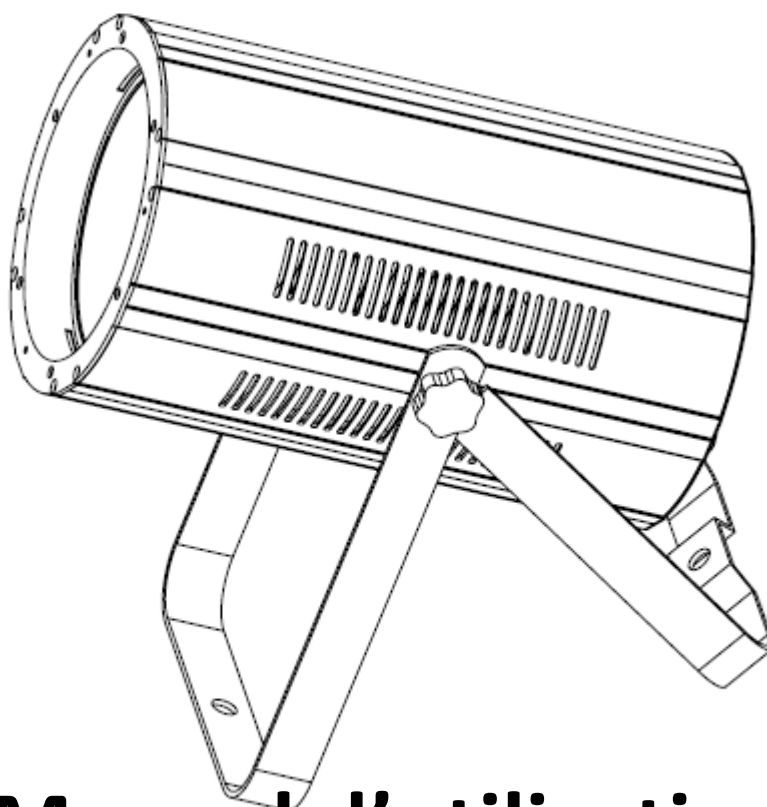




COB CANNON WASH PEARL



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INTRODUCTION.....	3
CARACTÉRISTIQUES	3
INSTALLATION.....	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	4
CONFIGURATION	4
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT	6
FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE RFC	8
CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE	9
MODE 1 : 3 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	10
MODE 2 : 4 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	11
MODE 3 : 5 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	11
MODE 4 : 6 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	11
MODE 5 : 7 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	11
MODE 6 : 9 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	12
MODE 7 : 10 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	14
DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES	16
TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE	17
COURBES DE GRADATION.....	17
TABLEAU DES MACROS COULEUR 1 - 32	18
TABLEAU DES MACROS COULEUR 33 - 64	19
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN	20
REPLACEMENT DU FUSIBLE	21
DÉPANNAGE.....	21
ENTRETIEN	21
SPÉCIFICITÉS.....	22
RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	23
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	23
NOTES	24

INTRODUCTION

Déballage : nous vous remercions d'avoir choisi le Cob cannon wash pearl d'American DJ®. Chaque Cob cannon wash pearl a été minutieusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : le Cob cannon wash pearl d'American DJ® fait partie de l'effort continu d'American DJ de créer des lumières intelligentes de qualité supérieure. Le Cob cannon wash pearl est un puissant projecteur PAR DMX intelligent à LED COB RGBA 4-en-1 de 150W. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou connectée en configuration maître/esclave ou DMX. Ce wash comprend 5 modes de fonctionnement : mode musical, mode automatique, mode RGBA, mode couleurs statiques et mode commande DMX. Pour optimiser le fonctionnement de cet appareil, veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation reprises dans ce manuel afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité, d'utilisation et de maintenance de cette unité. Veuillez à garder ce manuel avec l'unité pour de futures références.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

CARACTÉRISTIQUES

- 64 macros couleurs
- 5 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique 0 à 100 %
- Microphone intégré
- 5 courbes de gradation sélectionnables
- Kit lentille 40° et 50° inclus
- Protocole DMX-512
- Connexion XLR standard DMX 3 broches
- Sept modes de canaux DMX : mode 3 canaux, mode 4 canaux, mode 5 canaux, mode 6 canaux, mode 7 canaux, mode 9 canaux et mode 10 canaux DMX.
- Compatible avec la télécommande RFC d'ADJ (vendue séparément)
- Raccordement en daisy chain (voir page 20)

INSTALLATION

L'unité doit être montée à l'aide d'un crochet (vendu séparément) fixé à la double lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer fermement l'unité afin d'éviter toute vibration ou glissement pendant le fonctionnement. Assurez-vous que la structure à laquelle vous attachez l'unité soit toujours sécurisée et puisse soutenir un poids 10 fois supérieur à celui de l'unité. De même, lors de l'installation, utilisez toujours une élingue de sécurité qui peut soutenir 12 fois le poids de l'unité.

