

MUSTANG™ GT

AMPLIFICADOR DE GUITARRA

MUSTANG GT40

MUSTANG GT100

MUSTANG GT200



INSTRUCCIONES DE USO AMPLIADAS

REV. A

Fender®

ÍNDICE

Introducción	1
Panel de control	2
Panel trasero	3
Preselecciones	
Información básica sobre las preselecciones	5
Modificación y almacenamiento de preselecciones	7
Modificación de ajustes de los controladores del amplificador en la preselección	9
Modificación del modelo de amplificador en la preselección	12
Lista de modelos de amplificadores	14
Modificación de efectos	16
Modificación de ajustes de efectos	29
Lista de tipos de efectos	32
Función de Menú	36
Listas de preselecciones – setlists	37
Uso de WiFi	39
Uso de Bluetooth	43
Afinador integrado	45
Tomas para conectar equipos sonoros y auriculares	47
Conexión USB	47
Línea de salida y FX Send/Return	47
Uso del footswitch	48
Footswitch MGT-4	49
Looper (bucles)	56
Pedal EXP-1 Expression	57
Ajustes del amplificador	62
EQ global	63
Preselecciones de la nube	64
Sobre este amplificador	66
Actualización del firmware y retorno a los ajustes de fábrica	67
Aplicación Fender Tone™	70
Datos técnicos	71

INTRODUCCIÓN

Estas instrucciones de uso ampliadas contienen una guía completa de todas las características y funciones del amplificador Mustang GT40, GT100 y GT200.

Amplían y completan las breves la guía de inicio rápido del amplificador Mustang GT que acompaña a cada amplificador. Aquí encontrará información más detallada y concisa sobre la versatilidad y las funciones del amplificador Mustang GT, incluyendo la navegación y el proceso de modificación de numerosos programas preconfigurados (preselecciones) integrados en el amplificador, así como una descripción completa del amplificador y de los modelos de efectos. También incluye unas instrucciones paso a paso y totalmente ilustradas del uso del listado de preselecciones, funciones WiFi, Bluetooth, USB, afinador integrado, pedal EXP-1 Expression, footswitch MGT-4 y funciones de bucle del amplificador Mustang GT.

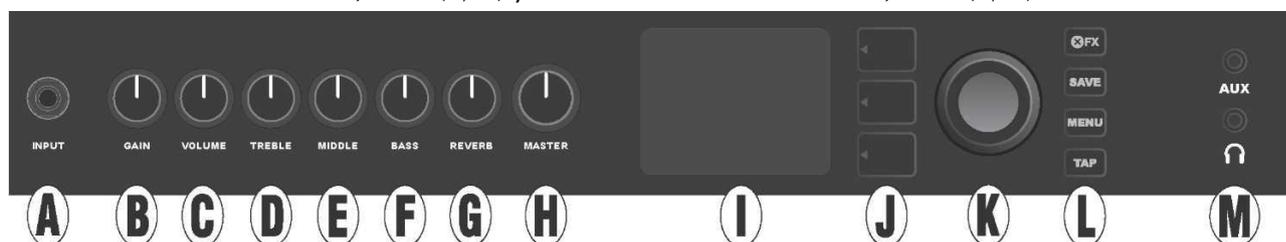
Las posibilidades tonales del amplificador Mustang son literalmente ilimitadas, principalmente cuando se combinan con la aplicación Fender Tone™. Compruebe regularmente la aparición de actualizaciones del firmware, gracias a las cuales podrá mejorar y ampliar aún más la experiencia de uso del Mustang GT (*ver pág. 49*). Estas instrucciones describen los amplificadores utilizados, así que compruebe también la publicación de nuevas actualizaciones de las instrucciones que deberían continuar ampliando y mejorando la familia de amplificadores Mustang GT. La información y las instrucciones que contienen estas guías le servirán también para completar la ayuda.



Mustang GT100 (arriba a la izquierda), Mustang GT200 (arriba a la derecha) y Mustang GT40 (delante en el centro).

PANEL DE CONTROL

El panel de control del Mustang GT, situado en la parte superior, está provisto de una toma para la conexión del instrumento, botones de control (siete en el Mustang GT100 y GT200, cinco en el Mustang GT40), una pantalla de visualización, tres pulsadores para los diferentes niveles de preselecciones (LAYER), un botón giratorio para el ENCODER, cuatro botones de función (UTILITY), una toma de entrada auxiliar de 3,5 mm (1/8") y una salida de auriculares de 3,5 mm (1/8").



La imagen muestra el panel de control del Mustang GT100/GT200 con siete botones; el Mustang GT40 posee cinco botones de control (gain, volume, treble, bass, master volume).

A. INPUT: Toma para la conexión del instrumento.

B. GAIN: Botón de control programable (ver *pág.* 3), sirve para ajustar la ganancia en las diferentes preselecciones.

C. VOLUME: Botón de control programable para ajustar el volumen en las diferentes preselecciones.

D. TREBLE: Botón de control programable para ajustar los agudos en las diferentes preselecciones.

E. MIDDLE (solo en los modelos Mustang GT100 y GT200): Botón de control programable para ajustar los tonos medios en las diferentes preselecciones.

F. BASS: Botón de control programable para ajustar los tonos bajos en las diferentes preselecciones.

G. REVERB (solo en los modelos Mustang GT100 y GT200): Botón de control programable para ajustar la reverberación en las diferentes preselecciones.

H. MASTER VOLUME: Único botón no programa para ajustar el volumen de salida general.

I. PANTALLA La pantalla sirve para visualizar las preselecciones utilizadas en ese momento, así como todo su contenido y parámetros, el menú del amplificador y el menú de efectos, al igual que toda una serie de otras funciones (por ejemplo el afinador, el menú de funciones, etc.).

J. BOTONES DE NIVEL:

NIVEL DE PRESELECCIÓN (PRESET LAYER): Destaca el nivel de preselección donde elegir la preselección.

NIVEL DE RUTA DE SEÑAL (SIGNAL PATH LAYER): Destaca el nivel de ruta de la señal, sirve para elegir el modelo de amplificador, los tipos de efectos y el orden de los efectos.

NIVEL DE CONTROLADORES (CONTROLS LAYER): Destaca el nivel de controladores y sirve para ajustar los controladores de botón (excepto el botón Master Volume).

K. ENCODER (CODIFICADOR): Botón giratorio multiuso con la función de confirmación de la elección mediante la pulsación del mismo. Sirve para ver, elegir y ajustar las preselecciones, los controladores y otras funciones del amplificador.

L. BOTONES DE FUNCIÓN (UTILITY) Botones de función

X FX: Pasa por alto todos los efectos.

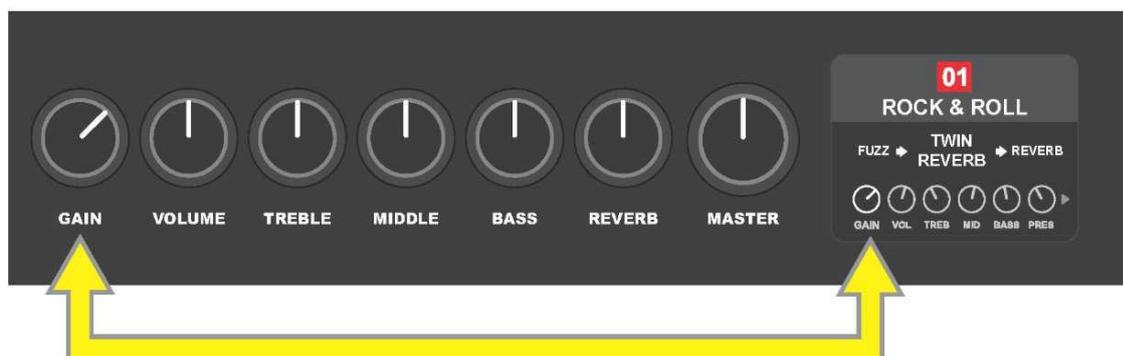
GUARDAR: Sirve para guardar los cambios de las preselecciones y almacenar preselecciones nuevas.

MENÚ: Sirve para acceder a las funciones de WiFi, Bluetooth, afinador, EQ Global, preselecciones en la nube y otras funciones (ver pág. 28).

TAP: Sirve para ajustar los tiempos de eco y modulación, al mantener el botón pulsado accederá al afinador integrado.

M. TOMA AUXILIAR, SALIDA PARA CONEXIÓN DE AURICULARES: Toma de 3,5 mm (1/8") para la conexión de aparatos de audio externos y salida de 3,5 mm (1/8") para la conexión de auriculares. Al utilizar los auriculares se desactiva la función de altavoz/altavoces interno/s.

Es importante tener en cuenta que todos los botones del panel de control, excepto el botón Master Volume (H) son, tal y como se ha mencionado anteriormente, "programables". Eso significa que si se realiza una preselección, la posición física de los botones en el panel de control *no tiene por qué* corresponder a la configuración actual de la preselección (el ajuste actual se muestra en la pantalla). Solo el controlador Master Volume *no es* programable — su posición física indica siempre el ajuste del volumen total de salida del amplificador. En el momento en que se gira el botón de control programable en el panel, se produce la sincronización del botón y de su contraparte digital en una preselección a mismo valor, tal y como se muestra a continuación:



Tenga en cuenta que el nuevo ajuste de los botones de control puede almacenarse en una preselección nueva, o también es posible ignorar la preselección y utilizar el ajuste actual de los botones de control. Si *no* se guarda el ajuste actual, la preselección mantendrá el ajuste de controladores preprogramados, mientras que tras abandonar la preselección la próxima vez se utilizará su ajuste original (el ajuste original de la preselección se utilizará también tras apagar y encender el amplificador), ver información más detallada en la parte "Modificación y almacenamiento de las preselecciones", páginas 5-6.

PANEL TRASERO



La imagen muestra el panel trasero del Mustang GT100/GT200, el panel trasero del Mustang GT40 está provisto solo de Los elementos N, O, P y Q.

N. POWER: El interruptor sirve para encender y apagar el amplificador.

O. TOMA DE ENTRADA IEC Conecte mediante el cable de alimentación suministrado el amplificador a un enchufe de la red eléctrica que tenga los valores de tensión y frecuencia correspondientes a los valores indicados en la toma de entrada de alimentación (INPUT POWER).

P. PUERTO USB: Conector USB destinado a la grabación de sonido.

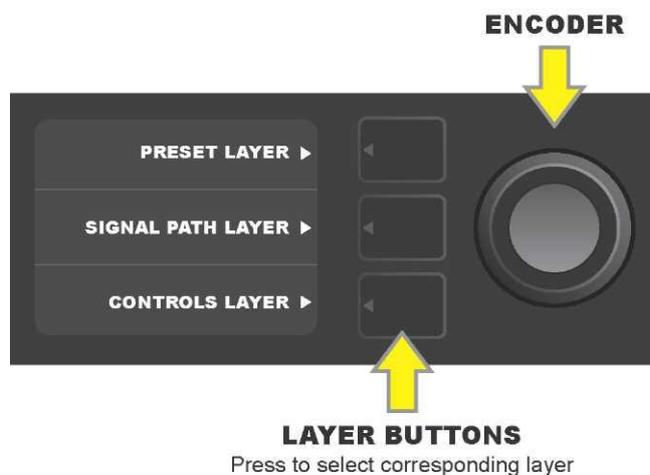
Q. FOOTSWITCH: Entrada para conectar el footswitch de cuatro botones MGT-4 (forma parte del suministro del modelo Mustang GT200, y equipamiento opcional en los modelos Mustang GT100 y Mustang GT40) o el pedal de piel EXP-1 Expresión Pedal.

R. LINE OUT: Salidas de la línea simétrica para conectar un equipo de grabación o amplificación externos.

S. FX SEND/RETURN: Salida derecha/izquierda (send) y entrada (return) destinadas a conectar efectos estéreo externos. Los efectos añadidos con esta conexión son "globales" (no guardan relación con una preselección concreta) y representan los *últimos* elementos de la ruta de señal (solo en los modelos GT100 y GT200).

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LAS PRESELECCIONES

El amplificador Mustang GT está provisto de más de 100 preselecciones numeradas secuencialmente. Además de ellas, el usuario puede crear y añadir también sus propias preselecciones. En la PANTALLA se asignan a cada preselección tres ajustes de "nivel" (LAYER). En concreto: nivel de selección de la preselección – PRESET LAYER (arriba), nivel de ruta de señal – SIGNAL PATH LAYER (en el centro) y nivel de controladores – CONTROLS LAYER (abajo). Para entrar en los diferentes niveles se utilizan los tres botones de nivel correspondientes (BOTONES DE NIVEL) (*ver la imagen a continuación*).



Pulse el botón para elegir el nivel que corresponda

Al encender el amplificador se activa el NIVEL DE PRESELECCIÓN con el ajuste por defecto de la primera preselección (01). Al girar el ENCODER podrá desplazarse por el listado de preselecciones (*ver imagen más abajo*). La preselección que aparece es la que se encuentra activa. Podrá elegir también las preselecciones mediante el footswitch (*ver páginas 36-37*).



En el NIVEL DE PRESELECCIÓN se muestra la primera preselección (01).

El NIVEL DE RUTA DE SEÑAL de cada preselección incluye uno de los muchos modelos de amplificadores Mustang GT, uno o más de los numerosos efectos y su orden (o en algunos casos *sin* efectos). El modelo de amplificador aparece en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL en la parte central de la pantalla. A los lados del modelo de amplificador aparecen los efectos indicados. su ubicación en la pantalla informa también sobre su posición en la ruta de señal: el efecto aplicado "antes" del amplificador está situado a la izquierda ("antes del amplificador"), mientras que el efecto aplicado "tras" el amplificador está situado a la derecha del modelo de amplificador (como en un bucle de efectos). Al girar el ENCODER podrá elegir en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL los diferentes ítems, de tal manera que el ítem elegido aparecerá señalado con una flecha blanca situada debajo y con una inscripción textual sobre el ítem (*ver imagen a continuación*).



En este ejemplo de NIVEL DE RUTA DE SEÑAL de la preselección, se indica el nombre del modelo de amplificador elegido en la preselección (señalado con una flecha blanca y con una etiqueta textual "amplifier" - amplificador), mientras que a ambos flancos aparecen los nombres de los efectos.

En el NIVEL DE CONTROLADORES de cada preselección aparece indicada la información del amplificador o del efecto que está destacado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL. El ajuste por defecto de la visualización es el ajuste de los botones de control (*ver la imagen de abajo*). Si en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparece señalado un efecto, en la pantalla se muestra el ajuste de los controladores de dicho efecto. Podrá seleccionar cada uno de los controladores del amplificador y del efecto girando el botón ENCODER.

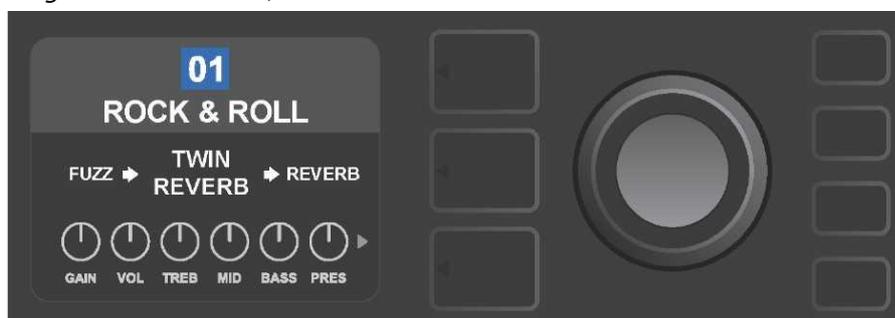


Imagen detallada del NIVEL DE CONTROLADORES de una preselección concreta, donde se ha seleccionado el control de ganancia del modelo de amplificador.

