



# **Millenium**

MPS-750  
e-drum modul

Musikhaus Thomann  
Thomann GmbH  
Hans-Thomann-Straße 1  
96138 Burgebrach  
Deutschland  
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0  
E-Mail: [info@thomann.de](mailto:info@thomann.de)  
Internet: [www.thomann.de](http://www.thomann.de)

29.12.2017, ID: 372716 (V2)

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Allgemeine Hinweise</b> .....	<b>5</b>
	1.1 Weitere Informationen.....	6
	1.2 Darstellungsmittel.....	7
	1.3 Symbole und Signalwörter.....	8
<b>2</b>	<b>Sicherheitshinweise</b> .....	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Leistungsmerkmale</b> .....	<b>13</b>
<b>4</b>	<b>Installation und Inbetriebnahme</b> .....	<b>14</b>
<b>5</b>	<b>Anschlüsse und Bedienelemente</b> .....	<b>18</b>
<b>6</b>	<b>Bedienung</b> .....	<b>24</b>
	6.1 Funktionen.....	24
	6.2 Geräte-Einstellungen.....	31
	6.3 Rücksetzen auf Werkseinstellungen.....	36
<b>7</b>	<b>Technische Daten</b> .....	<b>37</b>
<b>8</b>	<b>Stecker- und Anschlussbelegungen</b> .....	<b>39</b>

<b>9</b>	<b>Reinigung</b> .....	<b>41</b>
<b>10</b>	<b>Umweltschutz</b> .....	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Anhang</b> .....	<b>43</b>
	11.1 Voice-Liste.....	43
	11.2 Kit-Liste.....	65
	11.3 Styles.....	66

# 1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

## 1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage ([www.thomann.de](http://www.thomann.de)) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

## 1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

### Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

**Beispiele:** Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].

### Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

**Beispiele:** „*24ch*“, „*OFF*“.

### Querverweise

Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.


Beispiel: Siehe  „*Querverweise*“ auf Seite 7.

### 1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

<b>Signalwort</b>	<b>Bedeutung</b>
<b>GEFAHR!</b>	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
<b>VORSICHT!</b>	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
<b>HINWEIS!</b>	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.



Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

## 2 Sicherheitshinweise

### **Bestimmungsgemäßer Gebrauch**

Drum-Module dienen zur Umsetzung digitaler Triggersignale von Drum-Pads in verschiedene Schlagzeugsounds. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

**Sicherheit****GEFAHR!****Gefahren für Kinder**

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.

**VORSICHT!****Mögliche Gehörschäden**

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



### **HINWEIS!**

#### **Betriebsbedingungen**

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.



### **HINWEIS!**

#### **Externe Stromversorgung**

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

### 3 Leistungsmerkmale

- 697 Sounds
- 55 Styles
- 20 Drum-Kits
- 20 Benutzer-Kits
- Metronom
- 4-Band-Equalizer (DSP)
- Reverb-Effekt, Distortion (FX) und Kompressor
- Aufnahme-Funktion
- Flexible Belegung der Pads
- Anschlüsse: Kopfhörer, externe Trigger, USB, Line out, Line in
- Standby-Funktion

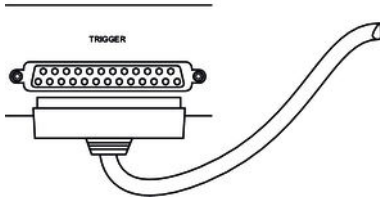
## 4 Installation und Inbetriebnahme

### Rack aufbauen, Pads und Pedale anschließen

Der Aufbau des Racks und die Montage der Pads und Pedale werden in der mitgelieferten Set-Aufbauanleitung detailliert beschrieben. Überprüfen Sie abschließend, ob alle Verbindungskabel zwischen den Pads und dem Drum-Modul korrekt angeschlossen sind.

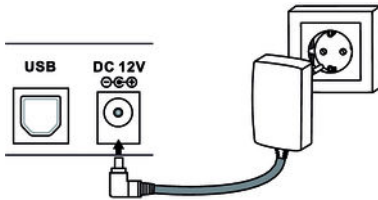
### Pads anschließen

Verbinden Sie den mitgelieferten D-Sub-Stecker des Pad-Anschlusskabels mit der D-Sub-Eingangsbuchse auf der Unterseite des Drum-Moduls.



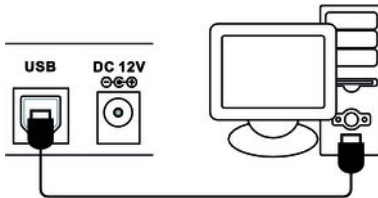
### Netzteil anschließen

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzteil mit dem Eingang [DC 12 V] auf der Rückseite des Drum-Moduls und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose.