L'équipement doit être installé par un professionnel et doit être installé dans un lieu où il sera hors de portée.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes sans utiliser l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 13 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : La Cob cannon wash pearl d'American DJ est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA affectées à l'adresse 1 à cette unité, où qu'elle se trouve dans la chaîne DMX.

CONFIGURATION (suite)

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Cob cannon wash pearl peut-être pilotée via le protocole DMX-512. La Cob cannon wash pearl compte 7 modes de canaux DMX, veuillez-vous référer aux pages 10-16 pour les différents modes. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière de la Cob cannon wash pearl. Votre unité et votre jeu d'orgues nécessitent un connecteur XLR standard 3 broches pour les données entrée DATA « IN » et sortie DATA « OUT » (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

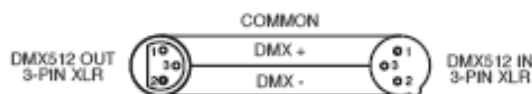


Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure3

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4 W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm 1/4 W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

CONFIGURATION (suite)

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Ne pas utiliser
Non utilisé		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Ménu système : l'affichage se bloquera après 30 secondes d'inactivité, appuyez le bouton MODE pendant 3 secondes pour réactiver l'affichage

Affichage LED On/Off :

Pour configurer la mise en veille de l'affichage LCD après 10 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « don » puis appuyez sur le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « doff ». L'affichage s'éteindra alors après 10 s. Appuyez sur n'importe quel bouton pour qu'il s'affiche à nouveau. Gardez toutefois à l'esprit que l'écran se mettra en veille automatiquement après 10 secondes.

Pour configurer l'affichage, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner soit:

« don » = Affichage LCD à l'écran tout le temps.

« doFF » = Affichage LCD éteint après 10 s.

Affichage LED inversé :

Veillez suivre ces instructions pour faire basculer l'affichage de 180° afin qu'il puisse être lu à l'envers.

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX », « XX » représentant soit « on », soit « oFF ».

2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « Stnd ».

3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour faire basculer l'affichage à 180°.

Modes de fonctionnement :

Le Cob cannon wash pearl comporte cinq modes de fonctionnement :

- Mode musical : l'unité réagira au son et parcourra les programmes intégrés.
- Mode couleurs statiques : vous pouvez choisir parmi 7 couleurs.
- Mode automatique : vous pouvez choisir parmi 3 modes automatiques.
- Mode RVBA : choisissez une des quatre couleurs que vous souhaitez garder statique ou réglez l'intensité de chaque couleur jusqu'à atteindre la couleur de votre choix.
- Mode commande DMX : cette fonction vous permet de commander chaque caractéristique individuelle de l'unité avec une console d'éclairage standard DMX 512 tel que le WiFly NE1, le DMX Operator, le RGBW4C ou un logiciel DMX tel que MyDMX2.0 d'American DJ®.

Mode musical :

Dans ce mode, le Cob cannon wash pearl réagira au son et parcourra les différentes couleurs.

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SoXX », « XX » représentant le mode musical (1-16) actuel.

2. L'unité changera alors en fonction du son.

3. Pressez le bouton SET UP afin d'ajuster la sensibilité au son. « SJ-X » devrait s'afficher. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster la sensibilité. « SJ-1 » est le moins sensible et « SJ-8 » le plus sensible.

Mode couleurs statiques :

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CLXX ».

2. Vous pouvez choisir parmi 64 couleurs. Sélectionnez la couleur de votre choix en pressant les boutons UP et DOWN. Après avoir sélectionné la couleur de votre choix, vous pouvez activer la fonction stroboscope en pressant le bouton SET UP afin d'entrer dans le mode Flash (stroboscope).

3. « FS.XX » s'affichera, vous indiquant que vous êtes en mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash désactivé) et « FS.15 » (flash le plus rapide).

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

Mode fonctionnement automatique :

Il existe 3 types de modes de fonctionnement automatique : fondu de couleurs, changement de couleurs et fonctionnement des deux modes ensemble. La vitesse de fonctionnement est réglable dans les 3 modes.

