que aumentan sus valores.

Funcionamiento de 1/2 Speed

El looper utiliza las opciones 1/2 Speed y Full Speed para grabar y reproducir. Estas opciones afectan directamente al tiempo máximo de grabación del loop.

Tiempo de grabación del looper del POD HD Pro X	
Full Speed	24 segundos máximo
1/2 Speed	48 segundos máximo

Se aplican comportamientos específicos, tal como se indica a continuación:

- **Full Speed:** Si se selecciona **Full Speed** antes de grabar, el looper ofrece hasta 24 segundos de tiempo máximo de grabación.
 - La reproducción del loop grabado con el ajuste **Full Speed** se escucha igual que se ha grabado.
 - Si cambias el ajuste a **1/2 Speed**, el loop grabado se reproduce a media velocidad y se afina a una octava inferior.
- **1/2 Speed:** Si se selecciona 1/2 Speed antes de grabar, el looper ofrece hasta 48 segundos de tiempo máximo de grabación.
 - La reproducción del loop grabado con el ajuste 1/2 Speed se escucha igual que se ha grabado.
 - Si cambias el ajuste a **Full Speed**, el loop grabado se reproduce a doble velocidad y se afina a una octava superior.

AUDIO USB

En este capítulo, describiremos las posibilidades de audio USB del POD® HD Pro X. ¡Al instalar el controlador de audio USB de Line 6, puedes utilizar el POD HD Pro X como un interface de audio de gran calidad para tu ordenador Mac® o Windows®!

Controlador de audio USB de Line 6

Antes de conectar el POD HD Pro X al ordenador, te recomendamos que descargues e instales el programa gratuito **Line 6 POD HD Pro X Edit**. Este programa instala el controlador de audio USB necesario, así como la utilidad de de actualización Line 6 Monkey (consulta también el [“Apéndice A: Line 6 Monkey™”, p. A•1](#)).

NOTA: El controlador del dispositivo USB del POD HD Pro X requiere Mac OS® X versión 10.5 (Leopard®) o posterior.



Sitio de descargas de software de Line 6 – selección del programa POD HD Pro X Edit
Una vez completada la instalación, simplemente conecta el dispositivo directamente a un puerto USB 2.0 del ordenador y activa el POD HD Pro X. Ten en cuenta que el POD HD Pro X debe utilizarse con un puerto USB 2.0 del ordenador (y no con un concentrador USB).

NOTA: Por lo que se refiere a la versión 5.7.0 del controlador del dispositivo USB del POD HD Pro X, ya no es compatible con Mac OS® X 10.4 (Tiger®). Para utilizar la conexión USB del POD HD en un Mac® con OS® X 10.4, deberás descargar e instalar la versión anterior 5.1.2 del controlador del POD HD, disponible en <http://line6.com/software/>.

Direccionamiento de audio

Al utilizar la conexión USB del POD HD Pro X, el controlador de audio se ocupa de varias tareas. El controlador envía la señal de guitarra procesada del Record Send USB al ordenador y recibe el audio de la reproducción del ordenador. También graba la señal de guitarra procesada antes de direccionarla hacia el envío de grabación, para proporcionar una señal de monitor de baja latencia y, a continuación, mezcla la señal del monitor con el audio de la reproducción y envía esta señal combinada a las salidas analógicas del POD HD Pro X.



Direccionamiento de audio USB proporcionado por el controlador de audio USB de Line 6

Record Send del POD HD Pro X

Como se muestra arriba, el Record Send es la “tubería” virtual que transporta la señal digital de 24 bits procesada por el POD HD a través de la conexión USB, de forma que el software de audio la tiene disponible como señal de entrada para la grabación.

En el software de audio, el Record Send del POD HD Pro X aparece como un dispositivo de grabación/entrada de audio disponible. Simplemente, selecciona este envío como la entrada para la pista de audio y podrás grabar la señal del POD HD Pro X. El nivel de la señal direccionada al envío se ve afectada por los controles del POD HD Pro X: Volume A y B del bloque del mezclador, DRIVE y VOLUME del modelo de amplificador, controles GAIN del modelo de efectos, pedal de volumen, etc. Para conseguir la mejor calidad de grabación, mira los medidores de entrada incluidos en el software y sube el nivel, como mínimo, hasta la mitad, sin llegar a producir cortes.

Ten en cuenta que el tipo de señal de audio enviada a los Record Sends se controla con el ajuste **“Output Mode”** que se encuentra en la pantalla **“Setup: Outputs”** del POD HD Pro X. Para la mayoría de situaciones de grabación USB, el ajuste que utilizarás será “Studio/Direct”. Para obtener más información, consulta [“Página 4, Setup: Output”, p. 2•8](#).

Panel ‘Line 6 Audio-MIDI Devices’

La utilidad “Line 6 Audio-MIDI Devices” es el lugar donde se configuran los distintos ajustes del controlador de audio. Las opciones del cuadro de diálogo “Line 6 Audio-MIDI Devices” son ligeramente distintas dependiendo de si estás en un sistema Mac® o en uno Windows®. Consulta las siguientes descripciones que coinciden con la configuración: “Mac® – Line 6 Audio-MIDI Devices” (véase la sección siguiente) o [“Windows® – Line 6 Audio-MIDI Devices”, p. 9•9](#).

Mac® – Line 6 Audio-MIDI Devices



Ejecuta la utilidad “Line 6 Audio-MIDI Devices” desde las “Preferencias del sistema” de Mac®. Esta utilidad proporciona acceso a varias opciones del controlador.

Line 6 Audio-MIDI Settings – Opciones “Driver” (Mac®)



Ventana “Line 6 Audio-MIDI Settings” – Página “Driver”

1 Selector “Device”: Selecciona aquí tu POD HD Pro X. Si tienes conectados varios dispositivos de audio de Line 6 compatibles, aparecerán seleccionables en esta lista.

2 Driver Version: Muestra el número de versión del controlador instalado del dispositivo actual.

3 ESN: Muestra el número de serie electrónico exclusivo del dispositivo actual.

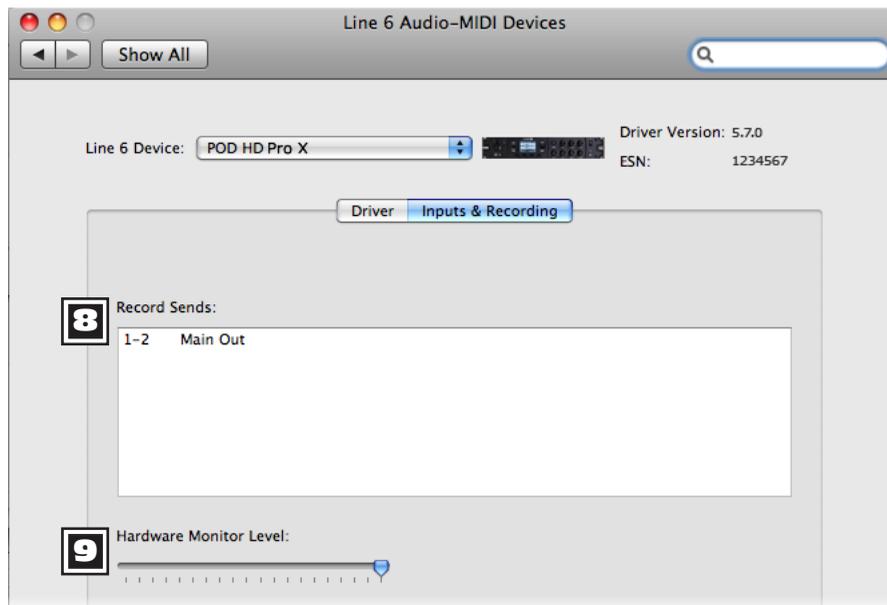
4 Selector “Driver/Inputs & Recording”: Selecciona visualizar las dos páginas de la ventana Opciones del controlador. (Consulta también [“Página ‘Inputs & Recording’”](#), p. 9•5).

5 Run Audio-MIDI Setup: Mac® Los ajustes del controlador del interface Core Audio se configuran en la utilidad de Configuración de Audio-MIDI de Mac OS® X. Este botón ejecuta este cuadro de diálogo (consulta ®).

6 Sample Rate Converter Active: Este indicador se ilumina siempre que el dispositivo funcione a una frecuencia de muestreo distinta a su frecuencia nativa de 48kHz. Además de 48kHz, el POD HD Pro X es compatible con frecuencias de 44.1kHz, 88.2kHz y 96kHz, utilizando un convertidor de frecuencia de muestreo interno. Para más detalles sobre cómo configurar la frecuencia de muestreo de audio, consulta la documentación del propio software.

7 USB Audio Streaming Buffer: Ajusta el tamaño del búfer según la respuesta de audio de la señal de monitorización de entrada. En general, el ajuste predeterminado es adecuado para la mayoría de sistemas, pero si experimentas caídas de audio o si trabajas con una carga elevada de la CPU del sistema, sube el deslizador en una o dos muescas hacia la derecha, hasta que soluciones los problemas.

Página ‘Inputs & Recording’



Ventana “Line 6 Audio-MIDI Settings” – Página “Inputs & Recording”

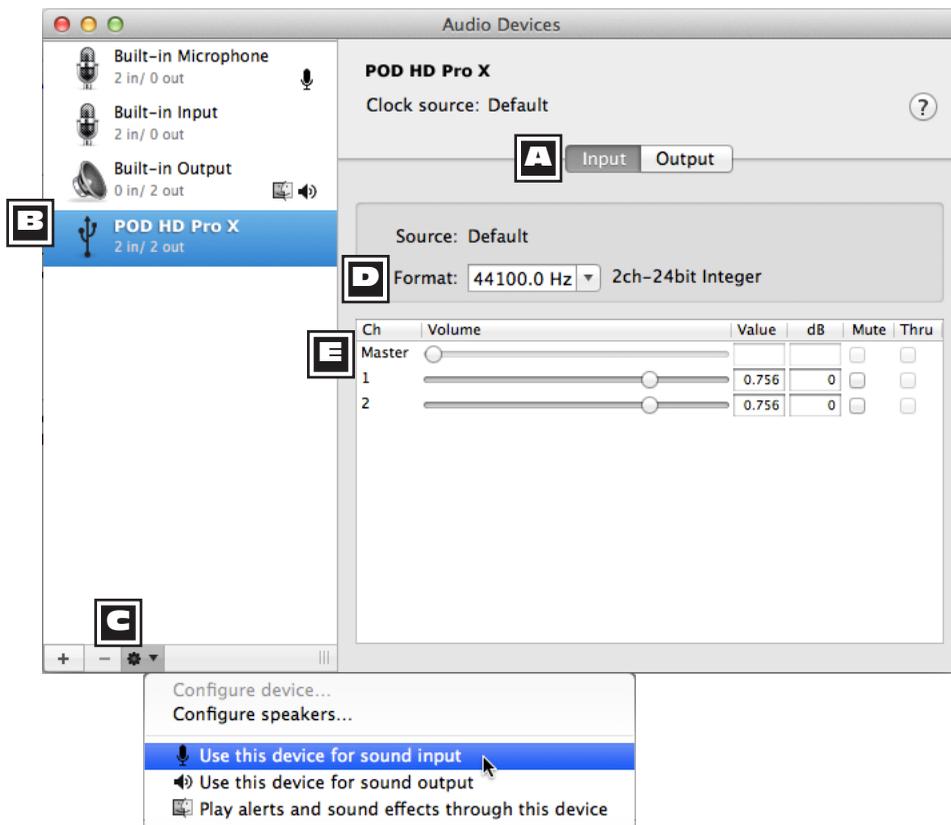
8 Lista de Record Sends: Aquí, se muestran los envíos de grabación para el dispositivo de Line 6 actual, disponibles en el software de audio. Para el POD HD Pro X verás el envío de grabación estéreo **“1–2 Main Out”**.

