

# GLOCKENKLANG

## Blue Rock



## Bedienungsanleitung

### Inhaltsverzeichnis

Einführung

Beschreibung der Funktionen

1. Eingangssektion mit Gain
2. Klangregelung
3. Drive Sektion mit Voice-Filter
4. Effektweg
5. Lautstärkereglern
6. Powersektion
7. Stromanschluß
8. Lautsprecher + Kopfhörer Ausgang
9. Symmetrischer DI Ausgang
10. Einschleifweg parallel (regelbar) mit MP3 Eingang
11. Fußschalter + Tuner Out
12. DIP-Schalter für Ausgangs-Impedanz

Technische Daten

Garantie

**GLOCKENKLANG**  
**Eimterstr. 147**  
**D-32049 Herford**

Tel +49-5221-51506  
Fax +49-5221-108755

<http://www.glockenklang.de>  
e-mail: [info@glockenklang.de](mailto:info@glockenklang.de)



Vielen Dank, dass Sie sich für den Blue Rock Verstärker entschieden haben. Sie haben mit diesem Gerät ein absolutes Spitzenprodukt erworben, das nach modernsten technischen Gesichtspunkten entwickelt worden ist.

### **ACHTUNG!**

Alle GLOCKENKLANG Produkte werden entsprechend den Richtlinien der jeweiligen Länder mit aller größter Sorgfalt hergestellt. Sie unterliegen den Garantiebestimmungen der GLOCKENKLANG Vertriebsfirmen in den einzelnen Ländern.

### **Wichtige Vorsichtsmaßnahmen**

Bitte lesen Sie die nachfolgend aufgeführten Hinweise sorgfältig, damit Sie recht lange Freude an Ihrem Gerät haben.

### **Betriebsorte**

Um Fehlfunktionen zu verhindern, sollte das Gerät nicht über einen längeren Zeitraum an folgenden Orten betrieben werden:

- Unter direkter Sonneneinstrahlung
- An extrem schmutzigen und staubigen Plätzen
- Unter extremen Temperaturen und bei hoher Luftfeuchtigkeit

**ACHTUNG: Achten Sie beim Einbau auf gute Lüftung, da das Gerät konstruktionsbedingt recht warm werden kann.**

### **Achtung!**

**Nutzen Sie für optimalsten Klang immer das beigegefügte High-End Netzkabel!**

### **Handhabung**

Lassen Sie das Gerät niemals fallen und wenden Sie nie allzu große Kraft bei Schaltern und Reglern an.

### **Pflege**

Um das Gerät zu Pflegen, nur ein weiches, trockenes Tuch verwenden. Niemals Flüssigkeiten wie Benzin oder Lösungsmittel benutzen.

### **Aufbewahrung der Bedienungsanleitung**

Um auch in Zukunft alle Möglichkeiten des Gerätes ausschöpfen zu können, diese Bedienungsanleitung bitte sorgfältig aufbewahren.

### **Allgemeine Hinweise**

Der Blue Rock Verstärker enthält einige Besonderheiten, auf die wir noch einmal extra hinweisen möchten.

Der Pegel des DI-Ausgangs ist seitlich links mit einem Schraubenzieher regelbar!

Der Einschleifweg (Effect Loop) kann sowohl als paralleler Effektweg, als auch als zusätzlicher Eingang für Mono oder Stereo Signale (MP3 Player) genutzt werden. Der Effektanteil wird mit dem Effect Regler zwischen 0 und 100 % eingestellt. Zusätzlich kann der Return Pegel mit +/- 5 dB variiert werden.

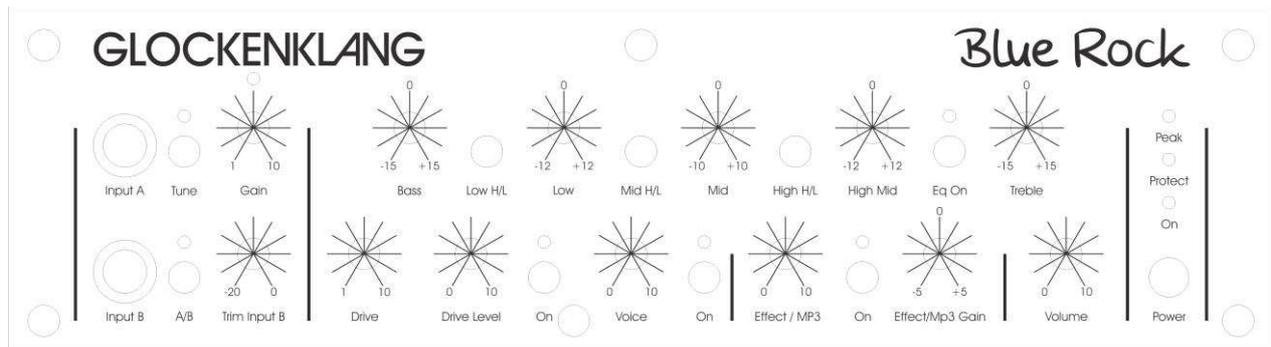
Die Endstufe ist gegen Kurzschluß, Übertemperatur und Gleichspannung am Ausgang geschützt. Bei Ansprechen der Übertemperatur- und Gleichspannungs-Sicherung leuchtet die rote Protect LED auf und die Lautsprecher werden abgeschaltet. Nach Abkühlung oder Beseitigung des Fehlers schalten sie wieder ein.