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « AFX » , « AJX » ou « A-JF » .
 - AFX = mode fondu de couleurs. Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de fondu de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de fondu de couleur.
 - AJX = mode changement de couleurs. Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de changement de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de changement de couleur.
 - A-JF = fonctionnement des modes fondu de couleurs et changement de couleurs.
2. Après avoir choisi le mode de fonctionnement de votre choix, pressez le bouton SET UP jusqu' à ce que s'affiche « SP.XX ». Quand il s'affiche, vous pouvez régler la vitesse de fonctionnement du programme de votre choix. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse entre « SP.01 » (la plus lente) et « SP.16 » (la plus rapide). Une fois que vous avez configuré la vitesse de fonctionnement, pressez le bouton SET UP pour revenir au mode de fonctionnement automatique souhaité.

Mode gradateur RGBA :

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton MODE jusqu'à :
2. ce que « r.XXX » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur rouge. Pressez les boutons UP et DOWN afin d'ajuster l'intensité.
3. ce que « G.XXX » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur vert. Pressez les boutons UP et DOWN afin d'ajuster l'intensité.
4. ce que « b.XXX » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur bleu. Pressez les boutons UP et DOWN afin d'ajuster l'intensité.
5. ce que « A.XXX » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur ambre. Pressez les boutons UP et DOWN afin d'ajuster l'intensité.
6. Après avoir ajusté les couleurs RGBA, afin de créer la couleur de votre choix, vous pouvez alors activer le stroboscope en pressant le bouton SET UP et entrer dans le mode Flash (stroboscope).
7. « FS.XX » s'affichera, vous indiquant que vous êtes en mode Flash. Le stroboscope peut être réglé entre « FS.00 » (flash désactivé) et « FS.15 » (vitesse stroboscopique la plus rapide).

Mode DMX :

Le pilotage de l'unité à l'aide d'une console ou d'un logiciel DMX donne à l'utilisateur la liberté de créer ses propres programmes à la mesure de ses besoins. Cette fonction vous permet aussi d'utiliser votre unité en tant que spots. La Mega Par Profile Plus dispose de 7 modes de canaux DMX : mode 3 canaux, mode 4 canaux, mode 5 canaux, mode 6 canaux, mode 7 canaux, mode 9 canaux et mode 10 canaux. Voir pages 10-15 pour les détails de chaque caractéristique DMX.

1. Cette fonction vous permet de piloter les caractéristiques de chaque unité à l'aide d'une console ou d'un logiciel DMX-512.
2. Pour piloter votre unité en mode DMX, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX ». « XXX » représente l'adresse affichée actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de sélectionner l'adresse DMX de votre choix puis pressez le bouton SETUP afin de sélectionner le mode de canal DMX de votre choix.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX. Les modes de canaux sont les suivants :
 - Pour faire fonctionner le mode 3 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.03 ». C'est le mode DMX 3 canaux.
 - Pour faire fonctionner le mode 4 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.04 ». C'est le mode DMX 4 canaux.
 - Pour faire fonctionner le mode 5 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.05 ». C'est le mode DMX 5 canaux.
 - Pour faire fonctionner le mode 6 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.06 ». C'est le mode DMX 6 canaux.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

Pour faire fonctionner le mode 7 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.07 ». C'est le mode DMX 7 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 9 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.09 ». C'est le mode DMX 9 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 10 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.10 ». C'est le mode DMX 10 canaux.

4. Veuillez-vous référer aux pages 10-16 pour les valeurs et caractéristiques DMX.

5. Après avoir choisi le mode DMX du canal de votre choix, connectez votre unité via les connections XLR à n'importe quelle console ou logiciel standard DMX.

Mode de fonctionnement par défaut :

Ce mode est le mode de fonctionnement par défaut. Quand ce mode est actif, tous les modes retourneront à leurs configurations par défaut.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » soit « off ».

2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « dEFA ».

3. Pressez simultanément les boutons UP et DOWN. Pressez le bouton MODE pour sortir.

Etat DMX :

Ce mode peut être utilisé comme mode de précaution, dans le cas où l'unité perd le signal DMX ou comme configuration de départ (mode idéal pour les sociétés de location). Quand l'unité est mise sous tension, ou ne reçoit pas de signal DMX, l'unité se mettra automatiquement dans le mode configuré ci-dessous.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXXX ». « XXX » représente l'adresse DMX actuelle.

2. Appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à ce que s'affiche « nodn ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer à travers les différents états DMX.

- « bLac » (Blackout) – Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité activera automatiquement le mode noir général.

- « LAsT » (dernier état) - Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité restera dans la dernière configuration DMX.

- « ProG » (Auto Run) - Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité lancera automatiquement les programmes internes

3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour trouver l'état DMX désiré puis appuyez sur SETUP pour confirmer et sortir.

