

# MUSTANG™ GT

## WZMACNIACZ GITAROWY

**MUSTANG GT40**

**MUSTANG GT100**

**MUSTANG GT200**



**INSTRUKCJA OBSŁUGI**

**ZM. A**

*Fender*®

## **SPIS TREŚCI**

<b>Wstęp</b>	1
<b>Panel ustawień</b>	2
<b>Panel tylny</b>	3
<b>Presety</b>	
Podstawowe informacje o presetach	4
Modyfikacje i zapis presetów	5
Zmiana ustawień symulacji wzmacniacza w presetach	6
Zmiana modelu wzmacniacza w presece	8
Wykaz symulacji wzmacniaczy	10
Modyfikacja efektów	11
Zmiana ustawień efektów	19
Wykaz rodzajów efektów	22
<b>Funkcja Menu</b>	26
<b>Wykaz presetów – setlisty</b>	27
<b>Wykorzystanie WiFi</b>	29
<b>Wykorzystanie Bluetooth</b>	32
<b>Wbudowany tuner</b>	33
<b>Gniazda urządzeń audio i słuchawek</b>	34
<b>Złącze USB</b>	34
<b>Wyjścia Line Out i FX Send/Return</b>	34
<b>Zastosowanie przełącznika nożnego</b>	
Przełącznik nożny MGT-4	36
Looper	39
Pedał EXP-1 Expression	42
<b>Ustawienia wzmacniacza</b>	46
<b>Globalny EQ</b>	47
<b>Presety cloud</b>	48
<b>O wzmacniaczu</b>	49
<b>Aktualizacja oprogramowania i przywracanie ustawień fabrycznych</b>	50
<b>Aplikacja Fender Tone™</b>	52
<b>Dane techniczne</b>	53

## WSTĘP

Niniejsza rozbudowana instrukcja obsługi zawiera pełny podręcznik opisujący wszystkie charakterystyki i funkcje wzmacniaczy Mustang GT40, GT100 i GT200.

Jest ona poszerzoną i uzupełnioną wersją podstawowej wersji instrukcji obsługi wzmacniaczy Mustang GT, dołączanej do każdego wzmacniacza. Można więc znaleźć szczegółowe omówienie rozbudowanych funkcji wzmacniacza Mustang GT, włącznie z instrukcjami modyfikacji presetów (preselekcji) oraz pełnym opisem wzmacniacza i wbudowanych efektów. Instrukcja omawia krok po kroku menu presetów ustawień, użycie WiFi, Bluetooth, USB, wbudowanego tunera, pedału EXP-1 Expression Pedal, przełącznika nożnego MGT-4 i funkcji pętli efektów FX.

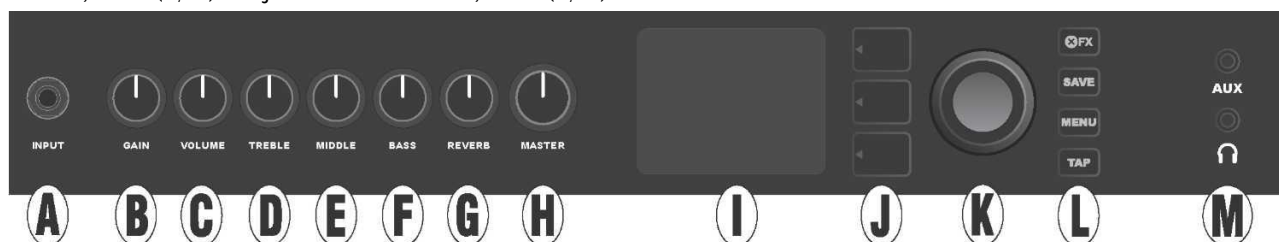
Możliwości brzmień wzmacniacza Mustang GT są wręcz nieograniczone, szczególnie używając aplikacji Fender Tone™. Aby mieć pełnię satysfakcji z wykorzystania wzmacniacza Mustang GT warto sprawdzać nowe aktualizacje oprogramowania (zob. str. 49). Zmiany opisanych w niniejszej instrukcji rozwiązań warto śledzić w aktualizowanych na bieżąco wersjach instrukcji, obejmujących rozbudowę i udoskonalenia wzmacniaczy Mustang GT. Zawarte tam informacje i instrukcje są dodatkowym wsparciem dla użytkownika.



*Mustang GT100 (z lewej u góry), Mustang GT200 (z prawej u góry) i Mustang GT40 (z przodu, w środku).*

## PANEL USTAWIEŃ

Panel ustawień wzmacniacza Mustang GT, w górnej części wzmacniacza, wyposażono w wejście instrumentu, pokrętła ustawień (siedem u Mustang GT100 i GT200, pięć u Mustang GT40), wyświetlacz, trzy przyciski poziomów ustawień presetów (POZIOM), ENKODER – pokrętło kodujące, cztery przyciski funkcji (UTILITY), wejście urządzenia audio 3,5 mm (1/8") i wejście słuchawkowe 3,5 mm (1/8").



Na ilustracji pokazano panel ustawień Mustang GT100/GT200 z siedmioma pokrętłami, Mustang GT40 wyposażono w pięć pokręteł (gain, volume, treble, bass, master volume).

**A. INPUT:** Gniazdo podłączenia instrumentu.

**B. GAIN:** Pokrętło programowalne (zob. str. 3), służy do regulacji intensywności poszczególnych presetów.

**C. VOLUME:** Pokrętło programowalne regulacji głośności poszczególnych presetów.

**D. TREBLE:** Pokrętło programowalne regulacji tonów wysokich poszczególnych presetów.

**E. MIDDLE (tylko w modelach Mustang GT100 i GT200):** Pokrętło programowalne regulacji tonów średnich poszczególnych presetów.

**F. BASS:** Pokrętło programowalne regulacji tonów niskich poszczególnych presetów.

**G. REVERB (tylko w modelach Mustang GT100 i GT200):** Pokrętło programowalne regulacji pogłosu poszczególnych presetów.

**H. MASTER VOLUME:** Jedyne pokrętło nieprogramowalne, regulacja głośności wyjścia.

**I. WYŚWIETLACZ:** Wyświetlacz służy do przeglądu używanych presetów, ich ustawień i parametrów, menu wzmacniacza i efektów oraz innych funkcji (np. tunera, menu funkcji itd.).

**J. PRZYCISKI POZIOMÓW:**

**POZIOM PRESETU (PRESET LAYER):** Służy do wyboru intensywności zastosowanego presetu.

**POZIOM ŚCIEŻKI SYGNAŁ (SIGNAL PATH LAYER):** Ustawi poziomy ścieżki sygnału. Służy do wyboru modeli wzmacniacza, rodzajów efektów i ich kolejności.

**POZIOM REGULACJI (CONTROLS LAYER):** Ustawia poziom regulacji danego pokrętła (za wyjątkiem Master Volume).

**K. ENKODER:** Pokrętło wielofunkcyjne wyboru – przyciśnięcie zatwierdza wybór (ENKODER). Służy do wskazania, wyboru i ustawień presetów, regulacji i innych funkcji.

**L. PRZYCISKI FUNKCJI (UTILITY):** Przyciski funkcji

**X FX:** Pominięcie efektów.

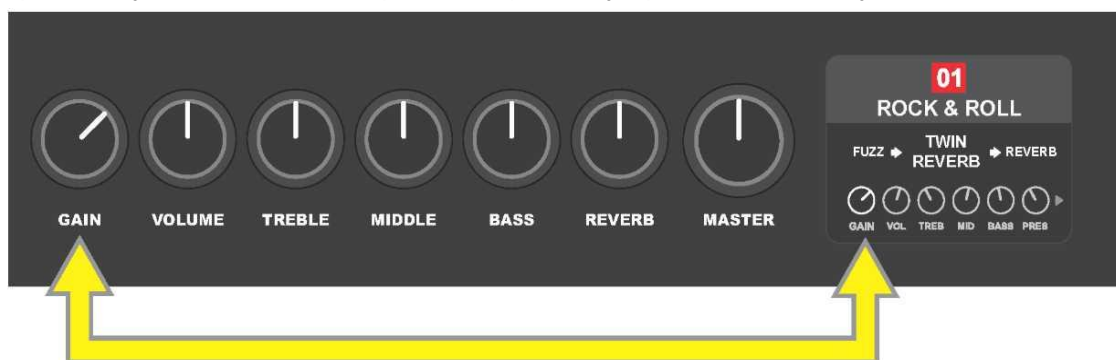
**SAVE:** Zapis modyfikacji presetów i wprowadzanie nowych presetów.

**MENU:** Obsługuje funkcje WiFi, Bluetooth, tuner, Global EQ, presety w chmurze i inne (zob. str. 28).

**TAP:** Ustawia czas powtórzeń i modulacji. Przytrzymanie przycisku uruchamia wbudowany tuner.

**M. WEJŚCIE AUX, WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE:** wejście 3,5 mm (1/8") zewnętrznych urządzeń audio i wyjście słuchawkowe 3,5 mm (1/8"). Podłączenie słuchawek wyłącza głośnik(i).

Ważne, aby pamiętać, że wszystkie pokręta panelu ustawień, za wyjątkiem Master Volume (H), są „programowalne”. Oznacza to, że przy wyborze presetu fizyczna pozycja pokręteł *nie musi* odpowiadać rzeczywistemu ustawieniu presetu (rzeczywiste ustawienie pokazuje wyświetlacz). Tylko pokrętko Master Volume *nie jest* programowalne — jego położenie zawsze odpowiada głośności wyjściowej wzmacniacza. Obrót pokrętko programowalnego na panelu, zsynchronizuje wartość ustawienia z położeniem pokrętko, jak pokazano na ilustracji:



Należy pamiętać, że nowe ustawienie pokręteł może być zapisane w nowym presece. Można też zmodyfikować preset używając rzeczywistych ustawień pokręteł regulacji. Jeśli aktualne ustawienie *nie jest* zapisane, to preset będzie pamiętał swoje domyślne ustawienia regulacji, które zastosuje przy kolejnym użyciu danego presetu (pierwotne ustawienie presetu będzie użyte także po wyłączeniu i włączeniu wzmacniacza), zob. szczegółowe informacje w części „Zmiana i zapis presetów”, str. 5–6.

## PANEL TYLNY



Ilustracja tylnego panelu wzmacniacza Mustang GT100/GT200; wzmacniacz Mustang GT40 ma tylko elementy N, O, P i Q.

**N. POWER:** Wyłącznik, do włączania/wyłączania urządzenia.

**O. IEC GNIAZDO ZASILANIA:** Wzmacniacz należy podłączyć za pomocą załączonego kabla do gniazda sieciowego o napięciu i częstotliwości zgodnie z wartościami podanymi przy gnieździe zasilania (INPUT POWER).

**P. PORT USB:** Złącze USB do zapisu dźwięku.

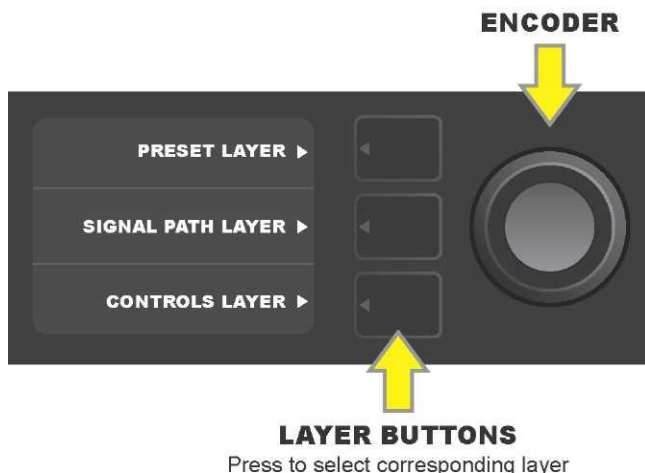
**Q. FOOTSWITCH:** Wejście poczwórnego przełącznika nożnego MGT-4 (w zestawie Mustang GT200, na dodatkowe zamówienie dla modeli Mustang GT100 i Mustang GT40) lub pedału EXP-1 Expression Pedal.

**R. LINE OUT:** Wyjścia równoległe dla zewnętrznych urządzeń zapisu lub nagłośnienia.

**S. FX SEND/RETURN:** Prawe/lewe wyjście (send) i wejście (return) dla zewnętrznych efektów stereo. Tak podłączone efekty działają „globalnie” (nie są przypisywane do presetów) i znajdują się *na końcu* ścieżki sygnału (tylko dla modeli GT100 i GT200).

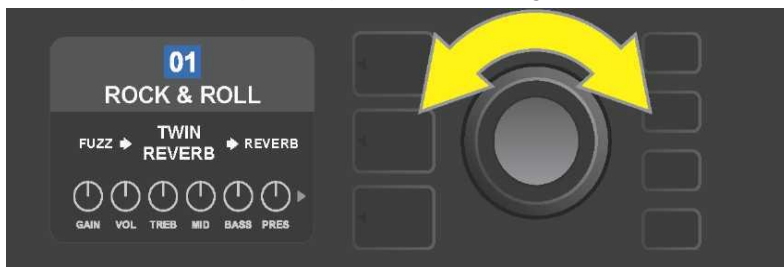
## PODSTAWOWE INFORMACJE O PRESETACH

Wzmacniacz Mustang GT wyposażono w ponad 100 numerowanych presetów. Oprócz nich użytkownik może dodawać własne preset. Na WYŚWIETLACZU do każdego presetu są przypisane trzy „poziomy” ustawień (POZIOM). Są to: poziom presetu PRESET LAYER (górnny), poziom ścieżki sygnału SIGNAL PATH LAYER (środkowy) i poziom ustawień pokręteł CONTROLS LAYER (dolny). Uaktywnienie danych poziomów wykonuje się trzema przyciskami danych poziomów (PRZYCISKI POZIOMÓW) (patrz ilustracja poniżej).



Przyciśnięcie wybranego przycisku wybiera dany poziom

Przy włączeniu wzmacniacza aktywuje się POZIOM PRESETU z wyjściowym ustawieniem pierwszego presetu (01). Obrót ENKODERA przewija listę presetów (patrz ilustracja poniżej). Następuje aktywacja wskazanego presetu. Presety można też wybierać za pomocą przełącznika nożnego (zob. str. 36-37).



Na ilustracji na pierwszym POZIOMIE PRESETU widać preset (01).

POZIOM ŚCIEŻKI SYGNAŁU każdego presetu zawiera jeden z wielu modeli wzmacniaczy Mustang GT, jeden lub więcej efektów i ich kolejność (w niektórych przypadkach brak efektów). Model wzmacniacza pokazano na POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU w środkowej części wyświetlacza. Po bokach modelu wzmacniacza są podane efekty. Ich miejsce na wyświetlaczu określa też ich pozycję na ścieżce sygnału: efekt używany „przed” wzmacniaczem jest z lewej („przed wzmacniaczem”), efekt „za” wzmacniaczem jest umieszczony po prawej stronie modelu wzmacniacza (w pętli FX efektów). Obrotem pokrętki ENKODERA można na POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU wybierać poszczególne pozycje – wybór wskazuje biała strzałka pod i opis nad pozycją (patrz ilustracja poniżej).



W tym przykładzie POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU podana jest nazwa modelu wzmacniacza presetu (oznaczona białą strzałką i opisem „amplifier”), a z boków są podane nazwy użytych efektów.

Na POZIOMIE REGULACJI każdego presetu są pokazane informacje o wzmacniaczu lub efekcie, wskazanym w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU. Domyślnym ustawieniem wyświetlania jest ustawienie pokręteł regulacji (*patrz ilustracja poniżej*). Jeśli w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU jest zaznaczony efekt, to na wyświetlaczu jest pokazane ustawienie regulacji danego efektu. Poszczególne pokręta wzmacniacza i efektu można wybrać przez obrót pokrętelem ENKODERA.

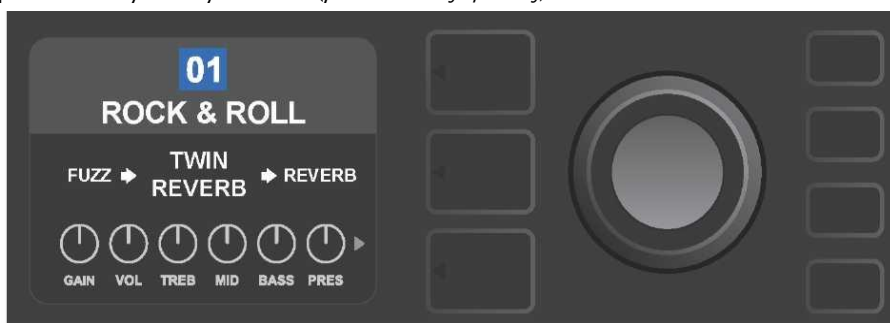


*Szczegółowe wyświetlenie POZIOMU REGULACJI; dla presetu wybrano pokrętko przesterowania wzmacniacza.*

Każdy preset można użyć tak, jak jest ustawiony, bez konieczności wprowadzania zmian. Dzięki dostępnym wielu modelom wzmacniaczy, typom efektów i możliwości ustawień regulacji każdy preset za pomocą POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU i POZIOMU REGULACJI można łatwo modyfikować i zapisać zmiany jako ustawienie własne (*patrz kolejny rozdział, „Modyfikacje i zapis presetów”*).

## MODYFIKACJE I ZAPIS PRESETÓW

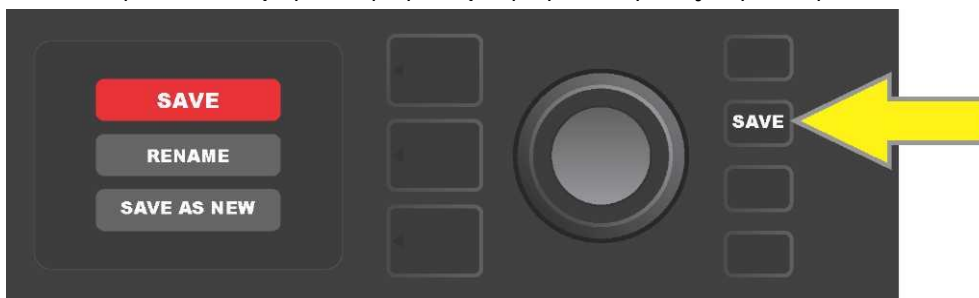
W każdym presece według własnych preferencji zmienić ustawienia regulacji pokręteł, model wzmacniacza, efekty i ich parametry. Jeśli preset został wybrany, to pole z numerem ma kolor niebieski. Niebieski kolor pola oznacza preset bez wykonanych zmian (*patrz ilustracja poniżej*).



jeśli preset zmodyfikowano, to kolor pola z numerem presetu zmieni się na czerwony i uaktywni się przycisk SAVE (*patrz ilustracja poniżej*).



Jeśli aktualne ustawienie nie jest zapisane, to preset będzie pamiętać swoje domyślne ustawienia regulacji, które zastosuje przy kolejnym użyciu danego presetu (pierwotne ustawienie presetu będzie użyte także po wyłączeniu i włączeniu wzmacniacza). Przez przyciśnięcie świecącego przycisku SAVE wyświetlą się trzy opcje zapisu wykonanych zmian (*patrz ilustracja poniżej*): SAVE – ZAPISZ (zapis presetu ze zmianami), RENAME – ZMIENŃ NAZWĘ (zapisze preset z nową nazwą) i SAVE AS NEW – ZAPISZ NOWY (zapisze preset jako nową pozycję). Obrotom ENKODERA podświetla się wybór, a przyciśnięcie przycisku wykonuje wybrane polecenie.



Po wybraniu RENAME lub SAVE AS NEW do wprowadzenia liter nowej nazwy służy ENKODER. Pojedyncze przyciśnięcie pokrętki uaktywnia kursor, następnie obrót wybór litery (*patrz ilustracja poniżej*). Ponowne przyciśnięcie ENKODERA zatwierdza wybór i przesuwa kursor do wyboru kolejnej litery. Czynność powtarza się do czasu wprowadzenia całej nazwy. Później nową nazwą presetu zapisuje się przyciskiem SAVE, lub przez przyciśnięcie *górnego* przycisku POZIOMÓW (na wyświetlaczu do tego przycisku przypisane jest menu „back”) wraca się do poprzedniego ekranu. Przy wyborze SAVE AS NEW preset zostanie zapisany na najbliższej wolnej pozycji (*na ilustracji poniżej pozycja „101”*).



## ZMIANA USTAWIEŃ SYMULACJI WZMACNIACZY W PRESETACH

Jak już wspomniano w rozdziale „Panel ustawień”, –można zmienić ustawienia regulacji wzmacniacza presetu. Zmiany wykonuje się przez obrót pokrętki na górnym panelu wzmacniacza (nie dotyczy to pokrętki Master Volume). W ten sposób następuje synchronizacja zmienionego ustawienia komponentu cyfrowego pozycji zgodnie z rzeczywistą pozycją pokrętki.

Ustawienia mogą być też zmienione przez zmianę wirtualnej pozycji pokrętki za pomocą POZIOMU REGULACJI, gdzie są przedstawione ustawienia dla konkretnego modelu wzmacniacza. W tym przypadku najpierw trzeba wejść do POZIOMU REGULACJI przyciskając odpowiednio POZIOMY (*patrz ilustracja poniżej*).



Przyciskając dolny przycisk POZIOMÓW, wchodzi się do POZIOMÓW REGULACJI modelu wzmacniacza użytego w presecie.



Po wejściu do POZIOMÓW REGULACJI w efekcie obrotu pokręteł ENKODERA przewija się menu cyfrowych modeli wzmacniacza, zatwierdzając wybór przez przyciśnięcie pokręteł ENKODERA. Następnie przez obrót pokręteł ENKODERA można zmieniać ustawienia dla danego pokręteł. Po zmianie ustawieł pokręteł kolor pola z numerem pozycji zmienia się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawieł preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po wprowadzeniu nowego ustawienia można wykonywać kolejne zmiany, albo można je zapisać wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej*).



Obrót pokręteł ENKODERA przewija menu modeli wzmacniaczy.

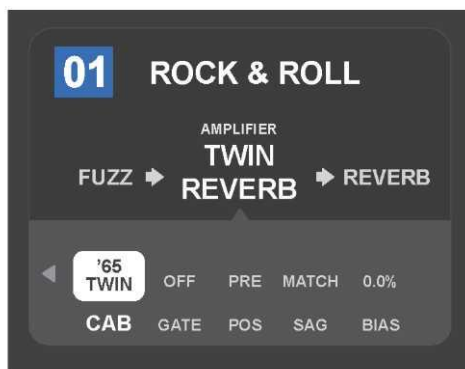


Przyciśnięcie pokręteł ENKODERA wybiera ustawienie sterownika modelu wzmacniacza.

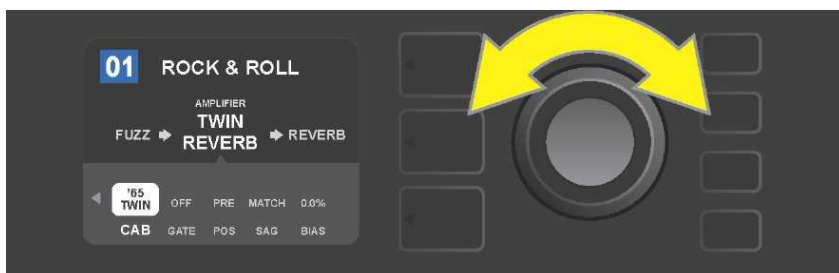


Przez ponowny obrót pokręteł ENKODERA ustawia się wybrane pokręteł modelu wzmacniacza w pozycji domyślnej.

Przez dalsze przesuwanie na POZIOMIE REGULACJI można wyszukać ustawienia innych pokręteł w preselekcji. Zawierają one ustawienia „głębszych” parametrów, jak sag, bias i gate, oraz różne modele głośników. Te kolejne parametry można wybierać, ustawiać i zapisywać ustawienia podobnie, jak to opisano powyżej (*patrz ilustracja poniżej*).



Szczegółowy widok ustawieł innych pokręteł wzmacniacza za pomocą POZIOMU REGULACJI, w tym przypadku dla modelu wzmacniacza Twin Reverb.



Za pomocą ENKODERA można w POZIOMIE REGULACJI przewijać poszczególne pokręta, wybierając je i zmieniać ich ustawienia.

## ZMIANA MODELU WZMACNIACZA W PRESECIE

Aby w presecie zmienić model wzmacniacza, przez przyciśnięcie odpowiedniego przycisku POZIOMY wchodzi się do POZIOMÓW ŚCIEŻKI SYGNAŁU. Model wzmacniacza presetu będzie podświetlony. Przez przyciśnięcie pokręta ENKODERA wchodzi się do menu modeli wzmacniacza, a obrót pokręta przewija dane menu. Po wybraniu nowego modelu wzmacniacza należy przycisnąć pokrętkę ENKODER. Po wyborze nowego modelu wzmacniacza kolor pola z numerem zmieni się z niebieskiego na czerwony (oznacza to, że w presecie wykonano zmiany) i zaświeci się przycisk funkcji SAVE (patrz ilustracja poniżej). Po wybraniu nowego modelu wzmacniacza można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać je przyciskiem funkcji SAVE. Przyciśnięcie przycisku POZIOM PRESETU, odpowiadającemu symbolowi „X” w kółku na WYŚWIETLACZU, zamyka menu wzmacniaczy.



Podświetlenie zmienianego modelu wzmacniacza w presecie na POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU (oznaczenie białą strzałką pod nazwą opisem tekstowym „amplifier” nad nazwą wzmacniacza). Aby zmienić model wzmacniacza, najpierw trzeba przycisnąć ENKODER, co spowoduje wejście do menu modeli wzmacniaczy.



Obrót pokręta ENKODERA przewija menu modeli wzmacniaczy.



Przyciśnięcie pokręta ENKODERA wybiera w presecie nowy model wzmacniacza.



*Po wybraniu modelu wzmacniacza można zmieniać inne parametry albo zapisać wszystkie zmiany przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku SAVE.*

## WYKAZ MODELI WZMACNIACZY

W tabeli podano wykaz wszystkich modeli wzmacniaczy dostępnych dla urządzenia Mustang GT, z krótkim opisem każdego z modeli. Systemowo będzie prowadzony przegląd i aktualizacja modeli wzmacniaczy dla Mustang GT – w niniejszej instrukcji podano modele używane w czasie przygotowania instrukcji.

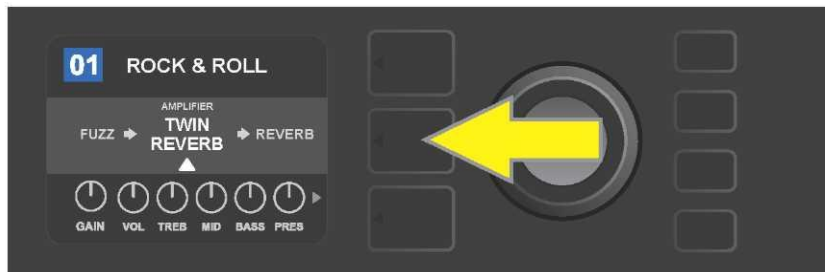
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb i Twin Reverb są zarejestrowanymi znakami towarowymi FMC. Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMC i jakąkolwiek stroną trzecią.*

Studio Preamp	Bezpośrednie wyjście do miksera, z czystym, nie poddanym korekcji dźwiękiem.
'57 Champ®	Mały, ale wydajny wzmacniacz Fender z końca lat 50, doskonały do nagrań.
'57 Deluxe™	Wzmacniacz z końca lat 50 średniej mocy, klasyczny tweed, znany ze swojego masywnego przesteru.
'57 Twin	Pierwotny wzmacniacz 2x12", klasyczny tweed, ceniony ze względu na uniwersalność od tonów czystych po noise.
'57 Bandmaster	Trzygłośnikowy wzmacniacz Fender z wąskim panelem, klasyczny tweed, znany z ostrych wysokich tonów.
'59 Bassman®	Jeden z najlepszych wzmacniaczy Fender w tweedzie, w pierwotnej wersji jako piec basowy, który był używany przez wielu gitarzystów.
'61 Deluxe	P Wzmacniacz Fender Deluxe z okresu „brązowego”, stanowiący granicę między modelami tweedowymi i „brązowymi”.
'65 Princeton®	Najpopularniejszy wzmacniacz studyjny marki Fender z połowy lat 60, z kąśliwym brzmieniem jednego głośnika 10".
'65 Deluxe Reverb®	Bardzo popularny wzmacniacz marki Fender z połowy lat 60 o pięknym brzmieniu, zarówno dla dźwięków czystych, jak i z noisem, używany w niezliczonych klubach.
'65 Twin Reverb®	Niezapomniany wzmacniacz z połowy lat 60 na scenę i do studia, ceniony za czyste brzmienie Fender.
Excelsior	Elegancki i ekscentryczny nowoczesny wzmacniacz Fender z charakterystycznym pulsem głośnika 15".
'66 GA-15	Powstał z inspiracji 1966 Gibson GA-15RVT Explorer, znany z reverbu „full-wet”.
'60s Thrift	Na bazie „klasyki garażowej” Sears Silvertone z lat 60, popularny wśród pasjonatów brzmień alternatywnych i retro
British Watts	Wzmacniacz inspirowany oryginalnym 100-watowym wzmacniaczem Hiwatt DR103, z czystym brzmieniem brytyjskiego stacku.
'60s British	Powstał na wzór Vox AC30, typowego dla British Invasion, z szeregiem ciekawych bardziej i mniej czystych brzmień.
'70s British	Wzmacniacz z przełomu lat 60/70, na wzór wzmacniacza Marshall Super Lead, z początków rozwoju hard rock'a.
'80s British	Wzmacniacz na bazie Marshall JCM800, z podstawowym brzmieniem metalu z lat 80.
British Colour	Bazujący na „nieczystym” majestatycznym wzmacniaczu Orange OR120.
Super-Sonic	Nowoczesny wzmacniacz Fender z dwoma kaskadowymi poziomami przesteru przedwzmacniacza, o wyraźnym sustainie.
'90s American	Bazuje na Mesa Dual Rectifier ze specyficznym przesterem (distortion), typowym dla <i>nu metalu</i> .
Metal 2000	Nowoczesne brzmienie ze znacznym przesterem bazującym na EVH® 5150 <sup>III</sup>

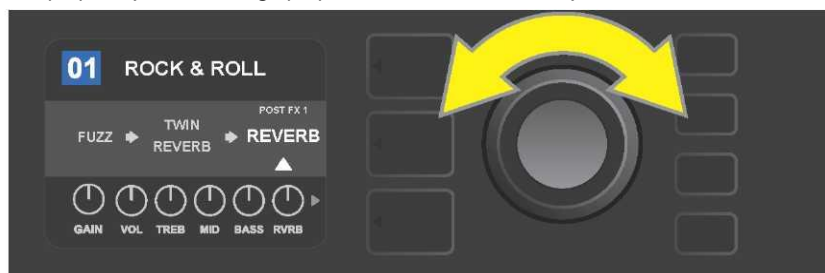
## MODYFIKACJE EFEKTÓW

Każdy preset poza modelami wzmacniaczy ma przypisane kombinacje efektów. Ustawienia efektów można zmieniać w różny sposób — efekty można **pomijać**, **zastępować**, **przemieszczać**, **dodawać** albo **usuwać**. Oprócz tego można modyfikować ustawienia poszczególnych efektów. Zmiany ustawień efektów omówiono w dalszej części podręcznika.

Zmiany używanych typów efektów i ich lokalizacji w ścieżce sygnału wykonuje się w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU. W celu modyfikacji efektów należy wejść do POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU (przyciśnięcie przycisku danego POZIOMU). Automatycznie podświetli się używany model *wzmacniacza*. Przez obrót pokrętki ENKODERU w dowolnym kierunku podświetli się *efekt* (patrz ilustracja poniżej). Podświetlony wybrany efekt będzie oznaczony białą strzałką pod nazwą efektu i opisem na daną nazwą.



Przez przyciśnięcie środkowego przycisku POZIOMU wchodzi się do POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU.



Obrót pokrętki ENKODERA w dowolnym kierunku podświetla efekt (który jest też oznaczony białą strzałką pod spodem i opisem nad nazwą efektu).

Można zauważyć też symboliczny znak „+” w kółku po lewej i prawej stronie wybranego presetu w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU (patrz ilustracja poniżej). Oznaczenie to oznacza wolne sloty, do których efekt może być przesunięty lub dodany (zob. „Dodawanie efektu”, str. 14). U wielu presetów, zawierających jeden lub więcej efektów, trzeba pokrętkę obracać dłużej w prawo lub lewo, aby przewinąć ścieżkę do tego symbolu.



Widok szczegółu — inny preset, bez jednego lub większej ilości efektów – wolne sloty, do można dodać efekt oznaczono na obu końcach POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU za pomocą symbolu „plus” w kółku.

## POMINIĘCIE EFEKTU

**Pominięcie** efektu można wykonać dwoma sposobami. Pierwszym, jest użycie ogólnej funkcji włącz-wyłącz dla wszystkich efektów we wszystkich presetach za pomocą jednego przycisku. Drugi sposób pozwala pominąć konkretne efekty w ramach jednego presetu.

Do wyłączenia (włączenia) *wszystkich* efektów wzmacniacza Mustang GT, w *każdym* presecie, służy przycisk funkcji X FX. Nie ma tu opcji zapisu, przycisk służy tylko do szybkiego wyłączenia/włączenia wszystkich efektów.

Przyciśnięcie przycisku X FX spowoduje jego podświetlenie i nad każdym efektem w niebieskim polu będzie ustawione pominięcie efektu – „bypass” (patrz ilustracja poniżej). Jeśli w presecie ustawiono pominięcie wybranych efektów, to przycisk X FX *nie spowoduje* ich włączenia.



Przyciśnięcie przycisku funkcyjnego „X FX” spowoduje jego podświetlenie i pominięcie wszystkich efektów presetów (wskazanie podpisem „BYPASS” w niebieskim polu nad nazwą każdego efektu).

Aby pominąć konkretny efekt danego presetu, należy podświetlić dany efekt w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przycisnąć pokrętko ENKODER. W opcjach lokalizacji efektu należy wybrać „BYPASS” i ponownie przycisnąć ENKODER. W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU będzie wskazane pominięcie efektu. Kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po ustawieniu pominięcia efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (patrz ilustracja poniżej).



Pominięcie podświetlonego efektu: przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERU trzeba wejść do menu lokalizacji efektu.



Przez obrót ENKODERA zaznacza się lokalizację efektu jako „BYPASS” i przyciska pokrętko ENKODER w celu zatwierdzenia wyboru.



Po ustawieniu pominięcia efektu (na rys. wskazanie białą strzałką pod i opisem na niebieskim polu „BYPASS” nad efektem) można dalej wykonywać zmiany parametrów albo zapisać wykonane zmiany przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

## ZASTĄPIENIE EFEKTU

Aby **zastąpić** efekt, należy go zaznaczyć w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przycisnąć pokrętkę ENKODER. W opcjach lokalizacji efektu należy wybrać „REPLACE” i ponownie przycisnąć pokrętkę ENKODER. Wybiera się jedną z opcji – Stomp Box, Modulation, Delay lub Reverb – i ponownie przyciska pokrętkę ENKODER, wchodząc do efektów danej kategorii. Przechodzi się między efektami i przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERA wybiera inny w zamian.

W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU następnie pokaże się nowy efekt z oznaczeniem, że był zmieniony. Kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po ustawieniu zmiany efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie*). Przyciśnięcie przycisku POZIOM PRESETU w odniesieniu do symbolu „X” w kółku na WYŚWIETLACZU spowoduje zamknięcie opcji lokalizacji efektu i menu kategorii efektów, a przyciśnięcie tego przycisku w przypadku odniesienia do symbolu „back” na wyświetlaczu spowoduje powrót do poprzedniego ekranu (podobnie jak w menu efektów).



Zamiana podświetlonego efektu: przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERU trzeba wejść do menu lokalizacji efektu.



Obrotem pokrętki ENKODERA zaznacza się opcję lokalizacji efektu „REPLACE”, następnie zatwierdza przyciśnięciem pokrętki ENKODERA.



Obracając pokrętkę ENKODER zaznacza się jedną z czterech kategorii efektów, wybierając ją za pomocą przyciśnięcia pokrętki ENKODERA.



Obracając pokrętkę ENKODER należy podświetlić nowy wybrany efekt, a przyciśnięcie pokrętki ENKODERA zatwierdza wybór.



Po ustawieniu zamiany efektu (na rys. wskazanie białą strzałką pod i opisem nad efektem) można dalej wykonywać zmiany parametrów albo zapisać wykonane zmiany przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

## PRZESUNIĘCIE EFEKTU

W celu **przesunięcia** efektu na inną pozycję w ścieżce sygnału, należy go podświetlić w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przycisnąć pokrętko ENKODER. W opcjach lokalizacji efektu należy wybrać „MOVE” i ponownie przycisnąć pokrętko ENKODER. Wokół nazwy wybranego efektu pokaże się pomarańczowe pole z migającą białą strzałką sygnalizującą gotowość efektu do przesunięcia. Obracając pokrętkiem ENKODER należy przesunąć wybrany efekt, a przez przyciśnięcie pokrętkła ENKODERA zapisuje się go w nowej pozycji.

W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU efekt będzie wyświetlony w nowej pozycji, a kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (co wskazuje wykonanie zmiany w opcjach presetu) i zaświeci się przycisk funkcyjny SAVE. Po ustawieniu przesunięcia efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie).



Przesunięcie podświetlonego efektu: przez przyciśnięcie pokrętkła ENKODERU trzeba wejść do menu lokalizacji efektu.



Obracając pokrętkiem ENKODER podświetla się opcję lokalizacji efektu „MOVE”, następnie zatwierdza wybór przyciśnięciem pokrętkła ENKODERA.



Wybrany efekt, podświetlony i oznaczony białą strzałką pod spodem i opisem nad efektem, będzie wyświetlony w pomarańczowym polu, wskazującym, że efekt jest gotowy do przesunięcia na inną pozycję w ścieżce sygnału. Efekt przesuwa się obracając pokrętko ENKODER.





Po przesunięciu wybranego efektu za pomocą pokrętki ENKODERA należy wybrać nową pozycję efektu w ścieżce sygnału przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERA.



Po zmianie pozycji efektu (oznaczenie białą strzałką pod i opisem nad efektem) można kontynuować zmiany parametrów albo zapisać już wykonane przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

## DODAWANIE EFEKTU

**Dodanie** efektu można wykonać dwoma sposobami.

Pierwszy sposób, to podświetlenie jednego z dwóch symboli – znaku „plus” w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU. Symbol podświetla się obracając pokrętkę ENKODER. Kolor kółka ze znakiem „plus” zmieni się na zielony. Przyciskając ENKODER pokaże się menu czterech kategorii efektów – Stomp Box, Modulation, Delay i Reverb. Obrót pokrętki ENKODERA podświetla kategorie, w wyniku przyciśnięcia pokrętki wchodzi się ustawień danej kategorii. Efekty można przewijać, a przyciśnięcie pokrętki ENKODERA wybiera dany efekt.

W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU pokaże się nowy efekt w zielonym polu z mrugającą białą strzałką pod i opisem nad efektem, co oznacza gotowość efektu do przesunięcia na inną pozycję (jeśli jest to wymagane). Efekt należy przesunąć obracając, a następnie przyciskając pokrętkę ENKODER.

Po dodaniu efektu kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po dodaniu efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie*). Przyciśnięcie przycisku POZIOM PRESETU w odniesieniu do symbolu „X” w kółku na WYŚWIETLACZU spowoduje zamknięcie opcji kategorii efektów i menu efektów, a przyciśnięcie tego przycisku w odniesieniu do symbolu „back” na wyświetlaczu, spowoduje powrót do poprzedniego ekranu.



*Dodanie efektu: obracając pokrętkę ENKODER należy podświetlić symbol znaku „plus” w kółku. Kolor kółka ze znakiem „plus” zmieni się na zielony. Przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERA wchodzi się do menu czterech kategorii efektów.*



Należy przejść do wybranej kategorii efektów i przycisnąć pokrętkę ENKODER.



Należy przejść do wybranego efektu i przycisnąć pokrętkę ENKODER.



Dodany nowy efekt, podświetlony i oznaczony białą strzałką pod spodem i opisem nad efektem, będzie wyświetlony w zielonym polu, wskazującym, że efekt można zostawić w danej pozycji albo przesunąć w inne miejsce w ramach ścieżki sygnału. Efekt przesuwa się przez obrót pokrętki ENKODER.



Po przesunięciu nowego efektu przez obrót pokrętki ENKODERA, nową pozycję w ścieżce sygnału zatwierdza się przeciskając pokrętkę ENKODER.



Po dodaniu efektu (oznaczenie białą strzałką pod i opisem nad efektem) można kontynuować zmiany parametrów albo zapisać już wykonane przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

Drugim sposobem dodania efektu, jest podświetlenie istniejącego efektu w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przyciśnięcie pokrętki ENKODERA. W menu opcji umieszczenia efektu wybiera się „ADD FX” i ponownie przyciska pokrętło ENKODER. Wybiera się jedną z czterech pokazanych kategorii efektów i przyciska pokrętło ENKODER, aby wejść do kategorii efektów. Efekty można przewijać, a przyciśnięcie pokrętki ENKODERA wybiera dany efekt.

W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU pokaże się nowy efekt w zielonym polu z migającą białą strzałką pod i opisem nad efektem, co oznacza gotowość efektu do przesunięcia efektu na inną pozycję w ścieżce sygnału (jeśli to wymagane). Efekt należy przesunąć obracając, a następnie przyciskając pokrętło ENKODER.

Po dodaniu efektu kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po dodaniu efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie*).



Drugi sposób dodania efektu: obrotem pokrętki ENKODERA podświetlić w preselekcji efekt, następnie przyciskając pokrętło ENKODER wyświetlić menu czterech kategorii efektów.



Przewijając opcje trzeba wybrać opcję lokalizacji efektu „ADD FX” i przycisnąć pokrętło ENKODER.



Z menu kategorii efektów należy wybrać jedną pozycję i przycisnąć pokrętło ENKODER.



Z menu efektów należy wybrać dany efekt i przycisnąć pokrętło ENKODER.



Dodany nowy efekt, podświetlony i oznaczony białą strzałką pod spodem i opisem nad efektem, będzie wyświetlony w zielonym polu, wskazującym, że efekt można obrotem pokrętki ENKODERA przesunąć na inną pozycję w ścieżce sygnału.



Po przesunięciu nowego efektu obrotem ENKODERA, nową pozycję w ścieżce sygnału zatwierdza się przyciskając pokrętkę ENKODERA.



Po dodaniu efektu (oznaczenie białą strzałką pod i opisem nad efektem) można kontynuować zmiany parametrów albo zapisać już wykonane przez przyścisnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

## USUNIĘCIE EFEKTU

W celu **usunięcia** efektu ze ścieżki sygnału, należy go podświetlić w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przycisnąć pokrętkę ENKODER. W opcjach lokalizacji efektu należy wybrać „DELETE” i ponownie przycisnąć pokrętkę ENKODER. Efekt będzie usunięty ze ścieżki sygnału a na jego miejsce będzie przesunięty inny używany efekt (jeśli jest wybrany). Jeśli usunięty efekt był jedynym efektem w ścieżce sygnału (przed lub za), to na wyświetlaczu pokaże się symbol zastępczy – znak „plus” (+) w kółku.

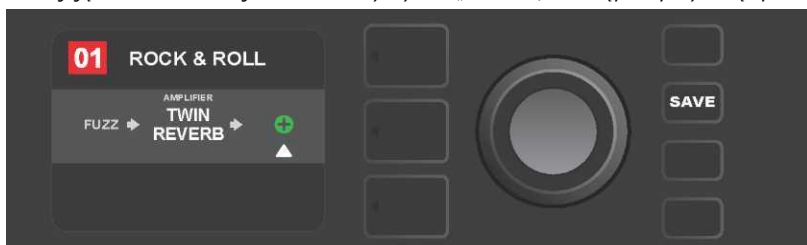
Po usunięciu efektu kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci się przycisk funkcji SAVE. Następnie można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać już wykonane wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie*).



Usunięcie podświetlonego efektu: przyciskając pokrętkę ENKODER wejść do menu lokalizacji efektu.



Przewijając menu lokalizacji efektu należy wybrać „DELETE”, a następnie przycisnąć pokrętkę ENKODER.

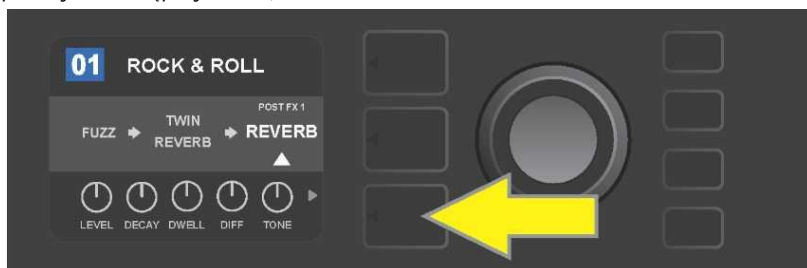


W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU pokaże się informacja o usunięciu efektu (biała strzałka) i symbol zastępczy w formie znaku „plus” (jak na ilustracji), albo w formie przesunięcia innego efektu (jeśli wprowadzono) w pozycji usuniętego.

## ZMIANA USTAWIEŃ EFEKTÓW

Podczas zmian ustawień regulacji konkretnego efektu, najpierw należy podświetlić dany efekt obrotem ENKODERA w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU, a następnie przycisnąć POZIOMY REGULACJI, odpowiadające poszczególnym regulacjom poszczególnych efektów. Obrót pokrętki ENKODERA przewija menu dostępnych regulacji efektu. Przy podświetleniu kolor regulacji zmieni się na niebieski. Konkretną regulację wybiera się przez naciśnięcie pokrętki ENKODERA, a kolor dla wybranej pozycji zmieni się na czerwony.

Po wyborze regulacji efektu można zmieniać ustawienie wg potrzeb obracając pokrętkę ENKODER, którego przyciśnięcie powoduje zapis ustawień. Kolor regulatora efektu, po zmianach ustawień, zmieni się ponownie z czerwonego na niebieski. Po zmianie ustawień pokrętki kolor pola z numerem pozycji zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po wprowadzeniu zmian ustawień można wykonywać kolejne zmiany, albo można je zapisać wciskając przycisk funkcji SAVE (patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie).



Zmiana ustawień wybranego efektu: obracając pokrętkę ENKODER podświetlić efekt w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU, następnie przycisnąć przycisk POZIOM REGULACJI.



Obracając pokrętkę ENKODER w POZIOMIE REGULACJI podświetlić efekt (pozycja zmieni kolor na niebieski).



Przyciskając pokrętkę ENKODER wybrać daną regulację do wykonania zmian (kolor regulatora zmieni się na czerwony).



Obracając pokrętkę ENKODER należy wybrać ustawienie danej regulacji efektu.



Przyciśnięciem pokrętkę ENKODERA zapisuje się zmiany ustawień regulacji, a kolor regulacji zmieni się znowu na niebieski.



Po zmianie ustawień wybranej regulacji efektu można kontynuować zmiany innych parametrów. albo przycisnąć podświetlony przycisk funkcji SAVE i zapisać zmiany.

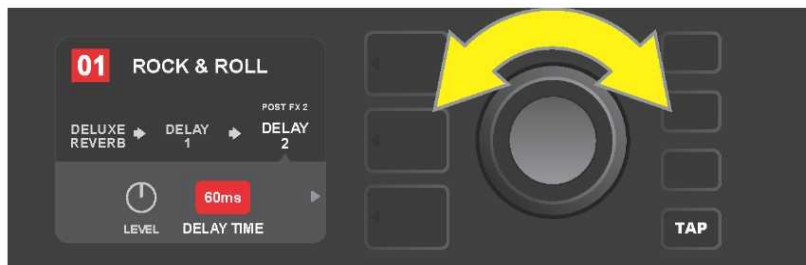
## UŻYCIE PRZYCISKU TAP TEMPO

W presetach zawierających efekty **modulacji (Modulation)** lub **echa (Delay)**, albo oba te efekty\*, przycisk funkcji TAP miga w tempie domyślnym *pierwszego* efektu echa w ramach ścieżki sygnału (lub *pierwszego* efektu modulacyjnego w przypadku nie używania echa). Częstość tę można zostawić lub zmienić za pomocą przycisku funkcji TAP. W celu ustawienia nowego tempa TAP, przyciska się przycisk TAP w wymaganym tempie, co najmniej dwa razy (*patrz ilustracja poniżej*). TAP jest przyciskiem funkcyjnym niezależnie od tego, jaki poziom jest podświetlony (POZIOM PRESETU/POZIOM ŚCIEŻKI SYGNAŁU albo POZIOM REGULACJI).



*W celu zmiany tempa pierwszego efektu delay (lub modulacji, jeśli nie jest użyty żaden efekt delay), należy przycisnąć TAP w wymaganym tempie.*

Różne parametry czasów *wszystkich* efektów delay i modulacji można ustawiać w ścieżce sygnału za pomocą POZIOMU REGULACJI, bez użycia przycisku TAP. W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU za pomocą ENKODERA podświetla się efekt delay lub modulacji, który będzie modyfikowany. W POZIOMIE REGULACJI pokaże się regulacja danego efektu. Za pomocą odpowiedniego przycisku POZIOMU należy wejść do POZIOMU REGULACJI i za pomocą ENKODERA wybrać parametr czasu do zmiany. Pokrętkę ENKODERA należy przycisnąć i obracając go wybrać i ustawić odpowiednią wartość czasu (kolor okienka z wartością czasu zmieni się na czerwony). Ponowne przyciśnięcie pokrętki ENKODERA zapisze nową wartość czasu (*patrz ilustracja poniżej*).



*Tempo efektów delay i modulacji można zmieniać także przez podświetlenie wartości liczbowych parametrów czasu w POZIOMIE REGULACJI: przyciskając i obracając pokrętkę ENKODERA do uzyskania wymaganej wartości.*

*\* Efekty delay wzmacniacza Mustang GT podano na str. 22 i 23.*

## WYKAZ RODZAJÓW EFEKTÓW

Wbudowane efekty wzmacniacza Mustang GT podzielono w menu efektów na cztery kategorie: **Stompbox** (12), **Modulation** (13), **Delay** (9) i **Reverb** (12). Nazwy i opisy poszczególnych efektów podano w poniższej tabeli, efekty z podziałem na kategorie. Systemowo będzie prowadzony przegląd i aktualizacja efektów wzmacniacza Mustang GT – w niniejszej instrukcji podano efekty używane w czasie opracowywania instrukcji.

*Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMC i jakkolwiek stroną trzecią.*

### EFEKTY STOMPBOX

<b>Ranger Boost</b>	Przester (distortion) zainspirowany efektem z lat 60: Dallas Rangemaster Treble Booster.
<b>Overdrive</b>	Uniwersalny przester (overdrive) Fender, dedykowany dla Mustang GT.
<b>Greenbox</b>	Przester (overdrive) zainspirowany efektem z końca lat 70: Ibanez TS808 Tube Screamer.
<b>Blackbox</b>	Przester (distortion) zainspirowany Pro Co RAT.
<b>Yellowbox</b>	Przester (distortion) zainspirowany efektem z końca lat 70: MXR Distortion Plus.
<b>Orangebox</b>	Przester (distortion) zainspirowany efektem z końca lat 70: Boss DS-1.
<b>Fuzz</b>	Przester uniwersalny (fuzz) Fender z dodaną oktawą, zaprojektowany specjalnie dla Mustang GT.
<b>Big Fuzz</b>	Przester (distortion) zainspirowany Electro-Harmonix Big Muff.
<b>Simple Comp</b>	Kompresor zainspirowany klasycznym MXR Dyna Comp.
<b>Compressor</b>	Podobnie jak u Simple Compressor, z dodaną regulacją przesteru, progu (Threshold), ataku (Attack) i wybrzmiewania (Release).
<b>Pedal Wah</b>	Pedał wah (kaczka) z podwójnym trybem, zainspirowany pedałami Dunlop Cry Baby i Vox Clyde McCoy z końca lat 60.
<b>Touch Wah</b>	Podobnie jak przy Pedal Wah, pedał bazuje bardziej na dynamice niż ekspresji.



## EFEKTY MODULACJI

Przycisk funkcji TAP działa z efektami modulacji Mustang GT; miga w przypadku użycia przynajmniej jednego efektu modulacyjnego.

*Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMIC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMIC i jakąkolwiek stroną trzecią.*

<b>Sine Chorus</b>	Delikatny chorus z modulacją sinusoidalną.
<b>Triangle Chorus</b>	Chorus specjalny, bazujący na trójkątnej funkcji modulacji.
<b>Sine Flanger</b>	Delikatny Flanger z modulacją sinusoidalną.
<b>Triangle Flanger</b>	Flanger specjalny, bazujący na trójkątnej funkcji modulacji.
<b>Vibratone</b>	Klasyczny efekt Fender z przełomu lat 60/70, z rotującą tubą głośnika.
<b>Vintage Tremolo</b>	Klasyczne „zacinające” lampowe tremolo Fender, znane ze wzmacniaczy Fender, np. the Twin Reverb.
<b>Sine Tremolo</b>	Łagodnie pulsujące tremolo biasu wzmacniacza lampowego Fender Princeton Reverb.
<b>Ring Modulator</b>	Kreatywny nieharmoniczny dysonans z początków ery muzyki elektronicznej.
<b>Step Filter</b>	Rytmiczny zmienny efekt modulacji, zmieniający brzmienia w wyraźnych „krokach”.
<b>Phaser</b>	Długi niezapomniany „whoosh”, znany z niezliczonych nagrań.
<b>Phaser 90</b>	Phaser zainspirowany klasyką lat 70: MXR Phase 90.
<b>Pitch Shifter</b>	Prosty harmonizer, który do „suchego” sygnału doda wyższy lub niższy dźwięk.
<b>Diatonic Pitch</b>	Harmonizer generujący dźwięk wybranego interwału wg klucza dźwięków harmoniczných.

## EFEKTY DELAY

Przycisk funkcji TAP jest powiązany z efektami delay wzmacniacz Mustang GT; miga w przypadku użycia w presece min. jednego efektu delay.

*Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMIC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMIC i jakąkolwiek stroną trzecią.*

<b>Mono Delay</b>	Czyste, proste powtórzenie sygnału źródłowego
<b>Mono Echo Filter</b>	Mono delay z równomiernie rozłożonym efektem typu wah do powtórzeń sygnału.
<b>Stereo Echo Filter</b>	Delay stereo z równomiernie rozłożonym efektem typu wah do powtórzeń sygnału.
<b>Tape Delay</b>	Oparty na klasycy analogowej Maestro Echoplex, z niedoskonałościami taśmy powodującymi wyraźny efekt „wow” i „flutter”.
<b>Stereo Tape Delay</b>	Efekt podobny do wymienionego wcześniej Tape Delay, w wersji stereo.
<b>Multi Tap Delay</b>	Rytmiczny delay, który można podzielić na więcej „taśm” o różnych interwałach czasowych.
<b>Reverse Delay</b>	Odwrócona kolejność dźwięków klasycznego efektu „backwards guitar”.
<b>Ping Pong Delay</b>	Powtarzanie w wersji stereo naprzemiennie prawo-lewo, tworząc efekt „ping pong”.
<b>Ducking Delay</b>	Delay brzmień „duck”, nie oddziałuje w czasie gry, ale wypełnia pauzy.

## EFEKTY REVERB

<b>Small Hall</b>	Symulacja jasnego pogłosu pomieszczeń wielkości sali kinowej.
<b>Large Hall</b>	Mocny, jasny pogłos symulujący duże sale koncertowe i hale, czy duże przestrzenie jaskiń.
<b>Small Room</b>	Bardziej ciepły pogłos ze słabszym echem, typowy dla mniejszych pomieszczeń i klasycznych pomieszczeń echa.
<b>Large Room</b>	Ciepłe brzmienie pogłosu, odpowiadające większym przestrzeniom, jednak nie halom; w stylu wielu nocnych klubów.

## EFEKTY REVERB (CIAĞ DALSZY)

*Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMC i jakąkolwiek stroną trzecią.*

<b>Small Plate</b>	Rezonujący metalicznie reverb o większym nasyceniu i rozpiętości, niż reverby typu room i hall.
<b>Large Plate</b>	Reverb z niezliczonej liczby nagrań, bazujący na klasycznym EMT 140
<b>'63 Spring</b>	Klasyczny samowystarczalny reverb Fender z początku lat 60.
<b>'65 Spring</b>	Efekt reverbu Fender z klasycznych wzmacniaczy Fender z połowy lat 60.
<b>Arena</b>	Symuluje długo wybrzmiewający pogłos, typowy dla wielkich stadionów i aren.
<b>Ambient</b>	Delikatny reverb, typowy dla mniejszych pomieszczeń (jeszcze mniejszych, niż przy wcześniej opisanym reverbie Small Room).
<b>Shimmer</b>	Akustycznie jasna kombinacja reverbu i dźwięków drugiej oktawy.
<b>GA-15 Reverb</b>	Opiera się na reverbie wzmacniacza Gibson GA-15 z lat 60, wyróżniającego się sygnałem „full wet” (bez sygnału „dry”).

## FUNKCJE MENU

Z prawej strony ENKODERA znajduje się pionowy układ czterech przycisków funkcyjnych. Trzeci od góry jest przycisk MENU, za pomocą którego można wejść do specjalnych funkcji wzmacniacza Mustang GT (patrz *ilustracja poniżej*). Funkcje te są opisywane w różnych częściach niniejszej instrukcji, ale tu przedstawiono ich pełen wykaz z krótką charakterystyką.



Po przyciśnięciu przycisku MENU za pomocą ENKODERA przewija się menu i wybiera jedną z 10 funkcji MENU wzmacniacza Mustang GT. Dostępne funkcje:

**SETLISTS (WYKAZ PRESETÓW):** Funkcje tworzenia i wykorzystania wykazu presetów (set lista) zawierające wybrane przez użytkownika grupy presetów (*zob. str. 26-28*).

**WIFI:** Włączanie i wyłączanie WiFi, wybór sieci i łączenie, wprowadzanie hasła (*zob. str. 28-30*).

**BLUETOOTH:** Dostęp i używanie połączenia Bluetooth wzmacniacza Mustang GT (*zob. str. 31*).

**TUNER:** Służy do użycia wbudowanego tunera chromatycznego Mustang GT (*zob. str. 32*).

**QUICK ACCESS (SZYBKI DOSTĘP):** Umożliwia wybór trzech presetów za pomocą przełącznika nożnego MGT-4 w trybie szybkiego wyboru („QA” – Quick Access) (*zob. str. 35-36*).

**EXP-1 SETUP (USTAWIENIA EXP-1):** Służy do globalnej konfiguracji pedału EXP-1 Expression i konfiguracji pedału dla konkretnych presetów (*zob. str. 41-44*).

**AMP SETTINGS (USTAWIENIA WZMACNIACZA):** Służy do przywrócenia ustawień fabrycznych presetów (*zob. str. 45*).

**GLOBAL EQ (GLOBALNY KOREKTOR):** Udostępnia różne wykresy korekcji, ułatwiając ustawienie dźwięku wzmacniacza w różnych warunkach akustycznych (*zob. str. 46*).

**CLOUD PRESETS (PRESETY CLOUD):** Pozwala na zapis i użycie presetów ze zdalnej „chmury” (cloudu) (*zob. str. 47-48*).

**ABOUT THIS AMP (O WZMACNIACZU):** Wyświetli aktualną wersję oprogramowania wzmacniacza (*zob. str. 48*).

## WYKAZY PRESETÓW - SETLISTY

Aby zapewnić sobie komfort pracy ze wzmacniaczem, można zgrupować presetów w ramach list presetów („setlisty”). Setlisty są tworzone przez użytkownika z dowolnie zestawionych presetów, zależnie od potrzeb na koncert lub próbę, z zestawieniem wybranych, wg stylu lub artysty itd. Set listy można łatwo tworzyć i zmieniać. Są pomocne w stworzeniu własnego brzmienia wzmacniacza Mustang, z łatwym i szybkim dostępem do większej ilości presetów.

Aby stworzyć set listę, najpierw trzeba przycisnąć przycisk funkcji MENU, następnie pokrętką ENKODERA przewinąć menu opcji i wybrać SET LISTS:



Na wyświetlaczu pojawi się znak „+” w zielonym polu. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA na tym znaku stworzy nową set listę:



Na wyświetlaczu pojawi się niebieskie pole z napisem „SETLIST 1”, przyciskając pokrętkę ENKODERA na SET LIST 1 rozpocznie się dodawanie presetów do tej set listy:



Następnie na wyświetlaczu ponownie pojawi się „+” w zielonym polu. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA na tym znaku wyświetli listę presetów do wyboru:



ENKODEREM można przewijać presetów, które można wybierać do grupy SET LIST 1 przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERA:



Wybrany preset jest dodawany do grupy SET LIST 1. Kolejne presety do grupy SET LIST 1 dodaje się analogicznym sposobem. Po dodaniu wybranych presetów do SETLISTY 1 za pomocą ENKODERA można przewijać wybraną set listę presetów i można aktywować:



Po zakończeniu tworzenia set listy przez przyciśnięcie górnego PRZYCISKA POZIOMU wraca się do głównego menu trybu presetów. Jednocześnie w POZIOMIE PRESETU będzie pokazany preset z ostatniej pozycji set listy (niezależnie od rodzaju presetu):



W celu usunięcia z set listy *wszystkich* presetów, należy ENKODEREM przejść na set listę, z której mają być usunięte presety, przycisnąć przycisk POZIOMY REGULACJI w powiązaniu z symbolem „koła zębatego” na wyświetlaczu:



Na wyświetlaczu pokaże się w niebieskim polu napis „CLEAR SETLIST” (wyczyść set listę), a przyśnięcie pokrętki ENKODERA na tym napisie usunie wszystkie presety danej set listy; albo przyciskając *górną* przycisk POZIOMU powiązanego z symbolem „back” na WYŚWIETLACZU można zrezygnować z *usunięcia presetów*.



Aby usunąć z set listy *jeden* preset, należy ENKODEREM podświetlić preset do usunięcia, następnie przycisnąć przycisk POZIOMY REGULACJI odnoszącego się do symbolu „koła zębatego” na WYŚWIETLACZU:



Na wyświetlaczu pokaże się niebieskie pole z napisem „DELETE” (Usuń). Przyciskając ENKODER na tym polu nastąpi usunięcie presetu; albo przyciskając POZIOM PRESETU powiązany z symbolem „back” na WYŚWIETLACZU można anulować *usunięcie presetu*.



Przy budowie innych setlist należy postępować analogicznie z opisem na str. 26 i 27. Następnym set listom będą automatycznie nadawane nazwy z kolejnym numerem „SETLIST 2”, „SETLIST 3” itd.

## WYKORZYSTANIE WIFI

Protokół WiFi wzmacniacza Mustang GT pozwala na łatwe bezprzewodowe połączenie z siecią. Użytkownik dzięki temu uzyskuje dostęp do najnowszych aktualizacji oprogramowania Mustang GT (*zob. str. 49*). Po przyciśnięciu przycisku funkcji MENU, ENKODEREM podświetla się pozycję „WIFI”, następnie pokrętko ENKODER i wchodzi do ustawień WiFi.

W ustawieniu domyślnym WiFi jest wyłączone, co wskazuje opis „WIFI OFF” w czerwonym polu. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA włączy WiFi, a w zielonym polu wyświetli się „WIFI ON”. Przy włączonym WiFi można pokrętkiem ENKODERA przewijać wykaz dostępnych sieci. Przyciskając pokrętko ENKODER wybiera się daną sieć do połączenia. Jeśli w wykazie nie ma dostępnych sieci, to sieć można wprowadzić ręcznie z użyciem opcji „ADD HIDDEN NETWORK” (Dodać ukrytą sieć), umieszczonej na końcu wykazu dostępnych sieci. Wprowadzanie znaków odbywa się z użyciem ENKODERA (sposób *pokazano na str. 6*). Po wybraniu sieci z menu uruchomić polecenie „CONNECT” (Połącz). Polecenie wykonuje się przyciskając pokrętko ENKODER na wybranej pozycji (*inne opcje tego menu opisano na str. 30*).

Po uruchomieniu polecenia „CONNECT” pojawi się monit o podanie hasła do sieci. Hasło wprowadza się po jednym znaku za pomocą ENKODERA, przez aktywację kursora i wybór obrotem potrzebnego znaku. Ponowne przyciśnięcie pokrętki ENKODERA zatwierdza wybór i przesuwa kursor do wyboru kolejnego znaku. Czynność powtarza się do wprowadzenia całego hasła. Po wprowadzeniu całego hasła przyciska się *górną* przycisk POZIOMU (powiązany z opcją „done” pokazaną na wyświetlaczu). Połączenie z siecią jest sygnalizowane zieloną kropką z lewej strony pod nazwą sieci. Wszystkie kroki zilustrowano poniżej i na kolejnej stronie.

Za pomocą przycisków POZIOM PRESETU i POZIOM REGULACJI można także zamknąć niektóre poziomy menu (oznaczone „x”) albo wrócić do poprzedniej pozycji (menu opisane „back” – powrót).



*Do połączenia z WiFi należy najpierw przycisnąć przycisk funkcji MENU.*



Pokrętem ENKODERA przechodzi się w menu do opcji „WiFi”, a jego przyciśnięcie aktywuje ustawienia sieci WiFi.



Domyślnie sieć WiFi jest wyłączona („off”) (opis w czerwonym polu), a jej włączenie wykonuje się przez przyciśnięcie pokręta ENKODERA (opis w zielonym polu).



Przy włączonym WiFi (wg wskazania w zielonym polu) ENKODEREM przewija się wykaz dostępnych sieci, wybierając wybraną za pomocą przyciśnięcia pokręta ENKODERA.



Sieć można też dodać ręcznie za pomocą opcji „ADD HIDDEN NETWORK”, samodzielnie wprowadzając nazwę. Znaki wybiera się obrotem i przez przyciśnięcie pokręta ENKODERA.



Po wybraniu sieci z menu uruchomić polecenie „CONNECT” (Połącz). Polecenie wykonuje się przyciskając pokręta ENKODER na wybranej pozycji (inne opcje tego menu opisano na str. 30).





Po uruchomieniu opcji „CONNECT” za pomocą obrotu i przyciskania pokrętki ENKODERA należy wprowadzić hasło.

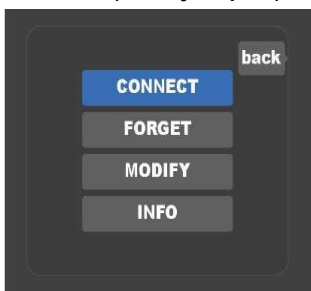


Po wprowadzeniu całego hasła przyciska się górny przycisk POZIOMU PRESETU, powiązany z opcją „done” (gotowe) widoczną na wyświetlaczu.



Zielona kropka po lewej stronie przed nazwą sieci wskazuje na aktywne połączenie z siecią.

Przy włączonej sieci WiFi we wzmacniaczu Mustang GT, oprócz opcji „CONNECT” (Połącz) w menu sieci dostępne są też inne opcje. Są to opcje „FORGET” (Zapomnij), „MODIFY” (Zmień) i „INFO” (patrz ilustracja poniżej). Pokrętkiem ENKODERA przewija się i wybiera jedną z opcji. Opcje opisano niżej.



Szczegółowy widok WYŚWIETLACZA z dodatkowymi opcjami połączenia WiFi: „FORGET”, „MODIFY” i „INFO”.

**FORGET (ZAPOMNIJ):** służy do odłączenia sieci i usunięcia sieci z pamięci urządzenia. Aby ponownie udostępnić „zapomnianą” sieć, należy użyć opcji „ADD HIDDEN NETWORK” (str. 29).

**MODIFY (ZMIEŃ):** Służy do modyfikacji bieżących parametrów sieci „SSID”, „PROTOCOL” i „PASSWORD” (Hasło). Pokrętkiem ENKODERA przewija się, wybiera i otwiera jeden z tych parametrów, następnie wprowadza znaki z użyciem obrotu i przyciśnięcia pokrętki ENKODERA.

**INFO:** Służy do wyświetlenia informacji o bieżącej sieci: nazwy (SSID), sygnału, protokołu i stanu połączenia. Informacje te *nie są* edytowalne.

## WYKORZYSTANIE BLUETOOTH

Mustang GT jest wyposażony w Bluetooth, dzięki któremu wzmacniacz można łatwo połączyć z urządzeniem streamującym i aplikacją Fender Tone™. Popularne aplikacje streamujące użytkownika dzięki temu można wykorzystać do streamingu dźwięku do wzmacniacza Mustang GT.

Połączenie Bluetooth uaktywnia się następująco: przyciskiem funkcji MENU uruchamia się opcje, z których za pomocą ENKODERA wybiera się „BLUETOOTH”. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA uruchamia opcje Bluetooth. W ustawieniu domyślnym Bluetooth jest wyłączony, co wskazuje opis „BLUETOOTH OFF” w czerwonym polu. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA włączy Bluetooth, a w zielonym polu wyświetli się „BLUETOOTH ON”. Z włączoną funkcją Bluetooth na urządzeniu zewnętrznym połączonym ze wzmacniaczem należy otworzyć „MUSTANG GT”. W urządzeniu zewnętrznym można zmienić nazwę wzmacniacza Mustang GT za pomocą przycisku POZIOM REGULACJI powiązanego z ikoną „koła zębatego” na WYŚWIETLACZU – wprowadzając nową nazwę (*sposób wprowadzania opisano na str. 6*). Przyciskiem POZIOM PRESETU można zamknąć menu (opcja oznaczona przez „x” w kółku) lub wrócić do poprzedniego kroku (opcja oznaczona opisem „back”).

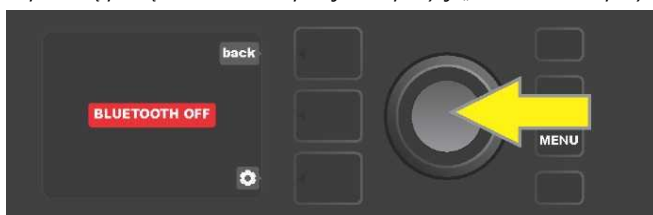
Warto pamiętać, że poziom głośności urządzenia zewnętrznego jest regulowany za pomocą regulacji głośności tego urządzenia. Funkcji Bluetooth audio streaming i USB audio (*str. 33*) nie można używać jednocześnie.



Aktywacja Bluetooth: przycisnąć przycisk funkcji MENU.



Za pomocą pokrętki ENKODERA przejść do pozycji „BLUETOOTH” i przyciskając pokrętkę ENKODER wejść do ustawień Bluetooth.



Domyślnie protokół Bluetooth jest wyłączony („off”) (opis w czerwonym polu), a włączenie Bluetooth wykonuje się przez przyciśnięcie pokrętki ENKODER (opis w zielonym polu).



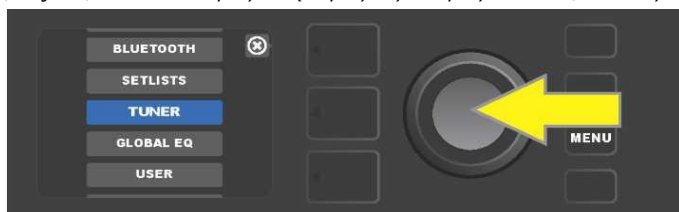
Po włączeniu funkcji Bluetooth (wskazanie w zielonym polu) w urządzeniu zewnętrznym wybiera się „MUSTANG GT”.

## WBUDOWANY TUNER

Wbudowany tuner chromatyczny wzmacniacza Mustang GT uruchamia się przyciskając i przytrzymując przycisk TAP przez przynajmniej 2 sekundy. Drugim sposobem jest przyciśnięcie przycisku funkcji MENU i wybór opcji TUNER. Wyboru opcji dokonuje się obrotem i przyciśnięciem pokrętki ENKODERA. Bez względu na to, czy będzie to dźwięk o pół tonu niższy lub wyższy, to na WYŚWIETLACZU pokaże się litera odpowiadająca dźwiękowi w żółtym kółku, umieszczonym z lewej (gdy dźwięk jest niższy) lub z prawej (gdy jest wyższy) strony pionowej kreski. Jednocześnie w dolnej części WYŚWIETLACZA będzie pokazana dokładna wartość liczbową wysokości dźwięku (w centach). Jeśli dźwięk stroi, to kółko będzie mieć zielony kolor i znajdzie się dokładnie w pozycji środkowej pionowej linii. Po zakończeniu strojenia z tunera wychodzi się używając przycisku POZIOM REGULACJI (*patrz ilustracja poniżej*). Warto pamiętać, że włączając tuner następuje wyłączenie głośnika wzmacniacza. Także przełącznik nożny MGT-4 ma funkcję uruchamiania tunera (*zob. str. 40*).



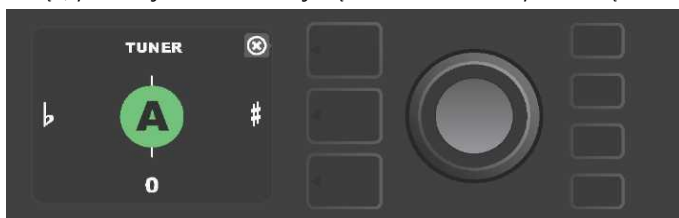
Tuner uruchamia się używając przycisku funkcji MENU (oznaczony żółtą strzałką), następnie z menu opcji wybiera się TUNER (strojenie) – można też przycisnąć i przytrzymać przycisk TAP (wskazany zieloną strzałką).



TUNER uruchamia się przez obrót i przyciśnięcie pokrętki ENKODERA na opcji TUNER (lub przytrzymując przycisk TAP przez dwie sekundy).



Jeśli dźwięk nie stroi, dźwięk będzie oznaczony żółtym kółkiem po lewej (zbyt niski dźwięk) lub po prawej stronie (zbyt wysoki dźwięk) pionowej kreski. W dolnej części WYŚWIETLACZA pokaże się wartość wysokości w centach (setne półtonu).



Doestrojenie dźwięku jest sygnalizowane oznaczeniem dźwięku w zielonym kółku na centralnej pionowej linii.



Funkcję strojenia opuszcza się używając przycisku POZIOM PRESETU.

## GNIAZDA PODŁĄCZEŃ URZĄDZEŃ AUDIO I SŁUCHAWEK

Panel regulacji wzmacniacza Mustang GT wyposażono w dwa wejścia 3,5 mm (1/8") — wejście AUX dla zewnętrznego urządzenia audio i wyjście słuchawkowe.

Dla wejścia AUX poziomy głośności urządzenia zewnętrznego ustawia się regulacją głośności danego urządzenia (regulacja głośności wzmacniacza *nie ma* wpływu na głośność poszczególnych urządzeń podłączanych do wejścia AUX). Warto pamiętać, że po włączeniu słuchawek następuje wyłączenie głośnika wzmacniacza.

## ZŁĄCZE USB

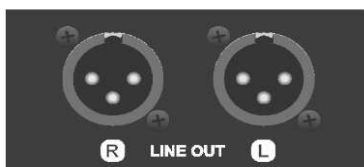
Tylny panel wzmacniacza Mustang GT wyposażono w złącze USB do nagrywania. Używając kabla mikro USB (wyposażenie opcjonalne) do tego złącza można podłączyć komputer z programem do nagrywania. Do podłączenia komputera Apple nie potrzeba żadnego zewnętrznego sterownika. Podłączając komputer z systemem Windows, użytkownik musi pobrać sterownik ASIO obsługujący urządzenie Fender Mustang. Sterownik jest do pobrania pod adresem [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive). Funkcji Bluetooth audio streaming i USB audio (*str. 31*) *nie można* używać jednocześnie.



Widok złącza USB w panelu tylnym.

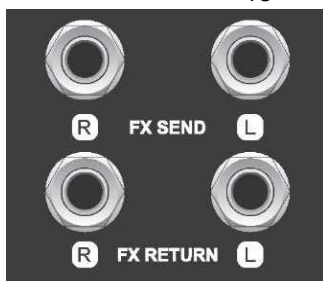
## WYJŚCIA LINE OUT I FX SEND/RETURN

Wzmacniacze Mustang GT wyposażono w gniazda wyjść symetrycznych (lewe i prawe). Gniazda znajdują się w tylnym panelu wzmacniacza i służą do podłączenia zewnętrznych urządzeń rejestracji i wzmocnienia (*patrz ilustracja poniżej*).



Detal prawego i lewego gniazda wyjścia symetrycznego w tylnym panelu wzmacniacza.

Wzmacniacze Mustang GT100 i GT200 wyposażono też w funkcję pętli efektów FX. Wyjścia prawe/lewe FX (send) i wejścia prawe/lewe FX (return) umieszczone na prawym skrajnym boku panelu tylnego wzmacniacza służą do użycia zewnętrznych efektów mono i stereo (*patrz ilustracja poniżej*). Efekt mono może być podłączony do lewego lub prawego kanału. Efekty podłączone do tych gniazd są globalne (nie odnoszą się do konkretnego presetu) i stanowią *ostatni* element ścieżki sygnału.



Detal gniazd prawego i lewego wyjścia/wejścia FX panelu tylnego wzmacniacza.

## ZASTOSOWANIE PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO

Mustang GT daje możliwość użycia przełączników nożnych — przełącznika **MGT-4** i pedału **EXP-1 Expression**.

Czteroprzyciskowy MGT-4 jest elementem wyposażenia wzmacniacza Mustang GT200, dla modeli Mustang GT40 i GT100 można go zamówić dodatkowo. Przełącznik nożny umożliwia komfortowe zdalne sterowanie niektórymi funkcjami wzmacniacza, włącznie z wbudowanym tunerem, wyborem modelu wzmacniacza w presece, wyborem presetu za pomocą szybkiego wyboru (Quick Access), pominięcia efektów, 60-sekundowej pętli itd. Pedał EXP-1 Expression (należy zamówić oddzielnie w przypadku każdego z modeli Mustang GT) ma podwójny tryb, pozwalając na regulację głośności wzmacniacza i kontrolowanie parametrów wzmacniacza/efektu.

Każdy z tych pedałów może być użyty oddzielnie, przy podłączeniu do gniazda „FOOTSWITCH” w tylnym panelu wzmacniacza, albo oba pedały można połączyć i użyć jednocześnie (instrukcję połączenia pedałów podano na spodzie pedału EXP-1 Expression).

### OPIS PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO MGT-4

Przełącznik nożny MGT-4 ma cztery przyciski — przycisk **MODE** z lewej strony i trzy numerowane przyciski **FUNKCJI**. Przy przycisku **MODE** z lewej strony są cztery diody LED (jedna bezpośrednio nad przyciskiem **MODE** i trzy pod, lekko z lewej), kolejne trzy diody LED dla **FUNKCJI** umieszczone są w górnej części (zawsze nad przyciskiem **FUNKCJI**) oraz jedna dioda LED dla **FUNKCJI** znajduje się centralnie pod **OKIENKIEM WYŚWIETLACZA**.



**A. PRZYCISK **MODE**:** Służy do wyboru jednego z czterech trybów: QUICK ACCESS QA (Szybki dostęp), PRESETS (Predefiniowane ustawienia), EFFECTS (Efekty) i LOOPER (Pętla).

**B. PRZYCISKI **FUNKCJI**:** Trzy numerowane przyciski służą do sterowania niektórymi funkcjami wzmacniacza Mustang GT, które mogą się różnić zależnie od trybu pracy przełącznika nożnego.

**C. OKIENKO WYŚWIETLACZA:** Służy do wskazania bieżącej funkcji przełącznika nożnego.

**D. DIODY LED **MODE**:** Te cztery diody LED umieszczone skrajnie po lewej stronie wskazują, który z czterech trybów przełącznika jest aktywny — QUICK ACCESS („QA” – czerwona), PRESETS (czerwona), EFFECTS (zielona) i LOOPER (żółta). Górna dioda LED **MODE** służy w niektórych przypadkach także jako dioda LED wskazań **FUNKCJI** (E).

**E. DIODY LED **FUNKCJI**:** Rząd czerwonych diod LED w górnej części przełącznika i jedna dioda LED pod **OKIENKIEM WYŚWIETLACZA** (C) służą do sygnalizacji aktywnych funkcji. Dioda górna, umieszczona najbardziej z lewej **MODE** LED (D) czasami służy też jako dioda LED sygnalizacji **FUNKCJI**.

## PRZEŁĄCZNIK NOŻNY MGT-4: TRYBY

Przełącznik nożny MGT-4 oferuje cztery specjalne tryby sterowania wzmacniaczem GT — QUICK ACCESS QA (Szybki dostęp), PRESETS (Presety), EFFECTS (Efekty) i LOOPER (Pętla). Przy wyborze trybu, przez naciśnięcie przycisku MODE (A) przełącznika nożnego całkiem z lewej przełącza się tryby do wyboru właściwego, sygnalizowanego przez zaświecenie się właściwej diody LED trybu MODE (D).

### TRYB SZYBKIEGO DOSTĘPU

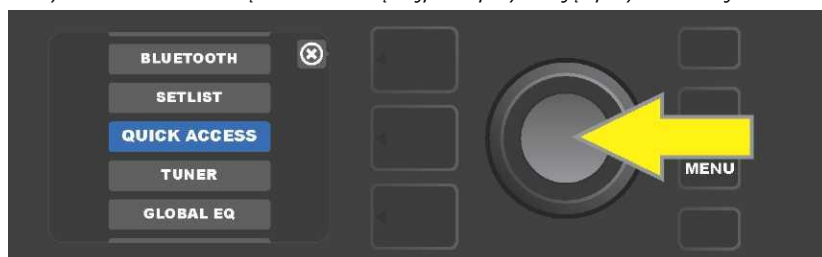
TRYB SZYBKIEGO DOSTĘPU („QA”) pozwala na wybór trzech presetów i przypisanie ich do poszczególnych przycisków FUNKCJI. Sposób wykonania: przysnąć przycisk funkcji MENU na wzmacniaczu, następnie za pomocą pokrętła ENKODER przewinąć menu i wybrać opcję „QUICK ACCESS”. Domyślnym ustawieniem funkcji SZYBKIEGO DOSTĘPU są trzy pierwsze presety wzmacniacza Mustang GT.

Aby przypisać jednej z trzech pozycji SZYBKIEGO DOSTĘPU *inny* preset, ENKODEREM trzeba wybrać odpowiedni slot SZYBKIEGO DOSTĘPU (1, 2 lub 3). Po wyborze slotu w menu presetów trzeba zaznaczyć wybrany slot szybkiego dostępu przyciskając pokrętło ENKODER. Analogicznie postępuje się z innymi slotami.

Po przypisaniu presetów trybu SZYBKIEGO DOSTĘPU są one dostępne za pomocą przełącznika nożnego MGT-4. W aktywnym trybie SZYBKIEGO DOSTĘPU (sygnalizowany świecąca dioda MODE LED całkiem z lewej u góry) należy przycisnąć przycisk MODE. Teraz trzy presety SZYBKIEGO DOSTĘPU są przypisane do odpowiednich przycisków FUNKCJI 1, 2 i 3 przełącznika nożnego. Naciśnięcie przycisku FUNKCJI spowoduje uaktywnienie tego przycisku i zaświeci się odpowiednia czerwona dioda LED FUNKCJI, a w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się aktualny preset SZYBKIEGO DOSTĘPU (*patrz ilustracja poniżej*).



*Do trybu SZYBKIEGO DOSTĘPU wchodzi się najpierw przyciskając przycisk funkcji MENU.*



*ENKODEREM przewija się menu i wybiera „QUICK ACCESS”.*



*Przewijając opcje ENKODEREM wybiera się jeden z trzech slotów SZYBKIEGO DOSTĘPU.*



Pokrętem ENKODERprzewija się menu i wybiera preset przypisując go do wcześniej wybranego slotu.



Przyciskając przycisk MODE przełącznika nożnego (na ilustracji wskazany zieloną strzałką) przewija się tryby, aż zaświeci się czerwona dioda LED dla SZYBKIEGO DOSTĘPU „QA”. Trzy presety SZYBKIEGO DOSTĘPU są przypisane do poszczególnych przycisków FUNKCJI 1, 2 i 3 (na ilustracji wskazano żółtymi strzałkami). Do każdej pozycji jest przypisana dioda LED FUNKCJI, wskazująca aktywność danej pozycji. W OKIENKU WYŚWIETLACZA jest wskazany aktywny preset z SZYBKIEGO DOSTĘPU (na ilustracji powyżej preset 1).

## TRYB PRESETÓW

TRYB PRESETÓW pozwala uzyskać jeden z wielu presetów wzmacniacza Mustang GT za pomocą przełącznika nożnego MGT-4. Sposób postępowania: przyciskać przycisk MODE do uaktywnienia trybu presetów „PRESETS”, aktywność tego trybu wskazuje świecąca czerwona dioda LED MODE z lewej strony od opisu „PRESETS”.

W aktywnym trybie PRESETS przełącznika nożnego MGT-4 presety są dostępne w formie grup sekwencji nazywanych „bankami”. W ramach banku każdy z trzech presetów jest przypisany jednemu z trzech przycisków FUNKCJI 1, 2 i 3. Aby w systemie banków trójek presetów przejść „w górę”, należy jednocześnie przycisnąć przyciski FUNKCJI 2 i 3 (na przełączniku w tym celu oznaczone jako „BANK UP”). Aby w systemie banków przejść „w dół”, należy jednocześnie przesunąć przycisk MODE i FUNKCJI 1 (są w tym celu oznaczone jako „BANK DOWN”).

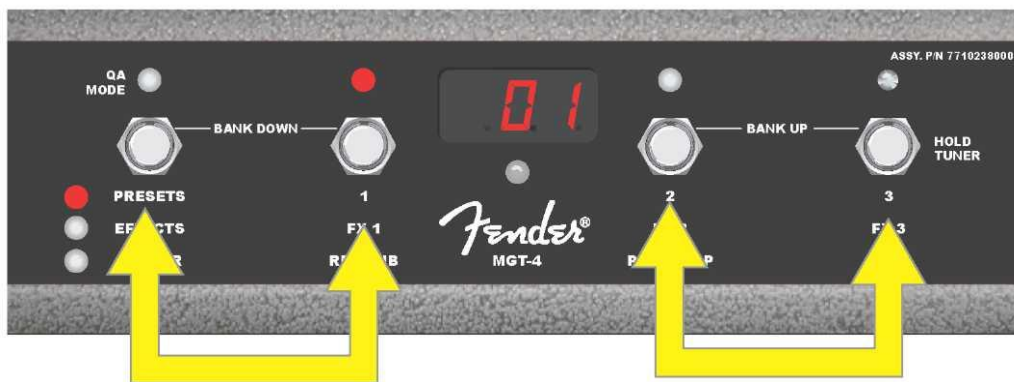
Następnie uzyskuje się bank z szukanym presetem, który można wybrać przyciskając odpowiedni przycisk FUNKCJI. Po wybraniu presetu zaświeci się odpowiednia dioda LED FUNKCJI i bieżący preset będzie wskazany w OKIENKU WYŚWIETLACZA (patrz ilustracja na następnej stronie).

Warto pamiętać, że przy aktywacji trybu PRESETS przełącznik nożny MGT-4 automatycznie ustawi taki preset wzmacniacza MUSTANG GT, który był już wybrany we wzmacniaczu (niezależnie od rodzaju presetu). Ten preset będzie przypisany do FUNKCJI przełącznika nożnego odpowiadającego pozycji presetu w banku zawierającym dany preset (1, 2 lub 3). Przykładowo, jeśli we wzmacniaczu ustawiono preset nr 33, to przełącznik nożny MGT-4 w trybie PRESETS też będzie ustawiony na preset nr 33 i przypisze ten preset do przycisku FUNKCJI 3 (chodzi o trzeci preset banku z presetami 31, 32 i 33).





Przyciskając przycisk **MODE** przełącznika nożnego (wskazano zieloną strzałką) przewija się tryby do zaświecenia czerwonej diody LED u opisu „PRESETS” przy przycisku **MODE**. Do przycisków **FUNKCJI 1, 2 i 3** (wskazane żółtymi strzałkami) będzie przypisany bank, który zawiera preset ustawiony we wzmacniaczu (bez względu na to, jakiego presetu to dotyczy). Do każdego przycisku jest przypisana czerwona dioda LED **FUNKCJI**, sygnalizująca aktywność tej funkcji. Bieżący preset jest wyświetlany też w **OKIENKU WYŚWIETLACZA** (na ilustracji powyżej preset 1).



W trybie **PRESETS** można zmieniać banki w górę („**BANK UP**”) przez jednoczesne przyciśnięcie przycisków **FUNKCJI 2 i 3** (podwójna strzałka w prawo). Zmianę banków w dół („**BANK DOWN**”) wykonuje się przyciskając jednocześnie **MODE** i przycisk **FUNKCJI 1** (podwójna strzałka w lewo). W ramach wybranego banku przyciśnięciem przycisku **FUNKCJI** wybiera się jeden z presetów, przypisany do danej funkcji (na ilustracji powyżej preset/przycisk **FUNKCJI 1**).

### TRYB EFEKTÓW

Tryb **EFEKTÓW** pozwala na pominięcie dowolnego z trzech pierwszych efektów presetu. Efekt pomija się następująco: przycisnąć przycisk **MODE** aż uruchomi się tryb „**EFFECTS**”, co będzie zasygnalizowane zaświeceniem się zielonej diody LED funkcji **MODE** z lewej strony napisu „**EFFECTS**”. W presecie ustawionym we wzmacniaczu (bez względu na to, jakiego presetu to dotyczy) są pierwsze trzy efekty presetu (o ile są w presecie) przypisane do przycisków **FUNKCJI 1, 2 i 3** (w tym celu na przełączniku nożnym oznaczone jako „**FX 1**”, „**FX 2**” i „**FX 3**”). Przy włączonym efekcie będzie świecić się czerwona dioda LED dla **FUNKCJI**, nad przyciskiem **FUNKCJI** przypisanym do efektu. Efekt pomija się przyciskając odpowiedni przycisk **FUNKCJI**, co zasygnalizuje zgaśnięcie przypisanej diody LED danej **FUNKCJI** (patrz ilustracja poniżej).



Przyciskając przycisk **MODE** przełącznika nożnego (wskazano zieloną strzałką) przewija się tryby do zaświecenia zielonej diody LED przycisku **MODE** przy opisie „**PRESETS**”. Pierwsze trzy efekty presetu ustawionego we wzmacniaczu (niezależnie od rodzaju presetu) są przypisane przyciskom **FUNKCJI 1, 2 i 3** (oznaczone żółtymi strzałkami). Do każdego przycisku jest przypisana czerwona dioda LED **FUNKCJI**, sygnalizująca aktywność tej funkcji. W powyższym przykładzie efekt presetu przypisany do przycisku **FUNKCJI 1** jest włączony (**FX 1**) i można go pominiąć przez przyciśnięcie tego przycisku.



## TRYB PĘTLI

Tryb pętli LOOPER pozwala użytkownikowi na nagrania o długości do 60 sekund z dodawaniem kolejnych partii (overdub). Do pierwszej nagranej partii można dodawać dowolną ilość kolejnych partii i nakładać je na siebie. Może być skasowana tylko *ostatnia* dodana partia.

Aby nagrać pętlę, należy przycisnąć przycisk MODE (na ilustracji poniżej znaczone zieloną strzałką), do uruchomienia trybu „LOOPER”, co będzie zasygnalizowane zaświeceniem się żółtej diody LED trybu MODE LED (patrz ilustracja poniżej).



Przyciskając przycisk FUNKCJI 1 (na ilustracji poniżej wskazano żółtą strzałką) z opisem „REC/DUB” rozpocznie się nagranie pierwszej linii. Zacznie migać czerwona dioda LED FUNKCJI nad przyciskiem FUNKCJI 1 i w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się opis „REC”, wskazujący na nagrywanie PĘTLI. Następuje nagranie partii trwającej do 60 sekund (patrz ilustracja poniżej).



Na koniec pierwszej partii nagranie zatrzymuje się przyciskając przycisk FUNKCJI 2 z opisem „PLAY/STOP” (na ilustracji poniżej oznaczono żółtą strzałką) i automatycznie uruchamia playback pierwszej partii. Czerwona dioda LED FUNKCJI nad przyciskiem FUNKCJI 1 przestanie migać, zaświeci się czerwona dioda LED FUNKCJI nad przyciskiem FUNKCJI 2 i w OKIENKU WYŚWIETLACZA opis „PLA” zasygnalizuje playback (patrz ilustracja poniżej). Playback zatrzymuje się ponownie przyciskając przycisk FUNKCJI 2, a w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się „STP” (na ilustracji poniżej nie jest to pokazane).



Alternatywnie po zakończeniu pierwszej partii można znowu przycisnąć przycisk FUNKCJI 1 (na poniżej wskazano żółtą strzałką), i od razu uruchomić tryb dogrywania (overdub). Czerwona dioda LED FUNKCJI nad przyciskiem FUNKCJI 1 będzie nadal migać, a w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się opis „DUB”, wskazujący na overdub PĘTLI LOOPER. Do pierwszej partii można dogrywać drugą. Tryb Overdub można aktywować też w trakcie playbacku pierwszej partii albo po zatrzymaniu playbacku – wykonuje się ponownym przyciśnięciem przycisku FUNKCJI 1. Partie można dodawać zależnie od potrzeb. Po nagraniu dodawanej partii za pomocą przycisku FUNKCJI 2 (na ilustracji poniżej oznaczono zieloną strzałką) uruchamia się i zatrzymuje playback wszystkich nagranych partii (patrz ilustracja poniżej).



W czasie nagrywania, playbacku lub zatrzymania pierwszej partii, w przypadku potrzeby, można anulować nagrywanie używając przycisku FUNCTION 3 z opisem „UNDO” (na ilustracji poniżej oznaczono żółtą strzałką). Przyciśnięcie tego przycisku zatrzymuje nagrywanie i w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokażą się trzy kreski oznaczające kasowanie całego nagrania. Jeśli dodawano jakieś partie, to funkcja UNDO będzie dotyczyć tylko ostatniej partii, a poprzednie nie zostaną skasowane (patrz ilustracja poniżej).



## PRZEŁĄCZNIK NOŻNY MGT-4: TUNER

Przełącznik nożny MGT-4 można wykorzystywać też do włączenia TUNERA. Należy przycisnąć i krótko przytrzymać przycisk FUNKCJI 3 (opisany w tym przypadku jako „HOLD TUNER”, wskazano żółtą strzałką) i aktywować tuner chromatyczny. W OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się symbol dźwięku najbliższy granej wartości i zaświecą dwie czerwone diody LED FUNKCJI w lewej górnej części, wskazujące zbyt niski dźwięk, a dwie czerwone diody LED FUNKCJI w prawej górnej części wskazują na zbyt wysoki dźwięk. Dostrojenie prawidłowej wysokości dźwięku zasygnalizuje dioda LED FUNKCJI w środku pod OKIENKIEM WYŚWIETLACZA. Po zakończeniu strojenia ponownie przyciska się przycisk FUNKCJI 3 przywracając tryb gry (patrz ilustracja poniżej). Warto pamiętać, że włączając tuner przełącznikiem MGT-4 następuje wyłączenie głośnika wzmacniacza.



Funkcję strojenia z użyciem przełącznika nożnego MGT-4 aktywuje się przyciskając i przytrzymując krótko przycisk FUNKCJI 3 (oznaczono żółtą strzałką). W podanym przykładzie wskazany jest dźwięk „A” jako nastrojony nieco za nisko, co wskazuje czerwona dioda LED FUNKCJI w górnej części całkiem po prawej (wskazano zieloną strzałką).



W podanym przykładzie wskazany jest dźwięk „A” jako nastrojony nieco za wysoko, co wskazuje czerwona dioda LED FUNKCJI w górnej części bliżej środka (wskazano żółtą strzałką).



W podanym przykładzie wskazany jest dźwięk „A” jako nastrojony prawidłowo, co wskazuje zielona dioda LED FUNKCJI w środku pod OKIENKIEM WYŚWIETLACZA (wskazano żółtą strzałką). Strojenie z użyciem przełącznika nożnego opuszcza się za pomocą przycisku FUNKCJI 3 (oznaczony zieloną strzałką).

## PEDAŁ EXP-1 EXPRESSION

Pedał EXP-1 Expression jest nożnym urządzeniem sterującym z dwoma trybami pracy. Umożliwia regulację głośności wyjściowej Master volume (w trybie „Volume”) oraz parametry wzmacniacza i efektów (w trybie „Expression”).

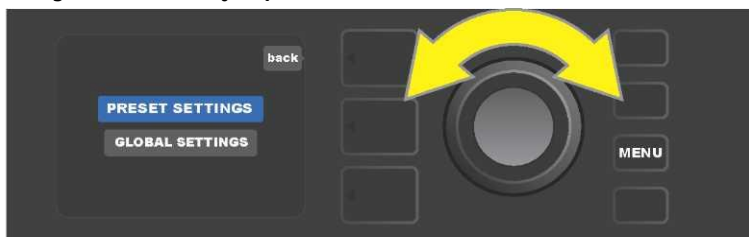
Do przełączania trybów Volume i Expression służy przełącznik w górnej części pedału (przyciskany czubkiem stopy). Przyciśnięcie tego przełącznika przełącza tryb. Aktywny tryb jest sygnalizowany przez czerwoną i zieloną diodę LED. Tryb Volume, sygnalizowany zieloną diodą LED, steruje sumą głośności, do całkowitego ściszenia wzmacniacza. Tryb Expression, sygnalizowany czerwoną diodą LED, steruje parametrami efektów Mustang GT, np. częstością efektu kaczki, modulacją itd.



Przygotowanie pedału EXP-1 do pracy: podłączenie pedału do gniazda przełącznika nożnego na tylnym panelu wzmacniacza przed włączeniem wzmacniacza. Przyciśnięcie przycisku funkcji MENU we wzmacniaczu i przewinięcie ENKODEREM opcji menu. W menu pokazanym poniżej wybiera się „EXP-1 SETUP” (*patrz ilustracja poniżej*).



Pokażą się następujące opcje, z których wybiera się: „PRESET SETTINGS” (Ustawienia presetu) albo „GLOBAL SETTINGS” (Ustawienia globalne) (*patrz ilustracja poniżej*). Używając ENKODERA wybiera się jedną z tych opcji. USTAWIENIA PRESETU służą do przypisania pedału EXP-1 do konkretnego wzmacniacza lub efektu *w danym presecie*; można tak modyfikować szereg parametrów presetu (zależnie od używanego wzmacniacza i wybranego presetu). USTAWIENIA GLOBALNE służą do ustawienia parametrów dla *wszystkich* presetów. Obie możliwości opisano szczegółowo w dalszej części.



### USTAWIENIA PRESETU

Jak wskazano wcześniej, USTAWIENIA PRESETU służą do przypisania pedału EXP-1 do konkretnego wzmacniacza lub efektu w ramach wybranego presetu. Sposób wykonania: przycisnąć pokrętkę ENKODERA na PRESET SETTINGS; w środkowym POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU będą pokazane – kolejno – wzmacniacz i efekty danego presetu, do których można przypisać pedał EXP-1. Za pomocą ENKODERA można przewijać menu tych opcji (*patrz ilustracja poniżej*).



W EXP-1 USTAWIENIA PRESETU: w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU są kolejno pokazane wzmacniacz i efekty presetu, do których można przypisać pedał EXP-1. za pomocą pokrętła ENKODERA można poruszać się między pozycjami. W powyższym przykładzie zaznaczono wzmacniacz '65 Twin.

Jak tylko w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU będzie wskazany wzmacniacz lub efekt, to w POZIOMIE REGULACJI pod POZIOMEM ŚCIEŻKI SYGNAŁU pokażą się niektóre pozycje, które można w ramach tego presetu konfigurować dla pedału EXP-1. Za pomocą przycisku POZIOM REGULACJI wchodzi się do POZIOMU REGULACJI (patrz ilustracja poniżej).



W celu przypisania EXP-1 do konkretnego efektu w ramach danego presetu należy użyć przycisku POZIOMU REGULACJI (wskazano żółtą strzałką), wchodząc do pozycji zawierających ustawienia parametrów efektu („PARAM”). W pokazanym przykładzie EXP-1 posłuży do sterowania efektem stompbox overdrive Green Box.

za pomocą pokrętła ENKODERA przewija się i wybiera „PARAMETER”, aby wybrać parametr wzmacniacza lub efektu pokazanego w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU, który będzie sterowany za pomocą pedału EXP-1 w trybie Expression (patrz ilustracja poniżej).



Za pomocą pokrętła ENKODERA (wskazany żółtą strzałką) należy przejść na „PARAMETER”. Ta pozycja zwiiera poszczególne ustawienia efektu podświetlonego w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU. W pokazanym przykładzie jednym z parametrów efektu przesteru Green Box parametr jest „LEVEL”, który można przypisać pedałowi EXP-1.

Po wybraniu parametru kolor pola tego parametru zmieni się z niebieskiego na czerwony i za pomocą pokrętła ENKODERA można teraz zmieniać regulację poszczególnych ustawień. Przyciskając pokrętło ENKODER na jakimkolwiek z ustawień można wykonywać regulację używając pedału EXP-1 (patrz ilustracja poniżej). Po wybraniu pokrętła kolor pola zmieni się z niebieskiego na czerwony, co wskazuje, że dane ustawienie zostało zmienione. Po zakończeniu zmian należy ponownie przycisnąć pokrętło ENKODER, a kolor pola regulacji znów zmieni się na niebieski i zacznie obowiązywać nowa wartość parametru.



Dla powyższego przykładu: przycisnąć pokrętło ENKODER (wskazane żółtą strzałką) na opcji „LEVEL”. Pole tej opcji zmieni się z niebieskiego na czerwone, co wskazuje, że można zmienić ustawienie tego parametru efektu Green Box overdrive do sterowania pedałem EXP-1.

Po zakończeniu zmian należy użyć przycisku funkcji SAVE w celu zapisania ustawień (patrz ilustracja poniżej).





W POZIOMIE REGULACJI znajdują się też inne tryby pedału EXP-1. Tryby te można przewijać za pomocą ENKODERA i wybierać tryby oraz zawarte w nich opcje. Są to tryby:

**TRYB VOLUME („VOL”)**: Służy do wyłączenia trybu Volume pedału EXP-1 (zielona dioda LED) (patrz ilustracja poniżej).

**TRYB EXPRESSION („EXP”)**: Umożliwia trzy rodzaje przyporządkowania. „OFF” wyłącza tryb Expression pedału EXP-1 (czerwona dioda LED). „VOLUME” konfiguruje EXP-1 do sterowania sumą głośności (master volume) (podobnie, jak w trybie VOLUME wyżej). „AMP/FX” konfiguruje EXP-1 do sterowania wzmacniaczem lub efektem pokazanym w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU.

**TRYBY HEEL I TOE**: Razem te tryby określają zakres sterowanych parametrów.

**TRYB LIVE**: Przy włączonym trybie LIVE skonfigurowane parametry przestawia się na wartości „zależne” od pozycji pedału. Przy wyłączonym trybie pierwotna pozycja pedału jest „ignorowana”, do chwili poruszenia pedału, następnie jest zsynchronizowana ze zdefiniowanymi parametrami.

**TRYB BYPASS**: W aktywnym trybie BYPASS pominięcie efektu może być przełączane (wyłączone–załączone) przełącznikiem na końcu pedału EXP-1.

**TRYB REVERT**: Przy włączonym trybie REVERT, przy przełączeniu z trybu Expression do Volume przełącznikiem na końcu pedału, ustawienie skonfigurowanych parametrów jest przywracane do wartości zapisanych w presecie.

**TRYB DEFAULT**: Konfiguruje startowy tryb EXP-1 (Volume lub Expression) dla używanego presetu. Jeśli funkcja „MODE SOURCE” (Źródło trybu) w ustawieniu „GLOBAL SETTINGS” (Ustawienia globalne) jest ustawiona na „PEDAŁ”, to tryb DEFAULT jest ignorowany (patrz „USTAWIENIA GLOBALNE” na następnej stronie).



W pokazanym przykładzie: funkcję pedału EXP-1 w trybie Volume dla wzmacniacza '65 Twin pokazanego w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU wyłącza się używając przycisku POZIOMU REGULACJI. W POZIOMIE REGULACJI automatycznie podświetli się tryb „VOLUME”.



ENKODER należy przycisnąć na „VOLUME”. Kolor pola oznaczenia zmieni się z niebieskiego na czerwony, co wskazuje, że można zmienić ustawienia.



Obrotem ENKODERA (wskazany żółtą strzałką) należy przejść na opcję „OFF” i jego przyciśnięciem zatwierdzić wybór. Teraz funkcja Volume pedału EXP-1 dla wzmacniacza pokazanego w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU jest wyłączona, a kolor pola oznaczenia zmieni się znów na niebieski. Za pomocą przycisku funkcji SAVE (zielona strzałka) zapisuje się zmiany.

## USTAWIENIA GLOBALNE

Jak już wspomniano, USTAWIENIA GLOBALNE służą do przypisania pedału EXP-1 do *wszystkich* presetów. Po użyciu przycisku funkcji MENU należy przejść i wybrać „EXP-1 SETUP”, ponownie wcisnąć ENKODER i przejść na „GLOBAL SETTINGS” (patrz ilustracja poniżej).



Należy przycisnąć pokrętkę ENKODER na „GLOBAL SETTINGS”. W wyświetlonym menu można ustawić trzy parametry – „MODE SOURCE” (Źródło trybu), „HEEL VOLUME” (Głośność na pięcie) i „TOE VOLUME” (Głośność na czubku). „ŹRÓDŁO TRYBU” służy do wyboru między opcją „PRESET” (Preselekcja) i „PEDAL” (Pedał). Opcja „PRESET” oznacza, że bieżący preset (bez względu na rodzaj presetu) określa, czy pedał EXP-1 jest w trybie Volume lub Expression (presety mogą mieć to ustawione różnie). W opcji „PEDAL” pedał EXP-1 jest nadrzędny wobec presetu i zostaje w tym trybie, w jakim aktualnie się znajduje (Volume lub Expression).

Należy przycisnąć pokrętkę ENKODER i jego obrotem wybrać „PEDAL” lub „PRESET”. Kolor pola oznaczenia zmieni się z niebieskiego na czerwony (patrz ilustracja poniżej). Po wykonaniu zmiany PONOWNYM przyciśnięciem pokrętki ENKODERA kolor pola oznaczenia zmieni się znów na niebieski i zmiana będzie obowiązywać.



„GŁOŚNOŚĆ W PIĘCIE” i „GŁOŚNOŚĆ NA CZUBKU” są używane łącznie do podania zakresu pracy pedału. Wyjściowy jest zakres 1–10, w pełni wciśnięta pięta odpowiada 1 (bez głosu) a w pełni wciśnięty czubek odpowiada 10 (pełna głośność). Ten zakres można zmienić według własnych potrzeb. Regulacją „HEEL VOLUME” można ustawić inną wartość głośności minimalnej a regulacją „TOE VOLUME” można ustawić wartość głośności maksymalnej.

Używając ENKODERA przechodzi się między opcjami i kolejno wybiera regulację „HEEL VOLUME” i „TOE VOLUME”. Po wybraniu każdego z nich kolor pola odpowiedniej regulacji zmieni się z niebieskiego na czerwony, co wskazuje, że dane ustawienie może być zmienione. Po zakończeniu zmian przez ponowne przyciśnięcie pokrętki ENKODERA zapisuje się ustawioną wartość regulacji, a kolor pola regulacji znów zmieni się na niebieski (patrz ilustracja poniżej).



Zmiany Ustawień globalnych zapisują się automatycznie i nie potrzeba dodatkowych kroków.

## USTAWIENIA WZMACNIACZA

Opcja „Amp Settings” (Ustawienia wzmacniacza) w menu przycisku MENU (zob. *str. 25*) umożliwia szybkie i łatwe przywrócenie ustawień fabrycznych presetów i wzmacniacza. Sposób przywrócenia ustawień domyślnych: użyć przycisku funkcji MENU, następnie pokręteł ENKODERA przewinąć menu i wybrać „AMP SETTINGS” (Ustawienia wzmacniacza). Przewijając menu można wybrać jedną z trzech opcji – „RESTORE PRESETS” do przywrócenia ustawień fabrycznych presetów, „RESTORE SETTINGS” do przywrócenia ustawień fabrycznych wzmacniacza, „RESTORE ALL” do przywrócenia obu ustawień (*patrz ilustracja poniżej*).

Funkcja „RESTORE ALL” (Przywrócenie wszystkich ustawień) jest bardziej szczegółowo opisana w części „Aktualizacje oprogramowania i przywracanie ustawień fabrycznych” (zob. *str. 50*).

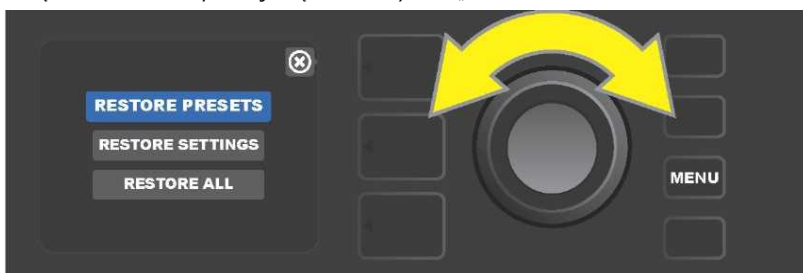
Przyciśnięcie przycisku POZIOM PRESETU, odpowiadającemu symbolowi „X” w kółku na WYŚWIETLACZU, zamyka poszczególne menu.



Ustawienia wzmacniacza (Amp Settings) otwiera się używając przycisku funkcji MENU.



Pokręteł ENKODERA przewija się menu i wybiera „AMP SETTINGS”.



Za pomocą ENKODERA wybiera się jedną z trzech opcji funkcji „Amp Settings”.



## GLOBALNY EQ (KOREKTOR)

„Global EQ” jest dostępny w przycisku funkcji MENU (zob. str. 25), umożliwiając dostęp do różnych wykresów korekcji i łatwiejsze dostosowanie brzmienia wzmacniacza w różnych pomieszczeniach. Jest to przydatne głównie w przypadku, kiedy użytkownik ma ustalone wszystkie ulubione presetety i ustawienia, ale musi zagrać w innych warunkach akustycznych – pomieszczeniach, halach, w plenerze, gdzie wzmacniacz wybrzmiewa inaczej. Aby nie regulować od nowa każdego presetetu i każdego ustawienia, dostępna jest opcja szybkiego wyboru jednego z czterech różnych profili korekcji EQ, odpowiedniego dla danych warunków. Może to być szybkim rozwiązaniem takiego problemu.

Sposób aktywowania funkcji: użyć przycisku funkcji MENU, następnie pokręteł ENKODERA przewinąć menu i wybrać „GLOBAL EQ”. Należy wybrać jedną z czterech dostępnych opcji – „FLAT EQ” (dobra opcja wyjściowa, w rzeczywistości bez żadnej dodatkowej korekcji), „BRIGHT BOOST EQ” (podbicie wysokich tonów), „BRIGHT CUT EQ” (stłumienie wysokich tonów) albo „LOW CUT EQ” (stłumienie niskich tonów) (patrz ilustracja poniżej).



Aby dojść do funkcji Global EQ najpierw należy użyć przycisku funkcji MENU.



Pokręteł ENKODERA przewija się menu i wybiera „GLOBAL EQ”



Obracając pokręteł ENKODER przechodzi się na jedną z czterech opcji „GLOBAL EQ”.



Przyciskając pokrętko ENKODER wybiera się daną funkcję „GLOBAL EQ”.

## PRESETY CLOUD

Funkcja „Cloud Presets” (Presety w zdalnej pamięci chmury) w menu przycisku MENU (zob. str. 25) umożliwia dostęp do świata presetów, dostępnych w sieci, włącznie z presetami publicznymi, różnych artystów itd. Korzystając z sieci WiFi można przeglądać, grać, pobierać i udostępniać presety Fender zapisane w chmurze (cloud), bardzo rozszerzając kreatywne możliwości wzmacniacza Mustang GT.

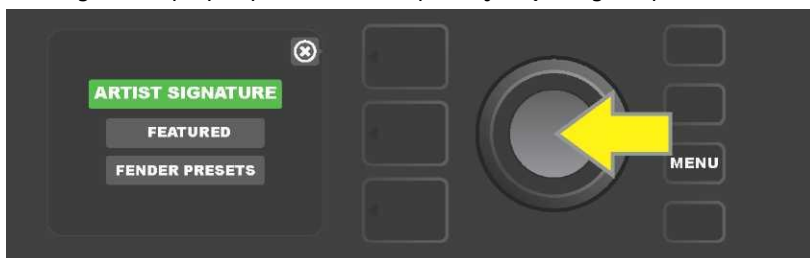
Korzystanie z presetów w chmurze uruchamia się za pomocą przycisku funkcji MENU (na ilustracji poniżej oznaczono żółtą strzałką), następnie pokrętką ENKODER przewija się menu i wybiera „CLOUD PRESETS” (wskazano zieloną strzałką).



Po wybraniu „CLOUD PRESETS” w menu należy postępować zgodnie z instrukcjami na WYŚWIETLACZU, wprowadzając kod logowania (kod otrzymuje się online na stronach [tone.fender.com](http://tone.fender.com) klikając na „Set Up Amp” (patrz ilustracja poniżej). Kod wprowadza się tylko raz i później użytkownik zostaje zalogowany. Poszczególne znaki kodu logowania wprowadza się za pomocą ENKODERA (instrukcję podano na str. 6).



Po zalogowaniu przy użyciu ENKODERA przewija się kategorie presetów cloud (patrz ilustracja poniżej).



Przyciskając pokrętkę ENKODER wchodzi się do wybranej kategorii presetów cloud, które można przewijać (na ilustracji poniżej wskazano żółtą strzałką). Podświetlony preset będzie automatycznie odtworzony/wyświetlony do wglądu. Podświetlony preset można dodać do wzmacniacza używając przycisku funkcji SAVE (wskazano zieloną strzałką).



W celu przeglądu lub zmiany podświetlonego presetu cloud, przed zapisaniem we wzmacniaczu, na wybranym presece należy przycisnąć pokrętko ENKODER (patrz ilustracja poniżej).



Przeglądając lub zmieniając zawartość presetu cloud *przed zapisaniem go we wzmacniaczu* na WYŚWIETLACZU pokaże się zawartość z towarzyszącym symbolem zielonej chmury (w miejscu, gdzie dla wbudowanych presetów pokazuje się numer presetu). Symbol zielonej chmury oznacza preset cloud, który nie był zapisany we wzmacniaczu. Presety cloud można edytować podobnie, jak presetów wbudowane. Po zakończeniu zmian należy użyć przycisku funkcji SAVE do zapisania we wzmacniaczu zmodyfikowanego presetu cloud. Jeśli preset cloud nie został po wykonaniu zmian zapisany we wzmacniaczu, a został wyświetlony inny preset cloud, to zmiany te nie zostały zapamiętane (patrz ilustracja poniżej).



## O WZMACNIACZU

„About This Amp” (O wzmacniaczu) jest funkcją dostępną pod przyciskiem MENU (zob. str. 25), służącą do pokazania wersji oprogramowania zainstalowanej we wzmacniaczu. W celu wyświetlenia tej informacji należy użyć przycisku funkcji MENU (na ilustracji poniżej wskazano żółtą strzałką), i za pomocą ENKODERA (wskazany zieloną strzałką) wyświetlić i wybrać opcję „ABOUT THIS AMP”.



Po uruchomieniu opcji „ABOUT THIS AMP” na WYŚWIETLACZU pokaże się informacja o modelu wzmacniacza i wersji oprogramowania (patrz ilustracja poniżej).

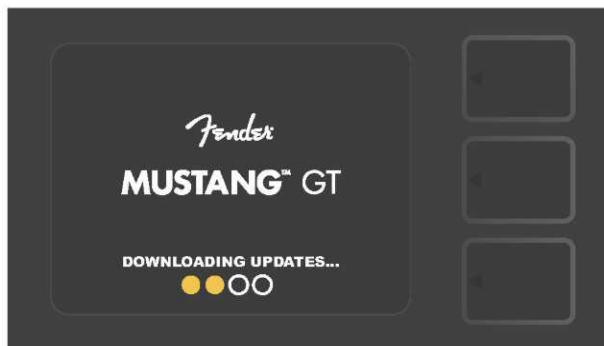


## AKTUALIZACJA FIRMWARE I PRZYWRACANIE USTAWIENÍ FABRYCZNYCH

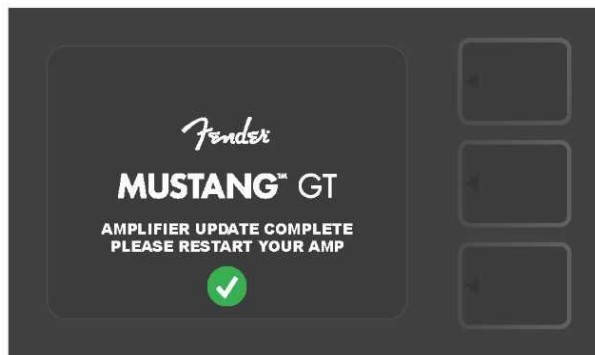
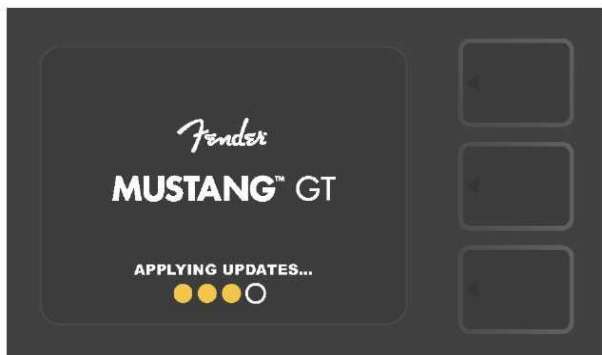
Jak wspomniano na początku instrukcji, u¿ytkownik wzmacniacza Mustang GT powinien regularnie sprawdzać aktualizację –oprogramowania, które zwiększą satysfakcję z u¿ytkowania wzmacniacza. Sposób wykonywania aktualizacji wzmacniacza Mustang GT: podczas włączania wzmacniacza przycisnąć i przytrzymać pokrętkę ENKODER przez pięć sekund, co przełączy urządzenie w tryb aktualizacji z wykorzystaniem sieci WiFi (na ilustracji poni¿ej wskazano żółtą strzałką).



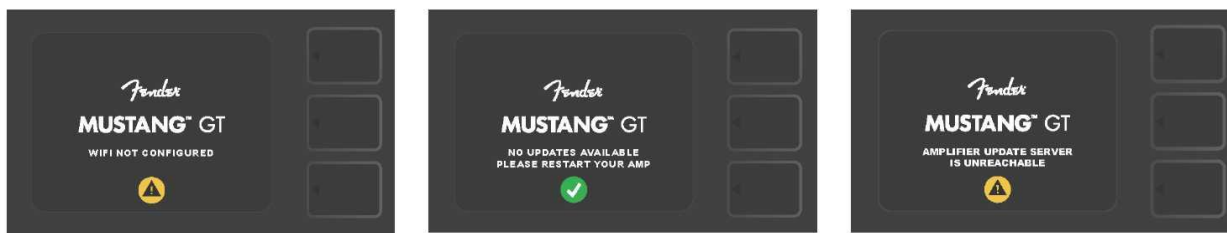
Na WYŚWIETLACZU poka¿e się informacja o wyszukiwaniu najnowszych aktualizacji oprogramowania, później informacja o pobieraniu tych aktualizacji (patrz ilustracja poni¿ej).



Po zakończeniu pobierania na WYŚWIETLACZU poka¿e się informacja o aktualizowaniu oprogramowania wzmacniacza Mustang GT, po czym pojawi się komunikat o zakończeniu aktualizacji i potrzebie zrestartowania wzmacniacza (patrz ilustracja poni¿ej).



Podczas aktualizacji oprogramowania można spotkać się z trzema sytuacjami, kiedy aktualizacja oprogramowania nie może być wykonana. W tych przypadkach na WYŚWIETLACZU pojawi się jeden z komunikatów: 1) połączenie wzmacniacza Mustang GT do WiFi nie jest skonfigurowane; 2) brak dostępnych aktualizacji; 3) serwer aktualizacji wzmacniacza jest niedostępny (patrz *ilustracja poniżej*).



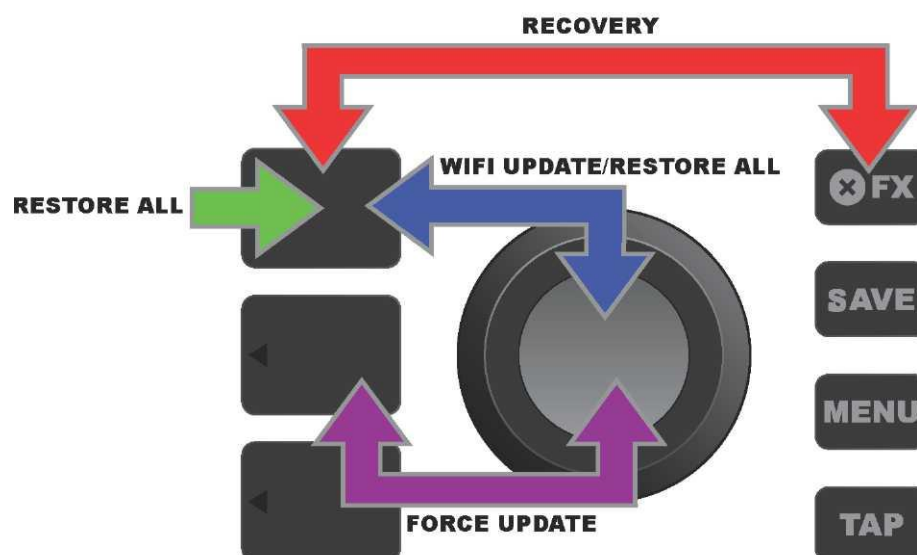
Oprócz opisanej aktualizacji oprogramowania wzmacniacz Mustang GT oferuje kilka możliwości przywrócenia ustawień dostępnych dla użytkownika. Są one opisane w części dalszej.

**RESTORE ALL (PRZYWRÓĆ WSZYSTKO):** Służy do przywrócenia presetów i ustawień wzmacniacza do poziomu ostatniej aktualizacji oprogramowania zapisanej we wzmacniaczu. Przywrócenia ustawień dokonuje się przytrzymując przycisk POZIOMY PRESETU przez pięć sekund (*na ilustracji poniżej oznaczono zieloną strzałką*) przy włączaniu wzmacniacza. Ta funkcja jest też dostępna jako „Amp Settings” w menu przycisku MENU (*zob. str. 45*).

**WIFI UPDATE/RESTORE ALL (AKTUALIZACJE WIFI/PRZYWRÓĆ WSZYSTKO):** Aktualizacja oprogramowania i funkcji przy włączaniu wzmacniacza, wspomniana wcześniej (RESTORE ALL). Przy włączania wzmacniacza przycisnąć i przytrzymać przez pięć sekund pokrętkę ENKODERA i przycisk POZIOMY PRESETU (*na ilustracji poniżej wskazano niebieską strzałką*).

**FORCE UPDATE (AKTUALIZACJA WYMUSZONA):** Aktualizacja wzmacniacza Mustang GT w przypadku pojawienia się problemu z wyżej opisanym sposobem aktualizacji oprogramowania. Aktualizację wymuszoną inicjuje się przytrzymaniem pokrętki ENKODERA i przycisku POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU przy włączaniu wzmacniacza (*na ilustracji poniżej wskazano czerwoną strzałką*).

**RECOVERY (PRZYWRÓĆ USTAWIENIA FABRYCZNE):** Służy do przywrócenia pierwotnej wersji oprogramowania (*pokazanej w opcji „About This Amp”, zob. str. 48*) włącznie z presetami. Funkcję aktywuje się jednoczesnym przyciśnięciem i przytrzymaniem przycisków POZIOMU PRESETU i przycisku funkcji X FX przez pięć sekund przy włączaniu wzmacniacza (*na ilustracji poniżej wskazano czerwoną strzałką*).



## **APLIKACJA FENDER TONE™**

**Fender Tone** – wyjściowa aplikacja towarzysząca wzmacniaczy Mustang GT – ogólnodostępna do pobrania z Apple App Store (iPhone) i Google Play Store (Android). Użytkownicy Fender Tone mają do dyspozycji przegląd istniejących funkcji Mustang GT i dostęp do innych informacji Fender oraz społeczności użytkowników Fender Tone. Można tu znaleźć:

- wyszukiwanie presetów, nawigacji, filtrowania i wybór presetów,
- tworzenie i udostępnianie nowych presetów,
- zmiany ścieżki sygnału presetu, zmiana kolejności, dodawanie, usuwanie,
- ustawienia parametrów modeli wzmacniaczy i efektów,
- przegląd, wyszukiwanie i pobieranie oficjalnych presetów Fender, presetów stworzonych przez muzyków, presetów stylów muzycznych i wiele innych,
- zalecenia dotyczące podstaw ścieżki sygnału, modeli wzmacniaczy, rodzajów efektów i inne,
- tworzenie, wybór i organizowanie setlist (spersonalizowanych grup presetów),
- administrowanie kontami użytkowników, rejestracja produktów, ustawienia WiFi i Bluetooth,
- zmiana ustawień EQ,
- funkcja tunera.

Na stronie <http://tone.fender.com> można znaleźć więcej informacji o presetach i aplikacji **Fender Tone**.

## Dane techniczne

### Mustang GT40

TYP	PR 4399		
POBÓR MOCY	118 W		
MOC WYJŚCIOWA	40 W (2 x 20 W stereo)		
IMPEDANCJA WEJŚCIOWA	1 M $\Omega$ (gitara) 18 k $\Omega$ (aux)		
GŁOŚNIK	dwa głośniki 6,5 cala, pełny zakres częstotliwości		
PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	MGT-4 (wyposażenie dodatkowe, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (wyposażenie dodatkowe, PN 2301050000)		
POKROWIEC WZMACNIACZA	wyposażenie dodatkowe, PN 7711779000		
WYMIARY I MASA	szerokość: 15,25" (38,7 cm) wysokość: 10,5" (26,7 cm) głębokość: 8,25" (21 cm) masa: 14 funtów (6,25 kg)		
NUMERY KATALOGOWE	2310100000 (120 V) US	2310105000 (220 V) ARG	2310108000 (220 V) CN
	2310101000 (110 V) TW	2310106000 (230 V) EU	2310109000 (220 V) ROK
	2310103000 (240 V) AU	2310107000 (100 V) JP	2310113000 (240 V) MA
	2310104000 (230 V) UK		

### Mustang GT100

TYP	PR 4400		
POBÓR MOCY	300 W		
MOC WYJŚCIOWA	100 W		
IMPEDANCJA WEJŚCIOWA	1 M $\Omega$ (gitara) 18 k $\Omega$ (aux)		
GŁOŚNIK	12" Celestion® Special Design G12-FSD		
PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	MGT-4 (wyposażenie dodatkowe, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (wyposażenie dodatkowe, PN 2301050000)		
POKROWIEC WZMACNIACZA	wyposażenie dodatkowe, PN 7711780000		
WYMIARY I MASA	szerokość: 20,5" (52,1 cm) wysokość: 17,5" (44,5 cm) głębokość: 10" (25,4 cm) masa: 22 funty (9,97 kg)		
NUMERY KATALOGOWE	2310200000 (120 V) US	2310205000 (220 V) ARG	2310208000 (220 V) CN
	2310201000 (110 V) TW	2310206000 (230 V) EU	2310209000 (220 V) ROK
	2310203000 (240 V) AU	2310207000 (100 V) JP	2310213000 (240 V) MA
	2310204000 (230 V) UK		

### Mustang GT200

TYP	PR 4400		
POBÓR MOCY	450 W		
MOC WYJŚCIOWA	200 W (2x100 W stereo)		
IMPEDANCJA WEJŚCIOWA	1 M $\Omega$ (gitara) 18 k $\Omega$ (aux)		
GŁOŚNIKI	Dwa głośniki 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	MGT-4 (na wyposażeniu, PN 7710238000) EXP-1 Expression Pedal (wyposażenie dodatkowe, PN 2301050000)		
POKROWIEC WZMACNIACZA	wyposażenie dodatkowe, PN 7711781000		
WYMIARY I MASA	szerokość: 25,5" (64,8 cm) wysokość: 20,9" (53,1 cm) głębokość: 10" (25,4 cm) masa: 34 funty (15,42 kg)		
NUMERY KATALOGOWE	2310300000 (120 V) US	2310305000 (220 V) ARG	2310308000 (220 V) CN
	2310301000 (110 V) TW	2310306000 (230 V) EU	2310309000 (220 V) ROK
	2310303000 (240 V) AU	2310307000 (100 V) JP	2310313000 (240 V) MA
	2310304000 (230 V) UK		

*Zastrzegamy sobie prawo zmiany danych technicznych bez uprzedzenia.*

**MUSTANG™ GT40**  
**MUSTANG™ GT100**  
**MUSTANG™ GT200**

	(Pb)	(Hg)	(Cd)	(Cr(VI))	(PBB)	(PBDE)
	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0
	X	0	X	0	0	0
	X	0	0	0	0	0
	X	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0

PRODUKT FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP. 311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO IMPORTADO POR: Fender Ventas de Mexico, S. de R.L. de C.V. Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, Mexico.

RFC: FVM-140508-CI0 Serwis dla klientów: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® i Mustang™ są znakami towarowymi FMIC. Prawa do innych znaków chronionych posiadają właściwi im właściciele. Ochrona praw autorskich, © Copyright by FMIC, 2017. Wszelkie prawa zastrzeżone.

PN 7712493000 REV. A