Als Fußschalter kann jeder handelsübliche Schalter mit Klinkenstecker angeschlossen werden.

### **Achtung!**

**Die Gummifüße müssen immer am Gerät bleiben, damit die Lüftungsschlitze am Boden frei bleiben!**

Achten Sie darauf, dass der Luftauslass auf der Rückseite und die Lüftungsschlitze am Boden, an der rechten Seite und am Deckel immer frei bleiben. Ebenso sollten beim Einbau im Rack oben und unten min. 5 mm Platz bleiben.



### 1.1 Input A Klinkenbuchse

Normaler Instrumenteneingang, für aktive und passive Instrumente mit normalem Pegel.

### 1.2 Input B Klinkenbuchse

Instrumenteneingang für Instrumente mit höherem Pegel, kann mit dem **Trim Input B** Regler stufenlos bis -20 dB gedämpft werden.

### 1.3 Tune Schalter

Schaltet alle Ausgänge, bis auf den **Tuner Out** Ausgang auf der Rückseite, stumm. Er kann auch per Fußschalter aktiviert werden.

### 1.4 A/B Schalter

Aktiviert entweder Input A oder (gedrückt) Input B, so dass man auch 2 Instrumente angeschlossen lassen und sie abwechselnd betreiben kann.

### 1.5 Overdrive LED

Leuchtet auf, wenn das Signal mit dem Gain-Regler soweit verstärkt wurde, dass das Signal in den angezerrten Bereich übergeht.

### 1.6 Gain Regler

Dient zur Anpassung des Eingangssignals. Er wird so eingestellt, dass die darüber liegende **Overdrive LED** nur gelegentlich aufleuchtet. Der Pegel im **Effect Loop** ist dann auf +4 dB eingestellt und der Übersteuerungs-Headroom beträgt 20 dB.

Für angezerrte Sounds den Gain Regler weiter aufdrehen, dabei leuchtet die LED fast ständig. Die Overdrive-Verzerrung ist verstärkungsabhängig, deshalb wird der Gain Regler je nach Geschmack mehr oder weniger aufgedreht.

### 1.7 Trim Input B Regler

Der Pegel von **Input B** kann hier stufenlos von 0 bis -20 dB gedämpft werden. **Grundsätzlich gilt: Trim Regler möglichst nur soweit dämpfen, dass der Gain Regler dabei nicht über 5 (12 Uhr) aufgedreht werden muss!**

### 2.1 Klangregler mit On Schalter

Bass, Low Mid, Mid, High Mid und Treble Regler dienen zur Klangbeeinflussung und werden mit dem zugehörigen **On Schalter** aktiviert. Die Low Mid, Mid und High Mid Frequenzen können mit den daneben liegenden Schaltern umgeschaltet werden. Die Frequenzen liegen bei 150/230 Hz, 550/800 Hz und 1,2/2 KHz. Die Anhebung des Bass Reglers liegt bei 60 Hz, die Absenkung bei 30 Hz. So kann man gut Tiefstbässe absenken und die Druckbässe mit dem Low Mid Regler anheben.

### 3.1 Drive Regler

Regelt bei Aktivierung den Gain und damit auch den Overdrive bis zu heftiger Zerre.

### 3.2 Drive Level Regler

Regelt den Pegel der Drive Stufe zwischen 0% und 100%.

### 3.3 Drive On Schalter

Aktiviert die Drive Sektion, kann auch per Fußschalter aktiviert werden.

### 3.4 Voice Regler

Hier kann die Intensität des Voicing-Filters zwischen ganz schwach und stark eingestellt werden. Es werden die Tiefbässe unter 45 Hz und die Höhen über 5 KHz gecuttet und zusätzlich die Mitten je nach Reglerstellung. Dieses Filter liegt nur in der Drive Sektion und ist beim Ausschalten des Drive inaktiv.

### 3.5 Voice On Schalter

Aktiviert den Voice Regler, wenn die Drive Sektion aktiviert ist. Kann auch per Fußschalter aktiviert werden.

#### **4.1 Effect Regler**

Stellt das Verhältnis zwischen Originalsignal und Effectsignal ein, was zwischen 0% (nur Original) und 100% (nur Effect) liegen kann.

