

MUSTANG™ GT

AMPLIFICATEUR POUR GUITARE

MUSTANG GT40

MUSTANG GT100

MUSTANG GT200



MANUEL D'UTILISATION DÉTAILLÉ

RÉV. A

Fender®

SOMMAIRE

Introduction	3
Panneau de commande	4
Panneau arrière	6
Préréglages	
Préréglages de base	7
Modification et sauvegarde des préréglages	9
Réglage des boutons de commande du modèle d'amplificateur	11
Remplacement des modèles d'amplification préréglés	13
Liste des modèles d'amplificateur	15
Modification des effets	16
Modification des paramètres des effets	25
Liste des effets par catégorie	28
Menu des fonctions	31
Liste des réglages	32
Connexion Wifi	35
Connexion Bluetooth	38
Accordeur intégré	40
Jacks entrée auxiliaire et prise casque	41
Connexion USB	41
Sortie « line » et boucle « FX »	41
Utilisation de la pédale et du pédalier	
Dispositifs du pédalier MGT-4	43
Mode Looper (Boucle)	47
Pédale d'expression EXP-1	50
Paramètres de l'amplificateur	55
Égaliseur (Global EQ)	56
Préréglages du Cloud	57
A propos de cet amplificateur	59
Mise à jour du Firmware et restauration des paramètres usine	60
Application Fender Tone™	62
Caractéristiques	63

INTRODUCTION

Ce manuel d'utilisation détaillé est un guide complet qui décrit toutes les caractéristiques des amplificateurs Mustang GT40, GT100 et GT200 et vous permettra d'en utiliser toutes les fonctions.

En complément au Guide de démarrage rapide livré avec chaque amplificateur Mustang GT, ce manuel explique de façon plus approfondie et plus détaillée les nombreuses fonctionnalités polyvalentes du Mustang GT. Il inclut la description de la navigation et de la modification des nombreux pré réglages intégrés et la description exhaustive des modèles d'amplification et des effets. Il inclut également les instructions d'utilisation, étape par étape et entièrement illustrées, des pré réglages, du Wifi et du Bluetooth, du port USB, de l'accordeur intégré, de la pédale d'expression EXP-1, du pédalier MGT-4 et des fonctions de bouclage.

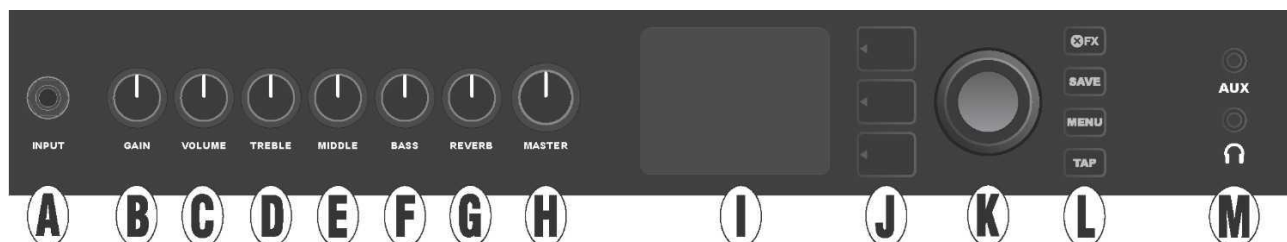
Les possibilités sonores de l'amplificateur Mustang GT sont pratiquement infinies, surtout lorsqu'il est associé à l'application Fender Tone™. Contrôlez régulièrement les versions mises à jour du firmware qui amélioreront et enrichiront votre expérience du Mustang GT (*voir page 64*). Bien que ce manuel détaillé présente la version la plus récente des amplificateurs, vérifiez également l'existence des mises à jour des versions manuelles qui vous serviront de guides toujours plus utiles au fur et à mesure que la famille des amplificateurs Mustang GT grandira et évoluera.



Mustang GT100 (en haut à gauche), Mustang GT200 (en haut à droite) et Mustang GT40 (au milieu).

PANNEAU DE COMMANDE

Le panneau de commande de Mustang GT est situé dans la partie supérieure de l'amplificateur et comprend une entrée jack pour y connecter l'instrument, des boutons de commande (sept sur le Mustang GT100 et GT200, cinq sur le Mustang GT40), un écran d'affichage, trois touches LAYER, une molette (LA MOLETTE), quatre touches utilitaires (UTILITY), une entrée AUX (1/8") et une sortie casque (1/8").



La figure ci-dessus montre le panneau de commande du Mustang GT100/GT200 avec 7 boutons de commande. L'amplificateur Mustang GT40 possède cinq boutons de commande (Gain, Volume, Treble, Bass, Master volume).

A. INPUT : Prise jack pour la connexion de l'instrument.

B. GAIN : Bouton de commande programmable (voir page 6) destiné à régler le gain de chaque préréglage.

C. VOLUME : Bouton de commande programmable destiné à régler le volume de chaque préréglage.

D. TREBLE : Bouton de commande programmable destiné à régler la tonalité des aigus de chaque préréglage.

E. MIDDLE (uniquement sur les modèles Mustang GT100 et GT200) : Bouton de commande programmable destiné à régler la tonalité du milieu de gamme de chaque préréglage.

F. BASS : Bouton de commande programmable destiné à régler la tonalité des basses de chaque préréglage.

G. REVERB (uniquement sur les modèles Mustang GT100 et GT200) : Bouton de commande programmable destiné à régler l'effet de réverbération de chaque préréglage.

H. MASTER VOLUME : Le seul bouton de commande non programmable destiné à régler le volume en sortie.

I. ÉCRAN D'AFFICHAGE : Affiche le préréglage en cours et toutes les données et paramètres, les menus des amplificateurs et des effets et les autres fonctions (c'est-à-dire accordeur, fonctions des menus, etc.).

J. TOUCHES DE NIVEAUX (LAYER)

NIVEAU DES PRÉRÉGLAGES (PRESET LAYER) : indique le niveau où sont affichés et sélectionnés les préréglages.

NIVEAU CHEMIN DU SIGNAL (SIGNAL PATH LAYER) : indique le chemin du signal pour chaque préréglage, niveau où peuvent être modifiés les modèles d'amplificateur, les types et l'ordre des effets.

NIVEAU DE COMMANDE (CONTROLS LAYER) : indique le niveau des commandes, niveau où les réglages des boutons de commande peuvent être modifiés (à l'exception du bouton de commande Master Volume).

K. LA MOLETTE : Molette polyvalente permettant de naviguer (en tournant la molette) et confirmer (en appuyant sur la molette) la sélection affichée à l'écran. Elle est destinée à l'affichage, la sélection et l'ajustement des préréglages, des commandes et des autres fonctions de l'amplificateur.

L. TOUCHES UTILITAIRES

X FX : By-pass tous les effets.

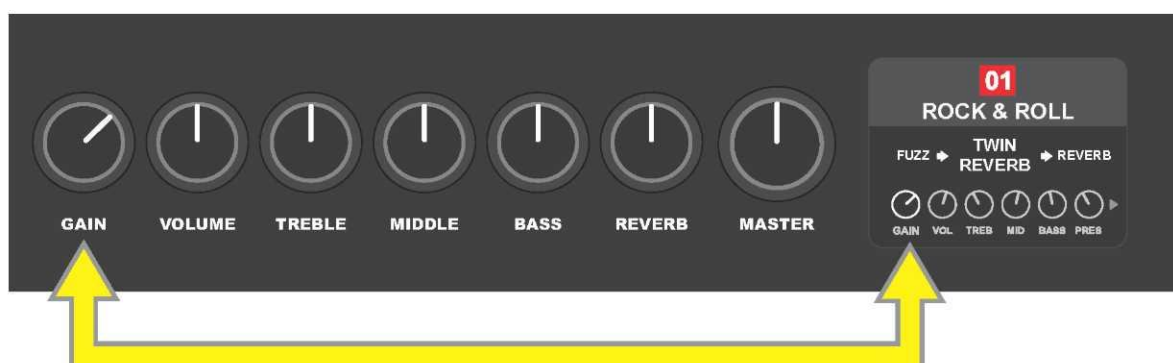
SAVE : Pour sauvegarder toutes les modifications des préréglages et les nouveaux préréglages.

MENU : Pour accéder aux fonctions Wifi, Bluetooth, Accordeur, Égaliseur EQ, aux préréglages enregistrés dans le Cloud et à d'autres fonctions (*voir page 35*).

TAP : Pour régler les temps de retard et les paramètres du ratio de modulation. Appuyez et maintenez pour accéder à l'accordeur intégré.

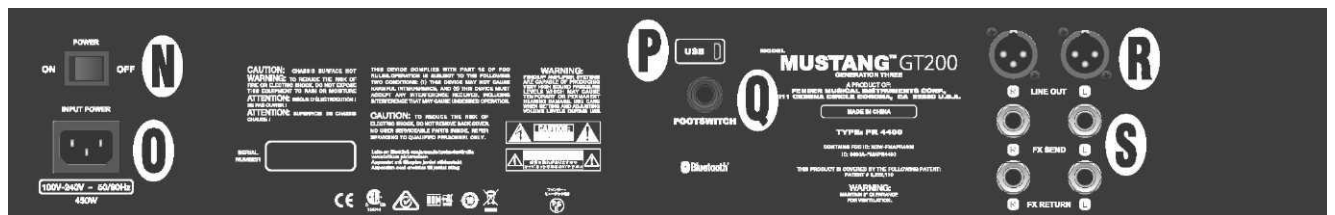
M. PRISE ENTRÉE JACK AUXILIAIRE, SORTIE CONNEXION DU CASQUE : Entrée jack auxiliaire 1/8" pour la connexion d'appareils audio externes et sortie 1/8" pour branchement d'un casque. La connexion d'un casque désactive le(s) haut-parleur(s) interne(s).

Il est important de noter que tous les boutons du panneau de commande supérieur, à l'exception du bouton Master Volume (H) sont, comme décrit ci-dessus, « programmables ». Cela signifie que lorsqu'un préréglage est sélectionné, la position physique d'un bouton programmable du panneau de commande supérieur peut ne pas indiquer le réglage réel paramétré dans ce préréglage (le réglage réel est affiché dans l'écran d'affichage). Seule la commande Master Volume n'est pas programmable : sa position physique indique toujours le volume global réel. Cependant, une fois qu'un bouton programmable du panneau de commande supérieur est tourné, ce bouton et son homologue numérique du préréglage sont synchronisés à la même valeur, comme illustré ci-dessous :



Notez également que le nouveau réglage d'un bouton de commande programmable peut être enregistré dans un nouveau préréglage, ou que le préréglage d'origine peut être supprimé et remplacé par le réglage actuel du bouton de commande. Si ce réglage n'est pas enregistré, le préréglage reprendra les valeurs des boutons de commande préprogrammés lors du retour au préréglage une fois l'avoir quitté, ou lors de l'arrêt de l'amplificateur et une nouvelle mise sous tension (Reportez-vous si besoin aux autres informations du paragraphe « *Modification et sauvegarde des préréglages* », pages 11-13).

PANNEAU ARRIÈRE



La figure montre le panneau arrière du Mustang GT100/GT200. Le panneau arrière de l'amplificateur Mustang GT40 ne possède pas les prises R et S.

N. POWER : Interrupteur de mise sous tension et arrêt de l'amplificateur.

O. IEC POWER INLET : Raccordez à l'aide du cordon d'alimentation fourni l'amplificateur à une prise électrique mise à la terre et alimentée par un courant électrique dont la tension et la fréquence sont conformes aux spécifications (INPUT POWER).

P. PORT USB : Port de connexion de l'amplificateur pour l'enregistrement audio sur USB.

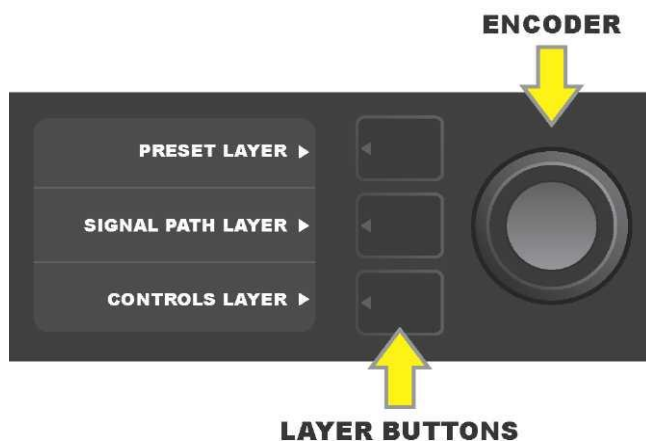
Q. FOOTSWITCH : Prise jack de connexion du pédalier MGT-4 à quatre contacteurs (livré avec Mustang GT200, en option pour Mustang GT100 et Mustang GT40) ou de la pédale d'expression EXP-1.

R. LINE OUT : Deux sorties de ligne symétrique pour la connexion à un appareil d'enregistrement externe ou un équipement de renforcement sonore.

S. FX SEND/RETURN : Boucle sortie et retour droite/gauche pour l'utilisation d'effets stéréo externes. Les effets rajoutés ici sont « généraux » (ne sont pas spécifiques à un pré réglage) et sont les derniers éléments insérés dans le chemin du signal (sur GT100 et GT200 uniquement).

PRÉRÉGLAGES DE BASE

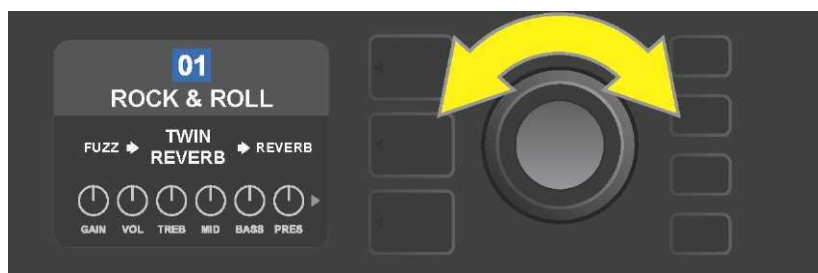
L'amplificateur Mustang GT est livré avec plus de 100 préréglages (PRESETS) numérotés en séquence et l'utilisateur peut en créer et en ajouter d'autres. Chaque préréglage est défini par trois « niveaux » apparaissant dans l'écran d'affichage. Il s'agit du niveau des préréglages (PRESET LAYER) (en haut), du niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) (au milieu) et du niveau des commandes (CONTROLS LAYER) (en bas). Les trois touches des niveaux (LAYER BUTTONS) permettent d'accéder à chaque niveau (voir la figure ci-dessous).



Press to select corresponding layer

Appuyez pour sélectionner le niveau correspondant

Le niveau des préréglages (PRESET LAYER) est activé quand l'amplificateur est mis sous tension pour la première fois. Le réglage par défaut est le premier préréglage (01). Pour faire défiler les préréglages à l'écran, tournez la molette (voir la figure ci-dessous). Le préréglage affiché est alors activé. Les préréglages peuvent également être sélectionnés à partir du pédalier (voir pages 43-48).



Le premier préréglage (01) est illustré sur la figure ci-dessus au niveau PRESET LAYER.

