

Millenium



MPS-425
módulo de batería
electrónica

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Alemania

Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0

Correo electrónico: info@thomann.de

Internet: www.thomann.de

26.05.2017, ID: 360238

Índice

1	Información general	5
	1.1 Guía de información.....	6
	1.2 Convenciones tipográficas.....	7
	1.3 Símbolos y palabras de advertencia.....	9
2	Instrucciones de seguridad	11
3	Características técnicas	15
4	Montaje	17
5	Conexiones y elementos de mando	21
6	Manejo	29
	6.1 Funciones.....	29
	6.2 Reproducción del set de batería.....	31
	6.3 Función de metrónomo.....	34
	6.4 Sets de batería.....	36
	6.5 Reproducir, adaptar y acompañar estilos.....	42
	6.6 Menú "Utility".....	44

6.7	Funciones de grabación.....	49
7	Datos técnicos.....	54
8	Cables y conectores.....	56
9	Limpieza.....	59
10	Protección del medio ambiente.....	60
11	Anexo.....	61
11.1	Lista de piezas.....	61
11.2	Lista de sets.....	68
11.3	Lista de voces de batería.....	70
11.4	Implementación MIDI.....	101
11.5	General MIDI Backing Instrument List.....	105
11.6	General MIDI Drum Kit List.....	113

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

Nuestros productos están sujetos a un proceso de desarrollo continuo. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso.

1.1 Guía de información

Visite nuestro sitio web www.thomann.de para obtener más información detallada sobre nuestra gama de productos y servicios.

Download	En nuestro sitio web, le ofrecemos un enlace de descarga de este manual en formato PDF.
Búsqueda con palabras clave	Gracias a la herramienta de palabras clave integrada en la versión digital, encontrará la información deseada en cuestión de segundos.
Guía de ayuda e información en línea	Visite nuestro guía de ayuda e información en línea para obtener información detallada sobre conceptos técnicos base y específicos.
Asesoramiento personal	Para contactar con un especialista, consulte nuestro servicio de asesoramiento en línea.
Servicio técnico	Para resolver cualquier problema técnico o duda que se le plantee respecto a su producto, diríjase a nuestro servicio técnico.

1.2 Convenciones tipográficas

En el presente manual de usuario, se utilizan las siguientes convenciones tipográficas:

- Rótulos** Los rótulos que se encuentran en el producto se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre corchetes.
- Ejemplo:** regulador de *[VOLUME]*, tecla *[Mono]*.
- Display** Los textos y valores que aparecen en el display de un equipo se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre comillas.
- Ejemplo:** "24ch", "OFF".

Procedimientos

Los pasos a seguir de un procedimiento específico aparecen numerados de forma consecutiva. El efecto de la acción descrita se resalta gráficamente con una flecha y sangrando esa línea del texto.

Ejemplo:

1. ▶ Encienda el equipo.
2. ▶ Pulse [Auto].
 - ⇒ El equipo funciona en modo automático.
3. ▶ Apague el equipo.

Referencias cruzadas


Las referencias cruzadas se identifican gráficamente con una flecha e indicando el número de la página donde se encuentra la información. En la versión digital, las referencias cruzadas funcionan como enlaces directos que permiten acceder a la información referenciada con un clic del ratón.

Ejemplo: Ver  "Referencias cruzadas" en la página 8

1.3 Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.

Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡ATENCIÓN!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar lesiones leves o moderadas.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.

Señal de advertencia	Clase de peligro
	Peligro en general.

2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Los módulos de batería electrónica generan distintos sonidos de batería acústica, convirtiendo las señales digitales que se producen al golpear los pads de batería conectados. Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

Seguridad



¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia!

Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse.

Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.



¡ATENCIÓN!

Posibles lesiones auditivas

Cuando los auriculares o altavoces están conectados, el equipo puede generar determinado volumen de sonido que puede causar pérdida transitoria o permanente de la capacidad auditiva.

No utilice el equipo de forma continua con alto volumen de sonido. Baje inmediatamente el volumen al percibir un zumbido en los oídos o sufrir pérdidas de la capacidad auditiva.



¡AVISO!

Condiciones de uso

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes.



¡AVISO!

Alimentación de corriente externa

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales!

En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.

3 Características técnicas

- 380 voces
- 82 estilos
- 25 sets de batería programados, 5 sets de usuario libremente programables
- Metrónomo
- Efecto de reverberación, ecualizador de 3 bandas
- Display LC con iluminación de fondo
- Conexiones:
 - USB
 - MIDI
 - Pad de crash adicional
 - Salida de AUDIO
 - Entrada de AUX
 - Auriculares
- 1 × pad Mesh-Head estéreo (snare)
- 5 × pads mono (bombo, toms, hi-hat)
- 2 × pads cymbal con efecto de choke (crash, ride)

- Controlador hi-hat y pedal de bombo
- Cambio cómodo entre la configuración para zurdos y diestros

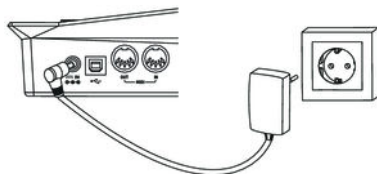
4 Montaje

Conectar pads y pedales

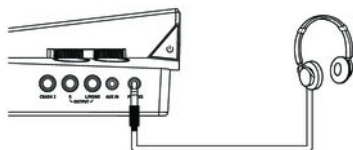
El montaje y las conexiones de los pads y pedales se describen detalladamente en las instrucciones de montaje que forman parte del suministro. Una vez montados todos componentes del set, compruebe cuidadosamente el cableado entre los pads, los pedales y el módulo de batería.

Conectar el adaptador de red

Conecte la fuente de red suministrada con el terminal de 9-V del módulo. A continuación, conecte el cable de red con la tomacorriente.

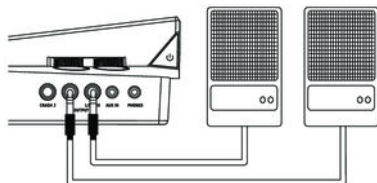


Conectar auriculares



Conecte sus auriculares estéreo con el terminal PHONES del módulo de batería.

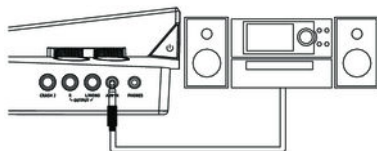
Conectar equipos de audio



Conecte los terminales de entrada del amplificador o monitor autoamplificado con los terminales OUTPUT del módulo de batería. Si procede, conecte un equipo mono con el terminal de salida L/MONO del módulo.

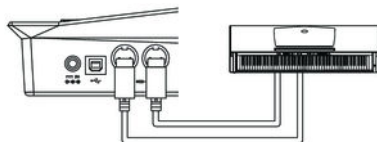
Conectar equipos de CD o MP3

Conecte sus equipos de CD o MP3 con el terminal AUX IN del módulo de batería.



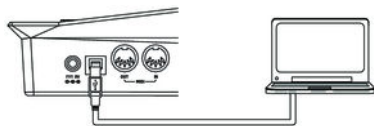
Conectar equipos MIDI

Conecte sus equipos MIDI con el terminal MIDI IN/OUT del módulo de batería.



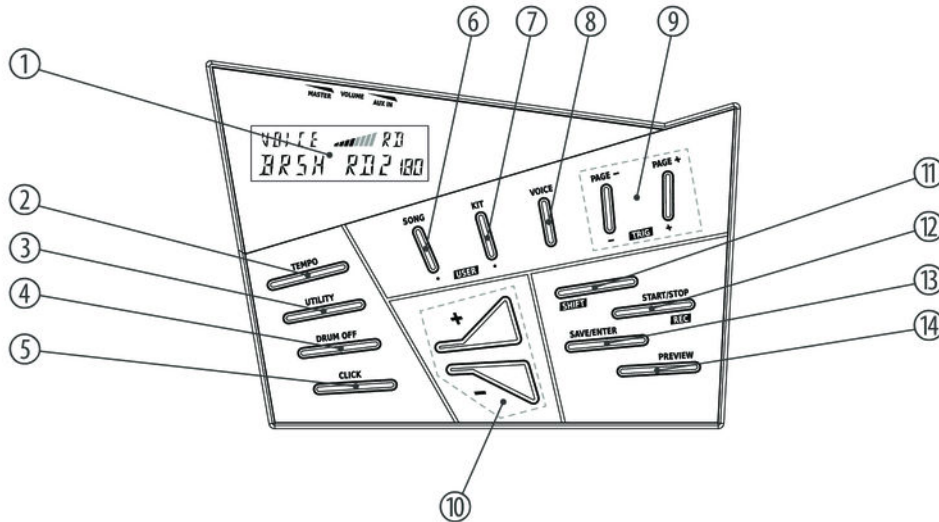
Conectar equipos con interfaz USB

Conecte sus equipos MIDI o su equipo de PC con el terminal USB del módulo de batería.