#### **4.2 Effect On Schalter**

Aktiviert den Effect Loop (Parallel-Einschleifweg), dessen Klinkenbuchsen auf der Rückseite angebracht sind. Er kann auch per Fußschalter aktiviert werden.

#### **4.3 Effect Gain Regler**

Hier kann die Verstärkung des Effect Return Signals um  $\pm 5$  dB variiert werden.

#### **5.1 Volume Regler**

Dient zur Lautstärkeregelung der Endstufe (Lautsprecherausgang) und Kopfhörer.

#### **6.1 Power Schalter mit LED blau**

Netzschalter zum Einschalten des Gerätes, wird von der blauen LED angezeigt.

#### **6.2 Protect LED rot**

Leuchtet auf, wenn eine der Schutzschaltungen (Gleichspannung am Ausgang oder Überhitzung) der Endstufe aktiv ist. Die Lautsprecher werden dann abgeschaltet.

#### **6.3 Peak LED gelb**

Leuchtet auf, wenn die Endstufe voll angesteuert ist und das Ausgangssignal zu klippen beginnt. Warnt vor den dann auftretenden Übersteuerungsverzerrungen.



## 7.1 Euronetzbuchse mit Sicherung

Anschluss für beiliegendes High-End Netzkabel. Die Sicherung befindet sich in der darunter liegenden Schublade. Sie enthält außerdem eine Ersatzsicherung. Der Stromwert der Sicherung hängt von der Netzspannung ab. Er beträgt bei 230 V 5 A/T, bei 115 V 8 A/T.

## 8.1 Speaker Out Buchsen

Parallel liegende 4-polige Speakon Buchsen zum Anschluss der Lautsprecher. Hier können entweder 1 Lautsprecher mit minimal 4 Ohm oder 2 Lautsprecher mit jeweils minimal 8 Ohm angeschlossen werden. Bei der 2,7 Ohm Variante können auch 3 Lautsprecher mit 8 Ohm oder 1 Lautsprecher mit 4 Ohm und 1 Lautsprecher mit 8 Ohm angeschlossen werden.

**Achtung: Der Speakon Stecker muss nach dem Einstecken um 30 Grad nach rechts gedreht werden, damit er Kontakt bekommt!**

## 8.2 Phones Buchse

6,3 mm Stereo Klinkenbuchse zum Anschluss eines Kopfhörers. Die Lautstärke wird mit dem Volume Regler geregelt. Zum Ausschalten der Boxen die Lautsprecherkabel entfernen. Dies schadet **nicht** dem Verstärker.

## 9.1 DI Out Buchse

Dies ist der Ausgang der eingebauten symmetrischen DI Box. Sie dient zur Ansteuerung eines Mischpults. Das Signal wird in jedem Fall vor dem Volume-Regler abgegriffen, um Unabhängigkeit von der Bühnenlautstärke zu gewährleisten.

Der Pegel des Ausgangsignals lässt sich an der linken Seite mit einem Schraubendreher verändern!

**Achtung! Da dieser Ausgang elektronisch symmetriert ist, darf Pin 3 bei Anschluss an einen unsymmetrischen Eingang nicht mit Masse verbunden werden; er bleibt in diesem Fall offen.**

## 9.2 DI post/pre Schalter

Hier kann der DI Out, nach der Gain und Drive Sektion, vor oder hinter die Klangregelung und den Effect-Loop geschaltet werden, je nachdem, ob im Mischpult das pure oder das bearbeitete Bass-Signal gewünscht wird.

## 9.3 Ground Lift Schalter

Dient zum Abtrennen der Signalmasse von der Gehäuseerde, um bei Anschluss von geerdeten Zusatzgeräten Brummschleifen zu beseitigen.

## 10.1 Loop / MP3 Schalter

Dient zur Anpassung der Loop Return Buchse entweder als Mono Loop Return oder als Stereo MP3 Eingang.

## 10.2 Loop Return / MP3 In Buchse

Hier wird entweder der Ausgang eines Effektgerätes angeschlossen, welches im Effect Loop eingeschleift werden soll oder der Ausgang eines MP3-Players.

**Man kann sie auch als Mischeingang benutzen, z.B. als Eingang für eine weitere Vorstufe o.ä., das Mischungsverhältnis wird dann am Effect-Regler auf der Front eingestellt.**

## 10.3 Loop Send Buchse

Hier wird der Eingang eines Effektgerätes angeschlossen, welches im Effect Loop eingeschleift werden soll. Der Pegel an dieser Buchse beträgt +4 dB.

## 11.1 Tuner Out Buchse

Dient zum Anschluss eines Stimmgerätes. Die Buchse ist immer aktiv.

