

th•mann

DP-51 BP, DP-51 WHP
digitalpiano



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

02.05.2017, ID: 384231_384227_413056 (V2)

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	5
1.1	Weitere Informationen.....	5
1.2	Darstellungsmittel.....	5
1.3	Symbole und Signalwörter.....	6
2	Sicherheitshinweise	7
3	Leistungsmerkmale	9
4	Aufbauanweisungen	10
5	Anschlüsse und Bedienelemente	16
6	Anschlussmöglichkeiten	20
7	Digitalpiano ein-/ausschalten, einrichten	22
7.1	Digitalpiano ein-/ausschalten.....	22
7.2	Automatische Abschaltung.....	22
7.3	Lautstärke einstellen.....	22
7.4	Raumklang anpassen.....	23
7.5	Anschlagempfindlichkeit einstellen.....	23
7.6	Feinstimmen.....	23
7.7	Transponieren.....	24
7.8	Taktart des Metronoms festlegen.....	24
7.9	Splitpunkt festlegen.....	24
7.10	Reverb-Effekt.....	24
7.11	Chorus-Effekt.....	25
7.12	Equalizer.....	25
7.13	Pedal-Resonanz.....	26
8	Bedienung	27
8.1	Demostücke abspielen.....	27
8.2	Styles abspielen.....	27
8.3	Songs abspielen.....	28
8.4	Tempo.....	28
8.5	Stimmen auswählen	29
8.6	Dualmodus.....	29
8.7	Splitmodus.....	30
8.8	Duettmodus.....	30
8.9	TWINOVA.....	30
8.10	Begleitautomatik.....	31
8.11	Lautstärke der Begleitspur, Stummschalten.....	31
8.12	Aufnahmefunktion.....	31
8.12.1	Aufnahme vorbereiten, Aufnahme starten.....	31
8.12.2	Aufnahme beenden.....	32
8.12.3	Aufnahme wiedergeben.....	32
8.12.4	Aufnahmen löschen.....	32

9	Technische Daten	33
10	Fehlerbehebung	34
11	Voice-Liste	35
12	Style-Liste	36
13	Übungs- und Demostücke	37
14	MIDI-Implementierungstabelle	39
15	Umweltschutz	41

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (www.thomann.de) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: „*24ch*“, „*OFF*“.

Handlungsanweisungen

Die einzelnen Schritte einer Handlungsanweisung sind fortlaufend nummeriert. Das Ergebnis eines Schritts ist eingerückt und durch einen Pfeil hervorgehoben.

Beispiel:

1. ➤ Schalten Sie das Gerät ein.
2. ➤ Drücken Sie [Auto].
⇒ Der automatische Betrieb wird gestartet.
3. ➤ Schalten Sie das Gerät aus.

Querverweise



Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.

Beispiel: Siehe ↗ „Querverweise“ auf Seite 6.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät ist zur elektronischen Klangerzeugung mittels Klaviatur bestimmt. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedientaster o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch Kurzschluss

Nehmen Sie am Netzkabel und am Netzstecker keine Veränderungen vor. Bei Nichtbeachtung kann es zu einem elektrischen Schlag kommen und es besteht Brand- und Lebensgefahr. Falls Sie sich unsicher sind, wenden Sie sich an einen autorisierten Elektriker.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch hohe Spannungen im Geräteinneren

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen.

Entfernen Sie niemals Abdeckungen. Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile.

Verwenden Sie das Gerät nicht, wenn Abdeckungen, Schutzvorrichtungen oder optische Komponenten fehlen oder beschädigt sind.



VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



VORSICHT!

Verletzungsgefahr durch hohes Gewicht

Wegen des hohen Gewichts des Geräts sind immer mindestens zwei Personen für den Transport und die Montage erforderlich.



HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.



HINWEIS!

Stromversorgung

Bevor Sie das Gerät anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe auf dem Gerät mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

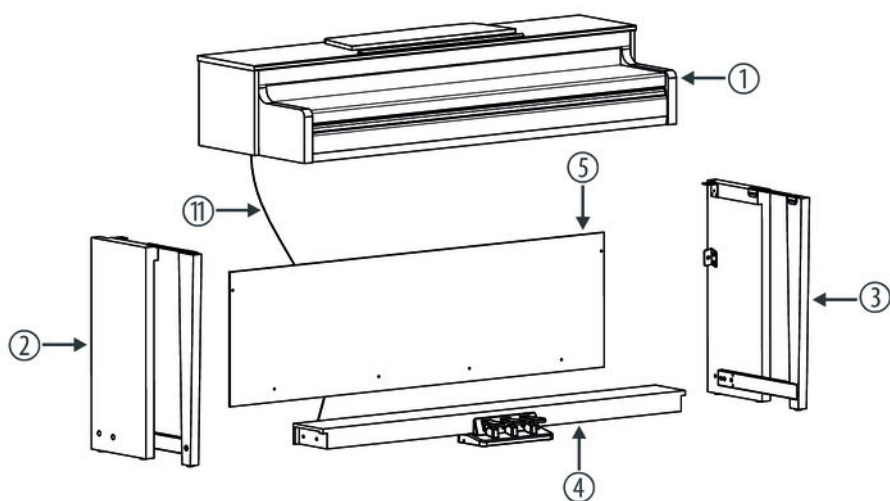
Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie es vom Netz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

Das Digitalpiano zeichnet sich durch folgende Leistungsmerkmale aus:

- 88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik, Anschlagdynamik einstellbar in drei Stufen
- Benutzerfreundliche Bedien- und Anzeigeelemente
- Polyphonie: 128-stimmig
- 40 Stimmen
- 50 Styles
- 60 Übungsstücke
- zwei Demostücke
- fünf Speicherplätze für eigene Aufnahmen
- Reverb- und Chorus-Effekt
- Sequenzer-Funktion
- Metronom
- Dual Mode, Split Mode
- Transpose-Funktion
- Anschlüsse: USB-MIDI, Kopfhörer, Aux IN/OUT, MIDI IN/OUT, Pedalerie
- integrierte Lautsprecher

4 Aufbauanweisungen

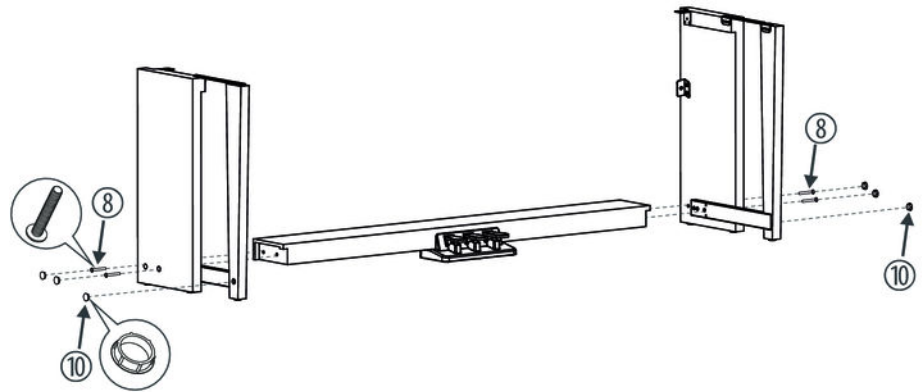


Für den Zusammenbau des Digitalpianos benötigen Sie einen Kreuzschlitzschraubendreher (nicht mitgeliefert). Öffnen Sie die Verpackung und überprüfen Sie bitte vor dem Aufbau, ob Ihnen der gesamte Lieferumfang, wie hier aufgelistet, vorliegt.