5 Conexiones y elementos de mando

Cara frontal



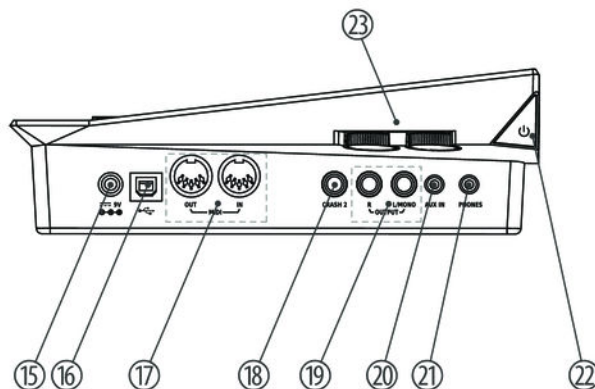
MPS-425

1	Display
2	<i>[TEMPO]</i> Tecla para ajustar la velocidad del metrónomo y la reproducción.
3	<i>[UTILITY]</i> Tecla para abrir el menú de "utilidades".
4	<i>[DRUM OFF]</i> Tecla para silenciar la pista de batería del estilo o set reproducido.
5	<i>[CLICK]</i> Tecla de control del metrónomo.
6	<i>[SONG]</i> Tecla para abrir la selección <i>[SONG]</i> . Seleccione aquí un estilo de la memoria del equipo.

	<p><i>[SHIFT] + [SONG]</i></p> <p>Combinación de teclas para abrir la selección <i>[USER SONG]</i>. Seleccione aquí una de las cinco grabaciones propias de la memoria del equipo.</p>
7	<p><i>[KIT]</i></p> <p>Tecla para abrir la selección <i>[SONG]</i>. Seleccione aquí un set de batería (preset) de la memoria del equipo.</p>
	<p><i>[SHIFT] + [KIT]</i></p> <p>Combinación de teclas para abrir la selección <i>[USER KIT]</i>. Seleccione aquí uno de los cinco presets propios de la memoria del equipo.</p>
8	<p><i>[VOICE]</i></p> <p>Tecla para abrir la selección <i>[VOICE]</i>.</p>
9	<p><i>[PAGE + -]</i></p> <p>Teclas para desplazarse hacia delante y hacia atrás por los diferentes menús.</p>
	<p><i>[SHIFT] + [TRIG + -]</i></p> <p>Combinación de teclas para abrir la selección <i>[PAD]</i>. Seleccione aquí uno de los trigger conectados.</p>

10	<i>[+ -]</i> Tecla para aumentar o disminuir el valor indicado.
11	<i>[SHIFT]</i> Tecla de cambio para activar la función secundaria de una tecla.
12	<i>[START STOP]</i> Tecla para iniciar y detener la reproducción de piezas.
	<i>[SHIFT] + [REC]</i> Combinación de teclas para activar la función de grabación.
13	<i>[SAVE ENTER]</i> Tecla para guardar sus ajustes.
14	<i>[PREVIEW]</i> Tecla para reproducir una voz del pad.

Cara posterior



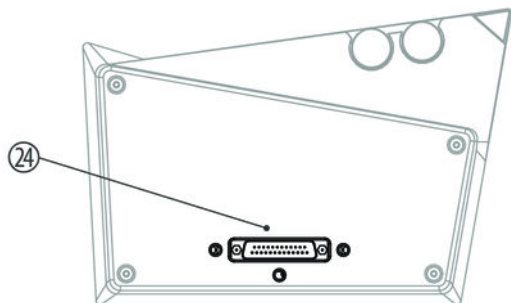
MPS-425

15	Conexión de alimentación.
16	Terminal para cables USB.
17	<i>[MIDI OUT IN]</i> Terminales para equipos MIDI.
18	<i>[CRASH 2]</i> Terminal para la conexión de un pad de crash adicional.
19	<i>[OUTPUT R L / MONO]</i> Salida para equipos de audio externos.
20	<i>[AUX IN]</i> Terminal de entrada para equipos de audio, por ejemplo, equipos MP3 o CD.
21	<i>[PHONES]</i> Terminal para la conexión de auriculares.

22	Interruptor principal Pulse el interruptor durante varios segundos para encender o apagar el equipo.
----	--

23	<i>[MASTER] [AUX IN]</i> Regulador del volumen del módulo y de la entrada AUX.
----	---

Lado inferior



22

Terminal para la conexión de los pads.

6 Manejo

6.1 Funciones

Encender



Antes de poner en funcionamiento el equipo, compruebe que todos los cables estén correctamente conectados.

Antes de encender el equipo, ponga el regulador de [VOLUME] a mínimo.

Para encender el equipo, mantenga pulsado el interruptor principal [POWER] situado en la parte inferior del equipo durante varios segundos.



Función de desconexión automática

- *Transcurridos 30 minutos sin accionar ninguna tecla, el equipo se desconecta automáticamente por defecto.*
- *Puede ajustar o desactivar la desconexión automática en el menú [UTILITY].*

Restablecer ajustes de fábrica

1. ➤ Mantenga pulsadas simultáneamente las teclas [-] y [+].
2. ➤ Pulse [POWER].

⇒ Una vez restaurados los ajustes de fábrica, en el display aparece "FACRESET".

Ajustar el volumen

Para ajustar el volumen del equipo, gire el regulador de [VOLUME] lentamente en el sentido de las agujas del reloj mientras continúe tocando uno de los pads.

Seleccionar set de batería

Un set de batería es un conjunto de sonidos y parámetros de sonido asignados a los distintos trigger disponibles. Con ello, gracias a las características específicas de cada set programado, el usuario puede cambiar del estilo en cuestión de segundos. Aparte de los 25 sets programados y los nueve sets GM, el módulo ofrece la posibilidad de crear y memorizar cinco sets personalizados (ver ↗ *Capítulo 11.2 "Lista de sets" en la página 68* y ↗ *Capítulo 11.6 "General MIDI Drum Kit List" en la página 113*).

1. ➤ Pulse [KIT].

⇒ El display muestra el nombre y el número del set actual.

2. ▶ Seleccione el set deseado por medio de las teclas [-] y [+].

Seleccionar voces

Puede modificar las voces asignadas a los pads según se desee.

1. ▶ Pulse [VOICE] en el módulo.
 - ⇒ Se abre el menú "VOICE".
2. ▶ Toque el pad cuya voz desee cambiar o pulse [SHIFT] + [PAGE+] / [PAGE-].
 - ⇒ Se muestra el nombre del pad actual.
3. ▶ Reproduzca el pad correspondiente y seleccione la voz deseada con ayuda de las teclas [-] y [+] (ver ↪ *Capítulo 11.3 "Lista de voces de batería" en la página 70*).

6.2 Reproducción del set de batería

Como con una batería acústica, los pads reaccionan a diferente técnicas de tacto y dinamismo. Todos los pads son sensibles al tacto. Algunas voces cambian su timbre en función de la fuerza ejercida.

■ Pad

En el snare drum se diferencia entre head y rimshot.

– Head

Toque solo el parche.

– Rimshot

Toque simultáneamente sobre el parche y el borde o, exclusivamente en el borde del pad.

■ Cymbal

En los platillos se distingue entre Cymbal Bowshot y Choke Play.

– Cymbal Bowshot

Toque en la zona de la campana de los platillos.

– Choke Play

El Choke Play o la parada con los platillos Crash y Ride es posible, pero no con el hi-hat. Para ello, detenga el sonido de los platillos de crash y ride con la mano en el borde del platillo justo después de tocar los platillos.

- Hi-Hat

Con el hi-hat se distingue entre entre Hi-Hat Pedal Change, Open Hi-Hat, Closed Hi-Hat, Hi-Hat Pedal y Splash.

- Hi-Hat Pedal Change

Si se pisa el pedal en diferentes posiciones, la voz cambia al tocar el pad hi-hat (comparable con una batería acústica).

- Open Hi-Hat

Toque el hi-hat sin accionar el pedal.

- Closed Hi-Hat

Toque el pad hi-hat con el pedal completamente accionado.

- Hi-Hat Pedal

Pise el pedal del controlador hi-hat para crear un sonido cerrado sin tocar el pad hi-hat.

- Splash

Reproduzca el hi-hat con el pedal accionado por completo y ábralo de repente.

6.3 Función de metrónomo

Para activar y desactivar el clic, pulse *[CLICK]*. El LED de la tecla continúa parpadeando al ritmo del clic.

Ajustes

- ➔ Utilice las teclas *[PAGE +]* y *[PAGE -]* para cambiar entre los parámetros (ver siguiente tabla).
- ⇒ El ajuste de los parámetros se puede modificar con las teclas *[+]* y *[-]*.

Todos los cambios se hacen efectivos de forma inmediata. Para cerrar el menú de ajustes, pulse de nuevo la tecla *[CLICK]*.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
DENOMINACIÓN	nombre y número de la voz del clic correspondiente	1 ... 6
VOLUME	volumen del clic	0 ... 16
TEMPO	golpes por minuto	30 ... 280
TIME SIGNATURE	acentuación de los tiempos	0 ... 9/2, 0 ... 9/4, 0 ... 9/8, 0 ... 9/16
INTERVAL	golpes por cada compás	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16

6.4 Sets de batería

Un set de batería es un conjunto de sonidos (voces) y parámetros de sonido asignados a los distintos trigger disponibles. Con ello, gracias a las características específicas de cada set programado, el usuario puede cambiar del estilo en cuestión de segundos. Y aparte de los 25 sets programados (↩ *Capítulo 11.2 "Lista de sets" en la página 68*), el módulo ofrece la posibilidad de crear y memorizar cinco sets personalizados.

Seleccionar set de batería

- ▶ Pulse *[KIT]*.
- ⇒ El display muestra el número y la denominación del set activado.

Adaptar el set de batería

A cada uno de los trigger del set de batería, puede asignar una voz especial. Al mismo tiempo, es posible editar una serie de parámetros de sonido del mismo.

—> Seleccione el set de batería deseado con las teclas [PAGE +] o [PAGE -]. El set de batería que haya sido seleccionado está disponible en el acto.

⇒ El ajuste de los parámetros se puede modificar con las teclas [+] y [-].

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
KIT NAME	Selección del set de batería	Preset 1 ... 25 User: 5
VOLUME	Volumen del pad del set de batería	0 ... 16
EQ HIGH	Aumento/descenso de las frecuencias altas del ecualizador	-12 ... 12

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
EQ MID	Aumento/descenso de las frecuencias medias del ecualizador	-12 ... 12
EQ LOW	Aumento/descenso de las frecuencias bajas del ecualizador	-12 ... 12

Ajuste de los parámetros de voz

Los parámetros de la voz hacen referencia siempre a un único pad. Si, por ejemplo, usted modifica el volumen de la caja de batería, el resto de pads no se ven afectados por esta modificación.

1. ▶ Pulse [VOICE].
⇒ En el display aparece el menú "VOICE".
2. ▶ Pulse [TRIG +] o [TRIG -] o reproduzca el pad cuyos parámetros desea cambiar.
3. ▶ Con las teclas [PAGE +] o [PAGE -], seleccione el parámetro que desea editar.
⇒ El ajuste de los parámetros se puede modificar con las teclas [+] y [-].

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores	Trigger
VOICE NAME	voz asignada al trigger	1 ... 380	KI (KICK)
VOLUME	Volumen del sonido	0... ... 16	SN (Snare) SNR (Snare Rim) T1 (Tom 1)

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores	Trigger
PAN	controla la ubicación de los sonidos en estéreo (panorama)	-8... ..8	T2 (Tom 2) T3 (Tom 3)
PITCH	Altura del sonido	-8 ... 8	HH (Hi-Hat)
REVERB	Reverberación	0... ..16	C1 (Crash 1)
DECAY	apagamiento gradual	-5... ..0	RD (Ride) C2 (Crash 2) PS (Hi-Hat Splash)
NOTE	nota MIDI asignada al trigger	0... ..127	
PAD SONG	patrón, estilo	0 ... 82, Off	



Además de la reproducción de los pads, también puede seleccionar con la tecla [PREVIEW] diferentes voces. El volumen depende de la fuerza con la que presione las teclas.

Editar y guardar sets de usuario

Los sets programados pueden utilizarse como base de los sets de usuario. Los sets del usuario pueden guardarse a continuación en la memoria del equipo.

1. ▶ Pulse [SAVE/ENTER].

⇒ El display muestra el valor de "SV", así como el número y el nombre del primer set de usuario.

2. ▶ Con las teclas [+] o [-], seleccione el set de usuario al que desea asignar los ajustes del set programado.

3. ▶ Confirme el cambio pulsando [SAVE/ENTER].

⇒ El display muestra brevemente el aviso de "SAVE OK!". A continuación, el display muestra el set original con la nueva asignación. Todos los cambios se aplican de forma inmediata.



Los cambios no guardados se deshacen al cambiar del set, así como al apagar el módulo.

6.5 Reproducir, adaptar y acompañar estilos

Seleccionar un estilo

Su batería electrónica ofrece 82 estilos programados. En el momento de encender el módulo de batería, el display muestra por defecto el estilo "001".

- 1.** ▶ Pulse *[SONG]*.
 - ⇒ En el display aparecen el nombre y el número del estilo actual.
- 2.** ▶ Seleccione el estilo deseado por medio de las teclas *[PAGE-]* y *[+]* (ver [↪ más información en la página 61](#)).
 - ⇒ El ajuste de los parámetros se puede modificar con las teclas *[+]* y *[-]*.

3. ▶ Pulse *[START/STOP]* para iniciar y detener el patrón y el estilo.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
SONG NAME	patrón, estilo	1... ..82
ACCOMPANIMENT VOLUME	volumen del estilo Preset.	0... ..16
DRUM VOLUME	volumen del set de batería.	0... ..16

Silenciar el sonido de la batería

Durante la reproducción de un estilo, Vd. puede silenciar la pista de batería en cualquier momento.

1. ▶ Para ello, pulse *[DRUM OFF]*.

⇒ El LED de verificación se ilumina en el momento de silenciar la pista.

2. ▶ Pulse de nuevo la tecla *[DRUM OFF]* para volver a escuchar el sonido de batería del estilo.

6.6 Menú "Utility"

Pulse *[UTILITY]* para abrir el menú. Con *[PAGE-/+]* puede saltar entre los diferentes parámetros:

Sensitivity

La sensibilidad al tacto determina el volumen del sonido de los pads, independientemente de la intensidad del toque. Cuanto más elevado sea este valor, mayor será el volumen del sonido y viceversa.

Rango de valores: 1 ... 16.

Rim Sens

Este parámetro determina la sensibilidad al tacto de los trigger de rim (pads de snare y toms).

Rango de valores: 1 ... 16.

Threshold

El valor de umbral determina la mínima intensidad de toques, a partir de la que se produce el sonido. La sensibilidad del trigger a las vibraciones de los demás pads se reduce en la medida en que se aumente este valor.

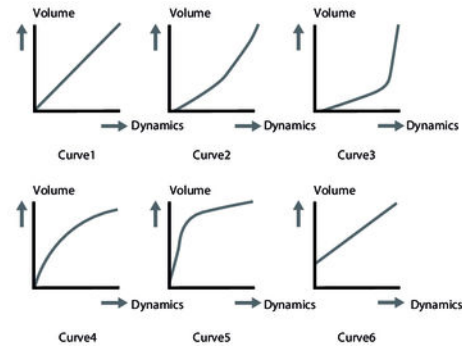
Rango de valores: 1 ... 16.

X-Talk

Montando varios pads en un sólo rack, es posible que al tocar un pad se transmitan las vibraciones a otro(s) pads vecinos y se generen sonidos no deseados. Esta diafonía se puede evitar con el ajuste correspondiente. Se recomienda limitar al mínimo posible el tiempo de supresión de la señal.

Rango de valores: 1 ... 16.

Curve



La característica del trigger determina el nivel dinámico, es decir, la relación entre la intensidad del toque y el volumen del sonido. Con el ajuste "Curve 1", el volumen de sonido varía de la manera más natural, según la variación de la intensidad de los toques. Con "Curve 2" o "Curve 3", un toque más intenso produce un cambio superior. Con "Curve 4" o "Curve 5", un toque más suave produce un cambio superior. Con el ajuste "Curve 6", el volumen del sonido no varía significativamente, siendo ya muy alto al tocar los pads con poca intensidad.

Rango de valores: Curve 1 ... Curve 6.

Retrig Cancel

En determinadas circunstancias, se generan varios sonidos consecutivos al tocar una vez un pad (doble disparo). Dicho efecto, entre otras causas, se debe a posibles irregularidades al final de la curva del sonido del trigger. Con este parámetro se puede suprimir ese tipo de distorsión. No obstante, cuanto mayor sea este valor, más probablemente también se suprimirán también distintos toques de una serie rápida, por ejemplo en un redoble. Por lo tanto, es aconsejable limitar al mínimo posible este parámetro de supresión.

Rango de valores: 1 ... 16.

HH Close

Este parámetro regula la sensibilidad al tacto del controlador hi-hat. La sensibilidad del trigger se reduce en la medida en que se aumente este valor.

Rango de valores: 0 ... 2

Splash

Este parámetro regula la sensibilidad al tacto del trigger de splash. La sensibilidad del trigger se reduce en la medida en que se aumente este valor.

Rango de valores: 1 ... 5

L-R Exch

La selección "L" o "R" (por defecto) permite cambiar entre la configuración para personas zurdas y diestras del set completo, sin tener que realizar cambios en el cableado.

