

V-Drums

TD-50

DRUM SOUND MODULE

Manual de referencia



Contenido

Preparación 4

Descripción del TD-50	4
Kits de percusión	4
Acerca de la memoria	5
Acerca de las técnicas interpretativas	6

Descripción de paneles	7
------------------------------	---

Cómo encender y apagar el equipo	10
Activación de la función de apagado automático (AUTO OFF)	10

Ajuste del charles	11
--------------------------	----

Uso básico	12
------------------	----

Interpretación 13

Selección de un kit de percusión	13
Selección de un kit de percusión de la lista	13
Función de cross stick	13
Cómo detener todos los sonidos (ALL SOUND OFF)	13

Cómo tocar con claqueta	13
-------------------------------	----

Interpretación con una canción	14
Interpretación con una canción de un reproductor de audio ..	14
Interpretación con una canción del TD-50	14
Reproducción en bucle de un pasaje específico (repetición A-B)	14
Modificación de los ajustes de cada canción	15
Reproducción de un archivo de audio como claqueta (pista de claqueta)	15

Entrenamiento del ritmo (QUIET COUNT)	16
---	----

Registro/activación de kits de percusión favoritos (FAVORITE)	16
---	----

Grabación 17

Grabación de una interpretación	17
Grabación de su interpretación de batería	17
Grabación de interpretación tocada con canción de fondo ..	17
Eliminación de datos grabados	17
Cambio de nombre de datos grabados	18
Exportación de datos grabados a una tarjeta SD (SONG EXPORT)	18

Personalización de un kit 19

Edición de un instrumento (INSTRUMENT)	19
Selección de un instrumento	19
Selección del pad que se desea editar	20
Escucha del sonido de un pad (botón [PREVIEW])	20
Configuración de ajustes de micro (MIC POSITION)	20
Ajuste del ataque y el desvanecimiento (TRANSIENT)	20
Capas de instrumentos (SUB INSTRUMENT)	21

Simulación del ambiente de distintos espacios (AMBIENCE)	22
--	----

Edición del mezclador (MIXER)	22
Selección de volumen y panorama de cada pad	22
Aplicación de efectos	23
Ajuste del sonido general (MASTER COMPRESSOR/MASTER EQ)	23

Comparación y recuperación del kit de percusión original (SNAPSHOT)	24
---	----

Edición de un kit de percusión (MENU)	24
Ajuste del volumen	24
Especificación del color de iluminación del botón y los diales [KIT]	25
Cambio del nombre del kit de percusión	25
Uso de escobillas	25
Especificación del tempo de cada kit	26
Control del cambio sonoro	26
Definición de ajustes de transmisión/recepción MIDI para cada pad	27

Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)	27
Importación de un archivo de audio (IMPORT)	27
Cómo asignar una muestra de usuario a un instrumento y tocarlo	28
Consulta de una lista de muestras de usuario	28
Especificación del modo de ejecución de una muestra de usuario	28
Especificación del pasaje de una muestra de usuario que suena	29
Eliminación de una muestra de usuario	29
Cambio de nombre de una muestra de usuario	29
Organización de muestras de usuario	29

Funciones prácticas 30

Uso del TD-50 con un ordenador	30
Instalación y ajustes del driver USB	30
Especificación de la salida para el audio USB	30
Especificación de la entrada para el audio USB	31

Copia de ajustes (COPY)	31
-------------------------------	----

Activación sucesiva de kits de percusión (SET LIST)	33
Creación de una lista de set	33
Uso de listas de set	34

Ajustes 35

Ajustes de disparador (TRIGGER) 35

- Especificación del tipo de pad..... 35
- Especificación de un pad con conexión digital 35
- Ajuste de la sensibilidad de los pads 36
- Configuración de ajustes de charles..... 36
- Configuración detallada del disparador 36
- Configuración detallada de pads con conexión digital 37
- Consulta de la información de disparador de cada pad 37
- Eliminación de diafonía entre pads (Crosstalk Cancellation) ... 38

Copia de seguridad de datos en una tarjeta SD (SD CARD) 39

- Copia de seguridad de todos los ajustes (SAVE)..... 39
- Carga de datos de copia de seguridad desde una tarjeta SD (LOAD)..... 39
- Copia de seguridad de un kit de percusión en una tarjeta SD (1 KIT SAVE)..... 40
- Carga de datos de copia de seguridad de kits desde una tarjeta SD (1 KIT LOAD)..... 40
- Eliminación de datos de copia de seguridad desde una tarjeta SD (DELETE/1 KIT DELETE) 41
- Comprobación del uso de una tarjeta SD (INFO)..... 41
- Formateo de una tarjeta SD (FORMAT) 41

Ajustes generales del TD-50 (SETUP) 42

- Asignaciones de salidas de audio (OUTPUT) 42
- Otros ajustes (OPTION)..... 44
- Asignación de funciones a conmutadores de pedal o pads (CONTROL) 44
- Ajustes MIDI (MIDI) 45
- Consulta de información del TD-50 (INFO)..... 46
- Restauración de los ajustes de fábrica (FACTORY RESET)..... 46

Apéndice 47

Lista de mensajes mostrados 47

- Mensajes de error 47
- Otros mensajes 47

Solución de problemas 48

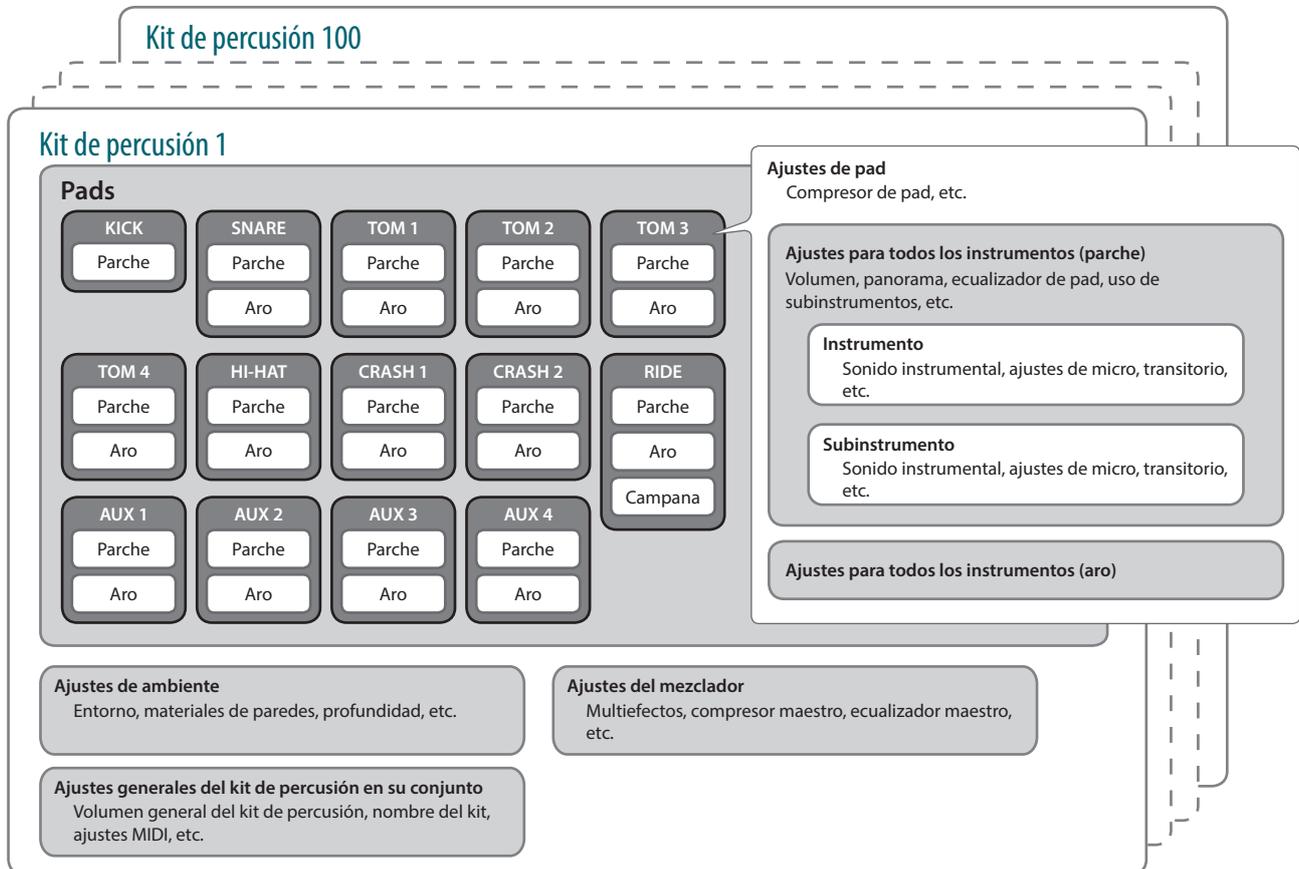
Especificaciones 49

Preparación

Descripción del TD-50

Kits de percusión

En el TD-50, el sonido que se oye al golpear un pad es un «instrumento». Un «kit de percusión» es un conjunto de sonidos (instrumentos) asignados a los pads.



RECUERDE

- Cuando cambia un ajuste de un kit de percusión, el ajuste modificado se guarda automáticamente.
- Si desea información sobre la estructura de parámetros de un kit de percusión, consulte «Data List» (PDF).

Instrumento (p. 19)



Un sonido instrumental, como la caja o el bongo, se denomina «instrumento».

Los instrumentos asignados a cada parte de un pad se pueden golpear por separado, como el golpe de parche o de aro. También puede cambiar los ajustes de cada instrumento para crear su propio sonido. Un instrumento puede reproducir los cambios tímbricos provocados por la profundidad de un casco de batería, y le permite aplicar ajustes de micro o efectos de transitorio.

Puede crear un archivo de audio en un ordenador y cargarlo desde una tarjeta SD en el TD-50 para tocarlo como instrumento (función de muestras de usuario).

Ambiente (p. 22)



El efecto de «ambiente» emula el carácter acústico del entorno.

Puede ajustar el ambiente de la sala (su tipo y tamaño), la reverberación y el potenciador estéreo (la sensación de espaciosidad estéreo).

El efecto de ambiente se puede aplicar selectivamente a cada kit de percusión. También puede especificar el nivel del efecto aplicado a cada pad.

Mezclador (p. 22)



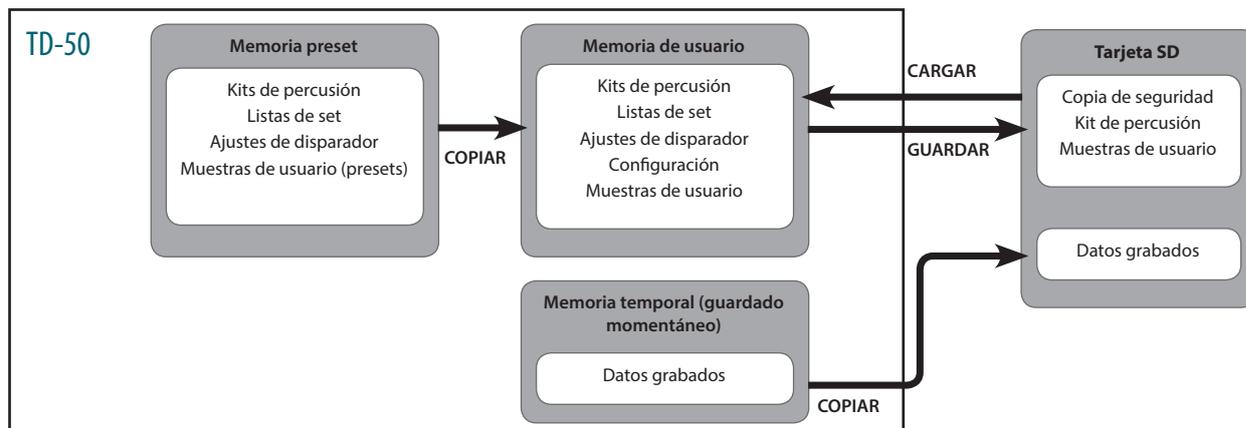
Estos ajustes determinan el balance de volumen, panorama y efectos de cada pad.

El TD-50 incluye los efectos descritos a continuación. Algunos tipos se aplican a pads concretos, y otros al kit de percusión en su conjunto.

Efecto	Explicación
Ecualizador de pad/ compresor de pad (PAD COMP/PAD EQ)	Un «ecualizador» ajusta los rangos de frecuencias (agudos, medios y graves) de forma selectiva. Un «compresor» es un efecto que reduce los picos de volumen, modificando así el ataque y el desvanecimiento del sonido. El ecualizador de pad puede aplicar un efecto a cada posición de golpeo, y el compresor de pad puede aplicar un efecto a cada pad concreto.
Multiefectos (MFX)	Los «multiefectos» le permiten aplicar tres efectos, a elegir entre 30 tipos. Los multiefectos pueden aplicar un efecto a cada kit de percusión por separado. También puede especificar el nivel del efecto aplicado a cada pad.
Compresor maestro/ ecualizador maestro (MASTER COMP/ MASTER EQ)	El compresor y el ecualizador se pueden aplicar al kit de percusión en su conjunto.

Acerca de la memoria

El área en la que se guardan los kits de percusión y los ajustes de disparador se denomina «memoria».



Memoria preset

Los ajustes de fábrica se almacenan en la memoria preset.

Puede restaurar los ajustes de fábrica copiando la memoria preset en la memoria de usuario (p. 46).

La memoria preset almacena los siguientes elementos:

- Kits de percusión (p. 4)
- Listas de set (p. 33)
- Ajustes de disparador (p. 35)
- Muestras de usuario (presets) (p. 27)

* Las muestras de usuario (presets) no se pueden copiar. Puede ejecutar una restauración de fábrica para recuperar el estado original de las muestras de usuario en la memoria de usuario.

Memoria de usuario

Esta área almacena sus cambios y ajustes de interpretación.

Los datos de una tarjeta SD o memoria preset también se pueden cargar o copiar en esta área (p. 31).

La memoria de usuario almacena los siguientes elementos:

- Kits de percusión (p. 4)
- Listas de set (p. 33)
- Ajustes de disparador (p. 35)
- Configuración (p. 42)
- Muestras de usuario (p. 27)

Memoria temporal (guardado momentáneo)

Los datos (una canción) registrados en el TD-50 se almacenan en la memoria temporal del equipo.

Los datos registrados en la memoria temporal se pueden copiar en una tarjeta SD, o se pueden exportar como archivo de audio (WAV) o de datos SMF a una tarjeta SD.

* Al apagar el equipo, los datos registrados en la memoria temporal se borran.

Tarjeta SD

Los ajustes guardados en la memoria de usuario se pueden guardar como un set en una tarjeta SD. Puede guardar copias de seguridad de hasta 99 sets.

Además de las copias de seguridad, también puede guardar 999 kits de percusión.

Su interpretación en el TD-50 también se puede grabar directamente en una tarjeta SD.

RECUERDE

- Los datos guardados en una tarjeta SD se pueden cargar en la memoria de usuario, y también se pueden copiar. Si desea más detalles, consulte «Copia de seguridad de datos en una tarjeta SD (SD CARD)» (p. 39).
- Si desea más detalles sobre la estructura de carpetas de una tarjeta SD, consulte «Estructura de carpetas de una tarjeta SD» (p. 40).

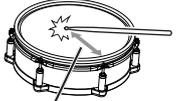
Acerca de las técnicas interpretativas

El TD-50 responde a diversas técnicas interpretativas igual que un set de batería acústica.

NOTA

- Use solo baquetas de madera o plástico. El uso de una baqueta de carbono o metal puede provocar averías en el sensor.
- Use escobillas de nailon. El uso de escobillas de metal puede provocar averías en el sensor y arañazos en el pad.

Pad

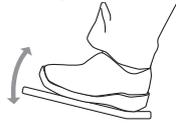
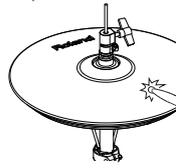
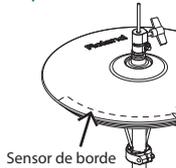
Técnica de interpretación	Explicación
Golpe de parche  <p>El sonido cambia en función del punto de golpeo</p>	<p>Golpee solo el parche del pad. Al tocar la caja, el sonido cambia de forma natural si pasa de golpear en el centro del parche a hacerlo más cerca del aro.</p>
Golpe de aro 	<p>Golpee el parche y el aro del pad simultáneamente. Se produce un sonido de aro, distinto al golpe de parche.</p>
Cross stick 	<p>Golpee el aro con la mano apoyada sobre el parche. La caja puede producir distintos sonidos en respuesta a las diferentes técnicas de interpretación; por ejemplo, puede tocar sonidos de aro o cross stick. Conecte un pad compatible con la técnica de golpe de aro en el jack TRIGGER IN (2 SNARE), o bien conecte un pad compatible con la técnica de cross stick y que permita una conexión digital (como el PD-140DS) y asígnelo a la caja. * En equipos distintos al PD-140DS, golpee solo el aro, sin tocar el parche. * En algunos sonidos de caja, es posible que no se pueda tocar sonidos diferentes de este modo.</p>
Uso de escobillas 	<p>Puede arrastrar escobillas sobre el parche (barrido de escobilla). Conecte un pad con parche de malla en el jack TRIGGER IN (2 SNARE), o bien conecte un pad compatible con técnicas de escobillas y que permita una conexión digital y asígnelo a la caja. * La función «tocar con escobillas» se activará en el futuro. Esta información se anunciará en el sitio web de Roland. http://www.roland.com/support/</p>

Cambio del matiz del golpe de aro

Con determinados sonidos de caja y tom, la forma de tocar los golpes de aro puede producir cambios de matiz.

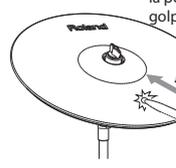
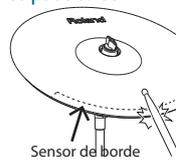
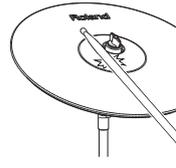
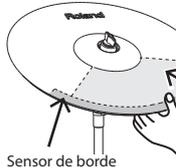
Técnica de interpretación	Explicación
Golpe de aro normal (golpe de aro abierto) 	<p>Golpee el parche y el aro a la vez.</p>
Golpe de aro corto 	<p>Golpee simultáneamente el parche cerca del aro y el propio aro.</p>

Charles

Técnica de interpretación	Explicación
Abierto/cerrado 	<p>El sonido del charles cambia suave y gradualmente de abierto a cerrado en respuesta al grado de presión ejercida sobre el pedal. También puede tocar el sonido de pedal pisado a fondo, así como la técnica de foot splash (pedal pisado a fondo y levantado de golpe).</p>
Presión (VH-13) 	<p>Al golpear el charles con el pedal presionado (charles cerrado), puede modificar el sonido de charles cerrado mediante la presión ejercida sobre el pedal. * El VH-11, el FD-9 y el FD-8 no responden a la presión.</p>
Golpe de arco 	<p>Esta técnica de interpretación se realiza golpeando la zona central del charles superior. Corresponde al sonido del «parche» de la entrada del disparador conectado.</p>
Golpe de borde  <p>Sensor de borde</p>	<p>Esta técnica de interpretación se realiza golpeando el borde del charles superior con el lado de la baqueta. Cuando se toca como se indica en el gráfico, se lanza el sonido «aro-borde» de la entrada del disparador conectado. * Si golpea el borde directamente (es decir, desde el lateral), no obtendrá el sonido correcto. Golpee como se indica en el gráfico.</p>

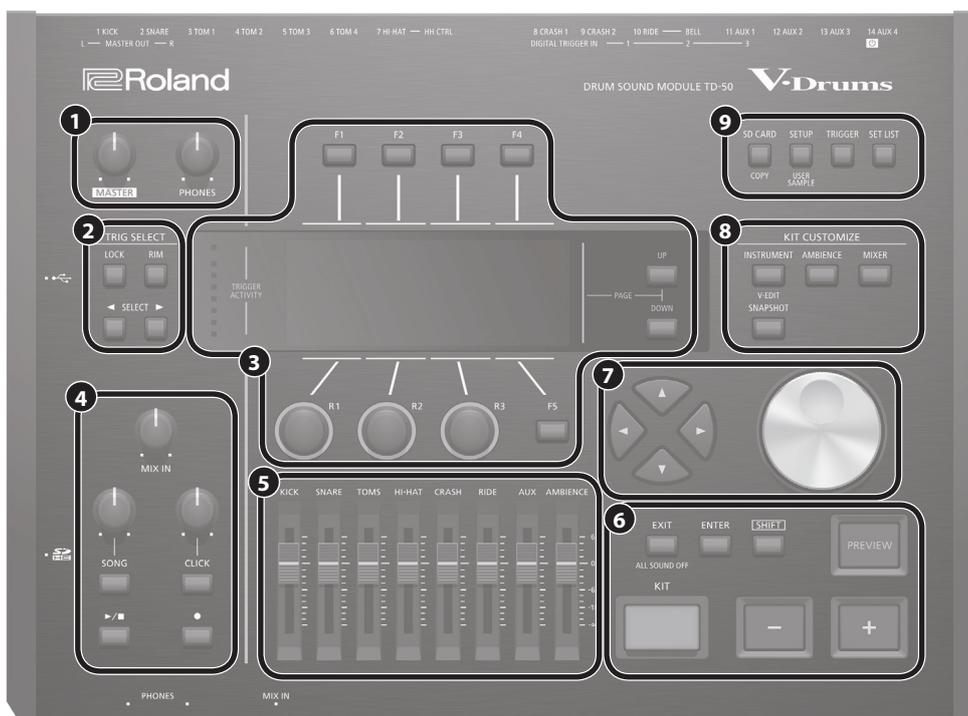
* No golpee la base del charles superior ni tampoco el charles inferior. De lo contrario, se pueden producir averías.

