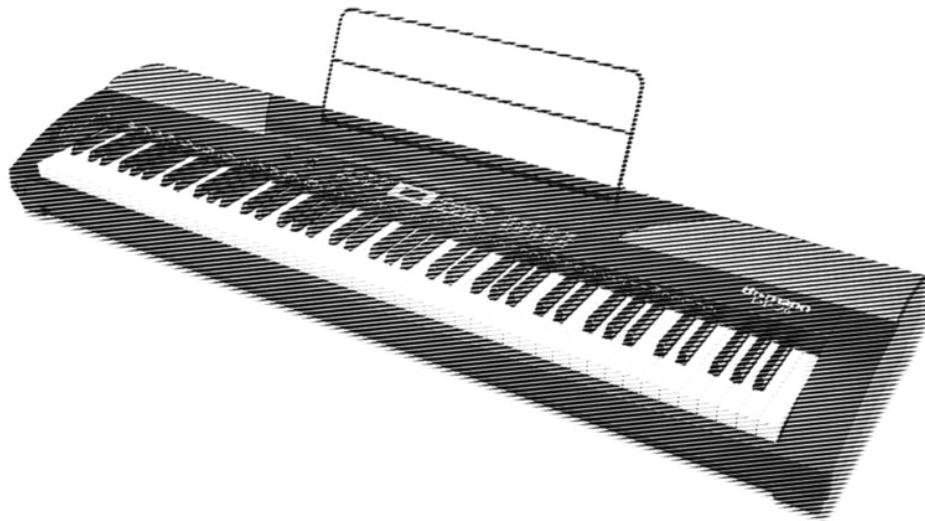


th•mann

DP-26
digitalpiano



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

17.12.2018, ID: 352258

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	5
	1.1 Weitere Informationen.....	5
	1.2 Darstellungsmittel.....	5
	1.3 Symbole und Signalwörter.....	6
2	Sicherheitshinweise	7
3	Leistungsmerkmale	9
4	Aufbauanweisungen	10
5	Bedienfeld und Anschlüsse	11
6	Anschlussmöglichkeiten	17
7	Ein- und Ausschalten und grundlegende Bedienung	19
	7.1 Digitalpiano einschalten.....	19
	7.1.1 Normales Ein- und Ausschalten.....	19
	7.1.2 Abschaltautomatik.....	19
	7.2 Lautstärke einstellen.....	19
	7.3 Anschlagempfindlichkeit.....	19
	7.4 Feinstimmen.....	20
	7.5 Splitpunkt festlegen.....	20
	7.6 Metronom.....	21
	7.7 Tempo.....	21
	7.8 Transponieren.....	22
	7.9 Resonanz-Effekt.....	22
	7.10 Digitale Effekte.....	23
	7.10.1 Hall und Chorus.....	23
	7.10.2 Equalizer.....	23
	7.11 Stimmen auswählen	24
	7.12 Demostücke.....	24
	7.13 Demomodus.....	24
	7.14 Dualmodus.....	25
	7.15 Duettmodus.....	25
	7.16 Harmoniemodus.....	26
	7.17 Splitmodus.....	26
	7.18 TWINOVA.....	27
	7.19 Spielen mit Begleitfunktion.....	27
	7.19.1 Style auswählen.....	28
	7.19.2 Styles wiedergeben, Akkordmodus.....	28
	7.19.3 Fill A/B.....	28
	7.19.4 Lautstärke der Begleitspur, Stummschalten.....	29
	7.20 Übungsstücke.....	29
	7.20.1 Übungsstücke wiedergeben.....	30
	7.20.2 Übungsstücke auswählen.....	30
	7.20.3 Übungsfunktion rechte Hand / linke Hand.....	30

7.21	Aufnahmefunktion.....	31
7.21.1	Aufnahme vorbereiten.....	31
7.21.2	Aufnehmen.....	32
7.21.3	Aufnahme beenden.....	32
7.21.4	Aufnahme wiedergeben.....	32
7.21.5	Einzelne Aufnahmen löschen.....	32
7.21.6	Alle Aufnahmen löschen.....	33
7.22	Historische Stimmungen.....	33
7.23	MIDI-Funktionen.....	33
7.23.1	Was ist MIDI?.....	33
7.23.2	USB-Verbindung.....	34
7.23.3	MIDI-Verbindung.....	34
7.23.4	Controller-Einstellungen.....	34
7.23.5	Controller zuweisen.....	35
7.24	Werkseinstellungen.....	36
8	Übungs- und Demostücke.....	37
9	Styles-Liste.....	39
10	Voice-Liste.....	40
11	MIDI-Implementierungstabelle.....	41
12	Technische Daten.....	43
13	Stecker- und Anschlussbelegungen.....	44
14	Umweltschutz.....	45

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (www.thomann.de) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: „*24ch*“, „*OFF*“.

Handlungsanweisungen

Die einzelnen Schritte einer Handlungsanweisung sind fortlaufend nummeriert. Das Ergebnis eines Schritts ist eingerückt und durch einen Pfeil hervorgehoben.

Beispiel:

1. ➤ Schalten Sie das Gerät ein.
2. ➤ Drücken Sie [Auto].
⇒ Der automatische Betrieb wird gestartet.
3. ➤ Schalten Sie das Gerät aus.

Querverweise



Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.

Beispiel: Siehe ↗ „Querverweise“ auf Seite 6.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät ist zur elektronischen Klangerzeugung mittels Klaviatur bestimmt. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedientknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch hohe Spannungen im Geräteinneren

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen.

Entfernen Sie niemals Abdeckungen. Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile.

Verwenden Sie das Gerät nicht, wenn Abdeckungen, Schutzvorrichtungen oder optische Komponenten fehlen oder beschädigt sind.



VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.



HINWEIS!

Externe Stromversorgung

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

Das Digitalpiano zeichnet sich durch folgende Leistungsmerkmale aus:

- 88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik
- LED-Display
- Pitch-Bend-Rad
- 128-stimmige Polyphonie
- 20 Stimmen
- 50 Styles
- 60 Übungs- und Begleitstücke
- 2 Demostücke
- 5 Speicherplätze für eigene Aufnahmen
- Hall- und Chorus-Effekt
- Master-EQ
- Melodie- und Begleitfunktion
- Split-, Duett- und Duo-Modus
- Metronom
- Transponierfunktion
- Integrierte Lautsprecher
- Anschlüsse: 2 × Kopfhörerausgang, MIDI Out, USB-MIDI, Sustain-Pedal, Aux IN, Aux OUT
- Abschaltautomatik, deaktivierbar
- 12-V-Netzteil im Lieferumfang enthalten
- Notenständer im Lieferumfang enthalten

4 Aufbauanweisungen

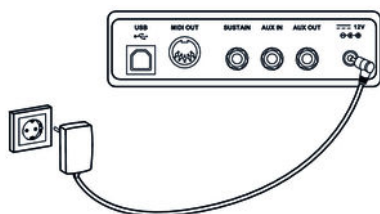
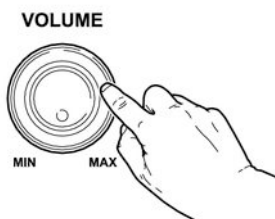
Packen Sie das Gerät aus und überprüfen Sie es sorgfältig auf Schäden, bevor Sie es verwenden. Bewahren Sie die Verpackung auf. Um das Gerät bei Transport und Lagerung optimal vor Erschütterungen, Staub und Feuchtigkeit zu schützen, benutzen Sie die Originalverpackung oder eigene, besonders dafür geeignete Transport- bzw. Lagerungsverpackungen.

Stellen Sie das Gerät an den gewünschten Stellplatz.

Spannungsversorgung

Das Gerät wird über das mitgelieferte Netzteil mit 12 V versorgt. Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, bevor Sie es an die Versorgungsspannung anschließen, bzw. davon trennen.