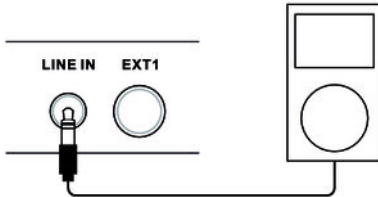
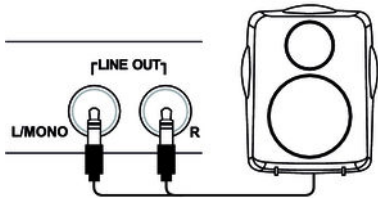
### USB-Geräte anschließen

Verbinden Sie Ihren PC mit dem USB-Anschluss auf der Rückseite des Drum-Moduls.



## Audiogeräte anschließen

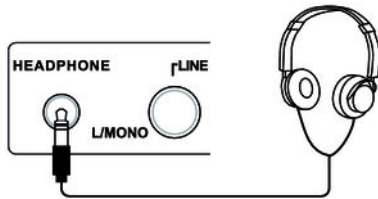
Verbinden Sie die Eingänge Ihres Verstärkers oder aktiven Monitors mit den Ausgangsbuchsen LINE OUT auf der Rückseite des Drum-Moduls. Verbinden Sie CD- und MP3-Player usw. mit der Eingangsbuchse LINE IN auf der Rückseite des Drum-Moduls.





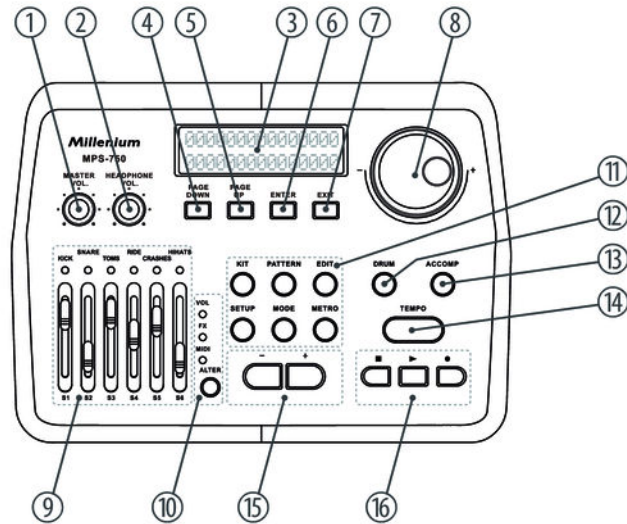
## Kopfhörer anschließen

Verbinden Sie Ihre Stereo-Kopfhörer mit dem Ausgang [HEADPHONE] auf der Rückseite des Drum-Moduls.



## 5 Anschlüsse und Bedienelemente

### Vorderseite

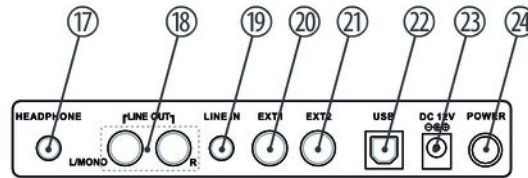


1	<i>[MASTER VOL.]</i> Drehregler zum Einstellen der Lautstärke des Line-Ausgangs.
2	<i>[HEADPHONE VOL.]</i> Drehregler zum Einstellen der Lautstärke des Kopfhörerausgangs.
3	Hintergrundbeleuchtetes Display.
4	<i>[PAGE DOWN]</i> Taste zum Vorwärtsblättern im geöffneten Menü.
5	<i>[PAGE UP]</i> Taste zum Rückwärtsblättern im geöffneten Menü.
6	<i>[ENTER]</i> Eingabetaste zum Bestätigen einer Auswahl oder Änderung.
7	<i>[EXIT]</i> Rückspungtaste zum Verlassen eines Menüs oder zum Verwerfen von Änderungen.

8	Drehregler [-] / [+] Erhöht bzw. verringert den Wert des aktuell ausgewählten Parameters.
9	Fader S1 ... S6 für die angeschlossenen Pads, Funktion abhängig von Auswahl [ALTER] (10)
10	[ALTER] Auswahlschalter für die Betriebsart der Fader S1 ... S6: Lautstärke, FX oder MIDI. Die Kontroll-LED der aktiven Betriebsart leuchtet auf.
11	[KIT] Taste zum Aktivieren der Betriebsart „Kit“. [PATTERN] Taste zum Aktivieren der Betriebsart „Pattern“. [EDIT] Taste zum Öffnen des Programmiermenüs. [SETUP] Taste zum Öffnen des Menüs der Geräteeinstellungen. [MODE] Taste zum Wechseln zwischen den Betriebsarten. [METRO] Taste zum Ein- und Ausschalten des Metronoms und zum Öffnen des Click-Menüs.
12	[DRUM] Taste zum Stummschalten der Drum-Spur eines Styles.

13	<i>[ACCOMP]</i>	Taste zum Stummschalten der Begleit-Spur eines Styles.
14	<i>[TEMPO]</i>	Taste zum Einstellen der Geschwindigkeit des Metronoms sowie zur Steuerung der Aufnahme- und Abspielgeschwindigkeit.
15	<i>[-]   [+]</i>	Tasten zum Erhöhen bzw. Verringern des Anzeigewerts und zum Auswählen eines Kits.
16	■	Taste zum Beenden der Wiedergabe von Styles und zum Beenden einer Aufnahme.
	▶	Taste zum Starten der Wiedergabe von Styles.
	●	Taste zum Starten der Aufnahme.