Le chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) pour chaque préréglage se compose de l'un des nombreux modèles d'amplificateurs du Mustang GT et d'un ou plus d'une douzaine d'effets et de leur séquence (ou aucun effet dans certains cas). Le modèle de l'amplificateur apparaît au centre de l'écran du SIGNAL PATH LAYER. Les effets sont affichés de chaque côté du modèle de l'amplificateur, ce qui représente leur position dans le chemin du signal, « pré » à gauche du modèle de l'amplificateur (placé « avant » l'ampli) ou « post » à droite du modèle de l'amplificateur (comme dans une boucle d'effets). Sélectionnez l'un de ces éléments en tournant la molette. L'élément sélectionné dans le chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) sera indiqué par une flèche blanche affichée en dessous et un texte décrivant sa position au-dessus (voir l'illustration ci-dessous).



La sélection en cours affichée sur l'écran du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) pour le pré réglage 01 est le modèle de l'amplificateur flanqué de deux effets, comme indiqué par la flèche blanche et le mot « Amplifier ».

Le niveau COMMANDES (CONTROLS LAYER) pour chaque pré réglage affiche les informations relatives au modèle d'amplificateur ou à l'effet mis en surbrillance dans l'écran du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER). Les réglages des boutons de commande du modèle d'amplificateur sont affichés par défaut (voir l'illustration ci-dessous). Les réglages des boutons de commande des effets sont affichés lorsqu'un effet est mis en surbrillance dans l'écran du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER). Les commandes de l'amplificateur et des effets sont sélectionnées en tournant la molette.



Affichage détaillé au niveau Commandes. Ici, la commande de gain pour le modèle d'amplificateur « Amplifier » du pré réglage 01 est sélectionnée.

Chaque pré réglage peut être utilisé tel qu'il est paramétré d'origine. Il est cependant possible, grâce aux nombreux modèles d'amplificateurs, types d'effets et paramètres de commande, de modifier facilement les réglages au niveau chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et commandes (CONTROLS LAYER) et les enregistrer pour conserver des sonorités personnellement individualisés (voir la section suivante « Modification et sauvegarde des pré réglages »).

MODIFICATION ET SAUVEGARDE DES PRÉRÉGLAGES

Pour chaque préréglage, le réglage des boutons de commande de l'amplificateur, le modèle d'amplificateur, les types d'effets et leurs paramètres peuvent être adaptés aux préférences individuelles. Lorsqu'un préréglage est sélectionné, le champ où est affiché son numéro est bleu, indiquant ainsi qu'aucune modification n'a été effectuée (*voir l'illustration ci-dessous*).



Lorsque des modifications ont été apportées à un préréglage, le champ contenant le numéro du préréglage devient rouge et le bouton UTILITY SAVE s'allume (*voir l'illustration ci-dessous*).

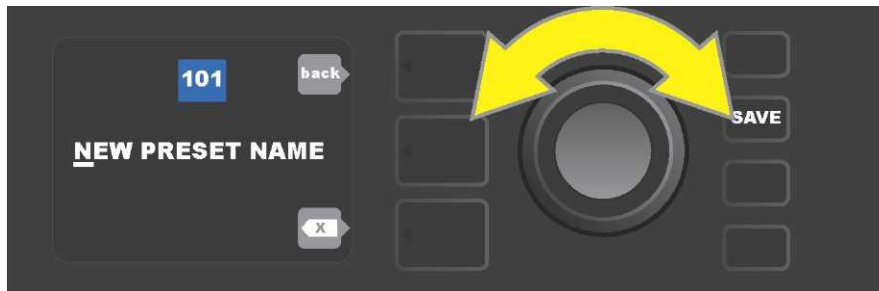


Si un préréglage modifié n'est pas enregistré, ce préréglage retrouve ses paramètres précédents après avoir quitté le préréglage ou après arrêt et mise sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer une modification, appuyez sur la touche utilitaire SAVE pour afficher les trois options suivantes (*voir l'illustration ci-dessous*) : Sauvegarder (SAVE) (conserve le préréglage tel qu'il a été modifié), Renommer (RENAME) (sauvegarder le préréglage avec un nouveau nom dans sa position actuelle) et Sauvegarder un nouveau préréglage (SAVE AS NEW) (sauvegarder le préréglage avec un nouveau nom dans une nouvelle position). Tournez la molette pour mettre en surbrillance l'option choisie et appuyez sur la molette pour en sélectionner une.



Pour entrer un nouveau nom prédéfini après avoir choisi RENAME ou SAVE AS NEW, utilisez la molette pour préciser le nouveau nom de votre choix. Appuyez une fois sur la molette pour activer le curseur, tournez-la pour choisir un caractère (*voir l'illustration ci-dessous*). Appuyez à nouveau sur la molette

pour valider ce caractère et passez à l'étape suivante. Répétez ces trois actions jusqu'à ce que le nouveau nom soit terminé. Appuyez sur la touche utilitaire SAVE pour enregistrer le nouveau nom complet ou appuyez sur la touche supérieure LAYER (correspondant au message « Back » affiché à l'écran) pour revenir à l'écran précédent. Notez que si vous sélectionnez SAVE AS NEW, le préréglage sera enregistré dans la prochaine position libre disponible (« 101 » dans l'illustration ci-dessous).

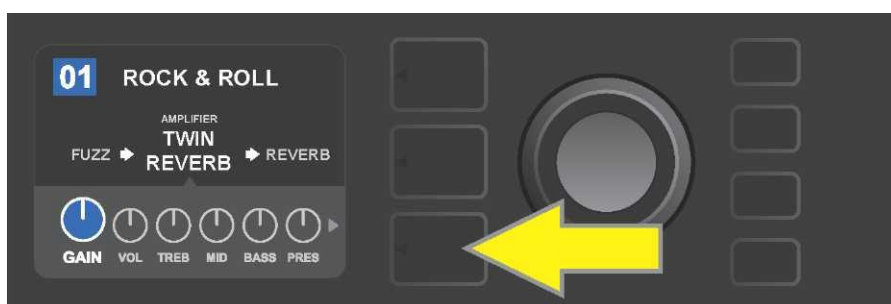


RÉGLAGE DES BOUTONS DE COMMANDE DU MODÈLE D'AMPLIFICATEUR

Comme indiqué dans la section « Panneau de commande » ci-dessus, l'utilisateur peut modifier le réglage des boutons de commande de l'amplificateur en tournant les boutons physiques de commande placés sur le panneau supérieur (à l'exception du bouton Master Volume). Cette manipulation synchronise les réglages modifiés des boutons physiques de commande avec leurs homologues numériques correspondants.

Ces réglages peuvent également être modifiés en modifiant la position des boutons de commande numériques affichés dans l'écran (CONTROLS LAYER) des commandes particulières du modèle d'amplificateur utilisé.

Pour ce faire, accédez d'abord à l'écran du niveau des commandes en appuyant sur la touche inférieure des niveaux (*voir illustration ci-dessous*).



Appuyez sur la touche inférieure de niveau (LAYER BUTTONS) pour accéder au niveau des commandes pour le modèle d'amplificateur du préréglage sélectionné.

Une fois dans le niveau des commandes (CONTROLS LAYER), tournez et appuyez sur la molette pour faire défiler et sélectionner un bouton de commande numérique et spécifique à l'amplificateur.

Tournez ensuite la molette pour modifier le réglage de la commande. Lorsqu'un réglage de commande est modifié, la zone contenant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification peut être effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois le nouveau réglage de commande en place, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être appuyée avant de terminer les modifications (*voir illustrations ci-dessous*).



Tournez la molette pour faire défiler les boutons de commande du modèle de l'amplificateur.

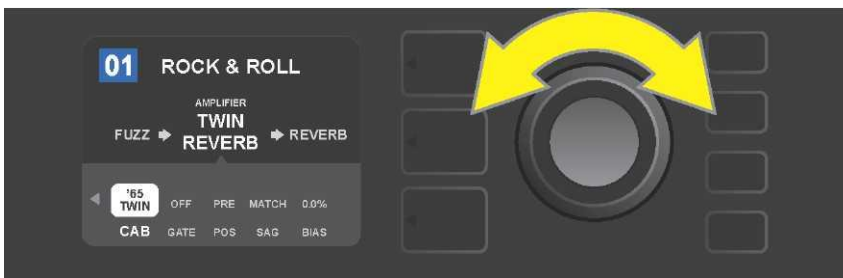


Appuyez sur la molette pour sélectionner le bouton de commande du modèle d'amplificateur à régler.

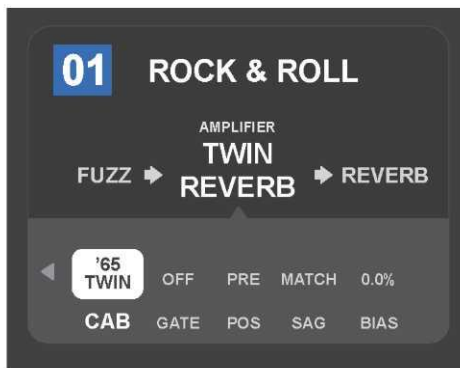


Tournez la molette à nouveau pour ajuster le réglage du bouton de commande du modèle d'amplificateur sélectionné.

Des réglages supplémentaires d'amplification et de commande peuvent être effectués en continuant à faire défiler le niveau de commande (CONTROLS LAYER) des différents modèles d'amplificateurs des préréglages. Ceux-ci se composent de paramètres « plus spécialisés » tels que réglages du « Sag », « Bias » et « Gate ». Différents modèles d'enceintes sont également inclus. Faites défiler, sélectionnez, ajustez et enregistrez ces paramètres supplémentaires de façon identique à la description ci-dessus (voir illustrations ci-dessous).



Faites défiler, sélectionnez et ajustez les réglages du niveau des commandes (CONTROLS LAYER) d'amplification et de paramétrage à l'aide de la molette.



Détail montrant les paramètres d'amplification et de commande supplémentaires affichés dans le niveau de commande (CONTROLS LAYER), dans ce cas pour le modèle d'amplificateur Twin Reverb.

REPLACEMENT DES MODÈLES D'AMPLIFICATION PRÉRÉGLÉS

Pour remplacer un modèle d'amplificateur dans un préréglage, accédez au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) en appuyant sur la touche de niveau. Le modèle d'amplificateur préréglé sera affiché en surbrillance. Appuyez sur la molette pour y accéder et faites défiler la liste des modèles d'amplificateurs. Sélectionnez un nouveau modèle d'amplificateur en appuyant à nouveau sur la molette. Lorsqu'un nouveau modèle d'amplificateur est sélectionné, le champ contenant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume (voir les illustrations ci-dessous). Le nouveau modèle d'amplificateur enregistré, d'autres modifications peuvent alors être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour enregistrer les modifications réalisées. Notez qu'en appuyant sur la touche du niveau des préréglages (PRESET LAYER) correspondant au « X » dans un cercle affiché dans l'écran, le menu Amplificateur est fermé.



Pour remplacer le modèle d'amplificateur préréglé en surbrillance dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) (comme indiqué ici par la flèche blanche en dessous et l'étiquette « amplifier » au-dessus) par un modèle d'amplificateur différent, appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des autres modèles d'amplificateurs.



Tournez la molette pour faire défiler le menu des modèles d'amplificateurs.



Appuyez à nouveau sur la molette pour sélectionner un nouveau modèle d'amplificateur pour le préréglage.



Une fois le nouveau modèle d'amplificateur en place, continuez à modifier les autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour sauvegarder les modifications réalisées.

LISTE DES MODÈLES D'AMPLIFICATEUR

Le tableau suivant répertorie tous les modèles d'amplificateurs pré-réglés dans le Mustang GT, avec une brève description de chacun. Les modèles d'amplis Mustang GT seront continuellement révisés et mis à jour ; ce manuel indique les modèles actuels des amplificateurs utilisés.

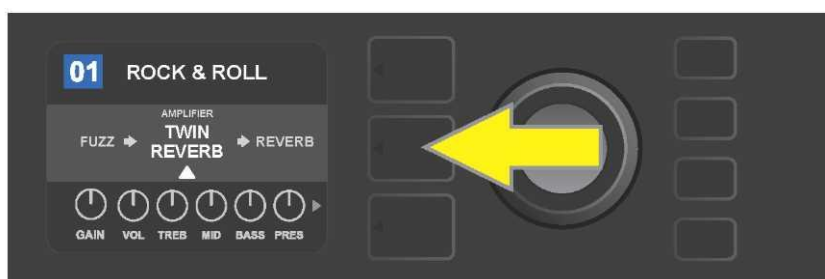
Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb et Twin Reverb sont des marques déposées de FMIC. Tous les autres noms de produits et marques déposés non-FMIC figurant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.

Studio Preamp	Pureté de la table de mixage studio avec une réponse tonale propre et non colorée
'57 Champ®	Petite mais puissante Fender fin des années 50 – excellent enregistrement
'57 Deluxe™	Moyenne puissance de la Fender Tweed classique de la fin des années 50 – connu pour son overdrive épais et compressé
'57 Twin	Fender Tweed classique 2x12" originale de l'époque appréciée pour la polyvalence du propre au crush
'57 Bandmaster	Fender classique Tweed triple-haut-parleur à panneau étroit connu pour ses aigus
'59 Bassman®	Un des meilleurs amplis Tweed de Fender, qui a commencé comme amplificateur de basse, avant d'être adopté par de nombreux guitaristes
'61 Deluxe	Fender Deluxe de l'ère « Brownface », cet amplificateur marque la différence entre les modèles « tweed » et « Blackface »
'65 Princeton®	Fender Studio préféré du milieu des années 60 avec la tonalité géniale d'un seul haut-parleur 10"
'65 Deluxe Reverb®	Fender très populaire dans la moitié des années 60, avec une sonorité géniale, qu'il soit propre ou crush, et utilisé dans d'innombrables clubs
'65 Twin Reverb®	Un favori précieux de la scène et du studio de la moitié des années 1960, apprécié pour produire une sonorité propre à Fender
Excelsior	Un modèle moderne, élégant et excentrique de Fender avec le débattement distinctif d'un haut-parleur de 15"
'66 GA-15	Inspiré par le Gibson Explorer GA-15RVT de 1966, connu pour sa réverbération caverneuse « full-wet »
'60s Thrift	Inspiré par le Sears Silvertone classique des années 1960, apprécié des joueurs rétro et alternatifs d'aujourd'hui
British Watts	Inspiré par l'original Hiwatt DR103 de 100 watts, ampli britannique classique
'60s British	Inspiré par le Vox AC30 qui a alimenté l'Invasion britannique et produit un ton remarquable et crush
'70s British	Inspiré par le Marshall Super Lead de la fin des années 60 / début des années 70, l'amplificateur qui a alimenté l'aube du hard rock
'80s British	Inspiré par le Marshall JCM800, qui a produit un ton métallique quintessence des années 80
British Colour	Inspiré par la majesté « sludgy » de l'Orange OR120
Super-Sonic	Amplificateur Fender moderne avec préamplificateur et deux étages de gain en cascade pour un maintien prononcé
'90s American	Basé sur le Mesa Dual Rectifier, qui comportait une distorsion distincte et qui a façonné le son « nu-metal »
Metal 2000	« Scorch » moderne à haut gain basé sur le EVH® 5150 [™]

MODIFICATION DES EFFETS

En plus des modèles d'amplificateurs, chaque préréglage comporte également diverses combinaisons d'effets. Les effets peuvent être modifiés de plusieurs façons : ils peuvent être **contournés, remplacés, déplacés, ajoutés ou supprimés**. De plus, les paramètres individuels de chaque effet peuvent être modifiés. Chaque option est expliquée ci-dessous et dans les pages suivantes.