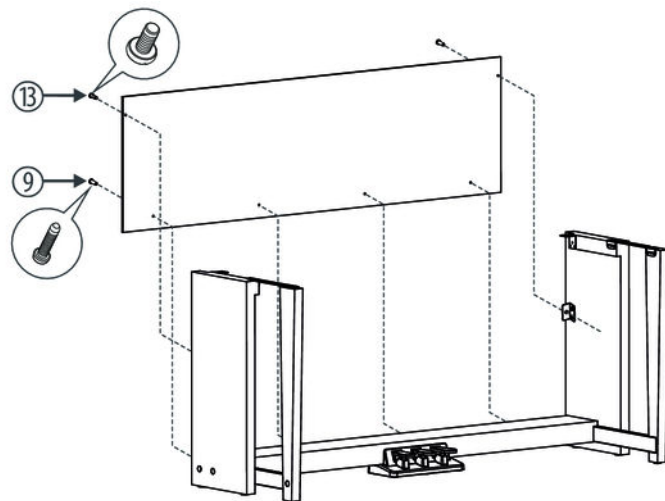
1	Digitalpianogehäuse mit Notenpult
2	Linkes Seitenteil
3	Rechtes Seitenteil
4	Pedalkasten
5	Rückwand
6	2 × Schrauben M6 × 18
7	2 × Handschrauben
8	4 × Schrauben M6 × 50
9	4 × Schrauben 4 × 15BA
10	6 × Kunststoffkappen
11	Pedalkabel
12	Netzkabel
13	2 × Schrauben M6 × 12

Mechanischer Aufbau

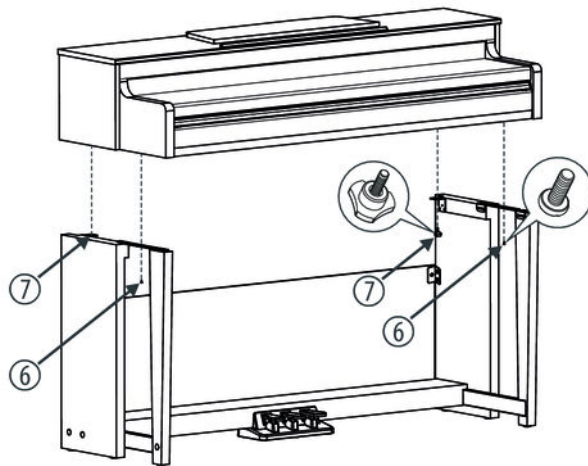
1. ➤ Bauen Sie das Digitalpiano in der Nähe einer Steckdose auf.
2. ➤ Gehen Sie entsprechend den Abbildungen vor und verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Schrauben. Andere Schrauben können das Digitalpianogehäuse beschädigen oder zu einem Stabilitätsverlust des Digitalpianos führen.



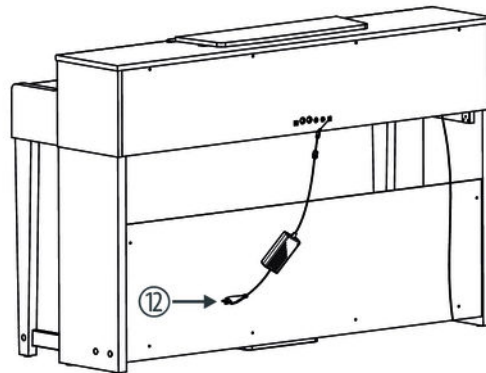
3. ➤ Stellen Sie den Pedalkasten zwischen das linke und das rechte Seitenteil und verwenden Sie jeweils zwei Schrauben M6 × 50 auf jeder Seite, um die beiden Seitenteile am Pedalkasten zu befestigen.
Bringen Sie die sechs Kunststoffkappen an.



4. ➤ Befestigen Sie die Rückwand mit vier Schrauben 4 × 15BA am Pedalkasten und mit zwei Schrauben M6 × 12 am Haltewinkel der Seitenteile.



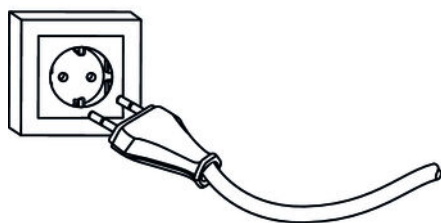
- 5.** ▶ Setzen Sie das Digitalpianogehäuse auf das Gestell und befestigen Sie es mit zwei Schrauben M6 × 18 und den beiden Handschrauben an den Seitenteilen.



- 6.** ▶ Stecken Sie den DIN-Stecker des Pedalkabels in die vorgesehene Buchse auf der Unterseite des Digitalpianos. Stecken Sie den Netzstecker in die vorgesehene Buchse auf der Rückseite des Digitalpianos. Fixieren Sie die Kabel am Untergestell und bewegen Sie das Digitalpiano an den gewünschten Standort.

Netzanschluss

VOLUME



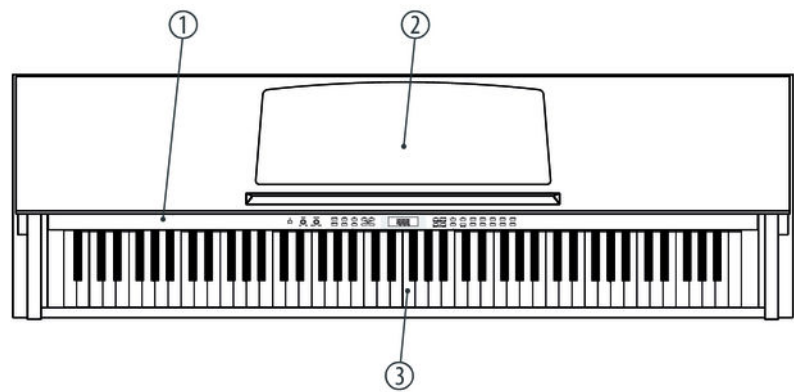
1. ➤ Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, bevor Sie es an die Versorgungsspannung anschließen, bzw. davon trennen.
2. ➤ Drehen Sie den Lautstärkereger auf Minimum.

3. ➤ Verbinden Sie das Netzkabel mit einer 230-V-Netzsteckdose.
4. ➤ Nun können Sie das Gerät einschalten.