## Rückseite



17	<i>[HEADPHONE]</i> Kopfhörerausgang
18	<i>[LINE OUT]</i> Ausgangsbuchse zum Anschließen eines Verstärkers oder aktiven Monitors (Mono links, Stereo links/rechts).
19	<i>[LINE IN]</i> Eingangsbuchse zum Anschließen von Audiogeräten wie CD- und MP3-Player usw.

20	<i>[EXT1]</i> Eingang zum Anschließen eines externen Triggers, standardmäßig viertes Tom-Pad.
21	<i>[EXT2]</i> Eingang zum Anschließen eines externen Triggers, standardmäßig zweites Crash-Pad.
22	<i>[USB]</i> USB-Port zum Anschluss eines PC mit USB-MIDI-Schnittstelle.
23	<i>[DC 12V]</i> Anschlussbuchse für das Steckernetzteil zur Spannungsversorgung.
24	<i>[POWER]</i> Hauptschalter zum Ein- und Ausschalten des Geräts.

## 6 Bedienung

### 6.1 Funktionen

#### Einschalten



*Prüfen Sie vor dem Einschalten alle Kabelverbindungen auf korrekten Sitz.*

*Drehen Sie vor dem Einschalten die beiden Lautstärkeregler des Drum-Moduls auf Minimum.*

Schalten Sie das Drum-Modul mit dem Hauptschalter *[POWER]* auf der Geräterückseite ein.

#### Standby-Funktion

Das Gerät schaltet automatisch in den Standby-Betrieb, wenn Sie für ca. 30 Minuten keine der Tasten betätigen und keines der angeschlossenen Pads anschlagen. Drücken Sie zum Wiedereinschalten des Geräts erneut den Hauptschalter *[POWER]*.

#### Drum-Kit auswählen

Ein Drum-Kit ist eine Zusammenstellung, in der jedem Trigger ein bestimmter Sound und mehrere Klangparameter zugeordnet sind. Durch die Auswahl eines Drum-Kits können Sie den Klang Ihres E-Drum-Sets in Sekundenschnelle an die gewünschte Musikrichtung anpassen.



1. ▶ Drücken Sie die Taste *[KIT]*.  
⇒ Auf dem Display wird das erste Kit angezeigt.
2. ▶ Wählen Sie mit Hilfe des Drehreglers *[-]* / *[+]* das gewünschte Kit.

## Drum-Kit anpassen

Die vorprogrammierten Sounds des Drum-Moduls können frei auf die angeschlossenen Pads programmiert werden. D.h., Sie können eigene Drum-Kits erstellen und diese im Gerät speichern. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. ▶ Rufen Sie zunächst ein vorhandenes Drum-Kit auf (siehe vorherigen Abschnitt) und wechseln Sie mit *[EDIT]* in den Editier-Modus.
2. ▶ Schlagen Sie das Pad (Trigger) an, auf das Sie einen bestimmten Sound programmieren wollen bzw. drücken Sie wiederholt *[DRUM]*, bis das gewünschte Pad auf dem Display angezeigt wird. Wählen Sie bei mehrfach belegten Pads zusätzlich den spezifischen Trigger aus.

3. ➤ Öffnen Sie mit *[PAGE DOWN]* bzw. *[PAGE UP]* nacheinander die folgenden Auswahlmenüs und passen Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* die Einstellung für den aktivierten Trigger an.

Auswahlmenü	Wertebereich
VOICE TYPE	Kick, Snare, Tom, Ride, Crash, Hi-Hat, Metro, Extras
VOICE	Auswahl der Stimme, siehe ↪ Kapitel 11.1 „Voice-Liste“ auf Seite 43
VOLUME	Lautstärke
REVERB	Hall-Effekt
PITCH	Tonhöhe
PAN	Position im Stereosignal (Balance rechts/links)

4. ➤ Verlassen Sie das Auswahlmenü mit *[EXIT]*.  
⇒ Legen Sie im folgenden Speicherdialog mit *[-]* | *[+]* einen Speicherplatz fest. Vorhandene Daten werden ggf. überschrieben.
5. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* oder brechen Sie mit *[EXIT]* den Speichervorgang ab.
6. ➤ Wählen Sie ggf. den nächsten Trigger, auf den Sie einen Sound programmieren möchten. Mit *[EXIT]* verlassen Sie den Editier-Modus.

## Styles abspielen

Ihr digitales Drum-Set verfügt über insgesamt 40 vorprogrammierte Styles, die Sie im Modus „Pattern“ einzeln abspielen können.

1. ▶ Drücken Sie die Taste *[PATTERN]*.  
⇒ Das Display zeigt den ersten Style an im Format „01 WalkWithTree“ an.
2. ▶ Wählen Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* einen Style aus, den Sie abspielen möchten.
3. ▶ Starten bzw. beenden Sie die Wiedergabe mit den Tasten ▶ und ■.

