

Millenium

MPS-850
módulo de batería electrónica



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Alemania
Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0
Correo electrónico: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

16.10.2018, ID: 428224 (V2)

Índice

1	Información general	4
1.1	Guía de información.....	4
1.2	Convenciones tipográficas.....	4
1.3	Símbolos y palabras de advertencia.....	5
2	Instrucciones de seguridad	6
3	Características técnicas	8
4	Montaje	9
5	Conexiones y elementos de mando	10
6	Manejo	13
6.1	Funciones.....	13
6.2	Activar y editar sets de batería.....	13
6.3	Reproducción del set de batería.....	14
6.4	Modificar sets programados.....	15
6.5	Reproducir, adaptar y acompañar piezas.....	17
6.6	Función de metrónomo.....	18
6.7	Fader.....	19
6.8	Funciones de grabación.....	19
6.9	Ajustes de los trigger.....	20
6.10	Menú "Utility".....	22
6.11	Compresión.....	23
6.12	Funciones del lápiz USB.....	23
6.13	Restablecimiento de la configuración.....	25
7	Datos técnicos	26
8	Cables y conectores	27
9	Limpieza	28
10	Protección del medio ambiente	29
11	Anexo	30
11.1	Lista de voces.....	30
11.2	Lista de sets.....	36
11.3	Lista de piezas.....	38
11.4	Implementación MIDI.....	39
11.5	General MIDI Backing Instrument List.....	41
11.6	General MIDI Drum Kit List.....	43

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

Nuestros productos están sujetos a un proceso de desarrollo continuo. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso.

1.1 Guía de información

Visite nuestro sitio web www.thomann.de para obtener más información detallada sobre nuestra gama de productos y servicios.

Download	En nuestro sitio web, le ofrecemos un enlace de descarga de este manual en formato PDF.
Búsqueda con palabras clave	Gracias a la herramienta de palabras clave integrada en la versión digital, encontrará la información deseada en cuestión de segundos.
Guía de ayuda e información en línea	Visite nuestro guía de ayuda e información en línea para obtener información detallada sobre conceptos técnicos base y específicos.
Asesoramiento personal	Para contactar con un especialista, consulte nuestro servicio de asesoramiento en línea.
Servicio técnico	Para resolver cualquier problema técnico o duda que se le plantee respecto a su producto, diríjase a nuestro servicio técnico.

1.2 Convenciones tipográficas

En el presente manual de usuario, se utilizan las siguientes convenciones tipográficas:

Rótulos

Los rótulos que se encuentran en el producto se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre corchetes.

Ejemplo: regulador de *[VOLUME]*, tecla *[Mono]*.

Display

Los textos y valores que aparecen en el display de un equipo se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre comillas.

Ejemplo: "24ch", "OFF".

Procedimientos


Los pasos a seguir de un procedimiento específico aparecen numerados de forma consecutiva. El efecto de la acción descrita se resalta gráficamente con una flecha y sangrando esa línea del texto.

Ejemplo:

1. ▶ Encienda el equipo.
2. ▶ Pulse [Auto].
 - ⇒ El equipo funciona en modo automático.
3. ▶ Apague el equipo.


Referencias cruzadas

Las referencias cruzadas se identifican gráficamente con una flecha e indicando el número de la página donde se encuentra la información. En la versión digital, las referencias cruzadas funcionan como enlaces directos que permiten acceder a la información referenciada con un clic del ratón.

Ejemplo: Ver  "Referencias cruzadas" en la página 5

1.3 Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.

Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡ATENCIÓN!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar lesiones leves o moderadas.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.
Señal de advertencia	Clase de peligro
	Peligro en general.

2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Los módulos de batería electrónica generan distintos sonidos de batería acústica, convirtiendo las señales digitales que se producen al golpear los pads de batería conectados. Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

Seguridad

¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia!

Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse.

Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.

¡ATENCIÓN!

Posibles lesiones auditivas

Cuando los auriculares o altavoces están conectados, el equipo puede generar determinado volumen de sonido que puede causar pérdida transitoria o permanente de la capacidad auditiva.

No utilice el equipo de forma continua con alto volumen de sonido. Baje inmediatamente el volumen al percibir un zumbido en los oídos o sufrir pérdidas de la capacidad auditiva.

¡AVISO!

Condiciones de uso

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes.

! ¡AVISO!

Alimentación de corriente externa

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales!

En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.

3 Características técnicas

- 550 Voces
- 30 sets de batería programados
- 20 sets de usuario
- 100 piezas programadas
- 2 piezas de usuario
- Quick Record
- Metrónomo
- Ecualizador por set
- Pitch, reverb, compresor
- Libre asignación de voces a pads
- 6 fader para la regulación del volumen de cada unos de los pads
- Efecto de reverberación, regulación del sonido
- Ajuste individual de las pistas de acompañamiento y batería
- Terminal para auriculares, conexiones AUX, USB y MIDI

4 Montaje

Conectar pads y pedales

El montaje y las conexiones de los pads y pedales se describen detalladamente en las instrucciones de montaje que forman parte del suministro. Una vez montados todos componentes del set, compruebe cuidadosamente el cableado entre los pads, los pedales y el módulo de batería electrónica.

Conectar el adaptador de red

Conecte la fuente de alimentación mediante el cable Y con la entrada de 9 V [9 V] del módulo de batería electrónica y con el controlador hi-hat. A continuación, inserte la fuente de alimentación en una toma de corriente.

Conectar auriculares

Conecte sus auriculares estéreo con el terminal [PHONES] del módulo de batería.

Conectar equipos de audio

Conecte los terminales de entrada del amplificador o monitor autoamplificado con los terminales [OUTPUT] del módulo de batería. Si procede, conecte un equipo mono con el terminal de salida [L/MONO] del módulo.

Conectar equipos de CD o MP3

Conecte sus equipos de CD o MP3 con el terminal [AUX IN] del módulo de batería.

Conectar equipos MIDI

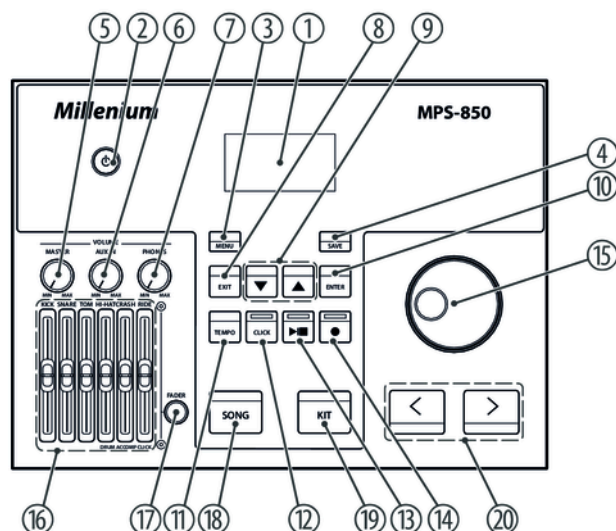
Conecte sus equipos MIDI con el terminal [MIDI OUT] o [MIDI IN] del módulo de batería.

Conectar equipos con interfaz USB

Conecte sus equipos MIDI o su equipo de PC con el terminal USB [USB MIDI] del módulo de batería.

5 Conexiones y elementos de mando

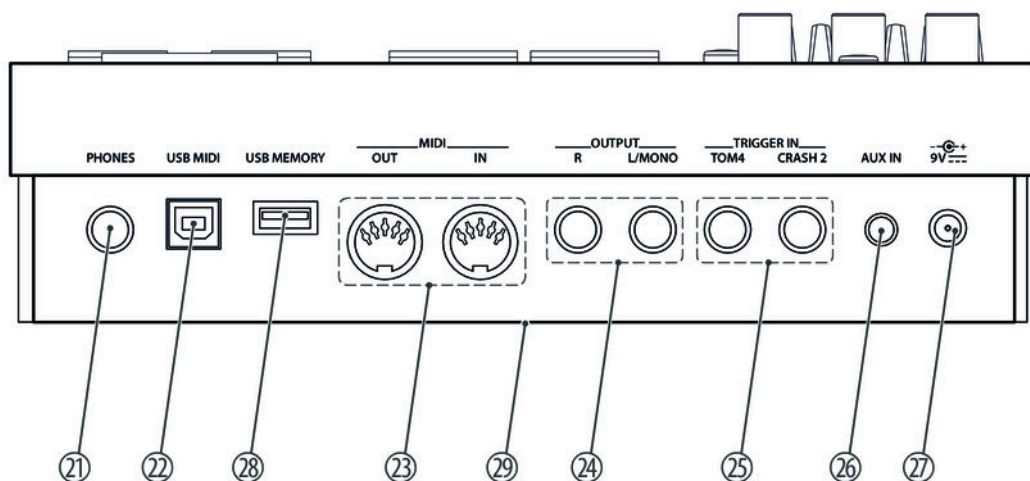
Cara frontal



1	Display
2	[POWER] Interruptor principal. Enciende y apaga el equipo
3	[MENU] Tecla para abrir el menú de selección
4	[SAVE] Tecla para guardar sus ajustes
5	[VOLUME – MASTER] Regulador del volumen
6	[VOLUME – AUX IN] Regulador del volumen de las señales de la entrada AUX
7	[VOLUME – PHONES] Regulador de volumen de la salida de auriculares del equipo
8	[EXIT] Tecla para cerrar y abandonar el menú abierto
9	▲/▼ Teclas de flecha para seleccionar una opción

10	[ENTER] Tecla para confirmar una selección o ajuste
11	[TEMPO] Tecla para ajustar la velocidad del metrónomo y la reproducción
12	[CLICK] Tecla de control del metrónomo
13	▶/■ Tecla para iniciar y detener la reproducción de piezas
14	● Botón para activar la función de grabación
15	Jog Wheel para seleccionar un set de batería y ajustar rápidamente los valores
16	Fader con asignación conmutable para ajustar el volumen de cada uno de los pads
17	[FADER] Tecla para cambiar la asignación del fader
18	[SONG] Tecla para abrir el menú "SONG"
19	[KIT] Tecla para abrir el menú "KIT"
20	[<] / [>] Teclas de flecha para seleccionar un set de batería y ajustar rápidamente los valores

Cara posterior



21	[PHONES] Terminal para la conexión de auriculares
22	[USB MIDI] Terminal para un equipo MIDI externo con interfaz USB
23	[MIDI OUT IN] Terminales para equipos MIDI
24	[OUTPUT R L / MONO] Salida para equipos de audio externos
25	[TRIGGER IN – TOM 4] [TRIGGER IN – CRASH2] Terminales para Tom 4 o Crash 2
26	[AUX IN] Terminal de entrada para equipos de audio, por ejemplo, equipos MP3 o CD
27	[9 V] Conexión de alimentación
28	[USB MEMORY] Conexión para un medio de almacenamiento USB
29	Terminal múltiple (D-Sub) para la conexión de los pads (en la parte inferior del equipo)

6 Manejo

6.1 Funciones

Conexión/desconexión



Antes de poner en funcionamiento el equipo, compruebe que todos los cables estén correctamente conectados.
Antes de encender el equipo, ponga el regulador de volumen [MASTER VOLUME] a mínimo.

Encienda o apague el módulo de batería con el interruptor principal [POWER].

Función de desconexión automática



Si el equipo no se utiliza, se desconecta automáticamente después del tiempo ajustado.

Para desactivar la función de desconexión automática, utilice el menú "Utility" (↩ Capítulo 6.10 "Menú "Utility"" en la página 22).

Ajustar el volumen

Para ajustar el volumen del equipo, gire el regulador de volumen [MASTER VOLUME] lentamente en el sentido de las agujas del reloj mientras toca uno de los pads.

Restablecer ajustes de fábrica

Para restaurar el módulo de batería completo a los ajustes de fábrica, desconéctelo primero. A continuación, mantenga pulsadas simultáneamente [<] y [>] y pulse adicionalmente [POWER] hasta que en el display aparezca "Factory Resetting...".

6.2 Activar y editar sets de batería

Un set de batería es un conjunto de sonidos (voces) y parámetros de sonido asignados a los distintos pads disponibles. Con ello, gracias a las características específicas de cada set programado, el usuario puede cambiar del estilo en cuestión de segundos. Y aparte de los 30 sets programados, el módulo ofrece la posibilidad de crear y memorizar 20 sets personalizados.

Seleccionar set de batería

Para activar un set de batería, proceda de la siguiente manera:

1. ➤ Pulse [KIT].
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Con ayuda de las teclas de flecha ([<] / [>]) o de la Jog Wheel, seleccione el set deseado.
El nuevo valor se guarda automáticamente en la memoria del equipo.

Asignar una voz

Para asignar una determinada voz a un pad, proceda de la siguiente manera:

1. ➤ Pulse *[KIT]*.
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Pulse *[MENU]*. Con ayuda de las teclas de flecha (▲/▼), seleccione la opción "VOICE" y pulse *[ENTER]*.
 - ⇒ El display muestra la lista de voces.
3. ➤ Toque el pad deseado para activarlo.
 - ⇒ El display muestra el nombre de la voz actualmente asignada.
4. ➤ Con ayuda de las teclas de flecha (*[<]* / *[>]*) o de la Jog Wheel, seleccione la voz deseada.
 - El nuevo valor se guarda automáticamente en la memoria del equipo.

6.3 Reproducción del set de batería

Como con una batería acústica, los pads reaccionan a diferentes técnicas de tacto y dinamismo. Todos los pads son sensibles al tacto. Algunas voces cambian su timbre en función de la fuerza ejercida.

- Drums
 - En el snare drum se diferencia entre head y rimshot.
 - Head
 - Toque solo el parche.
 - Rimshot
 - Toque simultáneamente sobre el parche y el borde o, exclusivamente en el borde del pad.
- Platos
 - En los platillos se distinguen las siguientes zonas de tocar:
 - Bow
 - Toque en la zona entre el borde y la campana de los platillos.
 - Bell
 - Toque en la zona de la campana de los platillos.
 - Edge
 - Toque en el borde de los platillos.
 - Choke
 - El Choke Play o la parada con los platillos Crash y Ride es posible, pero no con el hi-hat. Para ello, finalice el sonido de los platillos de crash y ride con la mano en el borde del platillo justo después de tocar los platillos.

■ Hi-Hat

Con el hi-hat se distingue entre entre Hi-Hat Pedal Change, Open Hi-Hat, Closed Hi-Hat, Hi-Hat Pedal y Splash.

- Hi-Hat Pedal Change
Si se pisa el pedal en diferentes posiciones, la voz cambia al tocar el pad hi-hat (comparable con una batería acústica).
- Open Hi-Hat
Toque el hi-hat sin accionar el pedal.
- Closed Hi-Hat
Toque el pad hi-hat con el pedal completamente accionado.
- Hi-Hat Pedal
Pise el pedal del controlador hi-hat para crear un sonido cerrado sin tocar el pad hi-hat.
- Splash
Reproduzca el hi-hat con el pedal accionado por completo y ábralo de repente.

6.4 Modificar sets programados

Seleccionar set de batería

1. ➤ Pulse **[KIT]**.
⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Pulse otra vez **[KIT]** para acceder al área de los sets de usuario.

Adaptar el set de batería

A cada uno de los trigger del set de batería, puede asignar una voz especial. Al mismo tiempo, es posible editar una serie de parámetros de sonido del mismo.

1. ➤ Seleccione el set de batería deseado con las teclas de flecha (**[<]** / **[>]**). El set de batería que haya sido seleccionado está disponible en el acto.
2. ➤ Seleccione el parámetro que deba modificarse con las teclas de flecha (**[▲]** / **[▼]**).
3. ➤ Utilice las teclas de flecha (**[<]** / **[>]**) o la Jog Wheel para modificar el valor del parámetro.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
KIT NAME	Selección del set de batería	Preset: 1 ... 30 User: 31 ... 50
VOLUME	Volumen del pad del set de batería	0 ... 16
EQ HIGH	Aumento/descenso de las frecuencias altas del ecualizador	-12 dB...12 dB
EQ MID	Aumento/descenso de las frecuencias medias del ecualizador	-12 dB...12 dB
EQ LOW	Aumento/descenso de las frecuencias bajas del ecualizador	-12 dB...12 dB

Ajuste de los parámetros de voz

Los parámetros de la voz hacen referencia siempre a un único pad. Si, por ejemplo, usted modifica el volumen de la caja de batería, el resto de pads no se ven afectados por esta modificación.

1. ➤ Pulse **[KIT]**.
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Pulse **[MENU]**. Con ayuda de las teclas de flecha (**▲/▼**), seleccione la opción **"VOICE"** y pulse **[ENTER]**.
 - ⇒ El display muestra la lista de voces.
3. ➤ Con las teclas de flecha (**[<] / [>]**) o la Jog Wheel, seleccione el pad correspondiente o reproduzca el pad cuyo parámetro desea adaptar.
4. ➤ Seleccione el parámetro que deba modificarse con las teclas de flecha (**▲/▼**).
5. ➤ Utilice las teclas de flecha (**[<] / [>]**) o la Jog Wheel para modificar el valor del parámetro.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
TRIGGER	Disparo de señales	KICK, SNARE, SN-R, TOM1, T1-R...
VOICE NAME	Voz asignada al trigger. Las voces U01...U99 se pueden cargar desde un lápiz USB.	1 ... 550, U01...U99
VOLUME	volumen del sonido	0...16
PAN	controla la ubicación de los sonidos en estéreo (panorama)	-8...8
PITCH	Altura del sonido	-8...8
REVERB	Reverberación	0...16
DECAY	apagamiento gradual	-5...0
PAD SONG	patrón, estilo	1 ... 100, Off

Editar y guardar sets de usuario

Los sets programados pueden utilizarse como base de los sets de usuario. Los sets del usuario pueden guardarse a continuación en la memoria del equipo.

1. ➤ Pulse **[SAVE]**.
 - ⇒ El display muestra la indicación **"Rename Kit"**, así como el número y el nombre del primer set de usuario.
2. ➤ Ponga el nombre que desee. Cambie la letra en la que se encuentra el cursor en estos momento con la Jog Wheel, deslice el cursor con las teclas de flecha (**[<] / [>]**).
3. ➤ Para guardar, seleccione la opción **"SAVE"** y para cancelar, la opción **"CANCEL"**.
4. ➤ Utilice las teclas de flecha (**[<] / [>]**) o la Jog Wheel para seleccionar un set de usuario. Pulse **[ENTER]**.
 - ⇒ El display muestra brevemente el aviso de **"SAVE OK!"**. Todos los cambios se aplican de forma inmediata.



Los cambios no guardados se deshacen al cambiar del set, así como al apagar el módulo.

6.5 Reproducir, adaptar y acompañar piezas

Seleccionar un estilo

Su módulo de batería digital ofrece 100 piezas programadas con diferentes estilos: 70 patrones, 6 hits, 24 taps y 2 piezas de usuario. Puede reproducir las piezas y acompañar con el módulo de batería. Una pieza incluye una parte de batería (incluye el ritmo con el que reproduce los pads) y una parte de acompañamiento (percusión y melodía). El volumen de ambos contenidos se puede regular por separado.

1. ➤ Pulse [SONG].
 - ⇒ En el display aparecen el nombre y el número de la pieza actual.
2. ➤ Seleccione el parámetro que deba modificarse con las teclas de flecha (▲/▼).
3. ➤ Utilice las teclas de flecha ([<] / [>]) para modificar el valor del parámetro.
4. ➤ Pulse ▶/■ para la reproducción y parada de la pieza.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
NUMBER	Número de la pieza	<ul style="list-style-type: none"> ■ 1...60: Patrones rítmicos ■ 61...70: Percussion Loops ■ 71...76: Hits ■ 77...100: Taps ■ 101...102: Piezas de usuario
ACCOM VOL	Volumen del acompañamiento	0...16
DRUM VOL	Volumen del set de batería	0...16

Reproducción de piezas del lápiz USB

El módulo de batería muestra en primer los archivos de música reconocidos en el directorio "SONG" del lápiz USB. Sin embargo, puede cambiar a cualquier otro directorio del medio. De cada directorio se muestran los 99 primeros archivos de música.

Requisitos de los archivos de música:

- MIDI: SMF 0, número de pista inferior a 16, PPQN máximo 480, tamaño del archivo máximo 128 kB.
- WAV: Velocidad de bits máxima 1536 kbit/s, frecuencia de muestreo máxima 48 kHz
- MP3: Velocidad de bits máxima 320 kbit/s, frecuencia de muestreo máxima 48 kHz

Si se intenta reproducir archivos de música que no cumplen estos requisitos, en el display aparece un mensaje de error.

1. ➤ Pulse [SONG].
 - ⇒ En el display aparecen el nombre y el número de la pieza actual.
2. ➤ Pulse otra vez [SONG].
 - ⇒ En el display aparece la lista de los archivos WAV, MP3 o MIDI reconocidos del lápiz USB.
3. ➤ Utilice las teclas de flecha (▲/▼/[<] / [>]) para navegar por la lista.
4. ➤ Pulse [MENU] para acceder al menú "SONG".
 - Con las teclas de flecha (▲/▼), seleccione la opción "USB FOLDER" para cambiar a otro directorio del lápiz USB. Confirme pulsando [ENTER]
5. ➤ Pulse ▶/■ para la reproducción y parada de la pieza.

6.6 Función de metrónomo

Para activar y desactivar el clic, pulse [CLICK]. El LED de la tecla continúa parpadeando al ritmo del clic.

Ajustes

1. ➤ Seleccione el parámetro que deba modificarse con las teclas de flecha (▲/▼).
2. ➤ Utilice las teclas de flecha ([<] / [>]) o la Jog Wheel para modificar el valor del parámetro.

Todos los cambios se hacen efectivos de forma inmediata. Para cerrar el menú de ajustes, pulse de nuevo la tecla [CLICK].

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
TIME SIGNATURE	acentuación de los tiempos	0 ... 9/2, 0 ... 9/4, 0 ... 9/8, 0 ... 9/16
VOLUME	volumen del clic	0 ... 16
INTERVAL	golpes por cada compás	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16
DENOMINACIÓN	nombre y número de la voz del clic correspondiente	METRO, CLAVES, STICKS, COWBELL, CLICK, VOICE
OUTPUT	Salida de la reproducción del metrónomo solo en los auriculares o también en la salida Line	PHONES, ALL (PHONES+OUTPUT)

El volumen del clic se va afectado también del fader [RIDE/CLICK]. El clic sólo es audible si el fader no es a cero.

Cambio de tempo

1. ➤ Pulse [TEMPO].
2. ➤ Utilice las teclas de flecha ([<] / [>]) o la Jog Wheel para cambiar el tempo del clic.
3. ➤ Confirme con [ENTER] o espere tres segundos para volver a activar el tempo ajustado originalmente.

6.7 Fader

El módulo de batería cuenta con seis fader separados con los que se puede ajustar directamente el volumen de cada uno de los pads o de las piezas. Los fader están asignados doblemente. Para cambiar de una asignación a la otra, pulse [FADER]. Los dos ledes de control al lado de los faders, muestran la asignación que está ajustada en este momento.

Denominación del fader	Asignación 1	Asignación 2
[KICK]	Bombo	–
[SNARE]	Snare	–
[TOM]	Tom 1, 2, 3, 4	–
[HI-HAT]	Hi-Hat	Módulo de batería electrónica
[CRASH]	Crash 1, 2	Acompañamiento
[RIDE/CLICK]	Ride	Clic

6.8 Funciones de grabación

Esta función le permite utilizar el módulo de batería para grabar. Puede grabar su pista de batería propia con o sin la pieza de acompañamiento. La grabación se puede guardar directamente en el módulo de batería en una de las dos piezas de usuario como archivo MIDI o en un archivo MP3 en un lápiz USB.

Preparativos

1. ➤ Antes de la grabación, ajuste los parámetros de la forma deseada: tempo, set, acentuación de los tiempos, golpes por cada compás y pieza como acompañamiento.
2. ➤ Pulse ●.
 - ⇒ En el display aparece "REC".
3. ➤ Si no ha conectado ningún lápiz USB, con las teclas de flecha ([<] / [>]) puede seleccionar si la grabación se debe guardar como pieza del usuario 1 o 2.

Iniciar y finalizar una grabación

1. ➤ Cuando el equipo está listo para la grabación (en el display aparece "REC"), pulse ▶/■ o reproduzca un pad.



Puede cambiar directamente al modo de grabación desde los menús "SONG" y "KIT". Para ello, pulse ●.

⇒ Mientras la grabación está en marcha, el led de control de la tecla ● se ilumina y en el display aparece "RECORDING".

2. ➤ Para finalizar la grabación, pulse ▶/■.

6.9 Ajustes de los trigger

Ajustes de los trigger

El comportamiento de pulsación puede adaptarse a las necesidades y preferencias individuales con el ajuste de este menú.

1. ➤ Pulse [KIT].
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Pulse [MENU]. Con ayuda de las teclas de flecha (▲/▼), seleccione la opción "TRIGGER" y pulse [ENTER].
 - ⇒ El display muestra la lista de parámetros del trigger.
3. ➤ Seleccione el parámetro que deba modificarse con las teclas de flecha (▲/▼).
4. ➤ Toque el pad que desea editar.
5. ➤

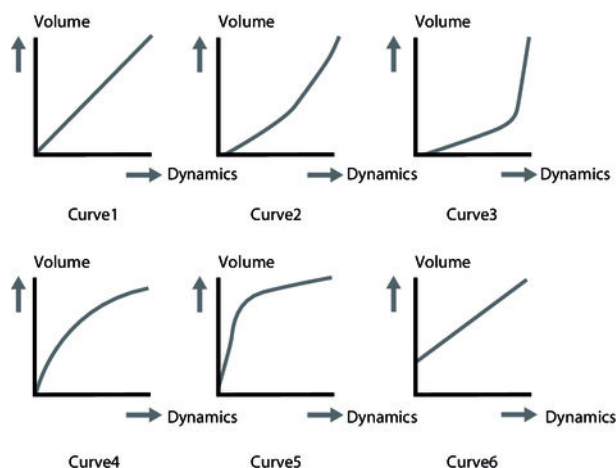


Para los parámetros que no se pueden modificar, en el display aparece "-"

Utilice las teclas de flecha ([<] / [>]) o la Jog Wheel para modificar el valor del parámetro. Observe las indicaciones de la tabla inferior.

6. Pulse [EXIT] para guardar los cambios y abandonar el menú.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
SENSITIVITY	Comportamiento del volumen de un pad independientemente de la intensidad del toque. Cuanto más elevado sea este valor, mayor será el volumen del sonido y viceversa.	1...16
RIM SEN	Sensibilidad al tacto del trigger de rim-shot (snare y toms).	1...16
HEAD-RIM-ADJ	Comportamiento de la sensibilidad al tacto de head y rim.	1...16
THRESHOLD	Valor de umbral que determina la mínima intensidad de toques, a partir de la que se produce el sonido. La sensibilidad del trigger a las vibraciones de los demás pads se reduce en la medida en que se aumente este valor.	1...16
XTALK	Montando varios pads en un sólo rack, es posible que al tocar un pad se transmitan las vibraciones a otro(s) pads vecinos y se generen sonidos no deseados. Esta diafonía se puede evitar con el ajuste correspondiente. Se recomienda limitar al mínimo posible el tiempo de supresión de la señal.	1...16
CURVE	<p>La característica del trigger determina el nivel dinámico, es decir, la relación entre la intensidad del toque y el volumen del sonido. Con el ajuste "Curve 1", el volumen de sonido varía de la manera más natural, según la variación de la intensidad de los toques. Con "Curve 2" o "Curve 3", un toque más intenso produce un cambio superior. Con "Curve 4" o "Curve 5", un toque más suave produce un cambio superior. Con el ajuste "Curve 6", el volumen del sonido no varía significativamente. Siendo ya muy alto al tocar los pads con poca intensidad.</p> <p>La ilustración inferior muestra las diferentes opciones de forma esquemática.</p>	1...6
RETRIG CANCEL	En determinadas circunstancias, se generan varios sonidos consecutivos al tocar una vez un pad (doble disparo). Dicho efecto, entre otras causas, se debe a posibles irregularidades al final de la curva del sonido del trigger. Con este parámetro se puede suprimir ese tipo de distorsión. No obstante, cuanto mayor sea este valor, más probablemente también se suprimirán también distintos toques de una serie rápida, por ejemplo en un redoble. Por lo tanto, es aconsejable limitar al mínimo posible este parámetro.	1...16
MIDI NOTE	Nota MIDI asignada	0...127
SPLASH SENS	sensibilidad al tacto del trigger de splash La sensibilidad del trigger se reduce en la medida en que se aumente este valor.	1...6



6.10 Menú "Utility"

Ajustes del equipo

En este menú puede modificar diferentes ajustes del equipo.

1. ➤ Pulse **[KIT]**.
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Pulse **[MENU]**. Con ayuda de las teclas de flecha (**▲/▼**), seleccione la opción **"UTILITY"** y pulse **[ENTER]**.
 - ⇒ El display muestra la lista de parámetros de "Utility".
3. ➤ Seleccione el parámetro que deba modificarse con las teclas de flecha (**▲/▼**).
4. ➤ Utilice las teclas de flecha (**[<] / [>]**) o la Jog Wheel para modificar el valor del parámetro. Observe las indicaciones de la tabla inferior.
5. ➤ Pulse **[EXIT]** para guardar los cambios y abandonar el menú.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
GM MODE	Define el procesamiento de comandos de cambio de programa: ON: procesar comandos de cambio del programa del canal MIDI 10 como "set GM". OFF: procesar comandos de cambio del programa del canal MIDI 10 como selección "set local".	ON, OFF
LOCAL CTRL	ON: señales del módulo y señales MIDI disponibles en la salida OFF: el módulo de batería está silenciado; solo señales MIDI.	ON, OFF
L-R EXCHANG	Permite cambiar entre la configuración para personas zurdas y diestras del set completo, sin tener que realizar cambios en el cableado.	ON, OFF
AUTO POWER	Define el comportamiento de la desconexión automática: <ul style="list-style-type: none"> ■ "30" (desconexión automática después de 30 min.) ■ "60" (desconexión automática después de 60 min.) ■ "OFF" (desconexión automática desactivada). 	30, 60, OFF

6.11 Compresión

Ajustes de compresión

En este menú puede adaptar el ajuste de compresión del equipo a sus necesidades.

1. ➤ Pulse **[KIT]**.
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Pulse **[MENU]**. Con ayuda de las teclas de flecha (**▲/▼**), seleccione la opción "COMPRESS" y pulse **[ENTER]**.
 - ⇒ El display muestra la lista de parámetros de compresión.
3. ➤ Seleccione el parámetro que deba modificarse con las teclas de flecha (**▲/▼**).
4. ➤ Utilice las teclas de flecha (**[<] / [>]**) o la Jog Wheel para modificar el valor del parámetro. Observe las indicaciones de la tabla inferior.
5. ➤ Pulse **[SAVE]** para guardar los cambios.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
THRESHOLD	Umbral de la compresión	0...16
GAIN	Intensidad de la compresión	0...16

6.12 Funciones del lápiz USB

Se puede utilizar un lápiz USB para guardar o reproducir archivos de sonido (como piezas) o ajustes del set.

El lápiz USB debe tener una capacidad mínima de 4 GB y estar formateado como sistema de archivos FAT.

Formateo del lápiz USB



Con el formateo, todos los datos existentes en el lápiz USB se eliminarán de forma irrecuperable.

1. ➤ Pulse **[KIT]**.
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Pulse **[MENU]**. Con ayuda de las teclas de flecha (**▲/▼**), seleccione la opción "USB" y pulse **[ENTER]**.
 - ⇒ En el display aparece el menú "USB MEMORY".
3. ➤ Utilice las teclas de las flechas (**▲/▼**) para seleccionar la opción "FORMAT".
 - ⇒ El display muestra un aviso de seguridad.
4. ➤ Confirme con **[ENTER]** o pulse **[EXIT]** para abandonar el menú.

Cargar un sample del lápiz USB y guardar como voz de usuario

Los samples guardados en el lápiz USB se pueden cargar en el módulo de batería y guardarse allí como voz del usuario. Las voces de usuario pueden utilizarse del mismo modo que las voces suministradas. Cada sample debe tener un tamaño máximo de 15 MB. Debe guardarse como archivo WAV (mono) con una resolución de 16 bits y una velocidad de muestreo de máximo 48 kHz.

1. ▶ Pulse *[KIT]*.
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ▶ Pulse *[MENU]*. Con ayuda de las teclas de flecha (▲/▼), seleccione la opción "USB" y pulse *[ENTER]*.
 - ⇒ En el display aparece el menú "USB MEMORY".
3. ▶ Utilice las teclas de las flechas (▲/▼) para seleccionar la opción "SAMPLE LOAD". Confirme pulsando *[ENTER]*.
 - ⇒ En el display aparece la lista de los archivos WAV reconocidos del lápiz USB.
4. ▶ Seleccione un archivo con las teclas de flecha (▲/▼). Confirme pulsando *[ENTER]*.
 - ⇒ En el display aparece "Load to User Voice".
5. ▶ Confirme pulsando *[ENTER]*.
 - ⇒ El sample se carga. Esto puede durar unos minutos dependiendo del tamaño del archivo.

Guardar los ajustes del set en el lápiz USB

Puede guardar en el lápiz USB los ajustes que ha realizado para un set y volver a utilizarlos más tarde.

1. ▶ Pulse *[KIT]*.
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ▶ Pulse *[MENU]*. Con ayuda de las teclas de flecha (▲/▼), seleccione la opción "USB" y pulse *[ENTER]*.
 - ⇒ En el display aparece el menú "USB MEMORY".
3. ▶ Utilice las teclas de las flechas (▲/▼) para seleccionar la opción "KIT SAVE". Confirme pulsando *[ENTER]*.
 - ⇒ En el display aparece la lista de los sets (01...99). Si al lado de un número de set no aparece ningún nombre, significa que todavía no se ha guardado ningún set para este número.
4. ▶ Seleccione un set con las teclas de flecha (▲/▼). Confirme con *[ENTER]* o pulse *[EXIT]* para abandonar el menú.
 - ⇒ El set se guarda.

Cargar los ajustes de un set del lápiz USB

Se pueden cargar los ajustes guardados en el lápiz USB para un set.

1. ➤ Pulse *[KIT]*.
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Pulse *[MENU]*. Con ayuda de las teclas de flecha (▲/▼), seleccione la opción "USB" y pulse *[ENTER]*.
 - ⇒ En el display aparece el menú "USB MEMORY".
3. ➤ Utilice las teclas de las flechas (▲/▼) para seleccionar la opción "KIT LOAD". Confirme pulsando *[ENTER]*.
 - ⇒ En el display aparece la lista de los sets (01...99). Si al lado de un número de set no aparece ningún nombre, significa que todavía no se ha guardado ningún set para este número.
4. ➤ Seleccione un set con las teclas de flecha (▲/▼). Confirme pulsando *[ENTER]*.
 - ⇒ En el display aparece "Load to User ___?".
5. ➤ Seleccione con ayuda de las teclas de flecha (*[<]* / *[>]*) o la Jog Wheel el número del set de usuario con el que se deben guardar los ajustes en el módulo de batería.

Confirme con *[ENTER]* o pulse *[EXIT]* para abandonar el menú.

 - ⇒ El set se carga. Esto puede durar unos minutos dependiendo del tamaño del archivo.

6.13 Restablecimiento de la configuración

Los ajustes del módulo de batería se pueden restablecer a los valores de fábrica, separados por sets, piezas, ajustes del trigger de los pads y voces.

1. ➤ Pulse *[KIT]*.
 - ⇒ El display muestra la lista del set de batería.
2. ➤ Pulse *[MENU]*. Con ayuda de las teclas de flecha (▲/▼), seleccione la opción "FACTORY SET" y pulse *[ENTER]*.
 - ⇒ En el display aparece el menú "FACTORY SET".
3. ➤ Con las teclas de flecha (▲/▼), seleccione una de las opciones "KIT" (restablecer los ajustes del área de los sets), "SONG" (restablecer piezas de usuario), "VOICE" (restablecer voces de usuario), "PAD SETTING" (restablecer ajustes del trigger de los pads) o "ALL" (restablecer todos los ajustes). Confirme con *[ENTER]* o abandone e menú con *[EXIT]*.
 - ⇒ El display muestra el aviso de "Reset OK!"

7 Datos técnicos

Total de voces	550
Sets de batería	30 sets predefinidos, 20 sets de usuario
Piezas	100 piezas preprogramadas, 2 piezas de usuario
Conexiones	<p>Auriculares (terminal jack de 6,35 mm)</p> <p>AUX in (terminal jack de 3,5 mm)</p> <p>Salida mono, izquierda (terminal jack de 6,35 mm)</p> <p>Salida mono, derecha (terminal jack de 6,35 mm)</p> <p>1 × conexión del trigger combinada (conector D-Sub)</p> <p>1 × pad de tom (terminal jack de 6,35 mm)</p> <p>1 × pad de crash (terminal jack de 6,35 mm)</p> <p>MIDI in, MIDI out</p> <p>Interfaz USB</p>
Alimentación de tensión	Fuente de alimentación (9 V \Rightarrow), polo positivo en el conductor interior
Dimensiones (ancho × altura × prof.)	249 mm × 76 mm × 186 mm

8 Cables y conectores

Introducción

En este capítulo, se describen los cables y conectores requeridos para establecer las conexiones adecuadas entre los equipos involucrados en su instalación de sonorización.

Tenga en cuenta que, particularmente en el ámbito de "sonido & iluminación", es imprescindible respetar minuciosamente esta información ya que en muchas ocasiones la mera posibilidad de enchufar entre sí dos conectores macho y hembra no necesariamente significa que el cable utilizado sea el adecuado, con la consecuencia de que la instalación no funciona y hasta dañar, por ejemplo, una etapa de potencia, o causar cortocircuitos eléctricos.

Líneas balanceadas y no balanceadas

La transmisión de señales acústicas de equipos de HiFi y a nivel semi-profesional se realiza, en la mayoría de los casos, por medio de líneas no balanceadas, utilizando, por ejemplo, cables de instrumentos de dos conductores (uno de masa y apantallamiento, el otro para la transmisión de la propia señal).

Dichas líneas, no obstante, son muy sensibles a las interferencias electromagnéticas. Este efecto resulta aún más importante si es por transmitir señales de bajo nivel, como por ejemplo de micrófonos, o bien si se utilizan cables muy largos.

Por esta razón, a nivel profesional se prefieren líneas balanceadas que aseguran la transmisión de la señal acústica a través de grandes distancias sin ningún tipo de interferencias. Aparte de los conductores de masa y de la señal acústica, las líneas balanceadas utilizan otro conductor tercero que también transmite la señal acústica pero con fase invertida 180°.

Puesto que las interferencias afectan en la misma medida a los dos conductores de señales, quedarán eliminadas por completo gracias a la sustracción de la señal normal e invertida, obteniendo así la mera señal útil sin ningún tipo de interferencia.

Conector jack de 6,35 mm, dos polos (mono, no balanceado)



1	señal
2	masa

Conector jack de 3,5 mm, tres polos (estéreo, no balanceado)



1	señal (canal izquierdo)
2	señal (canal derecho)
3	masa

9 Limpieza

Componentes del equipo

Limpe con regularidad todos los componentes exteriores del equipo. Los intervalos de limpieza varían según el lugar de uso. Cuanto más húmeda, ahumada o contaminada la atmósfera en el lugar de uso, más frecuentemente se deben limpiar los componentes del equipo.

- Utilice un paño seco y suave.
- Si es necesario, utilice un paño húmedo para quitar manchas o incrustaciones resistentes.
- No utilice nunca detergentes a base de alcohol ni diluyente.
- No sitúe nunca objetos de vinilo sobre el equipo, pues el vinilo tiene efecto adhesivo y puede dejar manchas en la superficie.

10 Protección del medio ambiente

Reciclaje de los materiales de embalaje



El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate.

No tire los materiales a la basura doméstica sino entréguelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Reciclaje del producto



Este equipo está sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) en su versión vigente. ¡No echar a la basura doméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.

11 Anexo

11.1 Lista de voces

Nº	Denominación	Nº	Denominación	Nº	Denominación
Kick		Snare		55	Vintage Snare
1	22" Acoustic Kick 1	28	14" Acoustic Snare	56	Vintage Snare Rim
2	22" Acoustic Kick 2	29	14" Acoustic Snare Rim	57	Live Snare
3	24" Standard Kick	30	14" Standard Snare	58	Live Snare Rim
4	Brush Kick 1	31	14" Standard Snare Rim	59	Reggae Snare
5	Brush Kick 2	32	14" Funk Snare 1	60	Reggae Snare Rim
6	24" Jazz Kick	33	14" Funk Snare Rim 1	61	R&B Snare
7	22" Rock Kick	34	14" Funk Snare 2	62	R&B Snare Rim
8	Room Kick	35	14" Funk Snare Rim 2	63	808 Snare
9	Fusion Kick	36	Brush Snare 1	64	808 Snare Rim
10	1970's Kick	37	Brush Snare Rim 1	65	909 Snare
11	Vintage Kick	38	Brush Snare 2	66	909 Snare Rim
12	HipHop Kick	39	Brush Snare Rim 2	67	Electronic Snare
13	Reggae Kick	40	14" Jazz Snare	68	Power Snare
14	Big Band Kick	41	14" Jazz Snare Rim	69	Dance Snare
15	Old School Kick	42	14" Rock Snare	70	Dance Snare Rim
16	Lo-Fi Kick	43	14" Rock Snare Rim	71	Old School Snare
17	Junkyard Kick	44	13" Damped Snare 1	72	Old School Snare Rim
18	Noise Kick	45	13" Damped Snare 2	73	House Snare
19	Drum & Bass Kick	46	13" Damped Snare 3	74	House Snare Rim
20	808 Kick	47	Orchestra Snare	75	Lo-Fi Snare
21	909 Kick	48	Orchestra Snare Rim	76	Lo-Fi Snare Rim
22	Electronic Kick	49	Room Snare	77	Junkyard Snare
23	Power Kick	50	Room Snare Rim	78	Junkyard Snare Rim
24	Dance Kick	51	Fusion Snare	79	Noise Snare
25	FX Mix Kick	52	Fusion Snare Rim	80	Noise Snare Rim
26	Techno Kick	53	Big Band Snare	81	Drum & Bass Snare
27	Magic Kick	54	Big Band Snare Rim	82	Drum & Bass Snare Rim

Nº	Denominación	Nº	Denominación	Nº	Denominación
83	Techno Snare	114	Acoustic Tom 5	146	Funk Tom 3
84	Techno Snare Rim	115	Acoustic Tom 5 Rim	147	Funk Tom 3 Rim
85	Magic Snare	116	Acoustic Tom 6	148	Funk Tom 4
86	Magic Snare Rim	117	Acoustic Tom 6 Rim	149	Funk Tom 4 R
87	Acoustic Snare Stick	118	Standard Tom 1	150	Funk Tom 5
88	Standard Snare Stick 1	119	Standard Tom 1 Rim	151	Funk Tom 5 Rim
89	Brush Snare Stick	120	Standard Tom 2	152	Funk Tom 6
90	Standard Snare Stick 2	121	Standard Tom 2 Rim	153	Funk Tom 6 Rim
91	Rock Snare Stick 1	122	Standard Tom 3	154	Jazz Tom 1
92	Rock Snare Stick 2	123	Standard Tom 3 Rim	155	Jazz Tom 1 Rim
93	Live Snare Stick	124	Standard Tom 4	156	Jazz Tom 2
94	Room Snare Stick	125	Standard Tom 4 Rim	157	Jazz Tom 2 Rim
95	Fusion Snare Stick	126	Standard Tom 5	158	Jazz Tom 3
96	808 Snare Stick	127	Standard Tom 5 Rim	159	Jazz Tom 3 Rim
97	909 Snare Stick	128	Standard Tom 6	160	Jazz Tom 4
98	Electronic Snare Stick	129	Standard Tom 6 Rim	161	Jazz Tom 4 Rim
99	Old School Snare Stick	130	Brush Tom 1	162	Jazz Tom 5
100	House Snare Stick	131	Brush Tom 1 Rim	163	Jazz Tom 5 Rim
101	Lo-Fi Snare Stick	132	Brush Tom 2	164	Jazz Tom 6
102	Junkyard Snare Stick	133	Brush Tom 2 Rim	165	Jazz Tom 6 Rim
103	Noise Snare Stick	134	Brush Tom 3	166	Rock Tom 1
104	Techno Snare Stick	135	Brush Tom 3 Rim	167	Rock Tom 1 Rim
105	Brush Swirl	136	Brush Tom 4	168	Rock Tom 2
Tom		137	Brush Tom 4 Rim	169	Rock Tom 2 Rim
106	Acoustic Tom 1	138	Brush Tom 5	170	Rock Tom 3
107	Acoustic Tom 1 Rim	139	Brush Tom 5 Rim	171	Rock Tom 3 Rim
108	Acoustic Tom 2	140	Brush Tom 6	172	Rock Tom 4
109	Acoustic Tom 2 Rim	141	Brush Tom 6 Rim	173	Rock Tom 4 Rim
110	Acoustic Tom 3	142	Funk Tom 1	174	Rock Tom 5
111	Acoustic Tom 3 Rim	143	Funk Tom 1 Rim	175	Rock Tom 5 Rim
112	Acoustic Tom 4	144	Funk Tom 2	176	Rock Tom 6
113	Acoustic Tom 4 Rim	145	Funk Tom 2 Rim	177	Rock Tom 6 Rim

Nº	Denominación	Nº	Denominación	Nº	Denominación
178	Fusion Tom 1	208	Electronic Tom 1	238	Lo-Fi Tom 6
179	Fusion Tom 2	209	Electronic Tom 2	239	Lo-Fi Tom 6 Rim
180	Fusion Tom 3	210	Electronic Tom 3	240	Junkyard Tom 1
181	Fusion Tom 4	211	Electronic Tom 4	241	Junkyard Tom 1 Rim
182	1970's Tom 1	212	Electronic Tom 5	242	Junkyard Tom 2
183	1970's Tom 2	213	Electronic Tom 6	243	Junkyard Tom 2 Rim
184	1970's Tom 3	214	Electronic Tom 7	244	Junkyard Tom 3
185	1970's Tom 4	215	Electronic Tom 8	245	Junkyard Tom 3 Rim
186	Vintage Tom 1	216	Power Tom 1	246	Junkyard Tom 4
187	Vintage Tom 2	217	Power Tom 2	247	Junkyard Tom 4 Rim
188	Vintage Tom 3	218	Power Tom 3	248	Junkyard Tom 5
189	Vintage Tom 4	219	Power Tom 4	249	Junkyard Tom 5 Rim
190	Vintage Tom 5	220	Power Tom 5	250	Junkyard Tom 6
191	Vintage Tom 6	221	Power Tom 6	251	Junkyard Tom 6 Rim
192	808 Tom 1	222	90's Power Tom 1	252	Noise Tom 1
193	808 Tom 2	223	90's Power Tom 2	253	Noise Tom 1 Rim
194	808 Tom 3	224	90's Power Tom 3	254	Noise Tom 2
195	808 Tom 4	225	90's Power Tom 4	255	Noise Tom 2 Rim
196	808 Tom 5	226	90's Power Tom 5	256	Noise Tom 3
197	808 Tom 6	227	90's Power Tom 6	257	Noise Tom 3 Rim
198	808 Tom Fx 1	228	Lo-Fi Tom 1	258	Noise Tom 4
199	808 Tom Fx 2	229	Lo-Fi Tom 1 Rim	259	Noise Tom 4 Rim
200	909 Tom 1	230	Lo-Fi Tom 2	260	Noise Tom 5
201	909 Tom 2	231	Lo-Fi Tom 2 Rim	261	Noise Tom 5 Rim
202	909 Tom 3	232	Lo-Fi Tom 3	262	Noise Tom 6
203	909 Tom 4	233	Lo-Fi Tom 3 Rim	263	Noise Tom 6 Rim
204	909 Tom 5	234	Lo-Fi Tom 4	264	Techno Tom 1
205	909 Tom 6	235	Lo-Fi Tom 4 Rim	265	Techno Tom 1 Rim
206	909 Tom 7	236	Lo-Fi Tom 5	266	Techno Tom 2
207	909 Tom 8	237	Lo-Fi Tom 5 Rim	267	Techno Tom 2 Rim

Nº	Denominación	Nº	Denominación	Nº	Denominación
268	Techno Tom 3	297	20" Room Ride	326	Brush Crash 3
269	Techno Tom 3 Rim	298	20" Room Ride Edge	327	Brush Crash 4
270	Techno Tom 4	299	20" Room Ride Bell	328	Funk Crash 1
271	Techno Tom 4 Rim	300	HipHop Ride	329	Funk Crash 1 Edge
272	Techno Tom 5	301	20" Metal Ride	330	Funk Crash 2
273	Techno Tom 5 Rim	302	20" Metal Ride Edge	331	Funk Crash 2 Edge
274	Techno Tom 6	303	20" Metal Ride Bell	332	19" Jazz Crash 1
275	Techno Tom 6 Rim	304	House Ride	333	19" Jazz Crash 1 Edge
Ride		305	House Ride Edge	334	19" Jazz Crash 2
276	21" Acoustic Ride	306	House Ride Bell	335	19" Jazz Crash 2 Edge
277	21" Acoustic Ride Edge	307	Vintage Ride	336	Rock Crash 1
278	21" Acoustic Ride Bell	308	Vintage Ride Edge	337	Rock Crash 1 Edge
279	22" Standard Ride	309	Vintage Ride Bell	338	Rock Crash 2
280	22" Standard Ride Edge	310	Lo-Fi Ride	339	Rock Crash 2 Edge
281	22" Standard Ride Bell	311	Lo-Fi Ride Edge	340	808Crash
282	Brush Ride 1	312	Lo-Fi Ride Bell	341	909Crash 1
283	Brush Ride 2	313	Techno Ride	342	909Crash 2
284	20" Funk Ride	314	Techno Ride Edge	343	Electronic Crash 1
285	20" Funk Ride Edge	315	Techno Ride Bell	344	Electronic Crash 2
286	20" Funk Ride Bell	Crash		345	Orchestra Crash 1
287	22" Jazz Ride	316	16" Acoustic Crash 1	346	Orchestra Crash 2
288	22" Jazz Ride Edge	317	16" Acoustic Crash 1 Edge	347	Orchestra Crash 3
289	22" Jazz Ride Bell	318	16" Acoustic Crash 2	348	Room Crash
290	20" Rock Ride	319	16" Acoustic Crash 2 Edge	349	Room Crash Edge
291	20" Rock Ride Edge	320	16" Standard Crash 1	350	1970's Crash 1
292	20" Rock Ride Bell	321	16" Standard Crash 1 Edge	351	1970's Crash 2
293	808 Ride	322	16" Standard Crash 2	352	Vintage Crash 1
294	Electronic Ride	323	16" Standard Crash 2 Edge	353	Vintage Crash 1 Edge
295	Electronic Ride Edge	324	Brush Crash 1	354	Vintage Crash 2
296	Electronic Ride Bell	325	Brush Crash 2	355	Vintage Crash 2 Edge

Nº	Denominación	Nº	Denominación	Nº	Denominación
356	Lo-Fi Crash 1	385	14" Rock Hi-hat Pedal 1	414	Synthesis Percussion 2
357	Lo-Fi Crash 1 Edge	386	14" Rock Hi-hat Splash 1	415	High Q 1
358	Lo-Fi Crash 2	387	14" Jazz Hi-hat	416	High Q 2
359	Lo-Fi Crash 2 Edge	388	14" Jazz Hi-hat Edge	417	Low Q 1
360	Techno Crash 1	389	14" Jazz Hi-hat Pedal	418	Low Q 2
361	Techno Crash 1 Edge	390	14" Jazz Hi-hat Splash	419	Mute Hi Conga 1
362	Techno Crash 2	391	14" Rock Hi-hat 2	420	Mute Hi Conga 2
363	Techno Crash 2 Edge	392	14" Rock Hi-hat Edge 2	421	Open Hi Conga 1
364	Latin Crash 1	393	14" Rock Hi-hat Pedal 2	422	Open Hi Conga 2
365	Latin Crash 1 Edge	394	14" Rock Hi-hat Splash 2	423	Low Conga
366	Latin Crash 2	395	808 Hi-hat	424	High Bongo
367	Latin Crash 2 Edge	396	808 Hi-hat Pedal	425	Low Bongo
368	China 1	397	808 Hi-hat Splash	426	High Timbale 1
369	China 1 Edge	398	909 Hi-hat	427	High Timbale 2
370	Splash	399	909 Hi-hat Pedal	428	High Timbale 2 Rim
371	Splash Edge	400	909 Hi-hat Splash	429	High Timbale 3
HI-HAT		401	Dance Hi-hat	430	High Timbale 3 Rim
372	14" Acoustic Hi-hat	402	Dance Hi-hat Pedal	431	Low Timbale 1
373	14" Acoustic Hi-hat Edge	403	Dance Hi-hat Splash	432	Low Timbale 2
374	14" Acoustic Hi-hat Pedal	404	Lo-Fi Hi-hat	433	Low Timbale 2 Rim
375	14" Acoustic Hi-hat Splash	405	Lo-Fi Hi-hat Edge	434	Low Timbale 3
376	14" Standard Hi-hat	406	Lo-Fi Hi-hat Pedal	435	Low Timbale 4
377	14" Standard Hi-hat Edge	407	Lo-Fi Hi-hat Splash	436	High Agogo
378	14" Standard Hi-hat Pedal	Set de percusión		437	Low Agogo
379	14" Standard Hi-hat Splash	408	Maracas	438	Claves
380	Brush Hi-hat	409	Metronome Bell	439	Jingle Bell
381	Brush Hi-hat Pedal	410	Vibra-slap 1	440	Cowbell
382	Brush Hi-hat Splash	411	Vibra-slap 2	441	Bell Tree 1
383	14" Rock Hi-hat 1	412	Vibra-slap 3	442	Bell Tree 2
384	14" Rock Hi-hat Edge 1	413	Synthesis Percussion 1	443	Tambourine

Nº	Denominación	Nº	Denominación	Nº	Denominación
444	Cabasa	474	African 11	504	Marimba Bb5
445	Long Guiro	475	African 12	505	Marimba B5
446	Short Guiro	476	African 13	506	Marimba C6
447	Indian 1	477	African 14	507	Orchestra Timpani C2
448	Indian 2	478	African 15	508	Orchestra Timpani Db2
449	Indian 3	479	African 16	509	Orchestra Timpani D2
450	Indian 4	480	Marimba C3	510	Orchestra Timpani Eb2
451	Indian 5	481	Marimba A3	511	Orchestra Timpani E2
452	Indian 6	482	Marimba C4	512	Orchestra Timpani F2
453	Indian 7	483	Marimba Db4	513	Orchestra Timpani Gb2
454	Indian 8	484	Marimba D4	514	Orchestra Timpani G2
455	Indian 9	485	Marimba Eb4	515	Orchestra Timpani Ab2
456	Indian 10	486	Marimba E4	516	Orchestra Timpani A2
457	Indian 11	487	Marimba F4	517	Orchestra Timpani Bb2
458	Indian 12	488	Marimba Gb4	518	Orchestra Timpani B2
459	Indian 13	489	Marimba G4	519	Orchestra Timpani C3
460	Indian 14	490	Marimba Ab4	520	Orchestra Timpani Db3
461	Indian 15	491	Marimba A4	521	Orchestra Timpani D3
462	Indian 16	492	Marimba Bb4	522	Orchestra Timpani Eb3
463	Indian 17	493	Marimba B4	523	Orchestra Timpani E3
464	African 1	494	Marimba C5	524	Orchestra Timpani F3
465	African 2	495	Marimba Db5	525	Orchestra Timpani Gb3
466	African 3	496	Marimba D5	526	Orchestra Timpani G3
467	African 4	497	Marimba Eb5	527	Orchestra Timpani Ab3
468	African 5	498	Marimba E5	528	Orchestra Timpani A3
469	African 6	499	Marimba F5	529	Orchestra Timpani Bb3
470	African 7	500	Marimba Gb5	530	Orchestra Timpani B3
471	African 8	501	Marimba G5	531	Orchestra Timpani C4
472	African 9	502	Marimba Ab5		
473	African 10	503	Marimba A5		

Nº	Denominación	Nº	Denominación
FX		HI-HAT Combination	
532	FX 1	551	Acoustic
533	FX 2	552	Funk Band
534	FX 3	553	Estándar
535	FX 4	554	Jazz
536	FX 5	555	Jazz Brush
537	FX 6	556	Rock
538	FX 7	557	808
539	FX 8	558	909
540	FX 9	559	Dance
541	FX 10	560	Marimba
542	FX 11	561	Indian
543	FX 12	562	African
544	FX 13	563	Lo-Fi
545	FX 14		
546	FX 15		
547	FX 16		
548	FX 17		
549	FX 18		
550	Mute		

11.2 Lista de sets

Nº	Denominación	Nº	Denominación
1	Standard 1	16	Percussion 1
2	Acoustic 1	17	Metal
3	Funk Band	18	90's Power
4	Jazz Brush	19	Indian
5	Dance	20	African
6	Rock	21	Reggae
7	Jazz	22	Fusion
8	808	23	Pop
9	909	24	Orchestra

Nº	Denominación	Nº	Denominación
10	Funk	25	Lo-Fi
11	FX Mix	26	HipHop
12	Power	27	R&B
13	Latin	28	House
14	Room	29	Teckno
15	Marimba	30	Vintage

11.3 Lista de piezas

Nº	Denominación	Valor indicado	Nº	Denominación	Valor indicado	Nº	Denominación	Valor indicado
Pattern LOOP			23	Reggae 1	Reggae1	46	80's Metal	80'sMetl
1	Blues Funk	BluesFk	24	60's Pop	60'sPop	47	Drum N'Bass	D'N'B
2	Fusion	Fusion	25	Retro Funk	RetroFk	48	6/8 Soul	6/8Soul
3	Cool Jazz	CoolJazz	26	Trance	Trance	49	Latin Swing	LtnSwing
4	Ballad	Ballad	27	Heavy Rock	HavyRock	50	Funk	Funk
5	Samba 1	Samba1	28	Swing	Swing	51	Break Beat	BrkBeat
6	Retro Hip-Hop	ReHipHop	29	Punk	Punk	52	Latin Jazz	LtnJazz
7	Nu Jazz Funk	NuJazzFk	30	8Beat 1	8Beat1	53	TripHop	TripHop
8	Soul	Soul	31	Disco House	DisHouse	54	Brit Pop	Britpop
9	R&B	R&B	32	3/4 Folk	3/4Folk	55	Neo-Thrash	Neo-Thra
10	Big Band 1	BigBand1	33	Samba 2	Samba2	56	BigBand 2	BigBand2
11	Ska	Ska	34	Latin Rock	LatinRk	57	Mambo	Mambo
12	Classic Rock	ClassRk	35	Reggae 2	Reggae2	58	Shuffle	Shuffle
13	Hardcore Hip-Hop	HaHipHop	36	Dance	Dance	59	Gtr Bossa	GtrBossa
14	Retro Dance Pop	DancePop	37	Country Pop	CtryPop	60	Latin Dance	LtnDance
15	Nu-Metal	Nu-Metal	38	Country	Country	PERC LOOP		
16	Salsa	Salsa	39	Rock Ballad	RkBallad	61	Indonesia	Indonesi
17	Eu Hip-Hop	EuHipHop	40	DancePop	DancePop	62	Latin	Latin
18	Bossa Nova	Bossa	41	Bebop	Bebop	63	Bossa	Bossa
19	Fusion 2	Fusion2	42	Rock N'Roll	R'N'R	64	Samba	Samba
20	8Beat Pop	8BeatPop	43	Band Jazz	BandJazz	65	3/4 Pop	3/4Pop
21	Jazzy Funk	JazzyFk	44	Blues	Blues	66	Pop	Pop
22	Swing Big Band	SwBiBand	45	3/4 Jazz	3/4Jazz	67	Jazz	Jazz

Nº	Denominación	Valor indicado	Nº	Denominación	Valor indicado	Nº	Denominación	Valor indicado
68	Reggae 1	Reggae1	TAP					
69	Reggae 2	Reggae2	77	Bass Tap 1	BassT1	89	Brightness Tap 1	BrightT1
70	Latin Rock	LtnRock	78	Synth Bass Tap 2	SynBasT2	90	Rain Tap 2	RainT2
HIT			79	Bass Tap 3	BassT3	91	Lead Tap 3	LeadT3
71	New Age Tap 1	NewAgeT1	80	Bass Tap 4	BassT4	92	Sci-fi Tap 4	Sci-fiT4
72	New Age Tap 2	NewAgeT2	81	Bass Tap 5	BassT5	93	Soundtrack Tap 5	SndtrkT5
73	Atmosphere Tap 3	AtmospT3	82	Swing Bass Tap 6	SwgBasT6	94	Funk Gtnote Tap 6	FunkGtT6
74	Atmosphere Of Celiet Tap 4	AtmCelT4	83	Crystal Tap 1	CrystlT1	95	Pad Tap 1	PadT1
75	Polysynth Tap 5	PolysT5	84	Brightness Tap 2	BrightT2	96	Sci-fi Tap 2	Sci-fiT2
76	Brass Tap 6	BrassT6	85	Vibraphone Tap 3	VibraT3	97	Square Tap 3	SqureT3
			86	Brightness Tap 4	BrightT4	98	FX8 Tap 4	FX8T4
			87	Sawtooth Tap 5	SawT5	99	Rain Tap 5	RainT5
			88	Funk Gtslide Tap 6	FunkGtT6	100	Funk Gtcut Tap 6	FunkGtT6

11.4 Implementación MIDI

Función		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	Ch 10	1-16	
	Changed	No	No	
Mode	Default	No	No	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	*****	
Note number		0...127	0...127	
	True voice	*****	0...127	
Velocity	Note ON	Yes (99H, V=1...127)	0...127	
	Note OFF	Yes (99H, V=0)	0...127	

Función		Transmitted	Recognized	Remarks
Aftertouch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch bender		No	Yes	
Control Change	0	No	Yes	Bank Select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	No	Yes	Data Entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto Pedal
	67	No	Yes	Soft Pedal
	80	No	Yes	Reverb Program
	81	No	Yes	Chorus Program
	91	No	Yes	Reverb Level
	93	No	Yes	Chorus Level
	120	No	Yes	All Sound Off
121	No	Yes	Reset All Controllers	
123	No	Yes	All Notes Off	
Program Change		Yes	Yes	
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System Real Time	Clock	Yes	No	START and STOP only
	Command	Yes	No	
Aux Messages	Local ON/OFF	No	No	
	ALL Notes OFF	No	No	
	Active Sense	Yes	No	
	System Reset	No	No	

11.5 General MIDI Backing Instrument List

N°	Denominación	N°	Denominación
Piano		Guitar	
1	Acoustic Grand Piano	25	Nylon Guitar
2	Bright Acoustic Piano	26	Steel Guitar
3	Electric Grand Piano	27	Jazz Guitar
4	Honky-Tonk Piano	28	Clean Guitar
5	Electric Piano 1	29	Muted Guitar
6	Electric Piano 2	30	Overdriven Guitar
7	Harpsichord	31	Distortion Guitar
8	Clavi	32	Guitar Harmonics
Mallet		Bass	
9	Celesta	33	Acoustic Bass
10	Glockenspiel	34	Finger Bass
11	Music Box	35	Pick Bass
12	Vibraphone	36	Fretless Bass
13	Marimba	37	Slap Bass 1
14	Xylophone	38	Slap Bass 2
15	Tubular Bells	39	Synth Bass 1
16	Dulcimer	40	Synth Bass 2
Organ		Strings	
17	Drawbar Organ	41	Violin
18	Percussive Organ	42	Viola
19	Rock Organ	43	Cello
20	Church Organ	44	Contrabass
21	Reed Organ	45	Tremolo Strings
22	Accordion	46	Pizzicato Strings
23	Harmonica	47	Orchestral Harp
24	Tango Accordion	48	Timpani

N°	Denominación	N°	Denominación
Strings Ensemble		Pipe	
49	String Ensembles 1	73	Piccolo
50	String Ensembles 2	74	Flute
51	Synth Strings 1	75	Recorder
52	Synth Strings 2	76	Pan Flute
53	Choir Aahs	77	Blown Bottle
54	Voice Oohs	78	Shakuhachi
55	Synth Voice	79	Whistle
56	Orchestra Hit	80	Ocarina
Brass		Synth Lead	
57	Trumpet	81	Lead 1 (square)
58	Trombone	82	Lead 2 (sawtooth)
59	Tuba	83	Lead 3 (calliope)
60	Muted Trumpet	84	Lead 4 (chiff)
61	French Horn	85	Lead 5 (charang)
62	Brass Section	86	Lead 6 (voice)
63	Synth Brass 1	87	Lead 7 (fifths)
64	Synth Brass 2	88	Lead 8 (bass + lead)
Reed		Pad	
65	Soprano Sax	89	Pad 1 (new age)
66	Alto Sax	90	Pad 2 (warm)
67	Tenor Sax	91	Pad 3 (polysynth)
68	Baritone Sax	92	Pad 4 (choir)
69	Oboe	93	Pad 5 (bowed)
70	English Horn	94	Pad 6 (metallic)
71	Bassoon	95	Pad 7 (halo)
72	Clarinet	96	Pad 8 (sweep)

N°	Denominación	N°	Denominación
Efectos		Ethnic	
97	FX 1 (rain)	105	Sitar
98	FX 2 (soundtrack)	106	Banjo

N°	Denominación	N°	Denominación
99	FX 3 (crystal)	107	Shamisen
100	FX 4 (atmosphere)	108	Koto
101	FX 5 (brightness)	109	Kalimba
102	FX 6 (goblins)	110	Bagpipe
103	FX 7 (echoes)	111	Fiddle
104	FX 8 (sci-fi)	112	Shanai
Percussive		Sound Effects	
113	Tinkle Bell	121	Guitar Fret Noise
114	Agogo	122	Breath Noise
115	Steel Drums	123	Seashore
116	Wood Block	124	Bird Tweet
117	Taiko Drum	125	Telephone Ring
118	Melodic Tom	126	Helicopter
119	Synth Drum	127	Applause
120	Reverse Cymbal	128	Gunshot

11.6 General MIDI Drum Kit List

Nota	Standard 1 (bank 0)	Standard 2 (bank 4)	Room (bank 8)	Rock (bank 16)	Funk (bank 17)
27 – D#1	High Q	<-	<-	<-	<-
28 – E1	Slap	<-	<-	<-	<-
29 – F1	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
30 – F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
31 – G1	Sticks	<-	<-	<-	<-
32 – G#1	Square Click	<-	<-	<-	<-
33 – A1	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
34 – A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
35 – B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1	Funk Bass Drum 1
36 – C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2	Funk Bass Drum 2
37 – C#2	Side Stick	<-	<-	<-	<-
38 – D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare	Funk Snare
39 – D#2	Hand Clap	<-	<-	<-	<-

Nota	Standard 1 (bank 0)	Standard 2 (bank 4)	Room (bank 8)	Rock (bank 16)	Funk (bank 17)
40 – E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim	Funk Snare Rim
41 – F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6	Funk Tom 6
42 – F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close	Funk Hi-hat Close
43 – G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5	Funk Tom 5
44 – G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal	Funk Hi-hat Pedal
45 – A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4	Funk Tom 4
46 – A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open	Funk Hi-hat Open
47 – B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3	Funk Tom 3
48 – C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2	Funk Tom 2
49 – C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1	Funk Crash 1
50 – D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	Funk Tom 1
51 – D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride	Funk Ride
52 – E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-	<-
53 – F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell	<-
54 – F#3	Tambourine	<-	<-	<-	<-
55 – G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal	<-
56 – G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell	<-
57 – A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2	Funk Crash 2
58 – A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
59 – B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-	<-
60 – C4	Hi Bongo	<-	<-	<-	<-
61 – C#4	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
62 – D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-	<-
63 – D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-	<-
64 – E4	Low Conga	<-	<-	<-	<-
65 – F4	High Timbale	<-	<-	<-	<-
66 – F#4	Low Timbale	<-	<-	<-	<-
67 – G4	High Agogo	<-	<-	<-	<-
68 – G#4	Low Agogo	<-	<-	<-	<-
69 – A4	Cabasa	<-	<-	<-	<-

Nota	Standard 1 (bank 0)	Standard 2 (bank 4)	Room (bank 8)	Rock (bank 16)	Funk (bank 17)
70 – A#4	Maracas	<-	<-	<-	<-
71 – B4	Short Whistle	<-	<-	<-	<-
72 – C5	Long Whistle	<-	<-	<-	<-
73 – C#5	Short Guiro	<-	<-	<-	<-
74 – D5	Long Guiro	<-	<-	<-	<-
75 – D#5	Claves	<-	<-	<-	<-
76 – E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-	<-
77 – F5	Low Wood Block	<-	<-	<-	<-
78 – F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-	<-
79 – G5	Open Cuica	<-	<-	<-	<-
80 – G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-	<-
81 – A5	Open Triangle	<-	<-	<-	<-
82 – A#5	Shaker	<-	<-	<-	<-
83 – B5	Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
84 – C6	Bell Tree	<-	<-	<-	<-
85 – C#6	Castanets	<-	<-	<-	<-
86 – D6	Mute Surdo	<-	<-	<-	<-
87 – D#6	Open Surdo	<-	<-	<-	<-

Nota	Electronic (bank 24)	808 (bank 25)	House (bank 28)	Jazz (bank 32)	Brush (bank 40)
27 – D#1	<-	<-	<-	<-	<-
28 – E1	<-	<-	<-	<-	<-
29 – F1	<-	<-	<-	<-	<-
30 – F#1	<-	<-	<-	<-	<-
31 – G1	<-	<-	<-	<-	<-
32 – G#1	<-	<-	<-	<-	<-
33 – A1	<-	<-	<-	<-	<-
34 – A#1	<-	<-	<-	<-	<-
35 – B1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1
36 – C2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2

Nota	Electronic (bank 24)	808 (bank 25)	House (bank 28)	Jazz (bank 32)	Brush (bank 40)
37 – C#2	<-	<-	<-	<-	<-
38 – D2	Electronic Snare	808 Snare	House Snare	Jazz Snare	Brush Snare
39 – D#2	<-	<-	House Hand Clap	<-	<-
40 – E2	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim
41 – F2	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6
42 – F#2	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close	Jazz Hi-hat Close	<-
43 – G2	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5
44 – G#2	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal	Jazz Hi-hat Pedal	<-
45 – A2	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4
46 – A#2	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open	Jazz Hi-hat Open	<-
47 – B2	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3
48 – C3	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2
49 – C#3	<-	808 Crash 1	<-	<-	Brush Crash 1
50 – D3	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1
51 – D#3	<-	<-	<-	Jazz Ride	Brush Ride
52 – E3	<-	<-	<-	<-	<-
53 – F3	<-	<-	<-	<-	<-
54 – F#3	<-	<-	<-	<-	<-
55 – G3	<-	<-	<-	<-	<-
56 – G#3	<-	<-	<-	<-	<-
57 – A3	<-	808 Crash 2	<-	ChineseCymbal 2	Brush Crash 2
58 – A#3	<-	<-	<-	<-	<-
59 – B3	<-	<-	<-	<-	<-
60 – C4	<-	<-	<-	<-	<-
61 – C#4	<-	<-	<-	<-	<-
62 – D4	<-	808 Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63 – D#4	<-	808 Open Hi Conga	<-	<-	<-
64 – E4	<-	808 Low Conga	<-	<-	<-
65 – F4	<-	<-	<-	<-	<-
66 – F#4	<-	<-	<-	<-	<-

Nota	Electronic (bank 24)	808 (bank 25)	House (bank 28)	Jazz (bank 32)	Brush (bank 40)
67 – G4	<-	<-	<-	<-	<-
68 – G#4	<-	<-	<-	<-	<-
69 – A4	<-	<-	<-	<-	<-
70 – A#4	<-	808 Maracas	<-	<-	<-
71 – B4	<-	<-	<-	<-	<-
72 – C5	<-	<-	<-	<-	<-
73 – C#5	<-	<-	<-	<-	<-
74 – D5	<-	<-	<-	<-	<-
75 – D#5	<-	808 Claves	<-	<-	<-
76 – E5	<-	<-	<-	<-	<-
77 – F5	<-	<-	<-	<-	<-
78 – F#5	<-	<-	<-	<-	<-
79 – G5	<-	<-	<-	<-	<-
80 – G#5	<-	<-	<-	<-	<-
81 – A5	<-	<-	<-	<-	<-
82 – A#5	<-	<-	<-	<-	<-
83 – B5	<-	<-	<-	<-	<-
84 – C6	<-	<-	<-	<-	<-
85 – C#6	<-	<-	<-	<-	<-
86 – D6	<-	<-	<-	<-	<-
87 – D#6	<-	<-	<-	<-	<-