Courbes de gradation :

Cette fonction vous permet de choisir différentes courbes de gradation en mode DMX.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX ». « XXX » représente l'adresse DMX actuelle.

2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « dr-X ». « X » représente la courbe de gradation actuelle.

- 0 – Standard

- 1 – Stage

- 2 – TV

- 3 – Architectural

- 4 – Theater

3. Pressez les boutons UP et DOWN afin de choisir la courbe de gradation désirée.

FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE RFC

TÉLÉCOMMANDE RFC d' ADJ :

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la télécommande RFC d'ADJ. Quand cette fonction est activée, vous pouvez télécommander l'unité en utilisant la télécommande RFC d'ADJ.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » soit « off ».
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « rFXX ». « XX » représente soit « on » soit « off ».
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour activer la télécommande (On) ou la désactiver (Off).

Fonctions de la télécommande RFC d'ADJ :

La télécommande infrarouge RFC (vendue séparément) possède différentes fonctions et permet une commande complète de votre Cob cannon wash pearl.

Afin d'utiliser la télécommande RFC, vous devez tout d'abord actionner le récepteur à radiofréquences interne de l'unité (voir ci-dessus).

BLACKOUT : pressez ce bouton et votre unité se mettra en noir général.

AUTO RUN : pressez ce bouton pour naviguer à travers les modes changement de couleur, fondu de couleur et déroulement automatique. Les modes changement de couleur et fondu de couleurs en 16 différents programmes chacun. Vous pouvez utiliser les boutons "+" ou "-" pour naviguer à travers ces programmes et choisir la vitesse de déroulement de ces programmes avec le bouton SPEED et ensuite en utilisant les boutons "+" ou "-".

PROGRAM SELECTION : ce bouton vous permet d'accéder aux couleurs statiques.

Pressez ce bouton et les boutons "+" ou "-" afin de parcourir les 64 couleurs statiques. Appuyez ensuite le bouton FLASH si vous désirez ajouter l'effet stroboscopique et réglez la vitesse stroboscopique avec les boutons "+" ou "-".

FLASH : ce bouton activera l'effet stroboscope. Vous pouvez commander la vitesse des flashes en pressant les boutons « + » et « - ». Pressez à nouveau sur ce bouton pour sortir du mode stroboscope.

SPEED : pressez ce bouton et utilisez les boutons « + » et « - » afin d'ajuster la vitesse de déroulement des modes changement de couleur, fondu de couleur et automatique.

SOUND ACTIVE : ce bouton vous permet d'activer le mode musical. Utilisez ensuite les boutons « + » et « - » afin de naviguer à travers les 16 différents programmes musicaux. Appuyez le bouton SOUND ACTIVE à nouveau, puis utilisez les boutons « + » ou « - » pour ajuster la sensibilité au son.

« R » « G » « B » « W/A » : pressez un de ces boutons puis pressez « + » ou « - » afin d'ajuster la l'intensité des LEDs. Appuyez le bouton FLASH si vous désirez ajouter l'effet stroboscopique et ajustez la vitesse des flashes en pressant les boutons « + » et « - ».

« + » et « - » : utilisez ces boutons afin d'ajuster la vitesse stroboscopique, la vitesse de déroulement du mode automatique, la sensibilité du son et la sélection des programmes.

« + » et « - » : utilisez ces boutons afin d'ajuster la vitesse stroboscopique, la vitesse de déroulement du mode automatique, la sensibilité du son et la sélection du programme.

Configuration maître/esclave :

Cette fonction vous permet de chaîner ensemble des unités pour une exécution des programmes en mode maître/esclave. En mode maître/esclave, une unité agira comme l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes intégrés de celle-ci. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, toutefois une seule unité peut être « maître ».

Connexions et paramètres maître-esclave :

1. Chaînez les unités via des connecteurs XLR latérales de l'unité. Utilisez des câbles DMX standard. Rappelez-vous que le connecteur XLR mâle correspond à l'entrée et le connecteur XLR femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (l'unité maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle tandis que la dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur mâle.
2. Configurez l'unité maître dans le mode désiré.
3. Configurez les unités esclaves :
 - Appuyez sur le bouton mode jusqu'à s'affiche « SLau ». Chaque unité esclave doit être configuré de même.
4. Connectez les unités « esclaves » à l'unité « maître ». Ils suivront automatiquement l'unité maître.

CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE

Configuration maître/esclave :

Cette fonction vous permet de chaîner ensemble des unités pour une exécution des programmes en mode maître/esclave. En mode maître/esclave, une unité agira comme l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes intégrés de celle-ci. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, toutefois une seule unité peut être « maître ».