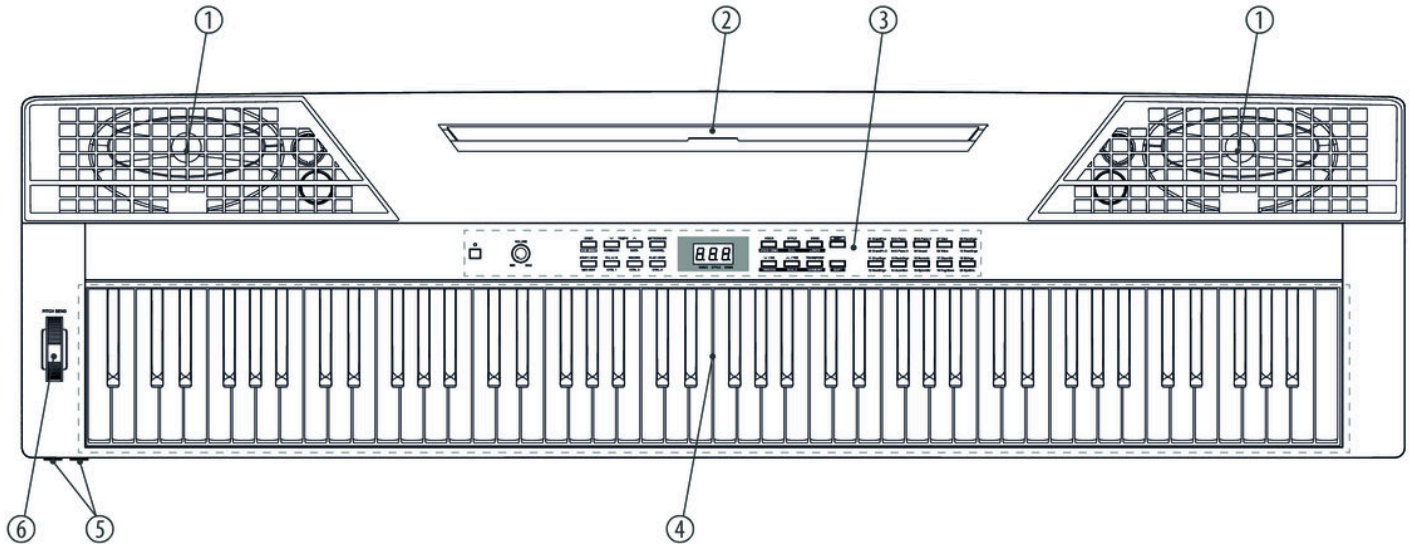
Drehen Sie den Lautstärkeregelner gegen den Uhrzeigersinn auf Minimum, bevor Sie das Digitalpiano an die Versorgungsspannung anschließen oder mit anderen Geräten verbinden. Dies dient dem Schutz der Lautsprecher vor Beschädigungen.



Verbinden Sie das Kabel am Netzteilausgang mit der Eingangsbuchse [12V] auf der Rückseite des Pianos. Stecken Sie den Stecker des Netzkabels in eine ordnungsgemäß geerdete Netzsteckdose.

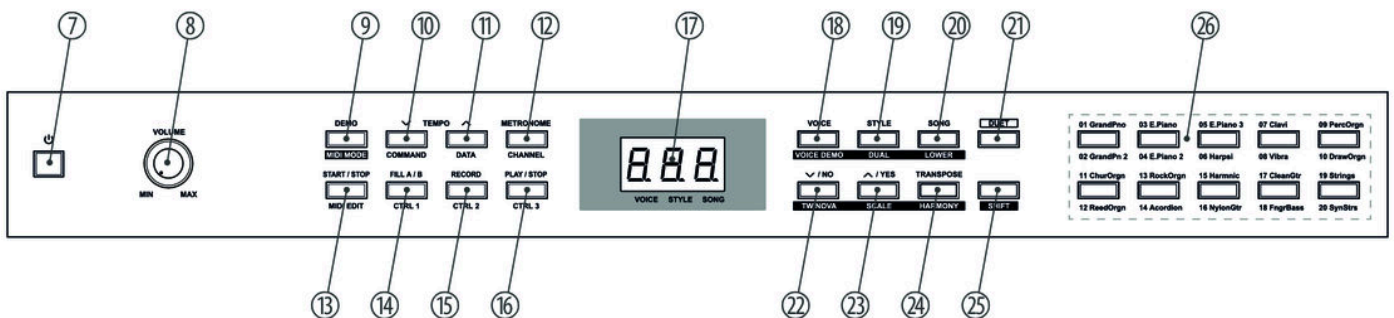
5 Bedienfeld und Anschlüsse

Übersicht



- | | |
|---|---|
| 1 | Integrierte Lautsprecher. |
| 2 | Halterung für Notenständer. |
| 3 | Bedienfeld mit Funktionstasten und Display. |
| 4 | Klaviatur mit 88 Tasten. |
| 5 | 2 × Anschlussbuchsen für Kopfhörer. |
| 6 | Pitch-Bend-Rad zum Verändern der Tonhöhe. |

Bedienfeld



Tab. 1: Bedienelemente und Funktionstasten mit Einfachbelegung

7	Taste zum Ein- und Ausschalten des Pianos.
8	[VOLUME] Drehregler zum Einstellen der Lautstärke.
17	Display.
21	[DUET] Aktiviert/deaktiviert die Duett-Funktion.
25	[SHIFT] Aktiviert in Kombination mit einer der Tasten [18] ... [20] und [22] ... [24] die Zweitfunktion der Taste.
26	Direktauswahltasten für Stimmen.

Tab. 2: Funktionstasten mit Doppelbelegung Normalbetrieb / MIDI-Betrieb

Nr.	Taste	Funktion im Normalbetrieb	Funktion im MIDI-Betrieb
10	[TEMPO -] [COMMAND]	Verringert das Tempo bei der Wiedergabe.	Aktiviert den Edit-Modus zur Zuweisung von MIDI-Befehlen.
11	[TEMPO +] [DATA]	Erhöht das Tempo bei der Wiedergabe.	Aktiviert den Edit-Modus zur Eingabe von Werten.
12	[METRONOME] [CHANNEL]	Schaltet das Metronom ein/aus.	Aktiviert den Edit-Modus zur Zuweisung von MIDI-Kanälen.
13	[START / STOP] [MIDI EDIT]	Startet/stoppt die Wiedergabe von Demostücken oder Styles.	Aktiviert den Edit-Modus zur Zuweisung von MIDI-Controllern
14	[FILL A/B] [CTRL1]	Auswahltaste zum Einfügen eines Fülltakts.	Daten von Controller 1 übertragen oder Controller 1 bearbeiten.
15	[RECORD] [CTRL 2]	Aktiviert den Aufnahmemodus.	Daten von Controller 2 übertragen oder Controller 2 bearbeiten.
16	[PLAY / STOP] [CTRL 3]	Startet/stoppt die Wiedergabe eigener Aufnahmen.	Daten von Controller 3 übertragen oder Controller 3 bearbeiten.

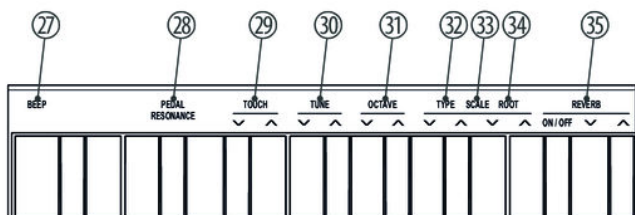
Tab. 3: Funktionstasten mit Doppelbelegung Normalfunktion / Tastenkombination SHIFT+

Nr.	Taste	Einfache Funktion	Funktion in Kombination mit [SHIFT]
9	[DEMO] [MIDI MODE]	Aktiviert/deaktiviert den Demo-Modus.	Aktiviert/deaktiviert den MIDI-Modus.
18	[VOICE] [VOICE DEMO]	Aktiviert/deaktiviert den Voice-Modus.	Startet/stoppt die Wiedergabe von Stimmen.

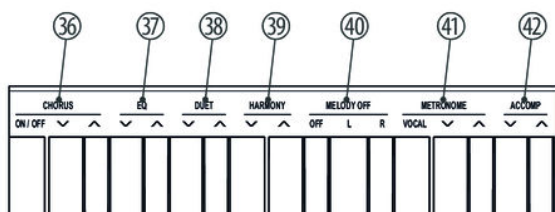
Nr.	Taste	Einfache Funktion	Funktion in Kombination mit <i>[SHIFT]</i>
19	<i>[STYLE]</i> <i>[DUAL]</i>	Aktiviert/deaktiviert den Style-Modus.	Aktiviert/deaktiviert den Dual-Modus.
20	<i>[SONG]</i> <i>[LOWER]</i>	Aktiviert/deaktiviert den Song-Modus.	Aktiviert/deaktiviert den Split-Modus.
22	<i>[-/NO]</i> <i>[TWINOVA]</i>	Verringert den angezeigten Wert.	Aktiviert/deaktiviert den TWINOVA-Modus.
23	<i>[+/YES]</i> <i>[SCALE]</i>	Erhöht den angezeigten Wert.	Aktiviert/deaktiviert die Auswahl der historischen Stimmungen.
24	<i>[TRANSCOPE]</i> <i>[HARMONY]</i>	Aktiviert/deaktiviert die Transponier-Funktion.	Aktiviert/deaktiviert den Harmonie-Modus.

