

## VOR DER INBETRIEBNAHME

Befolgen Sie bitte unbedingt alle Anweisungen, die in dieser Anleitung gemacht werden. Der Powerpod R Mischverstärker wird als Teil normaler PA Systeme (Beschallungssysteme) verwendet, und daher sollte der Aufbau und die Verkabelung mit der nötigen Sorgfalt durchgeführt werden.

- o Verwenden Sie nur das Netzkabel, das im Lieferumfang Ihres Powermixers enthalten ist – es ist speziell auf die Erfordernisse des jeweiligen Landes abgestimmt. Stecken Sie das Netzkabel in die dafür vorgesehene Netzbuchse auf der Rückseite des Geräts.

**Anmerkung:** Achten Sie unbedingt darauf, dass das Netzkabel nicht schadhaft ist. Blanke Kabel sind lebensgefährlich. Geknickte oder schwer zerkratze Kabel werden bei mehrmaligem Auf- und Abbau eines Tages lebensgefährlich sein. Tauschen Sie diese rechtzeitig gegen neue aus.

- o Entfernen Sie niemals den Schutzkontakt des Netzkabels.
- o Wählen Sie die Stromversorgung für die Audioanlage mit Sorgfalt, vermeiden Sie vor allem die gemeinsame Nutzung von Steckdosen mit der Lichtanlage.
- o Vergewissern Sie sich, dass die örtliche Netzspannung mit der am Gerät eingestellten Betriebsspannung übereinstimmt, bevor Sie den Netzstecker in eine Steckdose stecken.
- o Verlegen Sie die Audiokabel getrennt von Licht- und Stromkabeln, benutzen Sie, wann immer möglich, symmetrische Verbindungen. Falls notwendig, kreuzen Sie Ton- und Lichtkabel in einem Winkel von 90° zueinander, um Interferenzen möglichst gering zu halten. Unsymmetrische Kabel sollten so kurz wie möglich sein.
- o Überprüfen Sie Ihre Kabel regelmäßig und beschriften Sie beide Enden, um sie leicht auseinander halten zu können.
- o Achten Sie darauf, dass die Rückseite des Powermixers nicht näher als 30 cm von einer Wand entfernt betrieben wird. Andererseits könnte das Gerät überhitzen, da ansonsten vielleicht die Kühlrippen verdeckt werden.
- o Machen Sie zuerst sämtliche Kabelverbindungen, bevor Sie die Geräte der Audioanlage anschalten.
- o Schließen Sie alle gewünschten Signalquellen an die entsprechenden Eingänge des Geräts an. Das können sein: Mikrofone, Keyboards, Gitarre und Bass sowie Line Pegel Geräte wie z. B. CD Spieler etc.
- o Klingt wie eine Binsenweisheit - dennoch: An die Endstufenausgänge auf der Rückseite, sprich die Lautsprecheransgänge, sollten auch wirklich nur Lautsprecher angeschlossen werden. Verwenden sie nur extra ausgewiesene Lautsprecherkabel mit genügendem Querschnitt. Instrumentenkabel sind hierfür die falsche Wahl!
- o Auch der Anschluss von ungeeigneten Geräten an die Eingänge des Powermixers führt möglicherweise zu irreversiblen Schäden.
- o Vor dem Anschalten des Geräts sollten alle Ausgangsregler vollkommen herunter gedreht sein, um die Zerstörung von angeschlossenen Geräten oder übermäßige Nebengeräusche zu vermeiden, hervorgerufen durch schlechte Pegelanpassung, falsche Verkabelung, defekte Kabel, schadhafte Steckverbindungen, oder weil schon unbeabsichtigt Pegel anliegen.
- o Schalten Sie das Gerät mit dem Netzschalter ein und bringen Sie alle Ein- und Ausgänge auf die benötigte Lautstärke. Lesen Sie hierzu jedoch unbedingt das Kapitel „RICHTIG EINPEGELN“.