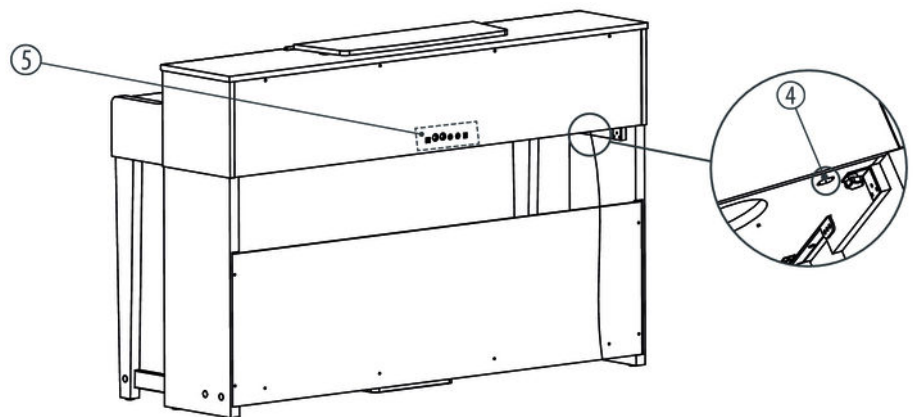
Wenn das Piano nicht gebraucht wird oder wenn ein Gewitter mit Blitzschlaggefahr droht, trennen Sie das Gerät zur Sicherheit vom Netzstrom.

Übersicht Aufbau



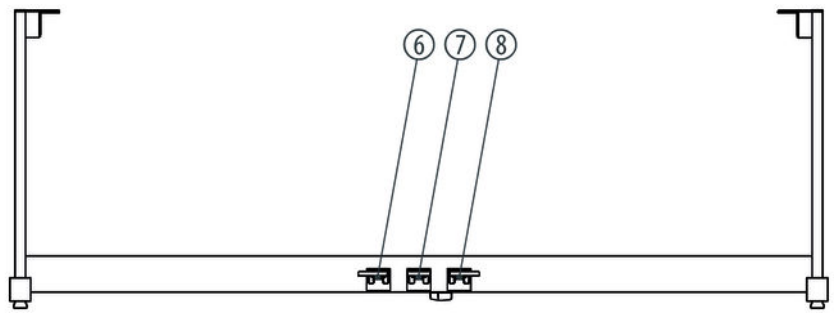
Draufsicht

1	Bedienfeld
2	Notenständer
3	Klaviatur



Rückseite

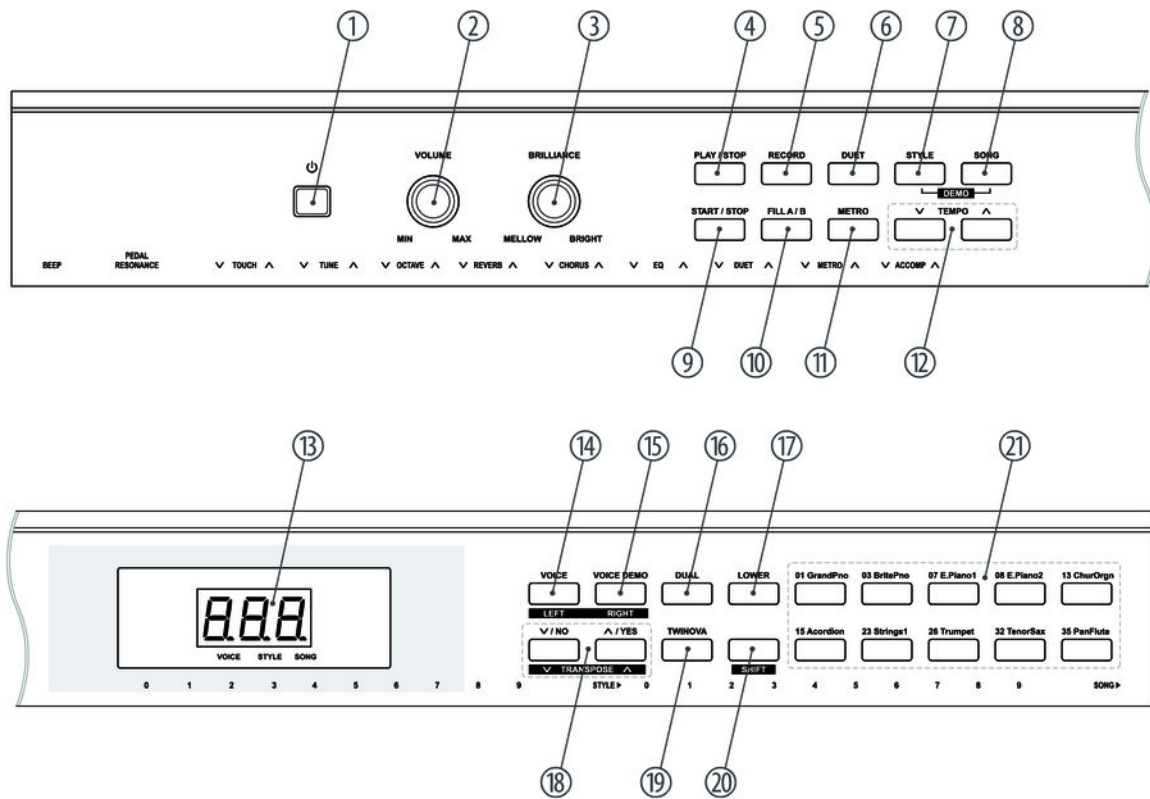
4	Anschluss für Pedalkabel
5	Anschlussbuchsen



Pedale

6	Soft-Pedal
7	Sostenuto-Pedal
8	Sustain-Pedal

5 Anschlüsse und Bedienelemente



1	Hauptschalter zum Ein- und Ausschalten des Geräts.
2	[VOLUME] Drehregler zum Einstellen der Lautstärke.
3	[BRILLIANCE] Drehregler zum Einstellen der Klanghelligkeit.
4	[PLAY/STOP] Taste zum Starten und Beenden der Wiedergabe eigener Aufnahmen.
5	[RECORD] Taste zum Aktivieren des Aufnahme-Modus.
6	[DUET] Taste zum Aktivieren der Betriebsart Duett.
7	[STYLE] Taste zum Aufrufen der Style-Auswahl.

8	<i>[SONG]</i> Taste zum Aufrufen der Song-Auswahl.
9	<i>[START/STOP]</i> Taste zum Starten und Anhalten der Wiedergabe von Songs und Pattern.
10	<i>[FILL A /B]</i> Taste zum Einfügen eines Fülltakts.
11	<i>[METRONOME]</i> Taste zum Ein- und Ausschalten des Metronoms.
12	<i>[TEMPO +] [TEMPO -]</i> Tasten zum Erhöhen/Verringern der Abspielgeschwindigkeit.
13	Display.
14	<i>[VOICE] [LEFT]</i> Taste zum Aufrufen der Voice-Auswahl. Tastenfunktion bei gedrückter <i>[SHIFT]</i> -Taste: Stimme der linken Hand des gewählten Songs im Übungsmodus stummschalten.
15	<i>[VOICE DEMO] [RIGHT]</i> Taste zum Aufrufen der Voice-Demo-Funktion. Tastenfunktion bei gedrückter <i>[SHIFT]</i> -Taste: Stimme der rechten Hand des gewählten Songs im Übungsmodus stummschalten.
16	<i>[DUAL]</i> Taste zum Aktivieren der Betriebsart Dual.
17	<i>[LOWER]</i> Taste zum Aktivieren der Betriebsart Split.
18	<i>[YES/+] [NO/-] [TRANSPOSE +/-]</i> Tasten zum Erhöhen bzw. Verringern des angezeigten Wertes um eins. Tastenfunktion bei gedrückter <i>[SHIFT]</i> -Taste: Transponieren der gesamten Tastatur in zwölf Halbtonschritten nach oben bzw. nach unten.
19	<i>[TWINOVA]</i> Taste zum Aktivieren der Betriebsart TWINOVA.