Funktionstasten der Klaviatur

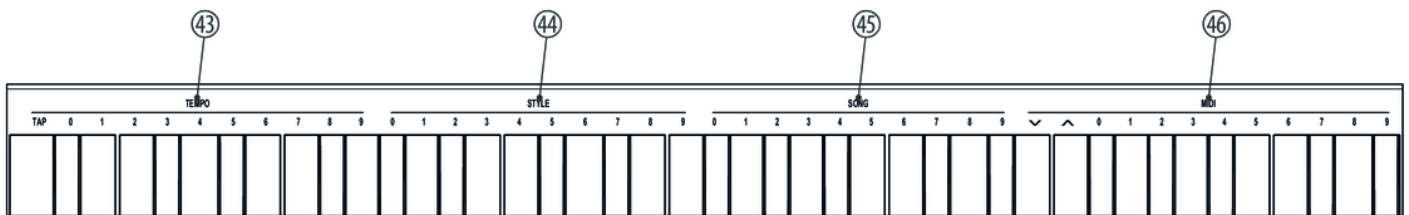
Drücken Sie *[SHIFT]*, um die Funktion der folgenden Klaviaturtasten zu aktivieren:



27	<i>[BEEP]</i> Schaltet den Tastenton der Funktionstasten ein und aus.
28	<i>[PEDAL RESONANCE]</i> Aktiviert/deaktiviert die Resonanzfunktion für ein angeschlossenes Sustain-Pedal.
29	<i>[TOUCH]</i> Taste zum Einstellen der Anschlagempfindlichkeit.
30	<i>[TUNE]</i> Taste zum Feinstimmen der Klaviatur.
31	<i>[OCTAVE]</i> Taste zum Oktavieren der Klaviatur in der Betriebsart TWINOVA.
32	<i>[TYPE]</i> Tasten zur Auswahl einer historischen Stimmung.
33	<i>[SCALE]</i> Aktiviert/deaktiviert die Auswahl der historischen Stimmungen.
34	<i>[ROOT]</i> Tasten zur Auswahl des Grundtons einer historischen Stimmung.
35	<i>[REVERB]</i> Tasten zum Aktivieren/Deaktivieren des Hall-Effekts und zur Auswahl des Hall-Typs.

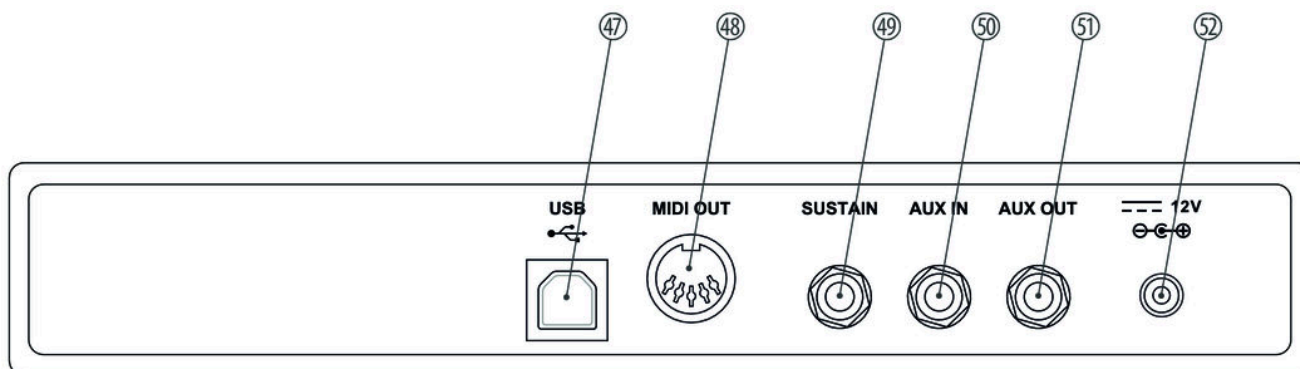


36	[CHORUS]	Tasten zum Aktivieren/Deaktivieren des Chorus-Effekts und zur Auswahl des Chorus-Typs.
37	[EQ]	Tasten zur Auswahl einer vorprogrammierten Klangfarbe (EQ-Typ).
38	[DUET]	Tasten zur Auswahl einer vorprogrammierten Duett-Begleitung (Duett-Typ).
39	[HARMONY]	Tasten zur Auswahl einer Voreinstellung im Harmoniemodus.
40	[MELODY OFF]	Tasten zum Aktivieren/Deaktivieren des Übungs-Modus und zum Stummschalten der Stimme der rechten bzw. linken Hand.
41	[METRONOME]	Tasten zur Auswahl des Metronom-Sounds.
42	[ACCOMP]	Tasten zum Erhöhen/Verringern der Lautstärke der Begleitspur.



43	[TEMPO]	Tasten zum Erhöhen/Verringern der Abspielgeschwindigkeit.
44	[STYLE]	Tasten zum Auswählen eines Styles.
45	[SONG]	Tasten zum Auswählen eines Songs.
46	[MIDI]	Tasten zum Einstellen von Werten in der Betriebsart MIDI.

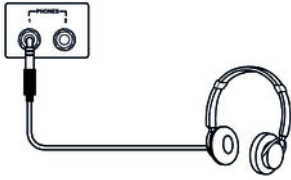
Anschlüsse auf der Rückseite



47	[USB] USB-Schnittstelle zum Anschluss an einen Computer.
48	[MIDI OUT] MIDI-Ausgang zum Anschluss eines externen MIDI-Geräts.
49	[SUSTAIN] Anschluss für Sustainpedal (6,35-mm-Klinke).
50	[AUX IN] Eingangsbuchse zum Anschluss eines externen Audiogeräts (z.B. MP3- oder CD-Player) (6,35-mm-Klinke).
51	[AUX OUT] Ausgangsbuchse zum Anschluss des Digitalpianos an einen Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät (6,35-mm-Klinke).
52	[12V] Anschluss für Netzteil.

6 Anschlussmöglichkeiten

Kopfhörer

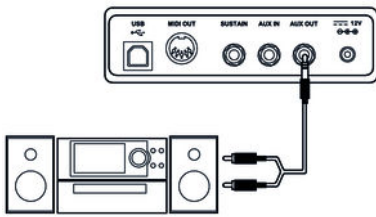


Links unter der Tastatur finden Sie die beiden Kopfhörerausgänge 1 und 2.

Wenn Sie einen Kopfhörer (nicht mitgeliefert) an den Ausgang 2 anschließen, schaltet dies die Lautsprecher ab.

Bei Verwendung des Ausgangs 1 bleibt die Tonausgabe über die Lautsprecher erhalten.

Externe Audiogeräte über AUX OUT



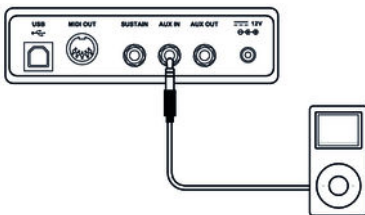
Über die Buchse [AUX OUT] können Sie das Digitalpiano an einen Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät anschließen. Stecken Sie ein Ende des Audiokabels in die Buchse [AUX OUT] auf der Rückseite des Digitalpianos und das andere Ende in den Eingang des entsprechenden Audiogeräts.



HINWEIS!

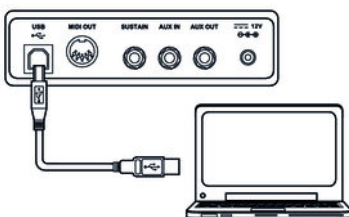
Um Beschädigungen der Lautsprecher vorzubeugen, drehen Sie die Lautstärke auf „Minimum“, bevor Sie andere Geräte mit dem Digitalpiano verbinden.

Externe Audiogeräte über AUX IN



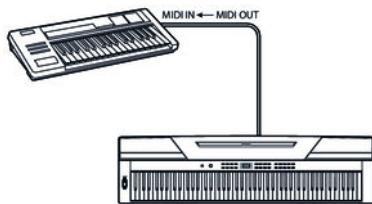
Über die Buchse [AUX IN] können Sie z. B. einen CD- oder MP3-Player an das Digitalpiano anschließen. Damit können Sie Musikstücke über die internen Lautsprecher des Digitalpianos wiedergeben und gleichzeitig dazu spielen. Stecken Sie ein Ende des Audiokabels in die Buchse [AUX IN] auf der Rückseite des Digitalpianos und das andere Ende in den Ausgang des entsprechenden Audiogeräts.

Computer über USB



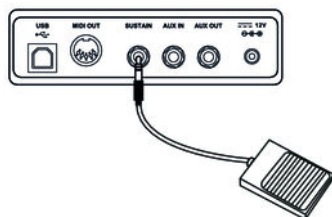
Über den USB-Anschluss können Sie das Digitalpiano zum Austausch von Daten mit einem PC verbinden.