Rango de valores: L ... R

Local

este parámetro define el procesamiento de señales en el módulo: ON: señales del módulo y señales MIDI disponibles en la salida OFF: el módulo de batería está silenciado; solo señales MIDI.

Rango de valores: ON ... OFF

GM Mode

este parámetro define el procesamiento de comandos de cambio de programa: ON: procesar comandos de cambio del programa del canal MIDI 10 como *[set GM]*. OFF: procesar comandos de cambio del programa del canal MIDI 10 como *[set local]*.

Rango de valores: ON ... OFF

Auto Power

este parámetro define el comportamiento de la desconexión automática: Seleccione una de las siguientes opciones:

- "30" (desconexión automática después de 30 min.)
- "60" (desconexión automática después de 60 min.)
- "Off" (desconexión automática desactivada).

6.7 Funciones de grabación

Quick Record

Por medio de esta función, se puede grabar una pista de batería propia sin ningún tipo de ajuste.

1. ➤ Pulse simultáneamente las teclas *[REC]* y *[SHIFT]* + *[START/STOP]*.
 - ⇒ El clic se activa automáticamente, a la vez que los LED de las teclas *[CLICK]*, *[REC]* y *[START/STOP]* aparecen parpadeando. La grabación se inicia automáticamente al tocar o al pulsar la tecla *[START/STOP]*. Durante la grabación, se iluminan los LED de las teclas *[REC]* y *[PLAY/STOP]*.

2. ▶ Para finalizar y guardar la pista grabada, pulse *[PLAY/STOP]*.
⇒ En el display aparece el primer estilo de usuario libre.
3. ▶ Con las teclas *[+]* o *[-]*, seleccione otro estilo de usuario (por ejemplo, para sobrescribir uno existente).

Grabaciones a base de estilos programados

Todos los estilos programados pueden utilizarse como base para la grabación de pistas propias.

1. ▶ Con las teclas *[PAGE +]* o *[PAGE -]*, seleccione la lista de los estilos programados que desea utilizar como base de la nueva pieza de usuario.
2. ▶ Seleccione el estilo programado deseado con las teclas *[+]* o *[-]*.

Ajustes de grabación

1. ▶ Pulse simultáneamente las teclas *[REC]* y *[SHIFT] + [START/STOP]* para entrar en el modo de grabación.
⇒ El display muestra el mensaje "RECORD". Los LED de las teclas *[CLICK]* y *[REC]* parpadean.

2. ▶ Utilice las teclas [PAGE -/+] para cambiar entre los parámetros (ver siguiente tabla).
 ⇨ El ajuste de los parámetros se puede modificar con las teclas [+] y [-].
3. ▶ Una vez efectuados los ajustes deseados, se puede proceder a grabar sin ningún ajuste adicional. Para ello, pulse la tecla [START/STOP].
4. ▶ Guarde la grabación como estilo de usuario nuevo.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
U-SONG	Estilo de usuario. Un "" delante del nombre significa que todavía no hay ninguna pista grabada para el estilo.	001 ... 005
SONG	Estilo programado	1 ... 82
KIT	Set de batería	1 ... 30
TEMPO	Tempo	30 ... 280

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
TIME SIGNATURE	Compás	1 ... 9/2, 1 ... 9/4, 1 ... 9/8, 1 ... 9/16
INTERVAL	golpes por cada compás	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16
DRUM OFF	Es posible silenciar la pista de batería. Las pistas 1 ... 5 se sobrescriben en cualquier caso.	ON/OFF
PRECOUNT	contador	ON/OFF

Iniciar y finalizar una grabación

1. ▶ Pulse simultáneamente las teclas *[REC]* y *[SHIFT] + [START/STOP]*.
 - ⇒ El clic se activa automáticamente, a la vez que los LED de las teclas *[CLICK]*, *[REC]* y *[PLAY/STOP]* aparecen parpadeando. El equipo está en el modo de grabación.
2. ▶ Inicie la grabación, pulsando la tecla *[START/STOP]*.
 - ⇒ Los LED de control de las teclas *[REC]* y *[PLAY/STOP]* parpadean durante la grabación y en el display aparece "RECORDING"

- 3.** ▶ Para finalizar la grabación, pulse la tecla *[START/STOP]*.
- ⇒ Los LED de control de las teclas *[REC]* y *[TART/STOP]* se apagan. Con ello, la nueva grabación queda memorizada como estilo de usuario y bajo la denominación anteriormente introducida y se indica en el display. Para reproducir este estilo, pulse *[START/STOP]*.



Cuando se agota la capacidad de memoria, en el display aparece "REC FULL" y se detiene la grabación.

7 Datos técnicos

Voces	380
Sets de batería	25 sets programados 5 sets de usuario
Estilos	82
Conexiones	Auriculares (terminal jack de 6,35 mm)
	AUX in (terminal jack de 6,35 mm)
	Salida de audio mono/estéreo (terminal jack de 6,35-mm)
	MIDI in, MIDI out
	USB out

	Terminal múltiple para 1 × pad de bombo (mono), 1 × pad de snare (estéreo), 3 × pads de tom (mono), 1 × pad de crash (mono), 1 × pad de ride (mono), 1 × pad hi-hat (mono), 1 × controlador hi-hat
Alimentación de tensión	Fuente de alimentación de 9 V ---

8 Cables y conectores

Introducción

En este capítulo, se describen los cables y conectores requeridos para establecer las conexiones adecuadas entre los equipos involucrados en su instalación de sonorización.

Tenga en cuenta que, particularmente en el ámbito de "sonido & iluminación", es imprescindible respetar minuciosamente esta información ya que en muchas ocasiones la mera posibilidad de enchufar entre sí dos conectores macho y hembra no necesariamente significa que el cable utilizado sea el adecuado, con la consecuencia de que la instalación no funciona y hasta dañar, por ejemplo, una etapa de potencia, o causar cortocircuitos eléctricos.

Líneas balanceadas y no balanceadas

La transmisión de señales acústicas de equipos de HiFi y a nivel semi-profesional se realiza, en la mayoría de los casos, por medio de líneas no balanceadas, utilizando, por ejemplo, cables de instrumentos de dos conductores (uno de masa y apantallamiento, el otro para la transmisión de la propia señal).

Dichas líneas, no obstante, son muy sensibles a las interferencias electromagnéticas. Este efecto resulta aún más importante si es por transmitir señales de bajo nivel, como por ejemplo de micrófonos, o bien si se utilizan cables muy largos.

Por esta razón, a nivel profesional se prefieren líneas balanceadas que aseguran la transmisión de la señal acústica a través de grandes distancias sin ningún tipo de interferencias. Aparte de los conductores de masa y de la señal acústica, las líneas balanceadas utilizan otro conductor tercero que también transmite la señal acústica pero con fase invertida 180°.

Puesto que las interferencias afectan en la misma medida a los dos conductores de señales, quedarán eliminadas por completo gracias a la sustracción de la señal normal e invertida, obteniendo así la mera señal útil sin ningún tipo de interferencia.

Conector jack de 6,35 mm, dos polos (mono, no balanceado)



1	señal
2	masa

Conector jack de 6,35 mm, tres polos (mono, balanceado)



1	señal (fase normal, +)
2	señal (fase invertida, -)
3	masa

9 Limpieza

Componentes del equipo

Limpie con regularidad todos los componentes exteriores del equipo. Los intervalos de limpieza varían según el lugar de uso. Cuanto más húmeda, ahumada o contaminada la atmósfera en el lugar de uso, más frecuentemente se deben limpiar los componentes del equipo.

- Utilice un paño seco y suave.
- Si es necesario, utilice un paño húmedo para quitar manchas o incrustaciones resistentes.
- No utilice nunca detergentes a base de alcohol ni diluyente.
- No sitúe nunca objetos de vinilo sobre el equipo, pues el vinilo tiene efecto adhesivo y puede dejar manchas en la superficie.

10 Protección del medio ambiente

Reciclaje de los materiales de embalaje



El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate.

No tire los materiales a la basura doméstica sino entréguelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Reciclaje del producto



Este equipo es sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE). ¡No echar a la basura doméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.