La modification des types d'effets utilisés et leur position dans le chemin du signal s'effectuent au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER). Pour ce faire, accédez d'abord au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) en appuyant sur la touche de niveau du milieu correspondant, qui mettra automatiquement en surbrillance le modèle d'amplificateur utilisé en premier. Pour mettre en évidence un effet, tournez la molette dans l'une ou l'autre direction (*voir les illustrations ci-dessous*). L'effet sera mis en évidence avec une flèche blanche affichée en dessous et une étiquette au-dessus.



Pour accéder aux effets, appuyez d'abord sur la touche de niveau du milieu pour entrer dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER).



Tournez la molette dans l'un ou l'autre sens pour mettre en surbrillance un effet (comme indiqué ici par la flèche blanche affichée en dessous et l'étiquette au-dessus).

Pour chaque préréglage, notez que le signe plus (+) dans un cercle et signifiant « case » réservée apparaît à droite et à gauche au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) (*voir illustration ci-dessous*). Ce signe indique une case vide dans laquelle un effet peut être déplacé ou ajouté (*voir « Ajout d'un effet », page 18*). Dans de nombreux préréglages qui incluent un ou plusieurs effets, l'utilisateur doit se déplacer vers l'extrême droite ou l'extrême gauche en utilisant la molette pour voir ce signe.



Détail d'un préréglage qui ne comprend aucun effet – les cases vides dans lesquelles des effets peuvent être placés sont marquées par le signe « + » dans un cercle affiché aux deux extrémités du niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER).

COUPER UN EFFET

Il existe deux manières de couper un effet. La première est une fonction de désactivation générale qui coupe tous les effets dans tous les préréglages en appuyant simplement sur une touche. La seconde permet aux utilisateurs de couper les effets individuels spécifiques à un préréglage. Pour couper *tous* les effets du Mustang GT dans *tous les* préréglages (et les réactiver ensuite), appuyez sur la touche utilitaire X FX. Il n'y a pas d'option à enregistrer et ce n'est qu'un moyen rapide de couper tous les effets et les réactiver. Lorsque la touche utilitaire X FX est enfoncée, elle s'allume et une étiquette « BYPASS » bleue est affichée au-dessus de chaque effet (voir l'illustration ci-dessous). Si des effets individuels spéciaux ont déjà été coupés pour un préréglage, l'utilisation de la touche utilitaire X FX ne les réinitialisera pas.



La touche utilitaire « X FX » s'allume lorsqu'elle est activée, coupant tous les effets de tous les préréglages (comme indiqué par les étiquettes bleues « BYPASS » affichées au-dessus de chaque effet).

Pour couper un effet spécifique dans un préréglage, mettez-le en surbrillance au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez « BYPASS » dans le menu des options d'effets et appuyez à nouveau sur la molette. Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) indiquera alors que l'effet a été coupé. Le champ contenant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet coupé, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (voir illustrations ci-dessous).



Pour couper un effet en surbrillance, appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des options de déplacement d'effets.



Tournez la molette pour mettre en surbrillance le menu d'options de déplacement des effets « BYPASS », puis appuyez sur la molette pour le sélectionner.



Une fois l'effet coupé (comme indiqué ici par la flèche blanche affichée en dessous et la zone bleue de l'étiquette « BYPASS » au-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

REEMPLACER UN EFFET

Pour **remplacer** un effet, mettez en surbrillance l'effet à remplacer au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez Remplacer « REPLACE » dans le menu des options de déplacement des effets et appuyez à nouveau sur la molette. Sélectionnez une des quatre catégories d'effets qui seront affichés : Stomp Box, Modulation, Delay ou Reverb et appuyez sur la molette pour accéder aux effets de la catégorie sélectionnée. Faites défiler les effets et appuyez sur la molette pour sélectionner l'effet à remplacer.

Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affiche alors le nouvel effet et indique que l'effet original a été remplacé. La zone contenant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet remplacé, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (voir les illustrations ci-dessous et sur la page suivante). Notez qu'en appuyant sur la touche du niveau des préréglages (PRESET LAYER) correspondant au « X » encerclé affiché à l'écran, les menus de déplacement d'effets et le menu des catégories d'effets sont fermés, en appuyant sur la touche correspondant à l'étiquette « Back » (comme sur le menu des effets) l'utilisateur retourne à l'écran précédent.



Pour remplacer un effet en surbrillance, appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des options de déplacement d'effets.



Tournez la molette pour mettre en surbrillance « REPLACE » dans le menu des options de déplacement d'effets, puis appuyez sur la molette pour le sélectionner.



Tournez la molette pour mettre en surbrillance une des quatre catégories d'effets, puis appuyez sur la molette pour sélectionner la catégorie d'effets.



Tournez la molette pour mettre en surbrillance un effet de remplacement, puis appuyez sur la molette pour le sélectionner.



Avec l'effet remplacé (comme indiqué ici par la flèche blanche affichée en dessous et l'étiquette au-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

DÉPLACER UN EFFET

Pour **déplacer** un effet sur une position différente dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER), mettez en surbrillance l'effet à déplacer dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez « Déplacer » (MOVE) dans le menu des options de déplacement d'effets et appuyez à nouveau sur la molette. Une zone orange apparaîtra autour du nom de l'effet sélectionné, ainsi qu'une flèche blanche clignotante indiquant que l'effet est prêt à être déplacé. Tournez la molette pour repositionner l'effet sélectionné et appuyez sur la molette pour placer l'effet dans une nouvelle position.

Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affichera alors l'effet dans sa nouvelle position ; la zone contenant le numéro de préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Lorsque l'effet a été déplacé, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications terminées (voir *les illustrations ci-dessous et sur la page suivante*).



Pour déplacer un effet en surbrillance, appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des options de déplacement d'effets.



Tournez la molette pour mettre en surbrillance « MOVE » dans le menu d'options de déplacement d'effets puis appuyez sur la molette pour le sélectionner.



L'effet sélectionné, en surbrillance avec une flèche blanche en dessous et l'étiquette au-dessus, apparaît dans une zone orange indiquant qu'il est prêt à être déplacé vers une position différente dans le niveau du chemin du signal en tournant la molette.



Après avoir déplacé l'effet sélectionné en tournant la molette, appuyez sur la molette pour sélectionner sa nouvelle position dans le niveau du chemin du signal.



Lorsque l'effet est déplacé vers une nouvelle position (comme indiqué ici par une flèche blanche ci-dessous et l'étiquette ci-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

AJOUTER UN EFFET

Il existe deux façons d'ajouter un effet.

Dans la première méthode, mettez en surbrillance l'un des deux signes + au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) en tournant la molette. Le cercle contenant le signe + devient vert. Appuyez sur la molette pour voir le menu des quatre catégories d'effets : StompBox, Modulation, Delay et Reverb. Mettez en surbrillance la catégorie sélectionnée en tournant la molette, puis appuyez sur la molette pour accéder aux effets de cette catégorie. Faites défiler les effets et appuyez sur la molette pour sélectionner un effet.

L'écran au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affichera l'effet nouvellement ajouté dans un champ vert avec une flèche blanche clignotante en dessous et une étiquette au-dessus, indiquant que l'effet peut être déplacé vers une position différente (si on le préfère) en tournant puis en appuyant sur la molette.

Lorsqu'un effet est ajouté, la zone contenant le numéro du préréglage passera du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet ajouté, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (voir *les illustrations ci-dessous et à la page suivante*). Notez qu'en appuyant sur la touche PRESET LAYER correspondant au « X » encerclé de l'écran d'affichage, les menus catégories d'effets et effets sont fermés. Son activation correspondant à l'étiquette « Back » renvoie l'utilisateur à l'écran précédent.



Pour ajouter un effet, mettez en surbrillance le signe + en tournant la molette. Le cercle contenant le signe + devient vert. Appuyez sur la molette pour accéder au menu des quatre catégories d'effets.



Sélectionnez une catégorie d'effets en tournant et en appuyant sur la molette.



Sélectionnez un effet en en tournant et en appuyant sur la molette.



L'effet récemment ajouté, mis en surbrillance avec une flèche blanche en dessous et une étiquette au-dessus, apparaît dans une zone verte indiquant qu'il peut être laissé en place ou déplacé en tournant la molette dans une position différente au niveau du chemin du signal.



Après avoir déplacé l'effet nouvellement ajouté en tournant la molette, appuyez sur la molette pour sélectionner sa nouvelle position dans le niveau du chemin du signal.



Avec l'effet ajouté (comme indiqué ici par la flèche blanche en dessous et l'étiquette au-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

Pour la seconde méthode d'ajout d'un effet, mettez en surbrillance un effet existant dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez « ADD FX » dans le menu des options de déplacement d'effets et appuyez à nouveau sur la molette. Sélectionnez une des quatre catégories d'effets qui apparaîtront et appuyez sur la molette pour accéder aux effets de cette catégorie. Faites défiler les effets et appuyez sur la molette pour sélectionner un effet.

Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affichera l'effet nouvellement ajouté dans la zone verte avec une flèche blanche clignotante en dessous et une étiquette au-dessus, indiquant que l'effet peut être déplacé vers une position différente (si on le préfère) en tournant puis en appuyant sur la molette.

Lorsqu'un effet est ajouté, la zone contenant le numéro de pré-réglage passera du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet ajouté, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (*voir les illustrations ci-dessous et sur la page suivante*).



Autre méthode d'ajout d'un effet : mettez en surbrillance un effet existant dans un pré-réglage en tournant la molette et en appuyant sur la molette pour voir le menu des quatre catégories d'effets.



Sélectionnez « ADD FX » dans le menu des options de déplacement des effets en les faisant défiler et en appuyant sur la molette.



Sélectionnez une catégorie d'effets en les faisant défiler et en appuyant sur la molette.



Sélectionnez un effet en tournant et en appuyant sur la molette.



L'effet récemment ajouté, mis en surbrillance avec une flèche blanche en dessous et une étiquette au-dessus, apparaît dans la zone verte indiquant qu'il peut être laissé en place ou déplacé dans une position différente au niveau du chemin du signal en tournant la molette.



Après avoir déplacé l'effet nouvellement ajouté en tournant la molette, appuyez sur la molette pour sélectionner sa nouvelle position dans le niveau du chemin du signal.



Avec l'effet ajouté en position (comme indiqué ici par la flèche blanche ci-dessous et l'étiquette au-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

SUPPRIMER UN EFFET

Pour **supprimer** un effet du chemin du signal, mettez en surbrillance l'effet au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez « Supprimer » (DELETE) dans le menu des options de déplacement des effets et appuyez à nouveau sur la molette. L'effet sera supprimé du chemin du signal et un autre effet utilisé (le cas échéant) s'insérera à sa place. Si l'effet supprimé était le seul effet dans le chemin du signal (pré ou post), un signe de case réservée composé d'un signe plus (+) dans un cercle apparaîtra dans son emplacement.

Lorsqu'un effet est supprimé, la zone contenant le numéro de préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet supprimé, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (*voir les illustrations ci-dessous et à la page suivante*).



Pour effacer un effet mis en surbrillance ; appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des options de déplacement d'effets.



Sélectionnez « DELETE » dans le menu des options de déplacement des effets en les faisant défiler et en appuyant sur la molette.



Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affichera ensuite que l'effet a été supprimé (comme indiqué par une flèche blanche), soit en le remplaçant par le signe + (comme il est illustré ici) ou indiqué ici ou en changeant un autre effet (si présent) dans sa position.

MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES EFFETS

Pour modifier les paramètres d'un effet particulier, tournez la molette pour mettre en surbrillance l'effet au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER), puis appuyez sur la touche du niveau des contrôles (CONTROLS LAYER), qui affichera les boutons de contrôle de chaque effet. Tournez la molette pour faire défiler les boutons disponibles, qui sont alors en surbrillance bleue. Appuyez sur la molette pour sélectionner un bouton de contrôle spécifique qui devient alors rouge.

Après avoir sélectionné un bouton de contrôle spécifique, tournez la molette pour modifier la valeur de commande selon votre préférence et appuyez à nouveau sur la molette pour mémoriser le réglage du contrôle de l'effet modifié. Le bouton de contrôle de l'effet modifié passera du rouge au bleu. Lorsqu'un bouton de contrôle est modifié, la zone affichant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet modifié, d'autres modifications de commande d'effets peuvent être effectuées ou la

touche utilitaire SAVE peut être activée pour conserver les modifications réalisées (voir les illustrations ci-dessous et à la page suivante).



Pour modifier les paramètres d'un effet particulier, mettez en surbrillance l'effet au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH) en les faisant défiler avec la molette puis appuyez sur la touche du niveau de commande (CONTROLS LAYER).



Dans le niveau de commande (CONTROLS LAYER), mettez en surbrillance la commande d'effet en le faisant défiler avec la molette ; chaque effet de commande devient bleu lorsqu'il est mis en surbrillance.



Appuyez sur la molette pour sélectionner une commande d'effet spécifique pour le réglage, qui deviendra alors rouge.



Tournez la molette pour modifier la commande d'effet sélectionné à vos préférences.



Appuyez sur la molette pour conserver le réglage de commande des effets modifiés ; la commande d'effet revient au bleu.



Avec la commande d'effet spécifique modifiée selon votre préférence, continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire *SAVE* allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

UTILISATION DE LA TOUCHE TAP (TEMPORISATION)

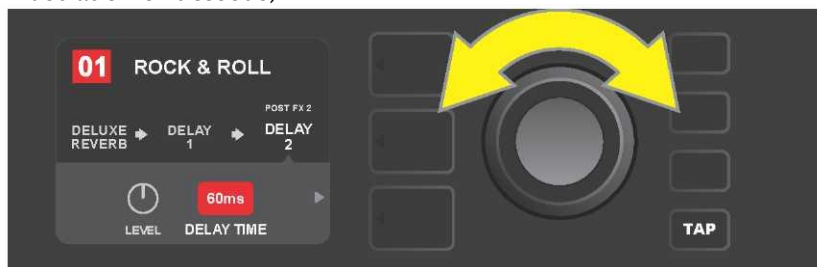
Dans les préréglages qui incluent un effet de **modulation** ou un effet de **retard** (ou les deux*), la touche utilitaire *TAP* clignote en rythme avec le ratio par défaut du *premier* effet avec retard dans le chemin du signal (ou du *premier* effet de modulation si aucun effet de retard n'est présent).

Ce ratio peut rester en l'état ou peut être modifié à l'aide de la touche utilitaire *TAP*. Pour régler un nouveau retard, appuyez sur la touche utilitaire *TAP* clignotant au retard désiré au moins deux fois (voir l'illustration ci-dessous). La touche utilitaire *TAP* est active quelque soit le niveau en surbrillance (PRESET LAYER, SIGNAL PATH LAYER ou CONTROLS LAYER).



Pour modifier le tempo du premier effet de retard (ou effet de modulation si aucun effet de retard n'est présent), appuyez sur la touche utilitaire *TAP* au tempo désiré.

Différents paramètres de temps pour *tous* les effets de retard et de modulation du chemin du signal peuvent être ajustés au niveau de commande (CONTROLS LAYER), sans utiliser la touche utilitaire *TAP*. Dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER), utilisez la molette pour mettre en surbrillance l'effet de retard ou de modulation à modifier. Ses paramètres seront alors affichés au niveau de commande. Entrez le niveau de commande en appuyant sur la touche du niveau correspondant et faites défiler à l'aide de la molette jusqu'au paramètre de temps à modifier. Appuyez-le et tournez la molette pour sélectionner et ajuster la valeur de temps souhaitée, le champ est alors rouge. Appuyez à nouveau sur la molette pour mémoriser la nouvelle valeur de temps (voir l'illustration ci-dessous).



Les effets de retard et de modulation tempo peuvent également être modifiés en mettant en surbrillance la valeur numérique du paramètre de temps dans le niveau de commande (CONTROLS LAYER), puis en appuyant et tournant la molette pour régler le tempo désiré.

* Les effets de modulation et de retard GT de Mustang sont répertoriés pages 28 et 29.

LISTE DES EFFETS PAR CATÉGORIE

Les effets intégrés dans les amplificateurs Mustang GT sont organisés en quatre catégories : effets de pédale **Stompbox** (12), effets de **modulation** (13), effets de **retard (ou délai)** (9) et effets de **réverbération** (12). Les noms et descriptions de chacun apparaissent ci-dessous par catégorie. Les effets des amplificateurs Mustang GT seront continuellement révisés et mis à jour. Ce manuel ne mentionne que les effets actuellement utilisés.

Tous les noms de produits et les marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les tons et sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore de ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.

EFFETS DE PÉDALE STOMPBOX

Ranger Boost	Effet de distorsion inspiré par le Dallas Rangemaster Treble Booster des années 60
Overdrive	Versatile Fender overdrive spécialement conçu pour Mustang GT
Greenbox	Effet Overdrive inspiré de l'original Ibanez TS808 Tube Screamer de la fin des années 70
Blackbox	Effet de distorsion inspiré par le Pro Co RAT
Yellowbox	Effet de distorsion inspiré par la distorsion MXR des années 70
Orangebox	Effet de distorsion inspiré de l'original Boss DS-1 de la fin des années 70
Fuzz	Fuzz versatile Fender avec octave ajoutée spécialement conçue pour Mustang GT
Big Fuzz	Effet de distorsion inspiré par le Big Muff Electro-Harmonix
Simple Comp	Effet de compresseur inspiré du classique MXR Dyna Comp
Compressor	Identique au simple compresseur ci-dessus, avec contrôles supplémentaires de gain, de seuil, d'attaque et de libération
Pedal Wah	Dual-mode inspiré par la pédale wah Dunlop Cry Baby et Vox Clyde McCoy wah des années 60
Touch Wah	Semblable à la pédale wah ci-dessus, mais contrôlé par une dynamique de prélèvement plutôt qu'une pédale d'expression

EFFETS DE MODULATION

Notez que la touche utilitaire TAP fonctionne avec les effets de modulation Mustang GT et clignote lorsqu'un préréglage utilisant un ou plusieurs effets de modulation est utilisé.

Tous les noms de produits et les marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les tons et sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.

Sine Chorus	Effet de chorus doucement arrondi utilisant une onde sinusoïdale de modulation
Triangle Chorus	Effet chorus distinctif qui utilise une onde triangulaire de modulation
Sine Flanger	Effet de flambage arrondis et lisse qui utilise une onde sinusoïdale de modulation
Triangle Flanger	Effet de flambage distinctif qui utilise une onde triangulaire de modulation

Vibratone	Effet classique Fender de la fin des années 60 / début des années 70 avec déflecteur rotatif
Vintage Tremolo	Trémolo de photorésistance Classic Fender « fouet », produit par les amplificateurs Fender tels que Twin Reverb
Sine Tremolo	Tremolo de polarisation de tube pulsé en douceur, tel que produit par les amplificateurs comme le Fender Princeton Reverb
Ring Modulator	Dissonance créative et non harmonique de l'ère de la musique électronique
Step Filter	Effet de modulation rythmique qui coupe les notes en « étapes » distinctement alternées
Phaser	Un « whoosh jet-liner » indispensable depuis longtemps à d'innombrables enregistrements
Phaser 90	Effet de changement de phase inspiré par le classique MXR Phase 90 des années 70
Pitch Shifter	Déclencheur simple qui ajoute une autre note au-dessus ou en dessous du pas de signal sec
Diatonic Pitch	Pitch shifter qui produit un intervalle musical choisi pour créer des notes harmonisées

EFFETS DE RETARD (OU DÉLAI)

Notez que la touche utilitaire TAP fonctionne avec les effets de retard Mustang GT et clignote lorsqu'un préréglage utilisant un ou plusieurs effets de retard est utilisé.

Tous les noms de produits et les marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les tons et sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.

Mono Delay	Répétition de signal propre, simple et claire
Mono Echo Filter	Écho mono avec un effet de type wah uniformément espacé sur les répétitions du signal
Stereo Echo Filter	Echo stéréo avec un effet Wah uniformément espacé sur les répétitions du signal
Tape Delay	Basé sur le classique Maestro Echoplex analogique, qui avait des imperfections de bande qui créaient des distinctifs « wow » et « flutter »
Stereo Tape Delay	Similaire au délai de bande ci-dessus, mais avec extension de champ stéréo
Multi Tap Delay	Retard rythmique qui peut être subdivisé en plusieurs « flux » avec des intervalles de temps différents
Reverse Delay	Inverse la forme des notes pour l'effet classique de « guitare arrière »
Ping Pong Delay	Les répétitions dans le champ stéréo alternent entre droite et gauche, conférant un effet « ping pong »
Ducking Delay	Les notes retardées « canard » hors de la voie pendant le jeu et comblent les lacunes en ne jouant pas

EFFETS DE RÉVÉRBÉRATION

Tous les noms de produits et les marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les tons et sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.

Small Hall	Simule le type de réverbération lumineuse souvent entendue dans, par exemple, une salle de la taille d'un cinéma
Large Hall	Réverbération forte et lumineuse simulant l'espace, par exemple, d'une salle de

	performance majeure et d'autres grands espaces « caverneux »
Small Room	Plus chaud, moins de réverbération écho typique des espaces plus petits et des chambres d'écho classiques
Large Room	Une sorte de réverbération à chaud qui entoure comme dans les plus grandes salles qui ne sont pas des halls, comme de nombreuses boîtes de nuit
Small Plate	Réverbération de résonance métallique avec plus de densité et de planéité que les réverbérations de chambre et de salle
Large Plate	Le type de réverbération entendu sur d'innombrables enregistrements, basé sur l'EMT 140 classique (et de la table de billard)
'63 Spring	Effet de réverbération Fender classique, du début des années 60
'65 Spring	Effet de réverbération Fender intégré aux amplificateurs Fender classiques des années 60
Arena	Simule la réverbération à longue traîne typique des grands stades et arènes
Ambient	Effet de réverbération subtile typique des espaces nettement plus petits (même plus petit que la réverbération des petites pièces ci-dessus)
Shimmer	Combinaison sonore radiante de réverbération et changement de hauteur de deux octaves
GA-15 Reverb	Basé sur la réverbération Gibson GA-15 de l'époque des années 60, unique dans sa capacité à aller « plein humide » (pas de signal sec)

MENU DES FONCTIONS

Juste à droite de la molette est disposée une colonne verticale de quatre touches utilitaires. La troisième vers le bas est la touche utilitaire MENU, qui permet d'accéder à une variété de fonctions spéciales au Mustang GT (voir l'illustration ci-dessous). Ces fonctions sont détaillées par ailleurs dans ce manuel. Elles sont toutes listées et décrites brièvement ici.



Après avoir appuyé sur la touche utilitaire MENU, utilisez la molette pour faire défiler et sélectionner l'une des 10 fonctions différentes du MENU de l'amplificateur Mustang GT. Ces 10 fonctions sont les suivantes :

SETLISTS : Pour la création et l'utilisation de listes de pré-réglages (SETLISTS) contenant des groupes de pré-réglages choisis par l'utilisateur (voir pages 32-35).

WIFI : Pour activer / désactiver la connexion Wifi, sélectionner et se connecter à un réseau et ajouter un mot de passe (voir pages 35-37).

BLUETOOTH : Pour activer / désactiver la connexion par Bluetooth du Mustang GT (voir page 43).

TUNER : permet l'utilisation de l'accordeur chromatique intégré du Mustang GT (voir page 40).

QUICK ACCESS : permet de sélectionner trois pré-réglages à l'aide du pédalier MGT-4 en mode Accès rapide (« QA ») (voir pages 43-44).

EXP-1 SETUP : permet la configuration de la pédale d'expression EXP-1, en général et pour les pré-réglages spécifiques (voir pages 51-56).

AMP SETTINGS : permet de réinitialiser et restaurer les réglages d'usine et les réglages de l'amplificateur (voir page 56).

GLOBAL EQ : permet d'accéder à différentes courbes d'égalisation pour un réglage plus simple de la réponse globale de l'amplificateur à différents environnements acoustiques (voir page 57).

CLOUD PRESETS : Permet le stockage et l'utilisation des pré-réglages enregistrés dans le Cloud (voir pages 58-60).

ABOUT THIS AMP : Affiche la version actuelle du firmware de l'amplificateur (voir page 60).

LISTE DES REGLAGES

Pour plus de confort individuel d'utilisation, les préréglages peuvent être regroupés dans une liste des réglages ou « SETLISTS ». Ce sont des groupes créés par l'utilisateur et qui contiennent toute une combinaison de préréglages idéaux pour une situation particulière : un concert ou une répétition, une playlist, un genre, une liste d'artistes, etc. Simple à créer et à modifier, les SETLISTS personnalisent et rationalisent l'expérience Mustang GT afin que les utilisateurs puissent accéder rapidement et facilement à plusieurs préréglages.

Pour créer une SETLIST, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU et utilisez la molette pour faire défiler puis sélectionnez « SETLISTS » :



Une zone verte affichant le signe + apparaît. Appuyez sur la molette pour créer une nouvelle SETLIST.



Une zone bleue étiquetée « SETLIST 1 » apparaît ; appuyez sur la molette pour commencer à y ajouter des préréglages.



La zone verte du signe + réapparaît alors. Sélectionnez SETLIST1 et appuyez sur la molette pour afficher la liste des préréglages à sélectionner.



Utilisez la molette pour faire défiler les préréglages à ajouter à la liste des préréglages SETLIST1, puis appuyez sur la molette pour sélectionner le préréglage désiré.



Le préréglage sélectionné est maintenant ajouté à SETLIST1. Répétez les deux étapes précédentes pour ajouter des préréglages supplémentaires à SETLIST1. Une fois que plusieurs préréglages ont été ajoutés à SETLIST 1, utilisez la molette pour faire défiler et activer les différents préréglages dans la liste des préréglages sélectionnée :



Lorsque vous avez fini d'utiliser la liste des préréglages, revenez au mode de présélection principal en appuyant sur la touche de niveau supérieur. Notez que le niveau de préréglage (PRESET LAYER) affiche alors la présélection qui a été mise en surbrillance dans la liste des préréglages.



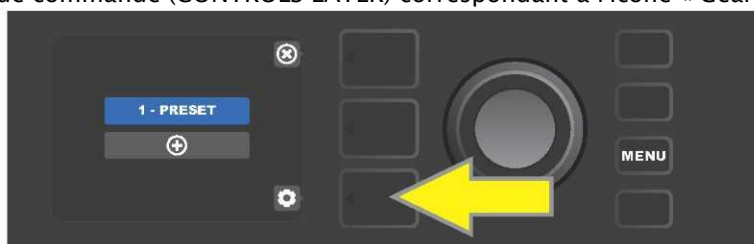
Pour effacer *tous* les préréglages d'une liste de préréglages (SETLIST), utilisez la molette pour faire défiler la liste des préréglages, sélectionnez la SETLIST à effacer, puis appuyez sur le bouton niveau de commande (CONTROLS LAYER) correspondant à l'icône « Gear » :



Le message « CLEAR SETLIST » apparaît dans une zone bleue. Appuyez sur la molette pour effacer tous les préréglages de cette SETLIST. Alternativement, appuyez sur la touche du niveau des préréglages « PRESET LAYER » correspondant au retour à l'écran précédent (Back), pour ne pas effacer une SETLIST :



Pour supprimer un seul préréglage dans une SETLIST, faites défiler vers le bas les préréglages à l'aide de la molette et mettez en surbrillance le préréglage à supprimer. Appuyez sur la touche des niveaux de commande (CONTROLS LAYER) correspondant à l'icône « Gear » dans l'écran d'affichage :



Le message « DELETE » est alors affiché dans une zone bleue. Appuyez sur la molette pour supprimer ce préréglage. Alternativement, appuyez sur la touche du niveau des préréglages « PRESET LAYER », correspondant au retour à l'écran précédent (Back) pour ne pas supprimer le préréglage de la SETLIST :



Pour créer ultérieurement des SETLISTS complémentaires, répétez les étapes des pages 32 et 33. Ceux-ci seront automatiquement étiquetés « SETLIST 2 », « SETLIST 3 » et ainsi de suite dans l'ordre numérique.

CONNEXION WIFI

La connectivité Wifi du Mustang GT offre un accès facile au réseau sans fil, permettant aux utilisateurs d'obtenir les dernières mises à jour du firmware Mustang GT (voir *page 67*). Pour commencer, appuyez sur la touche utilitaire MENU et utilisez la molette pour faire défiler la liste jusqu'à « WIFI », puis appuyez sur la molette pour accéder aux paramètres de la connexion Wifi.

Par défaut, la connexion Wifi est désactivée, comme indiqué par la zone rouge du message « WIFI OFF ». Appuyez à nouveau sur la molette pour activer le Wifi, comme indiqué par la zone verte du message « WIFI ON ». Lorsque la connexion Wifi est activée, utilisez la molette pour faire défiler les réseaux disponibles et sélectionnez le réseau choisi en appuyant sur la molette. Si un réseau connu n'est pas affiché, il peut être entré manuellement en sélectionnant l'option « Ajout d'un réseau caché » (ADD HIDDEN NETWORK) affichée à la fin de la liste des réseaux disponibles et en utilisant la molette pour entrer les différents caractères (voir *page 35*). Une fois un réseau choisi, sélectionnez « Connecter » (CONNECT) dans le menu affiché en appuyant sur la molette (*les autres options de ce menu sont décrites page 37*).

Après avoir choisi « Connecter » (CONNECT), l'écran affichera l'entrée d'un mot de passe. Pour entrer le mot de passe, appuyez une fois sur la molette une fois pour activer le curseur et tournez-la pour choisir un caractère. Appuyez à nouveau sur la molette pour valider ce caractère et passer au suivant. Répétez jusqu'à ce que le mot de passe soit complet. Appuyez alors sur la touche supérieure de niveau (correspondant au message « Done » affiché à l'écran). La connexion réussie au réseau est indiquée par un point vert placé à gauche du nom du réseau. Toutes les étapes sont illustrées ci-dessous et sur la page suivante.

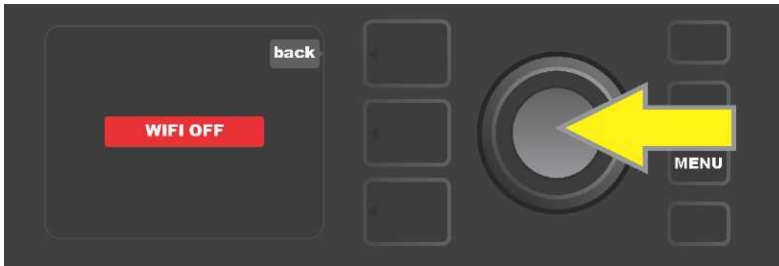
Notez qu'en appuyant sur les touches du niveau des préreglages et du niveau de commande, certains menus (indiqué par un « x ») sont fermés et vous revenez à l'étape précédente (indiqué par l'étiquette « Back »).



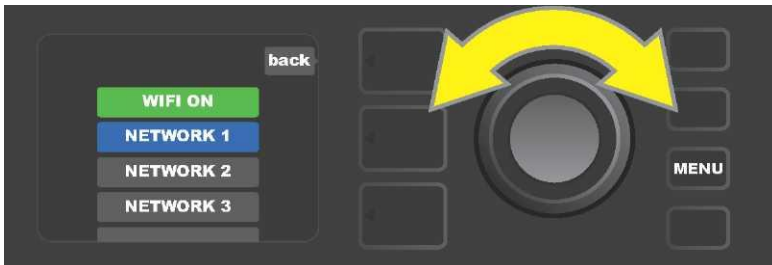
Pour activer le Wifi, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU.



Utilisez la molette pour faire défiler le menu puis sélectionnez « Wifi » en appuyant sur la molette pour accéder aux paramètres Wifi.



Le Wifi est par défaut « désactivé » (étiquette dans une zone rouge). Appuyez sur la molette pour activer le Wifi (étiquette dans une zone verte).



Quand le réseau Wifi est activé (étiquette dans une zone verte), naviguez à travers les réseaux disponibles et appuyez sur la molette pour sélectionner le réseau choisi.



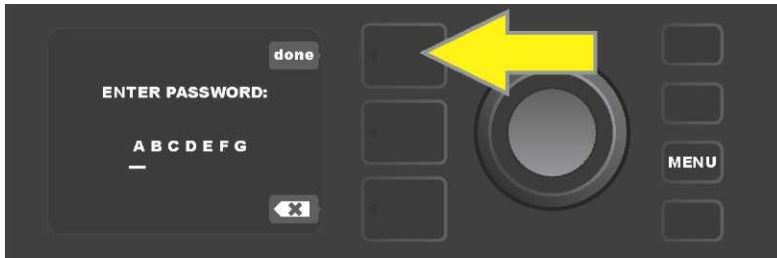
Le nom d'un réseau peut être entré manuellement en faisant défiler le menu, en sélectionnant « ajouter un réseau caché » (ADD HIDDEN NETWORK), et en entrant les caractères en tournant et en appuyant sur la molette.



Après avoir choisi un réseau, sélectionnez « Connecter » (CONNECT) dans le menu affiché en appuyant sur la molette (les autres options de ce menu sont décrites à la page 42).



Après avoir sélectionné « connecter » (CONNECT), entrez un mot de passe en tournant et en appuyant sur la molette pour ajouter chaque caractère.

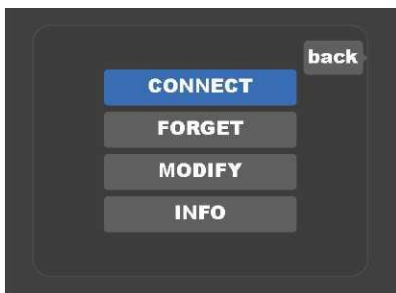


Lorsque le mot de passe est terminé, appuyez sur la touche du niveau des pré-réglages (PRESET LAYER) (correspondant à l'invite « done » à l'écran).



Un point vert à gauche du nom du réseau indique une connexion réussie au réseau.

Lorsque le Wifi est activé, le Mustang GT propose d'autres options que la connexion (CONNECT). Celles-ci sont intitulées « FORGET », « MODIFY » et « INFO » (voir l'illustration ci-dessous). Utilisez la molette pour faire défiler et sélectionner une de ces options décrites ci-dessous.



Détails de l'écran d'affichage montrant les options supplémentaires du réseau Wifi « FORGET » « MODIFY » et « INFO ».

FORGET (oublier) : pour se déconnecter d'un réseau et le supprimer de la mémoire de l'amplificateur. Pour rétablir une connexion avec un réseau « oublié », suivez les étapes « Ajouter un réseau caché » (ADD HIDDEN NETWORK) (page 36).

MODIFY : Pour modifier les paramètres « SSID », « PROTOCOL » et « PASSWORD » du réseau actuel. Utilisez la molette pour faire défiler les paramètres et en sélectionner un, puis tournez et appuyez sur la molette pour entrer chaque caractère jusqu'à ce que la modification soit terminée.

INFO : Affiche le nom du réseau actuel (SSID), la description du signal, le protocole et l'état de la connexion. Cette information *ne peut pas* être modifiée par l'utilisateur.

CONNEXION BLUETOOTH

Les amplificateurs Mustang GT disposent d'une connectivité Bluetooth pour un couplage facile avec les appareils audio de streaming et l'application Fender Tone™. Les applications de diffusion de playlists utilisées par les périphériques audio de l'utilisateur peuvent être utilisées pour jouer des morceaux de musique sur l'amplificateur Mustang GT.

Pour activer la connexion Bluetooth, appuyez sur la touche utilitaire MENU et utilisez la molette pour naviguer jusqu'au « BLUETOOTH », puis appuyez sur la molette pour accéder aux paramètres du Bluetooth. Par défaut, la connexion Bluetooth est « désactivée », comme indiqué par la zone rouge du message « BLUETOOTH OFF ». Appuyez à nouveau sur la molette pour activer la connexion Bluetooth, comme indiqué par une zone verte et le message « BLUETOOTH ON ». Une fois le Bluetooth activé, sélectionnez « MUSTANG GT » sur l'appareil externe connecté à l'amplificateur. Les utilisateurs qui souhaitent renommer l'amplificateur Mustang GT sur leurs périphériques externes peuvent le faire en appuyant sur la touche du niveau de commande (CONTROLS LAYER) correspondant à l'icône « Gear » de l'écran et en utilisant la molette pour entrer chaque caractère du nouveau nom (*voir page 11*). Appuyez sur la touche du niveau des « pré-réglages » (PRESET LAYER) pour fermer le menu (indiqué par un « x » dans un cercle) ou revenir à l'étape précédente (indiqué par l'étiquette « Back »).

Notez que le niveau du volume est réglé à l'aide de la commande de volume du périphérique externe et que la transmission audio Bluetooth et connexion audio USB (*page 42*) ne peuvent pas être utilisées simultanément.



Pour activer le Bluetooth, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU.



Utilisez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à « BLUETOOTH », puis appuyez sur la molette pour accéder aux paramètres Bluetooth.



Le paramètre Bluetooth par défaut est « désactivé » (étiquette rouge) ; appuyez sur la molette pour activer le Bluetooth (étiquette verte).



Lorsque la fonction Bluetooth de l'amplificateur est activée (comme indiqué dans la zone verte), sélectionnez « MUSTANG GT » sur un périphérique externe.

ACCORDEUR INTÉGRÉ

Appuyez et maintenez enfoncée pendant deux secondes la touche utilitaire TAP ou appuyez sur la touche utilitaire MENU et sélectionnez « TUNER » (ACCORDEUR) en tournant et en appuyant sur la molette pour accéder à l'accordeur chromatique intégré de l'amplificateur Mustang GT. Quand une note est trop grave ou trop aiguë, sa lettre apparaît dans un cercle jaune à gauche (grave) ou à droite (aiguë) de la ligne centrale verticale, avec la valeur numérique précise (en centièmes) de l'écart affichée au bas de l'écran d'affichage. Lorsque la note est accordée, le cercle devient vert et est exactement centré sur la ligne centrale verticale. Lorsque vous avez terminé l'accordage, quittez l'accordeur en appuyant sur la touche PRESET LAYER (voir illustrations ci-dessous). Notez que l'accordeur utilise la sortie du haut-parleur. Le pédalier MGT-4 dispose également d'une fonction d'accordage (voir page 40).



Pour accéder au « TUNER » (Accordeur), appuyez sur la touche utilitaire MENU (flèche jaune) pour afficher la liste des options, y compris l'accordeur ou maintenez enfoncée la touche utilitaire TAP (flèche verte).



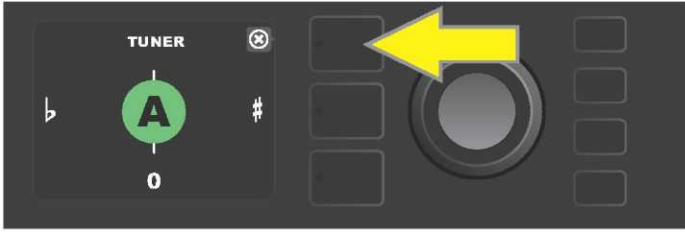
Sélectionnez « TUNER » (Accordeur) dans la liste en tournant la molette puis appuyez (ou appuyez et maintenez la touche utilitaire TAP pendant deux secondes).



Si elle n'est pas accordée, la note jouée apparaîtra dans un cercle jaune à gauche (grave) ou à droite (aiguë) de la ligne centrale verticale. La valeur de l'écart en centièmes est affichée.



Si elle est accordée, la note jouée apparaîtra dans un cercle vert centré sur la ligne centrale verticale.



Sortez de l'accordeur en appuyant sur la touche PRESET LAYER.

JACKS ENTRÉE AUXILIAIRE ET PRISE CASQUE

Deux prises jacks de 1/8 " comprenant une entrée auxiliaire pour connecter des sources audio externes et une sortie pour l'utilisation facile d'un casque sont installées sur le panneau de commande des amplificateurs Mustang GT.

Notez que lorsque vous utilisez l'entrée auxiliaire, le niveau du volume des périphériques externes est défini à l'aide des commandes de volume des périphériques externes (les boutons de volume de l'amplificateur sont uniquement destinés au réglage du volume général et n'affectent pas le volume individuel des périphériques externes connectés à la prise d'entrée auxiliaire). Notez également que le(s) haut-parleur(s) est(sont) coupé(s) lorsqu'un casque est connecté.

CONNEXION USB

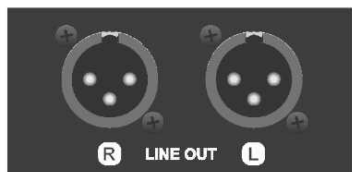
Le panneau arrière des amplificateurs Mustang GT dispose d'un port audio USB destiné à l'enregistrement. Vous pouvez connecter un ordinateur et son logiciel d'enregistrement à ce port à l'aide d'un micro-câble USB (non inclus). Aucun pilote externe n'est nécessaire pour se connecter à un ordinateur Apple. L'utilisateur doit télécharger le pilote ASIO disponible sur www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive pour configurer la connexion d'un amplificateur Fender Mustang à un ordinateur Windows. Notez que l'enregistrement audio sur USB et la transmission audio par Bluetooth (*page 38*) ne peuvent pas être utilisés simultanément.



Vue détaillée du port USB du panneau arrière.

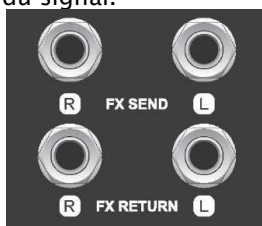
SORTIE « LINE » ET BOUCLE « FX »

Les amplificateurs Mustang GT sont équipés de prises de sortie de ligne symétriques (droite et gauche) disposées sur la face arrière pour y connecter un équipement d'enregistrement externe ou de renforcement sonore (*voir illustration ci-dessous*).



Vue détaillée des sorties de ligne symétriques droite et gauche du panneau arrière.

Les amplificateurs Mustang GT100 et GT200 sont équipés également d'une boucle d'effets. Les sorties FX droite/gauche et les retours FX droite/gauche sont disposés à l'extrême droite du panneau arrière et sont destinés à l'utilisation d'effets externes mono ou stéréo (*voir l'illustration ci-dessous*). Un dispositif d'effet mono peut être connecté sur le canal droit ou gauche. Notez que l'effet connecté à ces prises est « général » (non spécifiques à un préréglage) et agit comme dernier élément du chemin du signal.



Vue détaillée des prises jack des sorties/retours FX, droite et gauche du panneau arrière.

UTILISATION DE LA PÉDALE ET DU PÉDALIER

Deux dispositifs de contrôle au pied peuvent être utilisés avec les amplificateurs Mustang GT, le pédalier MGT-4 et la pédale d'expression EXP-1.

Le pédalier à 4 contacteurs au pied MGT-4 est livré avec le Mustang GT200 et est en option pour les amplificateurs Mustang GT40 et GT100. Il permet la commande pratique avec le pied de plusieurs fonctions, y compris l'accordeur intégré, la sélection des préréglages de l'amplificateur, la sélection en Quick Access d'un préréglage, la coupure des effets, une boucle de 60 secondes et plus encore. La pédale d'expression EXP-1, en option pour les trois amplificateurs Mustang GT, est une pédale numérique à deux modes qui contrôle le volume et les paramètres des amplificateurs et des effets du Mustang GT.

Chaque pédale peut être utilisée individuellement en la connectant à la prise jack « FOOTSWITCH » installée sur le panneau arrière de l'amplificateur et les deux pédales peuvent être utilisées simultanément en les connectant en série (les instructions de connexion se trouvent au bas de la pédale d'expression EXP-1).

DISPOSITIFS DU PÉDALIER MGT-4

Le pédalier MGT-4 se compose de quatre contacteurs : un contacteur de mode à l'extrême gauche et trois contacteurs de fonction numérotés de 1 à 3. Quatre LED indicatrices du mode sélectionné sont placées à l'extrême gauche (une directement au-dessus du contacteur mode et trois en dessous et à gauche), trois autres DEL indicatrices de la fonction sont placées en haut au-dessus de chaque contacteur de fonction et une autre DEL indicatrice de la fonction est placée au centre juste en dessous de l'écran d'affichage.



A. CONTACTEUR DE MODE : Utilisé pour sélectionner un des 4 modes : QUICK ACCESS (« QA »), PRESETS, EFFECTS et LOOPER.

B. CONTACTEURS DE FONCTION : Ces trois contacteurs numérotés permettent le contrôle au pied de plusieurs fonctions de l'amplificateur Mustang GT, suivant le mode utilisé du pédalier.

C. ÉCRAN D'AFFICHAGE : Affiche la fonction du pédalier actuellement utilisée.

D. LED DE MODE : Ces quatre LED placées à l'extrême gauche indiquent le mode de fonctionnement utilisé QUICK ACCESS (« QA », rouge), PRESETS (rouge), EFFECTS (vert) et LOOPER (jaune). La LED de mode supérieure est dans certains cas également utilisée comme LED de fonction (E).

E. LED DE FONCTION : Série de 3 LED rouges placées le long de la pédale et une LED verte juste en dessous de l'écran d'affichage (C) qui indique les diverses fonctions utilisées. La LED de mode à l'extrême gauche (D) sert également dans certains cas de LED de fonction.

PÉDALIER MGT-4 : MODES

Le pédalier MGT-4 propose quatre modes particuliers aux amplificateurs Mustang GT : QUICK ACCESS (« QA »), PRESETS, EFFECTS et LOOPER. Pour en choisir un, appuyez sur le contacteur de mode (A) à l'extrême gauche du pédalier jusqu'à ce que le mode désiré soit atteint et soit indiqué par la LED de mode (D) correspondante allumée.

MODE QUICK ACCESS

Le mode QUICK ACCESS (« QA ») permet à l'utilisateur de sélectionner trois pré-réglages et de les attribuer à chacun des trois contacteurs de fonction. Pour ce faire, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU, puis utilisez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à ce que « QUICK ACCESS » soit affiché. Les trois premiers pré-réglages du Mustang GT sont les pré-réglages par défaut du mode QUICK ACCESS.

Pour attribuer un pré-réglage différent à l'une des trois positions QUICK ACCESS, utilisez la molette pour faire défiler l'affichage et sélectionnez la case QUICK ACCESS (1, 2 ou 3) souhaitée. Une fois la case sélectionnée, faites défiler la liste des pré-réglages et sélectionnez le pré-réglage désiré en appuyant sur la molette pour cette case QUICK ACCESS. Répétez ces étapes pour remplir les deux autres cases.

Une fois les trois pré-réglages affectés au mode QUICK ACCESS, ceux-ci sont accessibles à l'aide du pédalier MGT-4. Appuyez sur le contacteur de mode jusqu'à ce que le mode « QA » soit activé, comme indiqué par la LED de mode rouge allumée en haut à gauche. Les trois pré-réglages du QUICK ACCESS sont désormais respectivement affectés aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3 du pédalier. Lorsqu'un contacteur de fonction est activé en appuyant dessus, sa LED de fonction rouge correspondante s'allumera et l'écran d'affichage affichera le pré-réglage QUICK ACCESS en cours d'utilisation (*voir les illustrations ci-dessous*).



Appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU pour accéder au mode QUICK ACCESS.



Utilisez la molette pour accéder et sélectionner « QUICK ACCESS »



Utilisez la molette pour accéder et sélectionner l'une des trois cases des préréglages du QUICK ACCESS.



Utilisez la molette pour accéder et sélectionner un préréglage à insérer dans la case précédemment sélectionnée.



Appuyez sur le contacteur de mode du pédalier (flèche verte) pour parcourir les modes jusqu'à ce que la LED de mode rouge « QA MODE » s'allume. Les trois préréglages QUICK ACCESS sont affectés aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3 (flèches jaunes), chacun avec sa propre LED de fonction rouge pour indiquer son utilisation. L'écran d'affichage affiche également le préréglage QUICK ACCESS (préréglage 1 dans cette illustration).

MODE PRESETS (Préréglages)

Le mode PRESETS permet à l'utilisateur d'atteindre l'un des nombreux préréglages du Mustang GT en utilisant le pédalier MGT-4. Pour ce faire, appuyez sur le contacteur mode jusqu'à ce que le mode « PRESETS » soit activé, comme indiqué par la LED de mode rouge allumée directement à gauche de l'étiquette « PRESETS ».

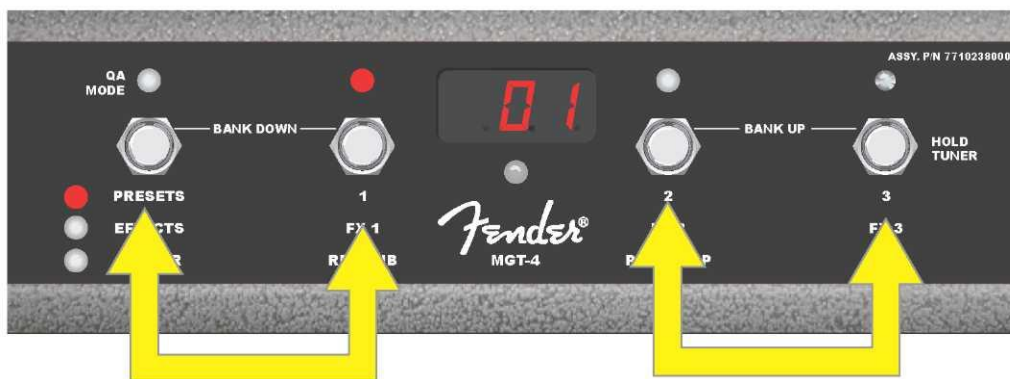
Lorsque le pédalier MGT-4 est en mode PRESETS, les préréglages sont disponibles dans des groupes séquentiels de trois préréglages appelés « banques », chaque banque étant affectée aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3. Pour se déplacer vers le haut à travers les banques de trois préréglages, appuyez simultanément sur les contacteurs de fonction 2 et 3 (ceux-ci sont dans ce but identifiés sur le pédalier par « BANK UP »). Pour se déplacer vers le bas dans les précédentes banques de trois préréglages, appuyez simultanément sur le contacteur de mode et le contacteur de fonction 1 (ceux-ci sont étiquetés sur le pédalier par « BANK DOWN »).

Lorsque la banque contenant les préréglages souhaités est atteinte, sélectionnez le préréglage désiré de cette banque en appuyant sur le contacteur de fonction correspondant. Lorsque le préréglage désiré a été sélectionné, la LED de fonction rouge correspondante s'allume et l'écran d'affichage affiche le préréglage utilisé (voir les illustrations de la page suivante).

Notez que lorsque vous activez le mode PRESETS, le pédalier MGT-4 se règle automatiquement sur le préréglage déjà installé sur l'amplificateur MUSTANG GT. Ce préréglage sera affecté au contacteur de fonction du pédalier correspondant à la position du préréglage dans sa banque (1, 2 ou 3). Par exemple, si l'amplificateur est réglé sur le préréglage numéro 33, le pédalier MGT-4 en mode PRESETS sera également réglé sur le préréglage numéro 33 et attribuera ce préréglage au contacteur de fonction 3 (le troisième préréglage dans la banque contenant les préréglages 31, 32 et 33).



Appuyez sur le contacteur de mode du pédalier (flèche verte) pour parcourir les modes jusqu'à ce que la LED rouge « PRESETS » s'allume. Une « banque » de trois préréglages contenant le préréglage déjà réglé sur l'amplificateur est affectée au contacteur de fonction 1, 2 et 3 (flèches jaunes), chacune avec sa propre LED rouge de fonction pour en indiquer l'utilisation. L'écran affiche également le préréglage utilisé (préréglage 01 dans cette illustration).



En mode PRESETS, déplacez-vous vers le haut dans les banques successives de préréglages (« BANK UP ») en appuyant simultanément sur les contacteurs de fonction 2 et 3 (double flèche à droite). Pour se déplacer vers le bas à travers les banques précédentes de préréglages (« BANK DOWN »), appuyez simultanément sur le contacteur de mode et le contacteur de fonction 1 (double flèche à gauche). Sélectionnez le préréglage souhaité dans sa banque en appuyant sur son contacteur de fonction (préréglage/contacteur de fonction 1 dans cette illustration).

MODE EFFECTS (Effets)

Le mode EFFECTS permet à l'utilisateur de couper l'un des trois premiers effets d'un préréglage. Pour ce faire, appuyez sur le contacteur de mode jusqu'à ce que le mode « EFFECTS » soit activé, comme indiqué par la LED de mode verte allumée directement à gauche de l'étiquette « EFFECTS ». Dans le cas où un préréglage est déjà réglé sur l'amplificateur, les trois premiers effets de ce préréglage (si présents) sont respectivement attribués aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3 (également étiquetés sur le pédalier comme « FX 1 », « FX 2 » et « FX 3 »). Lorsqu'un effet est activé, la LED de fonction rouge correspondante placée au-dessus du contacteur de fonction attribué à l'effet s'allume. Pour couper un effet, appuyez sur le contacteur de fonction correspondant, et sa LED de fonction rouge s'éteindra (voir l'illustration ci-dessous).



Appuyez sur le contacteur de mode du pédalier (flèche verte) pour parcourir les modes jusqu'à ce que la LED verte « EFFECTS » s'allume. Les trois premiers effets du pré réglage déjà réglé sur l'amplificateur sont affectés aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3 (flèches jaunes) ; chacun avec sa propre LED rouge de fonction pour en indiquer l'utilisation. Dans l'exemple ci-dessus, l'effet prédéfini assigné au contacteur de fonction 1 (FX 1) est activé et peut être contourné en appuyant sur ce contacteur.

MODE LOOPER (Boucle)

Le mode LOOPER permet à l'utilisateur d'enregistrer des boucles d'une durée allant jusqu'à 60 secondes et de jouer en « overdub » les morceaux suivants. Tous les morceaux « overdub » peuvent être superposés au morceau original enregistré. Cependant, seul le dernier morceau « overdub » créé peut être annulé.

Pour enregistrer une boucle, appuyez sur le contacteur de mode (*flèche verte dans l'illustration ci-dessous*) jusqu'à ce que le mode « LOOPER » soit activé, comme indiqué par la LED de mode jaune correspondante allumée (*voir l'illustration ci-dessous*).



Pour commencer l'enregistrement du premier passage musical, appuyez sur le contacteur de fonction 1 (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*) étiqueté « REC/DUB ». La LED rouge de fonction située au-dessus du contacteur de fonction 1 commence à clignoter et l'écran affiche « REC », indiquant que LOOPER est en mode Enregistrement. Jouez un passage de n'importe quelle durée jusqu'à 60 secondes maximum (*voir l'illustration ci-dessous*).



Lorsque vous avez terminé de jouer le premier passage musical, arrêtez l'enregistrement et commencez automatiquement la lecture du premier passage en appuyant sur le contacteur de fonction 2 étiqueté « PLAY / STOP » (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*). La LED rouge de fonction située au-dessus du contacteur de fonction 1 cessera de clignoter, la LED rouge de fonction située au-dessus du contacteur de fonction 2 s'allumera, et l'écran affichera par « PLA » pour Play (Lecture) (*voir l'illustration ci-dessous*). Pour arrêter la lecture, appuyez sur le contacteur de fonction 2. L'écran affichera « STP » pour Stop (*non illustré dans l'illustration ci-dessous*).



Lorsque vous avez terminé de jouer le premier passage musical, vous pouvez également passer directement en mode « Overdub » en appuyant sur le contacteur de fonction 1 (flèche jaune dans l'illustration ci-dessous). La LED rouge de fonction située au-dessus du contacteur de fonction 1 continue de clignoter et l'écran affiche « DUB », indiquant que le LOOPER est maintenant en mode « Overdub » et qu'un second passage musical peut être enregistré sur le premier. Le mode « Overdub » peut également être activé pendant la lecture du premier passage ou après avoir arrêté la lecture en appuyant à nouveau sur le contacteur de fonction 1. Continuez à enregistrer les passages musicaux aussi souvent que vous le souhaitez. Une fois que le morceau « overdub » est enregistré, appuyez sur le contacteur de fonction 2 (flèche verte dans l'illustration ci-dessous) pour commencer et arrêter la lecture de tous les passages enregistrés (voir l'illustration ci-dessous).



Lors de l'enregistrement, de la lecture ou de l'arrêt sur le premier passage musical, l'utilisateur peut annuler s'il le souhaite l'enregistrement en appuyant sur le contacteur de fonction 3 (flèche jaune dans l'illustration ci-dessous), étiqueté « UNDO ». Ce faisant, l'enregistrement s'arrête et l'écran affiche trois tirets, indiquant que tout ce qui a été enregistré est maintenant effacé. Une fois qu'un passage d'overdub a été ajouté, la fonction « UNDO » ne s'applique qu'au dernier « overdub » enregistré. Les morceaux « overdub » précédents ne peuvent pas être supprimés (voir l'illustration ci-dessous).



PÉDALIER MGT-4 : MODE TUNER (Accordeur Guitare)

Le pédalier MGT-4 peut également être utilisé pour l'accordage mains libres. Pour ce faire, appuyez et maintenez enfoncé le contacteur de fonction 3 (étiqueté « HOLD TUNER », flèche jaune) pour activer l'accordeur chromatique. La note la plus proche de la corde jouée est affichée à l'écran. Les deux LED de fonction rouge placées sur la partie supérieure s'allument à gauche pour indiquer une tonalité trop grave, tandis que les deux LED de fonction rouge en haut à droite s'allument pour indiquer une tonalité trop aiguë. Lorsque la note correcte est atteinte, la LED centrale de fonction placée sous l'écran s'allume en vert. Une fois l'accordage terminé, appuyez à nouveau sur le contacteur de fonction 3 pour revenir en mode Lecture (*voir illustrations ci-dessous*). Notez que l'accordeur du pédalier MGT-4 utilise la sortie du haut-parleur.



Pour activer la fonction Accordage du pédalier MGT-4, appuyez et maintenez le contacteur de fonction 3 (flèche jaune). Dans l'exemple montré ici, la note « A » s'affiche comme étant particulièrement grave, comme l'indique la LED rouge de fonction en haut à gauche (flèche verte).



Dans l'exemple montré ici, la note « A » s'affiche comme étant légèrement trop aiguë, comme l'indique la LED rouge de fonction en haut légèrement à droite (flèche jaune).



Dans l'exemple montré ici, la note « A » s'affiche comme étant correcte, comme l'indique la LED verte de fonction au centre sous l'écran d'affichage (flèche jaune). Une fois l'accord terminé, appuyez sur le contacteur de fonction 3 (flèche verte) pour quitter la fonction Accordeur du pédalier.

PÉDALE D'EXPRESSION EXP-1

La pédale d'expression EXP-1 est une pédale au pied à deux modes qui permet à l'utilisateur de contrôler le volume principal (mode « Volume ») et différents paramètres d'amplification et d'effet (mode « Expression »).

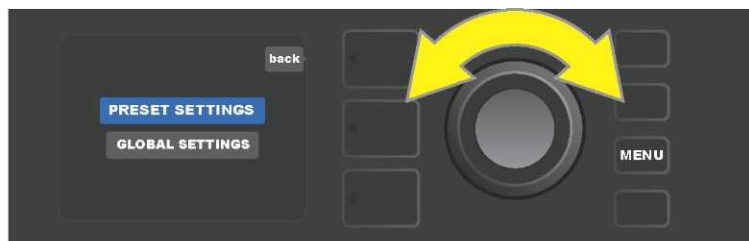
Basculez entre les modes Volume et Expression en appuyant sur le bouton (en haut de la pédale). Les LED rouges et vertes indiquent le mode utilisé. Le mode Volume, indiqué par la LED verte, contrôle le volume principal ou peut être désactivé. Le mode Expression, indiqué par la LED rouge, contrôle de nombreux paramètres d'effet du Mustang GT tels que la fréquence des effets wah, le ratio des effets de modulation, etc.



Pour configurer la pédale EXP-1 et l'utiliser, connectez-la à la prise jack FOOTSWITCH située à l'arrière de l'amplificateur et allumez l'amplificateur. Appuyez sur la touche utilitaire MENU de l'amplificateur et utilisez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à « EXP-1 SETUP » (voir l'illustration ci-dessous).

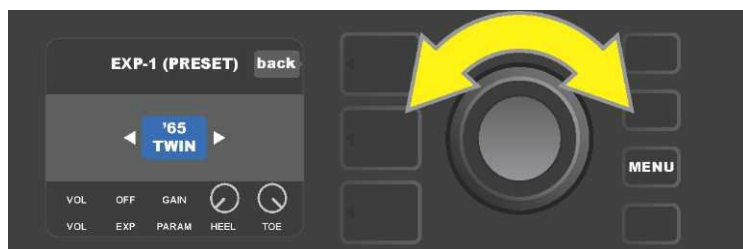


L'écran affichera ensuite la sélection « PRESET SETTINGS » (Paramétrage d'un préréglage) ou « GLOBAL SETTINGS » (Paramétrage général) (voir l'illustration ci-dessous). Utilisez la molette pour la sélection. PRESET SETTINGS permet d'attribuer la pédale EXP-1 à un amplificateur ou un effet particulier **dans un préréglage spécifique** pour lequel de nombreux paramètres peuvent être modifiés, en fonction de l'amplificateur ou du préréglage utilisé. GLOBAL SETTINGS permet de configurer les paramètres qui affecteront **tous les préréglages**. Les deux possibilités sont décrites plus en détail ci-dessous.



PRESET SETTINGS (Paramétrage des préséglages)

Comme indiqué ci-dessus, PRESET SETTINGS utilisé pour attribuer la pédale EXP-1 à un amplificateur ou un effet particulier d'un préséglage spécifique. Pour ce faire, appuyez sur la molette pour sélectionner PRESET SETTINGS puis sur la touche SIGNAL PATH LAYER pour afficher l'un après l'autre amplificateur et les effets de ce préséglage auquel la pédale EXP-1 peut être affectée. L'utilisateur peut faire défiler ces éléments en tournant la molette (*voir l'illustration ci-dessous*).



Dans PRESET SETTINGS utilisé pour la pédale EXP-1, l'amplificateur et les effets d'un préséglage auquel la pédale EXP-1 peut être affectée sont affichés un par un dans le SIGNAL PATH LAYER. La molette est utilisée pour les faire défiler à l'écran. Dans l'exemple ci-dessus, un amplificateur « '65 Twin » a été mis en surbrillance.

Une fois un amplificateur ou un effet mis en surbrillance au niveau du SIGNAL PATH LAYER, les informations du niveau du CONTROLS LAYER affichées en dessous indiqueront les éléments EXP-1 configurables pour ce préséglage particulier. Appuyez sur la touche du niveau CONTROLS LAYER pour entrer dans le CONTROLS LAYER (*voir l'illustration ci-dessous*).



Pour attribuer la pédale EXP-1 à un effet particulier d'un préséglage, appuyez sur la touche CONTROLS LAYER (flèche jaune) pour accéder aux éléments incluant le réglage des paramètres (« PARAM ») de l'effet. Dans l'exemple ci-dessus, la pédale EXP-1 contrôlera l'effet d'overdrive « Green Box ».

Utilisez la molette pour faire défiler le menu et sélectionnez « PARAMETER » qui permet à l'utilisateur de sélectionner un paramètre de contrôle de l'amplificateur ou de l'effet affiché dans le SIGNAL PATH LAYER et à contrôler à l'aide de la pédale EXP-1 en mode Expression (*voir illustration ci-dessous*).



Utilisez la molette (flèche jaune) pour faire défiler le menu jusqu'à « PARAMETER » qui englobe les contrôles individuels pour l'effet mis en surbrillance dans le SIGNAL PATH LAYER. Dans l'exemple illustré ici, « LEVEL » est l'un des paramètres de l'effet d'overdrive Green Box qui peut être affecté à la pédale EXP-1.

Une fois sélectionné, le champ du paramètre passe du bleu au rouge et la molette est utilisée pour faire défiler les différents paramètres de contrôle. Appuyez sur la molette pour modifier ces réglages

quand la pédale EXP-1 est utilisée (voir l'illustration ci-dessous). Lorsqu'un paramètre est sélectionné, il passe du bleu au rouge, indiquant qu'il peut être maintenant modifié. Une fois le réglage terminé, appuyez à nouveau sur la molette et le paramètre redevient bleu avec la nouvelle valeur du paramètre en place.



À partir de l'exemple ci-dessus, appuyez sur la molette (flèche jaune) sur la sélection « LEVEL ». Le champ passera du bleu au rouge, indiquant que le réglage de ce paramètre de l'effet d'overdrive Green Box pour l'utilisation de la pédale EXP-1 peut être fait.

Une fois le réglage du paramètre terminé, appuyez sur la touche utilitaire SAVE pour sauvegarder le paramètre modifié (voir l'illustration ci-dessous).



Plusieurs autres paramètres de la pédale EXP-1 sont mémorisés dans le CONTROLS LAYER. Utilisez la molette pour les faire défiler et sélectionnez les paramètres et leurs options. Ces paramètres sont : **VOLUME MODE** (« VOL ») : Désactive le mode Volume de la pédale EXP-1 (LED verte) (voir illustrations ci-dessous).

EXPRESSION MODE (« EXP ») : Permet trois affectations différentes. « OFF » désactive le mode Expression de la pédale EXP-1 (LED rouge). « VOLUME » configure la pédale EXP-1 pour contrôler le volume principal (similaire au VOLUME MODE ci-dessus). « AMP / FX » configure la pédale EXP-1 pour contrôler l'amplificateur ou l'effet indiqué dans le SIGNAL PATH LAYER.

HEEL and TOE MODES : ensemble, spécifient la plage du paramètre à contrôler.

LIVE MODE : Sur « ON », le paramètre concerné passe immédiatement à la valeur « commandée » par la position de la pédale. Sur « OFF », la position initiale de la pédale est « ignorée » jusqu'à ce que la pédale soit réellement déplacée, après quoi elle est synchronisée avec le paramètre configuré.

BYPASS MODE : Sur « ON », la dérivation d'effet peut être activée ou désactivée à l'aide du commutateur de la pédale EXP-1.

REVERT MODE : Sur « ON », le paramètre configuré est restauré à la valeur mémorisée dans le pré-réglage lorsque vous passez du mode Expression au mode Volume à l'aide du commutateur au pied.

DEFAULT MODE : configure le mode initial (Volume ou Expression) de la pédale EXP-1 pour le pré-réglage sélectionné. DEFAULT MODE est ignoré lorsque la fonction « MODE SOURCE » de « GLOBAL SETTINGS » est positionnée sur « PEDAL » (voir « GLOBAL SETTINGS » à la page suivante).



Dans cet exemple, appuyez sur la touche CONTROLS LAYER pour désactiver le mode Volume de la pédale EXP-1 pour le « 65 Twin » indiqué dans le SIGNAL PATH LAYER. Le mode « VOLUME » sera automatiquement mis en surbrillance dans le CONTROLS LAYER.



Appuyez sur la molette. Le champ « VOLUME » passe du bleu au rouge, indiquant que le réglage peut maintenant être effectué.



Tournez la molette (flèche jaune) jusqu'à l'affichage de « OFF », puis appuyez sur la molette pour sélectionner le réglage « OFF ». Le mode Volume de la pédale EXP-1 pour l'amplificateur indiqué dans le SIGNAL PATH LAYER est maintenant désactivé et le champ redevient bleu. Appuyez sur la touche SAVE (flèche verte) pour sauvegarder la modification.

GLOBAL SETTINGS (PARAMÉTRAGE GÉNÉRAL)

Comme indiqué auparavant, GLOBAL SETTINGS permet d'attribuer la pédale EXP-1 à tous les préréglages. Après avoir appuyé sur la touche utilitaire MENU, faites défiler le menu jusqu'à « CONF. EXP-1 » puis appuyez sur la molette et faites défiler jusqu'à « GLOBAL SETTINGS » (voir l'illustration ci-dessous).



Appuyez ensuite sur la molette pour sélectionner « GLOBAL SETTINGS ». Trois paramètres peuvent être modifiés dans le menu « MODE SOURCE », « HEEL VOLUME » et « TOE VOLUME ». « MODE SOURCE » permet de choisir entre les paramètres « PRESET » et « PEDAL ». Le paramètre « PRESET » signifie que quel que soit le préréglage, l'utilisateur doit déterminer si l'EXP-1 est en mode Volume ou en mode Expression (cela peut varier d'un préréglage à un autre préréglage). Le paramètre « PEDAL » signifie que l'EXP-1 ne tient pas compte des paramètres des préréglages et reste dans le mode (Volume ou Expression) dans lequel elle se trouve actuellement.

Appuyez sur la molette et tournez-la pour sélectionner « PEDAL » ou « PRESET ». Le champ passe de la couleur bleue à la couleur rouge (voir l'illustration ci-dessous) jusqu'à ce qu'une sélection soit effectuée en appuyant sur la molette, après quoi le champ redevient bleu et affiche la sélection en place.



« HEEL VOLUME » et « TOE VOLUME » sont utilisés ensemble pour définir la plage de volume couverte par la pédale, la plage par défaut est réglée de 1 à 10, « HEEL VOLUME » parcourant toute la plage jusqu'à 1 (volume minimum) et « TOE VOLUME » parcourant toute la plage jusqu'à 10 (volume maximum). Cette plage peut être réglée à vos préférences en utilisant la commande « HEEL VOLUME » pour définir une valeur différente pour le volume minimum et en utilisant la commande « TOE VOLUME » pour définir une valeur différente pour le volume maximum.

Utilisez la molette pour faire défiler le menu et sélectionnez les commandes « HEEL VOLUME » et « TOE VOLUME ». Lorsqu'une commande est sélectionnée, elle passe du bleu au rouge, indiquant qu'elle peut être ajustée. Une fois le réglage terminé, appuyez à nouveau sur la molette pour enregistrer la nouvelle valeur de contrôle, la commande redevient alors bleue (voir l'illustration ci-dessous).



Notez que les changements du paramétrage général sont automatiquement enregistrés et aucune étape supplémentaire de sauvegarde n'est requise.

PARAMÈTRES DE L'AMPLIFICATEUR

La fonction paramètres de l'amplificateur (Amp Settings) est une fonction appelée par la touche utilitaire MENU (voir page 31) qui permet la restauration rapide et facile des préréglages et des paramètres usine de l'amplificateur. Pour ce faire, appuyez sur la touche utilitaire MENU, puis utilisez la molette pour faire défiler le menu et sélectionnez : « AMP SETTINGS » en appuyant sur la molette. Faites défiler et sélectionnez l'une des trois options présentées : « RESTORE PRESETS » pour les préréglages d'usine, « RESTORE SETTINGS » pour les paramètres de l'amplificateur ou « RESTORE ALL » pour restaurer l'ensemble (voir les illustrations ci-dessous).

La fonction « RESTORE ALL » est également accessible en tant qu'option de redémarrage et est détaillée dans la section « Restauration Usine et Mise à jour du firmware » (voir page 61).

Notez que vous pouvez fermer tous les menus en appuyant sur la touche PRESET LAYER correspondant au « X » entouré d'un cercle affiché à l'écran.



Pour accéder à la fonction Paramétrage de l'amplificateur, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU.



Tournez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à AMP SETTINGS.



Tournez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à l'une des trois options d'AMP SETTINGS.

ÉGALISEUR (GLOBAL EQ)

L'égaliseur « Global EQ » est une fonction activée par la touche utilitaire MENU (voir page 37) qui permet d'accéder à différentes courbes d'égalisation pour régler plus simplement la réponse globale de l'amplificateur à différents environnements acoustiques. Ceci est particulièrement utile lorsque l'utilisateur a enregistré tous les paramètres et les préréglages souhaités mais qu'il se retrouve ensuite dans des petites pièces, de grandes salles, à l'extérieur, etc. plus ou moins enfermé. Au lieu de réajuster chaque préréglage et paramètre, l'utilisateur peut rapidement et facilement sélectionner l'un des quatre profils d'égalisation proposés et étudiés pour s'adapter à l'environnement.

Activez cette fonction en appuyant sur la touche utilitaire MENU et en utilisant la molette pour faire défiler le menu jusqu'à « GLOBAL EQ ». Appuyez sur la molette et faites défiler jusqu'à sélectionner l'une des quatre options présentées : « FLAT EQ » (choix par défaut qui n'apporte en fait aucune égalisation supplémentaire), « BRIGHT BOOST EQ » pour accentuer les aigus, « BRIGHT CUT EQ » pour diminuer les aigus ou « LOW CUT EQ » pour diminuer la réponse des basses (voir illustrations ci-dessous).



Pour accéder à la fonction d'égalisation « Global EQ », appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU.



Utilisez la molette pour faire défiler le menu et sélectionnez « GLOBAL EQ ».



Tournez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à l'une des quatre options « GLOBAL EQ ».



Appuyez sur la molette pour sélectionner l'option d'égalisation choisie.

PRÉRÉGLAGES DU CLOUD

La fonction Préréglages du Cloud (Cloud Presets) est une fonction de la touche utilitaire MENU (*voir page 37*) qui permet au guitariste d'avoir accès à un monde entier de préréglages autres que ceux déjà installés dans l'amplificateur, en particulier des préréglages d'invités, des préréglages d'artistes et plus encore. Grâce à la connectivité Wifi de l'amplificateur, l'utilisateur peut prévisualiser, jouer, télécharger et partager une multitude de préréglages Fender stockés dans le Cloud et qui élargissent énormément les possibilités créatives du Mustang GT.

Pour commencer à utiliser les préréglages du Cloud, appuyez sur la touche utilitaire MENU (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*) et utilisez la molette pour faire défiler le menu. Sélectionnez « CLOUD PRESETS » dans le menu affiché en appuyant sur la molette (*flèche verte*).



Après avoir sélectionné « CLOUD PRESETS » dans le menu, suivez les instructions de l'écran d'affichage pour entrer le code de connexion, code que l'utilisateur obtient en ligne en accédant à www.tone.fender.com et en cliquant sur « SET UP AMP » (Configurer l'amplificateur) (*voir l'illustration ci-dessous*). Le code ne doit être entré qu'une seule fois et l'utilisateur reste connecté une fois le code activé. Utilisez la molette pour entrer chaque caractère du code (*comme indiqué en page 11*).



Une fois connecté, utilisez la molette pour parcourir les catégories réalisées dans le Cloud (*voir l'illustration ci-dessous*).



Une fois la catégorie de pré réglages du Cloud sélectionnée en appuyant sur la molette, faites défiler la liste des pré réglages (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*). Le pré réglage en surbrillance sera automatiquement lu et prévisualisé. Pour ajouter un pré réglage en surbrillance dans l'amplificateur, appuyez sur la touche utilitaire SAVE (*flèche verte*).



Pour afficher ou modifier avant de l'enregistrer dans l'amplificateur tel que décrit ci-dessus le contenu du pré réglage du Cloud en surbrillance, appuyez sur la molette (*voir illustration ci-dessous*).



Lors de la visualisation ou de la modification du contenu d'un pré réglage du Cloud et avant de l'enregistrer dans l'amplificateur, l'écran affichera le contenu du pré réglage surmonté du symbole « Cloud » en vert (à la place du numéro qui accompagne les pré réglages déjà installés). Le symbole du nuage vert identifie le pré réglage comme un pré réglage du Cloud qui n'est pas été enregistré dans l'amplificateur. Des modifications peuvent être effectuées sur le pré réglage du Cloud comme pour n'importe quel pré réglage installé. Lorsque les modifications sont terminées, appuyez sur la touche utilitaire SAVE pour sauvegarder dans l'amplificateur le pré réglage modifié. Notez que si l'utilisateur se déplace vers le pré réglage suivant ou précédent pendant la modification d'un pré réglage du Cloud, celui-ci disparaîtra car il n'a pas été enregistré dans l'amplificateur (*voir l'illustration ci-dessous*).



À PROPOS DE CET AMPLIFICATEUR

« À propos de cet amplificateur » (**ABOUT THIS AMP**) est une fonction activée par la touche utilitaire MENU (*voir page 31*) qui affiche la version actuelle du firmware de l'amplificateur. Pour afficher cette information, appuyez sur la touche utilitaire MENU (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*) et utilisez la molette (*flèche verte*) pour faire défiler le menu déroulant et sélectionner « À PROPOS DE CET AMP » (**ABOUT THIS AMP**).



Après avoir sélectionné « À PROPOS DE CET AMP », l'écran affichera les informations relatives au modèle et version de l'amplificateur et à la version du firmware (*voir l'illustration ci-dessous*).

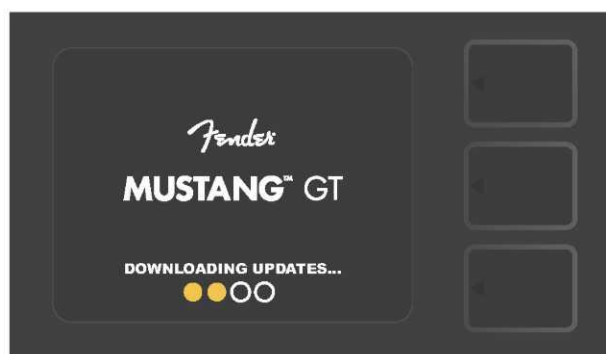
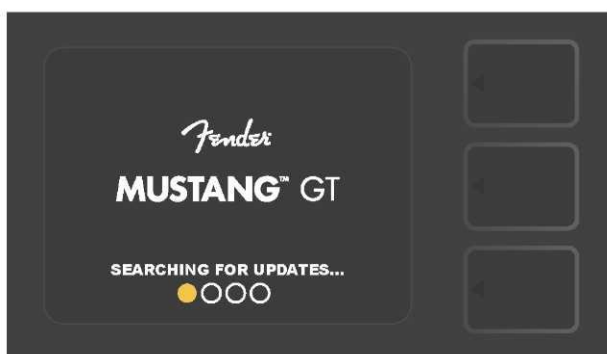


MISE À JOUR DU FIRMWARE ET RESTAURATION DES PARAMÈTRES USINE

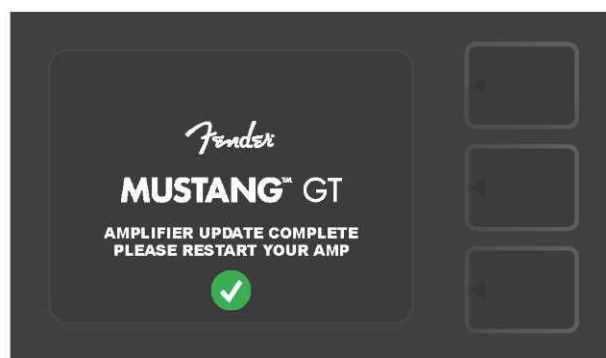
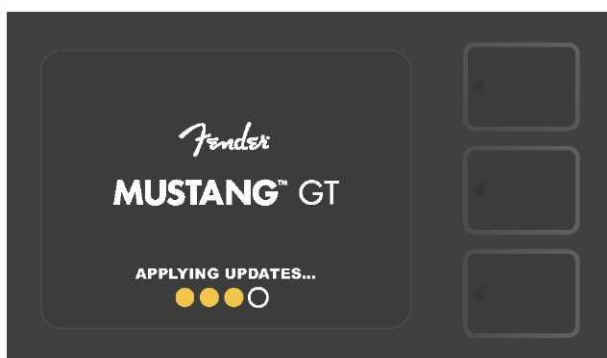
Comme indiqué dans l'introduction, les utilisateurs du Mustang GT devraient vérifier régulièrement les mises à jour du firmware (microprogramme) qui améliorent et élargissent l'expérience Mustang GT. Pour effectuer la mise à jour du firmware Mustang GT, mettez l'amplificateur en mode Mise à jour Wifi en appuyant et en maintenant enfoncée la molette pendant cinq secondes (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*) tout en allumant l'amplificateur.



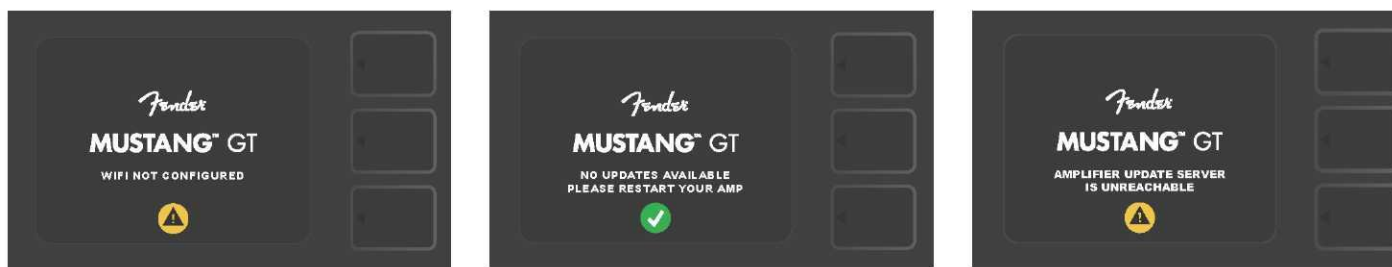
L'écran affichera alors l'information selon laquelle le Mustang GT recherche les dernières mises à jour du firmware suivies par l'information que la mise à jour du firmware est en cours de téléchargement (*voir illustrations ci-dessous*).



Une fois le téléchargement terminé, l'écran indique que le Mustang GT installe les mises à jour du firmware puis une fois que les mises à jour du firmware sont terminées et que l'amplificateur doit être redémarré pour qu'elles soient prises en compte (*voir les illustrations ci-dessous*).



Pendant l'installation des mises à jour du firmware, l'utilisateur peut rencontrer trois scénarios pour lesquels une mise à jour du firmware ne peut pas être effectuée. Dans de tels cas, l'écran affiche les messages suivants : la connexion Wifi du Mustang GT n'est pas configurée, aucune mise à jour n'est disponible ou le serveur de mise à jour de l'amplificateur est inaccessible (*voir les illustrations ci-dessous*).



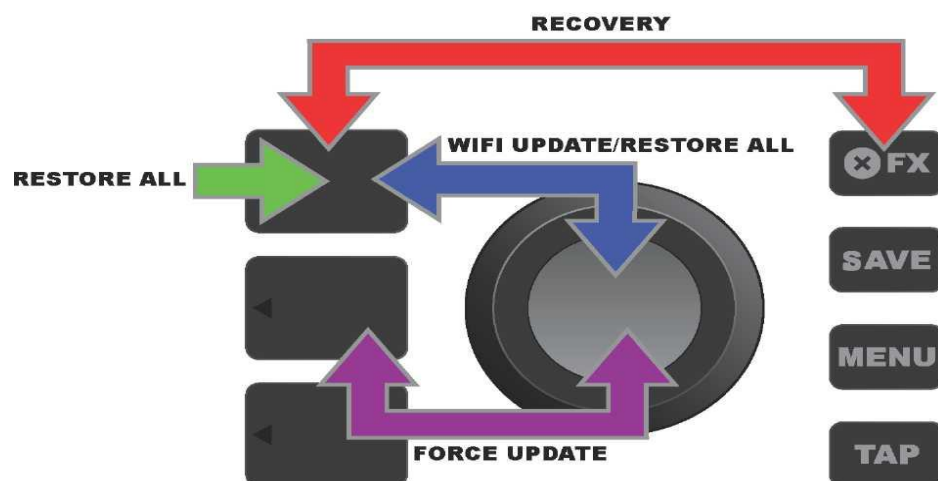
En plus de la mise à jour du firmware décrite ci-dessus, le Mustang GT offre plusieurs modes de redémarrage, activés par l'utilisateur et qui incluent les fonctions de restauration des paramètres d'usine. Ceux-ci sont décrits ci-dessous :

RESTORE ALL (RESTAURER TOUT) : Pour restaurer les réglages d'usine et les réglages d'amplificateur contenus dans le dernier état du firmware de l'amplificateur, appuyez et maintenez la touche PRESET LAYER (*flèche verte dans l'illustration ci-dessous*) pendant cinq secondes tout en allumant l'amplificateur. Cette fonction est également accessible avec la touche utilitaire MENU « Paramètres Amp » (*voir page 56*).

WIFI UPDATE/RESTORE ALL (MISE À JOUR WIFI ET RESTAURER TOUT) : Pour combiner la mise à jour du firmware et l'option de redémarrage comme ci-dessus (RESTORE ALL), appuyez simultanément sur la molette et la touche PRESET LAYER pendant cinq secondes tout en allumant l'amplificateur (*flèche bleue dans l'illustration ci-dessous*).

FORCE UPDATE (MISE À JOUR FORCÉE) : Pour mettre à jour le Mustang GT en cas de problème rencontré lors du processus de mise à jour du firmware décrit précédemment, le mode « Mise à jour forcée » peut être lancé en appuyant et en maintenant enfoncées la molette et la touche SIGNAL PATH LAYER tout en allumant l'amplificateur (*flèche violette dans l'illustration ci-dessous*).

RECOVERY (RÉCUPÉRATION) : Pour récupérer la version de base du firmware (*affiché dans « A propos de cet amplificateur », voir page 60*), y compris les pré-réglages, appuyez simultanément sur la touche PRESET LAYER et la touche utilitaire X FX pendant cinq secondes tout en allumant l'amplificateur (*flèche rouge dans l'illustration ci-dessous*)



APPLICATION FENDER TONE™

Fender Tone – Le compagnon ultime des amplificateurs Mustang GT. Cette application complémentaire est disponible en téléchargement gratuit sur Apple App Store (iPhone) et Google Play Store (Android). Les utilisateurs de Fender Tone bénéficient d'un contrôle pratique des fonctions existantes du Mustang GT, plus l'accès à des contenus supplémentaires de Fender et de la communauté des utilisateurs de Fender Tone. Ceux-ci incluent :

- Recherche, navigation, filtrage et sélection de préréglages
- Création et partage de nouveaux préréglages
- Modification, réorganisation, ajout et suppressions du chemin du signal préréglé
- Ajustement des paramètres des modèles d'amplificateur et des effets
- Consultation, recherche et téléchargement des préréglages Fender officiels, des préréglages signés d'artistes, des préréglages de joueurs, des préréglages de genre et plus encore
- Conseils de tonalité pour les bases du chemin du signal, des modèles d'amplificateurs, des types d'effets et plus encore
- Création, sélection et gestion des listes paramétrées (groupes personnalisés de préréglages)
- Gestion de compte utilisateur, enregistrement du produit, paramètres Wifi et paramètres Bluetooth
- Réglage des paramètres EQ
- Fonctions de l'accordeur

Pour consulter les préréglages et en savoir plus sur **Fender Tone** : <http://tone.fender.com>

Caractéristiques

Mustang GT40			
TYPE	PR 4399		
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	118 watts		
PUISSANCE DE SORTIE	40 watts (2x20 watts stéréo)		
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	1M Ω (Guitare) 18 K Ω (Aux.)		
HAUT-PARLEUR	Deux haut-parleurs 6,5", toute la gamme de fréquence		
PÉDALE	Pédalier MGT-4 (en option, PN 0994071000)		
	Pédale d'expression EXP-1 (en option, PN 2301050000)		
ÉTUI DE PROTECTION	En option, PN 7711779000		
DIMENSION ET POIDS	Largeur : 38,7 cm (15.25") Hauteur : 26,7 cm (10.5")	Profondeur : 21 cm (8.25") Poids : 6,25 kg (14 lbs)	
RÉFÉRENCES	2310100000 (120V)US 2310101000 (110V) TW 2310103000 (240V) AU 2310104000 (230V) UK	2310105000 (220V) ARG 2310106000 (230V) EU 2310107000 (100V) JP	2310108000 (220) CN 2310109000 (220V) ROK 2310113000 (240V) MA

Mustang GT100			
TYPE	PR 4400		
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	300 watts		
PUISSANCE DE SORTIE	100 watts		
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	1M Ω (Guitare) 18 K Ω (Aux.)		
HAUT-PARLEUR	Haut-parleur 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
PÉDALE	Pédalier MGT-4 (en option, PN 0994071000)		
	Pédale d'expression EXP-1 (en option, PN 2301050000)		
ÉTUI DE PROTECTION	En option, PN 7711780000		
DIMENSION ET POIDS	Largeur : 52,1 cm (20.5") Hauteur : 44.5 cm (17.5")	Profondeur : 25,4 cm (10") Poids : 9,97 kg (22 lbs)	
RÉFÉRENCES	2310200000(120V) US 2310201000 (110V) TW 2310203000 (240V) AU 2310204000 (230V) UK	2310205000 (220V) ARG 2310206000 (230V) EU 2310207000(100V) JP	2310208000 (220) CN 2310209000 (220V) ROK 2310213000 (240V) MA

Mustang GT200			
TYPE	PR 4400		
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	450 watts		
PUISSANCE DE SORTIE	200 watts (2x100 watts stéréo)		
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	1M Ω (Guitare) 18 K Ω (Aux.)		
HAUT-PARLEUR	Deux haut-parleurs 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
PÉDALE	Pédalier MGT-4 (inclus, PN7710238000)		
	Pédale d'expression EXP-1 (en option, PN 2301050000)		
ÉTUI DE PROTECTION	En option, PN 7711781000		
DIMENSION ET POIDS	Largeur : 64,8 cm (25.5") Hauteur : 53,1 cm (20.9")	Profondeur : 25,4 cm (10") Poids : 15,42 kg (34 lbs)	
RÉFÉRENCES	2310300000(120V) US 2310301000 (110V) TW 2310303000 (240V) AU 2310304000 (230V) UK	2310305000 (220V) ARG 2310306000 (230V) EU 2310307000(100V) JP	2310308000 (220) CN 2310309000 (220V) ROK 2310313000 (240V) MA

MUSTANG™ GT40
MUSTANG™ GT100
MUSTANG™ GT200

SONT DES PRODUITS DE LA SOCIÉTÉ FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICATEUR AUDIO IMPORTÉS PAR
Fender Ventas de Mexico, S. de R.L. de C.V.
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo.
C.P. 22785. Ensenada, Baja California, Mexico.
RFC : FVM-140508-CIO

Service Client : 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® et Mustang™ sont des marques déposées de FMIC.
Les autres marques déposées sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.
Copyright © 2017 FMIC. Tous droits réservés.
PN 7712493000 REV. A