Plato

Técnica de interpretación	Explicación
Golpe de arco  <p>El matiz cambia en función de la posición de golpeo</p>	<p>Se trata de la técnica de interpretación más habitual, y se realiza golpeando la zona central del plato. Corresponde al sonido del «parche» de la entrada del disparador conectado.</p>
Golpe de borde  <p>Sensor de borde</p>	<p>Esta técnica de interpretación se realiza golpeando el borde del plato con el lado de la baqueta. Cuando se toca como se indica en el gráfico, se lanza el sonido «aro-borde» de la entrada del disparador conectado.</p>
Golpe de campana 	<p>Esta técnica consiste en golpear la campana. Cuando se golpea la zona de la campana mostrada en el gráfico, se oye el sonido de campana. Conecte un pad compatible al jack TRIGGER IN (10 RIDE - BELL), o bien un pad compatible con la técnica de golpe de campana y que permita una conexión digital (como el CY-18DR) y asígnelo al ride.</p>
Efecto de enmudecimiento  <p>Sensor de borde</p>	<p>Si usa la mano para enmudecer (sujetar) el sensor del borde después de golpear el plato, el sonido se detiene. En el CY-18DR, el sonido también se detiene al poner la mano sobre el sensor. Cuando golpea un plato enmudecido, el sonido es más corto. La técnica de enmudecimiento también funciona con el charles.</p>

Descripción de paneles

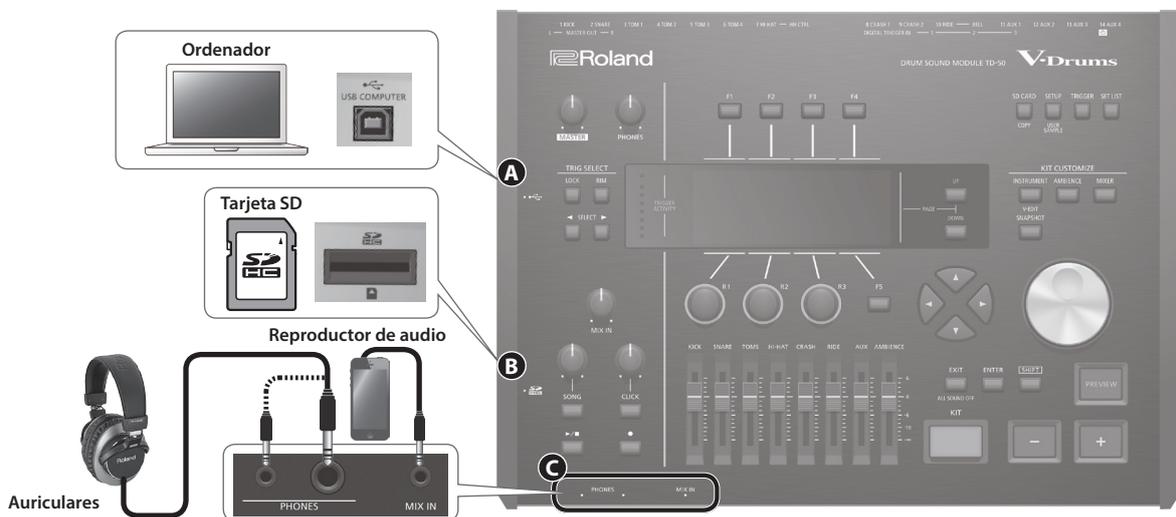
Panel superior



N.º	Controlador	Explicación	Página
1	Dial [MASTER]	Ajusta el volumen de los jacks MASTER OUT.	p. 12
	Dial [PHONES]	Ajusta el volumen de los auriculares conectados a los jacks PHONES.	p. 12
2	TRIG SELECT		
	Botón [LOCK]	Si pulsa el botón [LOCK] para iluminarlo, el pad que está editando seguirá seleccionado aunque golpee otro pad.	p. 20
	Botón [RIM]	Con pads con golpes de aro, indique si define ajustes para parche o aro. Con pads de 3 disparos, elija parche, aro o campana.	
Bot. SELECT [◀] [▶]	Seleccione el pad (número de entrada de disparador) que desea configurar.		
3	Botones [F1]–[F5]	Su función depende de la pantalla. Permiten recorrer pestañas y elegir la función de la parte superior o inferior de la pantalla.	p. 12
	Diales [R1]–[R3]	Sus funciones dependen de la indicación de la pantalla. Ajustan los valores mostrados en la parte inferior de la pantalla.	
	PAGE [UP] [DOWN]	Pulse los botones PAGE [UP] [DOWN] cuando están iluminados para recorrer las páginas de la pantalla.	
	TRIGGER ACTIVITY	Se ilumina cuando se recibe una señal de disparador desde un pad (se ha golpeado el pad) para comprobar la conexión.	
	Pantalla	Muestra diversa información sobre la operación correspondiente.	–
4	Dial [MIX IN]	Ajusta el volumen entrante por los jacks MIX IN de los paneles trasero y frontal.	–
	Dial [SONG]	Volumen de la canción (archivo de audio). No afecta a la batería de una canción interna ni a una batería grabada.	–
	Botón [SONG]	Abre la pantalla SONG. Púlselo para reproducir una canción o datos grabados, o para definir ajustes de una canción.	p. 14
	Dial [CLICK]	Ajusta el volumen de la claqueta.	p. 13
	Botón [CLICK]	Permite activar la claqueta o configurar el tempo o la claqueta. También lo pulsará para entrenar el ritmo.	p. 13, p. 16
	Botón [▶/■]	Reproduce/detiene la canción o los datos grabados.	p. 13
	Botón [●]	Púlselo para grabar su interpretación.	p. 17
5	Faders	Ajustan el volumen del bombo, la caja, el charles, otros instrumentos de percusión y el ambiente.	p. 12
6	Botón [KIT]	Accede a la pantalla DRUM KIT.	p. 13
	Botones [–] [+]	Use estos botones para cambiar de kit de percusión o editar valores.	p. 12
	Botón [EXIT]	Sube un nivel de pantalla. El nivel superior es la pantalla DRUM KIT. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [EXIT] para detener (silenciar) todos los sonidos que se estén produciendo (ALL SOUND OFF (p. 13)). Esto es útil para detener múltiples bucles en una sola operación.	p. 12
	Botón [ENTER]	Pulse este botón para confirmar un valor o ejecutar una acción.	p. 12
	Botón [SHIFT]	Este botón se combina con otros botones. La función de los otros botones cambia cuando este botón se mantiene pulsado.	–
	Botón [PREVIEW]	Pruebe un instrumento. El volumen depende de la fuerza con que pulse el botón. Puede usar los botones SELECT [◀] [▶] para seleccionar un número de entrada de disparador, y usar este botón para probar el sonido incluso sin un pad conectado al TD-50.	p. 20

N.º	Controlador	Explicación	Página
7	Botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Mueven el cursor.	p. 12
	Dial	Este dial funciona como los botones [+] y [-]. Úselo para recorrer las opciones o aplicar cambios grandes en valores editados.	p. 12
KIT CUSTOMIZE			
8	Botón [INSTRUMENT]	Le permite especificar un instrumento (sonido). Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón [INSTRUMENT] para acceder a la página de edición de instrumentos (V-EDIT).	p. 19
	Botón [AMBIENCE]	Le permite especificar el tamaño y la resonancia de la sala donde está tocando la batería.	p. 22
	Botón [MIXER]	Le permite especificar los ajustes de volumen, panorama, multiefectos, ecualizador y compresor para cada pad.	p. 22
	Botón [SNAPSHOT]	Guarda temporalmente el kit editado, lo que permite compararlo con los ajustes actuales o recuperar los anteriores (función Snapshot).	p. 24
9	Botón [SD CARD]	Le permite realizar operaciones con tarjetas SD, como guardar o cargar datos. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SD CARD] para copiar los ajustes de un kit de percusión o un instrumento (p. 31).	p. 39
	Botón [SETUP]	Permite definir ajustes para funciones generales del TD-50, como ajustes de destino de salida (asignación de salida) y MIDI. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [SETUP] para importar muestras de usuario con la función de muestras de usuario (p. 27)	p. 42
	Botón [TRIGGER]	Le permite configurar ajustes de parámetros de disparador.	p. 35
	Botón [SET LIST]	Le permite crear una lista de set, o bien recorrer los kits de percusión en el orden especificado por una lista de set.	p. 33

Panel lateral/panel frontal



N.º	Jack	Explicación	Página
A	Puerto USB COMPUTER	Use un cable USB para conectar el TD-50 al ordenador. Puede usar software DAW para grabar su interpretación con el TD-50 en formato de audio o MIDI, y puede reproducir el sonido del ordenador a través del TD-50.	p. 30
B	Ranura para tarjeta SD	Inserte una tarjeta SD (tarjetas SDHC, hasta 32 GB). Puede guardar canciones o datos del TD-50 en la tarjeta, y usar una tarjeta para cargar muestras de usuario o exportar una grabación. Antes del primer uso, formateela en el TD-50 (p. 41). * Nunca apague el equipo ni extraiga una tarjeta SD mientras la pantalla indica «Processing...».	p. 17 p. 39
C	Jacks PHONES	Conecte los auriculares aquí. El sonido seguirá emitiéndose por los jacks de salida aunque conecte auriculares.	-
	Jack MIX IN	Conecte aquí un reproductor de audio (smartphone) u otro equipo de audio.	-

Panel inferior

Montaje del TD-50 en el soporte

Puede montar el TD-50 en un soporte de batería usando la placa de montaje del módulo de sonido incluido con el soporte de batería (no incluido: serie MDS).

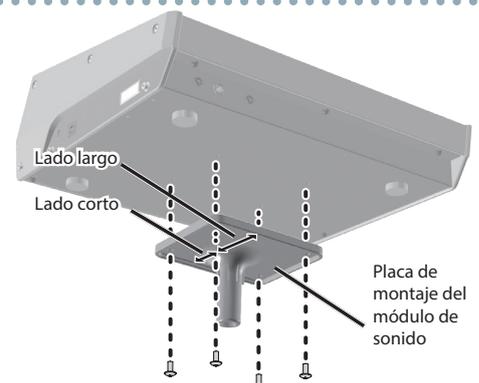
Use los tornillos de la parte inferior del TD-50 para acoplarlo como se indica en el gráfico.

* Use exclusivamente los tornillos de la parte inferior del TD-50. De lo contrario, se pueden producir averías.

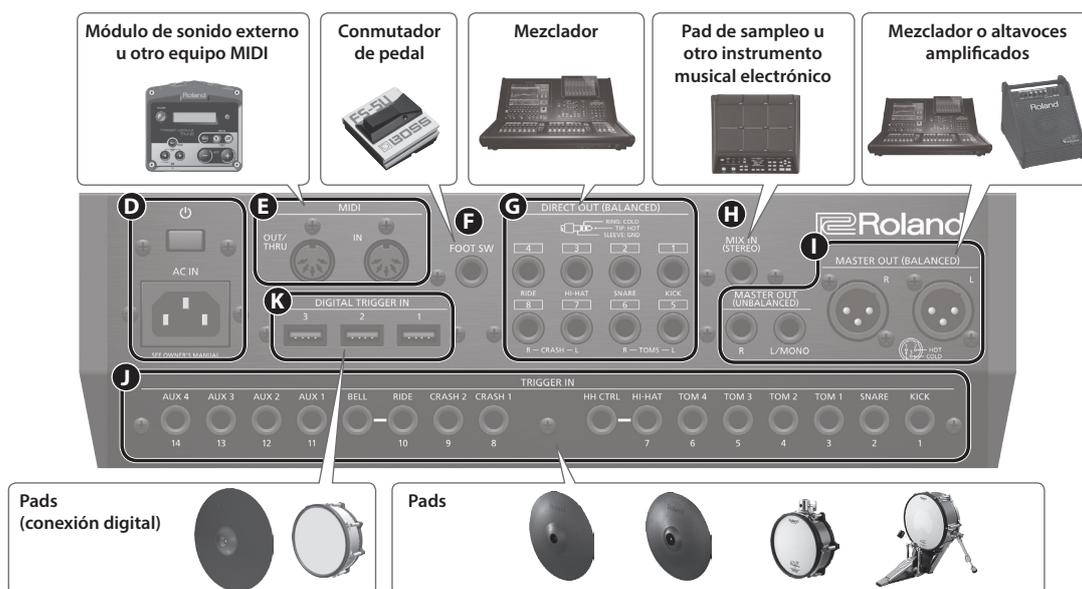
* Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.

RECUERDE

La pinza universal (APC-33; no incluida) puede acoplarse a un tubo de entre 10,5 y 28,6 mm de radio, en caso de que desee montar el TD-50 en un soporte para plato o similar.



Panel trasero (conexión del equipo)



N.º	Jack	Explicación
D	Interruptor [⏻] Jack AC IN	Pulse este interruptor para encender o apagar el equipo. Conecte el cable de corriente incluido a esta toma.
E	Conectores MIDI	Use estos conectores para conectar un módulo de sonido externo u otro equipo MIDI.
F	Jack FOOT SW	Aquí puede conectar un conmutador de pedal (BOSS FS-5U, EV-6; no incluidos) y usarlo para controlar diversas cosas.
G	Jacks DIRECT OUT (BALANCED)	Conéctelos a una mesa de mezclas. Use el botón [SETUP] para especificar el jack DIRECT OUT 1-8 desde el que se emite cada instrumento. * Asignación de clavijas de los jacks DIRECT OUT (BALANCED)
H	Jack MIX IN (STEREO)	Conecte esto a un instrumento musical electrónico, como un pad de muestreo.
I	Jacks MASTER OUT (BALANCED) Jacks MASTER OUT (UNBALANCED)	Conéctelos a su mezclador, altavoces amplificados o dispositivo de grabación. Si quiere emitir en mono, use solo el jack L/MONO de los jacks MASTER OUT (UNBALANCED). * Asignación de clavijas de los jacks MASTER OUT (BALANCED)
J	Jacks TRIGGER IN	Conecte aquí pads de plato, charles, bombo, etc. * Si conecta un pad de disparador dual, use un cable estéreo (TRS).
K	Puertos DIGITAL TRIGGER IN	Conecte aquí pads compatibles con conexión digital (p. ej., PD-140DS o CY-18DR).

Ajustes de pads con conexión digital

La primera vez que un pad compatible con conexión digital se conecta al puerto DIGITAL TRIGGER IN, aparece la siguiente pantalla.

Siga las instrucciones en pantalla para especificar la entrada de disparador a la que desea asignar el pad conectado.

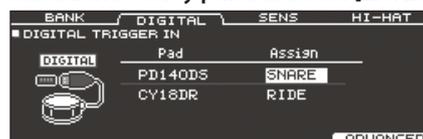
* Si especifica la misma entrada de disparador que un pad conectado al jack TRIGGER IN, ese pad no producirá sonido.



Referencia

Si desea más detalles sobre los ajustes de pads, consulte «Especificación de un pad con conexión digital» (p. 35).

1. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].



2. Use los botones de cursor para elegir el pad oportuno, y los botones [-] [+] o el dial para hacer la asignación.

Al seleccionar un pad, el botón FUNC del pad seleccionado parpadea.

(Ejemplo de configuración)

Pad	Asignación
PD140DS	SNARE
CY18DR	RIDE

* No puede especificar varias instancias de la misma asignación.

3. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Cómo encender y apagar el equipo

- * Una vez realizadas todas las conexiones (p. 9), asegúrese de seguir este procedimiento para encender los equipos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Cómo encender el equipo

1. Baje al mínimo el volumen del TD-50 y de los equipos conectados.
2. Pulse el interruptor [⏻] del TD-50.

Al encender el TD-50, se muestra la siguiente pantalla.



En esta pantalla puede activar o desactivar la función AUTO OFF.

Botón	Explicación
Botón [F1] (OFF)	El equipo no se apaga automáticamente.
Botón [F4] (4 HOURS)	El equipo se apaga automáticamente cuando transcurren cuatro horas sin que se golpee ningún pad ni se accione ningún control.

Si la función AUTO OFF está desactivada (OFF), esta pantalla no aparece.

RECUERDE

Si se ha conectado un pad compatible con conexión digital, puede aparecer la pantalla de ajustes del pad. Si desea más detalles, consulte «Ajustes de pads con conexión digital» (p. 9).

3. Encienda los equipos conectados y ajuste el volumen.

Cómo apagar el equipo

NOTA

Los ajustes editados en el TD-50 se guardan al apagar el equipo. Asegúrese de apagar el equipo pulsando el interruptor [⏻].

1. Baje al mínimo el volumen del TD-50 y de los equipos conectados.
2. Apague los equipos conectados.
3. Pulse el interruptor [⏻] del TD-50.

Se muestra el mensaje «Please wait. Now saving...», y el equipo se apaga una vez que se han guardado los ajustes.

- * Si necesita apagar la unidad por completo, primero apague la unidad y luego desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Consulte «Para apagar la unidad por completo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente» (Guía rápida).

Activación de la función de apagado automático (AUTO OFF)

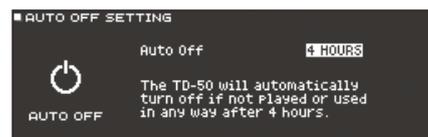
La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función AUTO OFF). Si no desea que el equipo se apague automáticamente, desactive la función AUTO OFF.



- * Si quiere seguir usando el equipo, vuelva a encenderlo.

1. Pulse el botón [SETUP].
2. Use los botones PAGE [UP] [DOWN] y los botones de función para seleccionar «AUTO OFF».

Se mostrará la pantalla AUTO OFF.



3. Use los botones [-] [+] o el dial para definir el ajuste de la función de apagado automático.

Valor	Explicación
OFF	El equipo no se apaga automáticamente.
4 HOURS	El equipo se apaga automáticamente cuando transcurren cuatro horas sin que se golpee ningún pad ni se accione ningún control.

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

RECUERDE

Si la función de apagado automático está definida como «4 HOURS», se mostrará el mensaje «WARNING: AUTO OFF, The TD-50 will turn off in 30 min.» 30 minutos antes de que se apague el TD-50.

Ajuste del charles

Si usa el V-hi-hat VH-13 o VH-11, ajuste el grado de apertura (offset) en el TD-50.

Este ajuste es necesario para que se detecten correctamente los movimientos del pedal, como aperturas y cierres.

Ajustes del VH-13

1. Pulse el botón [TRIGGER].
2. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (TRIG BASIC).
3. Pulse el botón [F4] (HI-HAT).

Aparece la pantalla TRIGGER HI-HAT.



4. Use los botones [-] [+] o el dial para definir Trig Type como «VH13».

5. Pulse el botón [F5] (OFFSET).

Aparece la pantalla VH OFFSET ADJUSTMENT.



6. Afloje el tornillo del embrague del plato superior y deje que repose sobre el plato inferior.

* NO toque el charles ni el pedal.

7. Pulse el botón [F5] (EXECUTE).



El parámetro «VH Offset» se ajusta automáticamente (tarda unos tres segundos).

El botón [TRIGGER] deja de parpadear y queda iluminado.

8. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Referencia

Si es preciso, ajuste el resto de parámetros. Consulte «Data List» (PDF).

Ajustes del VH-11

1. Una vez establecidos los ajustes del charles, levante el pie del pedal y, sin volver a pisarlo, encienda el TD-50.
2. Afloje el tornillo del embrague y deje que el charles repose por sí mismo sobre la unidad del sensor de movimiento.
3. Pulse el botón [TRIGGER].
4. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (TRIG BASIC).
5. Pulse el botón [F4] (HI-HAT).
6. Use los botones [-] [+] o el dial para definir Trig Type como «VH11».
7. Consulte el medidor mostrado en la parte derecha de la pantalla del TD-50 mientras ajusta el rango de apertura con el tornillo de ajuste del VH-11.

Ajuste el rango de apertura de modo que el indicador  se muestre en el medidor.



8. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Referencia

Si es preciso, ajuste el resto de parámetros. Consulte «Data List» (PDF).

Uso básico

Navegación de pestañas y especificación de funciones (botones [F1]–[F5], diales [R1]–[R3])

Use los botones [F1]–[F5] para recorrer las pestañas de la parte superior de la pantalla, o para especificar las funciones mostradas en las partes superior e inferior de la pantalla. También puede usar los diales [R1]–[R3] para cambiar los valores mostrados en la parte inferior de la pantalla.



Navegación de páginas (botones PAGE [UP] [DOWN])

Use los botones PAGE [UP] [DOWN] para recorrer las páginas de la pantalla. En las pantallas donde puede recorrer páginas, los botones PAGE [UP] [DOWN] están iluminados y en la parte derecha de la pantalla se indica en qué página se encuentra.



Ajuste del volumen general (dial [MASTER], dial [PHONES])

Use el dial [MASTER] para ajustar el volumen emitido desde los jacks MASTER OUT. Use el dial [PHONES] para ajustar el volumen de los auriculares.



Ajuste del balance de volumen de pads (faders)

Use los faders para ajustar el volumen general del TD-50. Use el mezclador (p. 22) para ajustar el balance de volumen de los pads de cada kit. Los ajustes de mezclador se pueden guardar en cada kit por separado. Puede ajustar estas entradas y volúmenes de disparador.