Connexions et paramètres maître-esclave :

1. Chaînez les unités via des connecteurs XLR latérales de l'unité. Utilisez des câbles DMX standard. Rappelez-vous que le connecteur XLR mâle correspond à l'entrée et le connecteur XLR femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (l'unité maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle tandis que la dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur mâle.
2. Connectez la première unité « esclave » à l'unité « maître ».
3. Configurez l'unité « maître » au mode de fonctionnement de votre choix. L'unité « esclave » suivra alors l'unité « maître ».

MODE 1 : 3 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Macros couleurs Voir tableau des macros couleurs pages 18-19
2	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	STROBOSCOPE BLACKOUT ON STROBOSCOPE LENT À RAPIDE ON PULSATION LENT À RAPIDE ON STROBOSCOPE ALÉATOIRE ON
3	0 – 255	Gradation maître 0-100%

MODE 2 : 4 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	Ambre 0-100%

MODE 3 : 5 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	Ambre 0-100%
5	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%

MODE 4 : 6 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	Ambre 0-100%
5	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	STROBOSCOPE BLACKOUT ON STROBOSCOPE LENT À RAPIDE ON PULSATION LENT À RAPIDE ON STROBOSCOPE ALÉATOIRE ON
6	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%

MODE 5 : 7 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
-------	--------	----------

1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	Ambre 0-100%
5	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	STROBOSCOPE BLACKOUT ON STROBOSCOPE LENT À RAPIDE ON PULSATION LENT À RAPIDE ON STROBOSCOPE ALÉATOIRE ON
6	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%
7	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	COURBES DE GRADATION STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATER COURBE PAR DÉFAUT

MODE 6 : 9 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	UV 0-100%
5	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	STROBOSCOPE BLACKOUT ON STROBOSCOPE LENT À RAPIDE ON PULSATION LENT À RAPIDE ON STROBOSCOPE ALÉATOIRE ON
6	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%
7	0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 - 204	Sélection des modes Mode Gradation Mode Macros couleurs Mode Changement de couleur Mode Fondu de couleur

MODE 6 : 9 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX Suite

7	205 – 255	Sélection des modes (Suite) Mode Musical
8	0 – 255	MACROS COULEURS PROGRAMMES/MACROS MUSICAUX Mode Macros Couleurs (Voir pages 18-19 pour le tableau des macros couleur) Mode changement de couleur Changement de couleur 1 Changement de couleur 2 Changement de couleur 3 Changement de couleur 4 Changement de couleur 5 Changement de couleur 6 Changement de couleur 7 Changement de couleur 8 Changement de couleur 9 Changement de couleur 10 Changement de couleur 11 Changement de couleur 12 Changement de couleur 13 Changement de couleur 14 Changement de couleur 15 Changement de couleur 16 Mode fondu de couleur Fondu de couleur 1 Fondu de couleur 2 Fondu de couleur 3 Fondu de couleur 4 Fondu de couleur 5 Fondu de couleur 6 Fondu de couleur 7 Fondu de couleur 8 Fondu de couleur 9 Fondu de couleur 10 Fondu de couleur 11 Fondu de couleur 12 Fondu de couleur 13 Fondu de couleur 14 Fondu de couleur 15 Fondu de couleur 16 Programmes Musicaux Programme musical 1 Programme musical 2 Programme musical 3 Programme musical 4 Programme musical 5 Programme musical 6 Programme musical 7 Programme musical 8 Programme musical 9 Programme musical 10 Programme musical 11 Programme musical 12
	0-15	
	16-31	
	32-47	
	48-63	
	64-79	
	80-95	
	96-111	
	112-127	
	128-143	
	144-159	
	160-175	
	176-191	
	192-207	
	208-223	
	224-239	
	240-255	
	0-15	
	16-31	
	32-47	
	48-63	
	64-79	
	80-95	
	96-111	
	112-127	
	128-143	
	144-159	
	160-175	
	176-191	
	192-207	
	208-223	
	224-239	
	240-255	
	0-15	
	16-31	
	32-47	
	48-63	
	64-79	
	80-95	
	96-111	
	112-127	
	128-143	
	144-159	
	160-175	
	176-191	

8	192-207 208-223 224-239 240-255	Programmes Musicaux (Suite) Programme musical 13 Programme musical 14 Programme musical 15 Programme musical 16
9	0 – 255 0 – 255	VITESSE DES PROGRAMMES/SENSIBILITÉ AU SON Vitesse LENT à RAPIDE Sensibilité au son Min. – Max.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 0 – 51, les canaux 1 – 4 sont utilisés, et la canal 5 contrôle la fonction stroboscope.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 51 – 102, le canal 8 est en mode macros couleur et la canal 5 contrôle la fonction stroboscope.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 103 – 153, le canal 8 est en mode changement de couleur et la canal 9 contrôle la vitesse de déroulement.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 154 - 204, le canal 8 est en mode fondu de couleur et la canal 9 contrôle la vitesse de fondu.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 205 - 255, le canal 8 est en mode musical et la canal 9 contrôle la sensibilité au son.