## Metronom-Funktion

Drücken Sie *[METRO]*, um das Metronom einzuschalten. Sie hören dann den Metronomklang. Gehen Sie zum Anpassen der Metronom-Einstellungen wie folgt vor:

1. ➤ Öffnen Sie mit *[PAGE DOWN]* bzw. *[PAGE UP]* nacheinander die folgenden Auswahlmenüs und passen Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* die Einstellung wie gewünscht an.

Auswahlmenü	Wertebereich
VOLUME	Lautstärke
TEMPO	Geschwindigkeit
TIME SIGNATURE	Taktart
SOUND	Metronom-Sound

2. ➤ Verlassen Sie das Auswahlmenü mit *[EXIT]*.

Das Tempo des Klicks kann zusätzlich wie folgt eingestellt werden: Drücken Sie *[TEMPO]* und passen Sie das Tempo mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* an.

oder

Tippen Sie viermal nacheinander und im gewünschten Tempo die Taste *[TEMPO]* (Tap-Tempo-Funktion). Der neue Wert wird sofort übernommen.

Drücken Sie erneut *[METRO]*, um das Metronom wieder auszuschalten.

## Aufnahme-Funktion

Das Drum-Modul bietet die Möglichkeit, bis zu 15 eigene Drum-Spuren in den Betriebsarten „Kit“ oder „Pattern“ aufzunehmen. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. ▶ Aktivieren Sie eine der Betriebsarten „Kit“ oder „Pattern“.
2. ▶ Drücken Sie die Aufnahmetaste ●, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.
3. ▶ Legen Sie, falls gewünscht, die Metronom-Einstellungen für die Aufnahme fest.
4. ▶ Drücken Sie die Aufnahmetaste ● erneut, um die Aufnahme zu starten.
5. ▶ Mit der Stop-Taste ■ können Sie die Aufnahme anhalten und mit der Aufnahmetaste ● erneut starten.

Um die Aufnahme endgültig zu beenden, drücken Sie zweimal die Stop-Taste ■.

⇒ Auf dem Display erscheint die Meldung „Save the song to“.

6. ▶ Legen Sie mit [-] | [+] einen Speicherplatz fest. Vorhandene Daten werden ggf. überschrieben.
7. ▶ Bestätigen Sie mit [ENTER] oder brechen Sie mit [EXIT] den Speichervorgang ab.



*In der Betriebsart „Pattern“ können Sie einen Style mitlaufen lassen.*

## Mixer-Funktion

Die Funktion der Fader S1 ... S6 des Drum-Moduls ist abhängig von der gewählten Betriebsart. Wechseln Sie mit *[ALTER]* zwischen VOL, FX und MIDI. Die Kontroll-LED der aktivierten Betriebsart leuchtet auf.

Betriebsart	Funktion der Fader
VOL	Regelung der Lautstärke des zugewiesenen Pads.
FX	Fader S1: Regler für Hall-Effekt Fader S2: Regler für Kompression Fader S3 ... S6: Regler für 4-Band-EQ
MIDI	Im MIDI-Betrieb sind die Fader S1 ... S6 je einem Controller zugewiesen, die Funktion wird in den Einstellungen der installierten DAW festgelegt.



*Wenn Sie mit einem der Fader in einer Betriebsart einen bestimmten Wert einstellen und anschließend mehrfach die Betriebsart wechseln, müssen Sie in der ursprünglichen Betriebsart den Fader über den zunächst eingestellten Wert ziehen.*

*Beispiel: Wenn Sie den Fader S1 in der Betriebsart VOL auf den Wert „127“ stellen, anschließend in die Betriebsart FX wechseln und den Fader hier auf „0“ stellen, dann wieder zurück in die Betriebsart VOL wechseln, müssen Sie den Fader zunächst wieder auf den Wert „127“ ziehen, damit er reagiert.*

*Diese Funktion verhindert plötzliche Sprünge der Lautstärke oder Änderungen der Effekteinstellungen durch das Verschieben der Fader in den drei Betriebsarten.*

## 6.2 Geräte-Einstellungen

Im Setup-Menü können Sie verschiedene Geräteeinstellungen anwenderspezifisch anpassen.

Drücken Sie [SETUP], um das Menü zu öffnen. Wählen Sie mit [PAGE UP] oder [PAGE DOWN] die gewünschte Option und passen Sie mit dem Drehregler [-] / [+] oder den Tasten [-] | [+] die Einstellwerte wie gewünscht an.

Verlassen Sie das Auswahlmeneü mit *[EXIT]*.

Bestätigen Sie die jeweilige Sicherheitsabfrage mit *[ENTER]*, um den neuen Wert zu übernehmen, oder verwerfen Sie mit *[EXIT]* alle Änderungen.