## 11.2 Footswitch Tune Buchse

Dient zum Anschluss eines Fußschalters zum Aktivieren der Mute-Funktion. Liegt parallel zum Tune-Schalter und hat die gleiche Funktion.

## 11.3 Footswitch Loop Buchse

Dient zum Anschluss eines Fußschalters zum Aktivieren der Effect Loop. Liegt parallel zum Effect On Schalter und hat die gleiche Funktion.

## 11.4 Footswitch Drive Buchse

Dient zum Anschluss eines Fußschalters zum Aktivieren der Drive Sektion. Liegt parallel zum Drive On Schalter und hat die gleiche Funktion.

## 12.1 DIP-Schalter für min. Impedanz

**Der blaue DIP-Schalter liegt rechts auf der Unterseite der Hauptplatine und ist von unten durch die Schlitze vorn am Boden zu sehen.** Wenn beide Schieber auf ON stehen, beträgt die minimale Impedanz des Verstärkers 4 Ohm, wenn beide aus sind, beträgt sie 2,7 Ohm. Dadurch wird die Leistung des Verstärkers auf folgende Werte eingestellt:

In ON Position 1000 W/4 Ohm, 500 W/8 Ohm  
In OFF Position 900 W/2,7 Ohm, 600 W/4 Ohm, 300W/8 Ohm

# Technische Daten

Transistorverstärker mit Schaltnetzteil und Class D Endstufe, 19" möglich, 2HE

## Eingänge

Klinke A für Bässe mit normalem Pegel, 3 M $\Omega$

Klinke B für Bässe mit erhöhtem Pegel, zusätzlich regelbare Vordämpfung, 4,7 M $\Omega$

## Klangregelung

Bass +15 dB 60 Hz, -15 dB 30 Hz

Low Mid  $\pm$ 12 dB 150 Hz / 230 Hz

Mid  $\pm$ 12 dB 550 Hz / 800 Hz

High Mid  $\pm$ 12 dB 1,2 KHz / 2 KHz

Treble  $\pm$ 15 dB 8 KHz

## Ausgänge

1 Tuner Out Klinke

1 Effect Loop Send Klinke

1 sym. DI-Out XLR (Pin 1 Masse, Pin 2 Signal +, Pin 3 Signal -), regelbar

2 Lautsprecher Speakon (Pin 1+ und 2+ Signal +, Pin 1- und 2- Signalmasse)

1 Kopfhörer Stereo-Klinke

## Effektweg

1 paralleler Effektweg, post Eq, Intensität regelbar (0-100 %), schaltbar (Front- und Fußschalter), auch als MP3 Eingang nutzbar (Stereo-Eingang 6,3 mm Klinke)

## Schalter

1 Tune (schaltet alle Ausgänge stumm, bis auf Tuner Out)

1 Eingang A/B (schaltet zwischen den beiden Eingangsbuchsen um)

1 Eq On

3 Mid H/L (schalten die entsprechenden Frequenzen der Mid-Regler um)

1 Drive On

1 Voice On

1 Effect On

1 Power On

1 Ground Lift

1 DI pre/post Eq

1 Loop Return mono / MP3 In stereo

1 Fußschalterbuchse Tune On

1 Fußschalterbuchse Effect Loop On

1 Fußschalterbuchse Drive On

## Besonderheiten

LED Overdrive Anzeige für Vorstufe

LED Peak Anzeige für Endstufe

LED Anzeigen für Schaltfunktionen

Eingebaute A/B Box mit getrenntem Anpassungsregler für Eingang B

Leistung	1000 Watt / 4 $\Omega$ , 500 Watt / 8 $\Omega$ DIP-Schalter ON <b>oder</b> 900 Watt / 2,7 $\Omega$ , 600 Watt / 4 $\Omega$ , 300 Watt / 8 $\Omega$ DIP-Schalter OFF
Frequenzgang	20 Hz bis 20 KHz -1 dB
Stromversorgung	200-260 V AC 5 A/T, 100-130 V AC 8 A/T
Abmessungen (B x H x T) mm	320 x 88 x 260 mm
Gewicht	5 kg



## EG-Konformitätserklärung

**nach den Richtlinien  
89/336/EWG und 73/23/EWG**

Wir, GLOCKENKLANG  
PA&STUDIO-Technik  
Udo Klempt-Gießing  
Eimterstr. 147  
D-32049 Herford

erklären in alleiniger Verantwortung, daß das Produkt

Blue Rock Verstärker

auf das sich diese Erklärung bezieht, mit den folgenden Normen bzw. normativen Dokumenten übereinstimmt:

EN 60065

EN 6100-3-2

EN 55020

EN 61000-3-3

EN 55013

Folgende Betriebsbedingungen und Einsatzumgebungen sind voranzusetzen:

lt. Bedienungsanleitung

U. Klempt-Gießing, Inhaber

Herford, 16.11.2015