11 Anexo

11.1 Lista de piezas

N°	Denominación	Display
PATTERN LOOP		
001	Blues Funk	BLUESFK
002	Fusion 1	FUSION 1
003	Cool Jazz	COOLJAZZ
004	Ballad	BALLAD
005	Samba1	SAMBA 1
006	Vintage Hip-Hop	VTHIPHOP
007	Nu Jazz Funk	NUJAZZFK
008	Soul	SOUL

Nº	Denominación	Display
009	R&B	RNB
010	Big Band 1	BIGBAND1
011	Ska	SKA
012	Classic Rock	CLASSRK
013	Hardcore Hip-Hop	HCHIPHOP
014	Vintage Dance Pop	VTGDANCE
015	Nu-Metal	NU-METAL
016	Salsa	SALSA
017	Euro Hip-Hop	EUHIPHOP
018	Bossa Nova	BOSSA
019	Fusion 2	FUSION2
020	8Beat Pop 1	8BEATP1
021	Jazzy Funk	JAZZYFK

Nº	Denominación	Display
022	Swing Big Band	SWBGBAND
023	Reggae 1	REGGAE 1
024	60's Pop	60'S POP
025	Vintage Funk	VTGFUNK
026	Trance	TRANCE
027	Heavy Rock	HEAVYRK
028	Swing	SWING
029	Punk	PUNK
030	8BeatPop 2	8BEATP2
031	Disco House	DISCOHOU
032	3/4 Folk	3/4 FOLK
033	Samba 2	SAMBA 2
034	Latin Rock	LATINRK

Nº	Denominación	Display
035	Reggae 2	REGGAE 2
036	Dance	DANCE
037	Country Pop	CTRYPOP
038	Country	COUNTRY
039	Rock Ballad	RKBALLAD
040	DancePop	DANCEPOP
041	Bebop	BEBOP
042	Rock N'Roll	R'N'R
043	Band Jazz	BANDJAZZ
044	Blues	BLUES
045	3/4 Jazz	3/4 JAZZ
046	80's Metal	80SMETAL
047	6/8 Soul	6/8SOUL

Nº	Denominación	Display
048	Latin Jazz	LATINJAZ
049	TripHop	TRIPHOP
050	Brit Pop	BRITPOP
PERCUSSION LOOP		
051	Indonesia	INA
052	Latin	LATIN
053	Bossa	BOSSA
054	Samba	SAMBA
055	3-4 Pop	3/4 POP
056	Pop	POP
057	Jazz	JAZZ
058	Reggae 1	REGGAE 1
059	Reggae 2	REGGAE 2

Nº	Denominación	Display
060	Latin Rock	LTNROCK
HIT		
061	New Age Tap 1	NEWAGET1
062	Atmosphere Tap 3	ATMOSPT3
063	Polysynth Tap 5	POLYST5
064	Brass Tap 6	BRASST6
065	Fx Tap 8	FXT8
TAP		
066	Bass Tap 1	BASST1
067	Bass Tap 3	BASST3
068	Bass Tap 5	BASST5
069	Swing Bass Tap 6	SWBASST6
070	Bass Tap 8	BASST8

Nº	Denominación	Display
071	Crystal Tap 1	CRYSTLT1
072	Vibraphone Tap 3	VIBRAT3
073	Sawtooth Tap 5	SAWT5
074	Funk Gtslide Tap 6	FKGTRST6
075	Chorused Piano Tap 8	CHRPNOT8
076	Brightness Tap 1	BRIGHTT1
077	Lead Tap 3	LEADT3
078	Soundtrack Tap 5	SNDTRKT5
079	Funk Gtnote Tap 6	FKGTRNT6
080	Pad Tap 1	PADT1
081	Square Tap 3	SQURET3
082	Rain Tap 5	RAINT5

11.2 Lista de sets

Nº	Denominación	Nº	Denominación
001	KITACOUSTIC	011	FX MIX
002	FUNK	012	POWER
003	STANDARD	013	LATIN
004	BRUSH	014	MARIMBA
005	DANCE	015	PERCUSS
006	ROCK	016	METAL
007	JAZZ	017	INDIAN
008	808	018	AFRICAN
009	909	019	ELECTRIC
010	FUNKBAND	020	REGGAE

Nº	Denominación	Nº	Denominación
021	ORCHESTR	026	LIVE
022	SONGO	027	HOUSE
023	HIPHOP	028	JAZLATIN
024	BIG BAND	029	TECHNO
025	MAGIC	030	VINTAGE

11.3 Lista de voces de batería

Nº	Denominación	Display
KICK		
001	22"Acoustic Kick 1	22AC K1
002	22"Acoustic Kick 2	22AC K2
003	24"Standard Kick	24STD K
004	Brush Kick 1	BRUSH K1
005	Jazz Kick	JAZZ K
006	22"Rock Kick	22ROCK K
007	Room Kick	ROOM K
008	Vintage Kick	VTG K
009	HipHop Kick	HIPHOP K
010	Reggae Kick	REGGAE K

N°	Denominación	Display
011	808 Kick	808 K
012	909 Kick	909 K
013	Electronic Kick	ELEC K
014	Power Kick	POWER K
015	Dance Kick	DANCE K
016	FX Mix Kick	FX MIX K
017	Techno Kick	TECHNO K
018	Magic Kick	MAGIC K
SNARE		
019	14"Acoustic Snare	14AC S1
020	14"Acoustic Snare Rim	14AC SR1
021	14"Standard Snare	14STD S1
022	14"Standard Snare Rim	14ST SR1

Nº	Denominación	Display
023	14" Funk Snare 1	14FK S1
024	14" Funk Snare Rim 1	14FK SR1
025	14" Funk Snare 2	14FK S2
026	14" Funk Snare Rim 2	14FK SR2
027	Brush Snare 1	BRUSH S1
028	Brush Snare Rim 1	BRSR SR1
029	Brush Snare 2	BRUSH S2
030	Brush Snare Rim 2	BRSR SR2
031	14" Jazz Snare	14JAZZ S
032	14" Jazz Snare Rim	14JZ SR
033	14" Rock Snare	14ROCK S
034	14" Rock Snare Rim	14RK SR
035	13" Damped Snare	13DP S1

N°	Denominación	Display
036	Orchestra Snare	ORCH S
037	Orchestra Snare Rim	ORCH SR
038	Fusion Snare	FUSION S
039	Fusion Snare Rim	FUS SR
040	Big Band Snare	BB S
041	Big Band Snare Rim	BB SR
042	Vintage Snare	VTG S
043	Vintage Snare Rim	VTG SR
044	Live Snare	LIVE S
045	Live Snare Rim	LIVE SR
046	Reggae Snare	REGGAE S
047	Reggae Snare Rim	RG SR
048	808 Snare	808 S

Nº	Denominación	Display
049	808 Snare Rim	808 SR
050	909 Snare	909 S
051	909 Snare Rim	909 SR
052	Electronic Snare	ELEC S
053	Power Snare	POWER S
054	Dance Snare	DANCE S
055	Dance Snare Rim	DANCE SR
056	House Snare	HOUSE S
057	House Snare Rim	HOUSE SR
058	Techno Snare	TECHNO S
059	Techno Snare Rim	TEK SR
060	Magic Snare	MAGIC S
061	Magic Snare Rim	MAGIC SR

Nº	Denominación	Display
062	Acoustic Snare Stick	AC SX1
063	Standard Snare Stick 1	STD SX1
064	Brush Snare Stick	BRUSH SX
065	Standard Snare Stick 2	STD SX2
066	Rock Snare Stick 1	ROCK SX1
067	Rock Snare Stick 2	ROCK SX2
068	Live Snare Stick	LIVE SX
069	Fusion Snare Stick	FUS SX
070	808 Snare Stick	808 SX
071	909 Snare Stick	909 SX
072	Electronic Snare Stick	ELEC SX
073	House Snare Stick	HOUSE SX
074	Techno Snare Stick	TEK SX

Nº	Denominación	Display
075	Brush Swirl	BRUSH SW
TOM		
076	Acoustic Tom 1	AC T1
077	Acoustic Tom 1 Rim	AC T1R
078	Acoustic Tom 2	AC T2
079	Acoustic Tom 2 Rim	AC T2R
080	Acoustic Tom 3	AC T3
081	Acoustic Tom 3 Rim	AC T3R
082	Acoustic Tom 4	AC T4
083	Acoustic Tom 4 Rim	AC T4R
084	Acoustic Tom 5	AC T5
085	Acoustic Tom 5 Rim	AC T5R
086	Acoustic Tom 6	AC T6

Nº	Denominación	Display
087	Acoustic Tom 6 Rim	AC T6R
088	Brush Tom 1	BRUSH T1
089	Brush Tom 1 Rim	BRSH T1R
090	Brush Tom 2	BRUSH T2
091	Brush Tom 2 Rim	BRSH T2R
092	Brush Tom 3	BRUSH T3
093	Brush Tom 3 Rim	BRSH T3R
094	Brush Tom 4	BRUSH T4
095	Brush Tom 4 Rim	BRSH T4R
096	Brush Tom 5	BRUSH T5
097	Brush Tom 5 Rim	BRSH T5R
098	Brush Tom 6	BRUSH T6
099	Brush Tom 6 Rim	BRSH T6R

Nº	Denominación	Display
100	Funk Tom 1	FUNK T1
101	Funk Tom 1 Rim	FUNK T1R
102	Funk Tom 2	FUNK T2
103	Funk Tom 2 Rim	FUNK T2R
104	Funk Tom 3	FUNK T3
105	Funk Tom 3 Rim	FUNK T3R
106	Funk Tom 4	FUNK T4
107	Funk Tom 4 R	FUNK T4R
108	Funk Tom 5	FUNK T5
109	Funk Tom 5 Rim	FUNK T5R
110	Funk Tom 6	FUNK T6
111	Funk Tom 6 Rim	FUNK T6R
112	Jazz Tom 1	JAZZ T1

Nº	Denominación	Display
113	Jazz Tom 1 Rim	JAZZ T1R
114	Jazz Tom 2	JAZZ T2
115	Jazz Tom 2 Rim	JAZZ T2R
116	Jazz Tom 3	JAZZ T3
117	Jazz Tom 3 Rim	JAZZ T3R
118	Jazz Tom 4	JAZZ T4
119	Jazz Tom 4 Rim	JAZZ T4R
120	Jazz Tom 5	JAZZ T5
121	Jazz Tom 5 Rim	JAZZ T5R
122	Jazz Tom 6	JAZZ T6
123	Jazz Tom 6 Rim	JAZZ T6R
124	Fusion Tom 1	FUS T1
125	Fusion Tom 2	FUS T2

Nº	Denominación	Display
126	Fusion Tom 3	FUS T3
127	Fusion Tom 4	FUS T4
128	1970's Tom 1	70S T1
129	1970's Tom 2	70S T2
130	1970's Tom 3	70S T3
131	1970's Tom 4	70S T4
132	808 Tom 1	808 T1
133	808 Tom 2	808 T2
134	808 Tom 3	808 T3
135	808 Tom 4	808 T4
136	808 Tom 5	808 T5
137	808 Tom 6	808 T6
138	909 Tom 1	909 T1

Nº	Denominación	Display
139	909 Tom 2	909 T2
140	909 Tom 3	909 T3
141	909 Tom 4	909 T4
142	909 Tom 5	909 T5
143	909 Tom 6	909 T6
144	Electronic Tom 1	ELEC T1
145	Electronic Tom 2	ELEC T2
146	Electronic Tom 3	ELEC T3
147	Electronic Tom 4	ELEC T4
148	Electronic Tom 5	ELEC T5
149	Electronic Tom 6	ELEC T6
150	Power Tom 1	POWER T1
151	Power Tom 2	POWER T2

Nº	Denominación	Display
152	Power Tom 3	POWER T3
153	Power Tom 4	POWER T4
154	Power Tom 5	POWER T5
155	Power Tom 6	POWER T6
156	Teckno Tom 1	TEK T1
157	Techno Tom 1 Rim	TEK T1R
158	Techno Tom 2	TEK T2
159	Techno Tom 2 Rim	TEK T2R
160	Techno Tom 3	TEK T3
161	Techno Tom 3 Rim	TEK T3R
162	Techno Tom 4	TEK T4
163	Techno Tom 4 Rim	TEK T4R
164	Techno Tom 5	TEK T5

Nº	Denominación	Display
165	Techno Tom 5 Rim	TEK T5R
166	Techno Tom 6	TEK 6
167	Techno Tom 6 Rim	TEK T6R
168	Magic Tom 1	MAGIC T1
169	Magic Tom 1 Rim	MAGC T1R
170	Magic Tom 2	MAGIC T2
171	Magic Tom 2 Rim	MAGC T2R
172	Magic Tom 3	MAGIC T3
173	Magic Tom 3 Rim	MAGC T3R
174	Magic Tom 4	MAGIC T4
175	Magic Tom 4 Rim	MAGC T4R
RIDE		
176	21" Acoustic Ride	21AC RD

Nº	Denominación	Display
177	21" Acoustic Ride Edge	21AC RDE
178	21" Acoustic Ride Bell	21AC RDB
179	Brush Ride 1	BRSH RD1
180	Brush Ride 2	BRSH RD2
181	20" Funk Ride	20FK RD
182	20" Funk Ride Edge	20FK RDE
183	20" Funk Ride Bell	20FK RDB
184	20" Rock Ride	20RK RD
185	20" Rock Ride Edge	20RK RDE
186	20" Rock Ride Bell	20RK RDB
187	808 Ride	808 RD
188	20" Room Ride	20RM RD
189	20" Room Ride Edge	20RM RDE

N°	Denominación	Display
190	20" Room Ride Bell	20RM RDB
191	20" Metal Ride	20MT RD
192	20" Metal Ride Edge	20MT RDE
193	20" Metal Ride Bell	20MT RDB
194	House Ride	HOUSE RD
195	House Ride Edge	HOUS RDE
196	House Ride Bell	HOUS RDB
197	Lo-Fi Ride	LOFI RD
198	Lo-Fi Ride Edge	LOFI RDE
199	Lo-Fi Ride Bell	LOFI RDB
200	Junkyard Ride	JKYD RD
201	Junkyard Ride Edge	JKYD RDE
202	Junkyard Ride Bell	JKYD RDB

Nº	Denominación	Display
CRASH		
203	16" Acoustic Crash 1	AC C1
204	16" Acoustic Crash 1 Edge	AC C1E
205	16" Acoustic Crash 2	AC C2
206	16" Acoustic Crash 2 Edge	AC C2E
207	16" Standard Crash 1	STD C1
208	16" Standard Crash 1 Edge	STD C1E
209	16" Standard Crash 2	STD C2
210	16" Standard Crash 2 Edge	STD C2E
211	Brush Crash 1	BRUSH C1
212	Brush Crash 2	BRUSH C2
213	Funk Crash 1	FUNK C1
214	Funk Crash 1 Edge	FUNK C1E

Nº	Denominación	Display
215	Funk Crash 2	FUNK C2
216	Funk Crash 2 Edge	FUNK C2E
217	19" Jazz Crash 1	JAZZ C1
218	19" Jazz Crash 1 Edge	JAZZ C1E
219	19" Jazz Crash 2	JAZZ C2
220	19" Jazz Crash 2 Edge	JAZZ C2E
221	Rock Crash 1	ROCK C1
222	Rock Crash 1 Edge	ROCK C1E
223	Rock Crash 2	ROCK C2
224	Rock Crash 2 Edge	ROCK C2E
225	808Crash	808 C
226	909Crash 1	909 C1
227	909Crash 2	909 C2

Nº	Denominación	Display
228	Electronic Crash 1	ELEC C1
229	Electronic Crash 2	ELEC C2
230	Orchestra Crash	ORCH C
231	Room Crash	ROOM C
232	Room Crash Edge	ROOM CE
233	Vintage Crash 1	VTG C1
234	Vintage Crash 1 Edge	VTG C1E
235	Vintage Crash 2	VTG C2
236	Vintage Crash 2 Edge	VTG C2E
237	Big Band Crash 1	BB C1
238	Big Band Crash 1 Edge	BB C1E
239	Big Band Crash 2	BB C2
240	Big Band Crash 2 Edge	BB C2E

Nº	Denominación	Display
241	Techno Crash 1	TEK C1
242	Techno Crash 1 Edge	TEK C1E
243	Techno Crash 2	TEK C2
244	Techno Crash 2 Edge	TEK C2E
245	Latin Crash 1	LATIN C1
246	Latin Crash 1 Edge	LATN C1E
247	Latin Crash 2	LATIN C2
248	Latin Crash 2 Edge	LATN C2E
249	China 1	CHINA1
250	China 1 Edge	CHINA1 E
251	Splash	SPLASH
252	Splash Edge	SPLASH E
HIHAT		

Nº	Denominación	Display
253	14" Acoustic Hi-hat	14AC HH
254	14" Acoustic Hi-hat Edge	14AC HHE
255	14" Acoustic Hi-hat Pedal	14AC HHP
256	14" Acoustic Hi-hat Splash	14AC HHS
257	14" Standard Hi-hat	14STD HH
258	14" Standard Hi-hat Edge	14ST HHE
259	14" Standard Hi-hat Pedal	14ST HHP
260	14" Standard Hi-hat Splash	14ST HHS
261	Brush Hi-hat	BRUSH HH
262	Brush Hi-hat Pedal	BRSH HHP
263	Brush Hi-hat Splash	BRSH HHS
264	14" Rock Hi-hat	14RK HH
265	14" Rock Hi-hat Edge	14RK HHE

N°	Denominación	Display
266	14" Rock Hi-hat Pedal	14RK HHP
267	14" Rock Hi-hat Splash	14RK HHS
268	808 Hi-hat	808 HH
269	808 Hi-hat Pedal	808 HHP
270	808 Hi-hat Splash	808 HHS
271	909 Hi-hat	909 HH
272	909 Hi-hat Pedal	909 HHP
273	909 Hi-hat Splash	909 HHS
274	Dance Hi-hat	DANCE HH
275	Dance Hi-hat Pedal	DANC HHP
276	Dance Hi-hat Splash	DANC HHS
PERCUSSION		
277	Maracas	MARACAS

Nº	Denominación	Display
278	Metronome Bell	METRO BL
279	Mute Hi Conga 1	M CONGA1
280	Open Hi Conga 1	O CONGA1
281	Low Conga	LO CONGA
282	High Bongo	HI CONGA
283	Low Bongo	LO BONGO
284	High Timbale 1	HI TIMB1
285	High Timbale 1 Rim	HI TIM1R
286	High Timbale 2	HI TIMB2
287	High Timbale 2 Rim	HI TIM2R
288	Low Timbale 1	LO TIMB1
289	Low Timbale 2	LO TIMB2
290	Low Timbale 3	LO TIMB3

Nº	Denominación	Display
291	High Agogo	HI AGOGO
292	Low Agogo	LO AGOGO
293	Claves	CLAVES
294	Jingle Bell	JINGL BL
295	Cowbell	COWBELL
296	Bell Tree 1	BL TREE1
297	Bell Tree 2	BL TREE2
298	Tambourine	TAMBORIN
299	Cabasa	CABASA
300	Long Guiro	L GUIRO
301	Short Guiro	S GUIRO
302	Indian 1	INDIAN1
303	Indian 2	INDIAN2

Nº	Denominación	Display
304	Indian 3	INDIAN3
305	Indian 4	INDIAN4
306	Indian 5	INDIAN5
307	Indian 6	INDIAN6
308	Indian 7	INDIAN7
309	Indian 8	INDIAN8
310	Indian 9	INDIAN9
311	Indian 10	INDIAN10
312	Indian 11	INDIAN11
313	Indian 12	INDIAN12
314	Indian 13	INDIAN13
315	Indian 14	INDIAN14
316	Indian 15	INDIAN15

Nº	Denominación	Display
317	Indian 16	INDIAN16
318	Indian 17	INDIAN17
319	African 1	AFRICA1
320	African 2	AFRICA2
321	African 3	AFRICA3
322	African 4	AFRICA4
323	African 5	AFRICA5
324	African 6	AFRICA6
325	African 7	AFRICA7
326	African 8	AFRICA8
327	African 9	AFRICA9
328	African 10	AFRICA10
329	African 11	AFRICA11

Nº	Denominación	Display
330	African 12	AFRICA12
331	African 13	AFRICA13
332	African 14	AFRICA14
333	African 15	AFRICA15
334	African 16	AFRICA16
335	African 17	AFRICA17
336	Marimba C3	MARMB C3
337	Marimba A3	MARMB A3
338	Marimba C4	MARMB C4
339	Marimba Db4	MARB Db4
340	Marimba D4	MARMB D4
341	Marimba Eb4	MARB Eb4
342	Marimba E4	MARMB E4

Nº	Denominación	Display
343	Marimba F4	MARMB F4
344	Marimba Gb4	MARB Gb4
345	Marimba G4	MARMB G4
346	Marimba Ab4	MARB Ab4
347	Marimba A4	MARMB A4
348	Marimba Bb4	MARB Bb4
349	Marimba B5	MARMB B5
350	Marimba C5	MARMB C5
351	Orchestra Timp C2	ORCHT C2
352	Orchestra Timp D2	ORCHT D2
353	Orchestra Timp E2	ORCHT E2
354	Orchestra Timp F2	ORCHT F2
355	Orchestra Timp G2	ORCHT G2

Nº	Denominación	Display
356	Orchestra Timp A2	ORCHT A2
357	Orchestra Timp B2	ORCHT B2
358	Orchestra Timp C3	ORCHT C3
FX		
359	FX 1	FX1
360	FX 2	FX2
361	FX 3	FX3
362	FX 4	FX4
363	FX 5	FX5
364	FX 6	FX6
365	FX 7	FX7
366	FX 8	FX8
367	FX 9	FX9

Nº	Denominación	Display
368	FX 10	FX10
369	FX 11	Fx11
370	FX 12	Fx12
371	FX 13	FX13
372	FX 14	FX14
373	FX 15	FX15
374	FX 16	FX16
375	FX 17	FX17
376	FX 18	FX18
377	FX 19	FX19
378	FX 20	FX20
379	FX 21	FX21
380	MUTE	MUTE

Nº	Denominación	Display
HIHAT COMBINATION		
381	Acoustic	ACOUSTIC
382	Standard	STANDARD
383	JazBrush	BRUSH
384	Rock	ROCK
385	808	808
386	909	909
387	Dance	DANCE
388	Marimba	MARIMBA
389	Indian	INDIAN
390	African	AFRICAN

11.4 Implementación MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic channel	Default	Ch 10	1-16	
	Changed	No	No	
Mode	Default	No	No	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	*****	
Note number		0...127	0...127	
	True voice	*****	0...127	
Velocity	Note ON	Yes (99H, V=1...127)	0...127	
	Note OFF	Yes (99H, V=0)	0...127	
Aftersustain	Keys	No	No	
	Channels	No	No	

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Pitch bender		No	Yes	
Control change	0	No	Yes	Bank select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento time
	6	No	Yes	Data entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto pedal
	67	No	Yes	Soft pedal
	80	No	Yes	Reverb program

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
	81	No	Yes	Chorus program
	91	No	Yes	Reverb level
	93	No	Yes	Chorus level
	120	No	Yes	All Sound Off
	121	No	Yes	Reset All Controllers
	123	No	Yes	All Notes Off
Program change		Yes	Yes	
System exclusive		No	Yes	
System common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System real time	Clock	Yes	No	START and STOP only
	Command	Yes	No	

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Aux messages	Local ON/OFF	No	No	
	All Notes OFF	No	No	
	Active Sense	Yes	No	
	System reset	No	No	

11.5 General MIDI Backing Instrument List

N°	Denominación	N°	Denominación
Piano		Mallet	
1	Acoustic Grand Piano	9	Celesta
2	Bright Acoustic Piano	10	Glockenspiel
3	Electric Grand Piano	11	Music Box
4	Honky-Tonk Piano	12	Vibraphone
5	Electric Piano 1	13	Marimba
6	Electric Piano 2	14	Xylophone
7	Harpsichord	15	Tubular Bells
8	Clavi	16	Dulcimer

N°	Denominación	N°	Denominación
Organ		Guitar	
17	Drawbar Organ	25	Nylon Guitar
18	Percussive Organ	26	Steel Guitar
19	Rock Organ	27	Jazz Guitar
20	Church Organ	28	Clean Guitar
21	Reed Organ	29	Muted Guitar
22	Accordion	30	Overdriven Guitar
23	Harmonica	31	Distortion Guitar
24	Tango Accordion	32	Guitar Harmonics

N°	Denominación	N°	Denominación
Bass		Strings	
33	Acoustic Bass	41	Violin
34	Finger Bass	42	Viola
35	Pick Bass	43	Cello
36	Fretless Bass	44	Contrabass
37	Slap Bass 1	45	Tremolo Strings
38	Slap Bass 2	46	Pizzicato Strings
39	Synth Bass 1	47	Orchestral Harp
40	Synth Bass 2	48	Timpani

N°	Denominación	N°	Denominación
Strings Ensemble		Brass	
49	String Ensembles 1	57	Trumpet
50	String Ensembles 2	58	Trombone
51	Synth Strings 1	59	Tuba
52	Synth Strings 2	60	Muted Trumpet
53	Choir Aahs	61	French Horn
54	Voice Oohs	62	Brass Section
55	Synth Voice	63	Synth Brass 1
56	Orchestra Hit	64	Synth Brass 2

N°	Denominación	N°	Denominación
Reed		Pipe	
65	Soprano Sax	73	Piccolo
66	Alto Sax	74	Flute
67	Tenor Sax	75	Recorder
68	Baritone Sax	76	Pan Flute
69	Oboe	77	Blown Bottle
70	English Horn	78	Shakuhachi
71	Bassoon	79	Whistle
72	Clarinet	80	Ocarina

N°	Denominación	N°	Denominación
Synth Lead		Pad	
81	Lead 1 (square)	89	Pad 1 (new age)
82	Lead 2 (sawtooth)	90	Pad 2 (warm)
83	Lead 3 (calliope)	91	Pad 3 (polysynth)
84	Lead 4 (chiff)	92	Pad 4 (choir)
85	Lead 5 (charang)	93	Pad 5 (bowed)
86	Lead 6 (voice)	94	Pad 6 (metallic)
87	Lead 7 (fifths)	95	Pad 7 (halo)
88	Lead 8 (bass + lead)	96	Pad 8 (sweep)

N°	Denominación	N°	Denominación
Efectos		Ethnic	
97	FX 1 (rain)	105	Sitar
98	FX 2 (soundtrack)	106	Banjo
99	FX 3 (crystal)	107	Shamisen
100	FX 4 (atmosphere)	108	Koto
101	FX 5 (brightness)	109	Kalimba
102	FX 6 (goblins)	110	Bagpipe
103	FX 7 (echoes)	111	Fiddle
104	FX 8 (sci-fi)	112	Shanai