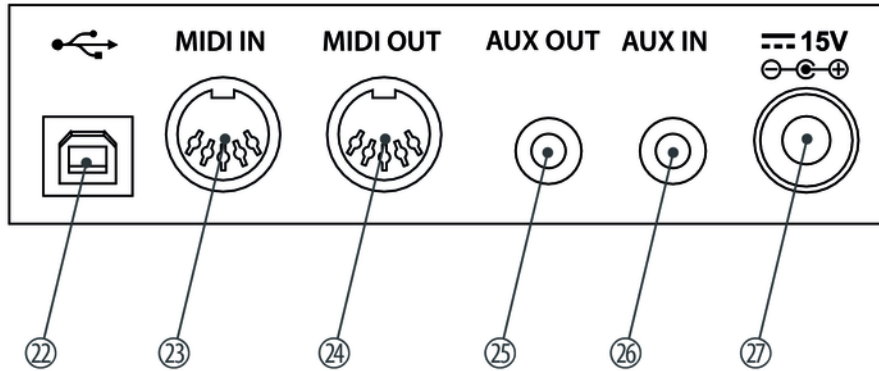
20 [SHIFT]

Aktiviert die Zweitfunktion doppelt belegter Funktionstasten sowie die Software-Funktionen der Klaviertasten:

- [BEEP]
Tastenton ein- bzw. ausschalten.
- [PEDAL RESONNANCE]
Sustain-Effekt der Pedale ein- bzw. ausschalten.
- [TOUCH]
Voreinstellung der Anschlagdynamik auswählen.
- [TUNE]
Klaviersatz feinstimmen.
- [OCTAVE]
Klaviersatz oktavierend (Betriebsart TWINOVA).
- [REVERB]
Effekttyp auswählen (Reverb).
- [CHORUS]
Effekttyp auswählen (Chorus).
- [EQ]
Equalizer-Voreinstellung auswählen.
- [DUET]
Duett-Modus auswählen.
- [METRO]
Taktart des Metronoms festlegen.
- [ACCOMP]
Lautstärke der Begleitspur erhöhen bzw. verringern.
- [STYLE]
Style 0 ... 9 auswählen.
- [SONG]
Song 0 ... 9 auswählen

21 Direktwahltasten zum Auswählen von Stimmen.

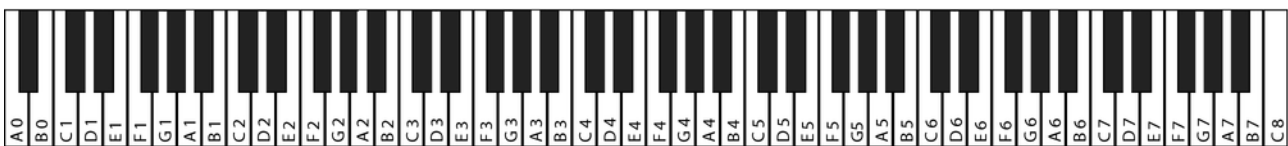
Anschlüsse auf der Rückseite



22	[USB] USB-Schnittstelle zum Anschluss an einen Computer.
23	[MIDI IN] MIDI-Eingang zum Anschluss eines externen MIDI-Geräts.
24	[MIDI OUT] MIDI-Ausgang zum Anschluss eines externen MIDI-Geräts.
25	[AUX OUT] Ausgangsbuchse zum Anschluss des Digitalpianos an einen Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät.
26	[AUX IN] Eingangsbuchse zum Anschluss eines externen Audiogeräts (z.B. MP3- oder CD-Player).
27	Eingangsbuchse zum Anschluss des Netzkabels.

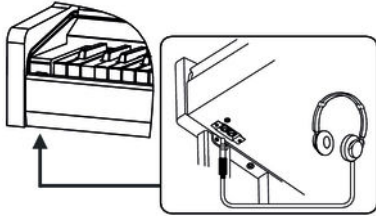
Klaviertasten

Die Tasten der Klaviatur werden in dieser Bedienungsanleitung entsprechend der folgenden Abbildung bezeichnet.



6 Anschlussmöglichkeiten

Kopfhörer

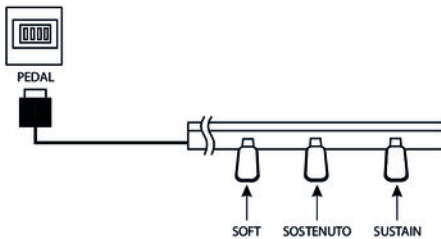


Links unter der Tastatur finden Sie die beiden Kopfhörerausgänge 1 und 2.

Wenn Sie einen Kopfhörer (nicht mitgeliefert) an den Ausgang 2 anschließen, schaltet dies die Lautsprecher ab.

Bei Verwendung des Ausgangs 1 hören Sie den Ton über Kopfhörer und Lautsprecher.

Pedale



1. ➤ Verbinden Sie das Fußpedal mit dem vorgesehenen Anschluss auf der Unterseite des Pedalkastens.

2. ➤ Pedalfunktionen:

Soft-Pedal

Mit dem Soft-Pedal wird der Klang des Pianos weicher und die Gesamtlautstärke gedämpft.

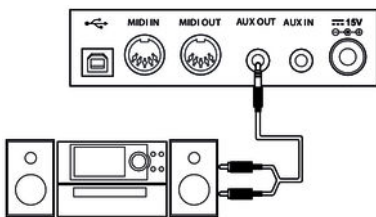
Sostenuto-Pedal

Mit dem Sostenuto-Pedal werden die gerade gespielten Noten solange gehalten, bis Sie das Pedal wieder loslassen.

Sustain-Pedal

Mit dem Sustain-Pedal klingen alle gespielten Noten länger aus. Dieser Effekt simuliert das Abheben der Dämpfer eines analogen Tasteninstrumentes.

Externe Audiogeräte über AUX OUT



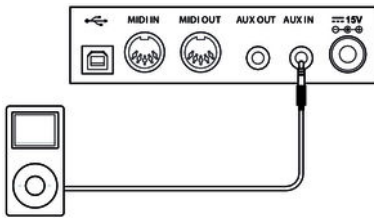
Über die Buchse [AUX OUT] können Sie das Digitalpiano an einen Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät anschließen. Stecken Sie ein Ende des Audiokabels in die Buchse [AUX OUT] auf der Rückseite des Digitalpianos und das andere Ende in den Eingang des entsprechenden Audiogeräts.



HINWEIS!

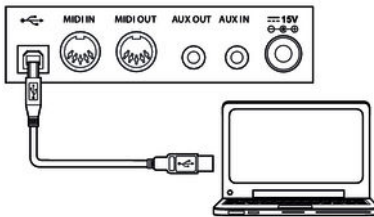
Um Beschädigungen der Lautsprecher vorzubeugen, drehen Sie die Lautstärke auf „Minimum“, bevor Sie andere Geräte mit dem Digitalpiano verbinden.

Externe Audiogeräte über AUX IN



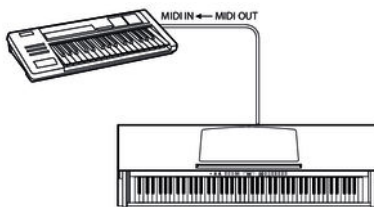
Über die Buchse [AUX IN] können Sie z. B. einen CD- oder MP3-Player an das Gerät anschließen. Damit können Sie Musikstücke über die internen Lautsprecher des Digitalpianos wiedergeben und gleichzeitig dazu spielen. Stecken Sie ein Ende des Audiokabels in die Buchse [AUX IN] auf der Rückseite des Digitalpianos und das andere Ende in den Ausgang des entsprechenden Audiogeräts.

Computer über USB



Über den USB-Anschluss können Sie das Digitalpiano zum Austausch von Daten mit einem PC verbinden.

MIDI-Schnittstelle



■ MIDI-Anschlüsse

MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“ und ermöglicht als weltweiter Standard das elektronische Zusammenspiel verschiedenster Instrumente und Soundmodule.

- MIDI IN: Über diesen Anschluss werden MIDI-Daten von anderen Geräten empfangen.
- MIDI OUT: Die vom Digitalpiano erzeugten MIDI-Daten werden über diesen Ausgang an andere MIDI-fähigen Geräte gesendet.

7 Digitalpiano ein-/ausschalten, einrichten

7.1 Digitalpiano ein-/ausschalten



Drücken Sie zum Ein- und Ausschalten des Geräts den Hauptschalter links auf dem Bedienfeld. Sobald auf dem Display der Wert „0.01“ angezeigt wird, ist das Gerät betriebsbereit.



Sollte nach dem Einschalten des Digitalpianos das Display nicht leuchten, überprüfen Sie die Stromversorgung.

Hören Sie nichts aus den Lautsprechern, ist die Lautstärke eventuell auf „Minimum“ eingestellt.

7.2 Automatische Abschaltung

Wenn das Digitalpiano nicht benutzt wird, schaltet es sich nach 30 Minuten automatisch ab. Zum Deaktivieren der Funktion halten Sie die Taste [A0] gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.

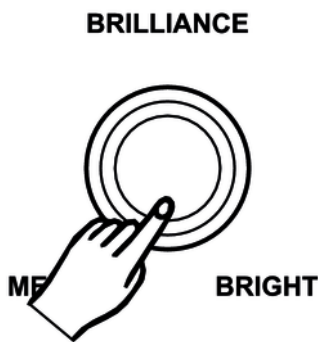
Drücken Sie zum erneuten Einschalten des Geräts nach einer automatischen Abschaltung den Hauptschalter links neben dem Bedienfeld.

7.3 Lautstärke einstellen



Stellen Sie mit dem Drehregler [VOLUME] eine für die Wiedergabe und das Üben angenehme Lautstärke ein. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen. Drehen Sie ihn entgegengesetzt, um die Lautstärke zu verringern.

7.4 Raumklang anpassen



Passen Sie mit dem Drehregler *[BRILLIANCE]* den Raumklang an. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um einen helleren Klang zu erzeugen. Drehen Sie ihn entgegengesetzt, um einen dunkleren Klang mit weniger Höhenanteil zu erzeugen.

7.5 Anschlagempfindlichkeit einstellen

Mit dieser Funktion können Sie das Ansprechverhalten der Klaviatur in drei Stufen einstellen.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.
2. ➤ Passen Sie die Anschlagempfindlichkeit mit den Klaviertasten *[TOUCH] ▲* oder *[TOUCH] ▼* an.

Wert	Bedeutung
„OFF“	Die Anschlagdynamik ist abgeschaltet. Die Lautstärke ist unabhängig von hartem oder weichem Anschlag.
„1“	Soft Harter oder weicher Anschlag wirken sich nur gering auf die Lautstärke aus.
„2“	Normal Einstellung, die dem üblichen Ansprechverhalten der Klaviertasten entspricht (Voreinstellung).
„3“	Hart Harter oder weicher Anschlag wirken sich deutlich auf die Lautstärke aus, d.h., Sie müssen die Klaviertasten fest anschlagen, um volle Lautstärke zu erzielen.

7.6 Feinstimmen

Mit dieser Funktion können Sie die Klaviatur in Cent-Schritten feinstimmen.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.
2. ➤ Stimmen Sie die Klaviatur mit den Klaviertasten *[TUNE] ▲* oder *[TUNE] ▼* nach. Pro Tastendruck ändert sich der Wert um 1 Cent.

7.7 Transponieren

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Klaviatur in jeweils 12 Halbtonschritten nach oben oder nach unten anpassen.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.
2. ➤ Passen Sie die Tonhöhe mit den Klaviertasten *[TRANSCOPE]* ▲ oder *[TRANSCOPE]* ▼ an. Pro Tastendruck ändert sich der Wert um einen Halbtonschritt.
3. ➤ Drücken Sie die beiden Klaviertasten gleichzeitig, um die Tonhöhe wieder auf den Standardwert „00“ zurückzusetzen.

7.8 Taktart des Metronoms festlegen

Mit dieser Funktion können Sie die Taktart des Metronoms festlegen.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.
2. ➤ Passen Sie die Taktart mit den Klaviertasten *[METRO]* ▲ oder *[METRO]* ▼ in einem Bereich von „0“, „2“ ... „9“ an.

7.9 Splitpunkt festlegen

Mit dieser Funktion können Sie einen Punkt auswählen, der die gesamte Klaviatur in zwei Bereiche aufteilt.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[LOWER]* gedrückt.
2. ➤ Drücken Sie die Taste der Klaviatur, auf die Sie den Splitpunkt legen möchten.

7.10 Reverb-Effekt

Mit dieser Funktion können Sie den Reverb-Effekt zuschalten und den Effekt-Typ auswählen.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.
2. ➤ Wählen Sie den gewünschten Effekt-Typ mit den Klaviertasten *[REVERB]* ▲ oder *[REVERB]* ▼ aus.
 - „OFF“: Reverb-Effekt aus.
 - „1“: Room
 - „2“: Hall
 - „3“: Church
 - „4“: Delay
 - „5“: Pan Delay
3. ➤ Drücken Sie die beiden Klaviertasten gleichzeitig, um den Standardwert „2“ zu laden.

7.11 Chorus-Effekt

Mit dieser Funktion können Sie den Chorus-Effekt zuschalten und den Effekt-Typ auswählen.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.
2. ➤ Wählen Sie den gewünschten Effekt-Typ mit den Klaviertasten *[CHORUS]* ▲ oder *[CHORUS]* ▼ aus.
 - „OFF“: Chorus-Effekt aus.
 - „1“: Chorus 1
 - „2“: Chorus 2
 - „3“: Chorus 3
 - „4“: Flanger
 - „5“: Rotary
3. ➤ Drücken Sie die beiden Klaviertasten gleichzeitig, um den Standardwert „OFF“ zu laden.

7.12 Equalizer

Mit dieser Funktion können Sie eine bestimmte Klangfarbe vorwählen.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.
2. ➤ Wählen Sie die gewünschte Voreinstellung mit den Klaviertasten *[EQ]* ▲ oder *[EQ]* ▼ aus.
 - „1“: Standard
 - „2“: Modern
 - „3“: Rock
 - „4“: Classic
 - „5“: Jazz
3. ➤ Drücken Sie die beiden Klaviertasten gleichzeitig, um den Standardwert „1“ zu laden.

7.13 Pedal-Resonanz

Mit dieser Funktion wird der Sustain-Effekt eines Klaviers imitiert.

1. ➤ Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.
2. ➤ Drücken Sie die Klaviertaste *[PEDAL RESONNANCE]*, um den Effekt ein- und aus-
zuschalten.



Während der Resonanz-Effekt zugeschaltet ist, wird der Chorus-Effekt des Digitalpianos unterdrückt.

8 Bedienung

8.1 Demostücke abspielen

Das Digitalpiano verfügt insgesamt über zwei Demostücke.

1. ➤ Drücken Sie gleichzeitig die Tasten *[STYLE]* und *[SONG]*, um die Wiedergabe der Demostücke in einer Endlosschleife zu starten.
2. ➤ Wechseln Sie mit ▲ / *[YES]* und ▼ / *[NO]* beliebig zwischen den beiden Demostücken. Das Display zeigt an, welches Demostück gerade wiedergegeben wird.
3. ➤ Drücken Sie erneut gleichzeitig die Tasten *[STYLE]* und *[SONG]* oder die Taste *[START/STOP]*, um die Wiedergabe der Demostücke zu beenden.

8.2 Styles abspielen

Die im Gerät hinterlegten Styles dienen zur Begleitung des eigenen Spiels bei Auftritten, beim Üben und bei Aufnahmen.

1. ➤ Drücken Sie *[STYLE]*, um den Style-Modus zu aktivieren.
 - ⇒ Auf dem Display wird die Nummer des zuletzt ausgewählten Styles im Format „xx.x“ angezeigt.
2. ➤ Benutzen Sie die Tasten ▲ / *[YES]* und ▼ / *[NO]* oder eine Direktwahltaste, um den gewünschten Style (siehe ↪ Kapitel 12 „Style-Liste“ auf Seite 36) direkt zu aktivieren.
3. ➤ Drücken Sie *[START/STOP]*, um die Wiedergabe des Styles zu starten und zu beenden.



Wenn Sie einen Style über die Klaviertasten anwählen, halten Sie die Shift-Taste gedrückt und drücken Sie, z.B., für Style Nummer 08 nacheinander die Klaviertasten, die mit 0 und 8 gekennzeichnet sind.

8.3 Songs abspielen

Das Instrument bietet eine Auswahl von 60 Songs zum Begleiten bei Auftritten, beim Üben und bei Aufnahmen.

1. ➤ Drücken Sie **[SONG]**, um die Wiedergabe der Songs in einer Endlosschleife zu starten.
⇒ Auf dem Display wird die Nummer des gerade gespielten Songs im Format „xxx.“ angezeigt.
2. ➤ Wechseln Sie mit **▲** / **[YES]** und **▼** / **[NO]** beliebig zwischen den hinterlegten Songs (siehe ↪ Kapitel 13 „Übungs- und Demostücke“ auf Seite 37).
3. ➤ Drücken Sie **[START/STOP]**, um die Wiedergabe der Songs zu starten und zu beenden.
4. ➤ Falls gewünscht, halten Sie die Taste **[SHIFT]** gedrückt und drücken Sie **[LEFT]** oder **[RIGHT]**, um die Melodie- oder die Begleitspur des Songs zu Übungszwecken stummzuschalten und diesen Part selbst mitzuspielen
5. ➤ Drücken Sie **[STYLE]** oder **[VOICE]**, um den Song-Modus zu verlassen.



Wenn Sie einen Song über die Klaviertasten anwählen, halten Sie die Shift-Taste gedrückt und drücken Sie, z.B., für Song Nummer 08 nacheinander die Klaviertasten, die mit 0 und 8 gekennzeichnet sind.

8.4 Tempo

Alle vorprogrammierten Stücke, Styles und Stimmen sowie die Metronom-Funktion sind mit bestimmten Tempo-Informationen hinterlegt. Diese Voreinstellungen können jederzeit angepasst werden.

1. ➤ Stellen Sie während der Wiedergabe oder bei laufendem Metronom mit den beiden Funktionstasten **[TEMPO]** das gewünschte Tempo in einem Bereich von „30“ ... „280“ ein.
oder
2. ➤ Halten Sie die Taste **[SHIFT]** gedrückt und passen Sie das Tempo mit den Klaviertasten **[TEMPO] ▲** oder **[TEMPO] ▼** an.
oder
3. ➤ Halten Sie die Taste **[SHIFT]** gedrückt und drücken Sie die Taste **[TAP]** auf der Klaviatur zweimal kurz hintereinander im gewünschten Tempo.
4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig die Funktionstasten **[TEMPO]**, um das Tempo auf den Standardwert zurückzusetzen.



Wenn Sie das Tempo über die Klaviertasten verändern, halten Sie die Shift-Taste gedrückt und drücken Sie, z.B., für eine Geschwindigkeit von 64 Bpm nacheinander die Klaviertasten, die mit 0, 6 und 4 gekennzeichnet sind.

8.5 Stimmen auswählen

Das Instrument bietet eine Auswahl von 40 realistischen Stimmen, siehe [Kapitel 11 „Voice-Liste“](#) auf Seite 35.

1. ➤ Drücken Sie [VOICE] oder eine der Direktwahltasten, um die zuletzt eingestellte oder eine gewünschte Stimme direkt zu aktivieren.
 - ⇒ Das Display zeigt die Nummer der ersten Stimme der rechten Hand (Hauptstimme), z.B. „0.01“.
2. ➤ Benutzen Sie die Tasten ▲ / [YES] und ▼ / [NO] oder eine Direktwahltaste, um die gewünschte Stimme zuzuweisen.

Im Dual- und Splitmodus wechseln Sie durch mehrmaliges Drücken der Taste [VOICE] zwischen der ersten und zweiten Stimme der rechten Hand und der Stimme der linken Hand. Das Display zeigt die ausgewählte Stimme an. Siehe folgende Abschnitte Dualmodus und Splitmodus.

8.6 Dualmodus

Im Dualmodus können Sie zwei Stimmen gleichzeitig spielen.

1. ➤ Wählen Sie zunächst die erste Stimme wie im Abschnitt [Kapitel 8.5 „Stimmen auswählen“](#) auf Seite 29 beschrieben aus.
2. ➤ Drücken Sie [DUAL], um in den Dualmodus zu wechseln.
 - ⇒ Die DUAL-Anzeige leuchtet auf. Das Display zeigt die Nummer der zweiten Stimme der rechten Hand, z.B. „d.30“.
3. ➤ Benutzen Sie die Tasten ▲ / [YES] und ▼ / [NO] oder eine Direktwahltaste, um die gewünschte Stimme zuzuweisen.
 - ⇒ Die aktuell eingestellte zweite Stimme wird im Display angezeigt. Wenn Sie jetzt eine Taste drücken, erklingen beide Stimmen gleichzeitig.
4. ➤ Drücken Sie die Taste [DUAL] erneut, um den DUAL-Modus zu beenden.



Wenn die Tastatur gesplittet ist, wirkt der Dualmodus nur auf die Tasten rechts vom Splitpunkt der Tastatur.

8.7 Splitmodus

Mit dieser Funktion können Sie die Klaviatur in zwei Bereiche teilen und diesen verschiedene Stimmen zuweisen. Links vom Splitpunkt liegt standardmäßig die Bassstimme.

1. ➤ Legen Sie, falls gewünscht, den Splitpunkt wie unter [☞ Kapitel 7.9 „Splitpunkt festlegen“ auf Seite 24](#) beschrieben individuell fest.
2. ➤ Weisen Sie die Stimme der rechten Hand wie im Abschnitt [☞ Kapitel 8.6 „Dualmodus“ auf Seite 29](#) beschrieben zu.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig **[SHIFT]** und **[LOWER]**, um in den Splitmodus zu wechseln.
4. ➤ Benutzen Sie die Tasten **▲ / [YES]** und **▼ / [NO]** oder eine Direktwahltaste, um eine Stimme für den Bereich links vom Splitpunkt zuzuweisen (zweite Stimme).
 - ⇒ Die aktuell eingestellte zweite Stimme wird im Display angezeigt. Sie haben nun die Möglichkeit, das Digitalpiano mit zwei verschiedenen Stimmen zu spielen.
5. ➤ Drücken Sie die Taste **[LOWER]** erneut, um den Splitmodus zu beenden.

8.8 Duettmodus

Mit dieser Funktion wird beim Anspielen von Akkorden im Akkordbereich der Klaviatur automatisch eine passende Begleitstimme vom Digitalpiano erzeugt.

1. ➤ Drücken Sie **[DUET]**, um die Funktion zu aktivieren.
2. ➤ Halten Sie die Taste **[SHIFT]** gedrückt und wählen Sie mit den Klaviertasten **[DUET]** das gewünschte Duett-Pattern aus.
3. ➤ Drücken Sie erneut **[DUET]**, um die Funktion wieder zu deaktivieren.

8.9 TWINOVA

Im Modus TWINOVA wird die Tastatur in zwei Bereiche mit derselben Stimme und derselben Tonhöhe unterteilt.

1. ➤ Wählen Sie die gewünschte Stimme, siehe [☞ Kapitel 8.5 „Stimmen auswählen“ auf Seite 29](#).
2. ➤ Drücken Sie gleichzeitig **[SHIFT]** und **[TWINOVA]**, um in den Modus TWINOVA zu wechseln.
3. ➤ Legen Sie ggf. einen Splitpunkt fest, siehe [☞ Kapitel 7.9 „Splitpunkt festlegen“ auf Seite 24](#).
4. ➤ Passen Sie, falls gewünscht den Oktav-Bereich an, siehe [☞ Kapitel 7.7 „Transponieren“ auf Seite 24](#).
5. ➤ Drücken Sie erneut gleichzeitig **[SHIFT]** und **[TWINOVA]**, um in den Modus TWINOVA zu verlassen.

8.10 Begleitautomatik

1. ➤ Wählen Sie den gewünschten Style, siehe ↪ Kapitel 8.2 „Styles abspielen“ auf Seite 27.
2. ➤ Die Begleitung startet, sobald Sie eine Taste im Akkordbereich anspielen.
3. ➤ Falls gewünscht, können Sie mit *[FILL A/B]* Fülltakte als Übergang zwischen zwei Song-Teilen einfügen.

8.11 Lautstärke der Begleitspur, Stummschalten

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Begleitspur an die Lautstärke der Klaviatur anpassen oder die Begleitspur stummschalten.

1. ➤ Lautstärke der Begleitspur einstellen

Halten Sie die Taste *[SHIFT]* gedrückt.

Passen Sie mit den Funktionstasten *[ACCOMP]* die Lautstärke der Begleitspur in einem Bereich von 0 ... 127 an.

2. ➤ Begleitspur stummschalten

Drücken Sie gleichzeitig die beiden Funktionstasten *[ACCOMP]* um die Begleitspur stummzuschalten. Das Display zeigt „OFF“.

3. ➤ Begleitspur wieder zuschalten

Drücken Sie erneut gleichzeitig die beiden Funktionstasten *[ACCOMP]*, um die Begleitspur wieder erklingen zu lassen.

⇒ Das Display zeigt wieder die eingestellte Lautstärke der Begleitspur, z.B. „100“.

8.12 Aufnahmefunktion

Sie können mit dem Digitalpiano eigene Stücke aufnehmen und bis zu fünf Aufnahmen als Benutzer-Songs im internen Speicher hinterlegen. Nicht gespeicherte Aufnahmen bleiben beim Ausschalten des Digitalpianos im Zwischenspeicher erhalten.

8.12.1 Aufnahme vorbereiten, Aufnahme starten

1. ➤ Drücken Sie *[RECORD]*, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.
2. ➤ Wählen Sie mit ▲ / *[YES]* und ▼ / *[NO]* einen Speicherplatz für die Aufnahme.
 - ⇒ Wenn ein Speicherplatz bereits belegt ist, erscheint auf dem Display der Wert „r-“, freie Speicherplätze sind mit „nF“ gekennzeichnet.

3. ➤ Drücken Sie erneut *[RECORD]*, um das Digitalpiano in Aufnahmebereitschaft zu versetzen.
⇒ Die Aufnahme-LED blinkt.
4. ➤ Wählen Sie, falls gewünscht, eine Begleitung oder Stimme und legen Sie das Tempo für die Aufnahme fest.
5. ➤ Die Aufnahme beginnt, sobald Sie den ersten Ton oder Akkord anschlagen oder *[START/STOP]* drücken.

8.12.2 Aufnahme beenden

Mit *[RECORD]* können Sie die Aufnahme jederzeit abbrechen oder beenden.

Wenn die volle Speicherkapazität erreicht ist, wird die Aufnahme automatisch beendet und die aufgenommenen Daten werden abgespeichert. Das Display zeigt „Ful“.

8.12.3 Aufnahme wiedergeben

1. ➤ Beenden Sie mit *[RECORD]* die Aufnahme.
2. ➤ Wechseln Sie mit *[START/STOP]* in den normalen Wiedergabemodus und wählen Sie mit ▲ / *[YES]* und ▼ / *[NO]* die gewünschte Aufnahme aus.
3. ➤ Starten bzw. beenden Sie die Wiedergabe mit *[PLAY/STOP]*

8.12.4 Aufnahmen löschen

Einzelne Aufnahmen löschen

1. ➤ Wechseln Sie mit *[START/STOP]* in den normalen Wiedergabemodus und wählen Sie mit ▲ / *[YES]* und ▼ / *[NO]* die gewünschte Aufnahme aus.
2. ➤ Drücken Sie *[RECORD]*.
⇒ Das Display zeigt „del“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit ▲ / *[YES]* oder verwerfen Sie den Löschvorgang mit ▼ / *[NO]*.

Alle Aufnahmen löschen

1. ➤ Schalten Sie das Digitalpiano aus.
2. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[PLAY/STOP]* und *[RECORD]* und schalten Sie das Digitalpiano wieder ein.
⇒ Alle eigenen Aufnahmen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage gelöscht.

9 Technische Daten

Tastatur	88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik und einstellbarer Anschlagdynamik	
Polyphonie	128-stimmig	
Stimmen	40	
Styles	50	
Übungsstücke	60	
Demostücke	2	
Speicher	5 Speicherplätze für eigene Aufnahmen	
Pedale	Soft, Sostenuto, Sustain	
Anschlüsse	Spannungsversorgung, Kopfhörer, AUX, USB, MIDI	
Lautsprecher	Tieftöner: 2 × 40 W, 6 Ω Hochtöner: 2 × 25 W, 4 Ω	
Versorgungsspannung	15 V $\overline{\text{---}}$, 2500 mA	
Abmessungen (B × H × T)	1400 mm × 910 mm × 492 mm	
Gewicht	59 kg	
Gehäusefarbe	Schwarz poliert	Artikelnummer 384231
	Weiß	Artikelnummer 384227
	Schwarz	Artikelnummer 413056

10 Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen
Beim Ein- und Ausschalten des Digitalpianos ertönt ein „Plopp“-Geräusch aus den Lautsprechern.	Das ist normal. Kein Grund zur Beunruhigung.
Beim Spielen auf der Tastatur ist kein Ton zu hören.	Sorgen Sie dafür, dass der Lautstärkeregler entsprechend eingestellt ist. Prüfen Sie, ob ein Kopfhörer im Kopfhörerausgang 2 angeschlossen ist. Bei angeschlossenem Kopfhörer werden die Lautsprecher des Digitalpianos stummgeschaltet.
Bei Benutzung eines Mobiltelefons treten Störungen auf.	Die Benutzung eines Mobiltelefons in der Nähe des Digitalpianos kann Interferenzen verursachen. Um das zu verhindern, schalten Sie das Mobiltelefon ab oder benutzen Sie es nur in entsprechender Entfernung.

11 Voice-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name
001	Acoustic Grand Piano	021	Cello
002	Acoustic Grand Piano (wide)	022	Orchestral Harp
003	Bright Acoustic Piano	023	String Ensembles 1
004	Electric Grand Piano	024	String Ensembles 2
005	Honky Tonk Piano	025	Choir Aahs
006	Harpsichord	026	Trumpet
007	Electric Piano 1	027	Trombone
008	Electric Piano 2	028	Tuba
009	Clavi	029	French Horn
010	Drawbar Organ	030	Soprano Sax
011	Percussive Organ	031	Alto Sax
012	Rock Organ	032	Tenor Sax
013	Church Organ	033	Baritone Sax
014	Reed Organ	034	Flute
015	Accordion	035	Pan Flute
016	Tango Accordion	036	Sitar
017	Nylon Guitar & Acoustic Bass	037	Banjo
018	Steel Guitar & Finger Bass	038	Shamisen
019	Slap Bass & Vibraphone	039	Koto
020	Violin	040	Bag Pipe

12 Style-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name
001	Romantic 8beat	026	Lambada
002	Pop 8Beat	027	Samba
003	Slow Rock	028	ChaCha
004	Lyric 3Beat	029	Beguine
005	Pop Waltz	030	Salas
006	Slow Waltz	031	Pop Bossa
007	Waltz1	032	Blues1
008	Waltz2	033	Blues2
009	Waltz3	034	Blues3
010	Vienna Waltz	035	Jazz Bluse
011	1-Mar	036	Piano Beat
012	2-Mar	037	Piano Bar
013	Polka	038	Pop 1
014	Italian Polka	039	Pop 2
015	Jazz Pub	040	Pop 3
016	Jazz 1	041	Pop 4
017	Jazz 2	042	Pop Country
018	Jazz 3	043	Pianist 1
019	Jazz 4	044	Pianist 2
020	Jazz 5	045	Ballad 1
021	Boogie	046	Ballad 2
022	Jive	047	Ballad 3
023	Dixland	048	Ballad 4
024	Latin	049	6/8 Ballad
025	Tango	050	6/8 Ballad 2

13 Übungs- und Demostücke

Übungsstücke

Nr.	Name	Nr.	Name
001	The entertainer	031	Robot Doll
002	Rialto Ripples (Rag)	032	Consolation
003	Neapolitan Song	033	2-Part Invention #13 In A Minor.B.W. Iii
004	Waltzes	034	Minuet In G Major (BWV Anh. 114)
005	Turkish March	035	Barcarolle
006	Schos Doll's Dance No. 2	036	Norwegian Dance No.2
007	Minuet In D Major	037	Moseta Dance
008	Inquietude	038	The Small Gathering
009	Italian Polka	039	The Return
010	Moment Musical	040	The Wagtail
011	Prelude In C-Sharp Major	041	Bulie Dance
012	The Happy Farmer	042	Tender Blossom
013	The Rag-Time Dance	043	Grace
014	Piano Sonata In C Major, K.330. III	044	Cherish The Memories
015	Mazurka	045	Chopsticks
016	Prelude In E Major	046	Four Little Swans
017	Piano Sonata In A Major, K.331. I	047	Progress
018	Waltz For Piano In G-Sharp Minor	048	Eclogue
019	Gavotte	049	The Limpid Stream
020	L'Arabesque	050	Brave Cavalier
021	Austria Variation	051	The Chatterbox
022	Schos Doll's Dance No. 7	052	Tarantella
023	To A Wild Rose	053	Frankness
024	Gavotte I	054	Tender Grieving
025	Waltz	055	The Farewell
026	Minuet In G Major (BWV Anh. 116)	056	The Chase
027	Innocence	057	Habanera
028	Tchaikovsky Waltz	058	Prelude In C Major
029	Salut d'Amour	059	Fountain
030	Barcarolle	060	Fur Elise

Demostücke

Nr.	Name	Nr.	Name
001	Fantasia	002	Chpn_op25_no1

14 MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Basic Channel	Default	1	ALL	
	Changed	1 – 16	1 – 16	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	Mode 3	
	Altered	*****	No	
Note Number		0 – 127	0 – 127	
	True voice	*****	0 – 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, v = 1 – 127	Yes, 9nH, v = 1 – 127	
	Note OFF	No, 9nH, v = 0	Yes, 9nH, v = 0 or 8nH, v = 0 – 127	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		No	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	Yes	Yes	Data Entry
	7	Yes	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	Yes	Yes	Sostenuto Pedal
	67	Yes	Yes	Soft Pedal
	80	No	Yes	Reverb Program
	81	No	Yes	Chorus Program
	91	Yes	Yes	Reverb Level
	93	Yes	Yes	Chorus Level
	120	No	Yes	All Sound Off
121	No	No	Reset All Controllers	
123	Yes	Yes	All Notes Off	

MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Program Change	True #	Yes *****	Yes 0 – 127	
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position Pointer	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	Yes	No	
	Commands	No *1	No *1	
Aux Messages	LOCAL ON/OFF	No	No	
	Active Sensing	Yes	Yes	
	System Reset	No	Yes	
Notes:	*1 Wenn die Begleitautomatik startet, wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitautomatik stoppt, wird eine FCH-Meldung gesendet.			

MIDI-Kanal-Modes

	POLY	MONO ON
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

15 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