MIDI-Gerät über MIDI OUT



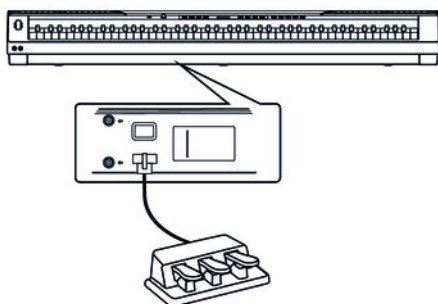
Über die MIDI-Schnittstelle können Sie MIDI-Daten an ein externes MIDI-Gerät senden.

Sustain-Pedal



Über die Anschlussbuchse [SUSTAIN] können Sie ein Sustain-Pedal an das Digitalpiano anschließen.

Pedalerie



Über die Anschlussbuchse auf der Unterseite des Geräts können Sie ein Dreifach-Pedal (Sustain, Sostenuto und Soft) an das Digitalpiano anschließen.

7 Ein- und Ausschalten und grundlegende Bedienung

7.1 Digitalpiano einschalten

7.1.1 Normales Ein- und Ausschalten

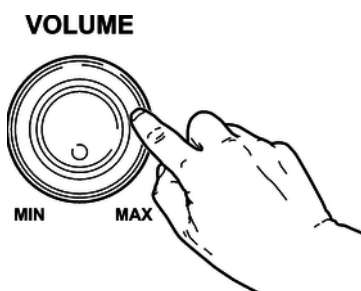
Drücken Sie zum Ein- bzw. Ausschalten des Digitalpianos den Ein-/Ausschalter links neben dem Bedienfeld.

7.1.2 Abschaltautomatik

Wenn das Digitalpiano 30 Minuten lang nicht benutzt wird, schaltet es sich automatisch ab. Um es wieder einzuschalten, drücken Sie den Ein-/Ausschalter links neben dem Bedienfeld.

Um die Abschaltautomatik zu deaktivieren, halten Sie die erste Pianotaste ganz links auf der Klaviatur gedrückt, während Sie das Digitalpiano einschalten.

7.2 Lautstärke einstellen



Stellen Sie mit dem Drehregler *[VOLUME]* eine für die Wiedergabe und das Üben angenehme Lautstärke ein. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen. Drehen Sie ihn entgegengesetzt, um die Lautstärke zu verringern.

7.3 Anschlagempfindlichkeit

Mit dieser Funktion können Sie das Ansprechverhalten der Klaviatur in vier verschiedenen Stufen einstellen.

Einstellung	Bedeutung
[OFF]	Anschlagempfindlichkeit ist abgeschaltet. Das kann beim Einsatz der Orgelstimme sehr nützlich sein.
[1]	Weich Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei weichem Anschlag höher als üblich.

Einstellung	Bedeutung
[2]	Normal Einstellung, die dem üblichen Ansprechverhalten einer Klaviatur entspricht.
[3]	Hart Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei hartem Anschlag niedriger als üblich.

Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und stellen Sie mit den Pianotastasten im Bereich *[TOUCH]* die Anschlagempfindlichkeit ein.

7.4 Feinstimmen

Mit dieser Funktion können Sie die gesamte Tastatur feinstimmen.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und passen Sie die Stimmung der gesamten Klaviatur mit den Pianotasten *[TUNE]* in einem Bereich eines Halbtons (= 100 Cent) an. Pro Tastendruck ändert sich der Wert um 1 Cent nach oben oder nach unten.
2. ➤ Drücken Sie gleichzeitig die beiden Pianotasten *[TUNE]*, um die Stimmung der Klaviatur wieder auf die Voreinstellung zurückzusetzen.

7.5 Splitpunkt festlegen



Der Splitpunkt der Klaviatur kann frei gewählt werden (im Auslieferungszustand: „L.19“ = Taste F#3).

1. ➤ Drücken Sie *[LOWER]* und gleichzeitig die Taste der Klaviatur, auf die Sie den Splitpunkt legen wollen.
2. ➤ Lassen beide Tasten los.
⇒ Die neue Einstellung wird sofort übernommen.

7.6 Metronom

1. ▶ Metronom ein- und ausschalten

Drücken Sie die Funktionstaste *[METRONOME]*, um das Metronom ein- und auszuschalten.

Bei laufendem Metronom blinken die LEDs der Taste *[START/STOP]*. Die rote LED blinkt im Rhythmus des Downbeats. Die grüne LED blinkt im Rhythmus des Upbeats.

2. ▶ Tempo einstellen

Siehe ↪ Kapitel 7.7 „Tempo“ auf Seite 21.

3. ▶ Taktart einstellen

Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und stellen Sie die gewünschte Taktart („0“ ... „9“) mit den Pianotastasten *[METRONOME]* ein.

4. ▶ Metronomklang einstellen

Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und wechseln Sie mit der Pianotaste *[VOCAL]* zwischen den Einstellungen „normal sound“ und „human voice“.



Die Metronom-Funktion steht im Song-Modus nicht zur Verfügung.

7.7 Tempo

Alle vorprogrammierten Stücke, Styles und Stimmen sowie die Metronom-Funktion sind mit bestimmten Tempo-Informationen hinterlegt. Diese Voreinstellungen können jederzeit angepasst werden.

1. ▶ Tempo über die Funktionstasten anpassen

Drücken Sie während der Wiedergabe oder bei laufendem Metronom die Funktionstasten *[TEMPO +]* und *[TEMPO -]*, um das Tempo in einem Bereich von „30“ ... „280“ anzupassen.

2. ▶ Tempo numerisch eingeben

Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und geben Sie den gewünschten Wert einem Bereich von „30“ ... „280“ über die Pianotasten im Bereich *[TEMPO]* ein.

Beispiel: Für ein Tempo von 214 Bpm müssen Sie nacheinander die Tasten *[2]*, *[1]* und *[4]* im Bereich *[TEMPO]* drücken.

3. ▶ Tempo über die TAP-Funktion anpassen

Halten Sie während der Wiedergabe oder bei laufendem Metronom die Taste *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie zweimal nacheinander im gewünschten Tempo die Taste *[TAP]*.

4. ▶ Tempo zurücksetzen

Drücken Sie gleichzeitig die Funktionstasten [TEMPO +] und [TEMPO -], um das Tempo auf den voreingestellten Standardwert zurückzusetzen.

7.8 Transponieren

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Klaviatur in Halbtonschritten um eine Oktave nach oben oder nach unten anpassen.

1. ▶ Drücken Sie [TRANSPOSE].

⇒ Das Display zeigt den eingestellten Wert.

2. ▶ Benutzen Sie die Tasten [NO] und [YES], um die Tonhöhe in einem Bereich von „-05“ ... „07“ anzupassen.

3. ▶ Drücken Sie gleichzeitig [NO] und [YES], um die Tonhöhe wieder auf die Voreinstellung zurückzusetzen.

7.9 Resonanz-Effekt

Dieser Effekt simuliert das Abheben der Dämpfer eines analogen Tasteninstruments. Beim Anschlagen der Tasten klingen die gespielten Noten länger aus.

1. ▶ Drücken Sie gleichzeitig [SHIFT] und [PEDAL RESONANCE], um den Resonanz-Effekt einzuschalten.

2. ▶ Drücken Sie gleichzeitig [SHIFT] und [PEDAL RESONANCE], um den Resonanz-Effekt wieder auszuschalten.



Beim Einschalten des Digitalpianos ist der Resonanz-Effekt standardmäßig ausgeschaltet.

Durch das Zuschalten des Resonanz-Effekts wird der Harmonie-Modus deaktiviert. Beim Zuschalten während des Spielens kann es dadurch zu einer kurzen Unterbrechungen der Tonwiedergabe kommen.

7.10 Digitale Effekte

7.10.1 Hall und Chorus

Mit den Funktionen für Hall und Chorus können Sie akustische Effekte unter verschiedenen Umgebungsbedingungen simulieren.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und schalten Sie den gewünschten Effekt mit der Pianotaste *[ON/OFF]* im Bereich *[REVERB]* bzw. *[CHORUS]* zu.
2. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und stellen Sie die Effekttiefe mit Pianotasten *[REVERB]* bzw. *[CHORUS]* ein.