Parameter	Funktion	
BACK VOLUME	Voreinstellung der Lautstärke aller Styles und Loops.	
MASTER TUNE	Voreinstellung der Tonhöhe, im Auslieferungszustand Kammerton A / 440 Hz.	
LOCAL	Setzen Sie den Parameter für den Normalbetrieb auf „ON“: das Modul gibt die programmierten Soundfiles wieder. Setzen Sie den Parameter für den MIDI-Betrieb auf „OFF“ (geringere Latenz): das Modul übermittelt MIDI-Daten.	
FX SET	Voreinstellung der Fader-Funktion. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen entweder direkt mit dem Fader oder mit den Tasten <i>[PAGE UP]</i> / <i>[PAGE DOWN]</i> vor:	
	Reverb Type	Voreinstellung des Hall-Effekts (Effekttyp), Fader S1.
	Dist.Pst	Voreinstellung des Zerr-Effekts (Effekttyp).



Parameter	Funktion	
	Threshold	Voreinstellung des Schwellwerts für den Kompressor, Fader S2
	LowFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der Bassfrequenzen, Fader S3.
	LoMiFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der tiefen Mitten, Fader S4.
	HiMiFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der hohen Mitten, Fader S5.
	HiFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der Höhen, Fader S6.
MIDI SET	Zuordnung der Fader S1 ... S6 zu den MIDI-Controllern.	
ADVANCED	Voreinstellung der Pad- bzw. Trigger-Parameter:	
	Sensitivity	Die Anschlagempfindlichkeit reguliert das Lautstärkeverhalten eines Pads unabhängig von der tatsächlichen Anschlagintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Anspielen und umgekehrt.
	Headroom	Dieser Parameter dient zur Voreinstellung der Pegelreserve zwischen Normal- und Maximalpegel beim Anspielen der Pads.
	SenseTime	Durch entsprechende Voreinstellung des minimalen Zeitintervalls zwischen zwei Signalen ein und desselben Triggers werden ungewollte Sound-Überlagerungen durch Vibrationen vermieden.

Parameter	Funktion
Trigger	Die Triggerkurve reguliert die Anschlagdynamik, d.h. das Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke. Mit der Einstellung „Linear“ wird das natürlichste Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke erreicht. Bei „Exp“ bewirkt ein starker Anschlag eine stärkere Änderung der Lautstärke (bzw. Dynamik). Bei „Log“ bewirkt ein leichter Anschlag eine stärkere Änderung. Mit der Einstellung „Spline“ ändert sich die Lautstärke bei einer Änderung des Anschlags geringer. Große Lautstärken werden schon bei einer relativ geringen Anschlagintensität erreicht.
Xtalk	Wenn mehrere Pads auf einem Rack montiert sind, können beim Anschlagen eines Triggers Vibrationen auf andere Pads übertragen und ungewollt Sounds ausgelöst werden. Dieses Übersprechen kann durch die entsprechende Einstellung verhindert werden. Der Wert sollte so niedrig wie möglich eingestellt werden.
Note Send	Voreinstellung des MIDI-Notenwerts, der im MIDI-Betrieb gesendet wird
Rim Velocity	Dieser Parameter reguliert das Lautstärkeverhalten der Rim-Trigger unabhängig von der tatsächlichen Anschlagintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Anspielen der Rim-Trigger und umgekehrt.
Pedal Vel.	Dieser Parameter reguliert das Lautstärkeverhalten des Hi-Hat-Pedals unabhängig von der tatsächlichen Anspielintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Treten des Hi-Hat-Pedals und umgekehrt.

Parameter	Funktion	
	Calib.	Dieser Parameter definiert den Anspielbereich des Hi-Hat-Pedals. Treten Sie das angeschlossene Pedal mehrfach ganz durch und lassen Sie das Pedal langsam auf die höchste Position zurückfedern. Der Wertebereich wird im Modul hinterlegt und ermöglicht einen präziseren Anschlag.
	Split Point	Dieser Parameter definiert den Ansprechwert des Rim-Triggers der Snare. Wenn Sie den Rim-Trigger der Snare schwach anspielen, erklingt der Cross-Stick-Sound. Oberhalb des Ansprechwerts erklingt der Rim-Shot-Sound.

## 6.3 Rücksetzen auf Werkseinstellungen

Gehen Sie zum Rücksetzen des Geräts auf die Werkseinstellungen wie folgt vor:

1. ▶ Drücken Sie die Taste *[SETUP]* und markieren Sie mit *[PAGE UP]* oder *[PAGE DOWN]* den Menüpunkt „*RESET*“.
2. ▶ Markieren Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* eine der folgenden Optionen:
  - „*Kits*“ (Drum-Kits zurücksetzen)
  - „*Settings*“ (System-Einstellungen zurücksetzen)
  - „*Xtalk*“ (Parameter „Übersprechen“ zurücksetzen)
  - „*Songs*“ (Benutzer-Songs löschen)
  - „*All*“ (sämtliche Einstellungen zurücksetzen und Benutzer-Songs löschen)
3. ▶ Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit *[ENTER]*.
4. ▶ Starten Sie das Modul neu.