Fader	Explicación
KICK	KICK
SNARE	SNARE
TOMS	TOM1–4
HI-HAT	HI-HAT
CRASH	CRASH1, 2
RIDE	RIDE
AUX	AUX1–4
AMBIENCE	AMBIENCE

Edición de un valor (botones [–] [+]/dial)

Para editar el valor resaltado por el cursor, use el dial o los botones [–] [+]. Si acciona estos controles mientras mantiene presionado el botón [SHIFT], el valor cambia más rápido.

RECUERDE

Si mantiene pulsado el botón [+] y después pulsa el botón [–], el valor sube rápidamente. Si mantiene pulsado el botón [–] y después pulsa el botón [+], el valor baja rápidamente.

Control del cursor (botones de cursor)

El cursor hace referencia a los caracteres resaltados que indican un parámetro de la pantalla que se puede modificar. Cuando la pantalla ofrece más de una posibilidad, use los botones de cursor para moverlo.



Retroceso a la pantalla anterior (botón [EXIT])

Si desea volver a la pantalla anterior, pulse el botón [EXIT].

Confirmación de una operación (botón [ENTER])

Pulse este botón para confirmar un valor o una operación.

Interpretación

Selección de un kit de percusión

1. Pulse el botón [KIT].

Se mostrará la pantalla DRUM KIT.



2. Use los botones [-] [+] o el dial para seleccionar un kit de percusión.

Acerca de la pantalla DRUM KIT

Esta es la pantalla principal del TD-50; se muestra al pulsar un botón [DRUM KIT].



Selección de un kit de percusión de la lista

En la pantalla DRUM KIT, gire el dial [R1] (LIST); aparece KIT LIST, donde puede seleccionar un kit de percusión de la lista.



Función de cross stick

Al tocar con un pad conectado a un jack TRIGGER IN

Cada vez que pulsa el botón [F4] (XSTICK), alternará entre activar o desactivar el sonido de cross stick (p. 6) del pad de caja.



Al tocar con un pad compatible con conexión digital y la técnica de cross stick (como el PD-140DS)

Si asigna la entrada de disparador a la caja (p. 9), la técnica de cross stick (p. 6) siempre estará disponible.

En este caso, el icono XSTICK no se muestra en la pantalla.

Cómo detener todos los sonidos (ALL SOUND OFF)

Veamos cómo detener los sonidos de interpretación de percusión y las muestras de usuario que estén sonando (p. 27).

* El efecto de reverberación, la canción y la claqueta no se detienen.

1. Si quiere detener los sonidos de interpretación que están sonando, mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [EXIT].

Referencia

También puede detener todos los sonidos de interpretación que están sonando utilizando un pad o conmutador de pedal (p. 44).

Cómo tocar con claqueta

Activación y desactivación de la claqueta

1. Pulse el botón [CLICK].

Se muestra la pantalla CLICK.



2. Pulse el botón [F1] (TEMPO).

3. Pulse el botón [F5].

Suena la claqueta.

Puede ajustar el volumen de la claqueta con el dial [CLICK].

4. Vuelva a pulsar el botón [F5].

Se detiene la claqueta.

RECUERDE

Puede activar o desactivar la claqueta manteniendo presionado el botón [SHIFT] y pulsando el botón [CLICK].

Referencia

También puede sacar la claqueta solo por los auriculares. Si desea más detalles, consulte la p. 42.

Modificación del tempo

1. En la pantalla CLICK (pestaña TEMPO), gire el dial [R1] para ajustar el tempo.

Referencia

Puede especificar el tempo selectivamente para cada kit de percusión (p. 26).

Modificación de la unidad de tiempo

1. En la pantalla CLICK (pestaña TEMPO), gire el dial [R2] para cambiar el tipo de compás.

2. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Referencia

Si quiere más información sobre otros ajustes, consulte «Data List» (PDF).

Interpretación con una canción

Interpretación con una canción de un reproductor de audio

Veamos cómo conectar un reproductor de audio (smartphone) al jack MIX IN para tocar encima de una canción.

1. Conecte un reproductor de audio al jack MIX IN (p. 8, p. 9).
2. Inicie la reproducción.
3. Gire el dial [MIX IN] para ajustar el volumen de la canción.

Interpretación con una canción del TD-50

El TD-50 contiene canciones de muchos estilos diferentes. Algunas consisten solo en datos de audio, mientras que otras incluyen una interpretación de batería en MIDI. También puede reproducir un archivo de audio (WAV o MP3) desde una tarjeta SD. Veamos cómo tocar con una canción.

1. Pulse el botón [SONG].

Se muestra la pantalla SONG.



RECUERDE

Si elige una canción de audio, se muestra el ajuste SPEED (p. 15).

2. Use los botones [F1]–[F3], los botones [–] [+] o el dial para seleccionar una canción.

Botón	Explicación
Botón [F1] (INTERNAL)	Canciones internas
Botón [F2] (SD CARD)	Canciones de una tarjeta SD
Botón [F3] (REC DATA)	Canciones grabadas en el TD-50 o una tarjeta SD

RECUERDE

- Infórmese sobre las canciones internas en «Data List» (PDF).
- Para seleccionar una canción desde una carpeta en la tarjeta SD, gire el dial [R2] para seleccionar la carpeta.

Controlador	Función
Dial [R2]	Mueve el cursor.
Botón [◀]	Salir de una carpeta.
Botón [▶]	Entrar en una carpeta.
Botón [F5] (SELECT)	Confirma la carpeta seleccionada.

3. Pulse el botón [▶/■].

Se reproduce la canción seleccionada.

Controlador	Función
Botón [▶/■]	Reproducir/detener la canción
Botón [▲] (◀)	Volver al principio de la canción
Botón [▼] (▶)	Acceder al final de la canción*
Botón [◀] (◀◀)	Rebobinar la canción*
Botón [▶] (▶▶)	Avanzar rápido en la canción*
Dial [SONG]	Ajustar el volumen de la canción (archivo de audio)
Dial [CLICK]	Ajustar el volumen de la pista de claqueta (p. 15)

* Esta opción solo está disponible en función del tipo de canción.

Referencia

- Puede usar un archivo de audio de la tarjeta SD como pista de claqueta y reproducirlo encima de la canción (p. 15).
- Puede conectar el TD-50 al ordenador y reproducir el sonido desde el ordenador. Si desea más detalles, consulte «Especificación de la entrada para el audio USB» (p. 31).

Si transfiere archivos de ordenador a tarjeta SD

Se pueden reproducir archivos de audio desde cualquier nivel de carpeta de la tarjeta SD.

- * Puede incluir hasta 200 archivos en una sola carpeta.
- * Asegúrese de que ningún archivo supere los 2 GB.

Referencia

Véase «Estructura de carpetas de una tarjeta SD» (p. 40).

Archivos de audio compatibles con el TD-50

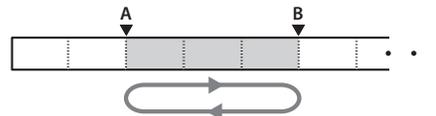
	WAV	MP3
Formato (extensión)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz	44,1 kHz
Tasa de bits	16, 24 bits	64 kbps–320 kbps

- * Los nombres de archivo o carpeta que contienen más de 16 caracteres no se muestran correctamente. Tampoco se admiten nombres de archivo o carpeta con caracteres de doble byte.

Reproducción en bucle de un pasaje específico (repetición A-B)

Puede repetir una parte determinada de la canción.

- * No puede especificar la repetición A-B para una canción de interpretación de batería interna o para una canción grabada (REC DATA).



1. Seleccione y reproduzca una canción.

2. En la pantalla SONG, pulse el botón [F4] (A-B) en la posición donde quiere iniciar la repetición.

Aparece el carácter «A».



RECUERDE

Puede usar los botones [◀] (◀◀)/[▶] (▶▶) para retroceder o avanzar en intervalos de cinco segundos. Mantenga presionado un botón para rebobinar o avanzar rápido.

3. En el punto donde quiera detener la reproducción en bucle, pulse el botón [F4] (A-B).

Aparece el carácter «B», y se reproduce repetidamente el pasaje de la canción comprendido entre los puntos «A» y «B».



Para volver al modo normal, pulse el botón [F4] (A-B RPT).

Modificación de los ajustes de cada canción

Aquí puede especificar el volumen, método y velocidad de reproducción de una canción.

1. En la pantalla SONG, seleccione una canción (p. 14).
2. Edite los ajustes de la canción.



Dial	Explicación
Dial [R1] (SONG)	Selecciona una canción.
Dial [R2] (FOLDER)	Al reproducir una canción desde la tarjeta SD, seleccione una carpeta en la tarjeta SD (p. 14). * Mostrado en la pestaña SD CARD.
Dial [R3] (SPEED)	Cambia la velocidad de reproducción de la canción. * Al cambiar de canción, esto vuelve al 100%. Esta opción puede no estar disponible, en función del tipo de canción.

Pantalla SONG INFO/FUNC (pulse el botón [DOWN])



Parámetro	Valor	Explicación
Loop Type	ONE SHOT	Reproducir una vez y parar
	LOOP	Reproducir en bucle
Song Level		Volumen de la canción
Click Track Level	-INF~+6.0 [dB]	Volumen de la pista de claqueta * Solo si hay una pista de claqueta correspondiente a la canción

Consulta de información de una canción

1. En la pantalla SONG, seleccione una canción (p. 14).
2. Pulse el botón PAGE [DOWN].

Aparece la pantalla SONG INFO/FUNC.



Pantalla	Explicación
Type	Tipo de canción
Name	Nombre de canción
Folder	Ubicación de la canción En el caso de una tarjeta SD, se muestra la ubicación en la tarjeta SD.
Total Time	Tiempo de reproducción de la canción * No se muestra para canciones que contienen solo una interpretación de batería.

3. Pulse el botón PAGE [UP] para volver a la pantalla SONG.

Reproducción de un archivo de audio como claqueta (pista de claqueta)

Al margen de la canción, puede preparar un archivo de audio (archivo WAV) y reproducirlo como claqueta (pista de claqueta). Como la pista de claqueta se puede reproducir simultáneamente con la canción, es útil cuando se quiere un sonido de claqueta concreto para la canción.

- * Para reproducir una pista de claqueta, debe preparar una canción y un archivo de audio de claqueta en formato WAV. No se admiten archivos MP3.

Preparación de un archivo de audio para la pista de claqueta

1. Prepare el archivo de audio (archivo WAV) que quiere reproducir como pista de claqueta.

2. En el ordenador, edite el nombre del archivo que ha preparado en el paso 1.

Use «nombre de archivo de canción+_Click» como nombre del archivo de audio que quiere usar para la pista de claqueta.

Ejemplo:

Si quiere que la pista de claqueta se reproduzca con una canción llamada «TD-50.wav», especifique «TD-50_Click.wav» como nombre del archivo de audio de claqueta.

3. Guarde el archivo de audio de claqueta en el mismo nivel que la canción en la tarjeta SD (p. 40).

En el caso del ejemplo, guarde «TD-50.wav» y «TD-50_Click.wav» en el mismo nivel.

Reproducción de la pista de claqueta junto con la canción

1. En la pantalla SONG, pulse el botón [F2] (SD CARD) (p. 14).

2. Use el dial [R2], los botones [-] [+] o el dial para seleccionar la canción que quiere reproducir junto con la claqueta.

En el caso del ejemplo, seleccione la canción «TD-50.wav».

3. Pulse el botón [F5] para especificar «CLICK ON».



4. Pulse el botón [▶/■].

Se reproducen la pista de claqueta y la canción.

Para ajustar el volumen de la pista de claqueta, gire el dial [CLICK].

En el caso del ejemplo, puede usar el dial [SONG] para ajustar el volumen de «TD-50.wav» y usar el dial [CLICK] para ajustar el volumen de «TD-50_Click.wav».

RECUERDE

- Si quiere enmudecer la pista de claqueta, pulse el botón [F5] para especificar «CLICK OFF».
- También puede sacar la pista de claqueta solo por los auriculares (p. 42).

Entrenamiento del ritmo (QUIET COUNT)

El TD-50 incluye una función Quiet Count muy útil para desarrollar el sentido del tiempo.

La función Quiet Count entrena su cuerpo para mantener el tiempo. Durante los primeros compases, la claqueta suena al volumen especificado, pero en los siguientes compases, el volumen disminuye hasta ser casi inaudible. Este ciclo de compases continúa hasta que el usuario detiene la función.

1. En la pantalla CLICK (p. 13), pulse el botón [F4] (QUIET CNT) para empezar el entrenamiento.

- La claqueta sonará durante los primeros compases. Cuando llegue al último compás durante el que va a sonar la claqueta, la pantalla indicará «Ready».



- Cuando la claqueta deje de sonar, la indicación de la pantalla cambiará a «Quiet». Siga golpeando los pads durante este tiempo.



- Después del pasaje mudo (Quiet), la proporción de golpes tocados a tempo se muestran como un valor «%».



2. Si quiere detener el entrenamiento, pulse el botón [F5] para volver a la pantalla CLICK.

Ajustes de Quiet Count

En la pantalla QUIET COUNT, pulse el botón [F2] (SETUP) para acceder a la pantalla de ajustes.



Parámetro	Valor	Explicación
Measures	2, 4, 8, 16 (Measures)	Especifique la duración (compases) del intervalo durante el cual la claqueta alternará entre tener sonido (Sounding) y estar muda (Quiet).
Quiet	RANDOM	La duración del intervalo Quiet será aleatoria en cada ocasión.
	1, 2, 4	Especifica el número de compases del intervalo Quiet. * Este ajuste no puede ser superior a la mitad del valor de Measures.

Registro/activación de kits de percusión favoritos (FAVORITE)

Puede registrar los kits de percusión más usados como «favoritos» para activarlos al instante.

Registro de un favorito

- Seleccione el kit de percusión que desea registrar (p. 13).
- En la pantalla DRUM KIT (p. 13), pulse el botón [F5] (MENU).
- Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (KIT SETTINGS).
- Pulse el botón [F3] (FAVORITE).
- Gire el dial [R2] para activar (ON) los favoritos.



6. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

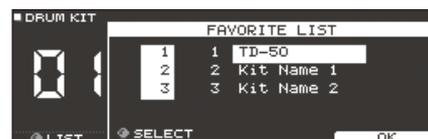
Los kits de percusión registrados como favoritos mostrarán un icono en la pantalla DRUM KIT.



Activación de un favorito

1. En la pantalla DRUM KIT, gire el dial [R2] (FAVORITE).

Se muestra una lista de los kits de percusión registrados como favoritos.



2. Seleccione el kit de percusión que desee activar y pulse el botón [F5] (OK).

El TD-50 activa el kit de percusión seleccionado.

RECUERDE

Para eliminar un registro «favorito» de un kit de percusión, desactive (OFF) el ajuste de favorito.

Grabación

Grabación de una interpretación

Puede grabar fácilmente su interpretación y escucharla después.

- * Si quiere grabar en una tarjeta SD, insértela antes (p. 8).

Grabación de su interpretación de batería

Veamos cómo grabar su interpretación de batería.

Grabación

1. En la pantalla DRUM KIT (p. 13), pulse el botón [●].

Aparece la pantalla RECORDER y el TD-50 está en modo de espera de grabación.



RECUERDE

Si quiere grabar con una claqueta, actívela (p. 13).

2. Pulse el botón [F5] para seleccionar «DRUM only».

3. Gire el dial [R1] para seleccionar el destino de grabación.

Pantalla	Explicación
TEMPORARY	Grabe en el área temporal del TD-50 (una canción). * Los datos grabados en el área TEMPORARY se eliminan al apagar el equipo.
SD#01-99	Grabe en la tarjeta SD (99 canciones). * Solo puede seleccionar esta opción si ha insertado una tarjeta SD en el TD-50.

RECUERDE

- Si quiere sobrescribir un destino de grabación que ya contiene datos grabados, gire el dial [R2] para añadir una marca a «Overwrite». Sin esa marca, los datos grabados anteriormente no se sobrescribirán por accidente.
- Los datos grabados se pueden copiar (p. 31) o exportar (p. 18) a una tarjeta SD.

4. Pulse el botón [▶/■] para iniciar la grabación.

5. Para detener la reproducción, pulse el botón [▶/■] una vez más.

Reproducción

6. Pulse el botón [▶/■].

Se reproduce la interpretación grabada.



RECUERDE

Los datos grabados se pueden ver en la pestaña REC DATA. También puede girar el dial [R1] para seleccionar otra canción grabada, y pulsar el botón [▶/■] para reproducirla.

7. Pulse el botón [▶/■] para detener la reproducción.

Grabación de interpretación tocada con canción de fondo

Puede grabar su interpretación al compás de una canción.

Grabación

1. Seleccione la canción (archivo de audio) (p. 14).

2. Pulse el botón [●].

Aparece la pantalla RECORDER y el TD-50 está en modo de espera de grabación.

3. Pulse el botón [F5] para seleccionar «with SONG».



Solo puede seleccionar «with SONG» para las canciones de archivos de audio.

4. Gire el dial [R1] para seleccionar el destino de grabación.

RECUERDE

Si quiere sobrescribir un destino de grabación que ya contiene datos grabados, gire el dial [R2] para añadir una marca a «Overwrite». Sin esa marca, los datos grabados anteriormente no se sobrescribirán por accidente.

5. Pulse el botón [▶/■] para iniciar la grabación.

El TD-50 inicia la grabación y la canción inicia la reproducción.

6. Para detener la reproducción, vuelva a pulsar [▶/■].

Reproducción

7. Se reproduce la interpretación grabada.

Puede pulsar el botón [F5] para especificar si se oyen los sonidos de interpretación de batería.

- * Si ha grabado mientras se reproducía la pista de claqueta (p. 15) y la canción, la claqueta no suena al reproducir la interpretación grabada.

Eliminación de datos grabados

Veamos cómo eliminar datos grabados.

1. En la pantalla SONG (p. 14), pulse el botón [F3] (REC DATA).

2. Gire el dial [R1] para seleccionar los datos grabados que dese eliminar.

3. Pulse el botón PAGE [DOWN].

4. Pulse el botón [F3] (DELETE).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse [ENTER].

5. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los datos grabados se eliminan.

Cambio de nombre de datos grabados

Veamos cómo cambiar el nombre de datos grabados.

1. En la pantalla SONG (p. 14), pulse el botón [F3] (REC DATA).
2. Gire el dial [R1] para seleccionar los datos grabados.
3. Pulse el botón PAGE [DOWN].
4. Pulse el botón [F4] (NAME).

Se muestra la pantalla SONG NAME.

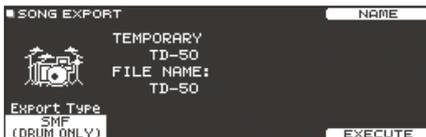


5. Modifique el nombre (p. 25).
Puede introducir hasta 16 caracteres para el nombre de la canción.
6. Pulse el botón [F5] (EXIT) para salir de la pantalla SONG NAME.

Exportación de datos grabados a una tarjeta SD (SONG EXPORT)

Los datos grabados en la memoria interna o en una tarjeta SD se pueden exportar a una tarjeta SD en formato de archivo de audio (WAV) o datos SMF.

1. En la pantalla SONG (p. 14), pulse el botón [F3] (REC DATA).
2. Gire el dial [R1] para seleccionar el tipo de exportación.
3. Pulse el botón [F4] (EXPORT).
Se muestra la pantalla SONG EXPORT.



4. Gire el dial [R1] para seleccionar el tipo de exportación.

Pantalla	Explicación
SMF (DRUM ONLY)	Exporte la interpretación de batería en formato SMF.
WAV (DRUM ONLY)	Exporte el sonido de la interpretación de batería en formato de archivo de audio.
WAV (DRUM+SONG)	Exporte el sonido de la interpretación de batería y la canción en formato de archivo de audio. * Esta opción no está disponible para datos grabados en modo «DRUM only».
ALL (WAV+SMF)	Si ha grabado en modo «DRUM only» La interpretación de batería se exporta en formatos de archivo de audio y SMF. Si ha grabado en modo «with SONG» Los sonidos de la interpretación de batería se exportan en formatos de archivo de audio y SMF, y los sonidos de interpretación de batería y de la canción se exportan en formato de archivo de audio.

RECUERDE

Puede pulsar el botón [F4] (NAME) y asignar un nombre al archivo exportado.

5. Gire los diales [R2] o [R3] para especificar los ajustes de exportación (solo si está exportando un archivo de audio).

Parámetro	Explicación
Export Gain	Pulse el botón [▶/■] para escuchar cómo suenan los datos grabados resultantes de la exportación. Compruebe el medidor de nivel de salida mientras ajusta el volumen del archivo de audio. Los valores positivos suben el volumen. 
Post Export Time	En algunos casos, la reverberación de las últimas notas se puede cortar en el archivo de audio exportado. En tal caso, puede aumentar este valor para evitar que se corte la reverberación.

* El sonido emitido por los jacks MASTER OUT se exporta como archivo de audio. En función de los ajustes de ruta (p. 43), es posible que en algunos casos no se exporten determinados sonidos.

6. Pulse el botón [F5] (EXECUTE).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

7. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se inicia la exportación.

Los datos exportados se guardan en la «carpeta EXPORT» (p. 40).

NOTA

Nunca realice las siguientes operaciones durante una exportación. Estas operaciones pueden provocar la pérdida de todos los datos grabados.