Pianotaste	im Bereich <i>[REVERB]</i>	im Bereich <i>[CHORUS]</i>
[1]	Zimmer	Leichter Choruseffekt
[2]	Kleiner Saal	Mittlerer Choruseffekt
[3]	Großer Saal	Starker Choruseffekt
[4]	Verzögerung	Flangereffekt
[5]	Rechts-/Links-Verzögerung	Rotierend

7.10.2 Equalizer

Das Digitalpiano bietet fünf verschiedene EQ-Voreinstellungen zur Auswahl einer bestimmten Klangfarbe. Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und wählen Sie mit den Pianotastasten *[EQ]* eine gewünschte Klangfarbe.

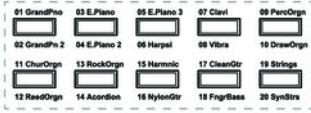
Anzeige	Equalizereinstellung
„1“	Standard
„2“	Modern
„3“	Rock
„4“	Klassisch
„5“	Jazz



Beim Einschalten des Digitalpianos sind die Effekte standardmäßig deaktiviert und die EQ-Voreinstellung ist auf „Standard“ gesetzt.

7.11 Stimmen auswählen

Das Instrument bietet eine Auswahl von 20 realistischen Stimmen, siehe [Kapitel 10 „Voice-Liste“](#) auf Seite 40.



1. ➤ Drücken Sie **[VOICE]** oder eine der Direktwahltasten, um die zuletzt eingestellte oder eine gewünschte Stimme direkt zu aktivieren.

⇒ Das Display zeigt die Nummer der gewählten Stimme, z.B. „0.01“.

2. ➤ Benutzen Sie die Tasten **[NO]** und **[YES]** oder eine Direktwahltaste, um eine andere Stimme auszuwählen.

Wechseln Sie durch wiederholtes Drücken der Taste **[VOICE]** zwischen der oberen und der unteren Stimme einer Direktwahltaste.

7.12 Demostücke

Die im Digitalpiano integrierten Demostücke zeigen den Klang und den Tonhöhenumfang des Instruments.

1. ➤ Drücken Sie **[DEMO]**, um die Wiedergabe der Demostücke in einer Endlosschleife zu starten.

⇒ Das Display zeigt „d-1“. Die LED der Taste **[DEMO]** leuchtet.

2. ➤ Wechseln Sie mit **[NO]** und **[YES]** zwischen den beiden Demostücken.

3. ➤ Drücken Sie erneut **[DEMO]**, um die Wiedergabe der Demostücke zu beenden.

⇒ Die LED der Taste **[DEMO]** erlischt.

7.13 Demomodus

Im Demomodus haben Sie die Möglichkeit, die einzelnen Stimmen des Digitalpianos vorzuhören.

1. ➤ Wechseln Sie mit **[VOICE]** in den Auswahlmodus für Stimmen.

2. ➤ Wählen Sie eine Stimme wie im Abschnitt [Kapitel 7.11 „Stimmen auswählen“](#) auf Seite 24 beschrieben aus.

3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig **[SHIFT]** und **[VOICE DEMO]**, um in den Demomodus zu wechseln.

4. ➤ Starten/beenden Sie die Wiedergabe der Demospur mit **[START/STOP]**.

5. ➤ Drücken Sie erneut **[VOICE]**, um den Demomodus zu verlassen.



Im Demomodus können die Pianotasten nicht gespielt werden.

7.14 Dualmodus

Im Dualmodus können Sie zwei Stimmen gleichzeitig spielen.

1. ➤ Wählen Sie zunächst die erste Stimme wie im Abschnitt [Kapitel 7.11](#) „*Stimmen auswählen*“ auf Seite 24 beschrieben aus.
2. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[SHIFT]* und *[DUAL]*, um in den Dualmodus zu wechseln.
 - ⇒ Die LED der Taste *[DUAL]* leuchtet. Das Display zeigt die voreingestellte Zweitstimme „*d.19*“.
3. ➤ Benutzen Sie die Tasten *[NO]* und *[YES]* oder eine Direktwahl Taste, um eine andere Zweitstimme auszuwählen
 - ⇒ Die aktuell eingestellte zweite Stimme wird ebenfalls im Display angezeigt. Wenn Sie jetzt eine Taste drücken, erklingen beide Stimmen gleichzeitig.
4. ➤ Drücken Sie die Taste *[DUAL]* erneut, um den Dualmodus zu beenden.



Wenn die Tastatur gesplittet ist, wirkt der Dualmodus nur auf die Tasten rechts vom Splitpunkt der Tastatur.

7.15 Duettmodus

Im Duettmodus können Sie durch das Anspielen eines Akkords mit der linken Hand eine komplette Melodiebegleitung automatisch vom Digitalpiano abspielen lassen.

1. ➤ **Duettmodus aktivieren**
Wechseln Sie mit *[DUET]* in den Duettmodus.
 - ⇒ Die LED der Taste *[DUET]* leuchtet. Das Display zeigt für zwei Sekunden den eingestellten Duett-Typ, z.B. „*d01*“ und kehrt danach zur normalen Anzeige zurück.
2. ➤ **Duett-Typ auswählen**
Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und wählen Sie mit den Pianostasten *[DUET]* den gewünschten Duett-Typ („*d01*“ ... „*d32*“).
3. ➤ **Im Duettmodus spielen**
Spielen Sie im Akkord-Bereich der Klaviatur mit der linken Hand einen Akkord an (siehe [Kapitel 7.5](#) „*Splitpunkt festlegen*“ auf Seite 20). Die Melodiebegleitung startet automatisch.
4. ➤ **Duettmodus verlassen**
Drücken Sie die Taste *[DUET]* erneut, um den Duettmodus zu beenden.



Die verschiedenen Duett-Typen ändern sich mit den vorprogrammierten Stimmen.

7.16 Harmoniemodus

Im Harmoniemodus werden den gespielten Noten automatisch passende Obertonfrequenzen beigemischt.

1. Harmoniemodus aktivieren

Drücken Sie gleichzeitig *[SHIFT]* und *[HARMONY]*, um in den Harmoniemodus zu wechseln.

⇒ Das Display zeigt den Standardwert „OFF“.

2. Voreinstellung auswählen

Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und wählen Sie mit den Pianostasten *[HARMONY]* eine der drei Voreinstellungen:

Voreinstellung	Anzeige
1+5	„H-1“
Octave 1	„H-2“
Octave 2	„H-3“

7.17 Splitmodus

Mit dieser Funktion können Sie die Klaviatur in zwei Bereiche teilen und diesen verschiedene Stimmen zuweisen. Links vom Splitpunkt liegt standardmäßig die Bassstimme.

1. Legen Sie, falls gewünscht, den Splitpunkt wie unter [Kapitel 7.5 „Splitpunkt festlegen“](#) auf Seite 20 beschrieben individuell fest.

2. Wählen Sie die Stimme der rechten Hand wie im Abschnitt [Kapitel 7.11 „Stimmen auswählen“](#) auf Seite 24 beschrieben aus.

3. Drücken Sie gleichzeitig *[SHIFT]* und *[LOWER]*, um in den Splitmodus zu wechseln.

⇒ Die LED der Taste *[LOWER]* leuchtet. Das Display zeigt den voreingestellten Splitpunkt „L.19“.

4. Benutzen Sie die Tasten *[NO]* und *[YES]* oder eine Direktwahltaste, um eine Stimme für den Bereich links vom Splitpunkt zuzuweisen (zweite Stimme).

⇒ Die aktuell eingestellte zweite Stimme wird ebenfalls im Display angezeigt. Sie haben nun die Möglichkeit, das Digitalpiano mit zwei verschiedenen Stimmen zu spielen.

5. ▶ Drücken Sie die Taste *[LOWER]* erneut, um den Splitmodus zu beenden.

7.18 TWINOVA

Im Modus TWINOVA wird die Tastatur in zwei Bereiche mit derselben Stimme und derselben Tonhöhe unterteilt.

1. ▶ **Stimme auswählen**

Wählen Sie zunächst die gewünschte Stimme (siehe ↗ *Kapitel 7.11 „Stimmen auswählen“ auf Seite 24*).

2. ▶ **TWINOVA aktivieren**

Drücken Sie gleichzeitig *[SHIFT]* und *[TWINOVA]*, um in den Modus TWINOVA zu wechseln.

⇒ Das Display zeigt „on“.

3. ▶ **Splitpunkt festlegen**

Drücken Sie *[LOWER]* und gleichzeitig eine der Pianotasten im Bereich C3 ... C6, auf die Sie den Splitpunkt legen wollen.

Lassen beide Tasten los. Die neue Einstellung wird sofort übernommen.

4. ▶ **Oktav-Bereich festlegen**

Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und legen Sie mit den Pianotasten *[OCTAVE]* den gewünschten Oktav-Bereich fest

⇒ Das Display zeigt den gewählten Bereich an, z.B. „1“.

7.19 Spielen mit Begleitfunktion

Das Digitalpiano bietet insgesamt 50 Styles zur Auswahl, siehe ↗ *Kapitel 9 „Styles-Liste“ auf Seite 39*.

7.19.1 Style auswählen

1. ➤ Wechseln Sie mit *[STYLE]* zur Style-Auswahl.
⇒ Das Display zeigt den aktuell angewählten Style (standardmäßig „00.1“). Die LED der Taste *[STYLE]* leuchtet.
2. ➤ **Auswahl über Funktionstasten**
Benutzen Sie die Tasten *[NO]* und *[YES]*, um einen Style auszuwählen.
3. ➤ **Auswahl über Style-Nummer**
Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und geben Sie die Auswahlnummer des Styles (siehe ↪ Kapitel 9 „Styles-Liste“ auf Seite 39) über die Pianotasten im Bereich *[STYLE]* ein.
Beispiel: Für Style 08 müssen Sie nacheinander die Tasten *[0]* und *[8]* im Bereich *[STYLE]* drücken.

7.19.2 Styles wiedergeben, Akkordmodus

1. ➤ Starten Sie die Wiedergabe des ausgewählten Styles mit *[START/STOP]*. Der Akkordmodus (A.B.C.) wird automatisch mit aktiviert.
⇒ Die LEDs der Taste *[START/STOP]* blinken.
Der für die linke Hand festgelegte Bereich wird zum Begleitbereich. Die in diesem Bereich gespielten Akkorde werden automatisch erkannt und als Grundlage für die Begleitung mit dem ausgewählten Style verwendet.
2. ➤ Beenden Sie die Wiedergabe des Styles mit *[START/STOP]*. Der Akkordmodus (A.B.C.) wird automatisch mit deaktiviert.

7.19.3 Fill A/B

Mit dieser Funktion können Sie im Begleitmodus Fülltakte einfügen.

1. ➤ Drücken Sie im Modus NORMAL (Hauptteil A) die Taste *[FILL A/B]*, um einen Fülltakt einzufügen. Die LED der Taste *[FILL A/B]* blinkt. Nach Ende des Takts wechselt das Digitalpiano in den Hauptteil B. Die LED der Taste *[FILL A/B]* leuchtet.
2. ➤ Drücken Sie im Modus VARIATION (Hauptteil B) die Taste *[FILL A/B]*, um einen Fülltakt einzufügen. Die LED der Taste *[FILL A/B]* blinkt. Nach Ende des Takts wechselt das Digitalpiano in den Hauptteil A. Die LED der Taste *[FILL A/B]* erlischt.



Wenn Sie *[FILL A/B]* gedrückt halten, während ein Style gespielt wird, so wird das ausgewählte Füllmuster so lange gespielt, bis Sie die Taste wieder loslassen. Die LED der Taste *[FILL A/B]* blinkt, solange Sie die Taste gedrückt halten.

7.19.4 Lautstärke der Begleitspur, Stummschalten

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Begleitspur an die Lautstärke der Klaviatur anpassen oder die Begleitspur stummschalten.

1. ▶ Lautstärke der Begleitspur einstellen

Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.

Passen Sie mit den Pianotasten *[ACCOMP]* die Lautstärke der Begleitspur in einem Bereich von 0 ... 127 an.

2. ▶ Begleitspur stummschalten

Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.

Drücken Sie gleichzeitig die beiden Pianotasten *[ACCOMP]* um die Begleitspur stummzuschalten. Das Display zeigt „OFF“.

3. ▶ Begleitspur wieder zuschalten

Drücken Sie gleichzeitig *[SHIFT]* und die beiden Pianotasten *[ACCOMP]*, um die Begleitspur wieder erklingen zu lassen.

⇒ Das Display zeigt wieder die eingestellte Lautstärke der Begleitspur, z.B. „100“.

7.20 Übungsstücke

Insgesamt bietet das Digitalpiano 60 Übungsstücke, bei denen Sie die Stimme der rechten oder linken Hand stummschalten und diesen Part selbst übernehmen können.

7.20.1 Übungsstücke wiedergeben

1. ➤ Wechseln Sie mit *[SONG]* in den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken. Die LED der Taste *[SONG]* leuchtet.
Wenn Sie erneut die Taste *[SONG]* drücken, werden alle Übungsstücke nacheinander in einer Endlosschleife wiedergegeben.
Wenn Sie die Taste *[START/STOP]* drücken, wird das aktuell angezeigte Übungsstück in einer Endlosschleife wiederholt.
Bei laufender Wiedergabe blinken die LEDs der Taste *[START/STOP]*. Die rote LED blinkt im Rhythmus des Downbeats. Die grüne LED blinkt im Rhythmus des Upbeats. Das Display zeigt die Nummer des Songs, der abgespielt wird, z.B. „001“.
2. ➤ Drücken Sie erneut *[START/STOP]*, um die Wiedergabe zu beenden.
3. ➤ Drücken Sie erneut *[SONG]*, um den Modus zu verlassen.

7.20.2 Übungsstücke auswählen

1. ➤ **Auswahl über Funktionstasten**
Wechseln Sie mit *[SONG]* in den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken. Die LED der Taste *[SONG]* leuchtet.
Benutzen Sie die Tasten *[NO]* und *[YES]*, um einen Song auszuwählen.
2. ➤ **Auswahl über Song-Nummer**
Wechseln Sie mit *[SONG]* in den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken. Die LED der Taste *[SONG]* leuchtet.
Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und geben Sie die Auswahlnummer des Songs (siehe ↪ Kapitel 8 „Übungs- und Demostücke“ auf Seite 37) über die Pianotasten im Bereich *[SONG]* ein.
Beispiel: Für Song 08 müssen Sie nacheinander die Tasten *[0]* und *[8]* im Bereich *[SONG]* drücken.
3. ➤ Drücken Sie die Taste *[MELODY OFF]*, um die Stimme der rechten Hand stummzuschalten. Im Display leuchtet „MELODY OFF“ auf, und Sie hören nur die Stimme der linken Hand. Drücken Sie Taste *[MELODY OFF]* erneut, wenn die Spur wieder mitlaufen soll.

7.20.3 Übungsfunktion rechte Hand / linke Hand

Alle 60 Stücke können zum Üben verwendet werden. Halten Sie im Übungsmodus die Taste *[SONG]* gedrückt und legen Sie mit den Pianotasten im Bereich *[MELODY OFF]* fest, welche Hand Sie üben möchten. Drücken Sie die Taste *[OFF]*, um den Übungsmodus wieder zu verlassen.

1. ▶ Linke Hand üben

Wechseln Sie mit [SONG] in den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken. Die LED der Taste [SONG] leuchtet.

Drücken Sie gleichzeitig [SHIFT] und die Pianotaste [L] im Bereich [MELODY OFF], um den Bereich links vom Splitpunkt der Klaviatur zum Üben der linken Hand stummzuschalten.

2. ▶ Rechte Hand üben

Wechseln Sie mit [SONG] in den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken. Die LED der Taste [SONG] leuchtet.

Drücken Sie gleichzeitig [SHIFT] und die Pianotaste [R] im Bereich [MELODY OFF], um den Bereich rechts vom Splitpunkt der Klaviatur zum Üben der rechten Hand stummzuschalten.

3. ▶ Übungsmodus verlassen

Drücken Sie die Taste [OFF] im Bereich [MELODY OFF], um den Übungsmodus wieder zu verlassen.

7.21 Aufnahmefunktion

Sie können mit dem Digitalpiano eigene Stücke aufnehmen und bis zu fünf Aufnahmen als Benutzer-Songs im internen Speicher hinterlegen. Nicht gespeicherte Aufnahmen bleiben beim Ausschalten des Digitalpianos im Zwischenspeicher erhalten.

7.21.1 Aufnahme vorbereiten

1. ▶ Wechseln Sie mit [RECORD] in den Aufnahmemodus.

⇒ Die LED der Taste [RECORD] leuchtet. Das Display zeigt die Nummer des ersten freien Speicherplatzes für Benutzer-Songs „nFx“.

2. ▶ Wählen Sie mit [NO] und [YES] einen freien Speicherplatz für die Aufnahme.



Belegte Speicherplätze werden als „r-x“ am Display angezeigt. Diese Aufnahmen können jederzeit überschrieben, jedoch nicht wieder hergestellt werden!

3. ▶ Drücken Sie erneut [RECORD], um das Digitalpiano in Aufnahmebereitschaft zu versetzen.

⇒ Die LEDs der Taste [START/STOP] blinken.

4. ▶ Wählen Sie, falls gewünscht, eine Begleitung (Style ↪ Kapitel 7.19.1 „Style auswählen“ auf Seite 28 oder Stimme ↪ Kapitel 7.11 „Stimmen auswählen“ auf Seite 24) und legen Sie das Tempo für die Aufnahme fest (↪ Kapitel 7.7 „Tempo“ auf Seite 21).


7.21.2 Aufnehmen

1. ▶ Aufnahme ohne Begleitung

Die Aufnahme beginnt, sobald Sie den ersten Ton anschlagen.

2. ▶ Aufnahme mit Begleitung

Drücken Sie im Aufnahmebereitschaftsmodus die Taste *[START/STOP]*, um die Aufnahme zu starten. Der Akkordmodus (A.B.C.) wird automatisch mit aktiviert.

Die Aufnahme beginnt, sobald Sie im Akkord-Bereich der Klaviatur links vom Splitpunkt ( Kapitel 7.5 „Splitpunkt festlegen“ auf Seite 20) den ersten Akkord anspielen.

Die laufende Aufnahme können Sie mit *[START/STOP]* jederzeit unterbrechen. Danach besteht die Möglichkeit, erneut in den *[RECORD]* Modus zu wechseln.

7.21.3 Aufnahme beenden

Um die Aufnahme zu beenden, halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[RECORD]*. Im Display erscheint „Wait...“, bis die Aufnahme abgespeichert ist.

Die Aufnahme wird automatisch im Gerät gespeichert. Das Display zeigt „---“. Sobald der Speichervorgang abgeschlossen ist, erlischt die LED der Taste *[RECORD]*.



Wenn die volle Speicherkapazität erreicht ist, wird die Aufnahme automatisch beendet und die aufgenommenen Daten werden abgespeichert. Während des Speicherns blinkt die Anzeige schnell. Das Display zeigt „FUL“.

7.21.4 Aufnahme wiedergeben

1. ▶ Wechseln Sie mit *[PLAY/STOP]* in den Wiedergabemodus für Benutzer-Songs.

2. ▶ Wählen Sie mit *[NO]* und *[YES]* eine Aufnahme aus dem Speicher („P-1“ ... „P-5“).

3. ▶ Drücken Sie *[PLAY/STOP]*, um den Benutzer-Song abzuspielen.

⇒ Die LED der Taste *[PLAY/STOP]* leuchtet.

4. ▶ Drücken Sie zum Beenden der Wiedergabe erneut *[PLAY/STOP]*.

⇒ Die LED der Taste *[PLAY/STOP]* erlischt.

7.21.5 Einzelne Aufnahmen löschen

1. ▶ Wechseln Sie mit *[PLAY/STOP]* in den Wiedergabemodus für Benutzer-Songs.

2. ▶ Wählen Sie mit *[NO]* und *[YES]* eine Aufnahme, die Sie löschen möchten.

3. ▶ Drücken Sie *[RECORD]*.
⇒ Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage „dEL“.
4. ▶ Bestätigen Sie zum Löschen der Aufnahme mit *[YES]*. Mit *[NO]* brechen Sie den Vorgang ab.

7.21.6 Alle Aufnahmen löschen

1. ▶ Schalten Sie das Digitalpiano aus.
2. ▶ Halten Sie beim Wiedereinschalten die Tasten *[RECORD]* und *[PLAY/STOP]* gedrückt.
⇒ Alle Benutzer-Songs werden ohne weitere Sicherheitsabfrage gelöscht.

7.22 Historische Stimmungen

Mit dieser Funktion können Sie mit verschiedenen historischen Stimmungen experimentieren, wenn Sie bestimmte Musikrichtungen spielen, die nicht auf Grundlage der gleichstufigen Stimmung komponiert wurden.

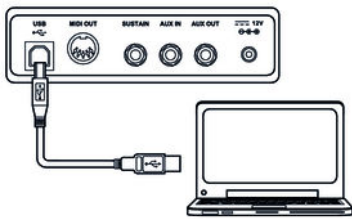
1. ▶ Drücken Sie gleichzeitig *[SHIFT]* und *[SCALE]*, um in den Modus „Historische Stimmen“ zu wechseln. Das Display zeigt kurz „on“ und wechselt dann auf die letzte Einstellung. Standardmäßig ist als historische Stimmung „001“ (Pythagoras) eingestellt.
2. ▶ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und wählen Sie mit den Pianotasten *[SCALE]* und *[TYPE]* die gewünschte historische Stimmung: Pythagoras, Rein Dur, Rein Moll, Mittelton, Werckmeister oder Kirnberger.
3. ▶ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt und wählen Sie mit den Pianotastasten *[SCALE]* und *[ROOT]* den Grundton der gewählten Stimmung.
4. ▶ Drücken Sie erneut *[SCALE]*, um den Modus „Historische Stimmen“ zu verlassen.

7.23 MIDI-Funktionen

7.23.1 Was ist MIDI?

MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface und ist die Standardschnittstelle zwischen einem Computer und elektronischen Instrumenten. Sie können den USB-Anschluss oder die MIDI-Ausgangsbuchse des Digitalpianos zur Übertragung von MIDI-Daten an einen Computern oder ein anderes USB-Gerät nutzen.

7.23.2 USB-Verbindung

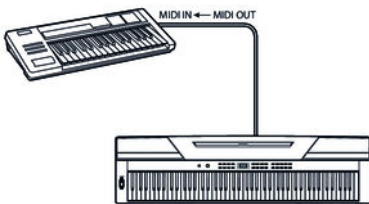


1. ➤ Verbinden Sie den USB-Anschluss des Digitalpianos über ein Standard-USB-Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten) mit dem USB-Anschluss an Ihrem Computer.
2. ➤ Beachten Sie beim USB-Anschluss von Instrumenten an den Computer folgende Hinweise. Andernfalls können das Instrument oder der Computer „abstürzen“, was zu Datenverlust führen kann. Falls es zu einem Absturz kommen sollte, schalten Sie Computer und Instrument aus und starten Sie beides nach ein paar Sekunden neu.



- Falls sich der Computer im Standby- oder Ruhezustand befindet, reaktivieren Sie den Computer, bevor Sie das USB-Kabel anschließen.
- Stellen Sie die USB-Verbindung zwischen Computer und Instrument her, bevor Sie das Instrument einschalten.

7.23.3 MIDI-Verbindung



- ➔ Bei MIDI-Verbindungen wird das Gerät, das andere Geräte steuert, als Master bezeichnet. Ein Gerät, das über MIDI angesteuert wird, heißt Slave. Der Ausgang MIDI OUT des Masters wird mit dem Eingang MIDI IN des Slaves verbunden.

7.23.4 Controller-Einstellungen

Das Digitalpiano verfügt über drei integrierte Controller zur Ansteuerung eines anderen Gerätes.

1. ➤ Halten Sie **[SHIFT]** gedrückt und drücken Sie **[MIDI MODE]**, um in den MIDI-Modus zu wechseln.
 - ⇒ Die LED der Taste **[MIDI MODE]** leuchtet.
2. ➤ Drücken Sie **[MIDI EDIT]**, um in den Editier-Modus zu wechseln.
 - ⇒ Die LEDs der Taste **[MIDI EDIT]** leuchten.
3. ➤ Aktivieren Sie mit **[CTRL 1]**, **[CTRL 2]** und **[CTRL 3]** den Controller, den Sie anpassen möchten.

4. ▶ MIDI-Befehle

Drücken Sie *[COMMAND]*, um die Auswahl der MIDI-Befehle zu aktivieren. Das Display zeigt die aktuelle Einstellung an, der Punkt hinter der Anzeige *[VOICE]* leuchtet.

Geben Sie über die Pianotasten *[0] ... [9]* im Bereich *[MIDI]* die Nummer des MIDI-Befehls ein, den Sie dem aktiven Controller zuweisen möchten:

Nummer	Anzeige	MIDI-Befehl
000 ... 127	„0.00“ ... „1.27“	Standard-MIDI-Befehl
128	„.Cn“	Programmwechsel
129	„.dn“	Aftertouch
130	„.En“	Pitchbend-Rad

5. ▶ MIDI-Werte

Drücken Sie *[DATA]*, um einen MIDI-Wert einzugeben. Das Display zeigt die aktuelle Einstellung an, der Punkt hinter der Anzeige *[STYLE]* leuchtet.

Geben Sie über die Pianotasten *[0] ... [9]* im Bereich *[MIDI]* einen Wert zwischen 000 ... 127 ein.

6. ▶ Kanalzuweisung

Drücken Sie *[CHANNEL]*, um einen MIDI-Kanal zuzuweisen. Das Display zeigt die aktuelle Einstellung an, der Punkt hinter der Anzeige *[SONG]* leuchtet.

Geben Sie über die Pianotasten *[0] ... [9]* im Bereich *[MIDI]* eine Kanalnummer zwischen 01 ... 16 ein.