## 7 Technische Daten

Display	LC, hintergrundbeleuchtet, zweizeilig
Sounds	697
Drum-Kits	20 Preset-Kits 20 Benutzer-Kits
Styles	55
Effekte	Hall, Verzerrung, Kompressor
Equalizer	4-Band

Anschlüsse	Kopfhörer (3,5-mm-Klinkenbuchse) Line in (3,5-mm-Klinkenbuchse) Line out (2 × 6,3-mm-Klinkenbuchse) SUB-D (Anschluss für Pad-Kabel) USB 2 × externe Trigger (6,35-mm-Klinkenbuchse)
Spannungsversorgung	Steckernetzteil 12 V $\overline{\text{AC}}$

## 8 Stecker- und Anschlussbelegungen

### Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

### Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)



1	Signal
2	Masse

### Dreipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (stereo, unsymmetrisch)



1	Signal (links)
2	Signal (rechts)
3	Masse



## 9 Reinigung

### Geräteteile

Reinigen Sie die von außen zugänglichen Geräteteile regelmäßig. Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Betriebsumgebung ab: feuchte, rauchige oder besonders schmutzige Umgebungen können eine größere Schmutzansammlung an den Geräteteilen verursachen.

- Reinigen Sie mit einem trockenen weichen Tuch.
- Hartnäckige Verschmutzungen können Sie mit einem leicht angefeuchteten Tuch entfernen.
- Verwenden Sie niemals Reiniger, die Alkohol oder Verdünnung enthalten.

## 10 Umweltschutz

### Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

### Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

# 11 Anhang

## 11.1 Voice-Liste

Name	Name	Name
<b>KICK</b>	8Bit 02	Techno 02
Rock	House 01	Techno 03
Jazz	House 02	Techno 04
Indie 01	House 03	Trance 01
Indie 02	RnB 01	Trance 02
Metal	RnB 02	Trance 03
Funk 01	RnB 03	Trance 04
Funk 02	RnB 04	Trance 05
8Bit 01	Techno 01	Trap 01

Name	Name	Name
Trap 02	Vintage	ROCKBRIGHT
Trap 03	Jungle 01	DGs8
Trap 04	Jungle 02	Pik
Trap 05	Fiesta	Sax
Pop 01	Birch01	Six
Pop 02	YAM18	Hot
Pop 03	JAZZ V	Kiss
Pop 04	METAL V	DDDclean
Jungle	POP V	MorMOOG
Latin	ROCK2V	Morschlag2
Session	ROCK V	Morschlag3

Name	Name	Name
Morschlag1	TR66RIM	Indie R 01
Morschlag5	Soli909RIM	Indie X
Ballerfiako	<b>SNARE</b>	Indie 02
Rave309	Rock	Indie R 02
Y30	Rock R	Metal
SOLI606	Rock X	Metal R
SOLI808	Jazz 01 R	Metal X
Y909	Jazz X	Funk 01
Rosa	Jazz 02	Funk R 01
KissV	Jazz 02 R	Funk X 01
DG3	Indie 01	Funk 02

Name	Name	Name
Funk R 02	RnB 03	Trance 01
Funk X 02	RnB 04	Trance 02
8Bit 01	RnB R 01	Trance 03
8Bit 02	RnB R 02	Trance 04
House 01	RnB X 01	Trap 01
House 02	RnB X-Stick 01	Trap 02
House 03	RnB X-Stick 02	Trap 03
House 04	Techno 01	Trap 04
House 05	Techno 02	Trap 05
RnB 01	Techno C 01	Trap 06
RnB 02	Techno C 02	Trap 07

Name	Name	Name
Trap 08	Latin R 01	Fiesta R 01
Trap 09	Latin R 02	Fiesta X 01
Trap 10	Session	Fiesta 02
Trap 11	Session R	Fiesta R 02
Pop	Session X	Fiesta R 03
Pop R	Vintage	Jungle2
Pop X	Vintage R	Jungle2 R
Brush	Vintage X	BALLAD1
Brush R	Jungle	RSBALLAD1
Brush X	Jungle R	SSBALLAD1
Latin	Fiesta 01	BrushV

Name	Name	Name
BrushVSWIRL	POPV SS	FatschSd
BrushV RS	ROCKV2	MBare
BrushV SS	ROCKV2 RS	OrgCP
JAZZV	ROCKV2 SS	SoliNoisy
JAZZV RS	ROCKV3	909
JAZZV SS	ROCKV3 RS	Abpunch
METALV	ROCKV3 SS	DD31
METALV RS	ROCKBRI	Dy2
METALV SS	ROCKBRIRS	L9
POPV	ROCKBRISS	Morball2
POPV RS	Soli085	Morballcl



Name	Name	Name
X82	Rock1 R	Jazz3
Soli8084	Rock2	Jazz3 R
Soli9095	Rock2 R	Indie1
SoliFR2L	Rock3	Indie2
Soli808	Rock3 R	Indie3
SoliRH5	Rock4	Indie4
RimY10RIM	Rock4 R	Metal1
RIMSoli808R	Jazz1	Metal2
SNSN80er	Jazz1 R	Metal3
<b>TOM</b>	Jazz2	Metal4
Rock1	Jazz2 R	Conga1