MODE 7 : 10 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	Ambre 0-100%
5	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	STROBOSCOPE BLACKOUT ON STROBOSCOPE LENT À RAPIDE ON PULSATION LENT À RAPIDE ON STROBOSCOPE ALÉATOIRE ON
6	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%
7	0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 – 255	SÉLECTION DES PROGRAMMES Mode Gradation Mode Macros Couleur Mode Changement de couleur Mode Fondu de couleur Mode Musical
8	0 – 255 0-15 16-31 32-47 48-63 64-79	MACROS COULEURS PROGRAMMES/MACROS MUSICAUX Mode Macros Couleurs (Voir pages 18-19 pour le tableau des macros couleur) Mode changement de couleur Changement de couleur 1 Changement de couleur 2 Changement de couleur 3 Changement de couleur 4

MODE 7 : 10 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

8	<p>80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255</p> <p>0-15 16-31 32-47 48-63 64-79 80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255</p> <p>0-15 16-31 32-47 48-63 64-79 80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255</p>	<p>Mode changement de couleur (Suite) Changement de couleur 5 Changement de couleur 6 Changement de couleur 7 Changement de couleur 8 Changement de couleur 9 Changement de couleur 10 Changement de couleur 11 Changement de couleur 12 Changement de couleur 13 Changement de couleur 14 Changement de couleur 15 Changement de couleur 16</p> <p>Mode fondu de couleur Fondu de couleur 1 Fondu de couleur 2 Fondu de couleur 3 Fondu de couleur 4 Fondu de couleur 5 Fondu de couleur 6 Fondu de couleur 7 Fondu de couleur 8 Fondu de couleur 9 Fondu de couleur 10 Fondu de couleur 11 Fondu de couleur 12 Fondu de couleur 13 Fondu de couleur 14 Fondu de couleur 15 Fondu de couleur 16</p> <p>Programmes Musicaux Programme musical 1 Programme musical 2 Programme musical 3 Programme musical 4 Programme musical 5 Programme musical 6 Programme musical 7 Programme musical 8 Programme musical 9 Programme musical 10 Programme musical 11 Programme musical 12 Programme musical 13 Programme musical 14 Programme musical 15 Programme musical 16</p>
9	<p>0 – 255 0 – 255</p>	<p>VITESSE DES PROGRAMMES/SENSIBILITÉ AU SON Vitesse LENT à RAPIDE Sensibilité au son Min. – Max.</p>

10	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	COURBES DE GRADATION STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATER COURBE PAR DÉFAUT
----	--	---

Quand le canal 7 est entre les valeurs 0 – 51, les canaux 1 – 4 sont utilisés, et la canal 5 contrôle la fonction stroboscope.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 51 – 102, le canal 8 est en mode macros couleur et la canal 5 contrôle la fonction stroboscope.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 103 – 153, le canal 8 est en mode changement de couleur et la canal 9 contrôle la vitesse de déroulement.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 154 - 204, le canal 8 est en mode fondu de couleur et la canal 9 contrôle la vitesse de fondu.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 205 - 255, le canal 8 est en mode musical et la canal 9 contrôle la sensibilité au son.