- Apagar el equipo
- Extraer la tarjeta SD
- Golpear un pad

RECUERDE

- Si ya existe un archivo con ese nombre, se muestra el mensaje «Overwrite it?». Si quiere sobrescribir los datos existentes, seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER]. Si decide cancelar la operación, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER]. A continuación, cambie el nombre y exporte los datos.
- Si decide cancelar la exportación sin completarla, pulse el botón [F4] (ABORT).
- Cuando exporta una interpretación de batería en formato de datos SMF, los datos se exportan usando los números de nota especificados por el kit de percusión y los ajustes MIDI en SETUP. Si quiere más información, consulte «Data List» (PDF).

Personalización de un kit

Cómo guardar los ajustes

En el TD-50, sus ediciones se guardan automáticamente, así que no tiene que realizar ninguna acción para guardarlos. Los ajustes también se guardan al apagar el equipo.

Edición de un instrumento (INSTRUMENT)

Veamos cómo editar un sonido instrumental, como la caja o el bombo.

El TD-50 le permite reproducir cómo afecta la forma y el tamaño al sonido de un instrumento. Puede dar forma a su sonido de una manera intuitiva, como si estuviese eligiendo un parche y afinándolo, o añadiendo un amortiguador (enmudeciendo).

También puede aplicar efectos, como ajustes de micro y transitorios.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

RECUERDE

Puede crear un archivo de audio en un ordenador y cargarlo desde una tarjeta SD en el TD-50 para tocarlo como instrumento (p. 27).

1. Pulse el botón [INSTRUMENT].

Se muestra la pantalla INSTRUMENT.



* El contenido y las pestañas pueden variar en función del sistema.

2. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).

3. Use los botones PAGE [UP] [DOWN] y los botones de función para seleccionar el elemento que desee editar.

* Los parámetros que puede editar dependen del pad y el instrumento.

4. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

RECUERDE

Algunos parámetros también se pueden editar con los diales giratorios.

5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

RECUERDE

Puede copiar los ajustes de un instrumento (p. 31).

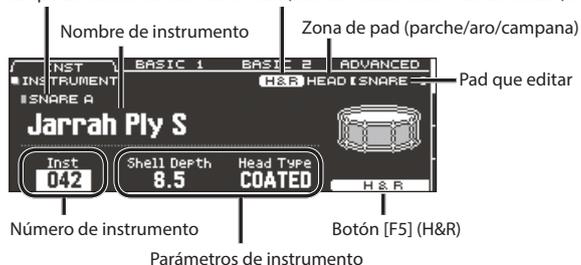
Selección de un instrumento

1. Pulse el botón [INSTRUMENT].

2. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (INSTRUMENT).

3. Pulse el botón [F1] (INST).

Grupo de instrumentos Icono H&R (solo se muestra con H&R activado (ON))

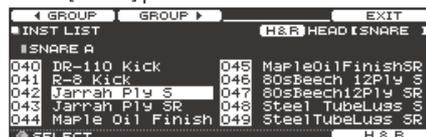


4. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).

5. Gire el dial [R1] para seleccionar un instrumento.

RECUERDE

Cuando el cursor está en la posición de un «número de instrumento» o un «grupo de instrumentos», puede pulsar el botón [ENTER] para ver la lista de instrumentos.



6. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Referencia

Si desea más información sobre los instrumentos que puede seleccionar, consulte «Data List» (PDF).

Selección de un instrumento para cada posición de golpeo (botón [F5] (H&R))

En una pantalla donde se muestre el botón [F5] (H&R), puede elegir si los instrumentos de zonas como el parche y el aro se seleccionan en conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

Botón [F5] (H&R)	Explicación
ON	<p>Los instrumentos de zonas como el parche y el aro se seleccionan como un conjunto.</p> <p>Como corresponda para el instrumento seleccionado, los instrumentos recomendados se seleccionan como un conjunto.</p> <p>* Si el mismo parámetro existe en los instrumentos que están seleccionados como un conjunto, se definen automáticamente con el mismo valor.</p> <p>* En función del instrumento, el mismo instrumento se puede seleccionar para todas las zonas, como el parche y el aro.</p>
OFF	<p>Los instrumentos se seleccionan selectivamente para cada zona de golpeo, como el parche y el aro.</p>

Selección del pad que se desea editar

Selección mediante golpe de pad

Para editar los ajustes de un pad, selecciónelo golpeando el pad en cuestión.

Para seleccionar el aro de un pad, golpee el aro.

Selección con los botones SELECT [◀] [▶]

También puede usar los botones SELECT [◀] [▶] para seleccionar el pad (número de entrada de disparador) que quiere editar.

Al usar un pad compatible con golpes de aro, el botón [RIM] especifica si está definiendo ajustes para el parche o para el aro. En el caso de un pad compatible con tres modos de disparo, este botón alterna entre el parche, el aro y la campana. El botón [RIM] se ilumina si ha seleccionado el aro o la campana.



Bloqueo de un pad editado (Trigger Lock)

Si quiere escuchar los sonidos de interpretación mientras edita los instrumentos, puede especificar que el pad que está editando no cambie incluso si golpea otro pad.

1. Encienda el botón [LOCK].

El pad que está editando queda bloqueado.

* El pad sigue bloqueado incluso si usa mensajes MIDI para cambiar de pads.

2. Para anular el bloqueo, apague el botón [LOCK].

RECUERDE

Incluso si el botón [LOCK] está iluminado, puede usar los botones SELECT [◀] [▶] para cambiar el pad que está editando.

Escucha del sonido de un pad (botón [PREVIEW])

Puede pulsar el botón [PREVIEW] para escuchar el sonido del pad seleccionado.

El volumen depende de la fuerza con que presione el botón. También puede ajustar el volumen. Si quiere más información, consulte «Data List» (PDF).

RECUERDE

- Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse [PREVIEW] para escuchar diversos sonidos, en función de la combinación de pad e instrumento que haya seleccionado. (Por ejemplo, podría escuchar el sonido de la circunferencia exterior del parche de caja, un golpe plano de aro o un charles cerrado.)
- Puede usar los botones SELECT [◀] [▶] para seleccionar un número de entrada de disparador y probar el sonido incluso si no hay ningún pad conectado al TD-50.

Configuración de ajustes de micro (MIC POSITION)

Puede editar la posición del micro y el volumen de cada instrumento.

* Estos ajustes no están disponibles para todos los instrumentos.

- Pulse el botón [INSTRUMENT].
- Seleccione el pad que desee editar.
- Pulse el botón PAGE [UP] [DOWN] para acceder a la página 2 (MIC POSITION).



- Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Pestaña MIC POS		
Mic Position	OUTSIDE4–STANDARD–INSIDE4	Cambio sonoro provocado por la posición del micrófono
Pestaña ELEMENT		
Overhead	-INF+6.0 dB	Volumen del micro aéreo
Room	-INF+6.0 dB	Volumen del micro de ambiente
Pestaña WIDTH		
Mic Width	-5+5	Amplitud del micro aéreo y el micro de ambiente

Ajuste del ataque y el desvanecimiento (TRANSIENT)

Puede ajustar el ataque y desvanecimiento (transitorio) de cada instrumento.

* Estos ajustes no están disponibles para todos los instrumentos.

- Pulse el botón [INSTRUMENT].
- Seleccione el pad que desee editar.
- Pulse el botón PAGE [UP] [DOWN] para acceder a la página 3 (TRANSIENT).



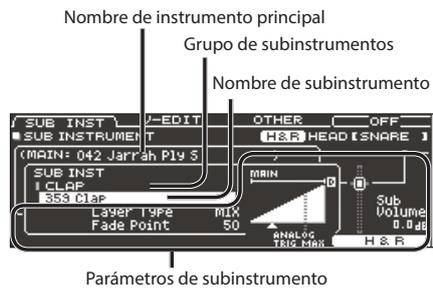
- Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Botón [F4]	OFF, TRANSIENT ON	Activa o desactiva el efecto de transitorio.
Time	1–10	Duración del cambio de ataque
Attack	-100+100	Ajusta el ataque
Release	-100+100	Ajusta el desvanecimiento
Gain	-12.0+6.0 dB	Ajusta el volumen después del ajuste del transitorio

Capas de instrumentos (SUB INSTRUMENT)

Puede añadir al instrumento principal una capa de subinstrumento, de modo que suenen juntos. También puede alternar entre dos instrumentos, de acuerdo con la fuerza del golpeo, o cambiar el balance entre ellos.

1. Pulse el botón [INSTRUMENT].
2. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).
3. Pulse el botón PAGE [DOWN] para acceder a la página 4 (SUB INSTRUMENT).
4. Pulse el botón [F1] (SUB INST).
Se muestra la pantalla SUB INSTRUMENT.



Selección de un subinstrumento

5. Mueva el cursor al subinstrumento o grupo de subinstrumentos y use los botones [-] [+] o el dial para seleccionar un subinstrumento.

Activación o desactivación del subinstrumento

6. Pulse el botón [F4] para activar o desactivar el subinstrumento.

Ajustes de subinstrumento

7. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

Parámetro	Explicación
	Estos parámetros especifican cómo sonará el subinstrumento.
MIX	<p>El instrumento principal (A) y el subinstrumento (B) siempre suenan juntos como una capa.</p>
FADE1	<p>El subinstrumento (B) se añade como una capa solo si el golpe es más fuerte que el valor «Fade Point».</p>
FADE2 FADE3	<p>Si el golpe es más fuerte que el valor «Fade Point», el subinstrumento (B) se añade como una capa de acuerdo con la fuerza de ese golpe. FADE2: Con 127 o más, el instrumento principal (A) y el subinstrumento (B) tienen el mismo volumen. FADE3: Con 127+32, el instrumento principal (A) y el subinstrumento (B) tienen el mismo volumen (para pads que admiten conexión digital).</p>
SWITCH	<p>Los golpes más débiles que el valor «Fade Point» disparan el instrumento principal (A), y los más fuertes que el valor «Fade Point» disparan el subinstrumento (B).</p>
Fade Point	Especifica la fuerza del golpe para empezar a disparar el subinstrumento. Si es «1», el subinstrumento sonará siempre. Si es «127» («127+32» para un pad que admite conexión digital), el subinstrumento solo suena si se golpea con la máxima fuerza. * Esta opción no está disponible si Layer Type es «MIX».
Sub Volume	-INF- +6,0 dB Ajusta el volumen del subinstrumento.

RECUERDE

La indicación de Layer Type es diferente para un pad que está conectado a un jack TRIGGER IN que para un pad que admite conexión digital.

Para un pad conectado a un jack TRIGGER IN



Para un pad que admite conexión digital



Referencia

Si quiere más información sobre otros ajustes, consulte «Data List» (PDF).

8. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Simulación del ambiente de distintos espacios (AMBIENCE)

Esta función simula la acústica o la reverberación del lugar en el que se está tocando la batería.

Configure ajustes de ambiente de sala (tipo y tamaño de sala) y reverberación para aportar presencia y naturalidad al sonido de percusión.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. Pulse el botón [AMBIENCE].
2. Pulse PAGE [UP] [DOWN] para abrir la pantalla de edición.

Pantalla AMBIENCE



Pantalla ROOM



Pantalla REVERB



Pantalla STEREO ENHANCER



3. Edite los ajustes del ambiente.
4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Activación y desactivación del ambiente

1. Pulse el botón [AMBIENCE].
2. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (AMBIENCE).
3. Use los botones [F1]–[F3] para activar o desactivar el ajuste.

Botón	Explicación
Botón [F1]	Activa/desactiva el ambiente.
Botón [F2]	Activa/desactiva la reverb.
Botón [F3]	Activa/desactiva el potenciador estéreo.

RECUERDE

Puede copiar ajustes de ambiente (p. 31).

Edición del mezclador (MIXER)

Ajuste el volumen de cada pad y aplique diversos efectos al sonido.

Referencia

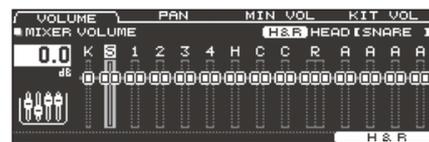
Consulte los parámetros editables en «Data List» (PDF).

1. Pulse el botón [MIXER].
Se muestra la pantalla de ajustes Mixer.
2. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).
3. Edite los ajustes del mezclador.
4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Selección de volumen y panorama de cada pad

Puede ajustar el volumen y panorama (posición estéreo) de cada pad.

1. Pulse el botón [MIXER].
2. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (MIXER VOLUME).



3. Pulse un botón [F1] (VOLUME)–[F4] (KIT VOL) para seleccionar el elemento que desee configurar.
4. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).
También puede usar los botones de cursor para hacer selecciones.
5. Use los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Botón [F1] (VOLUME)		
Volume	-INF+6.0 dB	Volumen de cada pad
Botón [F2] (PAN)		
Pan	L30-CTR-R30	Posición estéreo de cada pad
Botón [F3] (MIN VOL)		
Pad Minimum Volume*	0-15	Volumen mínimo de cada pad Permite aumentar el volumen de los golpes más suaves al tiempo que se mantiene el volumen de los golpes más fuertes. Esto puede facilitar la producción de notas fantasma en la caja o de ligados en el ride.
Pad Maximum Volume*	-5-0	Volumen máximo de cada pad Permite reducir el volumen de los golpes más fuertes al tiempo que se conservan sus matices. Puede limitar el volumen conservando los matices de los golpes más fuertes. * Esta opción solo está disponible para pads que admiten conexión digital y para la entrada del conector MIDI IN.
Botón [F4] (KIT VOL)		
Kit Volume		Volumen del kit de percusión
Pedal HH Volume	-INF+6.0 dB	Volumen del charles de pedal
XStick Volume		Volumen de cross stick

* Puede usar los botones [▲] [▼] para alternar entre Pad Minimum Volume y Pad Maximum Volume.

RECUERDE

- Si pulsa el botón [F5] (H&R) para activarlo (ON), puede realizar ajustes simultáneamente para el parche, el aro, etc.
- También puede definir «Kit Volume» en la pantalla KIT SETTINGS (pestaña VOLUME).
- Puede copiar los ajustes MIXER VOLUME y MIXER PAN (p. 31).

Aplicación de efectos

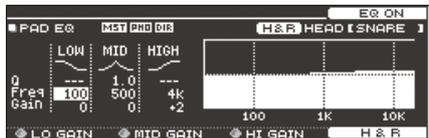
Para cada pad, puede ajustar la forma en que cambia el volumen (compresor de pad) y ajustar su sonido (ecualizador de pad), o aplicar hasta tres efectos al kit de percusión entero (multiefectos).

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. Pulse el botón [MIXER].
2. Pulse PAGE [UP] [DOWN] para abrir la pantalla de edición.

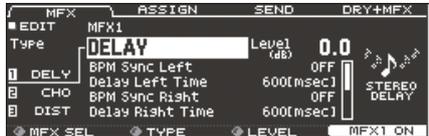
Pantalla PAD EQ



Pantalla PAD COMP (COMPRESSOR)



Pantalla MFX (MULTI EFFECT)



3. Modifique los ajustes de los efectos.

Activación o desactivación de efectos

1. Pulse el botón [MIXER].
2. Pulse PAGE [UP] [DOWN] para abrir la pantalla de edición.
3. Pulse un botón de función para activar o desactivar el ajuste.

Pantalla	Botón	Explicación
Pantalla PAD EQ	Botón [F4]	Activa o desactiva el ecualizador del pad.
Pantalla PAD COMP (COMPRESSOR)	Botón [F4]	Activa o desactiva el compresor del pad.
Pantalla MFX (MULTI EFFECT)	Botón [F5]	Activa o desactiva el multiefectos 1-3 seleccionado por el dial [R1].

RECUERDE

Puede copiar los ajustes de ecualizador de pad, compresor de pad y multiefectos (p. 31).

Ajuste del sonido general (MASTER COMPRESSOR/MASTER EQ)

Puede ajustar el compresor/limitador estéreo (compresor maestro) y el ecualizador paramétrico de cuatro bandas (EQ maestro), que se aplican a la etapa final de la salida maestra.

- * El efecto del compresor maestro/ecualizador maestro no se aplica a los jacks DIRECT OUT.
- * Si el ajuste de ruta (p. 43) Master Out es «DIRECT», los efectos de compresor maestro y ecualizador maestro no se aplican al sonido emitido por los jacks MASTER OUT.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

Uso del compresor maestro

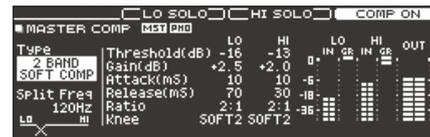
- Cuando se usa como compresor, permite elevar el volumen general de la batería comprimiendo pequeños picos del sonido. Esto mejora la proyección del sonido, que no se ve tapado en la mezcla por el resto de instrumentos.
- Cuando se usa como compresor/limitador, permite aumentar el nivel de grabación y limitar la entrada máxima en el grabador.
- Si usa un amplificador de monitorización pequeño, puede usar este efecto como limitador para que los picos de la batería no sobrepasen un umbral, evitando en gran medida la distorsión.

Uso del ecualizador maestro

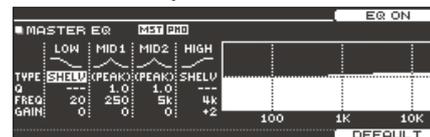
- Permite ajustar el carácter tímbrico, realzando o recortando cada una de las cuatro bandas (LOW/MID1/MID2/HIGH).
- También compensa el sonido si se usa el compresor maestro.

1. Pulse el botón [MIXER].
2. Pulse PAGE [UP] [DOWN] para abrir la pantalla de edición.

Pantalla MASTER COMP



Pantalla MASTER EQ



3. Modifique los ajustes de los efectos.

Activación/desactivación del compresor maestro y el ecualizador maestro

1. Pulse el botón [MIXER].
2. Pulse PAGE [UP] [DOWN] para abrir la pantalla de edición.
3. Pulse un botón de función para activar/desactivar el ajuste.

Pantalla	Botón	Explicación
Pantalla MASTER COMP	Botón [F4]	Activa/desactiva el compresor maestro.
Pantalla MASTER EQ	Botón [F4]	Activa/desactiva el ecualizador maestro.

Comparación y recuperación del kit de percusión original (SNAPSHOT)

Puede guardar temporalmente el kit de percusión editado, lo que le permite compararlo con los ajustes actuales o recuperar los ajustes anteriores (función de instantánea).



1. Seleccione el kit de percusión que desea modificar.

Cuando selecciona un kit de percusión, los datos de ese kit se almacenan en «UNDO».

2. Si desea guardar temporalmente los ajustes del kit que está editando, pulse el botón [SNAPSHOT].

Aparece la pantalla SNAPSHOT, y se selecciona el kit de percusión actual (CURRENT).



3. Pulse el botón [F5] (SAVE).

Los ajustes del kit de percusión actual se guardan en STOCK.

RECUERDE

Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SNAPSHOT] para guardar los ajustes del kit de percusión actual en STOCK sin abrir la pantalla SNAPSHOT.

4. Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla SNAPSHOT y edite el kit de percusión.

* Al cambiar de kit, los ajustes guardados en STOCK se eliminan.

5. Pulse el botón [SNAPSHOT].

6. Use los botones [F1]–[F3] para recorrer los kits de percusión guardados, y tóquelos para compararlos.

Botón	Explicación
Botón [F1] (CURRENT)	Ajustes del kit de percusión actual
Botón [F2] (STOCK)	Ajustes del kit de percusión guardado en STOCK
Botón [F3] (UNDO)	Ajustes inmediatamente después de seleccionar el kit de percusión

7. Si quiere devolver los ajustes del kit de percusión actual al estado inmediatamente posterior a seleccionar un kit de percusión o STOCK, pulse el botón [F2] o [F3] para seleccionar los ajustes del kit de percusión que desea recuperar.

Si quiere continuar con los ajustes del kit de percusión actual, pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla DRUM KIT.

8. Pulse el botón [F4] (RESTORE).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse [ENTER].

9. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los ajustes del kit de percusión actual vuelven a la configuración del kit de percusión que ha seleccionado en el paso 7.

10. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Edición de un kit de percusión (MENU)

Veamos cómo definir ajustes como el volumen del kit de percusión y el color en que se iluminan los controles.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla DRUM KIT (p. 13), pulse el botón [F5] (MENU).

Se muestra la pantalla de menú.



2. Edite los ajustes del kit de percusión.

3. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

RECUERDE

Puede copiar un kit de percusión (p. 31).

Ajuste del volumen

Veamos cómo ajustar el volumen del kit de percusión.

1. En la pantalla DRUM KIT (p. 13), pulse el botón [F5] (MENU).

2. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (KIT SETTINGS).

Se muestra la pantalla KIT SETTINGS.

3. Pulse el botón [F1] (VOLUME).



Volumen del kit de percusión

Monitor de salida

Muestra el nivel de salida de los jacks MASTER OUT, PHONES y DIRECT OUT.

4. Use los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Kit Volume	-INF+6.0 dB	Volumen del kit de percusión

RECUERDE

También puede definir Kit Volume en la pantalla MIXER DRUM KIT VOLUME (pestaña KIT VOL) del MIXER (p. 22).

Especificación del color de iluminación del botón y los diales [KIT]

Para cada kit, puede cambiar el color de iluminación del botón y los diales [KIT].

Esto proporciona una forma útil de distinguir entre kits de percusión; por ejemplo, puede asignar colores diferentes a kits de percusión de distintos géneros, o usar el color como guía a la hora de editar instrumentos.

1. En la pantalla KIT SETTINGS, pulse el botón [F2] (COLOR).



2. Use los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el color de iluminación.

Valor	1-10
-------	------

Cambio del nombre del kit de percusión

Veamos cómo cambiar el nombre del kit de percusión seleccionado.

1. En la pantalla KIT SETTINGS, pulse el botón [F4] (NAME).

Aparece la pantalla DRUM KIT NAME.



2. Modifique el nombre.

Puede introducir un nombre de kit (línea superior) de hasta 12 caracteres, y un subnombre (línea inferior) de hasta 16 caracteres.

Controlador	Explicación
Botones de cursor	Mueva el cursor hasta el carácter que desee modificar.
Botones [-] [+] y dial	Cambie de carácter.
Dial [R1] (ABC)	Seleccione caracteres en mayúscula.
Dial [R2] (abc)	Seleccione caracteres en minúscula.
Dial [R3] (123)	Seleccione números.
Botón [F3] (INSERT)	Inserte un espacio en la ubicación del cursor.
Botón [F4] (DELETE)	Elimine el carácter en la posición del cursor.

3. Pulse el botón [F5] (EXIT) para salir de la pantalla DRUM KIT NAME.

Uso de escobillas

Puede especificar si está tocando con baquetas o escobillas.

* La función «tocar con escobillas» se activará en el futuro. Esta información se anunciará en el sitio web de Roland.
<http://www.roland.com/support/>

1. En la pantalla DRUM KIT (p. 13), pulse el botón [F5] (MENU).
2. Pulse el botón PAGE [UP] [DOWN] para acceder a la página 2 (KIT SETTINGS 2).
3. Pulse el botón [F1] (BRUSH).
4. Use los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Brush Switch	OFF	Para tocar con baquetas
	ON	Para tocar con escobillas

Si Brush Switch está activado (ON), se muestra el icono de escobillas en la pantalla DRUM KIT.



RECUERDE

La interpretación con escobillas está disponible en los siguientes casos.

- Cuando selecciona un instrumento compatible con la interpretación con escobillas y lo asigna al parche de la caja.
- Cuando conecta un pad de malla al jack TRIGGER IN (SNARE) o conecta un pad que admite conexión digital a un puerto DIGITAL TRIGGER IN y le asigna el valor «SNARE».

Especificación del tempo de cada kit

Cuando selecciona un kit de percusión, se aplica automáticamente el tempo especificado aquí.

1. En la pantalla DRUM KIT (p. 13), pulse el botón [F5] (MENU).
2. Pulse el botón PAGE [UP] [DOWN] para acceder a la página 2 (KIT SETTINGS 2).
3. Pulse el botón [F2] (TEMPO).
4. Use los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Kit Tempo	OFF	Use un tempo común (p. 13) para todo el TD-50. El tempo no cambia al activar otro kit de percusión.
	ON	Especifique un tempo para cada kit de percusión. Cuando selecciona un kit de percusión cuyo Kit Tempo está activado (ON), el tempo de ese kit de percusión se aplica al tempo actual.
Tempo	20-260	Tempo especificado para cada kit de percusión

Si selecciona un kit de percusión cuyo Kit Tempo está activado (ON), se muestra el tempo en la pantalla DRUM KIT.



Si el tempo de un kit de percusión es distinto al tempo general del TD-50, se muestra un asterisco (*) antes del tempo.

Control del cambio sonoro

Puede usar un pedal para cambiar el tono, o ajustar el sonido según la posición del golpe en el pad.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla DRUM KIT (p. 13), pulse el botón [F5] (MENU).
2. Pulse el botón PAGE [UP] [DOWN] para acceder a la página 3 (KIT PAD CTRL).
3. Use los botones [F1] (PEDAL BEND)–[F4] (MUTE GRP) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (PEDAL BEND)	Especifica el grado de cambio de tono que se produce según la profundidad con la que se pisa el pedal del charles.
Botón [F2] (POSITION) *1	Activa/desactiva los cambios sonoros que se producen según la posición del golpe o los matices de los golpes de aro.
Botón [F3] (POS AREA) *1	Especifica el área de golpe para el parche o aro.
Botón [F4] (MUTE GRP)	Enmudece el sonido de un pad específico cuando se golpea el pad (grupo de enmudecimiento).

*1 Esto es compatible con las siguientes entradas de disparador.

- SNARE
- TOM1-4
- El arco (parche) de RIDE

- AUX1-4

* En función del pad conectado o el instrumento seleccionado, es posible que en algunos casos esto no surta efecto.

4. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).

5. Use los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

Enmudecimiento del sonido de un pad concreto cuando se golpea un pad (grupo de enmudecimiento)

Los ajustes de enmudecimiento de grupo le permiten especificar que, cuando golpea un pad, otros pads del mismo grupo se enmudecen (silencian).

Por ejemplo, podría asignar muestras de usuario a los instrumentos de cada pad, y hacer ajustes de grupo de enmudecimiento de modo que pueda recorrer las muestras de usuario golpeando diferentes pads.

1. En la pantalla DRUM KIT (p. 13), pulse el botón [F5] (MENU).
2. Pulse el botón PAGE [UP] [DOWN] para acceder a la página 3 (KIT PAD CTRL).
3. Pulse el botón [F4] (MUTE GRP).

Se muestra la pantalla MUTE GROUP.



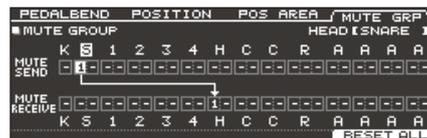
4. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).

También puede usar los botones de cursor para seleccionar un pad.

5. Use los botones de cursor, los botones [-] [+] o el dial para definir ajustes de grupo de enmudecimiento.

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE SEND	- (OFF), 1-8	Especifique el número del grupo de enmudecimiento. Cuando golpea el pad del número especificado en MUTE SEND, se enmudece el sonido del pad asignado al mismo número en MUTE RECEIVE.
MUTE RECEIVE		* El enmudecimiento no se produce aunque especifique el mismo número en MUTE SEND y MUTE RECEIVE para la misma zona (por ejemplo, parche o aro) del mismo pad.

Cuando especifica un grupo de enmudecimiento, una flecha indica los pads que están enmudecidos cuando golpea el pad seleccionado, y los pads que cuando sean golpeados enmudecerán el pad seleccionado.



RECUERDE

Para borrar todos los grupos de enmudecimiento, pulse el botón [F5] (RESET ALL).

Definición de ajustes de transmisión/recepción MIDI para cada pad

Puede especificar cómo se transmiten y reciben mensajes MIDI para los golpes de pads.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla DRUM KIT (p. 13), pulse el botón [F5] (MENU).
2. Pulse el botón [DOWN] para acceder a la página 4 (KIT PAD MIDI).
3. Use los botones [F1] (NOTE)–[F3] (MIDI CH) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (NOTE)	El número de nota MIDI transmitido y recibido por cada pad
Botón [F2] (GATE)	La duración de la nota transmitida por cada pad
Botón [F3] (MIDI CH)	El canal MIDI usado para transmitir o recibir mensajes de nota para cada pad

4. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).
5. Use los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

RECUERDE

Para recuperar los valores por defecto, pulse el botón [F5] (DEFAULT).

- * Para tocar un pad desde un equipo MIDI externo, el número de nota MIDI y el canal MIDI del pad que quiere tocar deben coincidir con el número de nota y el canal entrantes.

Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)

Puede crear archivos de audio en un ordenador e importarlos desde una tarjeta SD en el TD-50 para tocarlos como instrumentos (función de muestras de usuario). Puede editar el sonido de una muestra de usuario o aplicar efectos igual que con otros instrumentos.

Archivos de audio compatibles con el TD-50

	WAV
Formato (extensión)	WAV (.wav)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Tasa de bits	16, 24 bits
Tiempo (por archivo)	Máximo 180 segundos

- * Los nombres de archivo o carpeta que contienen más de 16 caracteres no se muestran correctamente. Tampoco se admiten nombres de archivo o carpeta con caracteres de doble byte.

Importación de un archivo de audio (IMPORT)

Veamos cómo importar un archivo de audio en el TD-50 como una muestra de usuario.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-50 (p. 8).
2. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SETUP].
3. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (USER SAMPLE).
4. Pulse el botón [F1] (IMPORT).
Aparece la pantalla USER SAMPLE IMPORT.



Selección de un archivo desde la tarjeta SD

Botón de cursor	Función
Botón [▲]	Mueve el cursor hacia arriba.
Botón [▼]	Mueve el cursor hacia abajo.
Botón [◀]	Sale de una carpeta.
Botón [▶]	Entra en una carpeta.

RECUERDE

- Puede pulsar el botón [F4] (PREVIEW) para escuchar el archivo de audio seleccionado.
- Se recomienda guardar el archivo de audio que se quiere importar en la carpeta IMPORT de la tarjeta SD.

5. Use los botones de cursor para seleccionar un archivo de audio y después pulse el botón [F5] (SELECT).

Aparece la pantalla USER SAMPLE IMPORT (DESTINATION).



6. Use los botones de cursor para seleccionar el número de destino de la importación y después pulse el botón [F5] (IMPORT).

* Si selecciona un número que ya contiene datos, aparece el mensaje «User Sample Exists!». Seleccione un número que no contenga datos.

RECUERDE

Pulse el botón [F3] (DELETE) para eliminar una muestra de usuario exportada anteriormente.

7. Pulse el botón [F5] (IMPORT).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

8. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se importa el archivo de audio.

Consulta de una lista de muestras de usuario

Veamos cómo consultar una lista de todas las muestras de usuario que se han importado.

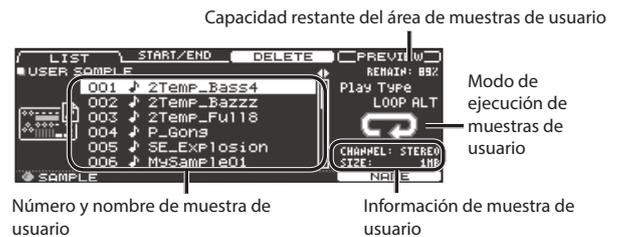
Puede probar el sonido, especificar loops y editar el nombre.

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SETUP].

2. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (USER SAMPLE).

3. Pulse el botón [F2] (SAMPLE LIST).

Se muestra la pantalla USER SAMPLE.



4. Gire el dial [R1] para seleccionar una muestra de usuario.

RECUERDE

Puede pulsar el botón [F4] (PREVIEW) para reproducir la muestra de usuario seleccionada. Si pulsa el botón [F4] (PREVIEW) de nuevo durante la reproducción, esta se detiene.

Cómo asignar una muestra de usuario a un instrumento y tocarlo

1. Pulse el botón [INSTRUMENT].

2. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (INSTRUMENT).

3. Pulse el botón [F1] (INST).



4. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).

5. Mueva el cursor al grupo de instrumentos y use los botones [-] [+] o el dial para seleccionar «USER SAMPLE».



6. Gire el dial [R1] para seleccionar una muestra de usuario.

* Si asigna una muestra de usuario a un instrumento, solo podrá editar los parámetros de la pantalla INSTRUMENT (pestaña ADVANCED).

7. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Cuando golpea un pad al que ha asignado una muestra de usuario, suena esa muestra.

RECUERDE

- Puede asignar una muestra de usuario al instrumento de cada pad, y hacer ajustes de grupo de enmudecimiento (p. 26) de modo que pueda recorrer las muestras de usuario golpeando los pads.
- También puede asignar una muestra de usuario a un subinstrumento.

Especificación del modo de ejecución de una muestra de usuario

Puede especificar cómo se ejecuta la muestra de usuario cuando golpea un pad; por ejemplo, si suena una vez o repetidamente.

1. Desde la lista de muestras de usuario, seleccione la muestra de usuario que desea configurar.

2. Use el botón cursor [▶] para acceder a Play Type, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Play Type	ONE SHOT MONO	Cuando golpea el pad, el sonido que se está oyendo en ese momento se silencia antes de que se oiga el sonido nuevo. Las notas no se solapan.
	ONE SHOT POLY	Cuando golpea el pad repetidamente, los sonidos de las notas se solapan.
	LOOP ALT	La muestra de usuario suena repetidamente (loop). Cada vez que golpea el pad, el sonido suena o se detiene de forma alternativa.

RECUERDE

Para detener una muestra de usuario que sigue sonando, puede usar ALL SOUND OFF (p. 13).

Especificación del pasaje de una muestra de usuario que suena

Puede especificar qué parte de una muestra de usuario suena.

1. Desde la lista de muestras de usuario, seleccione la muestra de usuario que desea configurar.
2. Pulse el botón [F2] (START/END).



3. Use los diales [R1]–[R3] para editar los ajustes.

Dial	Parámetro	Explicación
Dial [R1]	Zoom	Acerca o aleja la vista de la forma de onda. Puede acercar/alejar la vista en el eje horizontal girando el dial [R1] o manteniendo presionado el botón [SHIFT] y pulsando los botones de cursor [◀] [▶]. Si mantiene presionado el botón [SHIFT] y gira el dial [R1] o usa los botones de cursor [▲] [▼], ajustará el zoom en el eje vertical.
Dial [R2]	Start	Ajusta el punto inicial (la posición donde empieza a sonar la muestra de usuario).
Dial [R3]	End	Ajusta el punto final (la posición donde deja de sonar la muestra de usuario).

Eliminación de una muestra de usuario

Veamos cómo eliminar una muestra de usuario.

1. Desde la lista de muestras de usuario, seleccione la muestra de usuario que desea eliminar.
2. Pulse el botón [F3] (DELETE).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

3. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].
Se elimina la muestra de usuario.

Cambio de nombre de una muestra de usuario

Veamos cómo cambiar el nombre de una muestra de usuario.

1. Desde la lista de muestras de usuario, seleccione la muestra de usuario que desea renombrar.
2. Pulse el botón [F5] (NAME).
3. Modifique el nombre (p. 25).
4. Pulse el botón [F5] (EXIT) para salir de la pantalla SAMPLE NAME.

Organización de muestras de usuario

Veamos cómo reenumerar las muestras de usuario u optimizar el área de muestras de usuario.

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SETUP].
2. Pulse el botón PAGE [DOWN] para acceder a la página 2 (USER SAMPLE UTILITY).



3. Pulse uno de los botones [F1] (RENUMBER)–[F3] (DELETE ALL) para seleccionar una función.

Se muestra un mensaje de confirmación.

Ejemplo: Si selecciona RENUMBER



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

Botón/explicación

Botón [F1] (RENUMBER)

Renumeración de muestras de usuario (RENUMBER)

Si importa y elimina muestras de usuario repetidamente, sus números acabarán siendo discontinuos.

Esta función le permite reiniciar la numeración de las muestras de usuario. Las asignaciones de muestras de usuario también se actualizarán, de modo que sonarán correctamente.

Si ejecuta RENUMBER, las muestras de usuario que están asignadas a los kits de percusión dejarán de reproducirse correctamente si carga datos de copias de seguridad anteriores (esto no afecta a las muestras de usuario).

* Si ha ejecutado RENUMBER y después carga una copia de seguridad anterior de datos o kits (esto no afecta a las muestras de usuario), las muestras de usuario asignadas al kit de percusión dejarán de reproducirse correctamente.

Botón [F2] (OPTIMIZE)

Optimización del área de muestras de usuario (OPTIMIZE)

Si importa y elimina muestras de usuario repetidamente, el área de muestras de usuario se fragmentará, lo que reducirá el número de muestras de usuario que se pueden cargar.

Esta función optimiza el área para permitir la carga de muestras de usuario.

NOTA

- Asegúrese de hacer una copia de seguridad antes de continuar (p. 39).
- Este proceso puede llegar a tardar más de una hora en algunos casos, en función del número y tamaño de las muestras de usuario.
- Nunca apague el equipo mientras se procesa esta operación. Si lo hace, se pueden perder las muestras de usuario.
- En algunos casos, es posible que la optimización no surta efecto.

Botón [F3] (DELETE ALL)

Eliminación de todas las muestras de usuario (DELETE ALL)

Se eliminan todas las muestras de usuario de la memoria de usuario.

NOTA

También se eliminan todas las muestras de usuario utilizadas en kits de percusión. Los pads a los que se haya asignado una muestra de usuario dejarán de producir sonido.

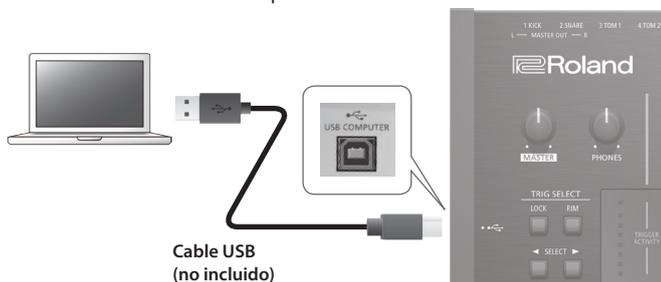
4. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se ejecuta la función seleccionada.

Funciones prácticas

Uso del TD-50 con un ordenador

Puede conectar el TD-50 a un ordenador y grabar MIDI y diez canales de audio multipista en un DAW. El audio reproducido por el ordenador también se puede oír a través del TD-50.



NOTA

- Es posible que este sistema no funcione correctamente con determinados modelos de ordenador. Si desea información sobre los sistemas operativos compatibles, consulte el sitio web de Roland.
- El cable USB no está incluido. Puede adquirir uno en el establecimiento del distribuidor de su TD-50.
- Use un cable USB 2.0.
- El puerto USB de su ordenador debe admitir el protocolo USB 2.0 de alta velocidad.

Instalación y ajustes del driver USB

Instalación del driver USB

Un driver USB es un programa que intercambia datos entre el TD-50 y el software de un ordenador.

Para transmitir o recibir audio via USB, es necesario instalar el driver USB.

RECUERDE

- Antes de instalar el driver USB, cambie el ajuste del driver USB del TD-50 a «VENDOR».
- Si desea más detalles sobre la descarga e instalación del driver, visite el sitio web de Roland.

<http://www.roland.es/support/>

Modificación del ajuste del driver USB

Veamos cómo alternar entre el driver USB específico del TD-50 y el driver genérico del sistema operativo.

1. En la pantalla SETUP MENU 1 (p. 42), pulse el botón [F2] (USB AUDIO).

Aparece la pantalla USB AUDIO SETUP.



2. Mueva el cursor hasta Driver Mode y use los botones [-] [+] o el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Driver Mode	GENERIC	Se usa el driver del sistema operativo. La operación se limita a MIDI USB.
	VENDOR	Se usa el driver específico del TD-50 proporcionado por Roland. Se puede usar MIDI y audio USB.

RECUERDE

El ajuste surte efecto después de apagar y encender el TD-50.

3. Apague el equipo y vuelva a encenderlo.

Especificación de la salida para el audio USB

Puede especificar el destino de salida para el audio USB enviado desde el puerto USB COMPUTER.

Puede grabar diez canales de la salida de audio USB en una sesión multipista de DAW en el ordenador.

* Los efectos LO CUT y ATT (OUTPUT ROUTING (p. 43)) no se aplican a la salida de audio USB. Si desea información sobre los parámetros, consulte «Data List» (PDF).

RECUERDE

Si desea información sobre los ajustes del software DAW, consulte la documentación del software en cuestión.

Especificación del destino de salida para el audio USB

El ajuste de destino de salida del audio USB se comparte con el ajuste de destino de salida de los jacks MASTER OUT y DIRECT OUT. Puede seleccionar hasta 10 canales de destino de salida desde MASTER OUT L, R y DIRECT OUT 1-8.

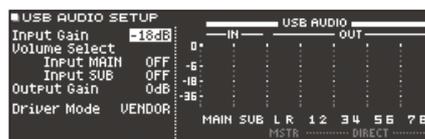
Referencia

Si desea más información sobre los ajustes de destino de salida, consulte «Asignaciones de salidas de audio (OUTPUT)» (p. 42).

Ajuste del nivel de salida de audio USB

1. En la pantalla SETUP MENU 1 (p. 42), pulse el botón [F2] (USB AUDIO).

Aparece la pantalla USB AUDIO SETUP.



2. Mueva el cursor hasta Output Gain y use los botones [-] [+] o el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Output Gain	-24~+24 dB	Ajusta el nivel de salida. Esto se aplica a toda la salida de audio USB enviada desde el puerto USB COMPUTER.

Especificación de la entrada para el audio USB

Veamos cómo especificar el audio USB recibido por el puerto USB COMPUTER.

Esto permite que el audio reproducido por el ordenador se oiga a través del TD-50.

1. En la pantalla SETUP MENU 1 (p. 42), pulse el botón [F2] (USB AUDIO).

Aparece la pantalla USB AUDIO SETUP.



2. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Input Gain	-36~+12 dB	Ajusta el nivel de entrada. Esto se aplica a todas las entradas de audio USB (MAIN y SUB) recibidas por el puerto USB COMPUTER.
Volume Select Input MAIN, SUB	Especifica el dial que ajusta el volumen de entrada del audio USB (MAIN y SUB).	
	OFF	El volumen no se ajusta mediante un dial.
	SONG	El dial [SONG] ajusta el volumen.
	CLICK	El dial [CLICK] ajusta el volumen.

RECUERDE

Puede especificar el destino de salida para el sonido recibido vía audio USB (p. 42).

Copia de ajustes (COPY)

El TD-50 permite copiar ajustes en la unidad o en una tarjeta SD. Puede intercambiar ajustes entre ubicaciones de origen y destino.

NOTA

Tenga en cuenta que al ejecutar la copia, el contenido del destino de la copia será sobrescrito. Si el destino contiene ajustes que quiere conservar, haga una copia de seguridad en una tarjeta SD (p. 39).

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SD CARD].

Se muestra la pantalla COPY MENU.



2. Use los botones PAGE [UP] [DOWN] y los botones de función para seleccionar un elemento en el menú de copia.

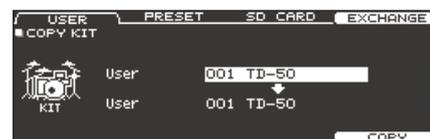
Menú de copia	Explicación
COPY MENU 1	
KIT	Copie un kit de percusión (p. 13).
PAD INST	Copie un instrumento de un pad (p. 19).
INST SET	Copie varios instrumentos como un conjunto.
SET LIST	Copie una lista de set (p. 33).
COPY MENU 2	
VOLUME	Copie los ajustes de MIXER VOLUME (p. 22).
PAN	Copie los ajustes de MIXER PAN (p. 22).
AMBIENCE	Copie los ajustes de ambiente (p. 22).
MFX	Copie los ajustes de multiefectos (p. 23).
COPY MENU 3	
TRIGGER	Copie los ajustes de disparador (p. 35).
REC DATA	Copie los datos grabados (p. 17) en una tarjeta SD. * El origen y el destino de una copia no se pueden intercambiar.

3. Copie los ajustes de acuerdo con el elemento de menú que ha seleccionado.

Ejemplo 1: Copia de un kit de percusión (KIT)

1. En la pantalla COPY MENU 1, pulse el botón [F1] (KIT).

Se muestra la pantalla COPY KIT.

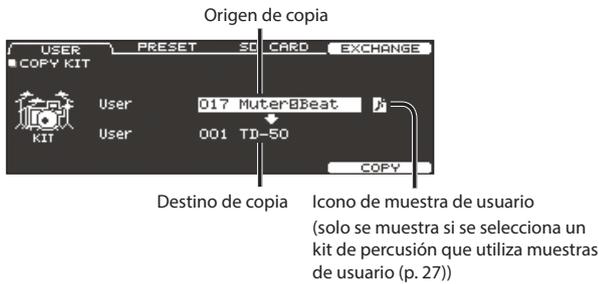


2. Pulse uno de los botones [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para seleccionar una función.

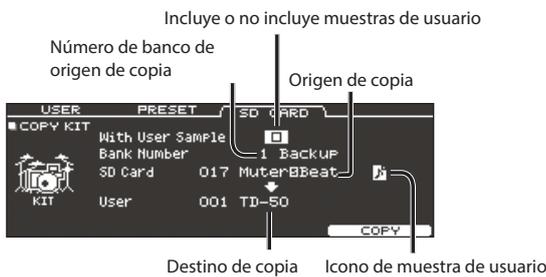
Botón	Explicación
Botón [F1] (USER)	Copia desde la memoria de usuario. Solo puede intercambiar el origen y el destino de la copia si el origen está en la memoria de usuario.
Botón [F2] (PRESET)	Copia kits de memoria preset. Seleccione esta opción si desea volver a los ajustes de fábrica de los kits. * Las muestras de usuario que están asignadas a un kit de fábrica no se pueden copiar.
Botón [F3] (SD CARD)	Copia kits desde una copia de seguridad almacenada en una tarjeta SD.

- Use los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y use los botones [-] [+] o el dial para especificar los ajustes de la copia.

USER, PRESET



SD CARD



* Si está copiando datos de una copia de seguridad que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

- Pulse el botón [F5] (COPY).

Puede pulsar el botón [F4] (EXCHANGE) para intercambiar memorias de usuario (solo USER).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

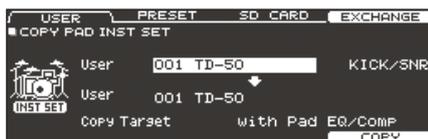
- Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se copia el kit de percusión.

Ejemplo 2: Copia de varios instrumentos como un conjunto (INST SET)

- En la pantalla COPY MENU 1 (p. 31), pulse el botón [F3] (INST SET).

Aparece la pantalla COPY PAD INST SET.

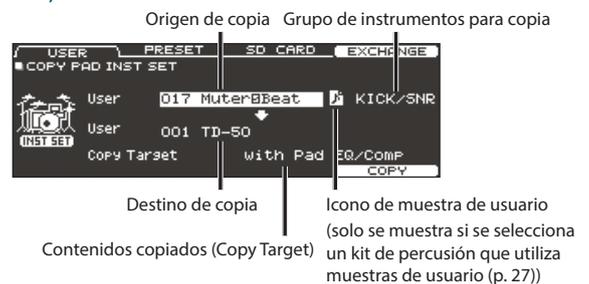


- Pulse uno de los botones [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para seleccionar una función.

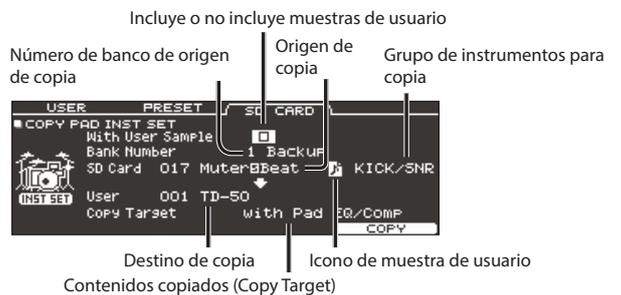
Botón	Explicación
Botón [F1] (USER)	Copia desde la memoria de usuario. Solo puede intercambiar el origen y el destino de la copia si el origen está en la memoria de usuario.
Botón [F2] (PRESET)	Copia instrumentos de memoria preset. Seleccione esta opción si desea volver a los ajustes de fábrica de los kits. * Las muestras de usuario que están asignadas a un kit de fábrica no se pueden copiar.
Botón [F3] (SD CARD)	Copia instrumentos desde una copia de seguridad almacenada en una tarjeta SD.

- Use los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y use los botones [-] [+] o el dial para especificar los ajustes de la copia.

USER, PRESET



SD CARD



* Si está copiando datos de una copia de seguridad que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

Grupo de instrumentos para copia

Valor	Explicación
KICK/SNR	Copia KICK y SNARE.
TOMS 1–4	Copia TOM 1–4.
CYM SET	Copia HI-HAT, CRASH 1, 2 y RIDE.
AUX 1–4	Copia AUX 1–4.

Contenidos copiados (Copy Target)

Valor	Explicación
with Pad EQ/Comp	Copia ajustes de instrumento de pad (p. ej., instrumento, V-EDIT) y ajustes de EQ y compresor de pad (p. 23).
Inst/VEdit Only	Copia los ajustes de instrumento de pad (p. ej., instrumento, V-EDIT).
Pad EQ/Comp Only	Copia solo los ajustes de ecualizador de pad y compresor de pad (p. 23).

4. Pulse el botón [F5] (COPY).

Puede pulsar el botón [F4] (EXCHANGE) para intercambiar memorias de usuario (solo USER).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

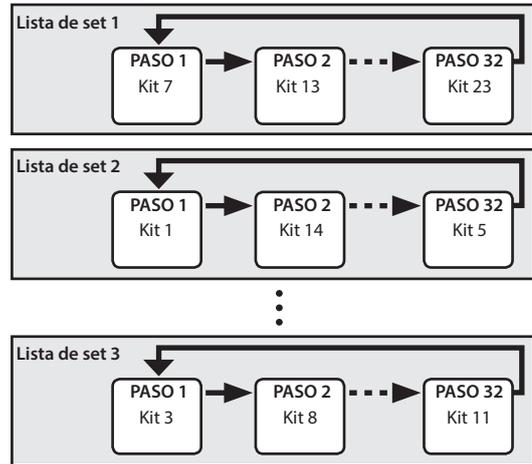
5. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se copia el instrumento.

Activación sucesiva de kits de percusión (SET LIST)

Puede especificar un orden de 32 pasos para la activación de los kits de percusión (del paso 1 al paso 32). Este orden se denomina «lista de set». Puede crear 32 listas de set.

Puede crear una lista de set con el orden en el que usa kits de percusión en una interpretación en directo, lo que le permitirá activar al instante los kits necesarios.



Creación de una lista de set

1. Encienda el botón [SET LIST].

Aparece la pantalla SET LIST y se activa la lista de set.

N.º de lista de set Nombre de lista de set Número de paso



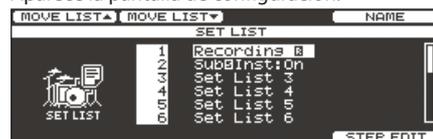
Kit de percusión actual
Kit de percusión en el siguiente paso

Botón	Explicación
Botón [F1] (◀ SET LIST)	Seleccione una lista de set.
Botón [F2] (SET LIST ▶)	
Botón [F5] (SETUP)	Cree, modifique o cambie el nombre de una lista de set.

Intercambio o cambio de nombre de listas de set

2. Pulse el botón [F5] (SETUP).

Aparece la pantalla de configuración.

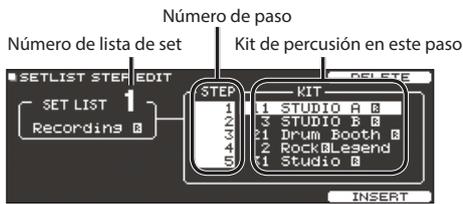


Botón	Explicación
Botón [F1] (MOVE LIST ▲)	Cambia el orden de la lista de set en la posición del cursor.
Botón [F2] (MOVE LIST ▼)	
Botón [F4] (NAME)	Renombra la lista de set en la posición del cursor (p. 25).
Botón [F5] (STEP EDIT)	Edita los pasos de la lista de set en la posición del cursor.

Edición de pasos de una lista de set

3. Pulse el botón [F5] (STEP EDIT).

Aparece la pantalla SETLIST STEP EDIT.



4. Use los botones de cursor para seleccionar cada paso, y use los botones [-] [+] o el dial para especificar el kit de percusión de los pasos.

Botón	Explicación
Botón [F4] (DELETE)	Se elimina el paso correspondiente a la posición del cursor, y los pasos subsiguientes se adelantan una posición.
Botón [F5] (INSERT)	Se inserta un paso con el mismo kit en la posición del cursor, y los pasos subsiguientes se retrasan una posición.

RECUERDE

Si la lista de set está vacía, mueva el cursor hasta «END» y use los botones [-] [+] o el dial para especificar un kit de percusión.

5. Para volver a la pantalla SET LIST, pulse el botón [KIT].

Uso de listas de set

Selección de un lista de set

1. Encienda el botón [SET LIST].

La función de listas de set se activa.



2. Pulse el botón [F1] (◀ SET LIST) o el botón [F2] (SET LIST ▶) para seleccionar la lista de set que quiere usar.

Cómo recorrer los kits de percusión

1. Use los botones [-] [+] o el dial para seleccionar los kits de percusión en el orden de los pasos especificados.

2. Cuando haya terminado de tocar, pulse el botón [KIT] o el botón [EXIT] para apagar el botón [SET LIST].

La función de listas de set se desactiva.

RECUERDE

- Puede asignar la función oportuna a un conmutador de pedal o pad, y usarlo para activar listas de set o kits de percusión. Si desea más detalles, consulte «Asignación de funciones a conmutadores de pedal o pads (CONTROL)» (p. 44).
- Si existen discrepancias entre los volúmenes de cada kit, pulse el botón [MIXER] y ajuste el Kit Volume (volumen general de todo el kit) (p. 22).

Ajustes de disparador (TRIGGER)

Veamos cómo definir ajustes de disparador de modo que el TD-50 pueda procesar la señal de los pads con precisión.

Especificación del tipo de pad

Puede especificar el tipo de pad (tipo de disparador) usado por cada entrada de disparador del banco de disparadores.

Tipo de disparador

El tipo de disparador es una serie de parámetros de disparador, con valores óptimos para cada pad. Para aplicar los ajustes idóneos para el pad conectado a cada entrada de disparador, indique el modelo (tipo) del pad conectado.

Banco de disparadores

Un banco de disparadores contiene un set completo de ajustes para 14 disparadores. Puede crear ocho bancos.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. Pulse el botón [TRIGGER].
2. Pulse PAGE [UP] para acceder a la página 1 (TRIG BASIC).
3. Pulse el botón [F1] (BANK).

Aparece la pantalla TRIGGER BANK.

Número de banco de disparadores



Tipo de disparador

4. Mueva el cursor al número de banco de disparadores y use los botones [-] [+] o el dial para seleccionar un banco.
5. Seleccione el pad cuyos ajustes desee editar (p. 20).

También puede usar los botones de cursor para hacer selecciones.

Pad	Explicación
K	KICK
S	SNARE
T1-4	TOM1-4
HH	HI-HAT
C1, 2	CRASH1, 2
R	RIDE
A1-4	AUX1-4

6. Use los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el tipo de disparador.

* No puede cambiar el tipo de disparador de una entrada de disparador asignada a un pad que admite una conexión digital.

RECUERDE

Cuando indica el tipo de disparador, los parámetros del disparador (con algunas excepciones, como la cancelación de cross stick)* se configuran con valores óptimos. Estos valores solo son pautas generales. Puede definir ajustes detallados de acuerdo con su forma de montar y usar los pads.

* Si quiere más información, consulte «Data List» (PDF).

Especificación de un pad con conexión digital

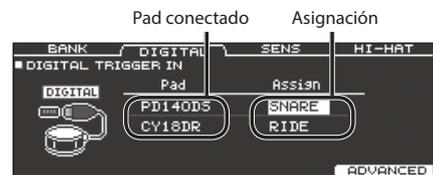
La primera vez que conecta un pad que admite una conexión digital en un puerto DIGITAL TRIGGER IN, deberá seguir las pantallas que aparecen y especificar la entrada de disparador a la que está asignado el pad conectado (p. 9).

Aquí definirá ajustes para cambiar el destino de la asignación.

- * Si especifica la misma entrada de disparador que un pad conectado al jack TRIGGER IN, ese pad no producirá sonido.
- * Cuando ejecuta una restauración de fábrica, se inicializan el historial de conexiones y los ajustes de pads con conexión digital.

1. Pulse el botón [TRIGGER].
2. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (TRIG BASIC).
3. Pulse el botón [F2] (DIGITAL).

Aparece la pantalla DIGITAL TRIGGER IN.



4. Use los botones de cursor para seleccionar el pad que desee especificar, y use los botones [-] [+] o el dial de valores para especificar la asignación.

También puede seleccionar un pad golpeándolo.

Si no quiere asignar el pad a ninguna entrada de disparador, seleccione «N/A».

* No puede especificar varias instancias de la misma asignación.

Ajuste de la sensibilidad de los pads

Como los siguientes ajustes se configuran automáticamente con los valores oportunos para cada pad cuando especifica el tipo de disparador (p. 35), por norma general no necesita editarlos.

Puede editar estos ajustes si quiere realizar una configuración más detallada, o si quiere usar un disparador de batería acústica.

1. Pulse el botón [TRIGGER].
2. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (TRIG BASIC).
3. Pulse el botón [F3] (SENS).

Aparece la pantalla TRIGGER SENS.



Indicador de velocidad (indica la fuerza o velocidad del golpe)

Pantalla	Explicación	Pantalla	Explicación
K	KICK	C	CRASH1, 2
S	SNARE	R	RIDE
T	TOM1-4	A	AUX1-4
H	HI-HAT		

4. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).
5. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Sensitivity	1.0-32.0	Puede ajustar la sensibilidad de los pads para adaptarla a su estilo interpretativo personal. Si incrementa este valor, la sensibilidad aumenta, de modo que incluso los golpes suaves en el pad se oyen a volumen alto. Si reduce este valor, la sensibilidad disminuye, de modo que incluso los golpes fuertes en el pad se oyen a volumen bajo.
Rim Gain	0-3.2	Ajusta el balance entre la fuerza de golpeo en el aro o borde y el volumen del sonido. Si incrementa este valor, incluso los golpes suaves en el aro se oyen a volumen alto. Si reduce este valor, incluso los golpes fuertes en el aro se oyen a volumen bajo. Esto se aplica a los pads que admiten golpes de aro.

RECUERDE

- Para recuperar los valores por defecto, pulse el botón [F5] (DEFAULT). Los parámetros de disparador (con la excepción de determinados parámetros, como la cancelación de cross stick)* se configuran con valores óptimos. * Si quiere más información, consulte «Data List» (PDF).
- La velocidad se muestra como un máximo de 127 para los pads que están conectados a un jack TRIGGER IN, y como un máximo de 127+32 para los pads que admiten conexión digital y están conectados a un puerto DIGITAL TRIGGER IN.

Configuración de ajustes de charles

Si usa un V-hi-hat, ajuste el grado de apertura (offset) en el TD-50. Este ajuste es necesario para detectar correctamente los movimientos del pedal, así como la situación del charles (abierto o cerrado).

Referencia

- Si desea información sobre cómo ajustar el grado de apertura, consulte «Ajuste del charles» (p. 11).
- Defina ajustes detallados para los parámetros como corresponda. Si quiere más información, consulte «Data List» (PDF).

Configuración detallada del disparador

Como los siguientes ajustes se configuran automáticamente con los valores oportunos para cada pad cuando especifica el tipo de disparador (p. 35), por norma general no necesita editarlos.

Modifique estos ajustes solo si quiere realizar una configuración detallada de la sensibilidad, detección de señal y detección de posición de golpeo de los pads.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. Pulse el botón [TRIGGER].
2. Pulse el botón PAGE [UP] [DOWN] para acceder a la página 2 (TRIG ADVANCED).

Se muestra la pantalla de configuración avanzada de disparador.



3. Use los botones [F1] (THRESHOLD)-[F3] (POSITION) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (THRESHOLD)	Defina ajustes detallados para la sensibilidad de pads.
Botón [F2] (RIM)	Defina ajustes detallados para los golpes de aro.
Botón [F3] (SCAN)	Defina ajustes detallados para la detección de señales de disparador.
Botón [F4] (POSITION)	Defina ajustes detallados para la detección de posición de golpeo.

4. Seleccione el pad que desee editar (p. 20).
5. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

RECUERDE

Para recuperar los valores por defecto, pulse el botón [F5] (DEFAULT). Los parámetros de disparador (con la excepción de determinados parámetros, como la cancelación de cross stick)* se configuran con valores óptimos. * Si quiere más información, consulte «Data List» (PDF).

Configuración detallada de pads con conexión digital

La primera vez que conecta un pad que admite conexión digital, los siguientes ajustes se configuran automáticamente con valores óptimos para cada pad, así que por norma general no hace falta especificarlos.

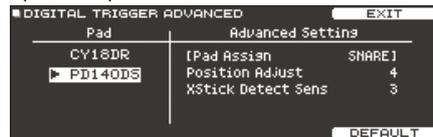
Edite estos ajustes si quiere realizar una configuración más detallada.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla DIGITAL TRIGGER IN (p. 35), pulse el botón [F5] (ADVANCED).

Aparece la pantalla DIGITAL TRIGGER ADVANCED.



2. Para seleccionar el pad que quiere especificar, use los botones de cursor o golpee un pad.
3. Pulse el botón de cursor [▶] para mover el cursor hasta los parámetros Advanced Setting.
4. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

* Los parámetros modificables dependen de cada pad.

RECUERDE

Para recuperar los valores por defecto, pulse el botón [F5] (DEFAULT). Los parámetros de disparador (con la excepción de determinados parámetros, como la cancelación de cross stick)* se configuran con valores óptimos.

* Si quiere más información, consulte «Data List» (PDF).

Consulta de la información de disparador de cada pad

Puede consultar en tiempo real información que muestra la fuerza (velocidad) con que se golpea cada pad, el grado de apertura del charles y la posición de golpeo en caja, ride, toms y AUX.

RECUERDE

También se muestran los datos de interpretación recibidos desde el conector MIDI IN.

1. Pulse el botón [TRIGGER].
2. Pulse el botón PAGE [DOWN] para acceder a la página 3 (TRIG MONITOR).
3. Pulse el botón [F1] (TRIG).

Aparece la pantalla TRIGGER MONITOR.



Indicador de velocidad (indica la fuerza o velocidad del golpe)

Pantalla	Explicación	Pantalla	Explicación
K	KICK	C	CRASH1, 2
S	SNARE	R	RIDE
1-4	TOM1-4	A	AUX1-4
H	HI-HAT		

4. Golpee los pads.

Los indicadores de medición de la pantalla reaccionan en tiempo real. Puede consultar la siguiente información:

Pantalla	Explicación
HI-HAT	Muestra el grado de apertura del charles. El indicador se mueve hacia «OPEN» cuando se está abriendo el charles, y hacia «PRESS» cuando se está cerrando.
POSITION	Indica la posición del golpe de aro en la caja, el plato, los toms y AUX. El indicador se mueve hacia «CENTER» cuando el golpe está más próximo al centro del pad, y hacia «OUTER» cuando está más próximo al borde del pad.
INTERVAL	Indica el intervalo de los golpes del pad. Cuanto más a la derecha, más corto es el intervalo. El carácter sonoro de un redoble de plato o caja cambia gradualmente.
CHOKE	Se muestra el icono «CHOKE» cuando se enmudece el plato. El icono CHOKE aparece cuando usa la técnica de enmudecimiento en un pad compatible con esta acción.

Eliminación de diafonía entre pads (Crosstalk Cancellation)

Si dos pads están colocados sobre el mismo soporte, la vibración provocada al golpear un pad puede hacer que también suene el otro de forma no intencionada. Esto se denomina diafonía, o «crosstalk». El ajuste Crosstalk Cancellation permite evitar este fenómeno.

- * De fábrica, el TD-50 está configurado óptimamente para su uso con los soportes MDS-50KV o MDS-50K (no incluidos), así que por norma general no necesitará modificar estos ajustes. Deberá modificar los ajustes de cancelación de diafonía en estos casos:
 - Si usa una configuración de pads no contemplada en los ajustes de banco de disparador (p. 35).
 - Si usa un soporte que no sea el MDS-50KV o el MDS-50K (no incluidos)
 - Si usa un disparador de batería (no incluido)
- * En algunos casos, el sonido de una batería acústica o de un altavoz de monitorización puede provocar que se dispare un pad. En esta situación, los ajustes de cancelación de diafonía no resolverán el problema. Preste atención a las siguientes consideraciones a la hora de configurar el equipo.
 - Aleje los pads de los altavoces.
 - Juegue con los ángulos de los pads para evitar que les afecte el sonido.
 - Aumente el valor Threshold del pad (consulte «Data List» (PDF)).

Consejos para colocar los pads

Puede evitar la diafonía colocando los pads de forma que se minimice su susceptibilidad a fuentes externas de vibraciones. Antes de modificar los ajustes de cancelación de diafonía, tenga en cuenta lo siguiente al configurar el sistema.

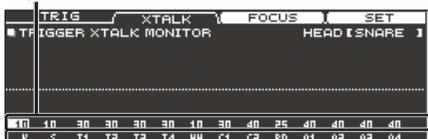
- No coloque los pads de forma que entren en contacto entre sí.
- Si coloca varios pads sobre el mismo soporte, aumente la distancia entre ellos.
- Apriete firmemente las sujeciones del pad para garantizar un buen acoplamiento.

Ejemplo: El crash 1 se dispara al golpear el pad del tom 1

1. Pulse el botón [TRIGGER].
2. Pulse el botón PAGE [DOWN] para acceder a la página 3 (TRIG MONITOR).
3. Pulse el botón [F2] (XTALK).

Aparece la pantalla TRIGGER XTALK MONITOR.

Ajustes de cancelación de diafonía



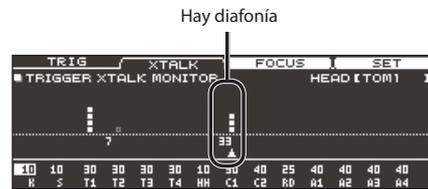
Pads

4. Golpee el pad del tom 1 (T1).

El estado de detección de diafonía se muestra en la pantalla TRIGGER XTALK MONITOR.

El gráfico mostrado abajo indica que los pads del tom 2 (T2) y del crash 1 (C1) detectaron vibraciones cuando se golpeó el pad del tom 1 (T1).

Se muestra el símbolo «▲» para los pads con diafonía.



Pads que detectan vibraciones	Explicación
Tom 2 (T2)	No sonará, porque la cancelación de diafonía está activada.
Crash 1 (C1)	Hay diafonía. Puede ajustar el valor de cancelación de diafonía para evitar que se dispare el sonido.

5. Pulse el botón [F3] (FOCUS) para desplazar el cursor hasta C1.



Si hay diafonía en varios pads, cada vez que pulse el botón [F3] (FOCUS) el cursor pasará a otro de esos pads.

6. Pulse el botón [F4] (SET).

En este caso, el valor se define automáticamente como «33», que es el valor mínimo que puede cancelar el disparo del crash 1.

Valor	Explicación
0-80	Fuerza de cancelación de diafonía

* Si define automáticamente la cancelación de diafonía, el valor no será mayor de 40. Si desea usar un valor más alto, use los botones [-] [+] o el dial para modificar el valor.

7. Repita los pasos 5 y 6 para editar los ajustes de cancelación de diafonía.

RECUERDE

También puede usar los botones de cursor [◀] [▶], los botones [-] [+] o el dial para definir manualmente los valores de cancelación de diafonía.

Copia de seguridad de datos en una tarjeta SD (SD CARD)

Los ajustes almacenados en el TD-50 se pueden guardar (copia de seguridad) en una tarjeta SD, y también se pueden cargar en el TD-50.

Copia de seguridad de todos los ajustes (SAVE)

Veamos cómo hacer una copia de seguridad de todos los ajustes almacenados en el TD-50 en un único conjunto en una tarjeta SD (hasta 99 conjuntos).

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-50 (p. 8).
2. Pulse el botón [SD CARD].
3. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (SD CARD BACKUP ALL).
4. Pulse el botón [F1] (SAVE).

Aparece la pantalla SD CARD SAVE <BACKUP ALL>.



5. Defina ajustes de copia de seguridad.

Parámetro	Explicación
With User Sample	Seleccione si las muestras de usuario importadas anteriormente también se incluyen en la copia de seguridad.
Bank Number	Seleccione el número de copia de seguridad.

* Si también hace una copia de seguridad de las muestras de usuario, guardar los datos puede llevar varios minutos, en función del tamaño de esas muestras. Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario y después elimina las muestras de usuario o reinicia su numeración, el kit no se reproducirá correctamente incluso si carga una copia de seguridad.

6. Pulse el botón [F5] (SAVE).

RECUERDE

Si desea asignar un nombre a los datos de copia de seguridad, pulse el botón [F4] (NAME) y asigne un nombre (p. 25).

7. Pulse el botón [F5] (EXECUTE).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

8. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se guardan en la tarjeta SD.

Carga de datos de copia de seguridad desde una tarjeta SD (LOAD)

Veamos cómo cargar en el TD-50 los datos de una copia de seguridad guardada en una tarjeta SD.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-50 (p. 8).
2. Pulse el botón [SD CARD].
3. Pulse el botón PAGE [UP] para acceder a la página 1 (SD CARD BACKUP ALL).
4. Pulse el botón [F2] (LOAD).

Aparece la pantalla SD CARD LOAD <BACKUP ALL>.



5. Defina ajustes de carga.

Parámetro	Explicación
With User Sample	Seleccione si también se cargan las muestras de usuario.
Bank Number	Seleccione el número de copia de seguridad.

* Cuando carga muestras de usuario, las muestras de usuario incluidas en los datos de la copia de seguridad sobrescriben las muestras de usuario de la memoria de usuario. En función del tamaño de las muestras de usuario, la carga de los datos puede tardar 10 minutos o más.

* Si está cargando datos de una copia de seguridad que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

6. Pulse el botón [F5] (LOAD).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

7. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

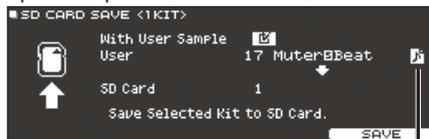
Los datos de la copia de seguridad se cargan desde la tarjeta SD.

Copia de seguridad de un kit de percusión en una tarjeta SD (1 KIT SAVE)

Veamos cómo hacer una copia de seguridad en una tarjeta SD de los ajustes de un kit de percusión individual almacenado en el TD-50 (hasta 999 kits de percusión).

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-50 (p. 8).
2. Pulse el botón [SD CARD].
3. Pulse el botón PAGE [UP] [DOWN] para acceder a la página 2 (SD CARD BACKUP 1KIT).
4. Pulse el botón [F1] (1KIT SAVE).

Aparece la pantalla SD CARD SAVE <1KIT>.



Icono de muestra de usuario (solo se muestra si se selecciona un kit de percusión que utiliza muestras de usuario (p. 27))

5. Defina ajustes de copia de seguridad.

Parámetro	Explicación
With User Sample	Seleccione si también se incluyen en la copia de seguridad las muestras de usuario asignadas al kit de percusión.
User	Seleccione el kit de percusión que desea guardar en una copia de seguridad.
SD Card	Seleccione el número de copia de seguridad.

* Si también hace una copia de seguridad de las muestras de usuario, guardar los datos puede llevar varios minutos, en función del tamaño de esas muestras. Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario, al cargar los datos de una copia de seguridad de un kit, la reproducción del kit de percusión no será correcta si ha eliminado las muestras de usuario del TD-50 después de hacer la copia de seguridad o si ha reiniciado su numeración.

6. Pulse el botón [F5] (SAVE).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

7. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad del kit se guardan en la tarjeta SD.

Carga de datos de copia de seguridad de kits desde una tarjeta SD (1 KIT LOAD)

Veamos cómo cargar en el TD-50 los datos de una copia de seguridad de kits guardada en una tarjeta SD.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-50 (p. 8).
2. Pulse el botón [SD CARD].
3. Pulse el botón PAGE [UP] [DOWN] para acceder a la página 2 (SD CARD BACKUP 1KIT).

4. Pulse el botón [F2] (1KIT LOAD).

Aparece la pantalla SD CARD LOAD <1KIT>.



Icono de muestra de usuario (solo se muestra si se selecciona un kit de percusión que utiliza muestras de usuario (p. 27))

5. Defina ajustes de carga.

Parámetro	Explicación
With User Sample	Seleccione si se cargan las muestras de usuario guardadas junto con el kit de percusión.
SD Card	Seleccione el número de copia de seguridad.
User	Seleccione el kit de percusión de destino de carga.

- * Cuando carga muestras de usuario, las muestras de usuario nuevas se crean incluso si ya existen las mismas muestras de usuario. Las muestras de usuario de nueva creación se asignan automáticamente al kit de percusión cargado.
- * Para cargar las muestras de usuario, debe haber suficiente espacio libre.
- * Si está cargando datos de una copia de seguridad de kits que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

6. Pulse el botón [F5] (LOAD).

Se muestra un mensaje de confirmación.

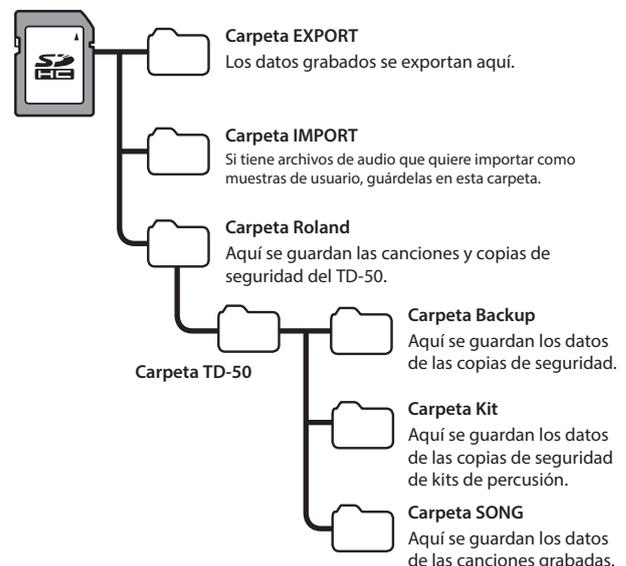


Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

7. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad de kits se cargan desde la tarjeta SD.

Estructura de carpetas de una tarjeta SD



Eliminación de datos de copia de seguridad desde una tarjeta SD (DELETE/1 KIT DELETE)

Veamos cómo eliminar datos de copia de seguridad innecesarios (incluidas muestras de usuario) de una tarjeta SD.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-50 (p. 8).
2. Pulse el botón [SD CARD].
3. Pulse PAGE [UP] [DOWN] y los botones de función para elegir una opción del menú de copia de seguridad.

Menú de copia de seguridad	Explicación
DELETE (página 1 (SD CARD BACKUP ALL))	Elimina datos de copia de seguridad.
1 KIT DELETE (página 2 (SD CARD BACKUP 1KIT))	Elimina datos de copia de seguridad de kits.

Aparece la pantalla SD CARD DELETE.

Ejemplo: Al usar DELETE



4. Especifique los ajustes de eliminación.

Parámetro	Explicación
Bank Number (al usar DELETE)	Seleccione el número de copia de seguridad que desee eliminar.
SD Card (al usar 1 KIT DELETE)	Seleccione el número de copia de seguridad de kits que desee eliminar.

5. Pulse el botón [F5] (DELETE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

Ejemplo: Al usar DELETE



Si decide cancelar, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

6. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se eliminan de la tarjeta SD.

Comprobación del uso de una tarjeta SD (INFO)

Compruebe el número de ajustes guardados en una tarjeta SD.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-50 (p. 8).
2. Pulse el botón [SD CARD].
3. Pulse PAGE [DOWN] para ir a la pág. 3 (SD CARD UTILITY).
4. Pulse el botón [F1] (INFO).

Aparece la pantalla SD CARD INFO.

SD CARD INFO	
Backup All	Used / Total 1 / 33
1 Kit	1 / 333
Rec Data	5 / 33

Parámetro	Explicación
Backup All	Número de datos de copias de seguridad guardadas
1 Kit	Número de datos de copias de seguridad de kits guardadas
Rec Data	Número de datos grabados guardadas

5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Formateo de una tarjeta SD (FORMAT)

Veamos cómo formatear una tarjeta SD.

- * Antes de usar una tarjeta SD por primera vez con el TD-50, debe formatear la tarjeta SD.

NOTA

Al formatear una tarjeta SD, se eliminan todos sus datos.

Si se guardan datos importantes en la tarjeta SD, haga una copia de seguridad de los datos en el ordenador antes de formatear la tarjeta.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-50 (p. 8).
2. Pulse el botón [SD CARD].
3. Pulse el botón PAGE [DOWN] para acceder a la página 3 (SD CARD UTILITY).
4. Pulse el botón [F3] (FORMAT).

Aparece la pantalla SD CARD FORMAT.



5. Pulse el botón [F5] (FORMAT).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

6. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se formateará la tarjeta SD.

NOTA

Durante el formateo, nunca apague el equipo ni extraiga la tarjeta SD.

Ajustes generales del TD-50 (SETUP)

Los ajustes que se aplican a todo el TD-50, como los ajustes de destino de salida y de conmutador de pedal, se denominan datos de «configuración» (setup).

1. Pulse el botón [SETUP].

Aparece la pantalla SETUP MENU.



2. Pulse PAGE [UP] [DOWN] y los botones de función para seleccionar el menú de configuración que desea editar.

Menú de configuración	Explicación	Página
SETUP MENU 1		
OUTPUT	Especifica el destino de salida de los sonidos.	p. 42
USB AUDIO	Configure el audio USB.	p. 30
OPTION	Configure el botón [PREVIEW], los jacks MIX IN y la pantalla.	p. 44
CONTROL	Asigne funciones al conmutador de pedal y los pads.	p. 44
SETUP MENU 2		
MIDI	Configure la función MIDI.	p. 45
AUTO OFF	Configure la función AUTO OFF.	p. 10
INFO	Consulte información sobre el TD-50, como la versión del programa.	p. 46
SETUP MENU 3		
FACTORY RESET	Restaura la configuración de fábrica del TD-50.	p. 46

3. Edite los ajustes del menú que ha seleccionado.

Asignaciones de salidas de audio (OUTPUT)

Veamos cómo asignar las salidas de audio desde los jacks MASTER OUT, DIRECT OUT y PHONES.

RECUERDE

El ajuste de destino de salida del audio USB (p. 30) se comparte con el ajuste de destino de salida de los jacks MASTER OUT y DIRECT OUT.

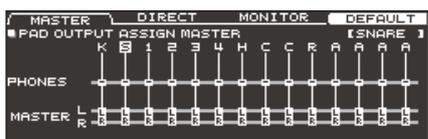
1. En la pantalla SETUP MENU 1, pulse [F1] (OUTPUT).

2. Pulse PAGE [UP] [DOWN] y los botones de función para seleccionar la salida de audio que desea asignar.

1 page (PAD OUTPUT)

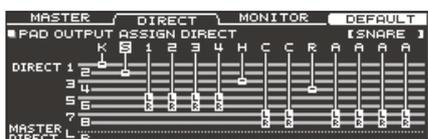
Botón [F1] (MASTER)

Indique las asignaciones de salida de cada pad de los jacks PHONES y MASTER OUT (cuando OUTPUT ROUTING Master Out es «NORMAL»).



Botón [F2] (DIRECT)

Indique las asignaciones de salida de cada pad de los jacks PHONES y MASTER OUT (cuando OUTPUT ROUTING Master Out es «DIRECT»).



Botón [F3] (MONITOR)

Monitoree el volumen de salida de cada jack.



2 page (OTHER OUTPUT)

Botón [F1] (MASTER)

Indique las asignaciones de ambiente y salida de MFX de los jacks PHONES y MASTER OUT (cuando OUTPUT ROUTING Master Out es «NORMAL»).



Botón [F2] (DIRECT)

Indique las asignaciones de ambiente y salida de MFX de los jacks DIRECT OUT 1-8 y MASTER OUT (cuando OUTPUT ROUTING Master Out es «DIRECT»).



Botón [F3] (MONITOR)

Monitoree el volumen de salida de cada jack.



* Si desea más información sobre el parámetro OUTPUT ROUTING Master Out, consulte «Data List» (PDF).

3. Golpee un pad o use los botones de cursor [◀] [▶] para seleccionar el pad o la función que desea editar.

Pantalla	Explicación	Pantalla	Explicación
K	KICK	C	CRASH1, 2
S	SNARE	R	RIDE
1-4	TOM1-4	A	AUX1-4
H	HI-HAT		

Pantalla	Explicación
AMB	Ambiente (p. 22)
MFX1-3	Multiefectos 1-3 (p. 23)
SONG	Canción (p. 14)
CLICK	Salida de claqueta (p. 13) y pista de claqueta de canción (p. 15)
MIXIN	La señal que entra por el jack MIX IN (p. 14)
USB IN MAIN, SUB	El sonido que entra por el puerto USB COMPUTER (p. 31)

4. Use los botones [▲] [▼], los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el destino de salida.

RECUERDE

Para recuperar los valores por defecto, pulse el botón [F4] (DEFAULT).

5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Ejemplos de configuración de salidas

Veamos algunos ejemplos de configuración de salidas.

RECUERDE

Los jacks MASTER OUT (XLR) y DIRECT OUT (telefónico TRS) son balanceados. Los jacks MASTER OUT (telefónico TRS) no son balanceados (p. 9).

Ejemplo 1: Ajustes por defecto

Como se ilustra en la siguiente tabla, los jacks PHONES y los jacks MASTER OUT emiten todos los sonidos. Los sonidos se asignan selectivamente a las salidas DIRECT OUT 1-8 para controlar cada sonido por separado con un sistema de PA.

Jack	Ajuste de salida	Destino de ejemplo
PHONES	Todos	Auriculares de monitorización
MASTER OUT	Todos	Monitor de batería
DIRECT OUT 1	KICK	PA (mezclador externo)
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE	
DIRECT OUT 5/6	TOM 1-4 (estéreo)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX 1-4 (estéreo)	

Ejemplo 2: Envío del mismo audio a monitores y PA

Con estos ajustes, se envía la misma señal a los jacks PHONES, MASTER OUT y DIRECT OUT 7/8.

El sonido de los monitores del músico será el mismo que el emitido por el sistema de PA.

* Los efectos de compresor maestro y ecualizador maestro no se aplican a DIRECT OUT.

Jack	Ajuste de salida	Destino de ejemplo
PHONES	Todos	Auriculares de monitorización
MASTER OUT	Todos	Monitor de batería
DIRECT OUT 1	-	-
DIRECT OUT 2	-	-
DIRECT OUT 3	-	-
DIRECT OUT 4	-	-
DIRECT OUT 5/6	-	-
DIRECT OUT 7/8	Todos	PA (mezclador externo)

Ejemplo 3: Tocar mientras se escucha una guía

Todo el sonido se envía a los jacks PHONES para monitorización. Si quiere escuchar usted solo la guía mientras toca, saque CLICK (la salida de la claqueta y la pista de claqueta de canción) y USB IN SUB (el sonido que entra por el puerto USB COMPUTER) solo por los auriculares.

Jack	Ajuste de salida	Destino de ejemplo
PHONES	Todos CLICK y USB IN SUB solo salen a PHONES	Auriculares de monitorización
MASTER OUT	Solo salen SONG y USB IN MAIN	PA (mezclador externo)
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE	
DIRECT OUT 5/6	TOM 1-4 (estéreo)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX 1-4 (estéreo)	

Configuración detallada de la ruta de salida

Veamos cómo definir ajustes detallados para la ruta de salida a los jacks MASTER OUT, DIRECT OUT y PHONES.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla SETUP MENU 1 (p. 42), pulse el botón [F1] (OUTPUT).
2. Pulse el botón PAGE [DOWN] para acceder a la página 3 (OUTPUT ROUTING).
Aparece la pantalla de rutas.



3. Use un botón [F1] (ROUTING)–[F3] (ATT) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (ROUTING)	Especifica cómo se aplican o qué ruta siguen el fader, el ecualizador/compresor de pad y la salida maestra.
Botón [F2] (LO CUT)	Especifica si se corta la región de graves de la salida. El ajuste de frecuencia es el mismo para todas las salidas.
Botón [F3] (ATT)	Especifica si se aplica un atenuador a la salida de los jacks DIRECT OUT. Si el ajuste Master Out de la pestaña ROUTING es «DIRECT», esto también se aplica a los jacks MASTER OUT. Si desea más información sobre el parámetro Master Out, consulte «Data List» (PDF).

RECUERDE

- Para recuperar los valores por defecto, pulse el botón [F4] (DEFAULT).
- Los efectos LO CUT y ATT no afectan a la salida de audio USB.