N°	Denominación	N°	Denominación
Percussive		Sound Effects	
113	Tinkle Bell	121	Guitar Fret Noise
114	Agogo	122	Breath Noise
115	Steel Drums	123	Seashore
116	Wood Block	124	Bird Tweet
117	Taiko Drum	125	Telephone Ring
118	Melodic Tom	126	Helicopter
119	Synth Drum	127	Applause
120	Reverse Cymbal	128	Gunshot

11.6 General MIDI Drum Kit List

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
Eb1[27]	High Q	<-	<-	<-	<-
E 1[28]	Slap	<-	<-	<-	<-
F 1[29]	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
F#1[30]	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
G1[31]	Sticks	<-	<-	<-	<-
G#1[32]	Square Click	<-	<-	<-	<-
A 1[33]	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
Bb1[34]	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
B 1[35]	Acoustic Bass Drum	<-	<-	<-	<-
C 2[36]	Bass Drum 1	Funk Kick	Rock Kick Drum	Electric Bass Drum	Analog Bass Drum

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#2[37]	Side Stick	<-	<-	<-	Analog Rim Shot
D 2[38]	Acoustic Snare	Funk Snare 1	Rock Snare Drum1	Electric Snare 1	Analog Snare 1
Eb2[39]	Hand Clap	<-	<-	<-	Analog Clap
E 2[40]	Electric Snare	Funk Snare 2	Rock Snare Drum2	Electric Snare 2	Analog Snare 2
F 2[41]	Low Floor Tom	Funk LowTom2	Rock LowTom2	Electric Low Tom 2	Analog Low Tom2
F#2[42]	Closed Hi-hat	<-	<-	<-	Analog Closed Hi-hat
G2[43]	High Floor Tom	Funk LowTom1	Rock LowTom1	Electric Low Tom 1	Analog Low Tom1
G#2[44]	Pedal Hi-hat	<-	<-	<-	Analog Pedal Hi-hat
A 2[45]	Low Tom	Funk MidTom2	Rock MidTom2	Electric Mid Tom 2	Analog Mid Tom2
Bb2[46]	Open Hi-hat	<-	<-	<-	Analog Open Hi-hat
B 2[47]	Low-Mid Tom	Funk MidTom1	Rock MidTom1	Electric Mid Tom 1	Analog Mid Tom1
C 3[48]	High Mid Tom	Funk Hi Tom2	Rock HiTom2	Electric Hi Tom 2	Analog Hi Tom2

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#3[49]	Crash Cymbal 1	<-	<-	<-	Analog Cymbal
D 3[50]	High Tom 1	Funk Hi Tom1	Rock HiTom1	<-	Analog Hi Tom1
Eb3[51]	Ride Cymbal 1	<-	<-	<-	<-
E 3[52]	China Cymbal	<-	<-	<-	<-
F 3[53]	Ride Bell	<-	<-	<-	<-
F#3[54]	Tambourine	<-	<-	<-	<-
G3[55]	Splash Cymbal	<-	<-	<-	<-
G#3[56]	Cowbell	<-	<-	<-	<-
A 3[57]	Crash Cymbal 2	<-	<-	<-	<-
Bb3[58]	Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
B 3[59]	Ride Cymbal 2	<-	<-	<-	<-
C 4[60]	High Bongo	<-	<-	<-	<-

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#4[61]	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
D 4[62]	Mute Hi Conga	<-	<-	<-	<-
Eb4[63]	Open Hi Conga	<-	<-	<-	<-
E 4[64]	Low Conga	<-	<-	<-	<-
F 4[65]	High Timbale	<-	<-	<-	<-
F#4[66]	Low Timbale	<-	<-	<-	<-
G4[67]	High Agogo	<-	<-	<-	<-
G#4[68]	Low Agogo	<-	<-	<-	<-
A 4[69]	Cabasa	<-	<-	<-	<-
Bb4[70]	Maracas	<-	<-	<-	<-
B 4[71]	Short Whistle	<-	<-	<-	<-
C 5[72]	Long Whistle	<-	<-	<-	<-

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#5[73]	Short Guiro	<-	<-	<-	<-
D 5[74]	Long Guiro	<-	<-	<-	<-
Eb5[75]	Claves	<-	<-	<-	<-
E 5[76]	Hi Wood Block	<-	<-	<-	<-
F 5[77]	LowWood Block	<-	<-	<-	<-
F#5[78]	Mute Cuica	<-	<-	<-	<-
G5[79]	Open Cuica	<-	<-	<-	<-
G#5[80]	Mute Triangle	<-	<-	<-	<-
A 5[81]	Open Triangle	<-	<-	<-	<-
Bb5[82]	Shaker	<-	<-	<-	<-
B 5[83]	Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
C 6[84]	Bell Tree	<-	<-	<-	<-

Note	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
C#6[85]	Castanets	<-	<-	<-	<-
D 6[86]	Mute Surdo	<-	<-	<-	<-
Eb6[87]	Open Surdo	<-	<-	<-	<-

Note	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
Eb1[27]	<-	<-	Closed Hi-hat 2	<-
E 1[28]	<-	<-	Pedal Hi-hat	<-
F 1[29]	<-	<-	Open Hi-hat 2	<-
F#1[30]	<-	<-	Ride Cymbal 1	<-
G1[31]	<-	<-	<-	<-
G#1[32]	<-	<-	<-	<-
A 1[33]	<-	<-	<-	<-

Note	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
Bb1[34]	<-	<-	<-	<-
B 1[35]	<-	<-	Concert BD 2	<-
C 2[36]	Jazz Kick 1	Brush Kick 1	Concert BD 1	Dance Bass Drum
C#2[37]	<-	<-	<-	<-
D 2[38]	Jazz Snare 1	Brush Tap	Concert SD	Dance Snare 1
Eb2[39]	<-	<-	Castanets	<-
E 2[40]	Jazz Snare 2	Brush Slap	Concert SD	Dance Snare 2
F 2[41]	<-	Brush Low Tom2	TM_OrchTimp_C2.a2i	Dance Low Tom2
F#2[42]	<-	<-	TM_OrchTimp_Db2.a2i	Dance Closed Hi-hat
G2[43]	<-	Brush Low Tom1	TM_OrchTimp_D2.a2i	Dance Low Tom1
G#2[44]	<-	<-	TM_OrchTimp_Eb2.a2i	Dance Pedal Hi-hat
A 2[45]	<-	Brush Mid Tom2	TM_OrchTimp_E2.a2i	Dance Mid Tom2
Bb2[46]	<-	<-	TM_OrchTimp_F2.a2i	Dance Open Hi-hat

Note	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
B 2[47]	<-	Brush Mid Tom1	TM_OrchTimp_Gb2.a2i	Dance Mid Tom1
C 3[48]	<-	Brush Hi Tom2	TM_OrchTimp_G2.a2i	Dance Hi Tom2
C#3[49]	<-	<-	TM_OrchTimp_Ab2.a2i	Dance Cymbal
D 3[50]	<-	Brush Hi Tom1	TM_OrchTimp_A2.a2i	Dance Hi Tom1
Eb3[51]	<-	<-	TM_OrchTimp_Bb2.a2i	
E 3[52]	<-	<-	TM_OrchTimp_B2.a2i	
F 3[53]	<-	<-	TM_OrchTimp_C3.a2i	
F#3[54]	<-	<-	<-	<-
G3[55]	<-	<-	<-	<-
G#3[56]	<-	<-	<-	<-
A 3[57]	<-	<-	<-	<-
Bb3[58]	<-	<-	<-	<-
B 3[59]	<-	<-	<-	<-

Note	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
C 4[60]	<-	<-	<-	<-
C#4[61]	<-	<-	<-	<-
D 4[62]	<-	<-	<-	<-
Eb4[63]	<-	<-	<-	<-
E 4[64]	<-	<-	<-	<-
F 4[65]	<-	<-	<-	<-
F#4[66]	<-	<-	<-	<-
G4[67]	<-	<-	<-	<-
G#4[68]	<-	<-	<-	<-
A 4[69]	<-	<-	<-	<-
Bb4[70]	<-	<-	<-	<-
B 4[71]	<-	<-	<-	<-
C 5[72]	<-	<-	<-	<-

Note	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
C#5[73]	<-	<-	<-	<-
D 5[74]	<-	<-	<-	<-
Eb5[75]	<-	<-	<-	<-
E 5[76]	<-	<-	<-	<-
F 5[77]	<-	<-	<-	<-
F#5[78]	<-	<-	<-	<-
G5[79]	<-	<-	<-	<-
G#5[80]	<-	<-	<-	<-
A 5[81]	<-	<-	<-	<-
Bb5[82]	<-	<-	<-	<-
B 5[83]	<-	<-	<-	<-
C 6[84]	<-	<-	<-	<-
C#6[85]	<-	<-	<-	<-

Note	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
D 6[86]	<-	<-	<-	<-
Eb6[87]	<-	<-	<-	<-

MPS-425