7. ▶ Passen Sie die übrigen Kanäle wie beschrieben an.

8. ▶ Mit *[MIDI EDIT]* verlassen Sie den Editier-Modus.

7.23.5 Controller zuweisen

1. ▶ Drücken Sie gleichzeitig *[SHIFT]* und *[MIDI MODE]*, um in den MIDI-Modus zu wechseln.

⇒ Die LED der Taste *[MIDI MODE]* leuchtet.

2. ▶ Wählen Sie mit *[CTRL 1]*, *[CTRL 2]* und *[CTRL 3]* den Controller zum Senden der MIDI-Daten.

⇒ Die LED der entsprechenden Taste blinkt, solange das Digitalpiano MIDI-Daten sendet. Wenn alle Daten übertragen sind, leuchtet die LED dauerhaft.

3. ▶ Drücken Sie, falls gewünscht, die Taste erneut, um die Daten erneut zu senden.

4. ▶ Drücken Sie gleichzeitig *[SHIFT]* und *[MIDI MODE]*, um den MIDI-Modus zu verlassen.

7.24 Werkseinstellungen

Gehen Sie zum Wiederherstellen der Werkseinstellungen wie folgt vor:

1. ▶ Schalten Sie das Digitalpiano aus.
2. ▶ Halten Sie beim Wiedereinschalten die Tasten *[YES]* und *[NO]* gedrückt.
 - ⇒ Alle Benutzer-Songs und -Einstellungen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage gelöscht bzw. zurückgesetzt. Das Display zeigt „---“.

8 Übungs- und Demostücke

Nr.	Name	Nr.	Name
001	Waltz in G-sharp Minor (Op.39 No.3)	031	Mazurka
002	The Happy Farmer	032	Minuet 1
003	Etude	033	Minuet 2
004	Dance Of The Four Swans From „Swan Lake“	034	Minuet 3
005	Carmen Suite No.2 Habanera	035	Minuet In G
006	A Little Polish Dance	036	Neapolitan Song
007	Jesus Saviour Pilot Me	037	Prelude
008	Old Macdonald Had A Farm	038	Salut D' Amour
009	O Sole Mio	039	Pizzicato Polka
010	Wedding March From „Lohengrin“	040	Piano Sonata No.11 in A major K331 I.
011	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784	041	Op30 No .6 F sharp minor Venetian Gondola Song
012	Turkish March	042	Duke Aria From „The Rigoletto“
013	Italian Polka	043	Burgmuller Op.100 No.15– Ballade
014	Musette	044	Spinning Song
015	Bourree	045	In The Theatre
016	To A Wild Rose	046	Alfredo and Violetta Column Tower Duet
017	Away In A Manger	047	Come Back To Sorrento
018	Fur Elise	048	Piano Sonatina In F Major
019	Marriage Of Figaro	049	Tchaikovsky Waltz
020	Angels We Have Heard On High	050	Military March No.1 In D Major
021	Waltz	051	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen
022	America The Beautiful	052	Etude on Leger Lines 1
023	Did You Ever See A Lassie	053	Etude on Leger Lines 2
024	Arabesque	054	At the Ball
025	Old France	055	Dancing Raindrops
026	Santa Claus Is Coming To Town	056	From a Story Book
027	Music Box Dancer	057	Comin' 'Round the Mountain
028	Symphony No.9 In E Minor Large From „The New World“	058	Song of the Brook
029	Larghetto	059	Puck
030	French Suites	060	Cotton-pickin' Fingers

Tab. 4: Demos

Nr.	Name
001	Fantasia
002	Chpn_op25_no1

9 Styles-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
001	Romantic 8beat	018	Jazz 3	035	Jazz Blues
002	Pop 8Beat	019	Jazz 4	036	Piano Beat
003	Slow Rock	020	Jazz 5	037	Piano Bar
004	Lyric 3Beat	021	Boogie	038	Pop 1
005	Pop Waltz	022	Jive	039	Pop 2
006	Slow Waltz	023	Dixland	040	Pop 3
007	Waltz 1	024	Latin	041	Pop 4
008	Waltz 2	025	Tango	042	Pop Country
009	Waltz 3	026	Lambada	043	Pianist 1
010	Vienna Waltz	027	Samba	044	Pianist 2
011	March 1	028	ChaCha	045	Ballad 1
012	March 2	029	Beguine	046	Ballad 2
013	Polka	030	Salas	047	Ballad 3
014	Italian Polka	031	Pop Bossa	048	Ballad 4
015	Jazz Pub	032	Blues 1	049	6/8 Ballad
016	Jazz 1	033	Blues 2	050	6/8 Ballad 2
017	Jazz 2	034	Blues 3		

10 Voice-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
Piano		008	Vibraphone	Guitar	
001	Grand Piano	Organ		016	Acoustic Guitar (nylon)
002	Grand Piano 2	009	Percussive Organ	017	Electric Guitar (clean)
003	Ele. Piano	010	Drawbar Organ	Bass	
004	Ele. Piano 2	011	Church Organ	018	Electric Bass (finger)
005	Ele. Piano 3	012	Reed Organ	Strings & Orchestral Instruments	
006	Harpsichord	013	Rock Organ	019	String Ensembles
Chromatic Percussion		014	Accordion	020	Synth Strings
007	Clavi	015	Harmonica		

11 MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Basic Channel	Default	1	ALL	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	Mode 3	
	Altered	*****	No	
Note Number	Note	0 – 127	0 – 127	
	True voice	*****	0 – 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, v = 1 – 127	Yes, 9nH, v = 1 – 127	
	Note OFF	No, 9nH, v = 0	Yes, 9nH, v = 0 or 8nH, v = 0 – 127	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		No	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	Yes	Yes	Data Entry
	7	Yes	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	Yes	Yes	Sostenuto Pedal
	67	Yes	Yes	Soft Pedal
	80	No	Yes	Reverb Program
	81	No	Yes	Chorus Program
	91	Yes	Yes	Reverb Level
	93	Yes	Yes	Chorus Level
	120	No	Yes	All Sound Off
121	No	No	Reset All Controllers	
123	Yes	Yes	All Notes Off	

MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Program Change	True #	Yes *****	Yes 0 – 127	
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position Pointer	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	Yes	No	
	Commands	No *1	No *1	
Aux Messages	Local ON/OFF	No	No	
	ALL Notes OFF	Yes	Yes	
	Active Sensing	Yes	Yes	
	System Reset	No	Yes	

MIDI-Kanal-Modes

	POLY	MONO
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

12 Technische Daten

Tastatur	88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik
Polyphonie	128-stimmig
Stimmen	20
Styles	50
Übungsstücke	60
Demostücke	2
Anschlussmöglichkeiten für Pedale	Soft, Sostenuto, Sustain
Anschlüsse	2 × Kopfhörer (6,35 mm Klinke), AUX IN, AUX OUT, USB, MIDI out
Lautsprecher	2 × 10 W an 4 Ω 2 × 20 W an 8 Ω
Versorgungsspannung	230 V ~ (AC)
Abmessungen (B × H × T)	1510 mm × 230 mm × 480 mm
Farbe	Schwarz
Gewicht	12,1 kg

13 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Symmetrische und unsymmetrische Übertragung

Die unsymmetrische Übertragung findet vor allem im semiprofessionellen Umfeld und im HiFi-Bereich Verwendung. Instrumentenkabel mit zwei Leitern (eine Ader plus Abschirmung) sind typische Vertreter der unsymmetrischen Übertragung. Ein Leiter ist dabei für die Masse und die Schirmung zuständig, das Nutzsignal wird über den zweiten Leiter übertragen.

Die unsymmetrische Übertragung ist anfällig gegen elektromagnetische Störungen, besonders bei niedrigen Pegeln wie beispielsweise von Mikrofonen und bei langen Kabeln.

Im professionellen Umfeld wird deshalb die symmetrische Übertragung vorgezogen, denn diese ermöglicht eine störungsfreie Übermittlung der Nutzsignale auch über weite Strecken hinweg. Neben den Leitern für „Masse“ und „Nutzsignal“ kommt bei einer symmetrischen Übertragung ein weiterer Leiter hinzu. Dieser überträgt ebenfalls das Nutzsignal, jedoch um 180° phasengedreht.

Da die Störsignale auf beide Leiter gleichermaßen wirken, wird durch Subtraktion der phasengedrehten Signale das Störsignal vollkommen ausgelöscht. Das Ergebnis ist das reine Nutzsignal ohne Störgeräusche.

Dreipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (stereo, unsymmetrisch)



1	Signal (links)
2	Signal (rechts)
3	Masse

14 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