## USB MODUL (WIEDERGABE)

1. Schalten Sie das Gerät ein.
2. Stecken Sie einen passend formatierten (FAT32) USB-Stick ein.
3. Drücken Sie die PLAY/START Taste, um den aktuellen Track zu spielen oder drücken Sie die << und >> Tasten um die Tracks vor oder zurück zu spulen.
4. Das Powerpod R kann MP3 und WMA Dateien abspielen.
5. Mit dem USB Pegelregler können Sie die Lautstärke des USB Players einstellen.
6. Drücken Sie die STOP/MENU Taste, um auf den Dateibrowser (Ordner) und auf Wiederholungs-Modus-Funktionen zuzugreifen.

**Wiederholungsmodus** – Es gibt vier Wiederholungsmöglichkeiten.

**No Repeat/Keine Wiederholung** – Spielt jede Datei im aktuellen Ordner oder Hauptverzeichnis einmal.

**Repeat One/Wiederholung eines Stücks** – ständige Wiederholung eines ausgewählten Stücks.

**Repeat Folder/Wiederholung Ordner** – ständige Wiederholung aller Stücke in dem aktuellen Ordner oder Hauptverzeichnis.

**Random/Zufallswiedergabe** – ermöglicht Zufallswiedergabe der Dateien im aktuellen Ordner oder Verzeichnis.

## USB MODUL (AUFNAHME)

1. Stecken Sie einen FAT-32 formatierten USB-Stick in den USB-Player.
2. Wählen Sie im Hauptmenü "Recordings"/Aufnahmen und drücken Sie die PLAY-Taste, um zu den Aufnahmemöglichkeiten zu gelangen.
3. Hier gibt es drei Möglichkeiten: "Start voice recording"/Stimmeaufnahme beginnen, "Recordings library"/Aufnahmeverzeichnis und "Storage"/Speicherung. Um das Aufnahmeziel zu wählen, öffnen Sie das "Storage" Menü und wählen Sie entweder den USB- Stick oder den internen Speicher (70 MB verfügbar).
4. Wählen Sie "Start voice recording"/Stimmeaufnahme, um sofort mit der Aufnahme zu beginnen. Das Gerät sichert eine Audio-Datei in dem ausgewählten Speicherziel.
5. Drücken Sie die PLAY –Taste, um die Aufnahme zu unterbrechen. Bei erneutem Drücken der PLAY-Taste wird die Aufnahme fortgesetzt, ab der Stelle, an der sie unterbrochen wurde.
6. Durch Drücken des STOP/MENU Schalters können Sie die Aufnahme jederzeit stoppen. Das Gerät wird dann fragen, ob Sie Ihre Aufnahme speichern wollen. Wählen Sie die Antwort „Yes“/ Ja oder „No“/Nein.
7. Zum Beenden, drücken Sie den STOP/MENU Schalter.

**Hinweis:** Weil die Qualität des Speicher-Sticks die Aufnahmequalität beeinflussen kann, empfiehlt Phonic Sandisk Sticks, um eine gute Aufnahmequalität zu gewährleisten.

## USB MODUL (SPEICHER)

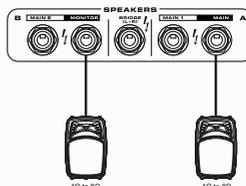
Das Powerpod R USB Player Modul verfügt über etwa 70MB eingebauten Speicher für die Wiedergabe. Das hört sich vielleicht wenig an, aber es bedeutet bis zu 60 Minuten Musik- bei 128 Kbps oder ein paar Stunden Gesprächsspeicherung bei 40 Kbps. Um Dateien in den eingebauten Speicher zu laden, benötigen sie ein USB-A zu USB-A Kabel. Verbinden Sie den USB Anschluss auf der Oberseite des Powerpod mit Ihrem Computer und das Gerät wird als USB Speichergerät erkannt. Dann können Sie einfach Ihre Dateien auf den Powerpod kopieren.

## LAUTSPRECHERANSCHLUSS

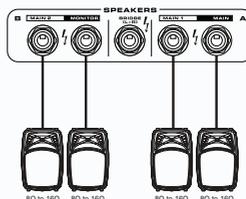
Powerpod 1062R = 2 x 300 Watt/4Ω amplifiers (200 Watt/8Ω).

Powerpod 1082R = 2 x 400 Watt/4Ω amplifiers (290 Watt/8Ω).

### Ein Lautsprecher pro Endstufenseite:



### Zwei Lautsprecher pro Endstufenseite:

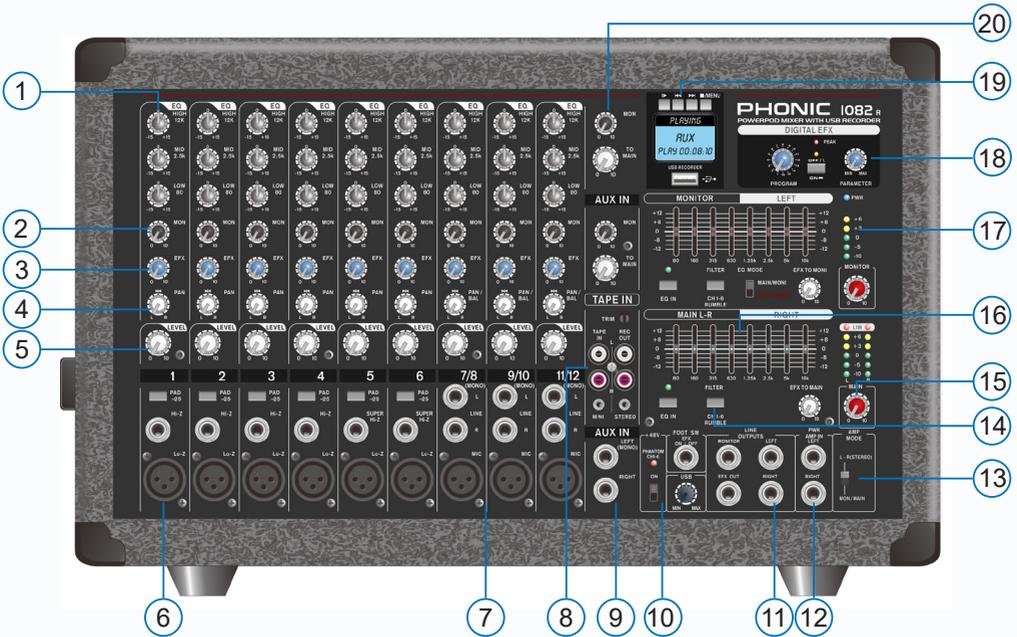


Diese Betriebsanleitung soll die sofortige Inbetriebnahme so einfach wie möglich gestalten. Ausführliche Betriebshinweise finden sich im in der kompletten Powerpod 1062R Bedienungsanleitung unter: <http://www.phonic.com/mixers/powerpod-1062-r/>



Wenn Sie den Powerpod 1082R besitzen, finden Sie hier weitere Informationen: <http://www.phonic.com/mixers/powerpod-1082-r/>





- 3-Band **EQUALIZER** auf allen Kanälen. Der **BASS**-Regler ist auf 80Hz eingestellt. Der **MID** Regler ist auf 2,5 kHz eingestellt, der **TREBLE** Regler auf 12kHz.
- Mit diesem Regler wird das Kanalsignal anteilig auf die **MONITOR** Sammelschiene und somit zum entsprechenden Ausgang **MONI** gesendet.
- Der Ausspielweg **EFX** ist immer post-fader geschaltet und wird somit als Effektweg genutzt. In der Regel wird mit diesen Reglern der Anteil des Kanalsignals gesteuert, das in den internen Effektprozessor gelangt.
- Dieser **DREHREGLER** bestimmt die Ausgangslautstärke des Kanals, also den Pegel in der Summenmischung **MAIN**.
- Der **PAD** (Dämpfungs-) Schalter befindet sich in den Monokanälen. Ist er gedrückt, wird das Eingangssignal im Vorverstärker um 25 dB bedämpft. Gerade bei Signalen mit relativ hohem Pegel macht dies Sinn.
- Mono-Kanäle verfügen über Combo-Buchsen für symmetrische **LOW-Z** (XLR) und **HI-Z** LINE-Eingangsbuchsen. Mikrofone können direkt an die Low-Z-Eingänge angeschlossen werden (die 48V DC Phantomspeisung für Kondensatormikrofone bietet). **HI-Z** Eingänge sind für den Anschluss von Instrumenten und externen Prozessoren geeignet. Die Kanäle 5 und 6 verfügen über **SUPER HI-Z** Eingänge für den direkten Anschluss von E-Gitarren.
- Powerpod R bietet drei Stereo Kanäle. Diese haben nicht nur jeweils einen Line **KLINKENEINGANG** wie die Monokanäle, sondern zwei **6,3 mm KLINKENBUCHSEN**, mit LINE L / R gekennzeichnet.
- RCA** Eingänge für **2T RTN** sind gut geeignet für CD und MP3 Spieler. Auch als **REC OUT** perfekt für Aufnahmegeräte.
- AUX IN** – Diese unsymmetrischen Klinkenbuchsen stellen weitere Eingänge dar.
- Dies ist der globale Schalter für die 48 Volt **PHANTOMSPEISUNG**.
- Diese unsymmetrischen Klinkenbuchsen sind die **HAUPTAUSGÄNGE** des Mischerteils mit Line Pegel (auf keinen Fall zu verwechseln mit den Lautsprecherausgängen!).
- Dies sind die unsymmetrischen Line Pegel Eingangsbuchsen der eingebauten Endstufen A und B. Wenn die Buchsen durch ein externes belegt sind, ist der interne, direkte Signalweg von Mischerteil zu Endstufe unterbrochen.
- Dieser Schiebeschalter bestimmt, welche Signale die eingebauten Endstufen übertragen sollen, die dann an den Lautsprecher Ausgängen zu hören sind: **L+R(STEREO)** – In dieser Schalterposition erhalten die Endstufenblöcke die Signale aus den Summenpositionen MAIN L / R, in der Lautstärke abhängig vom Regler **MAIN**; **MONI / MAIN** – In dieser Position verarbeitet die Endstufe A das MAIN Signal. Die Endstufe B erhält das MONITOR Signal, abhängig vom Lautstärkeregel **MONITOR** und, falls eingeschaltet, im Klang beeinflusst vom oberen grafischen Equalizer.
- Wenn Sie diesen Schalter drücken, bringen Sie ein Hochpassfilter bei 75 Hz mit 18 dB / Oktave in den Signalweg der Kanäle 1 ~ 6 (auch **RUMPELFILTER GENANNT**).
- MAIN** und **MONITOR** vermischt. Es gibt einzelne **EFX TO MONI** und **EFX TO MAIN**, die den EFX an den Monitor bzw. die Hauptmischungen senden.
- Mit einem **GRAFISCHEN EQUALIZER** haben Sie die Möglichkeit, den Gesamtklang Ihrer Mischung zu beeinflussen, die Beschallungsanlage den Räumlichkeiten anzupassen und die Gefahr von drohenden Rückkopplungen zu vermindern.
- Diese 5-stelligen **LED KETTEN** sind die Pegelanzeigen für die beiden Sammelschienen des Powermixers, also der **MONITOR** und der **MAIN** Schienen.
- 16 **EFX** Programme sind verfügbar. Die **PROGRAM** Endlosdrehregler kann im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn betätigt werden und rastet in 16 Positionen ein. Jedes der 16 Grundprogramme ist in seinem wichtigsten **PARAMETER** veränderbar, um den Klang und die Charakteristik des Effektprogramms den jeweiligen Anforderungen anzupassen. An diese 6,3 mm Klinkenbuchse kann ein optionaler **FUSSSCHALTER** für die Fernbedienung des eingebauten Effektprozessors angeschlossen werden.
- USB PLAYER/REC** Modul. Beachten Sie die Bedienungsanleitung auf der Rückseite. Der **USB CONTROL** at the bottom of the mixer's face will adjust the incoming level.
- Die Powerpod-Mixer verfügen über **MAIN**- und **MONITOR**-Regler für jeden **AUX IN**- und **TAPE IN**-Mix.