Cada preselección puede utilizarse tal y como está configurada, sin que sea necesario modificarla. Gracias a la amplia oferta de modelos de amplificador, tipos de efectos y posibilidades de ajuste de los controladores, es posible modificar fácilmente sus ajustes de cada preselección con ayuda del NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y del NIVEL DE CONTROLADORES, y después guardar esta configuración como un sonido modificado personalmente (*ver el apartado a continuación "Modificación y almacenamiento de preselecciones"*).

MODIFICACION Y ALMACENAMIENTO DE PRESELECCIONES

En cada preselección es posible modificar los ajustes de los botones de control del amplificador, el modelo de amplificador, los tipos de efectos y sus parámetros siguiendo preferencias personales propias. Si se selecciona una preselección, el campo del número de preselección pasa a ser de color azul. El color azul del campo indica que en la preselección no se ha realizado cambio alguno (*ver imagen a continuación*).



Si en la preselección se ha realizado alguna modificación, el color del campo con el número de la preselección pasa a ser de color rojo y se ilumina el botón de función SAVE – Guardar (*ver imagen a continuación*).



Si no se guardan las modificaciones realizadas, la preselección mantendrá el ajuste preprogramado de los controladores, y tras abandonar la preselección la próxima vez se utilizará su ajuste original (el ajuste original de la preselección se utilizará también tras apagar y encender el amplificador). Al pulsar el botón SAVE se mostrarán tres posibilidades de almacenamiento de las modificaciones realizadas (*ver la imagen a continuación*): SAVE - Guardar (se almacena la preselección con las modificaciones), RENAME - Cambiar el nombre (guarda la preselección con un nombre nuevo en su posición actual) y SAVE AS NEW - Guardar como nueva (guarda la preselección en una posición nueva con un nombre nuevo). Al girar el ENCODER señalará la selección requerida, a continuación solo tiene que pulsar el botón y elegir la opción deseada.



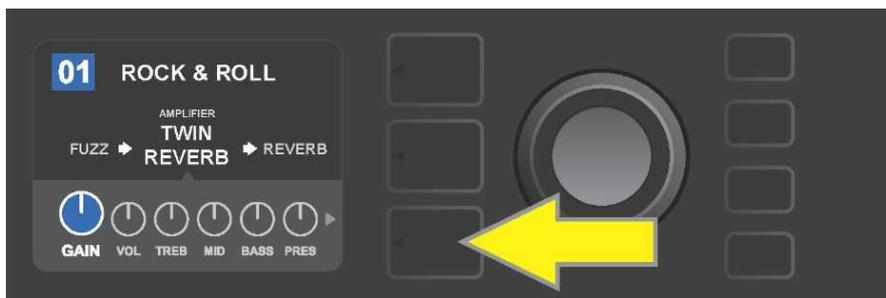
Si selecciona RENAME o SAVE AS NEW, utilice el ENCODER para introducir las letras del nuevo nombre de la preselección. Al pulsar el botón se activa el cursores, a continuación gire el botón y elija la letra que desee (*ver imagen a continuación*). Pulse nuevamente el botón ENCODER para introducir la letra elegida y desplácese a una nueva posición. Repita este procedimiento hasta introducir el nombre completo. Seguidamente guarde el nuevo nombre de la preselección mediante el botón de función SAVE, o bien vuelva a la pantalla anterior pulsando el botón *superior* de NIVEL (en la pantalla corresponde a la selección "back"). Al seleccionar SAVE AS NEW la preselección se guardará en la posición libre más cercana (*en la imagen es la posición "101"*).



MODIFICACIÓN DE AJUSTES DE LOS CONTROLADORES DE AMPLIFICADOR EN LA PRESELECCIÓN

Tal y como se ha indicado anteriormente en la parte "Panel de control", el usuario puede modificar los ajustes de los controladores del amplificador de la preselección. Para realizar esta modificación deberá girar físicamente el controlador en el panel de control dejándolo en la posición deseada (no es de aplicación para el controlador Master Volume). De esta manera se produce la sincronización del ajuste modificación de posición del botón controlador real con el ajuste de sus componentes digitales correspondientes.

Estos ajustes pueden modificarse también mediante la edición de la posición digital del botón de control en el NIVEL DE CONTROLADORES, donde parecen los controladores del amplificador concreto utilizado. En este caso primero entre en el NIVEL DE CONTROLADORES pulsando el botón del NIVEL correspondiente (*ver imagen a continuación*).

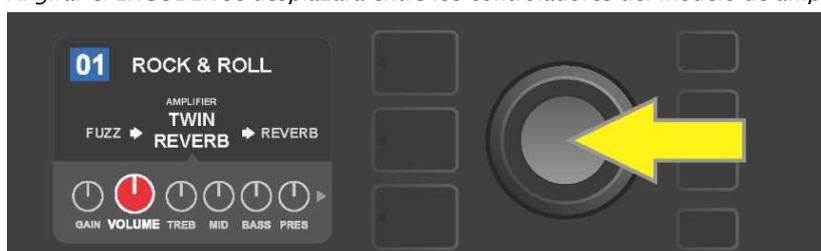


Pulse el botón inferior de NIVEL para entrar en el NIVEL DE CONTROLADORES del modelo de amplificador utilizado en la preselección.

Tras entrar en el NIVEL DE CONTROLADORES desplácese con el ENCODER y elija el controlador digital requerido del amplificador. Confirme la selección pulsando el botón ENCODER. A continuación vuelva a girar el ENCODER para modificar los ajustes de este controlador. Tras editar los ajustes del controlador, el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Una vez introducido este nuevo ajuste, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación*).



Al girar el ENCODER se desplazará entre los controladores del modelo de amplificador.



Al pulsar el ENCODER seleccionará el ajuste del controlador del modelo de amplificador.



Si gira nuevamente el ENCODER podrá seleccionar el controlador requerido del modelo de amplificador como opción predeterminada.

Podrá encontrar otros ajustes para los controladores del amplificador en la preselección desplazándose por los NIVELES DE CONTROLADORES. Estos incluyen los controladores de parámetros "más profundos", como por ejemplo sag, bias y gate, y modelos diferentes de cajas reproductoras. Podrá seleccionar, ajustar y guardar la configuración de estos otros parámetros de modo análogo al descrito anteriormente (*ver imagen a continuación*).

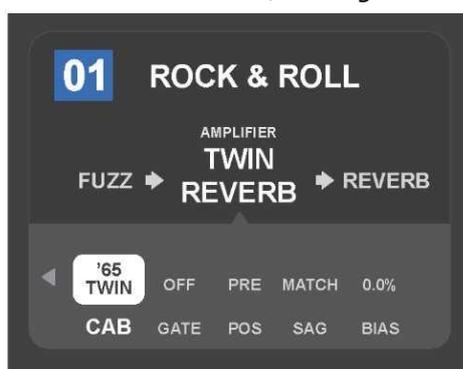


Imagen detallada de los ajustes de otros controladores del amplificador en el NIVEL DE CONTROLADORES, en este caso para el modelo de amplificador Twin Reverb.



Con ayuda del ENCODER podrá desplazarse por el NIVEL DE CONTROLADORES entre los diferentes controladores, así como seleccionar un controlador concreto y modificar sus ajustes.

MODIFICACIÓN DEL MODELO DE AMPLIFICADOR EN LA PRESELECCIÓN

Si quiere modificar el modelo de amplificador en la preselección, entre en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL pulsando el botón correspondiente de NIVEL. El modelo de amplificador de la preselección aparecerá señalado. Al pulsar el ENCODER podrá entrar en el menú de modelos de amplificadores, gire el botón para desplazarse por este menú. Elija el nuevo modelo de amplificador y vuelva a pulsar el ENCODER. Tras elegir el nuevo modelo de amplificador, el color del campo con el número de preselección cambiará de azul a rojo (esta modificación indica que se han realizado modificaciones en la preselección) y se modificará el botón de funciones SAVE (ver imagen a continuación). Tras elegir el nuevo modelo de amplificador, podrán realizarse otras modificaciones o podrán finalizarse dichos cambios pulsando el botón de funcionamiento SAVE. Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN que corresponda al símbolo "X" en el círculo de la PANTALLA se produce el cierre del menú de los amplificadores.



El modelo señalado modificado de amplificador en la preselección en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL (aparece indicado con una flecha blanca bajo el nombre y con la etiqueta textual "amplifier" – amplificador sobre el nombre del amplificador). Si quiere cambiar el modelo de amplificador, primero pulse el ENCODER, de esta manera podrá entrar en el menú de modelos de amplificadores.



Al girar el ENCODER se desplazará por el menú de modelos de controladores.



Al pulsar el ENCODER seleccionará un nuevo modelo de amplificador en la preselección.



Tras la elección del nuevo modelo de amplificador, podrá realizar modificaciones de otros parámetros o podrá guardar todas las modificaciones realizadas pulsando el botón iluminado SAVE.

LISTA DE MODELOS DE AMPLIFICADORES

La tabla a continuación muestra una lista de todos los modelos de amplificadores de preselecciones del Mustang GT, junto con una breve descripción de cada modelo. Los modelos de amplificadores del Mustang GT se revisarán y actualizarán sistemáticamente. En estas instrucciones aparecen los modelos utilizados en el momento de su aparición.

Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb y Twin Reverb son marcas registradas de FMIC. Todos los nombres de productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.

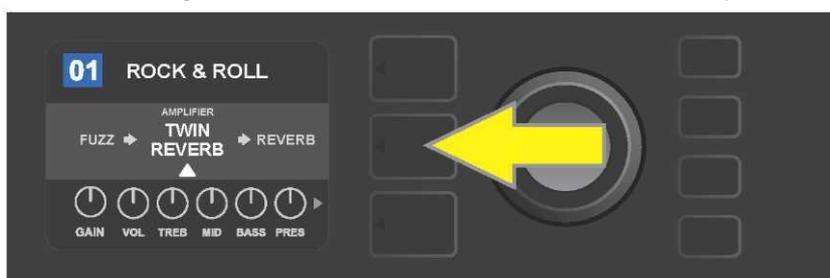
Studio Preamp	Entrada directa del preamplificador a la tabla de mezclas del estudio con una respuesta de tono nítida y sin color.
'57 Champ®	Amplificador pequeño pero efectivo de finales de los años 50 de la marca Fender, ideal para la grabación.
'57 Deluxe™	Amplificador de efectividad media de finales de los años 50, con tweed clásico, conocido por una distorsión potente y comprimida.
'57 Twin	Amplificador original de 2x12", tweed clásico, valorado por la universalidad de tonos nítidos a sucios.
'57 Bandmaster	Amplificador Fender de tres altavoces con panel estrecho, tweed clásico, popular por sus altos agudos.
'59 Bassman®	Uno de los mejores amplificadores Fender en el tweed que empezó como amplificado de bajo y que después fue adoptado por numerosos guitarristas.
'61 Deluxe	Amplificador Fender Deluxe del período "marrón", que supuso un punto y aparte entre modelos con tweed y "marrones".
'65 Princeton®	El amplificador de la marca Fender preferido por los estudios a mitad de los años 60, con el tono enérgico de un altavoz de 10".
'65 Deluxe Reverb®	Amplificador muy popular de mitades de los años 60 de la marca Fender, con un sonido precioso, tanto en tonos nítidos como sucios, utilizado en innumerables clubes.
'65 Twin Reverb®	Amplificador indispensable en los años 60 tanto sobre el escenario como en el estudio, popular por su nítido sonido Fender.
Excelsior	Amplificador Fender moderno, excéntrico y elegante, con el golpe característico de su altavoz de 15".
'66 GA-15	Inspirado por el 1966 Gibson GA-15RVT Explorer, conocido por el ajuste de su reverberación a "full-wet".
'60s Thrift	Inspirado por el "clásico de garaje" de los años sesenta Sears Silverstone, muy apreciado por músicos actuales retro y alternativos.
British Watts	Inspirado por el amplificador original de 100 vatios Hiwatt DR103, que ofrece el tono nítido del stack británico.
'60s British	Inspirado por el amplificador Vox AC30, que alimentó la British Invasion, con una generación de tonos nítidos y sucios admirables.
'70s British	Inspirado por el amplificador de finales de los 60 y principios de los 70 Marshall Super Lead, que estuvo en los principios del hard rock.
'80s British	Inspirado por el amplificador Marshall JCM800, que genera un tono

	básico metálico de los años 80.
British Colour	Inspirado por la majestad "sucia" del amplificador Orange OR120.
Super-Sonic	Amplificador moderno Fender con dos niveles de distorsión en cascada en el preamplificador con un pronunciado sostenido.
'90s American	Parte del Mesa Dual Rectifier con una distorsión característica que da forma al sonido "nu-metal".
Metal 2000	Sonido moderno con alta distorsión que parte del EVH® 5150 ^{III}

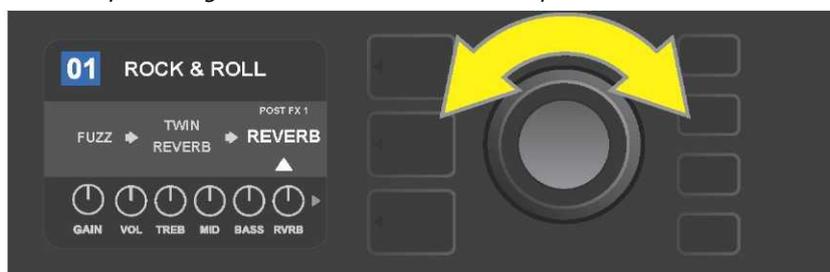
MODIFICACIÓN DE EFECTOS

Además de la asignación de modelos de amplificadores, cada preselección contiene también diferentes combinaciones de efectos. La configuración de los efectos puede editarse de diversos modos – los efectos pueden ser **obviados, remplazados, desplazados, añadidos o borrados**. Además de todo ello, también puede modificarse la configuración de cada efecto por separado. Las diferentes posibilidades de edición de los ajustes de los efectos aparecen descritas a continuación en las siguientes páginas de este manual.

La modificación de los tipos de efecto concretos utilizados y su ubicación en la ruta de señal se realiza en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL. Si quiere llevar a cabo la modificación de los efectos, acceda primero al NIVEL DE RUTA DE SEÑAL pulsando el botón del NIVEL correspondiente. Automáticamente aparecerá resaltado el modelo utilizado de *amplificador*. Para resaltar un *efecto* gire el ENCODER en cualquier dirección (*ver imagen a continuación*). El efecto seleccionado aparecerá resaltado y se indicará con una flecha blanca bajo el nombre del efecto, así como con una etiqueta sobre el nombre del efecto.



Acceda en primer lugar al NIVEL DE RUTA DE SEÑAL pulsando el botón NIVEL situado en medio.



Resalte el efecto girando el ENCODER en cualquier dirección (el efecto aparece señalado también con una flecha blanca situada debajo y una etiqueta situada encima del efecto).

Observe la marca de ubicación expresada mediante el símbolo más (+) en un círculo en el lado izquierdo y derecho del NIVEL DE RUTA DE SEÑAL de la preselección elegida (*ver imagen a continuación*). Este símbolo indica la presencia de bahías libres donde puede desplazar o añadir el efecto (*ver "Añadir efecto," página 14*). En muchas preselecciones que contienen uno o más efectos es necesario desplazarse considerablemente girando el botón a derecha o izquierda antes de que aparezca la representación de este símbolo.



Visualización detallada de otra preselección que no contiene uno o más efectos, con bahías libres en las que puede ubicarse el efecto y que aparecen indicadas a ambos extremos del NIVEL DE RUTA DE SEÑAL con ayuda de una marca de ubicación – símbolo más en un círculo.

OMITIR UN EFECTO

La **omisión** de un efecto puede configurarse de dos modos. El primero es la función general de encendido–apagado que apaga todos los efectos en todas las preselecciones con tan solo pulsar un botón. El otro modo permite al usuario obviar los efectos concretos en el marco de una preselección.

Para apagar *todos* los efectos del amplificador Mustang GT en *cada* preselección (así como para volverlos a encender) se utiliza el botón de función X FX. No se ofrece ninguna posibilidad de guardado, este botón sirve solo para apagar y encender rápidamente todos los efectos. Al pulsar el botón de función X FX, el botón se ilumina y sobre cada efecto aparecerá en un cambio azul resaltada la omisión del efecto "bypass" (*ver imagen a continuación*). Si se hubiera configurado en los efectos en cuestión su omisión en la preselección, al pulsar el botón X FX *no se produce* su encendido.



Al pulsar el botón de función "X FX", el botón se ilumina, todos los efectos en todas las preselecciones se omiten (tal y como se indica mediante la etiqueta "BYPASS" en el campo azul sobre el nombre de cada efecto).

Si quiere omitir un efecto concreto en el marco de una preselección, resalte este efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y pulse el botón ENCODER. Elija "BYPASS" entre las posibilidades de ubicación del efecto y vuelva a pulsar el ENCODER. En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL se resaltarà para el efecto en cuestión la omisión del mismo. El color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras configurar la omisión del efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación*).



Omisión de un efecto resaltado: primero acceda al menú de opciones de ubicación del efecto pulsando el ENCODER.



Resalte la opción "BYPASS" de ubicación del efecto girando el ENCODER, a continuación pulse el botón ENCODER y confirme la selección.



Tras elegir la omisión del efecto (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta en un campo azul "BYPASS" situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.

REEMPLAZAR UN EFECTO

Para **remplazar** un efecto, resalte este efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y pulse el botón ENCODER. Elija "REPLACE" entre las posibilidades de ubicación del efecto y vuelva a pulsar el ENCODER. Elija una de las posibilidades que se ofrecen – Stomp Box, Modulation, Delay o Reverb, y vuelva a pulsar el botón ENCODER para acceder a los efectos de esta categoría. Desplácese entre los efectos y elija uno como remplazo pulsando el botón ENCODER.

En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerá un nuevo efecto con la indicación de la sustitución del efecto original. El color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras configurar el remplazo del efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación y en la página siguiente*). Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN correspondiente al símbolo "X" en un círculo sobre la PANTALLA, se cierran las opciones de ubicación del efecto y el menú de categoría de efectos. Al pulsar este botón, en caso de que corresponda con el símbolo "back" en la pantalla, el usuario vuelve a la pantalla previa (al igual que en el caso del menú de efectos).



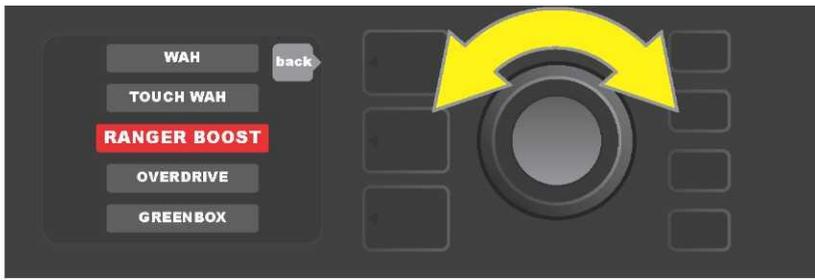
Remplazo de un efecto resaltado: primero acceda al menú de opciones de ubicación del efecto pulsando el ENCODER.



Resalte la opción "REPLACE" de ubicación del efecto girando el ENCODER, a continuación pulse el botón ENCODER y confirme la selección.



Al girar el ENCODER resaltará una de las cuatro categorías de efectos, vuelva a pulsar el botón ENCODER para elegir esta categoría.



Resalte el efecto de remplazo girando el ENCODER y elija el efecto pulsando el botón ENCODER.



Tras configurar el remplazo del efecto (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.

DESPLAZAR UN EFECTO

Si quiere **desplazar** el efecto en la ruta de señal a otra posición, resalte este efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y pulse el botón ENCODER. Elija "MOVE" entre las posibilidades de ubicación del efecto y vuelva a pulsar el ENCODER. Alrededor del nombre del efecto elegido aparecerá un campo naranja junto con una flecha blanca intermitente que indica que el efecto está preparado para su desplazamiento. Para trasladar el efecto elegido gire el ENCODER, y púselo para situar el efecto en una nueva posición.

El efecto aparecerá en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL en una nueva posición, el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras configurar el desplazamiento del efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (ver imagen a continuación y en la página siguiente).



Desplazamiento de un efecto resaltado: primero acceda al menú de opciones de ubicación del efecto pulsando el ENCODER.



Resalte la opción "MOVE" de ubicación del efecto girando el ENCODER, a continuación pulse el botón ENCODER y confirme la selección.



El efecto elegido, resaltado y señalado con una flecha blanca por debajo y con una etiqueta sobre el efecto, aparecerá en un campo naranja que indica que el efecto está preparado para su desplazamiento a otra posición en la ruta de señal. Desplace el efecto girando el ENCODER.



Tras desplazar el efecto elegido girando el ENCODER, seleccione la nueva posición del efecto en la ruta de señal pulsando el ENCODER.



Tras desplazar el efecto a una nueva posición (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.

AÑADIR UN EFECTO

La **adición** de un efecto puede realizarse de dos modos.

La primera posibilidad es resaltar uno de las dos marcas de ubicación – símbolo más en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL. Resalte el símbolo girando el ENCODER. El color del círculo con el símbolo más cambia a color verde. Al pulsar el ENCODER se mostrará un menú con las cuatro categorías de efectos – Stomp Box, Modulation (modulación), Delay (eco) a Reverb (reverberación). Resalte la categorías girando el ENCODER y pulse el ENCODER después para acceder a la categoría de efectos resaltada. Desplácese por los efectos y pulse el ENCODER para seleccionar el efecto requerido.

En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerá un nuevo efecto en un campo verde con una flecha blanca intermitente y una etiqueta sobre el efecto, que indicará que el efecto está preparado para ser trasladado a otra posición (si así se requiere). Desplace el efecto girando y volviendo a pulsar el botón ENCODER.

Tras añadir el efecto el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras añadir el efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación y en la página siguiente*). Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN correspondiente al símbolo "X" en un círculo sobre la PANTALLA, se cierra la categoría de efectos y el menú de efectos. Al pulsar este botón, en caso de que corresponda con el símbolo "back" en la pantalla, el usuario vuelve a la pantalla previa.



Añadir un efecto: resalte el símbolo del más en un círculo girando el ENCODER. El color del círculo con el símbolo más cambia a color verde. Acceda al menú de cuatro categorías de efectos pulsando el botón ENCODER.



Desplácese por la categoría de efectos requerida y pulse el botón ENCODER.



Desplácese por el efecto requerido y pulse el botón ENCODER.



El nuevo efecto añadido, resaltado y señalado con una flecha blanca por debajo y con una etiqueta sobre el efecto, aparecerá en un campo verde que indica la posibilidad de dejar el efecto en dicha posición o de desplazarlo a otra posición en la ruta de señal. Desplace el efecto girando el ENCODER.



Tras trasladar el nuevo efecto añadido girando el botón ENCODER, elija una nueva posición del efecto en la ruta de señal pulsando el botón ENCODER.



Tras añadir el efecto a la posición (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.

La otra posibilidad de añadir un efecto es resaltando un efecto ya existente en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y, a continuación, pulsar el ENCODER. En el menú de opciones de ubicación del efecto elija "ADD FX" y vuelva a pulsar el ENCODER. Elija una de las cuatro categorías de efectos y pulse el botón ENCODER para acceder a esta categoría de efectos. Desplácese por los efectos y pulse el ENCODER para seleccionar el efecto requerido.

En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerá el nuevo efecto añadido en un campo verde con una flecha blanca intermitente y una etiqueta sobre el efecto, que indicará la posibilidad de trasladar el efecto a otra posición en la ruta de señal (si así se requiere). Desplace el efecto girando y volviendo a pulsar el botón ENCODER.

Tras añadir el efecto el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras añadir el efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación y en la página siguiente*).



Otra posibilidad de añadir un efecto: resalte el efecto existente de una preselección girando el ENCODER, a continuación pulse el ENCODER para mostrar un menú con las cuatro categorías de efectos.



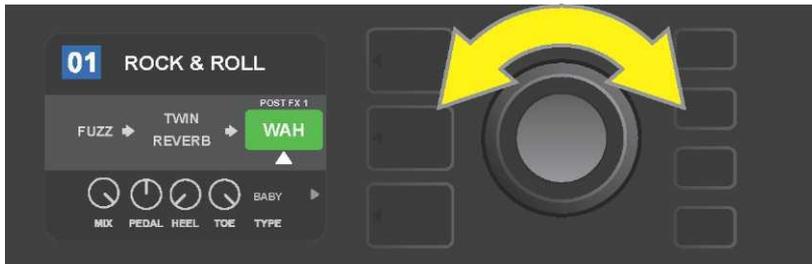
Desplácese entre las opciones para elegir la ubicación del efecto "ADD FX" y a continuación pulse el ENCODER.



Elija la categoría requerida desplazándose entre las categorías de efectos y, a continuación, pulse el botón ENCODER.



Elija el efecto requerido desplazándose entre los efectos y, a continuación, pulse el botón ENCODER.



El nuevo efecto elegido, resaltado y señalado con una flecha blanca por debajo y con una etiqueta sobre el efecto, aparecerá en un campo verde que indica que el efecto está preparado para su desplazamiento a otra posición en la ruta de señal girando el ENCODER.



Tras trasladar el nuevo efecto añadido girando el botón ENCODER a la posición requerida, elija una nueva posición del efecto en la ruta de señal pulsando el botón ENCODER.



Tras añadir el efecto a la posición (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.

ELIMINACIÓN DE UN EFECTO

Si quiere **eliminar** el efecto de la ruta de señal, resalte este efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y pulse el botón ENCODER. Elija "DELETE" entre las posibilidades de ubicación del efecto y vuelva a pulsar el ENCODER. El efecto será eliminado de la ruta de señal y a su lugar se desplazará otro efecto utilizado (cuando se seleccione). Si el efecto eliminado era el único efecto presente en la ruta de señal (antes o después), en la pantalla aparecerá una marca de ubicación, representada con un símbolo más (+) en un círculo.

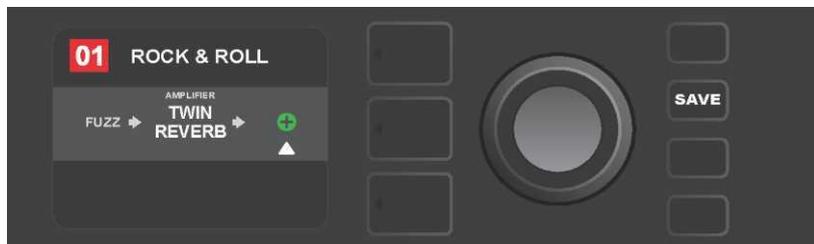
Tras eliminar el efecto el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras esta nueva configuración podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación y en la página siguiente*).



Eliminación de un efecto resaltado: acceda al menú de opciones de ubicación del efecto pulsando el ENCODER.



Desplácese por el menú de opciones de ubicación del efecto y elija "DELETE", a continuación pulse el ENCODER.

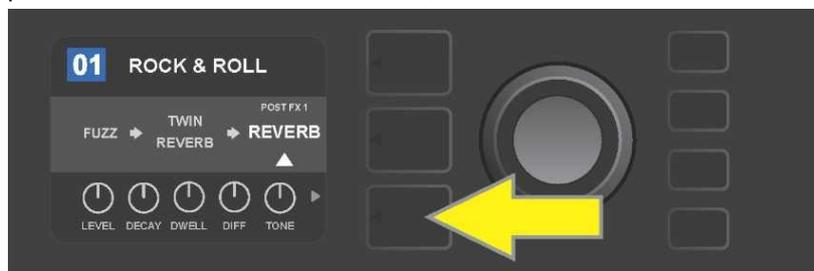


En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerá información sobre la eliminación del efecto (flecha blanca) ya sea mediante la representación de una marca de ubicación en forma de símbolo más (como aparece en la ilustración), o la reubicación de otro efecto (si así se requiere) a la posición del efecto eliminado.

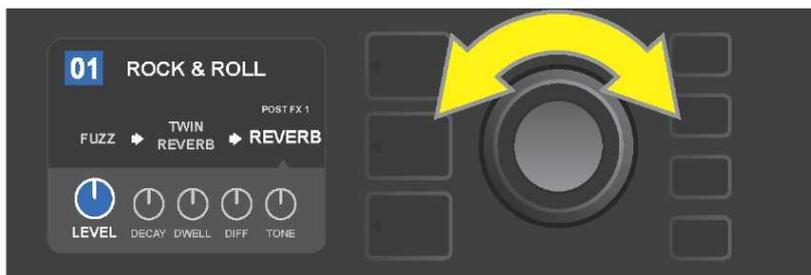
MODIFICACIÓN DE AJUSTES DE EFECTOS

Para editar la configuración de los controladores de un efecto concreto, primero resalte el efecto girando el ENCODER en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL, a continuación pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES que representa los diferentes controladores de cada efecto. Desplácese entre los controladores de efecto disponibles girando el ENCODER. Al resaltar el controlador el color cambia a azul. Elija el controlador concreto del efecto pulsando el ENCODER, de tal manera que su color cambiará a rojo.

Tras elegir el controlador concreto del efecto, cambie la configuración del controlador girando el ENCODER según requiera. A continuación pulse el ENCODER y guarde los nuevos ajustes del controlador. El color del controlador del efecto, cuya configuración he modificado, volverá a ser rojo. Tras editar los ajustes del controlador, el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras la nueva configuración del controlador podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (ver la ilustración a continuación y en la página siguiente).



Modificar la configuración de un efecto concreto: resalte le efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL girando el ENCODER. A continuación pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES.



Resalte el efecto en el NIVEL DE CONTROLADORES girando el ENCODER. Cambiará a color azul.



Elija el controlador concreto cuya configuración quiera modificar pulsando el ENCODER. El color volverá al rojo.



Elija la configuración del controlador de efecto requerida girando el ENCODER.



Guarde la configuración del controlador modificada pulsando el ENCODER. El color del controlador volverá a cambiar a azul.



Tras modificar la configuración del controlador concreto del efecto podrá continuar realizando cambios en otros parámetros, o bien podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE.

UTILIZACIÓN DEL BOTÓN TAP TEMPO

En las preselecciones que contengan los efectos **modulación (Modulation)** o **eco(Delay)**, o bien ambos efectos*, el botón de función TAP parpadeará al ritmo de la velocidad por defecto del *primer* efecto de eco en la ruta de señal (o del *primer* efecto de modulación en caso de que no se aplique ningún otro efecto de eco). Podrá dejar o modificar esta velocidad mediante el botón de función TAP. Si quiere configurar un nuevo tempo TAP, pulse al ritmo requerido al menos dos veces sobre el botón de función TAP (*ver imagen a continuación*). El botón TAP funciona con independencia del nivel que esté resaltado (NIVEL DE PRESELECCIÓN, NIVEL DE RUTA DE SEÑAL o NIVEL DE CONTROLADORES).



Si quiere modificar el tempo del primer efecto del eco (o la modulación en caso de que no se aplique ningún efecto de eco), pulse sobre el botón de función TAP al ritmo requerido.

Los diferentes parámetros de tiempo de *todos* los efectos en la ruta de señal pueden configurarse en el NIVEL DE CONTROLADORES sin la utilización del botón de función TAP. Resalte en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL el efecto de eco o modulación cuya configuración quiere modificar con ayuda del ENCODER. Los controladores de este efecto aparecerán representados en el NIVEL DE CONTROLADORES. Acceda al NIVEL DE CONTROLADORES pulsando el botón de NIVEL correspondiente, y desplácese con ayuda del ENCODER hasta alcanzar el parámetro de tiempo que quiere modificar. Pulse y gire el ENCODER, elija y configure el valor de tiempo requerido, el color de la ventana que representa el valor de tiempo cambiará a rojo. Vuelva a pulsar el ENCODER guardando el nuevo valor de tiempo (*ver imagen a continuación*).



El tempo de los efectos de eco y modulación pueden modificarse también resaltando los valores numéricos de los parámetros de tiempo en el NIVEL DE CONTROLADORES: pulse y gire el ENCODER ajustando el tempo requerido.

** Los efectos de eco del amplificador Mustang GT aparecen indicados en las páginas 22 y 23.*

LISTA DE TIPOS DE EFECTOS

Los efectos integrados del amplificador Mustang GT están clasificados en cuatro menús de categorías: **Stompbox** (12), **Modulation (Modulación)** (13), **Delay (Eco)** (9) y **Reverb (Reverberación)** (12). Los nombres y las descripciones de los diferentes efectos aparecen indicados en la tabla a continuación. Los efectos están divididos en diferentes categorías. Los efectos del amplificador del Mustang GT se revisarán y actualizarán sistemáticamente. En estas instrucciones aparecen los tipos de efectos utilizados en el momento de aparición de las instrucciones.

Todos los productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.

EFECTOS STOMPBOX

Ranger Boost	Distorsión inspirada por el efecto Dallas Rangemaster de los años 60. Treble Booster.
Overdrive	Distorsión universal (overdrive) Fender, diseñada especialmente para Mustang GT.
Greenbox	Distorsión (overdrive) inspirada por el original Ibanez TS808 Tube Screamer de finales de los 70.
Blackbox	Distorsión inspirada en el Pro Co RAT.
Yellowbox	Distorsión (overdrive) inspirada por el original MXR Distortion Plus de finales de los 70.
Orangebox	Distorsión (overdrive) inspirada por el original Boss DS-1 de finales de los 70.
Fuzz	Distorsión universal (fuzz) Fender con octava añadida, diseñada especialmente para Mustang GT.
Big Fuzz	Distorsión inspirada por el Electro-Harmonix Big Muff.
Simple Comp	Compresión inspirada por el clásico MXR Dyna Comp.
Compressor	Al igual que el efecto Simple Compressor indicado anteriormente, con un controlador añadido de distorsión, umbral (Threshold), ataque y release.
Pedal Wah	Pedal de wah-wah de doble régimen, inspirado en los pedales Dunlop Cry Baby y Vox Clyde McCoy de finales de los 60.
Touch Wah	Similar al Pedal Wah anteriormente indicado, pedal controlado más por la dinámica que por la expresión.

EFFECTOS DE MODULACIÓN

El botón de función TAP trabaja con los efectos de modulación Mustang GT: el botón parpadea si en la preselección se utiliza uno o más efectos de modulación.

Todos los productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.

Sine Chorus	Coro suavizado, para la modulación utiliza una función senoidal.
Triangle Chorus	Coro característico, para la modulación utiliza una función triangular.
Sine Flanger	Coro suavizado de efecto Flanger, para la modulación utiliza una función senoidal.
Triangle Flanger	Efecto Flanger característico, para la modulación utiliza una función triangular.
Vibratone	Efecto clásico Fender de finales de los 60 y principios de los 70, con un bafle rotatorio.
Vintage Tremolo	Tremolo Fender clásico de "tartamudeo" fotoresistor, tal y como se oía en los amplificadores Fender, por ejemplo el Twin Reverb.
Sine Tremolo	Tremolo de bias ligeramente pulsante, tal y como se oía en amplificadores como el Fender Princeton Reverb.
Ring Modulator	Disonancia creativa no armónica de principios de la era de la música electrónica.
Step Filter	Efecto de modulación rítmica variable que alterna tonos en "pasos" claros.
Phaser	Largo efecto "whoosh" indispensable que puede oírse en infinidad de grabaciones.
Phaser 90	Phaser inspirado en un clásico de los 70, el MXR Phase 90.
Pitch Shifter	Armonizador sencillo que añade a la señal "seca" otro tono por encima o por debajo.
Diatonic Pitch	Armonizador que genera el intervalo musical seleccionado para crear tonos armónicos según clave.

EFECTOS DE ECO (DELAY)

El botón de función TAP trabaja con los efectos de modulación Mustang GT: el botón parpadea si en la preselección se utiliza uno o más efectos de modulación.

Todos los productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.

Mono Delay	Repetición nítida, simple de la señal original.
Mono Echo Filter	Delay mono con ubicación equilibrada del efecto de tipo wah wah en la repetición de la señal.
Stereo Echo Filter	Delay stereo con ubicación equilibrada del efecto de tipo wah wah en la repetición de la señal.
Tape Delay	Parte de un clásico analógico, el Maestro Echoplex, con imperfecciones de cinta que crean efectos claros de "wow" y "flutter".
Stereo Tape Delay	Efecto parecido al Tape Delay indicado anteriormente, con ampliación estéreo.
Multi Tap Delay	Delay rítmico que puede dividirse en varios "taps" con diferentes intervalos de tiempo.
Reverse Delay	Orden inverso de tonos para un efecto clásico de "backwards guitar".
Ping Pong Delay	Repetición en la configuración estéreo con alternación derecha e izquierda, que crea el efecto "ping pong".
Ducking Delay	Delay de tonos "duck", no se aplica al tocar, rellena los espacios mientras está tocando.

EFECTOS DE REVERBERACIÓN (REVERB)

Small Hall	Simula el tipo de reverberación clara, a menudo perceptible en salas con el tamaño de un cine.
Large Hall	Reverberación fuerte, clara, que simula el tamaño, por ejemplo, de salas de conciertos o de otros espacios grandes cavernosos.
Small Room	Reverberación cálida con un eco más reducido, típico para espacios más pequeños y salas con un eco clásico.
Large Room	Tipo de reverberación cálida que responde a espacios más grandes, pero no a salas como pueden ser clubes nocturnos.

EFFECTOS DE REVERBERACIÓN (REVERB) (CONTINUACIÓN)

Todos los productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.

Small Plate	Reverberación metálica resonante con mayor densidad y planeidad que las reverberaciones de tipo room y hall.
Large Plate	Reverberación de multitud de grabaciones, basada en el clásico EMT 140.
'63 Spring	Reverberación clásica independiente de Fender de inicios de los años 60.
'65 Spring	Efecto de reverberación Fender integrado en amplificadores clásicos Fender de mitad de los años 60.
Arena	Simula una reverberación que se alarga, típica para grandes estadios.
Ambient	Reverberación simple típica para espacios sensiblemente más pequeños (todavía menores que la reverberación del Small room anteriormente indicada).
Shimmer	Combinación acústicamente radiante de reverberación y desplazamiento de agudos en dos octavas.
GA-15 Reverb	Parte del efecto de reverberación del amplificador Gibson GA-15 de los años 60, el único por su capacidad de ofrecer una señal "full wet" (sin señal "dry").

FUNCIÓN DE MENÚ

A la derecha del ENCODER se encuentra una columna vertical con cuatro botones de función. El tercer botón desde arriba es el botón de función MENU, con ayuda del cual es posible entrar en toda una serie de funciones especiales del amplificador Mustang GT (*ver imagen a continuación*). Estas funciones aparecen mencionadas en varios lugares de estas instrucciones, aquí aparece su lista completa junto con una breve descripción de cada función.



Tras pulsar el botón de función MENU desplácese con ayuda del ENCODER por el menú y elija una de las 10 funciones diferentes del MENÚ del amplificador Mustang GT. Hay disponibles las siguientes funciones:

SETLISTS (LISTA DE PRESELECCIONES): Función para crear y utilizar el listado de preselecciones (setlist) que contiene los grupos de preselecciones elegidos por el usuario (*ver páginas 26-28*).

WIFI: Encendido y apagado del WiFi, selección de la red y conexión a la red, introducción de contraseña (*ver páginas 28-30*).

BLUETOOTH: Uso y acceso a la funcionalidad Bluetooth del amplificador Mustang GT (*ver página 31*).

TUNER (AFINADOR): Sirve para utilizar el afinador cromático integrado del amplificador Mustang GT (*ver página 32*).

QUICK ACCESS (ACCESO RÁPIDO): Permite elegir tres preselecciones con ayuda del footswitch MGT-4 en régimen de selección rápida ("QA" - Quick Access) (*ver página 35-36*).

EXP-1 SETUP (CONFIGURACIÓN DEL EXP-1): Sirve para la configuración global del pedal EXP-1 Expression y la configuración del pedal para preselecciones concretas (*ver páginas 41-44*).

AMP SETTINGS (CONFIGURACIÓN DEL AMPLIFICADOR): Sirve para recuperar los ajustes de fábrica de las preselecciones del amplificador (*ver página 45*).

GLOBAL EQ (EQ GLOBAL): Facilita acceso a diferentes curvas de ecualización y permite de esta forma configurar fácilmente la respuesta global del amplificador en entornos acústicos diversos (*ver página 46*).

CLOUD PRESETS (PRESELECCIONES DE LA NUBE): Permite guardar y utilizar las preselecciones en un alojamiento remoto (nube) (*ver páginas 47-48*).

ABOUT THIS AMP (SOBRE ESTE AMPLIFICADOR): Muestra la versión actual del firmware del amplificador (*ver página 48*).

LISTAS DE PRESELECCIONES - SETLISTS

A fin de conseguir un uso más cómodo del amplificador, las preselecciones pueden agruparse en listados, llamados "setlists". El usuario crea los grupos de setlists de forma aleatoria, organizándolos según lo que más se adapte a la situación, por ejemplo un concierto, un ensayo, por lista de favoritos, por género o artista, etc. Los setlists pueden crearse y modificarse fácilmente, constituyen una gran ayuda y su utilización permite conseguir un sonido del amplificador Mustang personalizado, a la vez que el usuario tiene un acceso fácil y rápido a más preselecciones.

Si quiere crear una setlist, primero pulse el botón de función MENÚ, a continuación desplácese entre las diferentes opciones con ayuda del ENCODER y seleccione SETLISTS:



En la pantalla aparecerá un símbolo más sobre un campo verde. Pulse el ENCODER sobre este símbolo para crear una nueva setlist:



En la pantalla aparecerá un campo azul con la etiqueta "SETLIST 1", pulse el ENCODER sobre SETLIST 1. De esta manera iniciará la adición de preselecciones a dicha lista:



Seguidamente se mostrará en la pantalla nuevamente el símbolo plus sobre un campo verde. Al pulsar el ENCODER sobre este símbolo podrá ver una lista de las preselecciones, entre las que podrá elegir:



Desplácese utilizando el ENCODER entre las preselecciones. Pulse el ENCODER para elegir la preselección deseada y añadirla al SETLIST 1:



La preselección elegida se ha añadido al SETLIST 1. Para añadir más preselecciones al SETLIST 1, repita los dos pasos anteriores. Tras añadir las preselecciones deseadas al SETLIST 1, desplácese con ayuda del ENCODER por el listado y active en el marco de la setlist elegida las preselecciones según requiera:



Cuando acabe de crear y utilizar la setlist, vuelva al régimen principal de preselecciones pulsando el botón de NIVEL superior. Al hacer esto en el NIVEL DE PRESELECCIÓN se mostrará la preselección que ha sido resaltada en la setlist como última (con independencia de qué preselección se trate):



Si quiere eliminar de alguna setlist *todas* las preselecciones, desplácese con ayuda del ENCODER a la setlist de a que quiere eliminar preselecciones, pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES que se corresponde al símbolo de una "rueda dentada" en la pantalla:



En la pantalla aparecerá la inscripción "CLEAR SETLIST" (Borrar setlist) sobre un campo azul. Pulse el ENCODER sobre esta inscripción, de manera que se eliminen todas las preselecciones de la setlist; o bien pulse el botón *superior* del NIVEL que corresponde al para dejar las setlists como estaban y *no elimine ninguna*:



Si quiere eliminar de la setlist *una* preselección, resalte con el ENCODER la preselección que quiere eliminar de la lista, a continuación pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES, que se corresponde al símbolo de una "rueda dentada" en la PANTALLA:



En la pantalla aparecerá un campo azul con la inscripción "DELETE" (eliminar). Pulse el ENCODER en este campo, la preselección se eliminará; o bien pulse el botón de NIVEL DE PRESELECCIÓN que se corresponde con el símbolo "back" en la PANTALLA. De esta manera la preselección del setlist *permanecerá inalterada*:



Para crear otras setlists, repita los pasos descritos en las páginas 26 y 27. El resto de setlists aparecerán automáticamente identificadas mediante una serie numérica "SETLIST 2", "SETLIST 3", etc.

USO DE WIFI

El WiFi del amplificador Mustang GT permite una conexión del aparato fácil e inalámbrica a la red. El usuario puede obtener de este modo la actualización más reciente del firmware para el Mustang GT (*ver página 49*). Empiece pulsando el botón de función MENU. Desplácese con el ENCODER a la opción "WiFi", a continuación pulse el botón ENCODER y acceda a la configuración WiFi.

La configuración del WiFi por defecto está "apagada". Podrá ver esta configuración indicada con el texto "WiFi OFF" sobre un campo rojo. Al volver a pulsar el botón ENCODER, activará el WiFi y sobre un campo verde aparecerá el texto "WiFi ON". Al encender el WiFi podrá desplazarse con el ENCODER por el listado de redes disponibles. Elija la red deseada pulsando el ENCODER sobre la opción oportuna. Si el listado no muestra como accesible la red deseada, puede añadirla manualmente mediante la opción "ADD HIDDEN NETWORK" (Añadir red oculta) que aparece al final del listado de redes disponibles. Introduzca los caracteres utilizando el ENCODER (el procedimiento aparece *indicado en la página 6*). Tras seleccionar la red, elija en el menú que se muestra la opción "CONNECT" (Conectar). Realice la selección pulsando el ENCODER sobre la opción deseada (*en la página 30 aparecen descritas otras opciones de este menú*).

Tras elegir la opción "CONNECT" el amplificador le pedirá que introduzca la contraseña. Entre la contraseña carácter a carácter: con una pulsación del ENCODER activará el cursor, a continuación elija el símbolo deseado girando el ENCODER. Pulse nuevamente el botón ENCODER para introducir la letra o símbolo elegidos y desplácese a una nueva posición. Repita este procedimiento hasta introducir la contraseña completa. Tras insertar todos los caracteres de la contraseña, pulse el botón *superior* de NIVEL (que corresponde con la opción "done" (hecho) mostrada en la pantalla). Un punto verde situado a la izquierda delante del nombre de la red indica que la conexión a la red se ha realizado con éxito. Todos estos pasos aparecen ilustrados a continuación y en la página siguiente.

Podrá cerrar algunos menús (los menús indicados con una "x") o volver al paso anterior (menú señalado con la etiqueta "back" (volver) utilizando los botones NIVEL DE PRESELECCIÓN y NIVEL DE CONTROLADORES.



Si quiere conectarse al WiFi, primero pulse el botón de función MENÚ.



Desplácese por el menú con ayuda del ENCODER hasta la posición "WiFi", seguidamente acceda a los ajustes de WiFi pulsando el botón del ENCODER.



El estado por defecto del WiFi es apagado ("off") (indicado con texto sobre un campo rojo). Pulse el botón del ENCODER para encender el WiFi (indicado con texto sobre un campo verde).



Al encender el WiFi (tal y como aparece indicado en el campo verde) desplácese utilizando el ENCODER por el listado de redes disponibles, seleccione la red deseada pulsando el ENCODER sobre la opción correspondiente.



Podrá hacer visible la red también de forma manual. Para ello seleccione y confirme la opción "ADD HIDDEN NETWORK" y, a continuación, introduzca el nombre de la red. Entre los caracteres del nombre de la red girando el ENCODER y confirme mediante pulsación.



Tras seleccionar la red, elija en el menú que se muestra la opción "CONNECT" (Conectar). Realice la selección pulsando el ENCODER sobre la opción deseada (en la página 30 aparecen descritas otras opciones de este menú).



Tras elegir la opción "CONNECT", entre los diferentes caracteres de la contraseña girando el ENCODER y pulsándolo para confirmar.



Tras insertar todos los caracteres de la contraseña, pulse el botón de NIVEL (DE PRESELECCIÓN (que corresponde con la opción "done" (hecho) mostrada en la pantalla).



El punto verde mostrado a la izquierda del nombre de la red indica que la conexión a dicha red se ha realizado con éxito.

Cuando el amplificador Mustang GT tiene activado el WiFi, hay otras opciones disponibles en el menú de red, además de la opción "CONNECT" (Conectar). Se trata de las opciones "FORGET" (Olvidar), "MODIFY" (Modificar) e "INFO" (ver imagen a continuación). Desplácese por las opciones con el ENCODER y elija una de ellas. Estas opciones se describen a continuación.



Detalle de la PANTALLA con otras opciones de la conexión WiFi: "FORGET", "MODIFY" e "INFO".

FORGET (OLVIDAR): sirve para desconectarse de la red y eliminarla de la memoria del amplificador. Si desea hacer accesible nuevamente una red "olvidada", proceda como si añadiera una nueva red, es decir mediante la opción "ADD HIDDEN NETWORK" (página 29).

MODIFY (MODIFICAR): Sirve para modificar los parámetros de la red que se muestran "SSID", "PROTOCOL" y "PASSWORD" (Contraseña). Desplácese utilizando el ENCODER y elija uno de estos parámetros. A continuación, gire el ENCODER para entrar los diferentes caracteres hasta introducirlos todos.

INFO: Sirve para ver la información de la red actual: nombre (SSID), descripción de la señal, protocolo y estado de la conexión. El usuario *no puede* modificar esta información.

USO DE BLUETOOTH

Los amplificadores Mustang GT están equipados con la posibilidad de conexión mediante Bluetooth. De esta forma es fácil emparejar el amplificador con un equipo de streaming y la aplicación Fender Tone™. Esta opción permite utilizar las aplicaciones de streaming de sonido preferidas del usuario para enviar sonido al amplificador Mustang GT.

Para activar la función de conexión de Bluetooth siga los siguientes pasos: pulse el botón de función MENU, desplácese con el ENCODER por las opciones y elija "BLUETOOTH", a continuación entre en los ajustes del Bluetooth pulsando en ENCODER. La configuración del Bluetooth por defecto está "apagada". Podrá ver esta configuración indicada con el texto "BLUETOOTH OFF" sobre un campo rojo. Al volver a pulsar el botón del ENCODER, activará el Bluetooth y sobre un campo verde aparecerá el texto "BLUETOOTH ON". Una vez tenga el Bluetooth encendido, elija en el dispositivo externo al que se conectará el amplificador la opción "MUSTANG GT". Si quiere cambiar el nombre del amplificador Mustang GT en el dispositivo externo, pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES que corresponde al icono de una "rueda dentada" mostrada en la PANTALLA e introduzca a continuación los caracteres del nuevo nombre (*el procedimiento aparece indicado en la página 6*). Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN podrá cerrar el menú (la posibilidad aparece indicada con una "x" en un círculo) o volver al paso anterior (posibilidad indicada con el texto "back").

Es conveniente advertir que el nivel de volumen del dispositivo externo se ajusta mediante el controlador de volumen de este aparato. Las funciones de streaming de Bluetooth audio y USB audio (*página 33*) no pueden utilizarse simultáneamente.



Activar la función de Bluetooth: primero pulse el botón de función MENU.



Desplácese con el ENCODER hasta la opción "BLUETOOTH", a continuación pulse el ENCODER para acceder a los ajustes del Bluetooth.



El estado por defecto del Bluetooth es apagado ("off") (indicado con texto sobre un campo rojo). Pulse el botón del ENCODER para encender el Bluetooth (indicado con texto sobre un campo verde).



Tras encender la función de Bluetooth (indicada con un campo verde), elija en el dispositivo externo "MUSTANG GT".

AFINADOR INTEGRADO

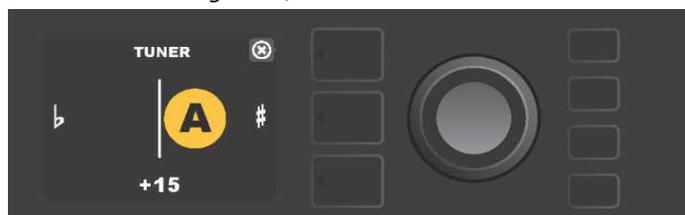
Para acceder al afinador cromático integrado del amplificador Mustang GT, mantenga pulsado el botón TAP durante al menos 2 segundos. Otra posibilidad de acceder a la función del afinador es pulsando el botón MENU y después la opción TUNER. Realice siempre la elección girando el ENCODER y pulsándolo para confirmar. Con independencia de si se trata de un tono o medio tono más bajo o más alto, en la PANTALLA aparecerá una letra en un círculo amarillo correspondiente al tono, situada a la izquierda de una línea vertical central si es un tono más bajo o a la derecha si es un tono más alto. Al mismo tiempo, en la parte inferior de la PANTALLA aparece el valor numérico preciso del tono. Si el tono está afinado, el círculo pasa a tener color verde y se situará justo en el centro de la línea vertical central. Tras finalizar el afinado podrá salir del afinador pulsando el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN (ver imagen a continuación). Es preciso señalar que durante el uso del afinador se silencia totalmente la salida del altavoz. La función de afinador está provista también de un footswitch MGT-4 (ver página 40).



Para acceder a la función de afinador pulse el botón de función MENU (indicado con una flecha amarilla). Entrará en el menú de opciones que contiene la opción TUNER (afinador) o mantenga pulsado el botón de función TAP (indicado con una flecha verde).



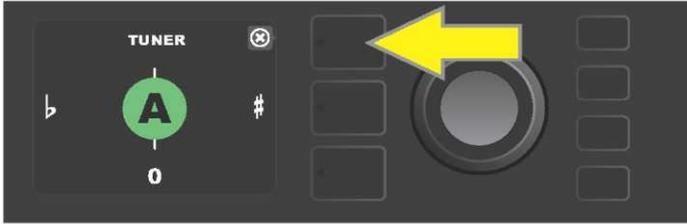
Gire le ENCODER hasta la opción TUNER y púselo para confirmar (o bien mantenga pulsado el botón de función TAP durante dos segundos).



Si el afinado no es correcto el tono que haya tocado aparecerá en un círculo amarillo a la izquierda (cuando se trate de un tono más bajo) o a la derecha (cuando se trate de un tono más alto) de una línea vertical central. En la parte inferior de la PANTALLA aparece el valor numérico del tono (en centésimas de medio tono).



Si el afinado se produce de manera correcta, el tono tocado aparecerá en un círculo verde situado sobre la línea vertical central.



Para finalizar la función de afinador pulse el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN.

TOMAS PARA CONECTAR EQUIPOS SONOROS Y AURICULARES

El panel de control del amplificador Mustang GT está provisto de dos orificios de 3,5 mm (1/8"), una entrada auxiliar para la conexión de un dispositivo externo móvil/acústico y una salida para auriculares.

Cuando utilice la salida AUX los niveles de volumen del dispositivo externo se ajustan con los controladores de volumen del dispositivo externo (los controladores de volumen del amplificador sirven solo para ajustar el volumen general y *no afectan* a los ajustes de volumen de los dispositivos externos conectados a la toma AUX). Es preciso señalar que durante el uso de los auriculares se silencia totalmente la salida del altavoz.

CONEXIÓN USB

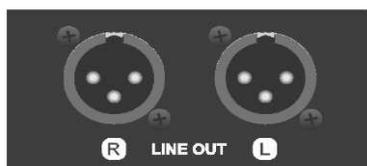
El panel trasero del amplificador Mustang GT está provisto de un puerto de audio USB que permite la grabación. Con ayuda de un cable microUSB (no suministrado) podrá conectar a este puerto un ordenador con software de grabación. Para conectar un ordenador Apple no se necesita un controlador externo. Para conectar un ordenador que trabaje con el sistema operativo Windows deberá descargar el controlador ASIO con la configuración del dispositivo para Fender Mustang. Puede descargar el controlador en la dirección www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive. Las funciones de streaming de audio por Bluetooth y USB (página 31) no pueden utilizarse simultáneamente.



Detalle del puerto USB en el panel trasero.

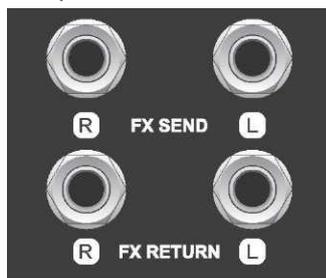
LÍNEA DE SALIDA Y FX SEND/RETURN

Los amplificadores Mustang GT están provistos de tomas de salida con salida simétrica (izquierda y derecha). Las tomas están situadas en el panel trasero del amplificador y sirven para conectar un dispositivo externo de grabación y amplificación acústica (*ver imagen a continuación*).



Detalle de la toma derecha e izquierda de la salida simétrica en el panel trasero del amplificador.

Los amplificadores Mustang GT100 y GT200 están provistos también de una función de bucle de efectos. Las tomas de salida derecha/izquierda FX (send) y de entrada derecha/izquierda FX (return) situados totalmente a la derecha en el panel trasero del amplificador sirven para el uso de efectos externos mono y estéreo (*ver imagen a continuación*). El efecto mono puede conectarse al canal izquierdo o derecho. Los efectos conectados a estas tomas son globales (no guardand relación con una preselección concreta) y representan los *últimos* elementos en la ruta de señal.



Detalle de las tomas izquierda y derecha de salida/entrada FX en el panel trasero del amplificador.

USO DEL FOOTSWITCH

Con el amplificador Mustang GT pueden utilizarse conmutadores de pie, el **Footswitch MGT-4** y el pedal **EXP-1 Expression**.

El footswitch de cuatro botones MGT-4 viene incluido con el amplificador Mustang GT200, mientras que en los modelos Mustang GT40 y Mustang Gt100 está disponible como accesorio opcional. El footswitch ofrece la posibilidad de controlar de forma cómoda y remota algunas de las funciones del amplificador, incluyendo la función de afinador integrado, la selección de preselecciones mediante la función de acceso rápido (Quick Access), la omisión de efectos y bucles de 60 segundos, entre otros. El pedal EXP-1 Expression (disponible como accesorio opcional para los tres modelos de amplificador Mustang GT) es un pedal de doble régimen que permite controlar el volumen del amplificador y los parámetros de ampliación/efecto de sonido.

Cada uno de estos pedales puede utilizarse de forma independiente al conectar el pedal a la toma "FOOTSWITCH" en el panel trasero del amplificador, o bien "encadenar" ambos pedales y utilizarlos simultáneamente (encontrará las instrucciones para esta conexión en la parte de abajo del pedal EXP-1 Expression).

DESCRIPCIÓN DEL FOOTSWITCH MGT-4

El footswitch MGT-4 está provisto de cuatro botones – un botón MODE a la izquierda y tres botones de FUNCIÓN numerados. Junto al botón MODE de la izquierda aparecen cuatro diodos LED (uno justo encima del botón MODE y tres por debajo y ligeramente a la izquierda). En la parte superior aparecen otros tres diodos LED de FUNCIONES (siempre sobre el botón de FUNCIÓN) y de un diodo LED en el centro justo debajo del display.



A. BOTÓN MODE Sirve para seleccionar uno de los cuatro modos: QUICK ACCESS QA (Acceso rápido), PRESETS (Preselecciones), EFFECTS (Efectos) y LOOPER (Bucle).

B. BOTONES DE FUNCIONES: Estos tres botones numerados sirven para controlar determinadas funciones del amplificador Mustang GT. Las funciones dependen del modo elegido en el footswitch.

C. DISPLAY Sirve para visualizar la función del footswitch utilizada en ese momento.

D. DIODOS LED DE MODE: Estos cuatro diodos LED situados a la izquierda indican cuál de los cuatro modos del footswitch se está utilizando – QUICK ACCESS ("QA," rojo), PRESETS (rojo), EFFECTS (verde) a LOOPER (amarillo). El diodo LED superior de MODE sirve en algunos casos también como diodo LED de FUNCIONES (E).

E. DIODOS LED DE FUNCIONES: La serie de diodos LED de color rojo en la parte superior del footswitch y el diodo LED situado bajo el DISPLAY (C) sirven para indicar las funciones que se están utilizando. El diodo superior situado más a la izquierda MODE LED (D) sirve en algunos casos también como diodos LED de FUNCIONES.

FOOTSWITCH MGT-4: MODOS

El footswitch MGT-4 ofrece cuatro modos especiales de control del amplificador GT – QUICK ACCESS QA (Acceso rápido), PRESETS (Preselecciones), EFFECTS (Efectos) y LOOPER (Bucle). Si quiere seleccionar un modo concreto, navegue por los diferentes modos pisando el botón MODE (A) de la izquierda en el footswitch hasta alcanzar el modo deseado, que aparecerá indicado mediante la iluminación del diodo LED del MODE (D).

MODO DE ACCESO RÁPIDO

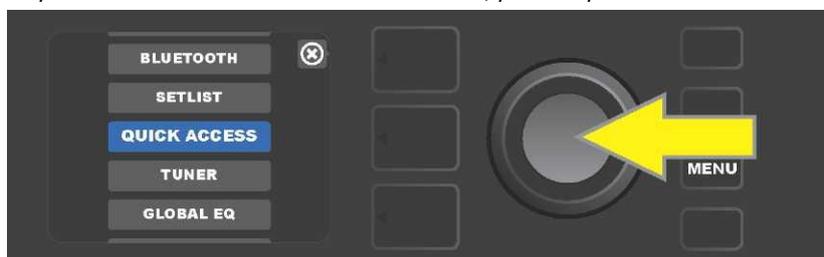
El MODO DE ACCESOR RÁPIDO ("QA2) permite al usuario elegir tres preselecciones y asignarlas a los diferentes botones de FUNCIONES. Proceda del siguiente modo: primero pulse el botón de función del amplificador MENU, a continuación desplácese con el ENCODER por las opciones y elija la opción "QUICK ACCESS". Como ajustes por defecto de la función ACCESO RÁPIDO se han configurado las tres primeras preselecciones del amplificador Mustang GT.

Si desea asignar cualquier de las tres posiciones de ACCESO RÁPIDO a *otra* preselección, desplácese con el ENCODER entre las posibles opciones y elija la bahía requerida de ACCESO RÁPIDO (1, 2 o 3). Tras seleccionar la bahía, desplácese por el listado de preselecciones y en la preselección requerida para la bahía elegida de acceso rápido presione el botón del ENCODER. Proceda del mismo modo también para las otras dos bahías.

Una vez asignadas las preselecciones en el modo de ACCESO RÁPIDO, podrá acceder a ellas utilizando el footswitch MGT-4. Cuando el modo de ACCESO RÁPIDO está activado (aparece indicado con el diodo rojo MODE LED iluminado en la parte superior izquierda) pise el botón MODE. Ahora las tres preselecciones de ACCESO RÁPIDO se han asignado a los botones de FUNCIONES correspondientes del footswitch 1, 2 y 3. Al pisar el botón de FUNCIÓN se produce la activación de este botón, se ilumina el LED rojo correspondiente de FUNCIÓN y en el display aparece la preselección elegida de ACCESO RÁPIDO (*ver imagen a continuación*).



Si quiere acceder al modo de ACCESO RÁPIDO, primero pulse el botón de función MENU.



Desplácese con ayuda del ENCODER por las opciones y elija "QUICK ACCESS".



Desplácese con ayuda del ENCODER por las opciones y elija una de las tres bahías de ACCESO RÁPIDO.



Desplácese con el ENCODER por las opciones y elija la preselección que se asignará a la bahía elegida en el paso anterior.



Pise el botón MODE del footswitch (en la imagen aparece señalado con una flecha verde), navegue por los modos hasta que no se ilumine el diodo LED rojo de ACCESO RÁPIDO "QA". Las tres preselecciones de ACCESO RÁPIDO se asignan a los diferentes botones de FUNCIONES 1, 2 y 3 (en la imagen aparecen señalados con flechas amarillas). A cada posición se asigna un diodo rojo LED de FUNCIÓN que indica el uso de la posición correspondiente. En el DISPLAY aparece la preselección que se está utilizando en el ACCESO RÁPIDO (en la imagen anterior es la preselección 1).

MODO DE PRESELECCIONES

El MODO DE PRESELECCIONES permite al usuario acceder a cualquiera de las numerosas preselecciones del amplificador Mustang GT mediante el footswitch MGT-4. Proceda del siguiente modo: Pise el botón MODE hasta que se active el modo de preselecciones "PRESETS", la activación de este modo aparece indicada mediante la iluminación del diodo LED de color rojo MODE, a la izquierda de la etiqueta "PRESETS".

En el modo activado PRESETS del footswitch MGT-4 las preselecciones se encuentran accesibles mediante grupos de secuencias llamados "bancos". En el banco cada una de las tres preselecciones tiene asignado uno de los botones de FUNCIONES 1, 2 y 3. Si desea desplazarse hacia "arriba" en el sistema de bancos de preselecciones, pise al mismo tiempo los botones de FUNCIONES 2 y 3 (estos botones se han indicado en el footswitch para este fin con la etiqueta "BANK UP"). Si quiere desplazarse hacia "abajo", pise al mismo tiempo el botón MODE y el botón FUNCIÓN 1 (estos botones aparecen indicados para este fin con la etiqueta "BANK DOWN").

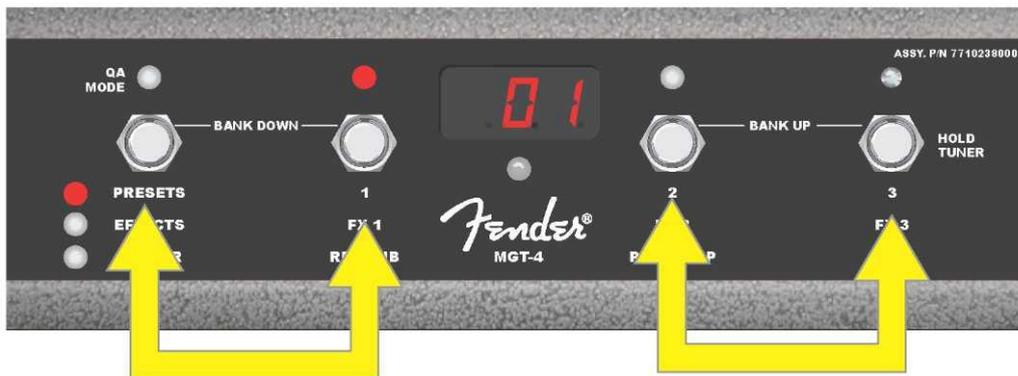
Una vez llegado al banco que contiene la preselección requerida, podrá elegir dicha preselección pisando el botón FUNCIÓN correspondiente. Tras elegir la preselección requerida, se iluminará el diodo LED de FUNCIÓN de color rojo y se visualizará en el DISPLAY la preselección utilizada (ver imagen en la página siguiente).

Es preciso indicar que al activar el modo PRESETS, el footswitch MGT-4 se configurará automáticamente a la preselección del amplificador MUSTANG GT, que ya había sido elegido en el amplificador (con independencia de qué preselección se trate). Esta preselección se asignará al botón FUNCIÓN del footswitch correspondiente a la posición de la preselección en el banco que contiene dicha preselección (1, 2 o 3). Por ejemplo, si en el amplificador se ajusta la preselección número 33, el footswitch MGT-4 en el modo PRESETS se ajustará también a la preselección número 33 y asignará esta preselección al botón

de FUNCIÓN 3 (se trata de la tercera preselección del banco que contiene las preselecciones 31, 32 y 33).



Al pisar el botón *MODE* en el footswitch (señalado con una flecha verde), podrá navegar por los diferentes modos hasta que se ilumine el diodo LED rojo junto a la etiqueta "PRESETS" del botón *MODE*. Mediante los botones de *FUNCIÓN* 1, 2 y 3 (señalados con flechas amarillas) se asignará el banco que contiene la preselección elegida en el amplificador (con independencia de qué preselección se trate). A cada botón le corresponde un diodo LED rojo de *FUNCIÓN* que indica el uso de dicha función. La preselección elegida aparecerá también en el *DISPLAY* (en la imagen de arriba es la preselección 1).



En el modo *PRESETS* podrá desplazarse por los bancos de preselecciones hacia arriba ("*BANK UP*") pisando al mismo tiempo los botones *FUNCIÓN* 2 y 3 (señalados con una flecha doble a la derecha). Podrá desplazarse por los bancos de preselecciones hacia abajo ("*BANK DOWN*") pisando simultáneamente los botones *MODE* y *FUNCIÓN* 1 (marcado con una doble flecha a la izquierda). Elija en el banco seleccionado la preselección que desee pisando el botón *FUNCIÓN* que responda a la preselección requerida (en la imagen anterior es preselección/botón *FUNCIÓN* 1).

MODO DE EFECTOS

El modo de *EFECTOS* permite al usuario omitir cualquiera de los tres primeros efectos configurados en la preselección. Omita el efecto del siguiente modo: pise el botón *MODE* hasta activar el modo "EFFECTS", la activación de este modo aparece señalada mediante la iluminación del diodo LED verde *MODE* a la izquierda de la etiqueta "EFFECTS". En la preselección configurada en el amplificador (con independencia de qué preselección se trate) los tres primeros efectos de la preselección (incluidos en la preselección) se asignan a los botones *FUNCIÓN* 1, 2 y 3 (señalados en el footswitch para este fin como "FX 1," "FX 2" a "FX 3"). Si el efecto está encendido, se iluminará el diodo rojo LED de *FUNCIÓN* sobre el botón *FUNCIÓN* al que se ha asignado el efecto. Podrá omitir el efecto pisando el botón correspondiente de *FUNCIÓN*, en ese momento el diodo rojo LED de *FUNCIÓN* que le corresponda se apagará (ver imagen a continuación).



Pise el botón MODE del footswitch (en la imagen aparece señalado con una flecha verde), navegue por los modos hasta que se ilumine el diodo LED verde de MODE junto a la etiqueta "EFFECTS". Los primeros tres efectos de la preselección configurados en el amplificador (con independencia de qué preselección se trate) serán asignados a los botones de FUNCIÓN 1, 2 y 3 (señalados con flechas amarillas). A cada botón le corresponde un diodo LED rojo de FUNCIÓN que indica el uso de dicha función. En el ejemplo anteriormente indicado el efecto de la preselección se ha asignado al botón FUNCIÓN 1 encendido (FX 1) y puede omitirse pisando el botón.

MODO DE BUCLE

El modo de bucle LOOPER permite al usuario grabar bucles que duren hasta 60 segundos y sobregrabar otras partes subsecuentes (overdub). A la parte originalmente grabada pueden añadirse un número aleatorio de partes y organizarlas en capas. Se borrarán solo la *última* parte sobregrabada. Si quiere grabar un bucle, pise el botón MODE (en la imagen aparece indicado con una flecha verde), hasta activar el modo "LOOPER", la activación de este modo aparece indicada mediante la iluminación del diodo LED amarillo de MODE (ver imagen a continuación).



Tras pisar el botón FUNCIÓN 1 (en la imagen a continuación aparece indicado con una flecha amarilla) con la etiqueta "REC/DUB" empieza a grabar el primer pasaje musical. El diodo LED rojo de FUNCIÓN 1 empezará sobre el botón FUNCIÓN 1 empezará a parpadear y en el DISPLAY aparecerá el texto "REC" que indica el modo de grabación del BUCLE. Grabe un pasaje musical de como máximo 60 segundos (ver imagen a continuación).



Tras acabar de grabar el primer pasaje musical, detenga la grabación y pise el botón FUNCIÓN 2 con la etiqueta "PLAY/STOP" (en la imagen a continuación aparece indicado con una flecha amarilla) para reproducir automáticamente el primer pasaje. El diodo LED rojo de función sobre el botón FUNCIÓN 1 dejará de parpadear, se iluminará el diodo LED rojo de FUNCIÓN sobre el botón FUNCIÓN 2 y en el DISPLAY aparecerán las letras "PLA" que indican la reproducción (ver imagen a continuación). Podrá detener la reproducción volviendo a pisar el botón FUNCIÓN 2, en el DISPLAY aparecerán las letras "STP" (en la imagen de abajo no aparece visualizado).



Alternativamente, tras acabar de grabar el primer pasaje musical, puede volver a pisar el botón FUNCIÓN 1 (en la imagen a continuación aparece indicado con una flecha amarilla), para acceder directamente al modo de sobregrabación (overdub). El diodo LED rojo de FUNCIÓN sobre el botón FUNCIÓN 1 continuará parpadeando y en el DISPLAY aparecerán las letras "DUB", que indican el modo de overdub del LOOPER (bucle). Ahora será posible sobregrabar el primer pasaje musical con un segundo pasaje. El modo Overdub puede activarse también durante la reproducción del primer pasaje o tras detener la reproducción. Para ello vuelva a pisar el botón FUNCIÓN 1. Continúe con la sobregrabación de tantos pasajes musicales como necesite. Tras la grabación de los pasajes sobregrabados pise el botón FUNCIÓN 2 (en la imagen a continuación aparece señalado con una flecha verde) para reproducir y detener todas las partes grabadas (ver imagen a continuación).



Durante la grabación, la reproducción o la detención del primer pasaje musical, el usuario puede cancelar la grabación si así lo desea pisando el botón FUNCIÓN 3 con la etiqueta "UNDO" (en la imagen a continuación aparece señalado con una flecha de color amarillo). Al pisar este botón la grabación se detendrá y en el DISPLAY aparecerán tres rayas que indican que se ha borrado todo lo que se había grabado. Sin embargo, si las sobregrabaciones ya habían sido añadidas, la función UNDO se aplicará solo a la última parte grabada, de tal modo que las partes grabadas anteriores no podrán borrarse (ver imagen a continuación).



FOOTSWITCH MGT-4: AFINADOR

El footswitch MGT-4 puede utilizarse también para afinar sin necesidad de utilizar las manos. Mantenga pisado brevemente el botón FUNCIÓN 3 (señalado para este fin con la etiqueta "HOLD TUNER", indicado con una flecha amarilla). De esta manera activará el afinador cromático. En el DISPLAY aparecerá la nota más cercana al tono buscado, dos diodos LED rojos de FUNCIÓN en la parte superior izquierda se iluminarán, indicando el nivel de afinación por debajo, mientras que dos diodos LED rojos de FUNCIÓN en la parte superior derecha se iluminarán indicando el nivel de afinación por encima. Cuando alcance el tono correcto, el diodo LED de FUNCIÓN en el centro bajo el DISPLAY se iluminará de color verde. Tras finalizar la afinación, pise nuevamente el botón FUNCIÓN 3 para volver al modo de tocar el instrumento (*ver imagen a continuación*). Es preciso señalar que durante el uso del afinador del footswitch MGT-4 se silencia totalmente la salida del altavoz.



Active el afinador mediante el footswitch MGT-4 manteniendo pisado brevemente el botón de FUNCIÓN 3 (señalado con una flecha amarilla). En el ejemplo mostrado aparece el tono "A" afinado ligeramente por debajo, una circunstancia indicada con el diodo LED rojo de FUNCIÓN en la parte superior derecha (marcada con una flecha verde).



En el ejemplo mostrado aparece el tono "A" afinado ligeramente por encima, una circunstancia indicada con el diodo LED rojo de FUNCIÓN en la parte superior derecha más cercana al centro (marcada con una flecha amarilla).



En el ejemplo indicado el tono "A" se muestra como correctamente afinado, una circunstancia indicada con el diodo LED verde de FUNCIÓN situado en el centro bajo el DISPLAY (marcado con una flecha amarilla). Tras finalizar el afinado pise el botón FUNCIÓN 3 (marcado con una flecha verde) para abandonar el modo de afinado con el footswitch.

PEDAL EXP-1 EXPRESSION

El pedal EXP-1 Expression es un controlador de pedal de doble modo. Permite al usuario controlar el volumen total de salida Master volume (en modo "Volume") y los parámetros de amplificación y efectos (en modo "Expression").

Para conmutar entre los modos Volume y Expression se utiliza el conmutador situado en la parte superior del pedal (se activa con la punta del pie). Para cambiar el modo deberá pisar sobre este conmutador. La indicación del modo activo aparece indicado con un diodo LED rojo y otro verde. El modo de Volume, indicado con un diodo LED de color verde, controla el volumen general, pudiendo también silenciar totalmente el amplificador. El modo Expression, indicado con un diodo LED de color rojo, controla los parámetros de los efectos del Mustang GT, tales como la frecuencia de los efectos wah, la velocidad de la modulación de efectos, etc.



Prepare el pedal EXP-1 para su uso del siguiente modo: conecte el pedal a la toma del footswitch en el panel tarsero del amplificador y encienda el amplificador. Pulse el botón de función MENU en el amplificador y con ayuda del ENCODER desplácese por las opciones del menú. Elija en el menú abajo indicado la opción "EXP-1 SETUP" (ver imagen a continuación).



Aparecerán las siguientes posibilidades, de las que deberá elegir: "PRESET SETTINGS" (Configuración para la preselección) o "GLOBAL SETTINGS" (Configuración global) (ver imagen a continuación). Elija con ayuda del ENCODER una de estas opciones. La CONFIGURACIÓN PARA LA PRESELECCIÓN sirve para asignar el pedal EXP-1 a un amplificador o un efecto concreto *en el marco de la preselección en cuestión*; así entonces, será posible modificar la escala de parámetros de la preselección (en función del amplificador utilizado y de la preselección elegida). La CONFIGURACIÓN GLOBAL sirve para configurar los parámetros que guardarán relación con *todas* las preselecciones. Ambas posibilidades aparecen detalladas a continuación en el texto.



CONFIGURACIÓN PARA LA PRESELECCIÓN

Tal y como se ha indicado anteriormente, la selección de la CONFIGURACIÓN PARA LA PRESELECCIÓN sirve para asignar el pedal EXP-1 a un amplificador o un efecto concreto en el marco de la preselección elegida. Proceda del siguiente modo: pulse el ENCODER en la opción PRESET SETTINGS, en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL central aparecerán, uno tras otro, el amplificador y los efectos de la preselección en cuestión a los que puede asignarse el pedal EXP-1. Con el ENCODER podrá desplazarse por el menú de opciones (ver imagen a continuación).



En la CONFIGURACIÓN PARA LA PRESELECCIÓN EXP-1: En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerán, uno tras otro, el amplificador y los efectos de la preselección a los que puede asignarse el pedal EXP-1. Podrá desplazarse con el ENCODER entre las diferentes opciones. En el ejemplo indicado a continuación aparece resaltado el amplificador '65 Twin.

En el momento en que en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparece resaltado el amplificador o el efecto, en el NIVEL DE CONTROLADORES bajo el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerán algunas opciones que podrán configurarse para el pedal EXP-1 en el marco de la preselección en cuestión. Al pulsar el botón de NIVEL DE CONTROLADORES accederá al NIVEL DE CONTROLADORES (ver imagen a continuación).



Si quiere asignar el EXP-1 a un efecto concreto en el marco de una preselección específica, pulse el botón de NIVEL DE CONTROLADORES (marcado con una flecha amarilla), de manera que se permita el acceso a los ítems que contienen la configuración de los parámetros de efecto ("PARAM"). En el ejemplo mostrado el EXP-1 servirá para controlar el efecto de stompbox overdrive Green Box.

Utilice el ENCODER para desplazarse y elija "PARAMETER". De esta manera podrá elegir el parámetro de control del amplificador o del efecto mostrado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL, que se controlará a través del pedal EXP-1 en el modo Expression (ver imagen a continuación).



Desplácese hasta la opción "PARAMETER" utilizando el ENCODER (señalado con una flecha amarilla). En este ítem se encuentran los diferentes controladores del efecto, resaltado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL. En el ejemplo mostrado uno de los parámetros del efecto es el parámetro de distorsión Green Box "LEVEL". Este parámetro puede asignarse al pedal EXP-1.

Tras elegir el parámetro el color del campo de este parámetro cambia de azul a rojo y con ayuda del ENCODER podrá desplazarse ahora entre estos controladores. Al pulsar el ENCODER en cualquiera de ellos podrá modificar sus ajustes utilizando el pedal EXP-1 (ver imagen a continuación). Tras elegir el controlador, el color del campo cambiará de azul a rojo, indicando así que los ajustes de este

controlador pueden modificarse a partir de ese momento. Tras finalizar las modificaciones en los ajustes, pulse nuevamente el ENCODER, de tal manera que el color del campo del controlador volverá a ser azul y el nuevo valor del parámetro será el que se aplicará.



En el ejemplo arriba mostrado: pulse el ENCODER (señalado con una flecha amarilla) sobre la opción "LEVEL". El campo de esta opción cambia de azul a rojo, indicando así que pueden modificarse los ajustes de este parámetro del efecto Green Box overdrive para su control con el pedal EXP-1.

Tras finalizar las modificaciones de los ajustes, pulse el botón de función SAVE (ver imagen a continuación).



En el NIVEL DE CONTROLADORES se hallan algunos otros modos del pedal EXP-1. Utilice el ENCODER para desplazarse por estos modos y elegir cada uno de dichos modos y las posibilidades que contienen. Los modos disponibles son los siguientes:

MODO VOLUME ("VOL"): Sirve para apagar la función del modo Volume del pedal EXP-1 (diodo LED verde) (ver imagen a continuación).

MODO EXPRESSION ("EXP") Permite tres asignaciones distintas. "OFF" apaga la función del modo Expression del pedal EXP-1 (diodo LED rojo). "VOLUME" configura el EXP-1 para el control del volumen general (master volume) (al igual que en el modo VOLUME anteriormente descrito). "AMP/FX" congura el EXP-1 para el control del amplificador o del efecto mostrado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL.

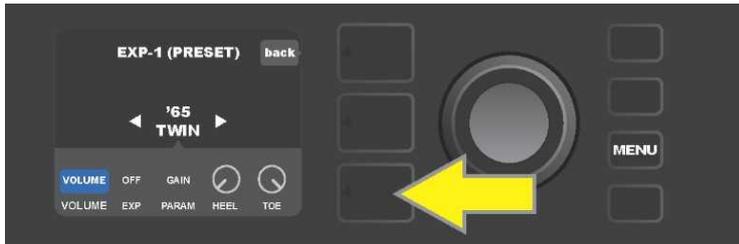
MODOS HEEL y TOE: Conjuntamente estos modos especifican el rango de los parámetros controlados.

MODO LIVE: Al activar el modo LIVE, los parámetros configurados saltan inmediatamente a los valores "ordenados" por la posición del pedal. Con el modo LIVE apagado, la posición original del pedal se "ignora" hasta que el pedal no se desliza, a continuación se sincroniza con los parámetros configurados.

MODO BYPASS: Al activar el modo BYPASS es posible conmutarse la omisión del efecto (apagado-encendido) utilizando el conmutador en la punta del pedal EXP-1.

MODO REVERT: Si tiene el modo REVERT activado, al cambiar del modo Expression al modo Volume con el conmutador en la punta del pedal, los ajustes de los parámetros configurados vuelven a los valores guardados en la preselección.

MODO DEFAULT: Configura el modo de inicio EXP-1 (Volume o Expression) para la preselección utilizada. Si la función "MODE SOURCE" (Origen del modo) en la configuración "GLOBAL SETTINGS" (Configuración global) está configurada como "PEDAL", el modo DEFAULT se ignora (ver "CONFIGURACIÓN GLOBAL" en la página siguiente).



En el ejemplo mostrado: apague la función del pedal EXP-1 en el modo Volume para el amplificador '65 Twin mostrado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL pulsando el botón NIVEL DE CONTROLADORES. En el NIVEL DE CONTROLADORES se resaltará automáticamente el modo "VOLUME".



Pulse el "ENCODER" sobre "VOLUME". El color del campo señalado cambiará de azul a rojo, indicando que a partir de ese momento podrá realizar cambios en los ajustes.



Gire el ENCODER (señalado con una flecha amarilla) para desplazarse por la opción "OFF". Pulse el botón del ENCODER para confirmar esta opción. La función del modo Volume del pedal EXP-1 para el amplificador mostrado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL está ahora apagada. El color del campo señalado volverá a su azul original. Al pulsar el botón de función SAVE (flecha verde) guardará los cambios realizados.

CONFIGURACIÓN GLOBAL

Tal y como se ha indicado, la CONFIGURACIÓN GLOBAL sirve para asignar el pedal EXP-1 a *todas* las preselecciones. Tras pulsar el botón de función MENU desplácese y elija la opción "EXP-1 SETUP", vuelva a pulsar el botón del ENCODER y desplácese hasta "GLOBAL SETTINGS" (*ver imagen a continuación*).



Pulse el ENCODER sobre "GLOBAL SETTINGS". En el menú mostrado pueden aparecer tres parámetros configurados – "MODE SOURCE" (Origen de modo), "HEEL VOLUME" (Volumen en talón) y "TOE VOLUME" (Volumen en la punta del pie). El "ORIGEN DE MODO" sirve para elegir entre la configuración "PRESET" (Preselección) y "PEDAL" (Pedal). La configuración "PRESET" significa que la preselección en la que se mueve el usuario (con independencia de qué preselección se trate), determina si el pedal EXP-1 se encuentra en modo Volume o en modo Expression (estos ajustes pueden variar de una preselección a otra). Al configurar el "PEDAL", el pedal EXP-1 ignora la configuración de la preselección y permanece en el modo en que se encuentra en ese momento (Volume o Expression).

Pulse el ENCODER y gírelo para seleccionar "PEDAL" o "PRESET". El color del campo señalado cambiará de azul a rojo (*ver imagen a continuación*). Tras la realización del cambio volviendo a pulsar el ENCODER, el color del campo señalado retornará al azul y se aplicará la elección realizada.



El "VOLUMEN EN EL TALÓN" y el "VOLUMEN EN LA PUNTA DEL PIE" se utilizan conjuntamente para la configuración del rango cubierto por el pedal. Los ajustes por defecto son de 1 – 10, de manera que al presionar el talón totalmente hasta abajo sería 1 (sin volumen) y al presionar la punta del pie totalmente hacia abajo sería un 10 (volumen máximo). Este rango puede modificarse según prefiera. Utilice el controlador "HEEL VOLUME" para configurar otro valor de volumen mínimo y el controlador "TOE VOLUME" para configurar otro valor de volumen máximo.

Desplácese con el ENCODER entre las opciones y elija progresivamente los controladores "HEEL VOLUME" y "TOE VOLUME". Tras elegir el controlador, el color del campo cambiará de azul a rojo, indicando así que los ajustes de este controlador pueden modificarse a partir de ese momento. Tras finalizar los cambios en los ajustes pulse nuevamente el ENCODER para guardar el valor configurado del controlador, el color del campo del controlador volverá a ser azul (*ver imagen a continuación*).



Los cambios de la Configuración global se guardan automáticamente, no es necesario ningún paso especial de "guardar" cambios.

AJUSTES DEL AMPLIFICADOR

La opción "Amp Settings" (Ajustes del amplificador) en el menú del botón de funciones MENU (ver página 25) permite renovar de forma rápida y fácil los ajustes de fábrica de las preselecciones y del amplificador. Si quiere renovar los ajustes de fábrica, proceda del siguiente modo: pulse el botón de función MENU, a continuación desplácese por las opciones del menú utilizando el ENCODER y elija "AMP SETTINGS" (Configuración del amplificador). Desplácese por las opciones y elija cualquiera de las tres posibilidades que se ofrecen – opción "RESTORE PRESETS", con la que recuperará los valores de fábrica de las preselecciones, opción "RESTORE SETTINGS" con la que recuperará los valores de fábrica del amplificador, la opción "RESTORE ALL", con la que recuperará los valores de las dos opciones anteriores (ver imagen a continuación).

La función "RESTORE ALL" (Recuperación de todos los ajustes) también está accesible como opción de origen descrita con mayor detalle en la parte "Actualización del firmware y recuperación de los ajustes de fábrica" (ver página 50).

Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN que corresponde al símbolo "X" en el círculo de la PANTALLA se produce el cierre de los diferentes menús.



Podrá acceder a la función de ajustes del amplificador (Amp Settings) pulsando el botón de función MENU.



Desplácese con ayuda del ENCODER por las opciones y elija "AMP SETTINGS".



Desplácese con el ENCODER por las diferentes opciones y elija una de las tres opciones que se ofrecen para "Amp Settings".

EQ GLOBAL

"Global EQ" es una opción del botón de función MENU (*ver página 25*), que ofrece acceso a las diferentes curvas de ecualización y permite configurar de forma fácil la respuesta global del amplificador en diferentes entornos acústicos. Esto es útil principalmente cuando los usuarios tienen cada uno sus preselecciones y ajustes favoritos, pero se encuentran en un entorno acústico distinto, por ejemplo en habitaciones, salas de conciertos, espacios al aire libre o entornos con un sonido más nítido o con mayor reverberación. Una posibilidad más fácil que volver a configurar cada preselección por separado y sus diferentes ajustes, es elegir de forma rápida y sencilla uno de los cuatro perfiles de EQ existentes y que mejor corresponda al entorno en que se encuentran. Es conveniente disponer de esta opción a mano en tales situaciones.

Proceda del siguiente modo para activar la función: pulse el botón de función MENU, a continuación desplácese con el ENCODER y elija la opción "GLOBAL EQ2. Seleccione y elija una de las cuatro posibilidades que se ofrecen — "FLAT EQ" (buena opción de partida que de hecho *no realiza* ninguna ecualización adicional), "BRIGHT BOOST EQ" (intensificación de tonos altos), "BRIGHT CUT EQ" (reducción de tonos altos) o "LOW CUT EQ" (corte de respuesta en tonos bajos) (*ver imagen a continuación*).



Si quiere acceder a la función Global EQ primero pulse el botón de función MENÚ.



Desplácese con ayuda del ENCODER por las opciones y elija "GLOBAL EQ".



Desplácese girando el ENCODER a una de las cuatro opciones de "GLOBAL EQ".



Pulse el ENCODER para elegir la opción requerida de la función "GLOBAL EQ".

PRESELECCIONES DE LA NUBE

La función "Cloud Presets" (Preselecciones en un alojamiento remoto – nube) del botón de función MENU (*ver página 25*) permite al usuario acceder a todo un mundo de preselecciones disponibles más allá del amplificador, incluyendo preselecciones públicas, preselecciones de artistas y otras muchas. Mediante la conexión del amplificador a WiFi, los usuarios pueden examinar, tocar, descargar y compartir un amplio abanico de preselecciones FENDER e incrementar así excepcionalmente las posibilidades creativas del amplificador Mustang GT.

Si quiere empezar a utilizar las preselecciones de la nube, pulse el botón de función MENU (*señalado en la imagen con una flecha amarilla*), desplácese con el ENCODER y elija entre las opciones que se ofrecen "CLOUD PRESETS" (*señalado con una flecha verde*).



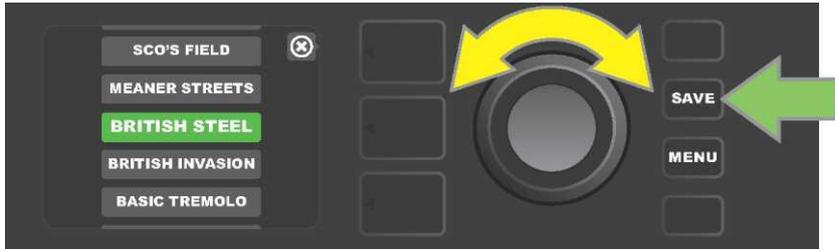
Tras elegir "CLOUD PRESETS" de la oferta del menú, proceda según las instrucciones indicadas en la PANTALLA, introduzca el código de acceso (podrá obtenerlo en la página tone.fender.com haciendo clic en "Set Up Amp" (*ver imagen a continuación*)). Deberá introducir el código solo una vez. Tras entrar el código de acceso, la sesión del usuario permanecerá abierta. Introduzca los diferentes caracteres del código de acceso utilizando el ENCODER (*el procedimiento aparece indicado en la página 6*).



Tras iniciar sesión podrá navegar con el ENCODER por las diferentes categorías de preselecciones de la nube (*ver imagen a continuación*).



Una vez elegida una categoría de preselección de la nube pulsando el botón del ENCODER, navegue por el menú de preselecciones mostrado (*en la imagen aparece indicado con una flecha amarilla*). La preselección resaltada será reproducida/visualizada automáticamente. Añada la preselección resaltada al amplificador pulsando el botón de función SAVE (*señalado con una flecha verde*).



Si quiere ver o modificar el contenido de la preselección de la nube resaltada antes de guardarla en el amplificador, pulse el botón del ENCODER sobre la preselección elegida (*ver imagen a continuación*).



Al ver o modificar el contenido de una preselección de la nube *antes de guardarla en el amplificador* aparecerá en la PANTALLA el contenido de la preselección, acompañado del símbolo de una "nube" verde (en el mismo lugar en el que aparece el número de la preselección cuando se trata de preselecciones integradas en el amplificador). La preselección aparece señalada con un símbolo de una nube verde porque todavía, *no ha sido guardada en el amplificador*. Las preselecciones de la nube pueden editarse de la misma forma que las preselecciones integradas en el amplificador. Tras finalizar los cambios, pulse el botón de función SAVE y guarde la preselección de la nube modificada en el amplificador. Si el usuario se hubiera desplazado a una preselección de la nube siguiente o anterior, la preselección original de la nube desaparecerá porque no había sido guardada en el amplificador (*ver imagen a continuación*).



SOBRE ESTE AMPLIFICADOR

"About This Amp" (Sobre este amplificador) es una función del botón de función MENU (*ver página 25*), que sirve para ver la versión del firmware que se está utilizando en ese momento en el amplificador. Si desea ver esta información pulse el botón de función MENU (*señalado en la imagen con una flecha amarilla*), y desplácese utilizando el ENCODER (*señalado con una flecha verde*) hasta elegir la opción "ABOUT THIS AMP".



Una vez seleccionada esta opción "ABOUT THIS AMP" aparecerá en la PANTALLA la información del modelo de amplificador y la versión de firmware (*ver imagen a continuación*).

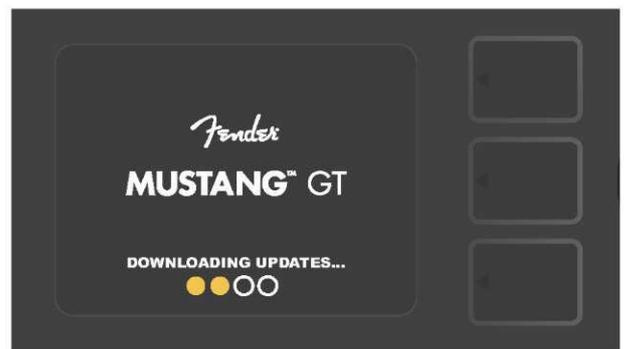


ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE Y RETORNO A LOS AJUSTES DE FÁBRICA

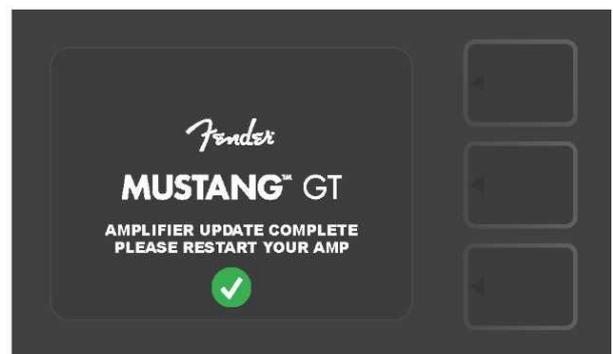
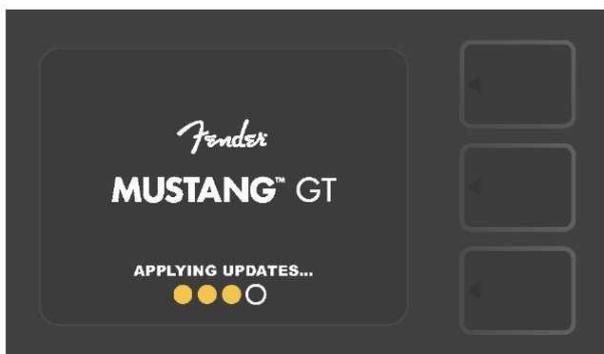
Tal y como se ha indicado en la introducción a estas instrucciones, los usuarios del amplificador Mustang GT deberían comprobar regularmente si existen actualizaciones del firmware que mejoren y permitan obtener lo máximo de su amplificador. Para actualizar el firmware del amplificador, proceda del siguiente modo: mantenga pulsado el botón del ENCODER durante cinco segundos al poner en marcha el amplificador. De esta forma el amplificador entrará en modo de actualización a través de WiFi (*en la imagen señalado con una flecha amarilla*).



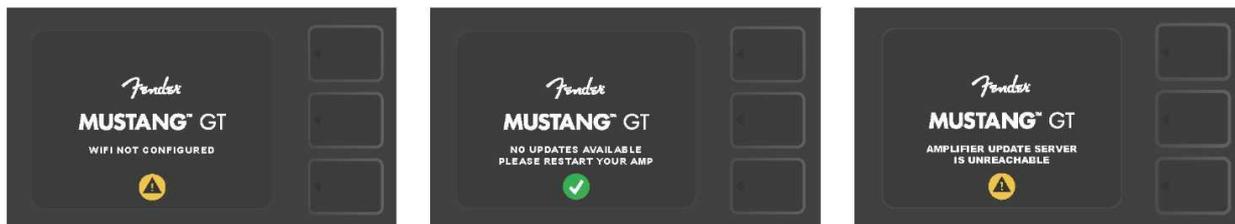
En la PANTALLA aparecerá información sobre la búsqueda de las últimas actualizaciones de firmware e información sobre la descarga de estas actualizaciones (*ver imagen a continuación*).



Tras finalizar la descarga, la PANTALLA mostrará información sobre la aplicación de actualizaciones del firmware del amplificador Mustang GT, así como información sobre la finalización de la actualización del firmware, advirtiéndole de la necesidad de reiniciar el amplificador (*ver imagen a continuación*).



Al actualizar el firmware, el usuario puede encontrarse con tres situaciones en las que no puede realizar la actualización del firmware. En estos casos aparecerá en la PANTALLA uno de los mensajes siguientes: no se ha configurado la conexión del amplificador Mustang GT a la red WiFi, no hay disponible ninguna actualización o el servidor de actualizaciones del amplificador no está disponible (ver *imagen a continuación*).



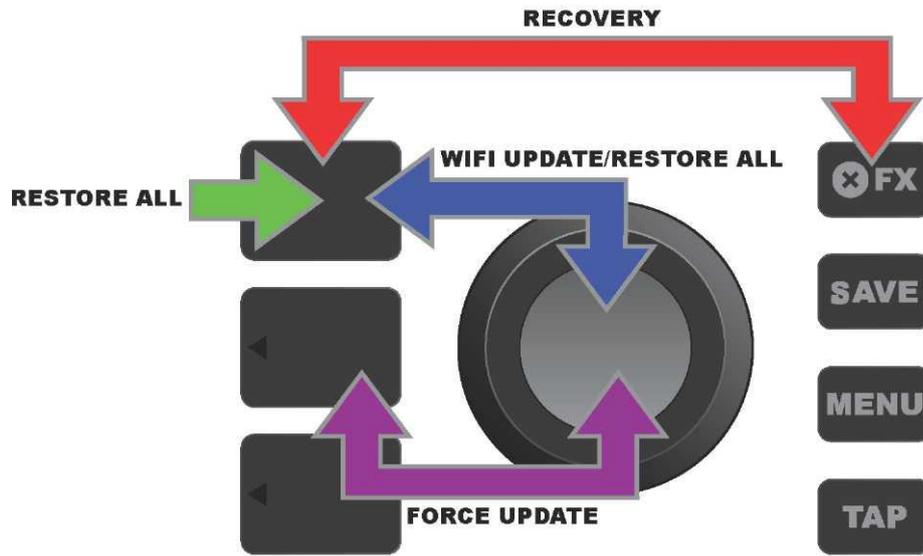
Además de la actualización del firmware anteriormente descrita, el amplificador Mustang GT ofrece varias posibilidades de recuperación de los ajustes que pueden ser utilizadas por el usuario. Estas posibilidades aparecen descritas en el texto a continuación.

RESTORE ALL (RECUPERAR TODO): Sirve para recuperar los ajustes de las preselecciones y configurar el amplificador según las últimas actualizaciones del firmware bajadas al amplificador. Realice la recuperación manteniendo pulsado durante cinco segundos el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN (*señalado en la imagen con una flecha de color verde* a la vez que enciende el amplificador. Esta función se encuentra también disponible como opción "Amp Settings" del menú del botón de función MENU (ver *página 45*).

WIFI UPDATE/RESTORE ALL (ACTUALIZACIÓN WIFI RECUPERAR TODO): Combinación de actualización del firmware y de la opción de encendido arriba descrita (RESTORE ALL). Al encender el amplificador mantenga pulsado durante cinco segundos simultáneamente el ENCODER y el botón de NIVEL DE PRESELECCIÓN (*en la imagen aparece indicada con una flecha azul*).

FORCE UPDATE (FORZAR ACTUALIZACIÓN): Actualización del amplificador Mustang GT en caso de que hubiera surgido algún problema en el proceso anteriormente descrito de actualización del firmware. Inicie la actualización forzada manteniendo pulsado el ENCODER y el botón de NIVEL DE RUTA DE SEÑAL al encender el amplificador (*en la imagen aparece indicado con una flecha roja*).

RECOVERY (RECUPERAR CONFIGURACIÓN POR DEFECTO): Sirve para recuperar la versión básica del firmware por defecto (*mostrada en la opción "About This Amp," ver página 48*) incluyendo las preselecciones. Active la función manteniendo pulsados al mismo tiempo el botón de NIVEL DE PRESELECCIÓN y el botón de función X FX durante cinco segundos a la vez que enciende el amplificador (*en la imagen aparece indicado con una flecha roja*).



APLICACIÓN FENDER TONE™

Fender Tone — aplicación básica de acompañamiento del amplificador Mustang GT. Se encuentra disponible para su descarga en la Apple Store (iPhone) y en Google Play Store (Android). Los usuarios de Fender Tone disponen de una lista de las funciones existentes en el Mustang GT y acceso a información adicional de Fender y de la comunidad de usuarios de Fender Tone. La aplicación permite:

- buscar preselecciones, navegación, filtrado y elección de preselecciones,
- crear y compartir nuevas preselecciones,
- modificar las rutas de señal de las preselecciones, modificar el orden, añadir y eliminar preselecciones,
- configurar los parámetros de los modelos de amplificadores y efectos,
- navegar, buscar y descargar preselecciones Fender oficiales, preselecciones creadas por músicos, preselecciones de géneros y otras muchas,
- obtener consejos relacionados con las bases de la ruta de señal, modelos de amplificadores, tipos de efectos y otros,
- crear, elegir y administrar setlists (grupos personalizados de preselecciones),
- administrar cuentas de usuario, registrar productos, configurar el WiFi y el Bluetooth,
- modificar ajustes de EQ
- utilizar la función de afinador.

En la página <http://tone.fender.com> podrá navegar por las preselecciones y conocer más detalles sobre **Fender Tone**.

Datos técnicos			
Mustang GT40			
MODELO	PR 4399		
REQUISITOS DE POTENCIA	118 vatios		
POTENCIA DE SALIDA	40 vatios (2 x 20 vatios en estéreo)		
IMPEDANCIA DE ENTRADA	1 M Ω (guitarra) 18 k Ω (aux)		
ALTAVOZ	dos altavoces de 6,5 pulgadas, rango de frecuencia completo		
FOOTSWITCH	MGT-4 (accesorio opcional, PN 0994071000)		
	EXP-1 Expression Pedal (accesorio opcional, PN 2301050000)		
FUNDA DEL AMPLIFICADOR	accesorio opcional, PN 7711779000		
MEDIDAS Y PESO	ancho: 15,25" (38,7 cm) altura: 10,5" (26,7 cm) fondo: 8,25" (21 cm) peso: 14 libras (6,25 kg)		
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2310100000 (120 V) US	2310105000 (220 V) ARG	2310108000 (220 V) CN
	2310101000 (110 V) TW	2310106000 (230 V) EU	2310109000 (220 V) ROK
	2310103000 (240 V) AU	2310107000 (100 V) JP	2310113000 (240 V) MA
	2310104000 (230 V) UK		
Mustang GT100			
MODELO	PR 4400		
REQUISITOS DE POTENCIA	300 vatios		
POTENCIA DE SALIDA	100 vatios		
IMPEDANCIA DE ENTRADA	1 M Ω (guitarra) 18 k Ω (aux)		
ALTAVOZ	Celestion® de 12 pulgadas Special Design G12-FSD		
FOOTSWITCH	MGT-4 (accesorio opcional, PN 0994071000)		
	EXP-1 Expression Pedal (accesorio opcional, PN 2301050000)		
FUNDA DEL AMPLIFICADOR	accesorio opcional, PN 7711780000		
MEDIDAS Y PESO	ancho: 20,5" (52,1 cm) altura: 17,5" (44,5 cm) fondo: 10" (25,4 cm) peso: 22 libras (9,97 kg)		
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2310200000 (120 V) US	2310205000 (220 V) ARG	2310208000 (220 V) CN
	2310201000 (110 V) TW	2310206000 (230 V) EU	2310209000 (220 V) ROK
	2310203000 (240 V) AU	2310207000 (100 V) JP	2310213000 (240 V) MA
	2310204000 (230 V) UK		
Mustang GT200			
MODELO	PR 4400		
REQUISITOS DE POTENCIA	450 vatios		
POTENCIA DE SALIDA	200 vatios (2 x 100 vatios en estéreo)		
IMPEDANCIA DE ENTRADA	1 M Ω (guitarra) 18 k Ω (aux)		
ALTAVOCES	Dos altavoces Celestion® de 12 pulgadas Special Design G12-FSD		
FOOTSWITCH	MGT-4 (incluido, PN 7710238000)		
	EXP-1 Expression Pedal (accesorio opcional, PN 2301050000)		
FUNDA DEL AMPLIFICADOR	accesorio opcional, PN 7711781000		
MEDIDAS Y PESO	ancho: 25,5" (64,8 cm) altura: 20,9" (53,1 cm) fondo: 10" (25,4 cm) peso: 34 libras (15,42 kg)		
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2310300000 (120 V) US	2310305000 (220 V) ARG	2310308000 (220 V) CN
	2310301000 (110 V) TW	2310306000 (230 V) EU	2310309000 (220 V) ROK
	2310303000 (240 V) AU	2310307000 (100 V) JP	2310313000 (240 V) MA
	2310304000 (230 V) UK		
<i>Datos técnicos del producto sujetos a modificaciones sin previo aviso.</i>			

MUSTANG™ GT40
MUSTANG™ GT100
MUSTANG™ GT200

	(Pb)	(Hg)	(Cd)	(Cr(VI))	(PBB)	(PBDE)
	O	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O
	X	O	X	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O

UN PRODUCTO DE FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP. 311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.
 AMPLIFICADOR DE AUDIO IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V. Calle Huerta #279, Int. A.
 Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.
 RFC: FVM-140508-C10 Atención al cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433
 Fender® y Mustang™ son marcas registradas de FMIC. El resto de marcas registradas son propiedad de sus
 respectivos propietarios. Copyright © 2017 FMIC. Todos los derechos reservados.
 PN 7712493000 REV. A