Name	Name	Name
Conga2	House1 01	House4 03
Conga3	House2 01	RnB1
Conga4	House3 01	RnB2
Conga5	House4 01	RnB3
Conga6	House1 02	RnB4
Timbale1	House2 02	Techno1
Timbale2	House3 02	Techno2
8Bit1	House4 02	Techno3
8Bit2	House1 03	Techno4
8Bit3	House2 03	Trance1 01
8Bit4	House3 03	Trance1 02

Name	Name	Name
Trance1 03	Trap2 03	Brush3
Trance1 04	Pop1	Brush4
Trance2 01	Pop1 R	Latin1
Trance2 02	Pop2	Latin2
Trance2 03	Pop2 R	Latin3
Trance2 04	Pop3	Latin4
Trap1 01	Pop3 R	Session1
Trap1 02	Pop4	Session2
Trap1 03	Pop4 R	Session3
Trap2 01	Brush1	Session4
Trap2 02	Brush2	Vintage1

Name	Name	Name
Vintage1 R	Jungle3	Brush8
Vintage2	Jungle3 R	Brush10
Vintage2 R	Jungle4	Brush12
Vintage3	Jungle4 R	Brush14
Vintage3 R	Fiesta1	BrushRim8
Vintage4	Fiesta1 R	BrushRim10
Vintage4 R	Fiesta2	BrushRim12
Jungle1	Fiesta2 R	BrushRim14
Jungle1 R	Fiesta3	10XNMas
Jungle2	Fiesta3 R	12XNMas
Jungle2 R	Fiesta4 R	14XNMas

Name	Name	Name
16XNMas	Rim14BigReverb	12SoliNathan
Rim10XNMas	Rim16BigReverb	14SoliNathan
Rim12XNMas	10MetalFilter	16SoliNathan
Rim14XNMas	12MetalFilter	Rim10SoliNat
Rim16XNMas	14MetalFilter	Rim12SoliNat
10BigReverb	16MetalFilter	Rim14SoliNat
12BigReverb	Rim10MetaFil	Rim16SoliNat
14BigReverb	Rim12MetaFil	10SoliJP1
16BigReverb	Rim14MetaFil	12SoliJP1
Rim10BigReverb	Rim16MetaFil	14SoliJP1
Rim12BigReverb	10SoliNathan	16SoliJP1

Name	Name	Name
Rim10SoliJP1	Li_HTO 4	NOV_808TOM3
Rim12SoliJP1	80_TOM1	NOV_808TOM4
Rim14SoliJP1	80_TOM2	SDS7_4TO1
Rim16SoliJP1	80_TOM3	SDS7_4TO2
yt808ana1	80_TOM4	SDS7_4TO3
yt808ana2	80er1	SDS7_4TO4
yt808ana3	80er2	909_TOM1
yt808ana4	80er3	909_TOM2
Li_HTO 1	80er4	909_TOM3
Li_HTO 2	NOV_808TOM1	909_TOM4
Li_HTO 3	NOV_808TOM2	TED_TOM1

Name	Name	Name
TED_TOM2	Jazz	Funk E 01
TED_TOM3	Jazz B	House 01
TED_TOM4	Jazz E	House 02
X1_ETOM1	Indie	House 03
X1_ETOM2	Indie B	RnB
X1_ETOM3	Indie E	Techno 01
X1_ETOM4	Funk 02	Techno 02
<b>RIDE</b>	Funk B 02	Trance
Rock	Funk E 02	Pop
Rock B	Funk 01	Pop B
Rock E	Funk B 01	Brush

Name	Name	Name
Brush B	Pst20Ny B	Pst21 B1
Brush E	Pst20Ny E1	Pst21 B2
Session	Pst20Ny E2	Pst21 E
Vintage	Pst20Wd	Pst21Br
Vintage B	Pst20Wd B	Pst21Br B
Jungle B	Pst20Wd E	Pst21Br E
Fiesta	Pst20Br	Pst21EDGMe
Fiesta B	Pst20Br B	Pst2TNy
Fiesta E	Pst20Br E	Pst2TNy B
Pst20Ny1	Pst21Ny1	Pst2TNy E1
Pst20Ny2	Pst21Ny2	Pst2TNy E2



Name	Name	Name
<b>CRASH</b>	JazzSplash 01	House 02
Rock1	JazzSplash 02	House 03
Rock1 E	Indie1 01	House 04
Rock2	Indie2 01	Trance1
Rock2 E	Indie1 02	Trance2
RockChina	Indie2 02	Trap1 01
RockSplash	Funk1 02	Trap2 01
Jazz1	Funk2 02	Pop1
Jazz1 E 01	8Bit1	Pop2
Jazz2	8Bit2	Session1
Jazz2 E	House 01	Session2

Name	Name	Name
Vintage1	Splash8E	Crash17br
Vintage2	China12Mal	Crash17 E
Jungle1	China14Mal	Crash17
Jungle2	China16Mal	Crash18
Fiesta1	China20Sti	Crash18 E
Fiesta2	China30	CrashB16 E
SplashA12	Crash14 E	CrashB16 E
SplashA12 E	Crash14	CrashB16
SplashB12	Crash16 E	Crash18
SplashB12 E	Crash16	Crash18 B
Splash8	Crash17	Crash18Br