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Ejemplos de ajustes de parámetros de rutas

Parámetro	Explicación
Fader to Direct	<p>Si está desactivado (OFF)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La salida de los jacks DIRECT OUT no se ve afectada por los faders del panel. La salida de los jacks MASTER OUT no se ve afectada por los faders del panel si el ajuste OUTPUT ROUTING Master Out es «DIRECT». • La salida de los jacks PHONES siempre se ve afectada por los faders del panel, con independencia del ajuste Fader to Direct. • Al margen del balance ajustado en el sistema de PA, el intérprete puede usar los faders de este equipo para ajustar el balance del sonido que monitorizan.
PadEq/Comp to Direct	<p>Si está desactivado (OFF)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La salida de los jacks DIRECT OUT se salta el ecualizador y el compresor de pad. La salida de los jacks MASTER OUT se salta el ecualizador y el compresor de pad si el ajuste OUTPUT ROUTING Master Out es «DIRECT». • Aunque el ecualizador y el compresor de cada pad se ajustan en el sistema de PA, el intérprete puede tocar con el sonido procesado por el ecualizador y compresor de pad de cada kit de percusión.

Parámetro	Explicación
PadComp to Phones	<p>Si está desactivado (OFF)</p> <ul style="list-style-type: none"> El compresor de pad no se aplica a la salida de los jacks PHONES. Con ajustes como los mostrados en el segundo ejemplo de ajustes de destino de salida (p. 43), puede oír el sonido con dinámica completa en sus auriculares de monitorización mientras toca, pero usando el compresor de pad para reducir la dinámica para el monitor de batería y la PA.
	<p>Con el ajuste «DIRECT»</p> <ul style="list-style-type: none"> Los efectos de compresor maestro y ecualizador maestro no se aplican a la salida de los jacks MASTER OUT, lo que le permite usar estos jacks como jacks DIRECT OUT (se aplica el ajuste del dial [MASTER]). Este ajuste también se aplica a la salida vía audio USB al ordenador. Los jacks PHONES emiten el sonido procesado por el compresor maestro y el ecualizador maestro. Si quiere que la salida de los jacks MASTER OUT se emita como salida directa, asigne la salida a MASTER DIRECT en la pantalla PAD OUTPUT (pestaña DIRECT) y en la pantalla OTHER OUTPUT (pestaña DIRECT).

Referencia

Si quiere más información sobre otros ajustes, consulte «Data List» (PDF).

Asignación de funciones a conmutadores de pedal o pads (CONTROL)

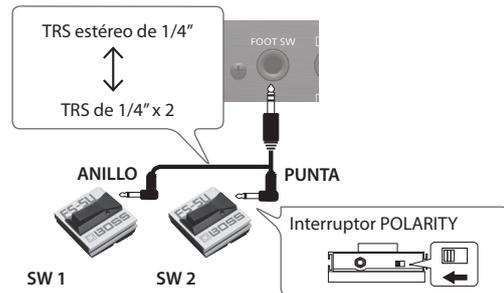
Los conmutadores de pedal (BOSS FS-5U, FS-6; no incluidos) o pads que están conectados al TD-50 se pueden asignar a funciones de control, como el cambio de kit de percusión o de lista de set.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

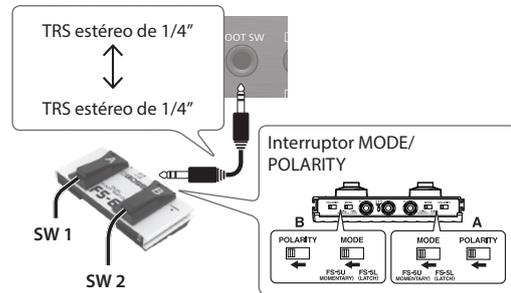
Asignación de una función a un conmutador de pedal

Conexión de un FS-5U



- * Si usa un cable mono para conectar un único FS-5U, funcionará como SW 2.
- * No se puede usar el FS-5L.

Conexión de un FS-6



1. En la pantalla SETUP MENU 1 (p. 42), pulse el botón [F4] (OPTION).

2. Pulse el botón [F1] (FOOT SW).

Aparece la pantalla FOOT SWITCH CONTROL.



3. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

RECUERDE

Si quiere usar un conmutador de pedal para cambiar de kit de percusión en una lista de set (p. 33), asigne la función del conmutador de pedal a «KIT# DEC» o «KIT# INC» y encienda el botón [SET LIST]. (Cree una lista de set de antemano.)

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Otros ajustes (OPTION)

Aquí puede definir ajustes para el botón [PREVIEW], el jack MIX IN y la pantalla.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla SETUP MENU 1 (p. 42), pulse el botón [F3] (OPTION).

Aparece la pantalla de configuración de opciones.



2. Use los botones [F1] (PREVIEW)–[F4] (GUIDE) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (PREVIEW)	Especifica cómo se oye el sonido cuando pulsa el botón [PREVIEW].
Botón [F2] (MIX IN)	Configura el jack MIX IN.
Botón [F3] (LCD)	Ajusta el contraste de la pantalla.
Botón [F4] (GUIDE)	Muestra/oculta la guía que aparece temporalmente cuando cambia de página.

3. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Asignación de funciones a pads

Puede asignar una función a un pad que está conectado al jack TRIGGER IN 13/AUX3 o 14/AUX4, o a un pad que admita conexión digital y esté asignado a AUX3/4.

1. En la pantalla SETUP MENU 1 (p. 42), pulse el botón [F4] (OPTION).

2. Pulse el botón [F2] (PAD CTRL).

Aparece la pantalla PAD SWITCH CONTROL.



3. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

RECUERDE

- Si no quiere que el sonido se oiga cuando golpea el pad, use MIXER VOLUME (p. 22) para definir el ajuste de volumen de AUX3 y AUX4 a «0». O bien, pulse el botón [INSTRUMENT] y seleccione «OFF» como instrumento para AUX3 y AUX4 (p. 19).
- Si quiere usar un conmutador de pad para cambiar de kit de percusión en una lista de set (p. 33), asigne la función del pad a «KIT# DEC» o «KIT# INC» y encienda el botón [SET LIST]. (Cree una lista de set de antemano.)

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Ajustes MIDI (MIDI)

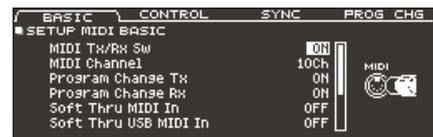
Aquí puede configurar ajustes MIDI que se aplican al TD-50 en su conjunto.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla SETUP MENU 2 (p. 42), pulse el botón [F1] (MIDI).

Se muestra la pantalla MIDI.



2. Use los botones [F1] (BASIC)–[F4] (PROG CHG) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (BASIC)	Configura ajustes MIDI básicos, como el canal por el que el TD-50 transmite y recibe datos MIDI.
Botón [F2] (CONTROL)	Especifica los mensajes MIDI que se transmiten o reciben para indicar la posición de golpeo del pad o la posición del pedal del charles.
Botón [F3] (SYNC)	Especifica ajustes relacionados con la sincronización MIDI.
Botón [F4] (PROG CHG)	Permite especificar libremente la correspondencia entre kits de percusión y cambios de programa que se transmiten y reciben.

3. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] o gire el dial para modificar el valor.

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [KIT].

Consulta de información del TD-50 (INFO)

Veamos cómo acceder a información acerca del TD-50, como por ejemplo la versión del programa.

1. En la pantalla **SETUP MENU 2** (p. 42), pulse el botón **[F3] (INFO)**.

Aparece la pantalla de información.



2. Use los botones **[F1] (PROGRAM)**–**[F4] (DIGITAL)** para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (PROGRAM)	Muestra la versión del programa.
Botón [F2] (SAMPLE)	Muestra el número de muestras de usuario cargadas y la capacidad restante de la memoria de usuario para muestras de usuario.
Botón [F3] (SD CARD)	Muestra el número de datos de copia de seguridad, datos de copia de seguridad de kits y datos grabados que están guardados en la tarjeta SD.
Botón [F4] (DIGITAL)	Muestra la versión del programa de los pads compatibles con conexión digital que están conectados al TD-50. El botón FUNC del pad seleccionado está parpadeando.

3. Para volver a la pantalla **DRUM KIT**, pulse el botón **[KIT]**.

Restauración de los ajustes de fábrica (FACTORY RESET)

La operación «Factory Reset» recupera la configuración de fábrica de todos los datos y ajustes del TD-50.

NOTA

Al ejecutar esta acción, se pierden todos los datos y ajustes del TD-50. Antes de continuar, es aconsejable guardar los datos y ajustes importantes en una tarjeta SD (p. 39).

1. En la pantalla **SETUP MENU 3** (p. 42), pulse el botón **[F1] (FACTORY RESET)**.

Aparece la pantalla **FACTORY RESET**.



RECUERDE

Si quiere que las muestras de usuario también recuperen la configuración de fábrica, use los botones **[-] [+]** o el dial para añadir una marca a «Reset with User Sample». Todas las muestras de usuario de la memoria de usuario se sobrescriben con los datos de fábrica.

2. Pulse el botón **[F5] (FACTORY RESET)**.

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón **[ENTER]**.

3. Seleccione «OK» y pulse el botón **[ENTER]**.

Se ejecutará la función «Factory Reset».

Lista de mensajes mostrados

Mensajes de error

Mensaje	Significado	Acción
Format SD Card Error!	Error en formateo de tarjeta SD.	Inserte aquí una tarjeta SD correctamente. Desbloquee la tarjeta SD.
Incorrect File!	Los datos de una copia de seguridad o una copia de seguridad de kits están dañados.	No use estos datos.
MIDI Buffer Full!	Se han recibido muchos mensajes MIDI en un espacio muy corto de tiempo, y no se han podido procesar por completo.	Compruebe que el equipo MIDI externo está conectado correctamente. Si el problema persiste, reduzca la cantidad de mensajes MIDI enviados al TD-50.
MIDI Offline!	Se ha desconectado un cable MIDI o USB (o la comunicación con el equipo MIDI externo se ha cortado por algún motivo).	Compruebe que el cable MIDI o USB no está desconectado ni dañado.
No Backup Data!	No hay datos de copia de seguridad en la tarjeta SD.	–
No Data!	Ha intentado exportar una canción para la que no hay datos grabados.	Exporte una canción para la que haya datos grabados.
No SD Card!	No se ha introducido una tarjeta SD en la ranura correspondiente.	Inserte aquí una tarjeta SD correctamente.
Rec Data Exists! Change Rec Number or Check Overwrite.	Hay datos grabados.	Cambie el destino de grabación o especifique que se pueden sobrescribir los datos grabados (p. 17).
Rec Data Full!	El grabador de canciones está lleno y la grabación se ha detenido.	–
	La grabación se ha detenido porque se ha superado el número máximo de notas que se pueden grabar en una canción.	
Sample Length Too Long!	El archivo de audio es demasiado largo y no se puede importar.	No se admite la importación de archivos con una duración superior a 180 segundos.
Sample Length Too Short!	El archivo de audio es demasiado corto y no se puede importar.	En algunos casos, no se pueden importar archivos de audio con una duración inferior a un segundo.
SD Card is Locked!	La tarjeta SD está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta SD.
	El archivo es de solo lectura.	Quite el atributo de solo lectura del archivo.
SD Card is not connected!	No se ha introducido una tarjeta SD en la ranura correspondiente.	Inserte aquí una tarjeta SD correctamente.
SD Card Media Error!	El contenido de la tarjeta SD está dañado.	Copie los datos necesarios de la tarjeta SD y formateela en el TD-50 (p. 41). Si el problema persiste, pruebe con otra tarjeta SD.
	Error al guardar los datos grabados.	Compruebe el estado de bloqueo de la tarjeta SD.
	Error en exportación de canción.	Compruebe si el archivo está protegido contra escritura.
SD Card Memory Full!	La tarjeta SD está llena.	Elimine datos innecesarios (p. 41).
System Overload!	El TD-50 no ha podido ejecutar el procesamiento.	Reduzca el número de notas que se están tocando a la vez.
Unsupported format!	El TD-50 no es compatible con este formato.	Compruebe si el formato del archivo es compatible (canción (p. 14), muestra de usuario (p. 27)).
User Sample Does Not Exist!	No hay muestras de usuario.	Seleccione una ubicación que contenga muestras de usuario.
User Sample Exists!	Hay muestras de usuario.	Elimine las muestras de usuario o elija una ubicación vacante.
User Sample Import Error!	Los datos de audio que quiere importar están dañados.	No use estos datos de audio.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No use esta tarjeta SD.
User Sample Memory Error!	Los datos de la copia de seguridad o de la copia de seguridad de kits con muestras de usuario están dañados.	No use estos datos.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No use esta tarjeta SD.
	Ha asignado una muestra de usuario vacía. (Solo para 1 KIT SAVE)	No puede usar 1 KIT SAVE para un kit al que se han asignado muestras de usuario vacías.
User Sample memory full!	No queda espacio libre para muestras de usuario.	Elimine muestras de usuario innecesarias (p. 29).

Otros mensajes

Mensaje	Significado	Acción
USB Driver The modified settings will become effective after power off and restart.	Los ajustes de driver USB surtirán efecto cuando apague y vuelva a encender el TD-50.	Apague el TD-50 y vuelva a encenderlo.
XStick always effective	La técnica de cross stick siempre está activada.	–
XStick switch available	El interruptor de cross stick está activado.	En la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [F4] (XSTICK) para activar/desactivar el sonido de cross stick (p. 13).

Solución de problemas

Problema	Comprobaciones	Acción	Página
Problemas con el sonido			
Un pad concreto no suena	¿Están bien conectados los cables de todos los pads y del pedal?	Compruebe las conexiones.	p. 9
	¿Es posible que el instrumento esté en OFF?	Asigne un instrumento.	p. 19
	¿Está bajado el parámetro «Volume» del instrumento?	Ajuste el volumen del instrumento.	p. 22 *1
	¿Están bien definidos los ajustes de «OUTPUT»?	Compruebe los ajustes de «OUTPUT».	p. 42
	¿Están bajados los faders?	Ajuste los faders.	p. 12
	¿Se han eliminado las muestras de usuario?	Si elimina la muestra de usuario asignada a un pad, el pad no suena. Vuelva a cargar la muestra o asigne otro instrumento.	p. 27
	¿Está bien definido el «tipo de disparador» del pad?	Defina el «tipo de disparador» del pad.	p. 35
	¿Está bien conectado el cable del jack TRIGGER INPUT o del puerto DIGITAL TRIGGER IN?	Compruebe las conexiones.	p. 9
No suena/volumen insuficiente	¿Está bien conectado el producto a los equipos externos?	Compruebe las conexiones.	p. 9
	¿Está bajado el volumen del producto?	Ajuste el volumen oportunamente.	p. 12
	¿Está bajado el volumen del altavoz amplificado conectado?		-
	¿Ha seleccionado la entrada correcta en el equipo de sonido?	Compruebe el equipo de sonido.	-
	¿Está bajado el volumen del equipo conectado al jack MIX IN?	Ajuste el volumen oportunamente.	-
	¿Está bajado el nivel de entrada del producto?	Gire el dial [MIX IN] hasta un nivel adecuado.	p. 7
	¿Ha desactivado el ajuste «Local Control»?	Active (ON) el ajuste «Local Control».	*1
No suena al golpear un pad asignado a un jack TRIGGER IN o un disparador no responde	Si un pad conectado a un puerto DIGITAL TRIGGER IN usa la misma entrada de disparador que un pad conectado a un jack TRIGGER IN, no suena el pad conectado al jack TRIGGER IN.	Desconecte el cable del pad conectado al puerto DIGITAL TRIGGER IN.	p. 9
No hay sonido al golpear un pad asignado a un puerto DIGITAL TRIGGER IN o un disparador no responde	¿Ha configurado correctamente la entrada de disparador?	Después de conectar el pad, elija la entrada de disparador.	p. 9
	¿Está usando baquetas de carbono o metal?	Use solo baquetas de madera o plástico. El uso de una baqueta de carbono o metal puede provocar averías en el sensor.	-
	¿Está usando escobillas de metal?	Use escobillas de nailon. El uso de escobillas de metal puede provocar averías en el sensor y arañazos en el pad.	-
Problemas con una tarjeta SD			
No reconoce la tarjeta SD conectada/no se ven los datos	¿Está bien formateada la tarjeta SD?	Formatee la tarjeta SD en este producto.	p. 41
No se puede reproducir un archivo MP3/WAV	¿Admite el producto la frecuencia de muestreo y la tasa de bits del archivo MP3, o bien la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits del archivo WAV?	Use archivos MP3/WAV compatibles con el producto.	p. 14
	Es posible que la reproducción no pueda mantenerse si sube la velocidad de un archivo MP3 con una tasa de bits alta.	-	-
No se definen correctamente los tiempos de repetición A-B	Al usar un archivo MP3, es posible que no se pueda reproducir correctamente el pasaje de repetición A-B.	-	-
No se puede reproducir o importar un archivo de audio	¿Tiene el archivo de audio el formato correcto?	Compruebe el formato del archivo, así como su nombre y extensión.	p. 14 p. 27
	¿Ha guardado el archivo de audio en la ubicación correcta?	Compruebe la ubicación del archivo de audio.	p. 40
	¿Hay un número elevado de archivos de audio en la carpeta?	No guarde en la carpeta más de 200 archivos de audio.	-
Problemas con la conexión USB			
No hay comunicación con el ordenador	¿Ha conectado el cable USB correctamente?	Compruebe las conexiones.	p. 8
	Para transmitir o recibir audio vía USB, instale el driver USB.	Instale el driver USB en el ordenador.	p. 30
	¿Usa un cable compatible con el protocolo USB 2.0?	El producto no admite cables USB 3.0. Use un cable USB 2.0.	-
	¿Están bien definidos los ajustes de «Driver Mode»?	Elija el ajuste apropiado para su situación.	p. 30
Problemas con la conexión MIDI			
No hay sonido	¿Ha conectado correctamente los cables MIDI?	Compruebe las conexiones.	p. 9
	¿Ha definido correctamente el canal MIDI?	Defina los mismos canales MIDI para el producto y para el equipo MIDI externo.	*1
	¿Se ha definido correctamente el número de nota?	Defina el parámetro «NOTE NO.» del pad.	*1

*1 Consulte «Data List» (PDF).

Especificaciones

Roland TD-50: módulo de sonido de percusión

Kits de percusión	100		
Instrumentos	Más de 400		
Tipos de efectos	Compresor de pad: en cada pad Ecuador de pad: en cada pad Tipo de sala: 25 tipos	Tipo de reverb: 5 tipos Potenciador estéreo Multiefectos: 3 sistemas, 30 tipos	Compresor maestro Ecuador maestro
Importación de muestras de usuario	Número de muestras de usuario: máximo 500 (incluye muestras de usuario precargadas de fábrica) Duración del sonido (total): 24 minutos en mono; 12 minutos en estéreo. Formatos de archivo que se pueden cargar: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits)		
Reproductor de canciones (tarjeta SD)	Archivo de audio: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits), MP3		
Grabador	Método de grabación: tiempo real Máximo almacenamiento de notas: aprox. 40.000 notas Formato de archivo para exportación: WAV (44,1 kHz, 16 bits), SMF		
Pantalla	LCD con 256 x 80 píxeles Indicador TRIGGER ACTIVITY (LED)		
Faders	8 (KICK, SNARE, TOMS, HI-HAT, CRASH, RIDE, AUX, AMBIENCE)		
Memoria externa	Tarjeta SD (compatible con SDHC)		
Conectores	Jacks TRIGGER IN x 14: telefónicos TRS de 1/4 de pulgada (uso excluido con pad digital) Puerto DIGITAL TRIGGER IN x 3: USB tipo A Jacks MASTER OUT (UNBALANCED) (L/MONO, R): telefónicos de 1/4 de pulgada Jacks MASTER OUT (BALANCED) (L, R): XLR, balanceados Jacks DIRECT OUT (BALANCED) x 8: telefónicos TRS de 1/4 de pulgada, balanceados Jacks PHONES x 2: telefónicos estéreo de 1/4 de pulgada, telefónicos estéreo mini Jacks MIX IN x 2: telefónico estéreo de 1/4 de pulgada, telefónico estéreo mini Conectores MIDI (IN, OUT/THRU) Puerto USB COMPUTER: USB B (AUDIO/MIDI de alta velocidad USB) Jack FOOT SW: telefónico TRS de 1/4 de pulgada Jack AC IN		
Número de canales de reproducción y grabación de audio USB	Tasa de muestreo (original): 44,1 kHz Tasa de muestreo (con convertor de tasa de muestreo) 96 kHz, 48 kHz Grabación: 10 canales Reproducción: 4 canales		
Alimentación	AC 117 V, AC 220 V, AC 230 V, AC 240 V		
Consumo eléctrico	30 W		
Dimensiones	330 (ancho) x 255 (fondo) x 118 (alto) mm		
Peso	3,3 kg		
Accesorios	Guía rápida Cable de corriente		
Opciones (no incluidas)	Pad: serie PD, serie PDX, BT-1 Plato: serie CY Bombo: serie KD, serie KT	Charles: serie VH Pedal de control de charles: serie FD Disparador de batería acústica: serie RT	Conmutador de pedal: BOSS FS-5U, FS-6 Monitor personal de batería: PM-10 Soporte de batería: MDS-50KV, MDS-50K

* Este documento describe las especificaciones del producto en el momento de publicación del documento. Si desea la información más reciente, consulte el sitio web de Roland.