9 Hardware Monitor Level: Este deslizador controla de forma independiente el volumen de la salida del tono de guitarra procesado para monitorizar (la señal enviada a las salidas principales del dispositivo). No afecta al nivel de la señal enviada al ordenador a través del envío de grabación. Permite balancear el nivel del monitor de la guitarra, según el audio de la reproducción del ordenador, al igual que al grabar en un software DAW.

Al utilizar el POD HD Pro X como interface de audio para grabar en una aplicación DAW, es posible que la DAW también disponga de su propia función de “monitorización de software”. Es posible que te guste utilizar la monitorización de software DAW en algunos escenarios, como por ejemplo para escuchar la señal de guitarra procesada con plug-ins en la pista DAW. Al utilizar la monitorización de software DAW, puedes ajustar el nivel de este deslizador al mínimo para poder escuchar sólo la señal de la monitorización del software DAW.

Utilidad de ‘Configuración de Audio-MIDI’ del Mac OS® X

El POD HD Pro X utiliza el tipo de controlador Mac® Core Audio, que lo convierte en un interface de audio compatible para prácticamente cualquier software de audio/multimedia de Mac®. Al igual que con la mayoría de dispositivos Core Audio, algunos ajustes se encuentran en la página “Dispositivos de audio” del cuadro de diálogo “Configuración de Audio-MIDI”. Ten en cuenta que existen dos pantallas de ajustes para esta ventana: **Entrada** y **Salida**. Verás que las opciones son similares en ambas pantallas, pero sus ajustes se refieren respectivamente a los controladores de entrada y salida del dispositivo seleccionado.



La pantalla “Dispositivos de audio – Entrada” (Mac OS® X 10.6 y posteriores)*

Nota: La ventana de la utilidad de Configuración de Audio-MIDI dentro de Mac OS® X versión 10.5 es un poco distinta, pero ofrece las mismas opciones y funcionalidad que se describe aquí.

A Botones de selección Entrada/Salida Utiliza estos botones para ver las opciones correspondientes dentro de esta ventana.

B Lista de dispositivos: Selecciona en esta misma lista tu dispositivo POD HD para ver sus ajustes dentro de la ventana.

C Opciones predeterminadas para el dispositivo de audio: Una vez seleccionado tu dispositivo POD HD en la lista de dispositivos, haz clic en el pequeño botón del engranaje para que el POD HD sea el dispositivo de audio predeterminado de entrada y/o salida para tus aplicaciones de Mac®.* Al seleccionar cualquiera de estas opciones, verás como el icono correspondiente aparece a la derecha del POD HD en la lista de dispositivos anterior, lo que indica que está configurado como dispositivo predeterminado para esta acción.

Ten en cuenta que la mayoría de las aplicaciones de la DAW (como GarageBand, Logic, Ableton Live, etc.) te permiten seleccionar el dispositivo de entrada/salida de audio en sus Preferencias, prescindiendo de los ajustes definidos aquí.

- **Utiliza este dispositivo para la entrada de sonido:** Selecciona esta opción si deseas que las aplicaciones de Mac® utilicen el POD HD como dispositivo de entrada predeterminado para la grabación de audio.
- **Utiliza este dispositivo para la salida de sonido:** Selecciona esta opción si deseas que las aplicaciones de Mac® utilicen el POD HD como dispositivo de salida predeterminado, por ejemplo para reproducir música desde iTunes®.
- **Reproducir alertas y efectos de sonido con este dispositivo:** Esta opción establece que todos los sonidos y alertas del sistema se reproduzcan desde el dispositivo seleccionado. Suponemos que NO vas a seleccionar esta opción, a menos que, por algún motivo, quieras oír las alertas de Mac® a todo volumen junto con el audio y la guitarra del POD HD.

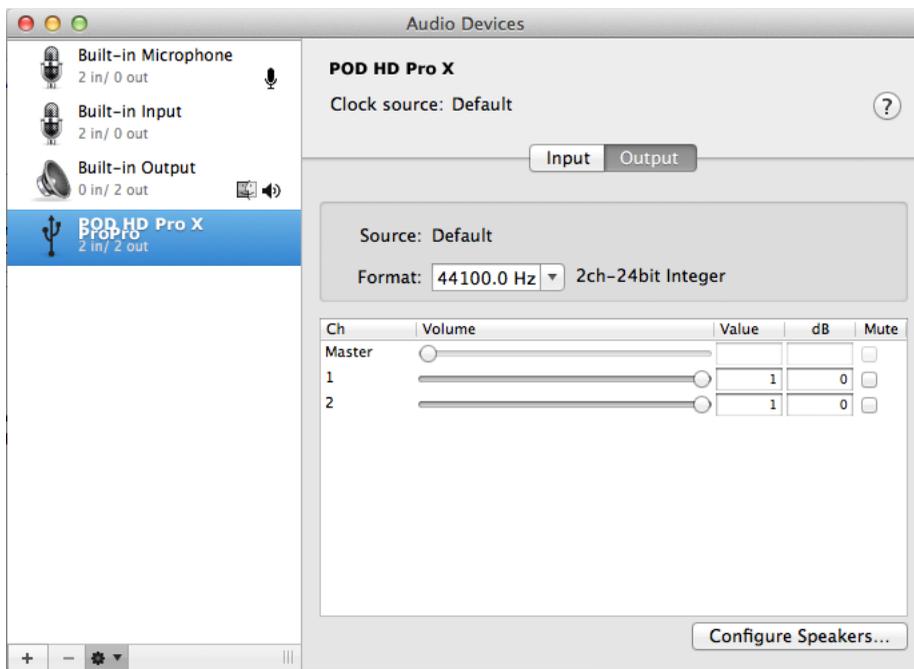
D Formato: Estas opciones muestran la *frecuencia de muestreo y la profundidad de bits a las que funciona el POD HD para la grabación (cuando se visualiza la pantalla de entrada) y la reproducción (cuando se visualiza la pantalla de salida). La profundidad de bits del POD HD es siempre de 24 bits.

Nota: Es recomendable no utilizar los selectores de frecuencia de muestreo de esta ventana para ajustar la frecuencia de muestreo cuando se está ejecutando el software de audio. En general, los programas de audio disponen de sus propios ajustes de frecuencia de muestreo en las “Preferencias”, por lo que debes cambiar la frecuencia desde allí.



Deslizadores de volumen: Estos deslizadores permiten ajustar el nivel para el dispositivo seleccionado.

- Si se visualiza la pantalla “Dispositivos de audio – **Entrada** screen” (mostrada arriba), los deslizadores controlan el nivel de la señal del envío de grabación enviada al software de grabación. Estos deslizadores pueden utilizarse para afinar con precisión el nivel de la grabación del software de la DAW. Ten en cuenta que estos deslizadores ofrecen un nivel máximo de +18dB, que pueden realzar la señal de entrada si es necesario.
- Si se visualiza la pantalla “Dispositivos de audio – **Salida**” (como se muestra en la siguiente captura de pantalla), los deslizadores controlan el nivel estéreo de la reproducción de audio del software enviada al POD HD. Estos deslizadores pueden utilizarse para ajustar de manera independiente el audio de la reproducción USB con respecto a la señal de entrada de tu guitarra.

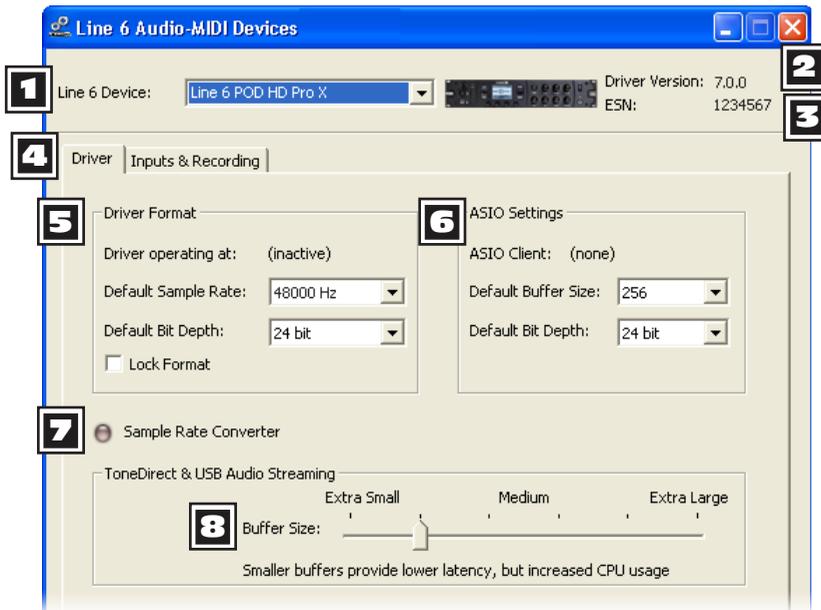


La pantalla “Dispositivos de audio – Salida” (Mac OS® X 10.6 y posteriores)

Windows® – Line 6 Audio-MIDI Devices

Los siguientes ajustes son los mismos para Windows® XP, Windows Vista® o para Windows® 7, a menos que se indique lo contrario.

Ejecuta “Line 6 Audio-MIDI Devices” desde el Panel de control de Windows®. En sistemas Windows®, el POD HD Pro X ofrece un controlador de grabación DirectSound y uno ASIO® para total compatibilidad con las aplicaciones software de audio y multimedia. Siempre recomendamos que selecciones el controlador de audio ASIO® dentro del software de audio, si es compatible, puesto que ofrece el máximo rendimiento. En este cuadro de diálogo es donde se definen los ajustes del controlador ASIO®, cuando lo piden.



Line 6 Audio MIDI Devices – Ficha Driver (Windows® XP)

1 Selector de dispositivo – Selecciona aquí tu POD HD Pro X. Si tienes conectados varios dispositivos de audio de Line 6 compatibles, aparecerán seleccionables en esta lista.

2 Driver Version – Muestra el número de versión del controlador instalado del dispositivo actual.

3 ESN – Muestra el número de serie electrónico exclusivo del dispositivo actual.

4 Driver/Inputs & Recording Selector – Selecciona visualizar las dos fichas de la ventana Opciones del controlador. (Consulta también [“Página ‘Inputs & Recording’”, p. 9•13](#)).

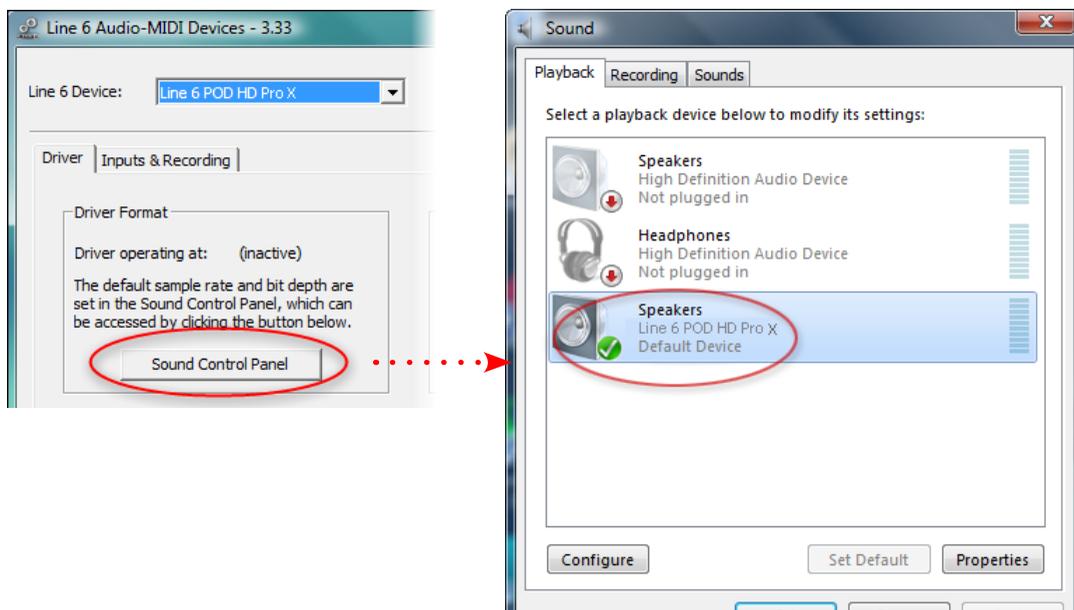
5 Driver Format Operation (Sólo Windows® XP) – Estas opciones sólo se aplican cuando una aplicación utiliza el dispositivo POD HD Pro X a través del controlador DirectSound® de Windows®. No podrán seleccionarse cuando se utilice a través del controlador ASIO®.

- **Driver operating at:** Muestra la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits actuales a las que está funcionando el controlador, utilizado por una aplicación de audio. Si no se está utilizando, aparece “inactive”.

- **Default Sample Rate & Bit Depth:** Utiliza esta opción para definir la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits predeterminadas que utilizarán las aplicaciones (que no sean de ASIO®), cuando el POD HD Pro X se utilice como interface de audio.
- **Lock Driver Format:** Si está marcada esta opción, el controlador DirectSound® funciona siempre a la frecuencia de muestreo y profundidad de bits ajustadas en los dos campos anteriores (en lugar de seguir la frecuencia de muestreo indicada por una aplicación de audio de Windows®).

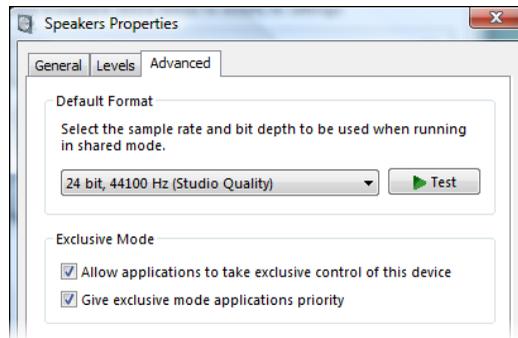
5 Funcionamiento del controlador (Windows Vista® y Windows® 7)

En Windows® Vista y Windows® 7, se puede ver el botón **Panel de control de sonido**. Haz clic en el mismo para ejecutar el panel Sonido de Windows®. Dentro de las fichas Reproducción y Grabar del panel Sonido, puedes asignar el POD HD Pro X como dispositivo de audio “Predeterminado”, si quieres que todos los programas multimedia de Windows® lo utilicen como dispositivo de la tarjeta de sonido.



POD HD Pro X seleccionado como dispositivo de reproducción predeterminado

También puedes hacer clic en el botón “**Propiedades**” en el cuadro de diálogo “Sonido” para acceder a los ajustes de formato predeterminado para la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits del POD HD Pro X cuando se utiliza con aplicaciones multimedia de Windows®. (Ten en cuenta que si utilizas una aplicación de audio que está ajustada para que utilice el controlador ASIO® para el dispositivo de Line 6, entonces ASIO® se comunica directamente con el dispositivo y no se aplican estos ajustes de “formato predeterminado”).



Panel de control de Windows Vista/7 > Sonido > Propiedades – Ficha Opciones Avanzadas

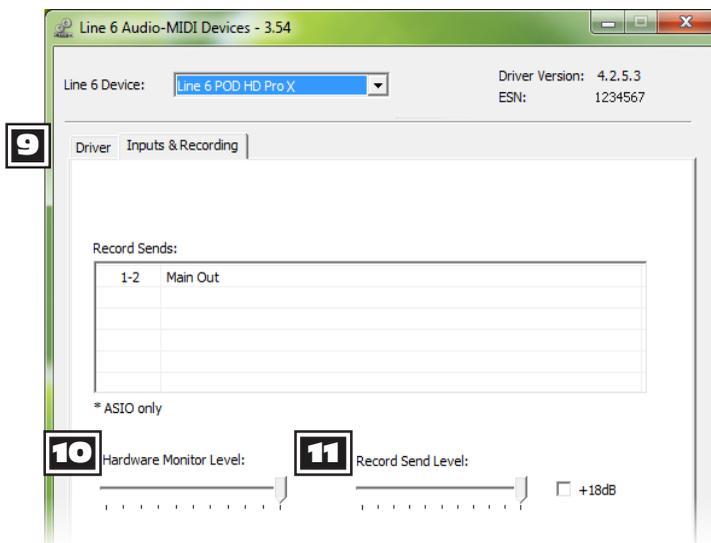
6 Ajustes del controlador ASIO®

- **ASIO® Client:** Si estás ejecutando un programa de audio que utiliza el POD HD Pro X, como dispositivo de audio ASIO®, aquí aparecerá el nombre del programa.
- **Buffer Size:** El tamaño del búfer ASIO® en uso, que afectará a la “respuesta” y a la “latencia” del software DAW. Cuanto más bajo sea el ajuste, más rápida será la respuesta, pero con el inconveniente de un uso superior del procesador y el riesgo de que se produzcan caídas de audio. Si percibes una reproducción o una grabación inconstantes en el software de audio, sube el valor. Puedes empezar con un ajuste como 256.
- **Bit Depth:** Es la profundidad de bits de ASIO® que se está utilizando. Aquí, se recomienda utilizar 24 bits.

7 Sample Rate Converter – Este indicador se ilumina siempre que el dispositivo funcione a una frecuencia de muestreo distinta a su frecuencia nativa de 48kHz. Además de 48kHz, el POD HD Pro X es compatible con frecuencias de 44.1kHz, 88.2kHz y 96kHz, utilizando un convertidor de frecuencia de muestreo interno.

8 USB Buffer Size – Este deslizador ajusta el tamaño del búfer según la respuesta de audio de la señal de monitorización de entrada. En general, el ajuste predeterminado es adecuado para la mayoría de sistemas, pero si experimentas caídas de audio o si trabajas con una carga elevada de la CPU del sistema, sube el deslizador en una o dos muescas hacia la derecha, hasta que soluciones los problemas.

Página ‘Inputs & Recording’



Line 6 Audio MIDI Devices – Ficha “Inputs & Recording”

9 Lista de Record Sends: Aquí, se muestran los Record Sends para el dispositivo de Line 6 actual, que estará disponible para el software de audio. Para el POD HD Pro X verás el envío de grabación estéreo **“1-2 Main Out”**.

10 Hardware Monitor Level: Este deslizador controla de forma independiente el volumen de la salida del tono de la entrada fuente procesada para monitorizar (la señal enviada a las salidas principales del dispositivo). No afecta al nivel de la señal enviada al ordenador a través del envío de grabación. Permite balancear el nivel del monitor de la guitarra, según el audio de la reproducción del ordenador, al igual que al grabar en un software DAW.

El software de la DAW también puede ofrecer su propia función de “monitorización de software”. Es posible que quieras utilizar la monitorización de software de la DAW en algunos casos, como por ejemplo para escuchar la señal de guitarra procesada con plug-ins en la pista de la DAW. Al utilizar la monitorización de software de la DAW, puedes ajustar este deslizador Hardware Monitor al mínimo para poder escuchar sólo la señal de la monitorización del software de la DAW.

11 Record Send Level: Este deslizador controla de forma independiente el nivel de la señal del POD enviada al ordenador a través del envío de grabación. Esto afecta directamente al nivel de señal que se graba en las pistas de la DAW. Observa que aquí también puedes marcar la casilla “+18dB” si quieres realzar la señal que se envía a la DAW.



APÉNDICE A: LINE 6 MONKEY™

A•1

Line 6 Monkey™ es el software actualizador inteligente y gratuito que puede utilizarse para mantener actualizados tu POD® HD Pro X, el controlador Line 6 FBV™ MkII y los productos relacionados Line 6. El Line 6 Monkey se instala automáticamente en tu ordenador Mac® o Windows® junto con los controladores del dispositivo POD HD Pro X USB. Si todavía no has instalado los controladores del dispositivo USB, deberás hacerlo ahora para utilizar el POD HD Pro X con el ordenador; consulta [“Audio USB”, p. 9•1](#). Es muy recomendable ejecutar Line 6 Monkey de manera periódica para comprobar e instalar las actualizaciones más recientes.

Atención usuario de Line 6 Variax®: ¡También te recomendamos utilizar Line 6 Monkey para obtener las últimas actualizaciones para tu instrumento Variax! Para más detalles, consulta [“Actualizaciones de Line 6 Variax”, p. A•4](#).

Ejecuta Line 6 Monkey.

Conecta el POD HD Pro X al puerto USB 2.0 del ordenador y activa el dispositivo para iniciar Line 6 Monkey:

- En Mac®, ve a /Aplicaciones/Line 6/Line 6 Monkey.
- En Windows®, ve al menú Inicio\Programas\Line 6\Tools\Line 6 Monkey.

Las siguientes instrucciones son las mismas para Mac® o para Windows®, a menos que se indique lo contrario.

Cuenta de acceso

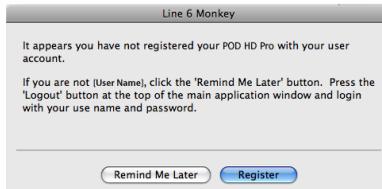
Necesitarás iniciar sesión para que Line 6 Monkey pueda establecer comunicación con Line 6 y ofrecerte exactamente lo que necesitas. ¡Son sólo unos clics y es gratis! Si aún no has creado una cuenta, haz clic en el botón **New User** y te conducirá por todos los pasos

User Name Password: Remember Me

 Please click the 'Updates' tab below to get updates

Registra tu hardware

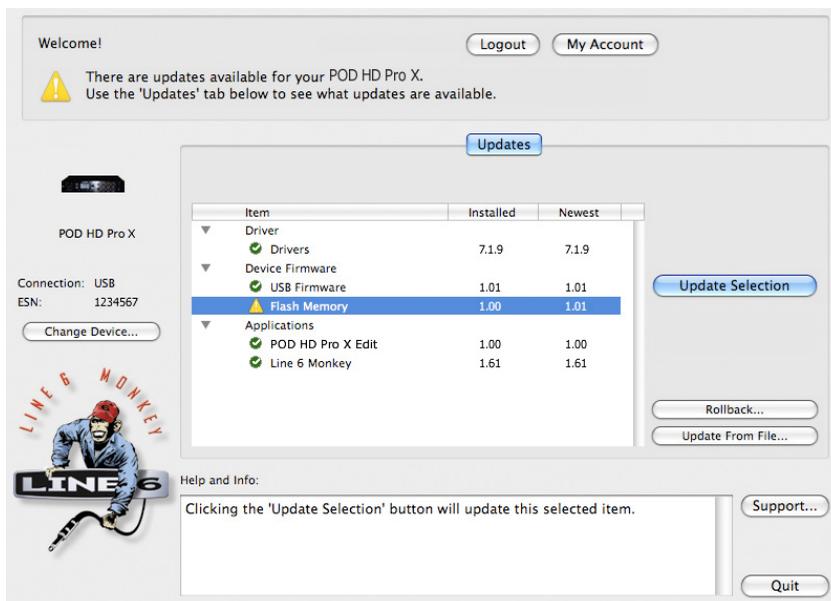
Si aún no lo has registrado, te pedirá que registres tu hardware Line 6 conectado. Es un proceso realmente sencillo, o sea que no temas hacer clic en el botón **Register**.



Usuarios de FBV MkII: Si utilizas un controlador Line 6 FBV MkII, también recomendamos instalar cualquier actualización disponible. Basta con conectar tu FBV MkII directamente al puerto USB de tu ordenador y utilizar el Line 6 Monkey, tal como hemos descrito.

Bájate las actualizaciones

Si observas que alguno de los elementos tiene una versión más nueva, puedes hacer clic en dicho elemento y el amigo Monkey te guiará por los pasos de la instalación.

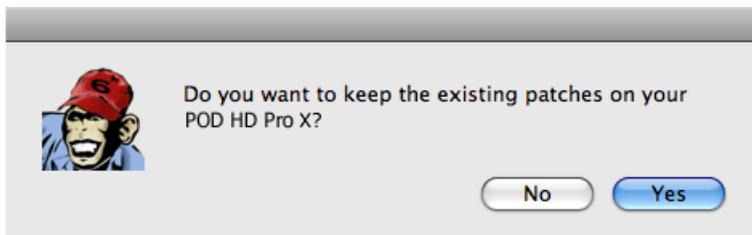


Pantalla Line 6 Monkey – Updates para POD HD Pro X

Por ejemplo, la captura de pantalla anterior indica que Monkey ha detectado que existe una nueva versión disponible para el Firmware - Memoria Flash instalada en nuestro dispositivo. En este caso, puedes seleccionar el elemento Flash Memory y hacer clic en **Update Selection**. Lee los mensajes con atención y Monkey te ayudará a realizar la actualización en cuestión de minutos. Es especialmente importante no manipular los controles ni las conexiones de los cables de los dispositivos hasta que se complete la actualización.

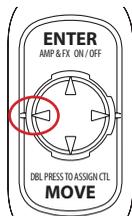
Actualizaciones y preajustes de la memoria flash

Las actualizaciones de la memoria flash suelen incluir un completo grupo de preajustes de fábrica, que puede ser un grupo revisado que difiere del grupo de preajustes guardado en la memoria de tu dispositivo. Durante la actualización te pedirá si deseas mantener tus preajustes actuales. Si seleccionas “No”, los preajustes de tu dispositivo se sobrescribirán permanentemente.



El aviso durante una actualización de la memoria flash para mantener tus preajustes actuales

¡CONSEJO! Puedes guardar todo el grupo de preajustes de tu dispositivo en tu ordenador como un “paquete”, en un solo paso POD HD Pro X Edit - consulta: [“Software POD HD Pro X Edit”](#), p. 1•6.

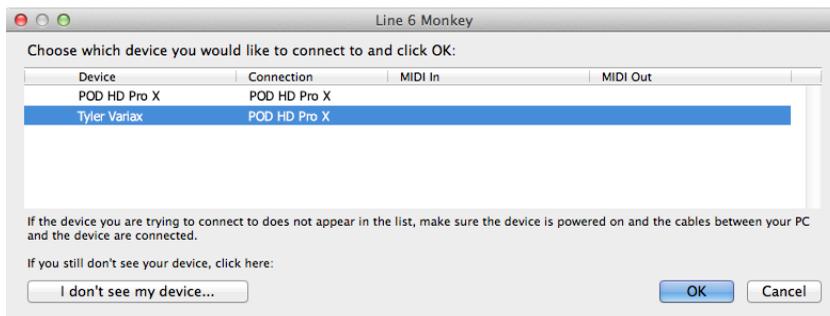


Una vez se ha completado una actualización de la memoria flash, recomendamos que actives el POD HD Pro X mientras pulsas el Nav. Disco – botones de flecha izquierda. Esto realiza un “reinicio” de los ajustes globales a los ajustes de fábrica. Este reinicio también sustituye los títulos de la lista de grupos por los que se han incluido en la nueva versión de la memoria flash (si son diferentes).

Actualizaciones de Line 6 Variax

Si dispones de un instrumento Line 6 Variax, te recomendamos que compruebes e instales la última actualización del firmware disponible. Puede ser necesario para disponer de compatibilidad con el último firmware del POD HD Pro X y “POD® HD Pro X Edit” y con la aplicación de software “Variax® Workbench™”.

Simplemente conecta la Variax a la entrada **VARIAX** de la parte posterior del POD HD Pro X y, a continuación, ejecuta Line 6 Monkey. Tendrás que seleccionar entre los dispositivos conectados.



Selecciona el instrumento Variax en la ventana y haz clic en **OK** para continuar. Aparecerá la ventana “Line 6 Monkey Updates”, con todas las actualizaciones disponibles para la Variax. Si está disponible una actualización de Flash, selecciónala y haz clic en “**Update Selected**” para instalar la última versión.

Y si todavía no lo has hecho, asegúrate de descargar e instalar el último software Variax Workbench (también aparece en la lista de la ventana “Line 6 Monkey Updates”).

APÉNDICE B: CONTROLADORES DE PEDAL FBV

¿Quieres acceder a los preajustes, amplificadores, efectos y parámetros de tu POD® HD Pro X con manos libres? ¡Lo conseguirás tan sólo conectando uno de los dispositivos Line 6 FBV™ Controller compatibles! A continuación, hablaremos del uso y las ventajas de utilizar el controlador FBV con el POD HD Pro X.

CONSEJO: Con un dispositivo de la serie Line 6 FBV conectado, la configuración del POD HD Pro X también se puede utilizar como controlador MIDI, ¡para controlar otros dispositivos MIDI! Para más detalles, consulta [“Apéndice C: MIDI”, p. C•1](#).

FBV MkII & Controladores de la serie FBV

El controlador Line 6 **FBV Shortboard MkII** es el dispositivo FBV recomendado para utilizar con el POD HD Pro X. Se trata del último modelo y ofrece un acceso fácil a las funciones POD HD Pro X principales.



El controlador FBV Shortboard MkII

También es posible utilizar otros modelos de controladores FBV con el POD HD Pro X: **FBV Express MkII**, el **FBV Longboard** y el **FBV Shortboard**. Además, el pedal de expresión Line 6 **EX1** se puede utilizar con el FBV Shortboard MkII o el FBV Shortboard para añadir un 2º controlador de pedal opcional. Para más información acerca de estos productos, consulte <http://line6.com/footcontrollers/fbvshortboardmkii.html>.

¿Estás actualizado? Si utilizas el controlador de la serie Line 6 FBV MkII, puedes conectarlo directamente al puerto USB de tu ordenador y luego ejecutar el Line 6 Monkey para comprobar y instalar las últimas actualizaciones - consulta [“Apéndice A: Line 6 Monkey™”, p. A•1](#).

Conectarse



Todos los dispositivos FBV incorporan un cable “RJ-45”. Observa que este cable es, de hecho, un cable de red “Category 5” estándar. Así que, si lo has perdido, sencillamente puedes ir a tu tienda de electrónica o informática y pedir un cable de este tipo.

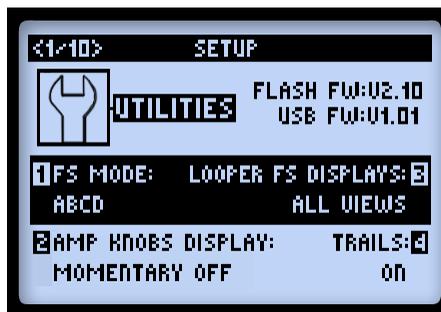
Con el POD HD Pro X desactivado, conecta este cable entre el jack del dispositivo FBV TO AMP y el jack de FBV. Si tienes un pedal de expresión opcional, conéctalo al jack del EXP. PEDAL de tu FBV. A continuación, activa el POD HD Pro X. ¡Cuando el FBV se ilumine, estarás listo para la acción!

NOTA: Si todavía no lo has hecho, te recomendamos que calibres el pedal de tu dispositivo FBV. Consulte el *Manual del piloto* incluido con el dispositivo FBV o puedes descargarlo, así como la *Guía avanzada bit0002156* de FBV, en <http://line6.com/support/manuals/>.

Opciones de configuración para el FBV

Existen varias opciones de Setup que afectan a los comportamientos POD HD Pro X cuando el FBV está conectado. Mantén pulsado el botón **VIEW** para entrar en la Setup y acceder a las siguientes opciones. (Consulta también [“Acceder a la configuración del sistema”, p. 2•1](#) para información acerca de otras opciones de Setup).

Setup:Utilities Página 1



- **FS MODE (Mando 1):** Configura la función de los conmutadores de pedal del FBV A, B, C y D. Este ajuste es global. Consulta [“Asignación de conmutador FBV al bloque de amplificador y efectos”, p. 3•6](#) para más información acerca de la configuración de estas asignaciones para cada preajuste.

- **ABCD:** Cambia los preajustes actuales del banco del A al D.
- **FS 5–8:** Activa/desactiva el bloque de amplificador o efectos al que has asignado del FS5 al FS8.

Observa que la pantalla de Rendimiento ofrece referencias visuales útiles para las asignaciones actuales del preajuste ABCD y FS – consulte la siguiente sección.

- **LOOPER FS DISPLAY (Mando 3):** Determina cómo y cuándo se visualiza la pantalla del modo Looper (consulta [página 1•3](#), así como la siguiente sección).

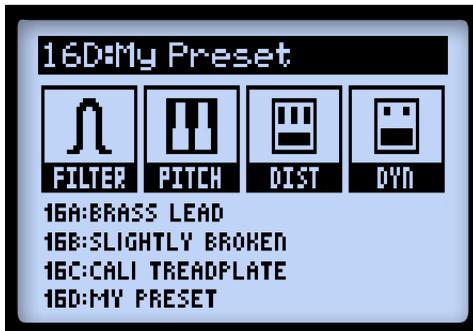
Setup:Utilities Página 2



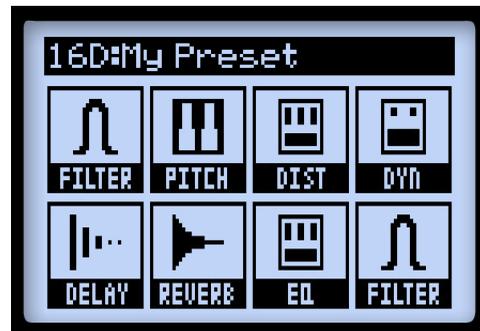
- **FBV EXPRESS (Mando 4):** Esta opción *sólo* debe ajustarse a “On” en el modelo de controlador FBV Express MkII, para que funcione correctamente con el POD HD Pro X.

Pantallas de Rendimiento POD HD Pro X

Las pantallas de rendimiento ofrecen referencias visuales para los preajustes y/o para los bloques de amplificador o efectos que los conmutadores de pedal del FBV deben controlar.



ABCD Asignación para FS5~FS8

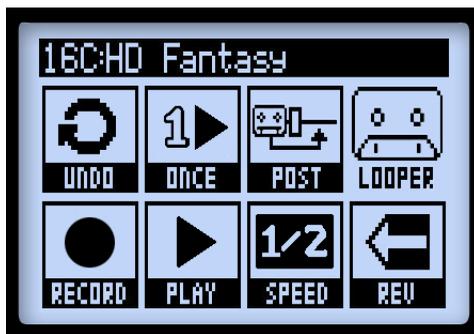


Asignación de efectos para FS1~FS8

Consulta la tabla de Asignación de conmutadores de pedal que hay en las siguientes páginas para tu modelo de dispositivo FBV, para determinar qué conmutadores de pedal FBV están relacionados con cada una de las 8 asignaciones del conmutador. (Explicamos cómo editar y crear estas asignaciones del conmutador de pedal en [página B•23](#).)

Cuando el POD HD Pro X está en el modo Looper, hay una 3ª Variación de la pantalla de Rendimiento que muestra las funciones Looper a las que acceden los conmutadores de pedal FBV. Consulta también [“Controles del conmutador de pedal del looper y ventana Rendimiento”, p. 8•1](#).

Nota: Sólo es posible acceder al modo Looper del POD HD Pro X cuando está conectado un Line 6 FBV Shortboard MkII o un dispositivo controlador FBV Longboard o Shortboard original.



Ventana “Rendimiento” con el modo “Looper” activado

Dispositivos de controlador FBV – Asignación de conmutadores y pedales

Los pedales y conmutadores de tu dispositivo FBV ya están asignados a funciones del POD HD Pro X específicas. Estas asignaciones son ligeramente distintas para cada tipo de controlador FBV. Consulta la siguiente tabla que corresponde a tu modelo de FBV específico. Consulta las siguientes secciones para más información acerca de las funciones del POD HD Pro X listadas en estas tablas.

FBV Shortboard MkII



FBV Shortboard MkII - Asignación de conmutadores y pedales				
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Funciones del POD HD Pro X	Pantalla LCD del FBV	LED del conmutador de pedal	Descripción
FUNCTION 1	Modo Looper activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando está activo	Activa y desactiva el modo Looper
FUNCTION 2	Modo de la lista de grupos seleccionada activado/ desactivado	Muestra la pantalla de selección de la lista de grupos	Se ilumina cuando está activo	Activa y desactiva el modo de la lista de grupos seleccionada
▲	Bank Up (Modo Banco)	Muestra el banco en cola, parpadeando	Sin cambios	Coloca "en cola" el siguiente banco
	Selección de la lista de grupos (modo Set List)	Muestra la selección de la lista de grupos	Sin cambios	Selecciona la lista de grupos
▼	Bank Down (Modo Banco)	Muestra el banco en cola, parpadeando	Sin cambios	Coloca "en cola" el banco anterior
	Selección de la lista de grupos (modo Set List)	Muestra la selección de la lista de grupos	Sin cambios	Selecciona la lista de grupos
STOMP	FS1 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del "FS1"
MODULATION	FS2 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del "FS2"

FBV Shortboard MkII - Asignación de conmutadores y pedales				
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Funciones del POD HD Pro X	Pantalla LCD del FBV	LED del conmutador de pedal	Descripción
DELAY	FS3 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del "FS3"
REVERB	FS4 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del "FS4"
A	Selecciona el preajuste A (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste A del banco actual
	FS5 activado/ desactivado (modo FS 5-8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del "FS5"
B	Selecciona el preajuste B (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste B del banco actual
	FS6 activado/ desactivado (modo FS 5-8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del "FS6"
C	Selecciona el preajuste C (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste C del banco actual
	FS7 activado/ desactivado (modo FS 5-8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del "FS7"

FBV Shortboard MkII - Asignación de conmutadores y pedales				
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Funciones del POD HD Pro X	Pantalla LCD del FBV	LED del conmutador de pedal	Descripción
D	Selecciona el preajuste D (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste D del banco actual
	FS8 activado/desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/efecto del “FS8”
TAP	Ajusta el Tap Tempo	Sin cambios	Parpadea en tempo	Tap para ajustar la frecuencia de tempo
	Modo Tuner activado/desactivado	Visualiza el Tuner	Parpadea en tempo	Mantener pulsado para entrar o salir del modo Tuner
Conmutador de puntera del pedal	Modo de pedal EXP 1/EXP 2 (Cuando no se ha conectado ningún pedal 2)	Sin cambios	EXP 1= WAH iluminado EXP 2= VOL iluminado	Alterna el pedal integrado entre los modos EXP 1 y EXP 2
	Conmutador de puntera	Sin cambios	Sin cambios	Asignable como conmutador de pedal

Asignaciones de conmutadores de pedal en el modo Looper

Cuando se coloca el POD HD Pro X en modo Looper, varios conmutadores de pedal del FBV cambian sus asignaciones para realizar las siguientes funciones Looper. Consulta también [“Modo Looper”, p. 8•1](#).

FBV Shortboard MkII – Asignaciones de conmutadores de pedal en el modo Looper			
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función Looper del POD HD Pro X	LED del conmutador de pedal	Descripción
FUNCTION 1	Modo Looper activado/desactivado	Se ilumina cuando está activo	Activa y desactiva el modo Looper
STOMP	Undo	Se ilumina brevemente, cuando se produce la acción Undo	Elimina la sobregrabación más reciente
MODULATION	Play Once	Se ilumina durante la reproducción de un loop grabado	Reproduce el loop grabado sólo una vez
DELAY	Looper Pre/Post	Se ilumina cuando el looper está en la posición Post	Ajusta la posición del looper a “Pre” o “Post” en la cadena de señal
A	Record/Overdub	Se ilumina durante la grabación Parpadea durante la sobregrabación	Empieza a grabar inmediatamente - O, si se está reproduciendo un loop, se sobregaba encima de tu loop actual
B	Play/Stop	Se ilumina durante la reproducción	Reproduce o detiene el loop grabado

FBV Shortboard MkII – Asignaciones de conmutadores de pedal en el modo Looper			
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función Looper del POD HD Pro X	LED del conmutador de pedal	Descripción
C	Full/Half Speed	Se ilumina cuando va a media velocidad	Alterna la reproducción y la grabación del loop entre una velocidad normal y una velocidad media
D	Reverse/Forward	Se ilumina al seleccionarlo	Alterna la reproducción y la grabación del loop entre una velocidad normal o invertida

Funciones del pedal

Los dispositivos FBV Shortboard MkII incluyen un pedal de expresión integrado, así como un jack opcional para incluir un 2º pedal de expresión. Estos pedales acceden a los controladores asignables **EXP 1** y **EXP 2** del POD HD Pro X. Consulta [“Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión”, p. B•21](#) para más información sobre cómo asignar estos controladores a los parámetros de amplificador y FX para personalizar tus preajustes.

Si no se conecta ningún pedal adicional a la entrada **EXP. PEDAL** del FBV, el “conmutador de puntera” del pedal integrado alternará entre el control de los modos de pedal **EXP 1** y **EXP 2**. El LED rojo **WAH** y el LED verde **VOL** se iluminan para indicar el modo de pedal actual, respectivamente. (También es posible asignar manualmente otras funciones al conmutador de puntera, consulta [“Utilizar el conmutador de puntera del pedal de expresión”, p. B•25.](#))

EXP 1 y EXP 2 con el pedal 2 conectado

Cuando se conecta un 2º pedal de expresión (como un pedal de expresión Line 6 EX-1), el pedal integrado permanece asignado al **EXP 1** y el pedal 2 al **EXP 2**. Al conectar un pedal 2, ambos LEDs **EXP 1** y **EXP 2** se iluminarán.

FBV Express MkII



B•10

FBV Express MkII – Asignación de conmutadores y pedales				
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función de POD HD Pro X	Pantalla LED de 7 segmentos	LED del conmutador de pedal	Descripción
A	Selecciona el preajuste A (modo ABCD)	Muestra “A” para indicar el preajuste seleccionado	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste A del banco actual
	FS5 activado/desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del canal actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/efecto del “FS5”
B	Selecciona el preajuste B (modo ABCD)	Muestra “B” para indicar el preajuste seleccionado	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste B del banco actual
	FS6 activado/desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del canal actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/efecto del “FS6”
C	Selecciona el preajuste C (modo ABCD)	Muestra “C” para indicar el preajuste seleccionado	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste C del banco actual
	FS7 activado/desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del canal actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/efecto del “FS7”

FBV Express MkII – Asignación de conmutadores y pedales				
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función de POD HD Pro X	Pantalla LED de 7 segmentos	LED del conmutador de pedal	Descripción
D	Selecciona el preajuste D (modo ABCD)	Muestra “D” para indicar el preajuste seleccionado	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste D del banco actual
	FS8 activado/ desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del canal actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS8”
Indicador del Tiempo	Indica la frecuencia de tiempo actual	El punto parpadea según la frecuencia del tiempo	–	Sólo se trata de un LED indicador
Iluminado A, B, C o D	Afinador activado/ desactivado	Muestra la nota actual y si está afinada demasiado baja o demasiado alta	Permanece iluminado	Mantenga pulsado el conmutador de pedal iluminado para activar/ desactivar el modo de afinador
	Ajusta el tiempo del sistema	El punto parpadea según la frecuencia del tiempo	Permanece iluminado	“Pulsa” el conmutador de pedal iluminado para introducir el tiempo del dispositivo
Conmutador de puntera del pedal	Modo de pedal EXP 1/EXP 2	Sin cambios	EXP 1= WAH iluminado EXP 2= VOL iluminado	Alterna el pedal entre los modos EXP 1 y EXP 2
	Conmutador de puntera	Sin cambios	Sin cambios	Conmutador de pedal asignable

Nota: El dispositivo Line 6 FBV Shortboard MkII no permite acceder al modo Looper del POD HD Pro X.

Funciones del pedal

B•12

Los dispositivos FBV Express MkII incluyen un pedal “integrado” que ofrece acceso a los dos controladores asignables, EXP 1 y EXP 2 del POD HD Pro X. Consulta [“Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión”](#), p. B•21 para más información sobre cómo asignar estos controladores a los parámetros de amplificador y FX para personalizar tus preajustes.

El “conmutador de puntera” del pedal alternará entre el control de EXP 1 y del EXP 2. El LED rojo WAH y el LED verde VOL se iluminan para indicar el modo de pedal actual, respectivamente. (También es posible asignar manualmente otras funciones al conmutador de puntera, consulta [“Utilizar el conmutador de puntera del pedal de expresión”](#), p. B•25.)

FBV Longboard



FBV Longboard – Asignación de conmutadores y pedales

Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función de POD HD Pro X	Pantalla LCD del FBV	LED del conmutador de pedal	Descripción
FX LOOP	Modo Looper activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando está activo	Activa y desactiva el modo Looper
AMP 1	Modo de la lista de grupos seleccionada activado/ desactivado	Muestra la pantalla de selección de la lista de grupos	Se ilumina cuando está activo	Activa y desactiva el modo de la lista de grupos seleccionada
REVERB	FS4 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS4”

FBV Longboard – Asignación de conmutadores y pedales				
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función de POD HD Pro X	Pantalla LCD del FBV	LED del conmutador de pedal	Descripción
TREMOLO	FS1 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS1”
MODULATION	FS2 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS2”
DELAY	FS3 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS3”
BANK DOWN	Banco abajo (Modo Banco)	Muestra el banco en cola, parpadeando	Sin cambios	Coloca "en cola" el banco anterior
	Selección de la lista de grupos (modo Set List)	Muestra la selección de la lista de grupos	Sin cambios	Selecciona la lista de grupos
BANK UP	Banco arriba (Modo Banco)	Muestra el banco en cola, parpadeando	Sin cambios	Coloca “en cola” el siguiente banco
	Selección de la lista de grupos (modo Set List)	Muestra la selección de la lista de grupos	Sin cambios	Selecciona la lista de grupos
CHANNEL A	Selecciona el preajuste A (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste A del banco actual
	FS5 activado/ desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS5”

FBV Longboard – Asignación de conmutadores y pedales				
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función de POD HD Pro X	Pantalla LCD del FBV	LED del conmutador de pedal	Descripción
CHANNEL B	Selecciona el preajuste B (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste B del banco actual
	FS6 activado/ desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS6”
CHANNEL C	Selecciona el preajuste C (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste C del banco actual
	FS7 activado/ desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS7”
CHANNEL D	Selecciona el preajuste D (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste D del banco actual
	FS8 activado/ desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS8”
TAP TEMPO	Ajusta el Tap Tempo	Sin cambios	Parpadea en tiempo	Tap para ajustar la frecuencia de tiempo
	Modo Tuner activado/ desactivado	Visualiza el Tuner	Parpadea en tiempo	Mantener pulsado para entrar o salir del modo Tuner
Pedal 1 Conmutador de puntera	Conmutador de puntera	Sin cambios	Sin cambios	Asignable como conmutador de pedal

Asignaciones de conmutadores de pedal en el modo Looper

Cuando se coloca el POD HD Pro X en modo Looper, varios conmutadores de pedal del FBV cambian sus asignaciones para realizar las siguientes funciones Looper. Consulta también [“Modo Looper”, p. 8•1](#).

FBV Longboard – Asignaciones de conmutadores de pedal en el modo Looper			
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función Looper del POD HD Pro X	LED del conmutador de pedal	Descripción
REVERB	Undo	Se ilumina brevemente, cuando se produce la acción Undo	Elimina la sobregrabación más reciente
TREMOLO	Play Once	Se ilumina durante la reproducción de un loop grabado	Reproduce el loop grabado sólo una vez
MODULATION	Looper Pre/Post	Se ilumina cuando el looper está en la posición Post	Ajusta la posición del looper a “Pre” o “Post” en la cadena de señal
CHANNEL A	Record/Overdub	Se ilumina durante la grabación Parpadea durante la sobregrabación	Empieza a grabar inmediatamente - O, si se está reproduciendo un loop, se sobregaba encima de tu loop actual
CHANNEL B	Play/Stop	Se ilumina durante la reproducción	Reproduce o detiene el loop grabado
CHANNEL C	Full/Half Speed	Se ilumina cuando va a media velocidad	Alterna la reproducción y la grabación del loop entre una velocidad normal y una velocidad media

FBV Longboard – Asignaciones de conmutadores de pedal en el modo Looper			
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función Looper del POD HD Pro X	LED del conmutador de pedal	Descripción
CHANNEL D	Reverse/Forward	Se ilumina al seleccionarlo	Alterna la reproducción y la grabación del loop entre una velocidad normal o invertida

Funciones del pedal

Los dispositivos FBV Longboard incluyen dos pedales “integrados”, el PEDAL 1 y el PEDAL 2. Estos pedales están asignados permanentemente a los controladores asignables EXP 1 y EXP 2 del POD HD Pro X, respectivamente. Consulta [“Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión”, p. B•21](#) para más información sobre cómo asignar estos controladores a los parámetros de amplificador y FX para personalizar tus preajustes.

Es posible asignar manualmente el conmutador de puntera del PEDAL 1 para activar/desactivar los bloques de amplificador o efectos - consulte [“Utilizar el conmutador de puntera del pedal de expresión”, p. B•25](#).

FBV Shortboard



FBV Shortboard – Asignación de conmutadores y pedales				
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función de POD HD Pro X	Pantalla LCD del FBV	LED del conmutador de pedal	Descripción
FX LOOP	Modo Looper activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando está activo	Activa y desactiva el modo Looper
▲ BANK	Banco arriba (Modo Banco)	Muestra el banco en cola, parpadeando	Sin cambios	Coloca “en cola” el siguiente banco
▼ BANK	Banco abajo (Modo Banco)	Muestra el banco en cola, parpadeando	Sin cambios	Coloca "en cola" el banco anterior
STOMP	FS1 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS1”
MODULATION	FS2 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS2”
DELAY	FS3 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS3”
REVERB	FS4 activado/ desactivado	Sin cambios	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS4”
CHANNEL A	Selecciona el preajuste A (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste A del banco actual
	FS5 activado/ desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS5”

FBV Shortboard – Asignación de conmutadores y pedales

Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función de POD HD Pro X	Pantalla LCD del FBV	LED del conmutador de pedal	Descripción
CHANNEL B	Selecciona el preajuste B (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste B del banco actual
	FS6 activado/ desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS6”
CHANNEL C	Selecciona el preajuste C (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste C del banco actual
	FS7 activado/ desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS7”
CHANNEL D	Selecciona el preajuste D (modo ABCD)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina al seleccionarlo	Carga el preajuste D del banco actual
	FS8 activado/ desactivado (modo FS 5–8)	Muestra el nombre del preajuste actual	Se ilumina cuando el bloque está activo	Alterna el bloque de amplificador/ efecto del “FS8”
TAP	Ajusta el Tap Tempo	Sin cambios	Parpadea en tempo	Tap para ajustar la frecuencia de tempo
	Modo Tuner activado/ desactivado	Visualiza el Tuner	Parpadea en tempo	Mantener pulsado para entrar o salir del modo Tuner

FBV Shortboard – Asignación de conmutadores y pedales				
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función de POD HD Pro X	Pantalla LCD del FBV	LED del conmutador de pedal	Descripción
Conmutador de puntera del pedal	Modo de pedal EXP 1/EXP 2 (Cuando no se ha conectado ningún pedal 2)	Sin cambios	EXP 1= WAH iluminado EXP 2= VOL iluminado	Alterna el pedal integrado entre los modos EXP 1 y EXP 2
	Conmutador de puntera	Sin cambios	Sin cambios	Asignable como conmutador de pedal

Asignaciones de conmutadores de pedal en el modo Looper

Cuando se coloca el POD HD Pro X en modo Looper, varios conmutadores de pedal del FBV cambian sus asignaciones para realizar las siguientes funciones Looper. Consulta también [“Modo Looper”, p. 8•1](#).

FBV Shortboard – Asignaciones de conmutadores de pedal en el modo Looper			
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función Looper del POD HD Pro X	LED del conmutador de pedal	Descripción
FX LOOP	Modo Looper activado/ desactivado	Se ilumina cuando está activo	Activa y desactiva el modo Looper
STOMP	Undo	Se ilumina brevemente, cuando se produce la acción Undo	Elimina la sobregrabación más reciente
MODULATION	Play Once	Se ilumina durante la reproducción de un loop grabado	Reproduce el loop grabado sólo una vez

FBV Shortboard – Asignaciones de conmutadores de pedal en el modo Looper			
Etiquetas de los conmutadores de pedal	Función Looper del POD HD Pro X	LED del conmutador de pedal	Descripción
DELAY	Looper Pre/Post	Se ilumina cuando el looper está en la posición Post	Ajusta la posición del looper a “Pre” o “Post” en la cadena de señal
CHANNEL A	Record/Overdub	Se ilumina durante la grabación Parpadea durante la sobregrabación	Empieza a grabar inmediatamente - O, si se está reproduciendo un loop, se sobregaba encima de tu loop actual
CHANNEL B	Play/Stop	Se ilumina durante la reproducción	Reproduce o detiene el loop grabado
CHANNEL C	Full/Half Speed	Se ilumina cuando va a media velocidad	Alterna la reproducción y la grabación del loop entre una velocidad normal y una velocidad media
CHANNEL D	Reverse/Forward	Se ilumina al seleccionarlo	Alterna la reproducción y la grabación del loop entre una velocidad normal o invertida

Funciones del pedal

Los dispositivos FBV Shortboard incluyen un pedal “integrado”, así como un jack opcional en la parte posterior para incluir un 2º pedal de expresión. Estos pedales acceden a los controladores asignables **EXP 1** y **EXP 2** del POD HD Pro X. Consulta [“Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión”](#), p. B•21 para más información sobre cómo asignar estos controladores a los parámetros de amplificador y FX para personalizar tus preajustes.

Si no se conecta ningún pedal adicional a la entrada **EXP. PEDAL** del FBV, el “conmutador de puntera” del pedal integrado alternará entre el control de los modos de pedal **EXP 1**

y **EXP 2**. El LED rojo **WAH** y el LED verde **VOL** se iluminan para indicar el modo de pedal actual, respectivamente. (También es posible asignar manualmente otras funciones al conmutador de puntera, consulta [“Utilizar el conmutador de puntera del pedal de expresión”, p. B•25.](#))

EXP 1 y EXP 2 con el pedal 2 conectado

Cuando se conecta un 2º pedal de expresión (como un pedal de expresión Line 6 EX-1), el pedal integrado permanece asignado al EXP 1 y el pedal 2 al EXP 2. Al conectar un pedal 2, ambos LEDs **EXP 1** y **EXP 2** se iluminarán.

Asignación de controlador de los mando de Variax® y el pedal de expresión

Tal como se muestra en las anteriores tablas, los pedales de los dispositivos FBV están diseñados para los controladores **EXP 1** y **EXP 2** del POD HD Pro X, que pueden asignarse prácticamente a todos los parámetros del modelo de amplificador y FX. A continuación, sigue los pasos para asignar estos controladores a los parámetros del POD HD Pro X.

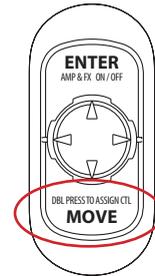
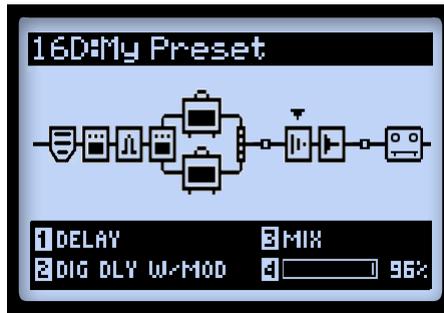
Mandos Variax como controladores

También es posible asignar el mando de volumen y/o tono de cualquier guitarra Line 6 Variax para controlar cualquier parámetro de efectos o amplificador POD HD Pro X. Ten en cuenta que al asignar que un mando Variax controle de forma remota un parámetro POD, es preferible “bloquear” la opción “LOCAL CONTROL” del mando, para que no afecte simultáneamente al volumen o al tono de la guitarra Variax (para ello, consulta la [“Página 7, Setup: Variax Options”, p. 2•12.](#))

Controlar los parámetros de amplificador y efectos

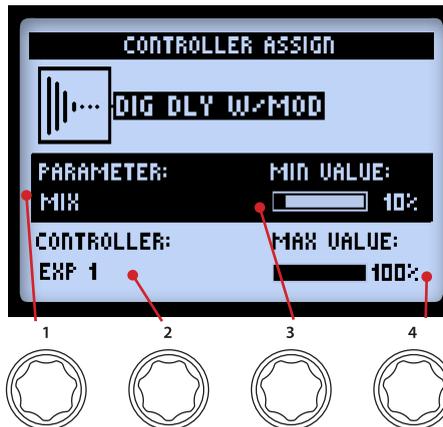
La configuración del pedal de expresión y las asignaciones de controlador de los mandos de Variax se realizan dentro de la pantalla “**CONTROLLER ASSIGN**”. En la ventana de flujo de señal, selecciona el bloque de efectos o amplificador para el cual deseas crear una asignación de controlador y, a continuación, pulsa dos veces el botón **MOVE**. En este ejemplo, vamos a seleccionar nuestro bloque de efectos de retardo en la ventana de flujo de señal y lo vamos a configurar para que pueda controlarse con el pedal EXP-1:

¡Consejo! El pedal de expresión y los controladores de mando pueden controlar hasta 50 parámetros del POD HD simultáneamente, lo que permite transiciones entre sonidos con un solo pedal de expresión. Basta con repetir los pasos siguientes para asignar un controlador común a múltiples parámetros dentro del mismo preajuste.



Nota: Cuando un controlador está asignado a algún parámetro de modelo de efectos, al editar manualmente el valor de este parámetro, también cambiará el valor “MIN” o “MAX” del controlador. Por ejemplo, si el controlador de pedal EXP-1 está asignado a un parámetro Position del modelo de efectos wah, selecciona el modelo “Wah”, ve a la pantalla “Edit” y selecciona el parámetro “Position”. Si giras el mando multifunción nº 4 cuando el pedal está cerca de la posición de “talón”, se ajustará el valor “MIN”. Si giras el mando cuando el pedal está cerca de la posición de “puntera”, se ajustará el valor “MAX”.

Entonces, la pantalla Controller Assign se visualizará específicamente para el modelo seleccionado. En nuestro ejemplo, se trata de Digital Delay W/Modulation. Utiliza los mandos multifunción 1~4 para configurar las opciones “CONTROLLER ASSIGN”.



La pantalla Controller Assign

- **PARAMETER (Mando 1):** Selecciona el parámetro para el modelo actual que deseas controlar.* En nuestro ejemplo, seleccionaremos el parámetro **Mix**.

- **CONTROLLER (Mando 2):** Selecciona el controlador que quieres asignar al parámetro. Selecciona “Off” para no tener ninguna asignación o elige “**EXP 1**”, “**EXP 2**”, “**Variax Vol**” o “**Variax Tone**”.
- **MIN. VALUE (Mando 3):** Ajusta el valor del parámetro deseado para la posición de “talón” del pedal.
- **MAX. VALUE (Mando 4):** Ajusta el valor del parámetro deseado para la posición de “puntera” del pedal.

Al añadir un modelo de efectos wah al tono, el parámetro “Position” para wah se asigna automáticamente a **EXP 1**. De la misma forma, al añadir un modelo de efectos de volumen o panoramización, su parámetro Position se asigna automáticamente a **EXP 2**. Como resultado, se asignan múltiples elementos a estos pedales EXP si ya existen asignaciones de pedal. Para todos los preajustes de fábrica que ya incluyen wah, volumen o panoramización, normalmente también ya están asignados. Asegúrate de eliminar las asignaciones del pedal de expresión del modelo que no desees en tu preajuste.

Para crear una asignación de controlador para un parámetro FX Loop, sólo tienes que seleccionar el bloque del loop de efectos dentro de la ventana de flujo de señal e ir a la pantalla “CONTROLLER ASSIGN”, como se ha descrito arriba.



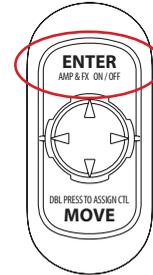
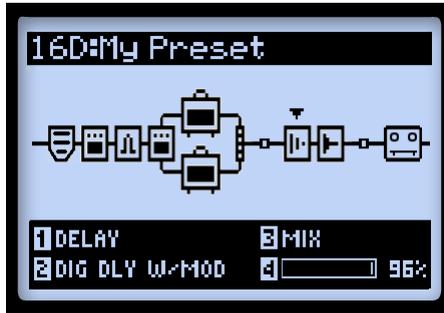
Opciones de CONTROLLER ASSIGN para el loop de efectos

Asignación de conmutador de pedal del bloque de efectos y amplificador

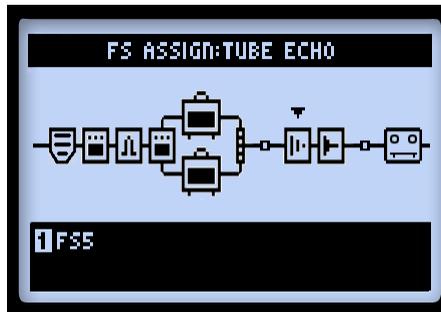
Los conmutadores de pedal FBV, así como el “conmutador de puntera” del pedal de expresión integrado, se pueden configurar para activar/desactivar cualquiera de los bloques de efectos o amplificador. Puedes consultar las asignaciones actuales del conmutador de pedal de efectos del preajuste en la **pantalla de Rendimiento**, tal como describimos en [página B•3](#). Estos ajustes se guardan para cada preajuste.

Asignar un bloque de efectos o amplificador a un conmutador de pedal

Desde la ventana Flujo de señal, selecciona el bloque de efectos o amplificador que deseas asignar a uno de tus conmutadores de pedal. Por ejemplo, seleccionaremos el bloque de efectos de retardo. A continuación, mantén pulsado el botón ENTER para visualizar la pantalla Footswitch Assign.



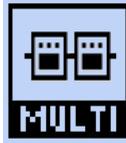
Selecciona el bloque de efectos o amplificador deseado y mantén pulsado el botón ENTER



La pantalla "FS Assign", con un modelo de efectos de retardo seleccionado

Utiliza el mando multifunción 1 para seleccionar el conmutador al que deseas asignar este bloque de efectos; selecciona de "FS1"~"FS8", "EXP Toe Switch" o "None" para eliminar la asignación del bloque. Se observan los siguientes comportamientos:

- **Si un conmutador de pedal ya tiene asignado un bloque de efectos o amplificador:** El bloque existente sigue asignado, y al seleccionar este conmutador de pedal *además* se asigna el nuevo bloque. Cuando tomes de referencia la ventana Rendimiento, verás que el conmutador de pedal muestra un gráfico "Multi" para indicarlo. Puedes configurar 2 o más parámetros en el mismo conmutador de pedal para activarlos/desactivarlos simultáneamente; o bien, hacer que uno se active y el otro se desactive.



Indica múltiples bloques asignados a un conmutador de pedal

CONSEJO: Para consultar las asignaciones del conmutador de pedal actual, en la pantalla Footswitch Assign, utiliza los botones Nav.Pad ◀▶ para seleccionar cada bloque y consulta el ajuste del mando 1 para cada una en la parte inferior de la pantalla.

- **Si un conmutador de pedal no tiene ningún bloque asignado:** Verás aparecer el gráfico N/A en la ventana Rendimiento para el respectivo conmutador de pedal.

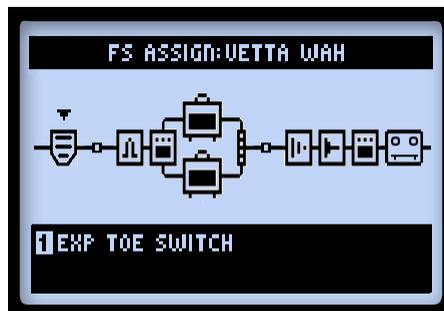


Indica que no se ha asignado ningún bloque a un conmutador de pedal

Utilizar el conmutador de puntera del pedal de expresión

Tal como se explica anteriormente, al añadir un modelo Wah o Volume/Pan a tu tono, sus parámetros Position se asignan automáticamente a los controladores EXP 1 y EXP 2. La mayoría de los preajustes originales de fábrica ya incluyen esta conmutación Wah/Volumen preconfigurada para ti. Pero el conmutador de puntera no se asigna automáticamente para los modelos de efectos y amplificadores que se añaden posteriormente, por lo que deberás hacerlo manualmente.

- Con el modelo Wah seleccionado, ve a la pantalla **FS Assign** y asigna su bloque de efectos al **EXP TOE SWITCH**, siguiendo las instrucciones anteriores. Esto permite activar/desactivar el Wah desde el pedal Toe Switch.

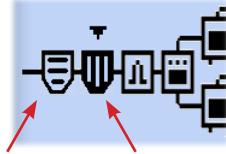


Asignar un bloque de efectos al "Toe Switch" del pedal integrado

Además, si tienes un parámetro de efectos diferente (como Volume - Position) controlado por el modo de pedal EXP opuesto, seguramente te será útil activar/desactivar alternativamente los bloques de efectos con el conmutador de puntera, de modo que sólo esté activo el modelo deseado mientras lo controlas. Por ejemplo, supongamos que tenemos un preajuste donde el wah se controla con **EXP 1** y el volumen con **EXP 2**:

Nota: Si tienes un PEDAL 2 conectado al FBV (o utilizas un FBV Longboard), es posible que **no** desees utilizar la configuración siguiente, puesto que wah y volumen ya están controlados individualmente por los dos pedales.

- Pulsa el conmutador de puntera del pedal de **EXP** para que se ilumine el LED rojo **EXP 1**.
- En la ventana Flujo de señal, selecciona el bloque de efectos del volumen y desactívalo con el botón **ENTER**. Ahora deberías ver el Wah activado (“On”) y el volumen desactivado (“Off”).



Wah está activado

El volumen está desactivado

- Repite los anteriores pasos de asignación del conmutador de pedal tanto para el wah como para el volumen, asignando cada uno al **EXP TOE SWITCH**.
- Ahora, cada vez que hagas clic en el pedal con conmutador de puntera para seleccionar **EXP 1** para este preajuste, la función de volumen se desactivará, la función Wah se activará y podrás controlar con el pedal, y viceversa cuando cambies a **EXP 2**.
- ¡Asegúrate de conservar estos ajustes con tu preajuste!

Seleccionar las listas de grupos

Para los dispositivos FBV Shortboard MKII y FBV Longboard, puedes acceder a la pantalla Set Lists y cargar un preajuste diferente (consulta también [página 4•1](#)). Para hacerlo desde tu FBV:

- Pulsa **FUNCTION 2** (Shortboard MkII) o **AMP 1** (Longboard) y aparecerá la pantalla Set Lists en tu POD HD Pro X.



La pantalla Set Lists

- Pulsa los conmutadores de pedal **BANK UP** y **BANK DOWN** para seleccionar la lista de grupos que desees. Observa que el nombre de la lista de grupos seleccionada aparece en la pantalla FBV LCD.
- Vuelve a pulsar el **FUNCTION 2/AMP 1** para cargar la lista de grupos seleccionada. Verás que el mismo preajuste numerado en la anterior lista de grupos se carga automáticamente desde la nueva lista de grupos.

Tap Tempo



En todos los dispositivos FBV, puedes pisar rítmicamente en el conmutador de pedal **TAP** para ajustar el Tap Tempo. También puedes seleccionar un valor numérico de Tempo en Setup (consulta [“Página 6, MIDI/Tempo”, p. 2•11](#)).

Verás cómo parpadea el **TAPLED** del conmutador para indicar los BPM del Tap Tempo actual. Los efectos basados en el tiempo (efectos de retardo, modulación y filtro) que ofrecen un parámetro **Tempo Sync** pueden ajustarse opcionalmente a una división de nota de este valor de Tap Tempo.

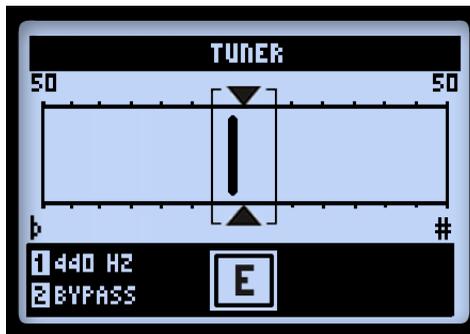
Modo Tuner

En todos los dispositivos FBV, para entrar en el modo Tuner, mantén pulsado el botón TAP. Consulta [“Modo del afinador”, p. 1•4](#) para más información.

B•28



HOLD FOR
TUNER



La pantalla Tuner

APÉNDICE C: MIDI

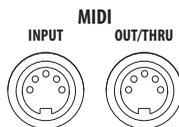
Este Apéndice trata las funciones MIDI disponibles para el dispositivo POD® HD Pro X. El POD HD Pro X responderá a los mensajes MIDI entrantes para el acceso remoto de sus controladores de pedal y conmutador de pedal asignables y para cargar bancos y preajustes. El POD HD Pro X también envía mensajes de cambio de programa y banco al navegar por las Set Lists y los preajustes. El POD HD Pro X incluye además la capacidad de funcionar como dispositivo controlador MIDI, capaz de enviar comandos MIDI personalizados a otros dispositivos MIDI. Esta funcionalidad, por supuesto, resulta más útil si también dispones de un controlador de la serie Line 6 FBV™ conectado, ya que podrás convertir de forma eficaz tu dispositivo FBV en... ¡un controlador de pedal MIDI repleto de funciones!

C•1

El POD HD Pro X se puede utilizar para enviar mensajes MIDI CC a cualquier amplificador Line 6 de la serie DT para acceder a muchos parámetros “ocultos” y crear tonos todavía más personalizados. Consulta la *DT Series MIDI Implementation Guide*, y también cualquier otra documentación MIDI de Line 6, disponibles en <http://line6.com/support/manuals/>.

MIDI INPUT & OUT/THRU

Los puertos **MIDI INPUT** y **MIDI OUT/THRU** son las conexiones que se utilizan para la comunicación MIDI. (El POD HD Pro X no dispone de la funcionalidad USB–MIDI.) Para enviar comunicación MIDI a otro dispositivo, conecta un cable MIDI estándar de 5 patillas de **MIDI OUT/THRU** a la entrada MIDI del dispositivo externo. Para recibir comunicación MIDI, conecte un cable MIDI de **MIDI IN** del POD HD Pro X a MIDI OUT del dispositivo.



Conectores **MIDI INPUT** y **OUT/THRU** del POD HD Pro X

Opciones MIDI Setup

Para ajustar el canal MIDI para enviar y recibir mensajes MIDI, utiliza la opción “**SETUP:MIDI/Tempo - MIDI Channel**” del POD HD Pro X. También es posible recibir datos MIDI en este canal MIDI y pasarlos “a través” de **MIDI OUT/THRU** del POD HD Pro X a otros dispositivos MIDI. Para ello, asegúrate de ajustar la opción **MIDI Out/Thru** de esta misma página Setup a “Thru”. Consulta “[Página 6, MIDI/Tempo](#)”, p. 2•11.

Controlar las funciones del POD HD Pro X vía MIDI

Las asignaciones de pedal y conmutador de pedal del POD HD Pro X, las funciones de Looper y mucho más pueden controlarse de forma remota a través de un dispositivo controlador MIDI conectado al puerto **MIDI IN** del POD HD Pro X. La siguiente tabla de referencia muestra los ajustes MIDI CC necesarios para configurar tu dispositivo controlador MIDI para acceder a estas funciones de POD.

POD HD Pro X - Referencia de control MIDI		
MIDI CC #	Valor	Función
Asignaciones de pedal y conmutador de pedal		
001	0 - 127	Asignación de pedal EXP-1
002	0 - 127	Asignación de pedal EXP-2
051	0 - 127	Activa y desactiva la asignación FS1
052	0 - 127	Activa y desactiva la asignación FS2
053	0 - 127	Activa y desactiva la asignación FS3
054	0 - 127	Activa y desactiva la asignación FS4
055	0 - 127	Activa y desactiva la asignación FS5
056	0 - 127	Activa y desactiva la asignación FS6
057	0 - 127	Activa y desactiva la asignación FS7
058	0 - 127	Activa y desactiva la asignación FS8
059	0 - 127	Activa y desactiva la asignación EXP del conmutador de puntera
Controles del looper		
060	0~63= Overdub, 64~127= Record	Conmutador Record/Overdub del looper
061	0~63= Stop, 64~127= Play	Conmutador Play/Stop del looper
062	64~127= Play Once	Conmutador Play Once del looper

POD HD Pro X - Referencia de control MIDI		
MIDI CC #	Valor	Función
063	64~127= Undo	Conmutador Undo del looper
065	0~63= Forward 64~127= Reverse	Conmutador Forward/Reverse del looper
067	0~63= Pre 64~127= Post	Conmutador de posición Pre/Post del looper
068	0~63= Full 64~127= Half	Conmutador Full/Half Speed del looper
099	0~63= Desactivado 64~127= Activado	Modo Looper activado/desactivado
Controles adicionales		
064	64~127= Tap	Tap Tempo - Introducir Tap Tempo
069	0~63= Desactivado 64~127= Activado	Modo Tuner activado/desactivado

Mensajes de cambio banco y de programa

El POD HD Pro X responderá a los mensajes MIDI de cambio de banco y de programa que reciba del modo siguiente.

- **Cargar listas de grupos:** Desde el dispositivo controlador MIDI, envía un mensaje de cambio de banco CC00 (banco MSB), CC32 (LSB) con un valor de 0 (para la Setlist 1), 1 (para la Setlist 2) etc., seguido de un mensaje de cambio de programa (valor 0~63 para el preajuste 01A~16D) para el preajuste que desees de la lista de grupos. El POD HD Pro X carga la lista de grupos y los preajustes.
- **Cargar un preajuste en la lista de grupo actual:** Envía un mensaje de cambio de programa (valor 0~63 para el preajuste 01A~16D) para el preajuste que desees de la lista de grupo actual.

Al utilizar las opciones de hardware POD HD Pro X para navegar por los preajustes (el mando **PRESETS**, el disco navegador de 4 vías y los conmutadores **A, B, C, D*** de la FBV), el dispositivo transmitirá automáticamente a MIDI, un mensaje de cambio de programa correspondiente al preajuste seleccionado. Estos mensajes se transmiten al

zócalo **MIDI OUT/THRU**. También es posible configurar conmutadores de pedal para enviar mensajes de cambio de programa y banco (consulta la siguiente sección).

Piensa, también, que tendrás que ajustar la opción “Setup – Footswitch Mode” a “ABCD” para que estos datos de preajuste específicos se envíen al pulsar los conmutadores de pedal FS5-FS8 de la FBV para cambiar de preajuste en el POD HD Pro X (consulta [“Página 1, Setup: Utilities”, p. 2•1](#)).

C•4

Esta función permite utilizar el POD HD Pro X para controlar dispositivos externos enviando los siguientes comandos MIDI de banco y cambio de programa. Ten en cuenta también que si conectas a otro POD HD Pro X o POD HD500X de Line 6, el dispositivo conectado cargará las Setlists y los preajustes igual que lo hacía el POD HD Pro X inicial.

A continuación se describen los mensajes MIDI automáticos que se envían cuando se accede a estos controles del POD HD Pro X a través de acciones específicas.



Controles del POD HD Pro X que transmiten cambios de banco y de programa

- **Girar el mando PRESETS:** En el propio POD HD Pro X, al girar en sentido horario y antihorario, se recorren los preajustes de la lista de grupos actual. Estas acciones también envían los siguientes mensajes MIDI:
 - **Giro en sentido horario:** Transmite un mensaje de Cambio de programa - Subir.
 - **Giro en sentido antihorario:** Transmite un mensaje de Cambio de programa - Bajar.

- **Pulsar los conmutadores de pedal A, B, C y D:** En el propio dispositivo, selecciona el preajuste respectivo en el banco actual. Estos conmutadores también transmiten mensajes de Cambio de programa MIDI - Fijo, con valores de 0 a 64. El valor específico está determinado por el banco actual (por ejemplo, para el banco 1 estos cuatro conmutadores de pedal envían los valores 0~3, para el banco 2 envían los valores 4~7, etc.)
- **Pulsar el mando PRESETS, un botón de flecha de Nav.Disco, el botón ENTER:** En el propio dispositivo, esta secuencia visualiza la pantalla Listas de grupos, selecciona una lista de grupos (1~8) y carga la lista de grupos. Esta secuencia también transmite un Cambio de banco MIDI - mensaje, con un valor de 0~7, respectivamente, al seleccionar la lista de grupos 1~8.

C•5

Utilizar el POD HD Pro X/FBV como un dispositivo controlador MIDI

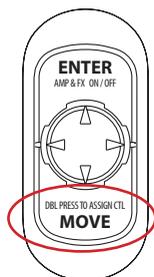
Nota: Consulta [“FBV MkII & Controladores de la serie FBV”, p. B•1](#) para ver cómo se asignan los conmutadores y pedales específicos del FBV a varios controladores asignables POD HD Pro X (FS 1~8, EXP 1, EXP 2, TOE SWITCH, etc.)

Puedes configurar cualquier número de preajustes del POD HD Pro X para incluir asignaciones de control MIDI personalizadas para gran parte de los conmutadores de pedal y controles de pedal del FBV. De este modo, podrás utilizar el POD HD Pro X para controlar de forma remota otro hardware o software, como el plug-in M13, M9 o POD® Farm 2 de Line 6, otro dispositivo POD HD Pro X o HD500X o cualquier otro producto de Line 6 o de otro fabricante que responda a un control MIDI externo.

Nota: Los conmutadores de pedal FS5~FS8 sólo transmitirán las asignaciones MIDI configuradas cuando la opción “Setup” está ajustada al “Pedalboard Mode” del FS5~FS8; consulta [“Página 1, Setup: Utilities”, p. 2•1](#). Además, cuando el POD HD Pro X está activado en el modo “Looper”, los MIDI CCs fijos se transmiten desde algunos conmutadores de pedal; consulta [“Comportamiento del conmutador de pedal en el modo Looper”, p. C•8](#).

La pantalla MIDI ASSIGN

En la pantalla MIDI ASSIGN se configuran los comandos MIDI personalizados. Para acceder a la pantalla MIDI ASSIGN, ve a la página de Inicio y mantén pulsado el botón **MOVE**. Todos los ajustes de esta pantalla se guardan para cada Preajuste.



Mantén pulsado el botón MOVE para visualizar la pantalla MIDI ASSIGN.

Utiliza los botones Nav.Disco ◀▶ and ▲ para seleccionar el conmutador de pedal del FBV que desees o el pedal EXP. El control seleccionado se indica por la flecha abajo (como FS2 en la pantalla anterior). Una vez seleccionado, podrás editar las opciones MIDI del control utilizando los mandos multifunción 1~4. Cada control respectivo de la pantalla indica si tiene una asignación MIDI activa:



FS1 con asignación MIDI



FS1 con ninguna asignación MIDI

- **MIDI CH (Mando 1):** Selecciona el canal MIDI en el cual el control seleccionado transmitirá su comando MIDI.
- **None:** No envía datos MIDI. (Ten en cuenta que no verás las opciones del mando 2~4 hasta que selecciones una opción distinta a “None”).

- **0~16:** Selecciona el canal MIDI en el cual se transmitirán los mensajes del control seleccionado.
- **Base:** Ajusta el control que seguirá el canal MIDI del “sistema” actual, como se ajusta en la configuración del dispositivo (consulta [“Página 6, MIDI/Tempo”, p. 2•11](#)). Resulta útil para que los controles MIDI de cualquier preajuste ajustado a “Base” sigan de forma dinámica el valor de Setup – MIDI Channel común.
- **MESSAGE (Mando 2):** Selecciona el tipo de mensaje MIDI que enviará el control seleccionado.
 - **Los conmutadores de pedal FS1~FS8, LOOPER, TAP y EXP TOE SWITCH** pueden asignarse para enviar mensajes MIDI CC, intercambio CC, Cambio de programa (fijo), Cambio de banco (fijo) o Note On.
 - Los controles de pedal **EXP1** y **EXP2** pueden asignarse para que cada uno envíe un CC MIDI con un rango de valores definible, lo que permite eliminar un parámetro de variable en el dispositivo de destino.
- **CC/Program/Bank (Mando 3):** Selecciona más opciones, en función del tipo de mensaje seleccionado (mando 2).
 - **CC:** Cuando el tipo de mensaje es “CC” o “CC Toggle”, permite seleccionar cualquier número CC MIDI de 000 a 127. Si se editan los controles EXP1 o EXP2, este mando ajusta el valor de CC mínimo para el pedal. (Consulta también la descripción para el mando 4, VALUE.)
 - **Program:** Cuando el tipo de mensaje es “Cambio de programa”, permite seleccionar un valor de programa fijo de 000 a 127.
 - **Bank:** Cuando el tipo de mensaje es “Cambio de banco”, permite seleccionar un valor de banco fijo de 000 a 127. Ten en cuenta que también se envía automáticamente un mensaje de cambio de programa nº 001 adicional, lo cual generalmente termina seleccionando el primer patch dentro del banco seleccionado en el dispositivo receptor.
 - **Nota:** Cuando el tipo de mensaje es “Note”, permite seleccionar el valor de nota musical específico (de C0 a G9)
- **Value/Velocity (Mando 4):** Selecciona más opciones, en función de los ajustes del mando 2 y del mando 3.
 - **VALUE (para CC):** Cuando el tipo de mensaje es “CC”, ajusta el valor para el CC que se envía cada vez que se pulsa el control del conmutador (000~127). Al editar los controles EXP1 o EXP2, ajusta el valor máximo para el pedal.

- **VALUE (para CC Toggle):** Cuando el tipo de mensaje es “CC Toggle”, puedes seleccionar 000 o 127 para “Activar” o “Desactivar”. El control envía mensajes alternos por cada clic. Perfecto, ¡puedes “enmudecer” mensajes MIDI!
- Ten en cuenta que no se visualizará ninguna opción para el mando 4 si el tipo de mensaje es “Cambio de programa” o “Cambio de banco”.
- **Velocity:** Ajusta el valor de velocidad para el mensaje Note (000~127).

Comportamiento del conmutador de pedal en el modo Looper

Cuando está activado el modo “POD HD Pro X Looper”, si pulsas las funciones de conmutador de pedal del looper FBV conectado, se transmitirán automáticamente los siguientes mensajes MIDI CC. Se trata de asignaciones MIDI CC generales y no pueden editarse.

Nota: Estas asignaciones también son los mismos mensajes MIDI CC a los que responden los dispositivos POD HD Pro X y POD HD500X para estas funciones del Modo Looper. Por lo tanto, si envías una señal desde la salida MIDI de tu POD HD Pro X a la entrada MIDI de otro dispositivo POD HD Pro X o POD HD500X... ¡podrás conmutar sus funciones de Looper simultáneamente!

Conmutadores de pedal del modo Looper - Referencia de transmisión de MIDI CC		
Conmutador de pedal	MIDI CC #	Valor
FS1 (Undo)	063	127
FS2 (Play Once)	062	127
FS3 (Pre/Post)	067	Cambio: Pre= 0~63, Post= 64~127
FS5 (Rec/Overdub)	060	Cambio: Overdub= 0~63, Record= 64~127
FS6 (Play/Stop)	061	Cambio: Stop= 0~63, Play= 64~127
FS7 (1/2 Speed)	068	Cambio: Completo= 0~63, Semi= 64~127
FS8 (Reverse)	065	Cambio: Avance= 0~63, Inverso= 64~127