Name	Name	Name
Crash18 E1	Rock C	Indie C 02
Crash18 E2	Rock P	Indie P 02
Crash20	Rock Half	Metal O
Crash20Beat	Rock Sp	Metal C
Crash20Br	Jazz O 01	Metal P
Crash20EDGE	Jazz C 01	Funk O 01
808_1CYMB	Jazz P 01	Funk C 01
NOV_CYMB	Jazz O 02	Funk P 01
Y808crash	Jazz C 02	Funk O 02
<b>HI-HAT</b>	Jazz P 02	Funk C 02
Rock O	Indie O 02	Funk P 02

Name	Name	Name
8Bit O	RnB C 02	Trap O 02
8Bit C	Techno O 01	Trap C 02
House O 01	Techno C 01	Trap O 03
House C 01	Techno O 02	Trap C 03
House O 02	Techno C 02	Pop O
House C 02	Trance O 01	Pop C
House O 03	Trance C 01	Pop P
House C 03	Trance O 02	Pop Half
RnB O 01	Trance C 02	Pop Sp
RnB C 01	Trap O 01	Brush O
RnB O 02	Trap C 01	Brush C

Name	Name	Name
Brush P	Vintage Sp	CCMHH O
Brush Half	Jungle O	CCMHH C
Brush Sp	Jungle C	CCMHH P
Session O	Jungle P	CCMHH Half
Session C	Jungle Half	CCMHH Sp
Session P	Jungle Sp	BalHH O
Session Sp	Fiesta O	BalHH C
Vintage O	Fiesta C	BalHH P
Vintage C	Fiesta P	BalHH Half
Vintage P	Fiesta Half	BalHHSp
Vintage Half	Fiesta Sp	CDHH O

Name	Name	Name
CDHH C	808_HH C1	SakataHH C
CDHH P	808_HH C2	SakataHH P
CDHH Half	808HH P	Y808HH O
CDHH Sp	909HHOP2	Y808HH C
CCO O	909HHCL	<b>PERCUSSION</b>
CCO C	909HHCL2	Cowbell
CCO P	CR78_HHO	FunkPerc01
CCO Half	CR78_HHC	FunkPerc02
CCO Sp	NOV_HHOP	8BitFX01
808_2HH O	NOV_1HHC	8BitFX02
808_3HH O	SakataHH O	8BitFX03

Name	Name	Name
HouseFX01	TrapFX01	ShakerShort
HouseFX02	TrapFX02	ShakerLong
HouseFX03	El Shaker	NoClp
HouseFX04	El Co bell	SDS7_CLP
HouseFX05	Dub FX01	Soli909_CLAP
HouseFX06	Dub FX02	909Clp
TranceFX01	Dub FX03	808Clp
TranceFX02	Dub FX04	Abs
TranceFX03	Dub FX05	Abs5
TranceFX04	Agogo01	808conghahi
TranceFX05	Agogo02	808 claves

Name	Name	Name
808 shaker	707_TAMB	808congame
SakataAgogo	ABcowbell	Y30ZAP2
Elec9Clap	C78_Guiro	X10_ZAP
626_TAM	808congalo	



## 11.2 Kit-Liste

Nr.	Bezeichnung		Nr.	Bezeichnung
01	Studio		11	Fiesta
02	Funk		12	Mario
03	Pop		13	Impulse
04	Jazz		14	Loop
05	Metal		15	DirtySouth
06	Rock		16	Nebula
07	80s		17	Drumstep
08	Latin		18	Jungle
09	Brush		19	Utopia
10	Sunray		20	Bluebay

## 11.3 Styles

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
01	WalkWithTree	12	toBeLoved	23	RockBlues
02	Soul	13	Rain	24	Fly
03	Latin	14	PopAges	25	Bossa
04	Moskau	15	ChaCha	26	Tango
05	Heart	16	Life	27	Dancing
06	Fable	17	Home	28	CryintheRain
07	theStorm	18	Latina	29	NightTrain
08	Beowulf	19	Reality	30	Arriba
09	Forever	20	SoftAmour	31	Batteries
10	Acid	21	MelodicDeath	32	Revealite
11	Arcane	22	SambaDance	33	Breathe

<b>Nr.</b>	<b>Name</b>	<b>Nr.</b>	<b>Name</b>	<b>Nr.</b>	<b>Name</b>
34	BlueEyes	42	Shade	50	OutofMyHerat
35	HeyMan	43	Echo	51	MellowTone
36	Firerain	44	LiteGroove	52	theLight
37	NyanCats	45	River	53	Take
38	Supreme	46	Jazz	54	Angel
39	Bartender	47	Love	55	Bridge
40	Celebration	48	Blues		
41	Discover	49	Techno		



MPS-750





Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · [www.thomann.de](http://www.thomann.de)