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

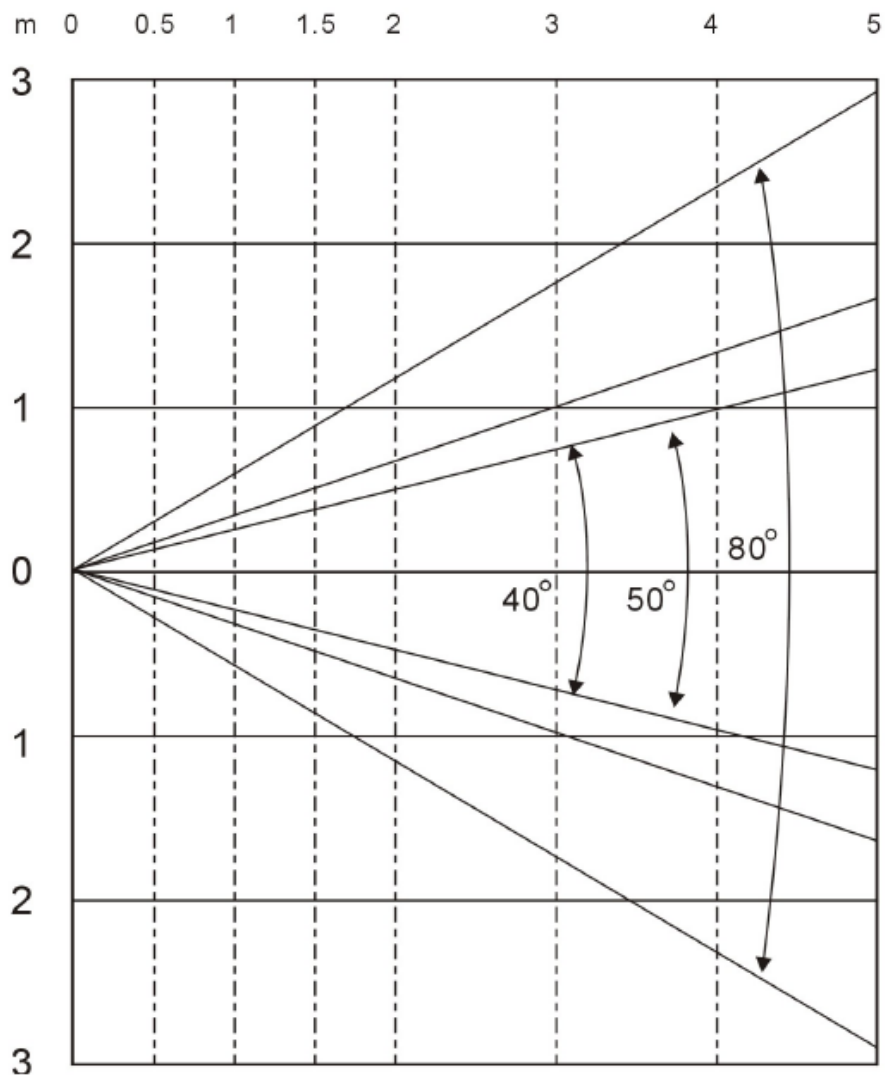
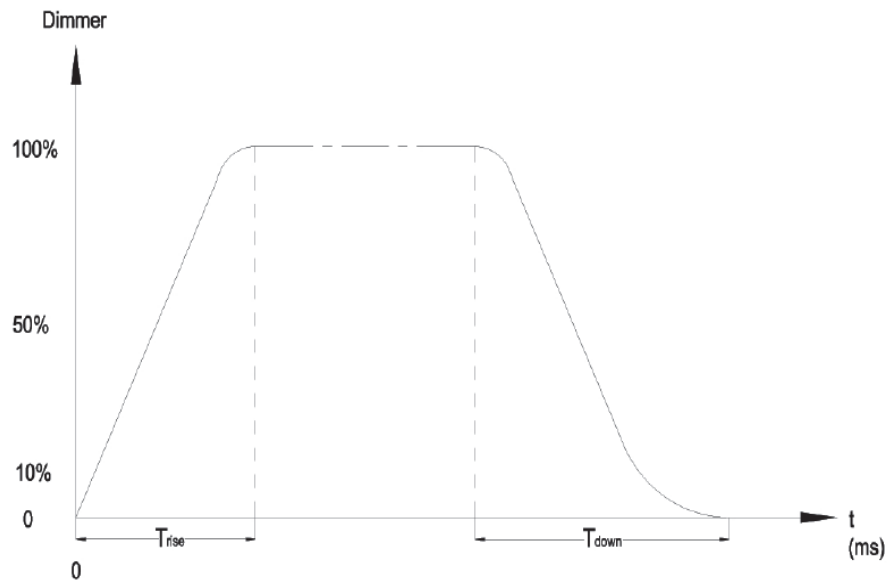


TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE

	0.5m	1m	2m	3m	4m	5m	
40°	0.4375	0.875	1.75	2.625	3.50	4.375	Diameter (Meters)
R	10650	2530	611	289	168	111	LUX
G	8490	1869	511	226	130	91	LUX
B	8540	1950	545	242	135	95	LUX
A	3110	997	253	113.8	61.1	39.1	LUX
RGBA	25900	7320	1970	810	474	297	LUX
50°	0.53	1.06	2.12	3.18	4.24	5.30	Diameter (Meters)
R	5780	1475	393	170.8	98.5	65.4	LUX
G	4760	1360	335	154.4	90.5	58.8	LUX
B	4800	1454	372	172.8	96.4	64.9	LUX
A	2480	892	191	85.4	48.8	31.4	LUX
RGBA	24300	5240	1472	681	373	240	LUX
80°	1.01	2.02	4.04	6.06	8.08	10.1	Diameter (Meters)
R	3900	975	247	112.5	66.3	44.7	LUX
G	3650	853	219	103.8	60.5	39.1	LUX
B	3660	926	246	110.4	65.9	42.5	LUX
A	2350	689	159.3	67.9	37.2	25.1	LUX
RGBA	12630	3590	996	549	238	159.9	LUX

COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	OS (Fade Time)		1S (Fade Time)	
	T _{rise} (ms)	T _{down} (ms)	T _{rise} (ms)	T _{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

Color No.	DMX VAULE	RGB+UV COLOR INTENSITY			
		RED	GREEN	BLUE	UV
Color0(off)	0	0	0	0	0
Color1	1-4	80	255	234	80
Color2	5-8	80	255	164	80
Color3	9-12	77	255	112	77
Color4	13-16	117	255	83	83
Color5	17-20	160	255	77	77
Color6	21-24	223	255	83	83
Color7	25-28	255	243	77	77
Color8	29-32	255	200	74	74
Color9	33-36	255	166	77	77
Color10	37-40	255	125	74	74
Color11	41-44	255	97	77	74
Color12	45-48	255	71	77	71
Color13	49-52	255	83	134	83
Color14	53-56	255	93	182	93
Color15	57-60	255	96	236	96
Color16	61-64	238	93	255	93
Color17	65-68	196	87	255	87
Color18	69-72	150	90	255	90
Color19	73-76	100	77	255	77
Color20	77-80	77	100	255	77
Color21	81-84	67	148	255	67
Color22	85-88	77	195	255	77
Color23	89-92	77	234	255	77
Color24	93-96	158	255	144	144
Color25	97-100	255	251	153	153
Color26	101-104	255	175	147	147
Color27	105-108	255	138	186	138
Color28	109-112	255	147	251	147
Color29	113-116	151	138	255	138
Color30	117-120	151	138	255	138
Color31	121-124	138	169	255	138
Color32	125-128	255	255	255	255

TABLEAU DES MACROS COULEUR 33 - 64

Color No.	DMX VAULE	RGB+UV COLOR INTENSITY			
		RED	GREEN	BLUE	UV
Color33	129-132	255	206	143	0
Color34	133-136	254	177	153	0
Color35	137-140	254	192	138	0
Color36	141-144	254	165	98	0
Color37	145-148	254	121	0	0
Color38	149-152	176	17	0	0
Color39	153-156	96	0	11	0
Color40	157-160	234	139	171	0
Color41	161-164	224	5	97	0
Color42	165-168	175	77	173	0
Color43	169-172	119	130	199	0
Color44	173-176	147	164	212	0
Color45	177-180	88	2	163	0
Color46	181-184	0	38	86	0
Color47	185-188	0	142	208	0
Color48	189-192	52	148	209	0
Color49	193-196	1	134	201	0
Color50	197-200	0	145	212	0
Color51	201-204	255	0	0	0
Color52	205-208	0	255	0	0
Color53	209-212	0	83	115	0
Color54	213-216	0	97	166	0
Color55	217-220	1	100	167	0
Color56	221-224	0	40	86	0
Color57	225-228	209	219	182	0
Color58	229-232	42	165	85	0
Color59	233-236	0	46	35	0
Color60	237-240	8	107	222	0
Color61	241-244	107	156	231	0
Color62	245-248	165	198	247	0
Color63	249-252	0	0	255	0
Color64	253-255	0	0	0	255

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 5 unités maximum. Après 5 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS les unités.

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de l'alimentation. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, vous trouverez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude » ; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Assurez-vous d'être en mode musical.

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

MODÈLE :	<i>Cob cannon wash pearl</i>
Voltage :	100 V ~ 240 V / 50~60 Hz
LED :	1 LED COB RGBA 4-en-1 de 150W
Angle du faisceau :	80 degrés ou 40°, 50° avec kit lentilles inclus
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée
Consommation électrique :	132W
Raccordement Daisy Chain :	5 unités maximum
Fusible :	3A
Poids :	9 lbs. / 4,1kg
Dimensions :	16.25" (L) x 9.75" (l) x 7.5" (H) 415 x 245 x 192mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RGBA
Canaux DMX :	7 modes DMX : 3, 4, 5, 6, 7, 9 et 10 canaux DMX.

Détection automatique du voltage : Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujettes à changement sans notice écrite préalable.

RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collectes et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu