



ENCORE PROFILE 1000 WW



MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES.....	3
CARACTÉRISTIQUES.....	3
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION	4
CONSIGNES DE SECURITE	4
CONFIGURATION.....	6
MENU SYSTEME	8
RÉGLAGE DU ZOOM ET DU FOCUS.....	10
CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE.....	11
INSTALLATION GOBO	11
TÉLÉCOMMANDE LED RC2	12
TÉLÉCOMMANDE UC-IR	14
DESSIN DAO.....	15
DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES.....	15
INSTALLATION	15
TRAITS DMX 1 CANAL DMX	16
TRAITS DMX 2 CANAUX DMX	16
TRAITS DMX 3 CANAUX DMX	16
CHAINAGE DES UNITÉS.....	16
COURBES DE GRADATION	16
REPLACEMENT DU FUSIBLE	17
ENTRETIEN.....	17
DÉPANNAGE	17
SPÉCIFICATIONS	18
RoHS et DEEE.....	19
NOTES.....	21

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la découpe Encore Profile 1000 WW d'American DJ®. Chaque Encore Profile 1000 WW a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement.

Veillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : L'Encore Profile 1000 WW d'American DJ® est une découpe à LED COB BLANC CHAUD de 120W munie de 4 couteaux et d'un porte-gobo, ayant un angle d'ouverture variable manuellement de 12 à 30 degrés. L'Encore Profile 1000 WW peut être configuré manuellement via l'affichage à 4 boutons de navigation, via protocole DMX ou avec les télécommandes LED RC2 ou UC-IR d'ADJ ou l'application pour iOS « Airstream IR ». Elle est superbement adaptée pour les installations dans les clubs, productions théâtrales, les magasins, bars, discos mobiles et tout endroit ayant besoin d'une projection d'image ou d'une découpe pour accentuer la décoration ou par exemple des tables. Elle comprend 4 gobos verres.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Lyre de suspension incluse
- 3 modes opérationnels : Mode manuel et mode DMX
- 5 courbes de gradation sélectionnables
- Affichage numérique pour configurations d'adresses et de fonctions
- Compatible avec les télécommandes LED RC2 et UC-IR d'ADJ (vendues séparément) et l'application pour iOS „Airstream IR“ (dongle IR inclus)
- Chaînage de l'alimentation via entrée/sortie Powercon
- 4 couteaux et 4 gobos verre inclus
- Protocole DMX-512, 3 modes DMX : 1, 2 ou 3 canaux DMX
- Entrées/sorties DMX 3 et 5 pôles

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SECURITE

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

CONSIGNES DE SECURITE (Suite)

Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 20 pour les détails.

Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

- A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
- B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
- C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : l'Encore Profile 1000 WW d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles/logiciels DMX intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles/logiciels DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console DMX, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX.



Figure 1

Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : l'Encore Profile 1000 WW peut être commandée via un protocole DMX-512. L'Encore Profile 1000 WW est une unité DMX fonctionnant via 3 modes DMX différents (voir page 16 pour les informations détaillées sur les modes DMX). L'adresse DMX peut être configurée via l'affichage LCD à 4 boutons de navigation à l'arrière de l'unité. Votre unité et votre console/logiciel DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas. Pour diviser une ligne DMX, utilisez un répartiteur ou amplificateur DMX (DMX Booster/Branch)

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe de la fiche XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

CONFIGURATION (Suite)

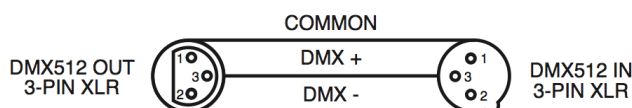


Figure 2



Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

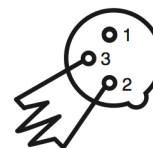


Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains fabricants utilisent des connecteurs XLR 5 broches pour la transmission de données DATA au lieu de connecteurs 3 broches. Ces câbles XLR 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez des connecteurs XLR 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

Rétroéclairage du Menu : cette fonction permet de configurer le rétroéclairage de manière à ce qu'il s'éteigne après 20 secondes d'inactivité.

1. Pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OTHER », puis pressez le bouton SET UP jusqu'à s'affiche « OTHER BLGT :XX »
2. Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner « ON » afin que le rétroéclairage reste constamment allumé ou « OFF » afin qu'il s'éteigne après 20 secondes.

Modes opérationnels :

L'Encore Profile 1000 WW possède 3 modes opérationnels :

Mode gradation : Ajustez l'intensité de la LED blanche.

Mode DMX: Cette fonction permet de piloter les fonctions de l'Encore Profile 1000 WW avec une console ou un logiciel DMX-512

Mode fondu : Vous pouvez choisir parmi 16 modes de fondu. L'unité parcourt différentes programmes suivant le mode de fondu choisi. Vous pouvez aussi changer le temps de fondu entre les programmes

Mode Gradation

1. Pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « MANUAL WHIT :XXX » et utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster l'intensité de la LED blanche.
2. Après avoir ajusté l'intensité de la LED, vous pouvez activer l'effet stroboscopique en appuyant le bouton SET UP. « STROB :XX » s'affichera.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour changer la vitesse stroboscopique de « 00 » (éteint) à « 15 » (vitesse maximale)

Mode DMX

Ce mode vous permet de piloter l'Encore Profile 1000 WW à partir d'une console ou d'un logiciel DMX et de régler la découpe selon vos désirs.

L'Encore Profile 1000 WW comprend 3 modes DMX : mode 1 canal, mode 2 canaux et mode 3 canaux DMX.

Voir page 16 pour les différents traits DMX pour chaque Mode DMX

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE ADDR :XXX » puis pressez SET UP
2. L'adresse DMX actuelle sera affichée. Utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir l'adresse DMX désirée puis appuyez sur SET UP afin de définir le mode DMX désiré. « CHAN :XX » s'affichera
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir parmi les 3 modes DMX suivants :
 - « CHAN :01 : Ceci est le mode 1 canal DMX
 - « CHAN :02 : Ceci est le mode 2 canaux DMX
 - « CHAN :03 : Ceci est le mode 3 canaux DMX
4. Voir pages 16 pour les détails des traits DMX
5. Après avoir choisi le mode DMX désiré, connectez la découpe à votre logiciel ou console DMX avec un câble DMX 3 ou 5 pôles via les fiches XLR à l'arrière de l'unité.

Mode Fondu

1. Pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « FADE RUN SPEED :XX ». « XX » représente un chiffre de 1-16.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le programme de fondu désiré, puis pressez le bouton SET UP pour adapter la vitesse du programme choisi.
3. « SPEED :XX » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour changer la vitesse de défilement du programme. La vitesse peut être réglée de « 01 » (lent) à « 16 » (la plus rapide)

RESET DE L'UNITÉ

Ceci reconfigure l'unité à la configuration d'usine

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OTHER MODE » puis pressez SET UP jusqu'à s'affiche « SYSRESET ».
2. Appuyez simultanément les boutons UP et DOWN pour faire le RESET de l'unité ou appuyez sur le bouton MODE pour sortir sans faire de RESET.

COURBES DE GRADATION

Cette fonction est utilisée ensemble avec le pilotage DMX. Voir aussi les différentes courbes de gradation page 13

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE ADDR :XX » puis pressez SET UP jusqu'à s'affiche « DELAY :X ». « X » représentant la courbe de gradation actuelle (chiffre de 0-4)
0 – Standard
1 – Stage
2 – TV
3 – Architectural
4 - Theatre
2. Appuyez les boutons UP ou DOWN pour naviguer à travers les courbes de gradation et sélectionner celle que vous désirez.

ETAT DMX : cette fonction peut être utilisé comme mode de secours: dans le cas où le signal DMX serait perdu, le mode choisi dans cette fonction s'activera. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour mettre l'unité dans le mode désirée quand vous branchez l'appareil au courant.

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE ADDR :XX » puis pressez SET UP jusqu'à s'affiche « DMX MODE NO ». L'état DMX actuel sera affiché :
2. Soit « BLACK », soit « HOLD », soit « AUTO » est affiché.

• **BLACK** : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement en mode stand-by (Noir général)

• **HOLD** : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement dans la dernière configuration DMX.

• **AUTO** : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement dans le mode automatique.

3. Utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir le mode de secours désiré

ACTIVATION DU RÉCEPTEUR IR : cette fonction permet d'activer le récepteur pour pouvoir utiliser les télécommandes LED RC2 ou UC-IR (vendues séparément) ou encore l'application pour iOS « Airstream IR » (récepteur et émetteur IR pour iOS inclus). Voir aussi pages 13-15 les détails des télécommandes IR. Pour pouvoir utiliser les télécommandes, branchez le câble du récepteur IR à l'arrière de l'unité. Les télécommandes UC-IR et LED RC2 ont une portée d'environ 10m, l'émetteur IR de l'Airstream IR a une portée maximale de 5m.

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OTHER MODE », puis pressez SET UP jusqu'à s'affiche « IR :XX »
2. Utilisez les boutons UP et DOWN pour soit choisir « ON » afin d'activer le récepteur IR, soit « OFF » pour le désactiver

GAMMA : Cette fonction est surtout utilisé lors de prises vidéo. Ajustez la valeur Gamma pour éviter les lignes qui pourraient être vues sur la caméra.

1. Pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « GAMMA », puis pressez le bouton SET UP. La valeur Gamma actuelle sera affichée
2. Utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir la nouvelle valeur Gamma

FRÉQUENCE DE RAFRAÎCHISSEMENT: Cette fonction est surtout utilisé lors de prises vidéo afin d'éviter le scintillement LED.

1. Pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « FREQUENC », puis pressez le bouton SET UP. La fréquence actuelle sera affichée
2. Utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir la nouvelle fréquence

TEMPÉRATURE INTERNE: Cette fonction permet de changer l'affichage de la température interne de l'unité entre degrés Celsius et degrés Fahrenheit

1. Pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OTHER MODE », puis pressez le bouton SET UP jusqu'à s'affiche « TEM :XXXX ».
2. Utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir entre Celsius et Fahrenheit

RÉGLAGE DU ZOOM ET DU FOCUS

Les boutons rotatifs sur le côté droit de l'unité sont utilisés afin de régler le focus et le zoom. Pour un faisceau plus étroit, bougez le bouton de devant vers l'avant de l'unité et le bouton plus en arrière vers l'arrière de l'unité. Pour un angle d'ouverture de faisceau plus large, bougez les 2 boutons vers le milieu. Ajustez le focus en conséquence.

CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE

Configuration maître/esclave : cette fonction vous permet de chaîner plusieurs unités et de les faire fonctionner en autonome sans l'utilisation d'une console ou d'un logiciel DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres suivront sa configuration. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, mais il y a une seule unité maître dans la chaîne.

1. Grâce à des câbles de données DMX homologués, chaînez des unités les une aux autres via les connecteurs XLR 3 ou 5 pôles à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (l'unité maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison DMX sur la dernière unité.
2. Configurez l'unité maître selon le mode de fonctionnement de votre choix.
3. Sur les unités esclaves, pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **SLAVE MODE** ». L'unité est maintenant configurée en tant qu'esclave. Chaque unité esclave doit être configurée de cette façon.
4. Connectez les unités esclaves à l'unité maître. Les unités esclaves suivront alors l'unité maître.

INSTALLATION GOBO

L'Encore Profile 1000 WW est livré avec 4 gobos verres remplaçables. Pour installer un gobo, sortez le porte-gobo de l'unité. Le porte-gobo est localisé juste devant le couteau supérieur de l'unité. Dévissez la petite vis au bout du porte-gobo. Enlevez prudemment le Gobo et remplacez-le par un autre. Réinstallez la vis et replacez le porte-gobo dans l'unité. Assurez-vous que le porte-gobo est bien enfoncé et ne puisse tomber de lui-même.



TÉLÉCOMMANDE LED RC2

BLACKOUT : Ce bouton active le Noir général de l'unité. Réappuyez pour à nouveau activer la LED

SELECT PROG Appuyez ce bouton pour activer le mode fondu. Appuyez les boutons « + » et « - » pour ajuster la vitesse de défilement des programmes

FLASH : Appuyez ce bouton pour activer l'effet stroboscopique. Utilisez les boutons « + » et « - » pour ajuster la vitesse stroboscopique

SPEED : Ce bouton n'est pas utilisé

Bouton « D » DMX MODE :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer ses propres programmes sur mesure, répondant à ses besoins particuliers. Suivez les instructions reprises ci-dessous pour configurer votre mode et votre adresse DMX.

1. Avant le raccordement à une console ou un logiciel DMX, comme votre unité propose différents modes de canaux DMX, veuillez sélectionner le mode désiré en appuyant tout d'abord sur le bouton « **D** » **DMX Mode**
2. Utilisez les boutons + et - pour parcourir les modes de canaux DMX.

SLAVE/SA : Ce bouton permet de configurer l'unité comme esclave dans une configuration maître/esclave. SA signifie Sound Active est n'est pas utilisé avec cette unité

BOUTON « S » SET ADDRESS : utilisez ce bouton pour configurer l'adresse DMX. Pressez tout d'abord ce bouton : Les LEDs clignoteront 2-3 fois, puis appuyez sur les chiffres pour configurer l'adresse.

Par exemple : pour configurer l'adresse DMX 1, composez la séquence « S-0-0-1 »
Pour configurer l'adresse DMX 245, composez la séquence « S-2-4-5 »

R G B W : Les boutons **R G B** ne sont pas utilisés. Appuyez le bouton « **W** » et utilisez les boutons « + » et « - » pour ajuster l'intensité de la LED blanche.

Appuyez le bouton **FLASH** pour activer l'effet stroboscopique et réglez la vitesse de celui-ci avec les boutons « + » et « - »

Boutons « + » ET « - » : Ces boutons sont utilisés pour ajuster la vitesse stroboscopique, la vitesse du mode fondu ou pour ajuster l'intensité de la LED blanche.

Bouton « D » DMX MODE :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer ses propres programmes sur mesure, répondant à ses besoins particuliers. Suivez les instructions reprises ci-dessous pour configurer votre mode et votre adresse DMX.

1. Avant le raccordement à une console ou un logiciel DMX, comme votre unité propose différents modes de canaux DMX, veuillez sélectionner le mode désiré en appuyant tout d'abord sur le bouton « **D** » **DMX Mode**
2. Utilisez les boutons « + » et « - » pour parcourir les modes de canaux DMX.

TÉLÉCOMMANDE LED RC2 (Suite)

- *Si la LED blanche clignote 1 fois, vous êtes en mode 1 canal DMX.*
- *Si la LED blanche clignote 2 fois, vous êtes en mode 2 canaux DMX*
- *Si la LED blanche clignote 3 fois, vous êtes en mode 3 canaux DMX*

Bouton « S » SET ADRESS :

1. Configurez le mode avant de configurer l'adresse sur l'unité. Plus de détails sur les modes DMX pages 16.
2. Une fois votre mode sélectionné, configurez l'adresse DMX de l'unité en appuyant sur le bouton « **S** » **SET ADRESS** puis utilisez les chiffres pour encoder l'adresse DMX. À chaque appui sur un chiffre une couleur clignotera, si l'adresse DMX est encodée correctement, la LED blanche clignotera 2-3 fois
3. Vous pouvez maintenant raccorder l'unité via les connexions XLR à une console ou un logiciel DMX standard. Veuillez consulter les pages 16-19 pour une description détaillée des modes, valeurs et caractéristiques DMX.

TÉLÉCOMMANDE UC-IR

La télécommande à infrarouge UC-IR d'ADJ (vendue séparément) vous permet de piloter différentes fonctions de l'Encore Profile 1000 WW jusqu'à une distance de 10 mètres.

L'application pour iOS "Airstream IR" (téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple) pour de piloter les mêmes fonctions jusqu'à une distance de 5m. Après avoir acheté les kit émetteur IR et téléchargé l'application, utilisez la page 1 de l'application.

L'émetteur est connecté sur la sortie casque de l'appareil iOS. Le volume doit être mis à fond et la protection volume en Europe désactivée dans le menu de configuration de l'appareil iOS.



STAND BY : ce bouton active le Noir Général (BlackOut). Appuyez à nouveau pour rallumer la LED

FULL ON : Maintenez ce bouton pour mettre temporairement la LED blanche à l'intensité maximale. Relâchez pour revenir à l'état précédent.

FADE/GOBO : Appuyez sur ce bouton pour activer le mode fondu

DIMMER + et DIMMER - : Utilisez les boutons DIMMER + ou DIMMER – afin d'ajuster l'intensité de la LED mode gradation.

STROBE : Cette fonction active l'effet stroboscope. Appuyez et maintenez le bouton pour activer la fonction stroboscope

COLOR : Ce bouton active le mode de gradation. Utilisez les boutons „Dimmer +“ et „Dimmer –“, changer l'intensité de la LED blanche

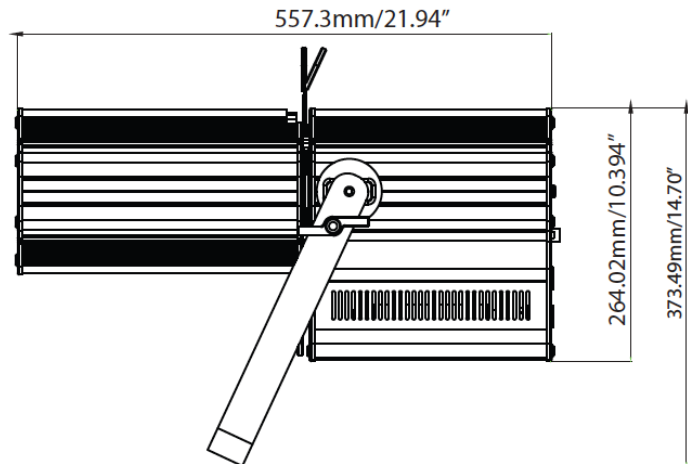
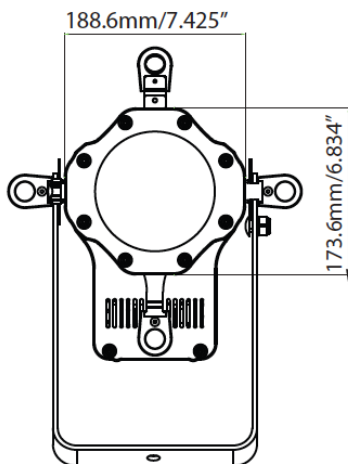
BOUTONS 1-9 : Ces boutons ne sont pas utilisés

SOUND ON : Ce bouton n'est pas utilisé

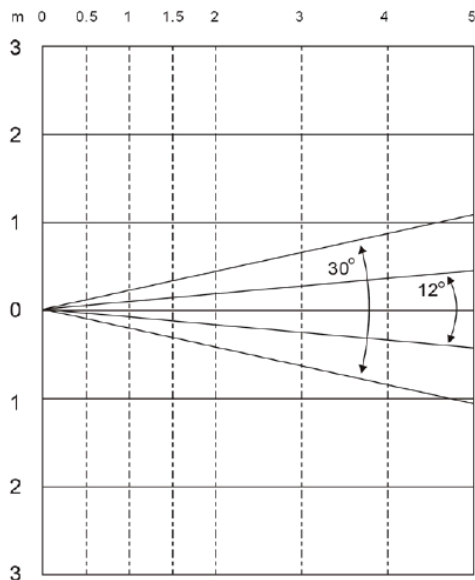
SOUND OFF : Ce bouton n'est pas utilisé

SHOW 0 : Ce bouton n'est pas utilisé

DESSIN DAO



DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES



	0.5m	1m	2m	3m	4m	5m	
12°	0.11	0.22	0.44	0.66	0.88	1.10	Diameter (Meters)
R	26100	7640	1898	807	452	289	LUX
G	21200	6230	1356	600	318	201	LUX
B	22400	6340	1611	729	392	246	LUX
W	26900	8240	2010	890	492	296	LUX
RGBW	91400	28600	6060	2770	1531	973	LUX
30°	0.25	0.50	1.00	1.50	2.00	2.50	Diameter (Meters)
R	5660	1824	470	197.1	116	88.7	LUX
G	4500	1202	344	147.1	77.3	50.4	LUX
B	5240	1425	402	177.6	93.9	59.6	LUX
W	6870	2060	486	223	122.6	80.2	LUX
RGBW	20900	5710	1501	672	369	231	LUX

INSTALLATION

L'Encore Profile 1000 WW devrait être montée à l'aide d'un crochet de fixation (non fourni) sur la double lyre de suspension fournie avec l'unité ou placé à plat au sol. Assurez-vous de toujours fixer correctement l'unité afin d'éviter toute vibration ou décrochage de celle-ci lors de son fonctionnement. Assurez-vous toujours que la structure sur laquelle vous attachez l'unité est sécurisée et en mesure de supporter 10 fois le poids de cette dernière. Nous vous recommandons également de toujours utiliser une élingue de sécurité pouvant prendre en charge 12 fois le poids de l'unité à installer. L'équipement doit être installé par un professionnel là où il ne se trouve pas à portée du public.

TRAITS DMX 1 CANAL DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	<u>LED BLANCHE</u> 0 – 100%

TRAITS DMX 2 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	<u>LED BLANCHE</u> 0 – 100%
2	0 – 255	<u>GRADATION MAÎTRE</u> 0 – 100%

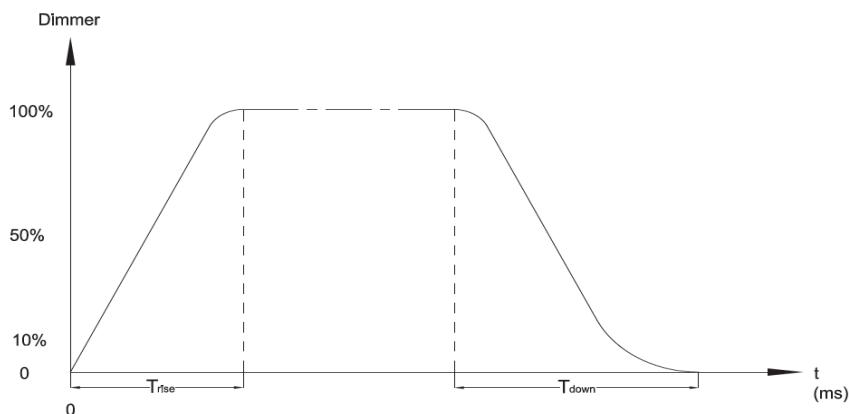
TRAITS DMX 3 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	<u>LED BLANCHE</u> 0 – 100%
2	0 – 255	<u>GRADATION MAÎTRE</u> 0 – 100%
3	0 – 15 16 – 255	<u>FONCTION STROBOSCOPE</u> LEDS OFF STROBOSCOPE LENT - RAPIDE

CHAINAGE DES UNITÉS

Via les entrées/sorties Powercon à l'arrière de l'Encore Profile 1000 WW, vous pouvez chaîner max. 5 unités en 120V ou 11 unités en 230V. Après le maximum d'unités chainables, vous devez vous brancher sur une autre prise secteur. Ne mélangez pas différents modèles dans un chaînage.

COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	0 255 OS (Fade Time)		0 255 1S (Fade Time)	
	T _{rise} (ms)	T _{down} (ms)	T _{rise} (ms)	T _{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Débrancher d'abord l'unité de la prise secteur. Le fusible est situé à l'arrière de l'unité au dessus des fiches Powercon. Utilisez un tournevis plat pour dévisser le capuchon du porte-fusible. Remplacez le fusible avec un fusible de même ampérage seulement.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel. Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE

L'unité ne répond pas au DMX ;

1. Assurez-vous que les câbles DMX soient correctement branchés et câblés et de ne pas avoir inversé les fiches.

SPÉCIFICATIONS

Modèle	Encore Profile 1000 WW
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
LED	1 LED COB Blanche de 120W
Consommation électrique	144W
Dimensions	560mm(L) x 250mm(I) x 385mm(H) 22"(L) x 9.75"(I) x 15.25"(H)
Chaînage	5 Encore Profile 1000 WW max @ 120V 11 Encore Profile 1000 WW max @ 230V
Angle d'ouverture de faisceau	de 12 à 30 degrés (manuellement)
Poids	8,5kg / 19 Lbs
Fusible	3A
Modes DMX	1, 2 ou 3 canaux DMX
Dimensions Gobo	Dimension extérieure 61mm Gobo visible : 51mm Épaisseur Gobo : 2mm
Couleurs	Blanc Chaud

***Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu