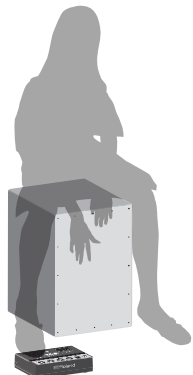


## Qué es "ELCajon Mic Processor"

ELCajon Mic Processor EC-10M de Roland es un nuevo concepto en los módulos de sonido de percusión; utiliza la tecnología de generación de sonido y sensor de micrófono desarrollados y patentados por Roland para captar y amplificar el sonido acústico del cajón y permitirle añadirle capas electrónicas de sonido.

## Características principales

- Al mismo tiempo que se aprovecha la resonancia del sonido original del cajón, se le pueden añadir capas adicionales de una amplia variedad de sonidos electrónicos.
- Puede cambiar entre dos sonidos electrónicos distintos según el tono del sonido que entra por el micrófono.
- Puede usar una sencilla función de reproducción en bucle para tocar junto con un patrón de ritmos reproducido mediante sonidos electrónicos.
- Incluye un micrófono de condensador tipo clip de alto rendimiento que se puede instalar directamente en el cajón.
- El intérprete puede ajustar el balance del volumen entre el sonido del micrófono y el sonido electrónico.
- Se incorporan efectos de mejora y compresor específicos para el micrófono, lo que mejora la intensidad y la definición del sonido.



## Descripción de los paneles

### Panel superior

#### MIC

**A Mando [COMPRESSOR]**  
Ajusta la intensidad del micrófono. Si se mueve el mando hacia la derecha, aumenta la intensidad y refuerza el ataque.

**B Mando [VOLUME]**  
Ajusta el volumen del micrófono.

**G Indicador PEAK**  
Este indicador se ilumina cuando el nivel de entrada del micrófono alcanza el máximo. Ajuste la ganancia del micrófono para que el indicador PEAK no se ilumine.

#### ELECTRONIC

**D Mando [THRESHOLD]**  
Especifica el nivel de entrada que acciona el sonido de capa electrónica. Si se gira el mando hacia la derecha, aumenta la fuerza de golpeo necesaria para accionar el sonido de capa electrónica.

**E Mando [VOLUME]**  
Ajusta el volumen del sonido de capa electrónica.

**F Indicador [TRIGGER]**  
Se ilumina cuando se produce el sonido de capa electrónica.

**G Indicador [KIT No.]**  
Indica el número del kit seleccionado (1-9, 0, A-F).

**H Interruptor [POWER]**  
Enciende y apaga la unidad. Mantenga pulsado este interruptor para apagar la unidad.

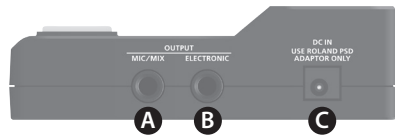
\* Si va a utilizar la unidad con pilas, utilice pilas Ni-MH recargables.

**I Botón [MODE SELECT]**  
Cambia el modo de los botones de pie [A] / [B].

Modo	Estado del botón	Explicación
Modo Kit Shift (ajuste seleccionado al encender la unidad)	No iluminado	Use los botones de pie [A] / [B] para cambiar de un kit a otro.
Modo Pad	Iluminado	Reproduce el pad [A] / pad [B].
Modo Loop	Parpadeando	Se usa la función de bucle. Para obtener más información, consulte "Acerca de la función Loop".

## Panel lateral (derecho)

**A Conector OUTPUT MIC/MIX**  
Si se conecta un cable al conector ELECTRONIC, el sonido del micrófono se emite por sí solo a través de este conector. Si no se conecta ningún cable al conector ELECTRONIC, el sonido del micrófono y el sonido de la capa electrónica se emiten a través de este conector.



**B Conector OUTPUT ELECTRONIC**  
Los sonidos de capa electrónica se emiten por este conector.

**C Conector DC IN**  
Conecte aquí el adaptador de CA incluido.

\* Es recomendable dejar las pilas puestas en la unidad, incluso cuando se esté usando con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando la unidad incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.

\* Para prevenir deficiencias de funcionamiento y fallos del equipo, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

## Panel lateral (izquierdo)

**A Conector TRIGGER IN (PAD A/B)**  
Conecte un pad de trigger de bombo externo (se vende por separado: KD-7, KT-9, KT-10) a este conector. Puede reproducir los dos sonidos de capa electrónica diferentes asignados al pad [A] y al pad [B].

\* Puede usar un cable divisor estéreo (se vende por separado: PCS-31L) para conectar hasta dos pads de trigger de bombo a esta unidad.

**B Conector MIC IN**  
Conecte el micrófono tipo clip incluido a este conector.

**C Mando [MIC GAIN]**  
Ajusta la ganancia del micrófono.

**D Interruptor [ENHANCE ON/OFF]**  
Cambia el efecto de mejora que se aplica al sonido del micrófono. Si está activado, el sonido del micrófono adquiere una mayor definición. Esto es eficaz cuando se desea obtener un sonido más nítido.

## Panel inferior

**A Compartimento de las pilas**  
El EC-10M funciona con pilas o con el adaptador de CA incluido. Si va a usar la unidad con pilas, coloque cuatro pilas AAA teniendo cuidado de orientar sus polos correctamente.

\* Cuando ponga la unidad boca abajo, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.

\* En condiciones de uso normales, las pilas suelen durar unas 5 horas aproximadamente. Cuando las pilas se están agotando, aparecerá una "L" parpadeando en el indicador KIT No. Sustituya las pilas lo antes posible.

\* Si manipula las pilas de forma incorrecta, corre el riesgo de que exploten o de que se produzca una fuga de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD").

**B Diagrama de bloques**  
Este diagrama muestra el flujo de las señales del EC-10M.

## Micrófono tipo clip



**A Mando de apertura/cierre del clip**  
Abre/cierra el clip.

**B Enganche del cable**  
Sujeta el cable del micrófono tipo clip.

## Uso

1. Conecte el EC-10M a su amplificador o mezclador PA.

2. Conecte el micrófono tipo clip incluido al conector MIC IN.

3. Acople el micrófono tipo clip al cajón.

Como se muestra en la ilustración, enganche el clip del micrófono a la parte inferior (posición de las 6 en punto) del orificio de sonido ubicado en la parte trasera del cajón, de modo que el micrófono quede dentro (con el logotipo de Roland orientado hacia fuera). Use el enganche del cable para sujetar el cable de forma que no golpee el cajón.

\* En función de la forma del orificio de sonido, podría no ser posible acoplar el micrófono en la posición de las 6 en punto; en este caso, puede acoplar el micrófono en cualquier otra posición (por ejemplo, las 9 en punto).

4. Coloque el EC-10M cerca de su pie. Coloque el EC-10M en un lugar donde pueda controlarlo con un pie.

5. Encienda la unidad.

\* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

6. Use el mando [MIC GAIN] para ajustar la ganancia del micrófono. Empiece con la ganancia en su ajuste máximo y, gradualmente, vaya bajándola hasta que el indicador PEAK no se ilumine cuando golpee el cajón con fuerza.

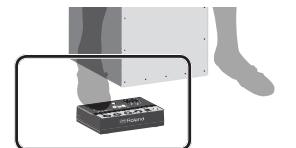
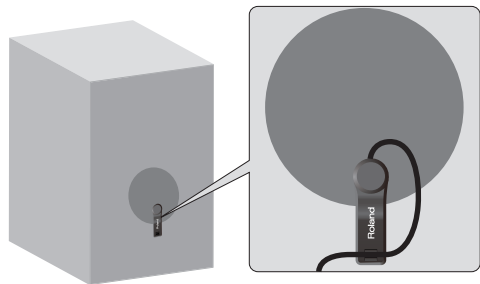
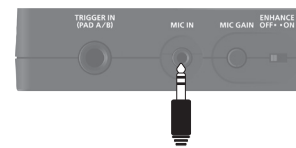
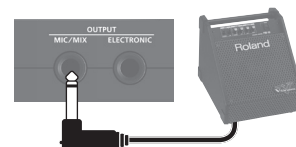
\* Si el sonido del micrófono parece distorsionado, baje el mando [MIC GAIN].

7. Utilice los mandos [VOLUME] (MIC, ELECTRONIC) para ajustar el volumen. Si desea enfatizar el sonido del cajón propiamente dicho, lo más eficaz es bajar el volumen de ELECTRONIC y subir el volumen de MIC.

8. Use el mando [THRESHOLD] para ajustar la sensibilidad a la que se acciona el sonido de la capa electrónica. Si este ajuste está bajo, el sonido de la capa electrónica se acciona incluso con un golpe suave. Si el ajuste está subido, el sonido de la capa electrónica se acciona únicamente con un golpe fuerte.

\* Si el sonido electrónico se acciona de forma involuntaria en respuesta a otros sonidos captados por el micrófono cuando no se está tocando el cajón, suba el ajuste de umbral de modo que el sonido solo se accione cuando usted desee accionarlo.

9. Use los botones de pie [A] / [B] para cambiar de un kit a otro. Para obtener más información sobre cada kit, consulte "Lista de kits".



## Acerca de la función Loop

El EC-10M le permite grabar una frase de sonidos de capa electrónica y reproducirla de inmediato como un bucle. Esto hace posible que toque el cajón acompañado por la reproducción del bucle de sonido de capa electrónica (sacudidor, pandereta, bombo o algún otro efecto de sonido). A continuación se explica cómo realizar la grabación y reproducirla.

- Seleccione el kit que contiene el sonido electrónico que desea grabar.
- Mientras toca el cajón o el trigger de bombo, ajuste el balance de volumen del sonido de capa electrónica.
- Use el botón [MODE SELECT] para seleccionar el modo Loop.
- Pulse el botón de pie [A] para eliminar cualquier contenido que haya grabado anteriormente.
- Pulse el botón de pie [B] para acceder al estado de grabación en espera. El botón de pie [B] se ilumina en rojo.
- Cuando empiece a tocar, la grabación comenzará de forma automática. Durante la grabación, el botón de pie [B] parpadea en rojo.
- En el momento en que desee poner fin a la grabación, pulse el botón de pie [B]. Los datos de la interpretación desde que empieza a grabar hasta que pulsa el botón de pie [B] se reproduce automáticamente como un bucle. Si hay datos de interpretación grabados, el botón de pie [B] está iluminado en verde.
- Para detener la grabación, pulse el botón de pie [B] otra vez.

\* Durante la reproducción en bucle no es posible usar sonidos de capa electrónica. Puede tocar usando solamente el cajón y el sonido del micrófono.

## Lista de kits

N.º	Nombre de kit	Capa (Baja)	Capa (Alta)	Pad A	Pad B
1	Ambient Cajon	Cajon Bass Reverb	Cajon Reverb	Splash Cymbal	Cowbell
2	Cajon & Tambourine	Cajon Bass	Tambourine	Splash Cymbal	Cowbell
3	Cajon & CrossStick	Cajon Thumb Low	Cross Stick	Splash Cymbal	Shaker
4	Cajon & Shaker	Cajon Foot	Shaker	Splash Cymbal	Cowbell
5	Cajon & Sagat	Cajon Bass	Sagat	Splash Cymbal	Vintage Kick
6	Burst Cajon	Cajon Thumb Low	Flamenco Clap	Splash Cymbal	Shaker
7	Buzzy Snare	Comp Kick	Buzzy Snare	Splash Cymbal	Comp Kick
8	Hybrid 808	Hybrid Kick	TR-808 Snare	Splash Cymbal	Hybrid Kick
9	Steel Snare	Plugged Kick	Steel Snare	Splash Cymbal	Shaker
0	Darbuka	Darbuka Don	Darbuka Tec	Splash Cymbal	Sagat
A	Dhol	Dhol	Dhol Stick	Splash Cymbal	Shaker
b	Surdo	Surudo Mid	Surdo Hi	Tambourine	Shaker
c	Bougarabou & Djembe	Bougarabou	Djembe Slap	Tambourine	Shaker
d	Pot Drum	Pot Drum Hole	Pot Drum Heel	Splash Cymbal	Sagat
E	Afro Stomp	Afro Stomp	Ambient Snare	Splash Cymbal	Afro Stomp
F	Wobble Kick	Jumper Kick	Old School Snare	Splash Cymbal	Jumper Kick

## Consejos sobre interpretación

- Si desea enfatizar el ataque del sonido del micrófono, ajuste el ajuste del compresor hacia arriba.
- Podrá reducir la resonancia no deseada colocando material silenciador dentro del cajón, lo cual le permitirá producir un sonido más nítido y más tenso.
- El modo en el que los sonidos de capa electrónica (alta/baja) del EC-10M se diferencian variará en función del carácter del sonido que entra en el micrófono. Si desea reproducir con precisión estas distinciones, tendrá que saber bien qué zona del cajón debe golpear para producir sonidos diferentes.
- Durante la reproducción en bucle no es posible usar sonidos de capa electrónica. Puede tocar usando solamente el sonido del cajón y el sonido del micrófono.

## Especificaciones principales

Roland EC-10M ELCajon Mic Processor	
Alimentación	Adaptador de CA (5.7 V CC) Pila recargable de Ni-MH (AAA, ZR03) x 4
Consumo eléctrico	150 mA
Duración estimada de las pilas con un uso continuado	5 horas aprox. * Estos valores pueden variar en función de las especificaciones de las pilas, la capacidad de las pilas y las condiciones de uso.

Dimensiones	175 (ancho) x 135 (fondo) x 55 (alto) mm
Peso (pilas incluidas)	500 g
Accesorios	Micrófono tipo clip, Manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y adaptador de CA

\* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.