

Millenium

MPS-850
module de sons



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Allemagne
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0
Courriel : info@thomann.de
Internet : www.thomann.de

19.03.2021, ID : 428224 (V3)

Table des matières

1	Remarques générales	4
1.1	Informations complémentaires.....	4
1.2	Conventions typographiques.....	4
1.3	Symboles et mots-indicateurs.....	5
2	Consignes de sécurité	6
3	Performances	8
4	Installation	9
5	Connexions et éléments de commande	10
6	Utilisation	13
6.1	Fonctions.....	13
6.2	Sélectionner et régler les kits de batterie.....	13
6.3	Utilisation du kit de batterie.....	14
6.4	Adaptation des kits de batterie.....	15
6.5	Lecture, adaptation et accompagnement des morceaux.....	17
6.6	Fonction métronome.....	18
6.7	Fader.....	19
6.8	Fonctions d'enregistrement.....	19
6.9	Réglages trigger.....	21
6.10	Menu Utility.....	24
6.11	Compression.....	25
6.12	Fonctions clé USB.....	25
6.13	Réinitialiser les réglages.....	27
7	Données techniques	28
8	Câbles et connecteurs	29
9	Nettoyage	30
10	Protection de l'environnement	31
11	Annexe	32
11.1	Liste des voix.....	32
11.2	Liste kit.....	38
11.3	Liste des morceaux.....	40
11.4	Implémentation MIDI.....	41
11.5	Liste générale des instruments MIDI.....	43
11.6	Liste générale des kits de batterie MIDI.....	45

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous www.thomann.de.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Instructions

Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

Exemple :

1. ➤ Allumez l'appareil.
2. ➤ Appuyez sur [AUTO].
⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ➤ Eteignez l'appareil.


Références croisées

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir  « Références croisées » à la page 5.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Les modules de son servent à la transposition des signaux trigger numériques provenant des pads de drums en divers sons de batterie. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité

DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.

ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.

REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.

! REMARQUE!

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

- 550 voix
- 30 kits de batterie préprogrammés
- 20 kits d'utilisateurs
- 100 morceaux préprogrammés
- 2 morceaux utilisateurs
- Quick Record
- Métronome
- Égaliseur par kit
- Pitch, Reverb, compresseur
- Occupation souple des voix de pads
- 6 Fader pour le réglage du volume de pads individuels
- Effet Hall, Voice-Tuning
- Adaptation personnelle des pistes d'accompagnement et batterie
- Connexions pour casque, AUX, USB et MIDI

4 Installation

Montage, raccordement des pads et des pédales

Le montage et l'installation des pads et des pédales sont décrits en détail dans la notice d'assemblage fournie. À l'issue du montage, vérifiez si tous les câbles de raccordement entre les pads et le module de sons sont correctement raccordés.

Raccordement du bloc d'alimentation

Utilisez le bloc d'alimentation fourni avec le câble Y au niveau de l'entrée de 9 V [9 V] du module de sons et avec le Hi-Hat-Controller. Branchez ensuite l'adaptateur secteur dans la prise secteur.

Raccordement d'un casque

Raccordez votre casque stéréo à la sortie [PHONES] du module de sons.

Raccordement des appareils audio

Raccordez les entrées de votre amplificateur ou du moniteur actif aux prises de sortie [OUTPUT] du module de sons. Si vous utilisez un amplificateur mono, raccordez son entrée à la prise de sortie [L/MONO] du module.

Raccordement des lecteurs de CD ou MP3

Raccordez les lecteurs CD ou MP3 à la prise d'entrée [AUX IN] du module de sons.

Raccorder les appareils MIDI

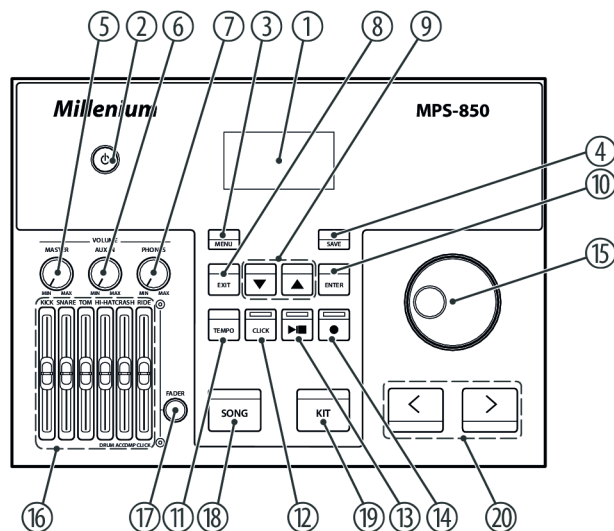
Raccordez les appareils compatibles MIDI externes à la prise [MIDI OUT] ou [MIDI IN] du module drum.

Raccordez les appareils USB

Raccordez les appareils compatibles MIDI externes ou votre PC au port USB [USB MIDI] du module de sons.

5 Connexions et éléments de commande

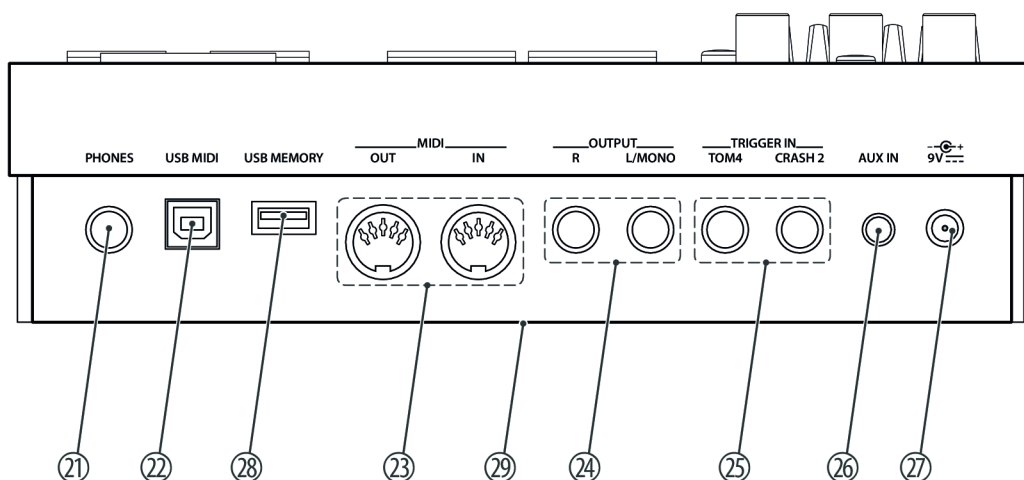
Face avant



1	Écran
2	[POWER] Interrupteur principal. Il met l'appareil sous et hors tension
3	[MENU] Touche pour l'ouverture du menu de sélection
4	[SAVE] Touche pour mémoriser les réglages
5	[VOLUME – MASTER] Bouton du volume général
6	[VOLUME – AUX IN] Variateur de volume du signal à l'entrée AUX
7	[VOLUME – PHONES] Bouton de réglage du volume pour la sortie casque de l'appareil
8	[EXIT] Touche pour fermer et quitter un menu ouvert
9	▲/▼ Touches fléchées pour sélectionner une option

10	[ENTER] Touche de confirmation d'une sélection ou d'un réglage
11	[TEMPO] Touche pour ajuster la vitesse du métronome et celle de la lecture
12	[CLICK] Touche de mise en marche ou en arrêt du métronome
13	▶/■ Touche de démarrage et d'arrêt de la lecture des morceaux
14	● Touche pour activer la fonction d'enregistrement
15	Jog Wheel pour sélectionner un kit de batterie pour le réglage rapide de valeurs
16	Fader avec affectation commutable pour le réglage du volume de pads individuels
17	[FADER] Touche du commutateur de l'affectation Fader
18	[SONG] Touche pour l'ouverture du menu « SONG »
19	[KIT] Touche pour l'ouverture du menu « KIT »
20	[<] / [>] Touches fléchées pour sélectionner un kit de batterie et pour le réglage rapide de valeurs

Arrière



21	[PHONES] Prise de casque
22	[USB MIDI] Prise pour appareil MIDI externe avec interface USB
23	[MIDI OUT IN] Prises pour appareil MIDI externe
24	[OUTPUT R L / MONO] Sortie pour appareils audio externes
25	[TRIGGER IN – TOM 4] [TRIGGER IN – CRASH2] Prises pour tom 4 et crash 2
26	[AUX IN] Entrée d'appareils audio externes comme les lecteurs MP3 ou CD
27	[9 V] Prise du bloc d'alimentation pour l'alimentation en tension
28	[USB MEMORY] Prise permettant de raccorder un dispositif de stockage
29	Prise multiple (D-Sub) pour le raccordement des pads (en-dessous de l'appareil)

6 Utilisation

6.1 Fonctions

Activer / désactiver



Avant de mettre l'appareil en marche, vérifiez la bonne fixation de toutes les connexions par câble.
Avant le démarrage, tournez le bouton de réglage du volume [MASTER VOLUME] sur le minimum.

Mettez le module de sons en marche ou hors service à l'aide de l'interrupteur principal [POWER].

Déconnexion automatique



L'appareil s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé au bout d'un temps réglable.

Pour désactiver la déconnexion automatique, utilisez le menu Utility (↩ Chapitre 6.10 « Menu Utility » à la page 24).

Réglage du volume

Frappez un pad pour régler le volume tout en tournant lentement le bouton de réglage [MASTER VOLUME] dans le sens des aiguilles d'une montre.

Réinitialisation aux valeurs d'usine

Pour réinitialiser le module de sons complet aux réglages usine, commencez par l'éteindre. Tenez ensuite [<] et [>] appuyés en même temps et appuyez en plus sur [POWER], jusqu'à ce que « Factory Resetting... » apparaisse.

6.2 Sélectionner et régler les kits de batterie

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque pad un son (voix) donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son de votre kit de batterie au genre de musique souhaité en quelques secondes. Outre les 30 kits de batterie préprogrammés, vous pouvez aussi créer 20 kits de batterie personnels, les ajuster individuellement et les mémoriser.

Sélection du kit de batterie

Veillez procéder comme suit pour sélectionner un certain kit de batterie :

1. ➤ Appuyez sur [KIT].
⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ À l'aide des touches fléchées (< / >) ou de la molette jog, sélectionnez le kit souhaité.
L'enregistrement est sauvegardé automatiquement.

Attribution d'une voix (Voice)

Procédez comme suit pour programmer une voix sur un pad :

1. ➤ Appuyez sur [KIT].
 - ⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur [MENU]. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « VOICE » et appuyez sur [ENTER].
 - ⇒ La liste des voix s'affiche à l'écran.
3. ➤ Activez le pad concerné en jouant dessus.
 - ⇒ L'écran affiche le nom de la voix actuellement attribuée.
4. ➤ À l'aide des touches fléchées ([<] / [>]) ou de la molette jog, sélectionnez la voix souhaitée.
 - ⇒ L'enregistrement est sauvegardé automatiquement.

6.3 Utilisation du kit de batterie



La durée de vie de l'entoilage Mesh-Head du pad de la grosse caisse se prolonge considérablement par l'utilisation du côté plastique noir de la mailloche de la grosse caisse. En utilisant le côté feutre, l'abrasion peut être accélérée considérablement et peut ainsi entraîner le déchirement de l'entoilage Mesh-Head.

La mailloche de la grosse caisse peut être tournée de 180 degrés en desserrant le vis de fixation.

Comme pour un kit de batterie acoustique, les pads réagissent en fonction de différentes techniques de frappe et de la dynamique. Tous les pads sont sensibles à la vitesse. Vos propres voix transforment leur timbre en fonction de la force de frappe utilisée.

■ Drums

Pour la caisse claire, on fait la distinction entre Head et Rimshot.

- Head
Frappez uniquement sur la peau.
- Rimshot
Frappez simultanément sur la peau et sur le bord ou exclusivement sur le bord du pad.

■ Cymbals

Les zones de jeu suivantes sont distinguées pour les cymbales :

- Bow
Jouez dans la partie entre le bord et la cloche de la cymbale.
- Bell
Jouez dans la partie cloche de la cymbale.
- Edge
Jouez sur le bord de la cymbale.
- Choke

Le Choke Play ou arrêt est possible avec la cymbale Crash ou Ride, mais pas avec le Hi-hat. Pour ce faire, quittez le son de la cymbale Crash ou Ride en posant la main sur le bord de la cymbale immédiatement après avoir l'avoir frappée.

■ Hi-hat

En ce qui concerne le Hi-hat, on fait la distinction entre Hi-Hat Pedal Change, Open Hi-Hat, Closed Hi-Hat, Hi-Hat Pedal et Splash.

- Hi-Hat Pedal Change
Si la pédale est enfoncée selon différentes positions, lors de la frappe du pad Hi-hat, la voix change (comme pour un kit de batterie acoustique).
- Open Hi-Hat
Frappez le pad Hi-hat sans appuyer sur la pédale.
- Closed Hi-Hat
Frappez le pad Hi-hat en enfonçant entièrement la pédale.
- Hi-Hat pédale
Appuyez sur la pédale du contrôleur Hi-hat pour générer un son fermé sans frapper le pad Hi-hat.
- Splash
Frappez le Hi-hat en enfonçant entièrement la pédale et ouvrez-le alors soudainement.

6.4 Adaptation des kits de batterie

Sélection du kit de batterie

1. Appuyez sur *[KIT]*.

⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.

2. Appuyez à nouveau sur *[KIT]*, pour accéder à la zone des kits d'utilisateurs.

Ajustement du kit de batterie

Pour chaque trigger du kit de batterie, vous pouvez attribuer un son spécial et régler plusieurs paramètres de son.

1. Sélectionnez le kit de batterie souhaité avec les touches fléchées *[-]* / *[+]*. Le kit de batterie choisi est immédiatement activé.

2. À l'aide des touches fléchées (*▲*/*▼*), sélectionnez le paramètre qui doit être modifié.

3. Utilisez les touches fléchées (*[<]* / *[>]*) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
KIT NAME	Sélection du kit de batterie	Preset : 1 ... 30 User : 31 ... 50
VOLUME	Volume du pad du kit de batterie	0 ... 16
EQ HIGH	Accentuation/atténuation des hautes fréquences de l'égaliseur	-12 dB...12 dB
EQ MID	Accentuation/atténuation des moyennes fréquences de l'égaliseur	-12 dB...12 dB
EQ LOW	Accentuation/atténuation des basses fréquences de l'égaliseur	-12 dB...12 dB

Ajustement des paramètres de voix

Les paramètres de voix se réfèrent toujours uniquement à un seul pad. Lorsque vous changez, par exemple, le volume de la caisse claire (Snare Drum), les autres pads ne sont pas concernés.

1. ➤ Appuyez sur **[KIT]**.
 - ⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur **[MENU]**. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « VOICE » et appuyez sur **[ENTER]**.
 - ⇒ La liste des voix s'affiche à l'écran.
3. ➤ À l'aide des touches fléchées (**[<]** / **[>]**) ou de la molette jog, sélectionnez le pad correspondant ou jouez le pad dont vous souhaitez adapter le paramètre.
4. ➤ À l'aide des touches fléchées (▲/▼), sélectionnez le paramètre qui doit être modifié.
5. ➤ Utilisez les touches fléchées (**[<]** / **[>]**) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
TRIGGER	Trigger	KICK, SNARE, SN-R, TOM1, T1-R...
VOICE NAME	La voix associée au trigger. Les Voices U01...U99 peuvent être chargées à partir d'une clé USB.	1 ... 550, U01...U99
VOLUME	Volume sonore	0...16
PAN	Position du trigger dans le signal stéréo (balance droite/gauche)	-8...8
PITCH	Hauteur du son	-8...8
REVERB	Résonance (hall)	0...16
DECAY	Atténuation	-5...0
PAD SONG	Pattern, style	1 ... 100, Off

Ajustement et enregistrement des kits d'utilisateur

Les kits pré-réglés (Presets) existants peuvent servir de base pour les kits d'utilisateurs. Les kits d'utilisateurs peuvent ensuite être stockés dans la mémoire de l'appareil.

1. ➤ Appuyez sur **[SAVE]**.
 - ⇒ L'écran affiche « Rename Kit » ainsi que le numéro et le nom du premier kit d'utilisateur.
2. ➤ Modifiez le nom comme souhaité. Modifiez la lettre sur laquelle se trouve actuellement le curseur avec la molette jog, déplacez le curseur avec les touches fléchées (**[<]** / **[>]**).
3. ➤ Pour enregistrer sélectionnez l'option « SAVE », pour quitter sélectionnez l'option « CANCEL ».
4. ➤ Utilisez les touches fléchées (**[<]** / **[>]**) ou la molette jog pour sélectionner un kit utilisateur. Appuyez sur **[ENTER]**.
 - ⇒ « SAVE OK! » s'affiche brièvement à l'écran. Les pré-réglages modifiés sont immédiatement actifs.



Les modifications non sauvegardées seront rejetées lors de la sélection d'un autre kit ou à la mise en arrêt de l'appareil.

6.5 Lecture, adaptation et accompagnement des morceaux

Sélection de style

Votre module de sons dispose d'un total de 100 morceaux pré-programmés avec différents styles : 70 Patterns, 6 Hits, 24 Taps et 2 User-Songs. Vous pouvez jouer les morceaux et les accompagner sur le module de sons. Un morceau comporte une part de drum (comporte le rythme auquel vous jouez les pads) et une part d'accompagnement (percussion et mélodie). Le volume de ces deux parts peut être réglé de manière séparée.

1. ➤ Appuyez sur [SONG].
⇒ L'écran affiche le nom et le numéro du morceau actuel.
2. ➤ À l'aide des touches fléchées (▲/▼), sélectionnez le paramètre qui doit être modifié.
3. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) pour modifier la valeur du paramètre.
4. ➤ Appuyez sur ►/■ pour jouer et stopper les morceaux.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
NUMBER	Numéro du morceaux	<ul style="list-style-type: none"> ■ 1...60: Patterns ■ 61...70: Percussion Loops ■ 71...76: Hits ■ 77...100: Taps ■ 101...102: User-Songs
ACCOM VOL	Volume d'accompagnement	0...16
DRUM VOL	Volume du kit de batterie	0...16

Jouer les morceaux de la clé USB

Le module de sons commence par afficher les fichiers de musique détectés sur la clé USB dans le répertoire « SONG ». Mais vous pouvez également passer à n'importe quel autre répertoire du support. Les 99 premiers fichiers de chaque répertoire s'affichent.

Exigences envers les fichiers de musique :

- MIDI : SMF 0, numéro de morceau inférieur à 16 PPQN, maximum 480, taille de fichier maximale 128 kB.
- WAV : Débit binaire maximal 1536 kbit/s, fréquence d'échantillonnage maximale 48 kHz
- MP3 : Débit binaire maximal 320 kbit/s, fréquence d'échantillonnage maximale 48 kHz

Lorsque des fichiers de musique, qui ne répondent pas à ces exigences doivent être joués, un message d'erreur apparaît à l'écran.

1. ➤ Appuyez sur [SONG].
⇒ L'écran affiche le nom et le numéro du morceau actuel.
2. ➤ Appuyez à nouveau sur [SONG].
⇒ La liste des fichiers reconnus sur la clé USB WAV-, MP3- ou MIDI s'affiche à l'écran.
3. ➤ Utilisez les touches fléchées (▲/▼/[<] / [>]), pour naviguer dans la liste.
4. ➤ Appuyez sur [MENU] pour appeler le menu « SONG ».
À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « USB FOLDER », pour passer à un autre répertoire sur la clé USB. Confirmez avec [ENTER]
5. ➤ Appuyez sur ►/■ pour jouer et stopper les morceaux.

6.6 Fonction métronome

Appuyez sur [CLICK] pour activer et désactiver la fonction click. La LED témoin de la touche clignote lorsque le click est en fonction.

Réglages

1. ➤ À l'aide des touches fléchées (▲/▼), sélectionnez le paramètre qui doit être modifié.
2. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre.

Toutes les modifications sont immédiatement actives. Quittez le menu des réglages en appuyant à nouveau sur la touche [CLICK].

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
TIME SIGNATURE	Signature rythmique	0 ... 9/2, 0 ... 9/4, 0 ... 9/8, 0 ... 9/16
VOLUME	Volume sonore du click	0 ... 16
INTERVAL	Battements par mesure	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16
NAME	Nom et numéro de la voix de click correspondante	METRO, CLAVES, STICKS, COWBELL, CLICK, VOICE
OUTPUT	Sortie du click uniquement sur le casque ou sur la sortie Line	PHONES, ALL (PHONES+OUTPUT)

Le volume sonore du click est aussi influencé par le fader [RIDE/CLICK]. Le click est seulement audible si le fader ne se trouve pas à zéro.

Modifier le tempo

1. ➤ Appuyez sur [TEMPO].
2. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour modifier le tempo du clic.
3. ➤ Confirmez avec [ENTER] ou patientez trois secondes pour réactiver le tempo réglé d'origine.

6.7 Fader

Le module de sons dispose de six faders séparés, qui permettent de régler directement le volume de pads individuels ou des chansons ou du click. Une double fonction est attribuée aux faders.. Pour passer d'une affectation à une autre, appuyez sur [FADER]. Les deux LED de contrôle à côté des faders indiquent l'affectation actuellement réglée.

Désignation du fader	Affectation 1	Affectation 2
[KICK]	Kick-Drum	–
[SNARE]	Snare	–
[TOM]	Tom 1, 2, 3, 4	–
[HI-HAT]	Hi-hat	Module de sons
[CRASH]	Crash 1, 2	Accompagnement
[RIDE/CLICK]	Ride	Click

6.8 Fonctions d'enregistrement

Cette fonction vous permet d'utiliser le module pour enregistrer. Vous pouvez pour cela enregistrer la propre piste Drum avec ou sans morceau d'accompagnement. L'enregistrement peut être sauvegardé directement dans le module de sons dans l'un des deux User-Songs en tant que fichier MIDI, ou dans un fichier MP3 sur une clé USB.

Préparer un enregistrement

1. ➤ Avant l'enregistrement, réglez les paramètres comme souhaité : Tempo, Kit, signature rythmique, battements par mesure et morceau comme accompagnement.
2. ➤ Appuyez sur ●.
⇒ « REC » s'affiche à l'écran..
3. ➤ Lorsqu'aucune clé USB n'est connectée, vous pouvez choisir à l'aide des touches fléchées ([<] / [>]) si l'enregistrement doit être sauvegardé comme User-Song 1 ou 2.

Lancement et arrêt d'un enregistrement

1. ➤ Une fois l'appareil prêt pour l'enregistrement (« REC » apparaît à l'écran), appuyez sur ►/■ ou jouez un pad.



À partir des menus « SONG » et « KIT » vous pouvez passer directement à prêt pour l'enregistrement. Il vous suffit d'appuyer sur ●.

⇒ Tant que l'enregistrement est en cours, la LED de contrôle de la touche ● s'allume, « RECORDING » apparaît à l'écran.

2. ➤ Pour mettre fin à l'enregistrement, appuyez sur ►/■.

6.9 Réglages trigger

Adaptation des réglages de trigger

Le comportement à la butée peut être adapté avec le réglage de ce menu à vos besoins et préférences.

1. ➤ Appuyez sur [KIT].
⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur [MENU]. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « TRIGGER » et appuyez sur [ENTER].
⇒ La liste des paramètres trigger s'affiche à l'écran.
3. ➤ À l'aide des touches fléchées (▲/▼), sélectionnez le paramètre qui doit être modifié.
4. ➤ Jouez sur le pad dont vous voulez modifier les paramètres.
5. ➤

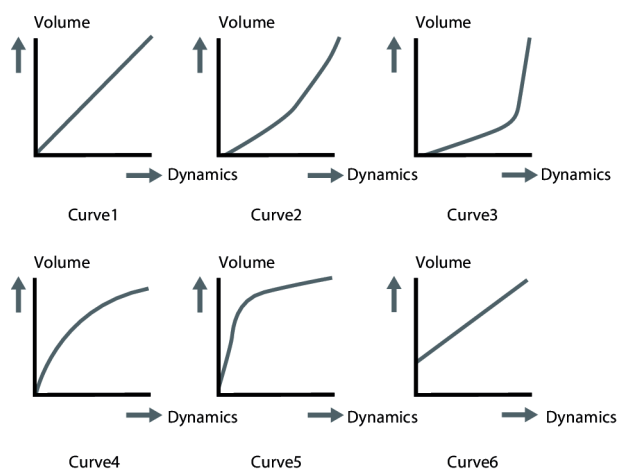


Pour les paramètres qui ne peuvent pas être modifiés, l'écran affiche « - »

Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre. Observez pour cela les indications dans le tableau ci-dessous.

6. ➤ Appuyez sur [EXIT] pour enregistrer les modifications et quitter le menu.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
SENSITIVITY	Réponse en volume d'un pad indépendamment de l'intensité réelle de la frappe. Plus la valeur est importante, plus le volume sera élevé lorsque vous jouerez.	1...16
RIM SEN	Sensibilité de frappe avec trigger rim (snare et toms).	1...16
HEAD-RIM-ADJ	Rapport de la sensibilité de frappe de Head et Rim.	1...16
THRESHOLD	La valeur seuil qui définit à partir de quelle intensité de frappe un trigger génère un son. Plus la valeur est importante, moins le trigger réagit de manière sensible aux vibrations d'autres pads.	1...16
XTALK	Lorsque plusieurs pads sont montés sur un rack, des vibrations peuvent être transmises aux autres pads lors du déclenchement d'un trigger et déclencher des sons involontairement. Cette diaphonie peut être évitée en effectuant le réglage correspondant. Il faut régler cette valeur aussi faible que possible.	1...16
CURVE	La courbe du trigger règle la dynamique de la frappe, c.-à-d. le rapport entre frappe et volume sonore. Avec « <i>Curve 1</i> », vous obtenez le réglage le plus naturel entre la frappe et le volume. Avec « <i>Curve 2</i> » ou « <i>Curve 3</i> », une frappe puissante entraîne une modification plus importante. Avec « <i>Curve 4</i> » ou « <i>Curve 5</i> », une frappe légère entraîne une modification plus importante. Avec le réglage « <i>Curve 6</i> », le volume sonore est modifié plus faiblement en cas de modification de la frappe. De forts volumes sonores sont atteints même avec une intensité de frappe relativement faible. La figure ci-dessous affiche les différentes options de manières schématique.	1...6
RETRIG CANCEL	Lors de la frappe d'un pad, si plusieurs sons sont produits successivement, on parlera de double trigger. Cet effet peut entraîner, entre autres, des formes d'ondes irrégulières spécialement dans la plage de coupe du trigger. Ce paramètre permet de supprimer ces distorsions. Plus cette valeur est importante, plus la probabilité est grande que des frappes qui se suivent rapidement ne soient pas détectées, en cas de roulements par ex. Il faut donc choisir cette valeur aussi faible que possible.	1...16
MIDI NOTE	Note MIDI attribuée	0...127
SPLASH SENS	Sensibilité de frappe du Splash-Trigger. Plus la valeur est importante, moins le trigger réagit de manière sensible.	1...6



6.10 Menu Utility

Modifier les réglages de l'appareil

Ce menu vous permet de régler différents réglages de l'appareil.

1. ➤ Appuyez sur **[KIT]**.
⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur **[MENU]**. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « **UTILITY** » et appuyez sur **[ENTER]**.
⇒ La liste des paramètres Utility s'affiche à l'écran.
3. ➤ À l'aide des touches fléchées (▲/▼), sélectionnez le paramètre qui doit être modifié.
4. ➤ Utilisez les touches fléchées (**[<]** / **[>]**) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre. Observez pour cela les indications dans le tableau ci-dessous.
5. ➤ Appuyez sur **[EXIT]** pour enregistrer les modifications et quitter le menu.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
GM MODE	Définit le traitement des commandes de changement de programme : ON : Les instructions de changement de programme pour le canal MIDI 10 sont traitées comme une sélection (GM-Kit). OFF : Les instructions de changement de programme pour le canal MIDI 10 sont traitées comme une sélection (Kit local).	ON, OFF
LOCAL CTRL	ON : Le module de sons et le son MIDI sont appliqués à la sortie. OFF : module de sons mis en sourdine, uniquement son MIDI.	ON, OFF
L-R EXCHANG	Permet de commuter entre la configuration pour les gauchers et celle pour les droitiers de l'ensemble, sans nécessiter de modification du câblage.	ON, OFF
AUTO POWER	Définit le comportement de la déconnexion automatique. <ul style="list-style-type: none"> ■ « 30 » (déconnexion automatique après 30 min.) ■ « 60 » (déconnexion automatique après 60 min.) ■ « OFF » (déconnexion automatique désactivée). 	30, 60, OFF

6.11 Compression

Modifier les réglages de compression

Ce menu vous permet d'adapter le réglage de compression de l'appareil à vos exigences.

1. ➤ Appuyez sur [KIT].
⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur [MENU]. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « COMPRESS » et appuyez sur [ENTER].
⇒ La liste des paramètres de compression s'affiche à l'écran.
3. ➤ À l'aide des touches fléchées (▲/▼), sélectionnez le paramètre qui doit être modifié.
4. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre. Observez pour cela les indications dans le tableau ci-dessous.
5. ➤ Appuyez sur [SAVE] pour enregistrer les modifications.

Paramètres, affichage	Signification	Plage de valeurs
THRESHOLD	Valeur seuil de la compression	0...16
GAIN	Puissance de la compression	0...16

6.12 Fonctions clé USB

Il est possible d'utiliser une clé USB pour enregistrer ou jouer les fichiers de son (comme morceaux) ou les réglages de kit. La capacité de la clé USB doit être d'au moins 4 GB et être formatée comme système de fichier FAT.

Formater la clé USB



La formatation supprime irrévocablement toutes les données présentes sur la clé USB.

1. ➤ Appuyez sur [KIT].
⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur [MENU]. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « USB » et appuyez sur [ENTER].
⇒ Le menu « USB MEMORY » s'affiche à l'écran.
3. ➤ Sélectionnez l'option « FORMAT » avec les touches fléchées (▲/▼).
⇒ Une question de sécurité s'affiche à l'écran.
4. ➤ Confirmez avec [ENTER] ou appuyez sur [EXIT], pour quitter le menu.

Charger un sample de la clé USB et l'enregistrer comme User-Voice

Les samples enregistrés sur la clé USB peuvent être chargés dans le module de sons et y être enregistrés comme User-Voice. Les User-Voices peuvent être utilisées de la même façon que les Voices fournies. Un sample peut faire jusqu'à 15 MB. Il doit être enregistré comme fichier WAV (mono) avec une résolution de 16 Bit et une fréquence d'échantillonnage de maximum 48 kHz.

1. ➤ Appuyez sur *[KIT]*.
 - ⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[MENU]*. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « *USB* » et appuyez sur *[ENTER]*.
 - ⇒ Le menu « *USB MEMORY* » s'affiche à l'écran.
3. ➤ Sélectionnez l'option « *SAMPLE LOAD* » avec les touches fléchées (▲/▼). Confirmez avec *[ENTER]*.
 - ⇒ La liste des fichiers WAV reconnus sur la clé USB s'affiche à l'écran.
4. ➤ Sélectionnez un fichier avec les touches fléchées (▲/▼). Confirmez avec *[ENTER]*.
 - ⇒ « *Load to User Voice* » apparaît à l'écran.
5. ➤ Confirmez avec *[ENTER]*.
 - ⇒ Le sample est chargé. En fonction de la taille du fichier, cela peut prendre environ une minute.

Enregistrer les réglages de kit sur la clé USB

Les réglages que vous avez réalisés pour un kit peuvent être enregistrés sur une clé USB et être réutilisés ultérieurement.

1. ➤ Appuyez sur *[KIT]*.
 - ⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[MENU]*. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « *USB* » et appuyez sur *[ENTER]*.
 - ⇒ Le menu « *USB MEMORY* » s'affiche à l'écran.
3. ➤ Sélectionnez l'option « *KIT SAVE* » avec les touches fléchées (▲/▼). Confirmez avec *[ENTER]*.
 - ⇒ La liste des kits (01...99) apparaît à l'écran. Si aucun nom ne se trouve à côté d'un numéro de kit, aucun kit n'est alors encore enregistré pour ce numéro.
4. ➤ Sélectionnez un kit avec les touches fléchées (▲/▼). Confirmez avec *[ENTER]* ou appuyez sur *[EXIT]*, pour quitter le menu.
 - ⇒ Le kit est enregistré.

Charger les réglages de kit à partir de la clé USB

Les réglages enregistrés sur la clé USB pour un kit peuvent être chargés.

1. ➤ Appuyez sur *[KIT]*.
 - ⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[MENU]*. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « *USB* » et appuyez sur *[ENTER]*.
 - ⇒ Le menu « *USB MEMORY* » s'affiche à l'écran.
3. ➤ Sélectionnez l'option « *KIT LOAD* » avec les touches fléchées (▲/▼). Confirmez avec *[ENTER]*.
 - ⇒ La liste des kits (01...99) apparaît à l'écran. Si aucun nom ne se trouve à côté d'un numéro de kit, aucun kit n'est alors encore enregistré pour ce numéro.
4. ➤ Sélectionnez un kit avec les touches fléchées (▲/▼). Confirmez avec *[ENTER]*.
 - ⇒ « *Load to User __?* » apparaît à l'écran.
5. ➤ À l'aide des touches fléchées (*[<]* / *[>]*) ou de la molette jog, sélectionnez le numéro du kit utilisateur sous lequel les réglages dans le module de sons doivent être enregistrés.
Confirmez avec *[ENTER]* ou appuyez sur *[EXIT]*, pour quitter le menu.
 - ⇒ Le kit est chargé. En fonction de la taille du fichier, cela peut prendre environ une minute.

6.13 Réinitialiser les réglages

Les réglages du module drum peuvent être réinitialisés à l'état de livraison, séparés selon les plages kits, morceaux, réglages trigger des pads et voixes.

1. ➤ Appuyez sur *[KIT]*.
 - ⇒ La liste de kit s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[MENU]*. À l'aide des touches fléchées (▲/▼) sélectionnez l'option « *FACTORY SET* » et appuyez sur *[ENTER]*.
 - ⇒ Le menu « *FACTORY SEY* » s'affiche à l'écran.
3. ➤ À l'aide des touches fléchées (▲/▼) choisissez l'une des options « *KIT* » (réinitialiser les réglages dans la plage kits), « *SONG* » (réinitialiser User-Songs), « *VOICE* » (réinitialiser User Voices), « *PAD SETTING* » (réinitialiser réglages des pads) ou « *ALL* » (réinitialiser tous les réglages). Confirmez avec *[ENTER]* ou quittez le menu avec *[EXIT]*.
 - ⇒ L'écran affiche « *Reset OK!* »

7 Données techniques

Connexions d'entrée	Alimentation électrique	Prise connecteur pour le bloc d'alimentation
	Interface USB	USB MIDI
	Trigger	1 × connexion trigger combinée (connecteur D-sub)
	Pad de tom	1 × prise jack en 6,35 mm
	Pad crash	1 × prise jack en 6,35 mm
	Entrée AUX	1 × prise jack stéréo en 3,5 mm
	MIDI	Prise MIDI
Connexions de sortie	Line out (R/L mono)	2 × prise jack en 6,35m
	Casque	1 × prise jack en 6,35m
	MIDI	Prise MIDI
Timbres	550	
Kits de batterie	30 kits de batterie pré-installés, 20 kits d'utilisateur	
Morceaux en démo et exercices	100 morceaux programmés, 2 morceaux d'utilisateur	
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation (9 V $\overline{\text{---}}$), polarité positive à l'intérieur	
Dimensions (L × H × P)	249 mm × 76 mm × 186 mm	
Poids	kg	
Conditions d'environnement	Plage de température	0 °C...40 °C
	Humidité relative	50 %, sans condensation

Informations complémentaires

Rack inclus	Oui
Tabouret inclus	Non
Pédale incluse	Oui
Casque inclus	Non
Mesh Head Pads	Oui
Pads en stéréo	Oui
Nombre de Direct Outputs	0

8 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

Fiche jack tripolaire en 3,5 mm (stéréo, asymétrique)



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

9 Nettoyage

Pièces de l'instrument

Nettoyez les pièces de l'instrument accessibles de l'extérieur régulièrement. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur les pièces de l'instrument.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- N'employez jamais de nettoyant, d'alcool ou de diluant.
- Ne posez pas d'objets en vinyle sur l'instrument, car le vinyle peut coller sur certaines surfaces ou entraîner une décoloration.

10 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

11 Annexe

11.1 Liste des voix

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
Kick		Caisse claire		55	Vintage Snare
1	22" Acoustic Kick 1	28	14" Acoustic Snare	56	Vintage Snare Rim
2	22" Acoustic Kick 2	29	14" Acoustic Snare Rim	57	Live Snare
3	24" Standard Kick	30	14" Standard Snare	58	Live Snare Rim
4	Brush Kick 1	31	14" Standard Snare Rim	59	Reggae Snare
5	Brush Kick 2	32	14" Funk Snare 1	60	Reggae Snare Rim
6	24" Jazz Kick	33	14" Funk Snare Rim 1	61	R&B Snare
7	22" Rock Kick	34	14" Funk Snare 2	62	R&B Snare Rim
8	Room Kick	35	14" Funk Snare Rim 2	63	808 Snare
9	Fusion Kick	36	Brush Snare 1	64	808 Snare Rim
10	1970's Kick	37	Brush Snare Rim 1	65	909 Snare
11	Vintage Kick	38	Brush Snare 2	66	909 Snare Rim
12	HipHop Kick	39	Brush Snare Rim 2	67	Electronic Snare
13	Reggae Kick	40	14" Jazz Snare	68	Power Snare
14	Big Band Kick	41	14" Jazz Snare Rim	69	Dance Snare
15	Old School Kick	42	14" Rock Snare	70	Dance Snare Rim
16	Lo-Fi Kick	43	14" Rock Snare Rim	71	Old School Snare
17	Junkyard Kick	44	13" Damped Snare 1	72	Old School Snare Rim
18	Noise Kick	45	13" Damped Snare 2	73	House Snare
19	Drum & Bass Kick	46	13" Damped Snare 3	74	House Snare Rim
20	808 Kick	47	Orchestra Snare	75	Lo-Fi Snare
21	909 Kick	48	Orchestra Snare Rim	76	Lo-Fi Snare Rim
22	Electronic Kick	49	Room Snare	77	Junkyard Snare
23	Power Kick	50	Room Snare Rim	78	Junkyard Snare Rim
24	Dance Kick	51	Fusion Snare	79	Noise Snare
25	FX Mix Kick	52	Fusion Snare Rim	80	Noise Snare Rim
26	Techno Kick	53	Big Band Snare	81	Drum & Bass Snare
27	Magic Kick	54	Big Band Snare Rim	82	Drum & Bass Snare Rim

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
83	Techno Snare	114	Acoustic Tom 5	146	Funk Tom 3
84	Techno Snare Rim	115	Acoustic Tom 5 Rim	147	Funk Tom 3 Rim
85	Magic Snare	116	Acoustic Tom 6	148	Funk Tom 4
86	Magic Snare Rim	117	Acoustic Tom 6 Rim	149	Funk Tom 4 R
87	Acoustic Snare Stick	118	Standard Tom 1	150	Funk Tom 5
88	Standard Snare Stick 1	119	Standard Tom 1 Rim	151	Funk Tom 5 Rim
89	Brush Snare Stick	120	Standard Tom 2	152	Funk Tom 6
90	Standard Snare Stick 2	121	Standard Tom 2 Rim	153	Funk Tom 6 Rim
91	Rock Snare Stick 1	122	Standard Tom 3	154	Jazz Tom 1
92	Rock Snare Stick 2	123	Standard Tom 3 Rim	155	Jazz Tom 1 Rim
93	Live Snare Stick	124	Standard Tom 4	156	Jazz Tom 2
94	Room Snare Stick	125	Standard Tom 4 Rim	157	Jazz Tom 2 Rim
95	Fusion Snare Stick	126	Standard Tom 5	158	Jazz Tom 3
96	808 Snare Stick	127	Standard Tom 5 Rim	159	Jazz Tom 3 Rim
97	909 Snare Stick	128	Standard Tom 6	160	Jazz Tom 4
98	Electronic Snare Stick	129	Standard Tom 6 Rim	161	Jazz Tom 4 Rim
99	Old School Snare Stick	130	Brush Tom 1	162	Jazz Tom 5
100	House Snare Stick	131	Brush Tom 1 Rim	163	Jazz Tom 5 Rim
101	Lo-Fi Snare Stick	132	Brush Tom 2	164	Jazz Tom 6
102	Junkyard Snare Stick	133	Brush Tom 2 Rim	165	Jazz Tom 6 Rim
103	Noise Snare Stick	134	Brush Tom 3	166	Rock Tom 1
104	Techno Snare Stick	135	Brush Tom 3 Rim	167	Rock Tom 1 Rim
105	Brush Swirl	136	Brush Tom 4	168	Rock Tom 2
Tom		137	Brush Tom 4 Rim	169	Rock Tom 2 Rim
106	Acoustic Tom 1	138	Brush Tom 5	170	Rock Tom 3
107	Acoustic Tom 1 Rim	139	Brush Tom 5 Rim	171	Rock Tom 3 Rim
108	Acoustic Tom 2	140	Brush Tom 6	172	Rock Tom 4
109	Acoustic Tom 2 Rim	141	Brush Tom 6 Rim	173	Rock Tom 4 Rim
110	Acoustic Tom 3	142	Funk Tom 1	174	Rock Tom 5
111	Acoustic Tom 3 Rim	143	Funk Tom 1 Rim	175	Rock Tom 5 Rim
112	Acoustic Tom 4	144	Funk Tom 2	176	Rock Tom 6
113	Acoustic Tom 4 Rim	145	Funk Tom 2 Rim	177	Rock Tom 6 Rim

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
178	Fusion Tom 1	208	Electronic Tom 1	238	Lo-Fi Tom 6
179	Fusion Tom 2	209	Electronic Tom 2	239	Lo-Fi Tom 6 Rim
180	Fusion Tom 3	210	Electronic Tom 3	240	Junkyard Tom 1
181	Fusion Tom 4	211	Electronic Tom 4	241	Junkyard Tom 1 Rim
182	1970's Tom 1	212	Electronic Tom 5	242	Junkyard Tom 2
183	1970's Tom 2	213	Electronic Tom 6	243	Junkyard Tom 2 Rim
184	1970's Tom 3	214	Electronic Tom 7	244	Junkyard Tom 3
185	1970's Tom 4	215	Electronic Tom 8	245	Junkyard Tom 3 Rim
186	Vintage Tom 1	216	Power Tom 1	246	Junkyard Tom 4
187	Vintage Tom 2	217	Power Tom 2	247	Junkyard Tom 4 Rim
188	Vintage Tom 3	218	Power Tom 3	248	Junkyard Tom 5
189	Vintage Tom 4	219	Power Tom 4	249	Junkyard Tom 5 Rim
190	Vintage Tom 5	220	Power Tom 5	250	Junkyard Tom 6
191	Vintage Tom 6	221	Power Tom 6	251	Junkyard Tom 6 Rim
192	808 Tom 1	222	90's Power Tom 1	252	Noise Tom 1
193	808 Tom 2	223	90's Power Tom 2	253	Noise Tom 1 Rim
194	808 Tom 3	224	90's Power Tom 3	254	Noise Tom 2
195	808 Tom 4	225	90's Power Tom 4	255	Noise Tom 2 Rim
196	808 Tom 5	226	90's Power Tom 5	256	Noise Tom 3
197	808 Tom 6	227	90's Power Tom 6	257	Noise Tom 3 Rim
198	808 Tom Fx 1	228	Lo-Fi Tom 1	258	Noise Tom 4
199	808 Tom Fx 2	229	Lo-Fi Tom 1 Rim	259	Noise Tom 4 Rim
200	909 Tom 1	230	Lo-Fi Tom 2	260	Noise Tom 5
201	909 Tom 2	231	Lo-Fi Tom 2 Rim	261	Noise Tom 5 Rim
202	909 Tom 3	232	Lo-Fi Tom 3	262	Noise Tom 6
203	909 Tom 4	233	Lo-Fi Tom 3 Rim	263	Noise Tom 6 Rim
204	909 Tom 5	234	Lo-Fi Tom 4	264	Techno Tom 1
205	909 Tom 6	235	Lo-Fi Tom 4 Rim	265	Techno Tom 1 Rim
206	909 Tom 7	236	Lo-Fi Tom 5	266	Techno Tom 2
207	909 Tom 8	237	Lo-Fi Tom 5 Rim	267	Techno Tom 2 Rim

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
268	Techno Tom 3	297	20" Room Ride	326	Brush Crash 3
269	Techno Tom 3 Rim	298	20" Room Ride Edge	327	Brush Crash 4
270	Techno Tom 4	299	20" Room Ride Bell	328	Funk Crash 1
271	Techno Tom 4 Rim	300	HipHop Ride	329	Funk Crash 1 Edge
272	Techno Tom 5	301	20" Metal Ride	330	Funk Crash 2
273	Techno Tom 5 Rim	302	20" Metal Ride Edge	331	Funk Crash 2 Edge
274	Techno Tom 6	303	20" Metal Ride Bell	332	19" Jazz Crash 1
275	Techno Tom 6 Rim	304	House Ride	333	19" Jazz Crash 1 Edge
Ride		305	House Ride Edge	334	19" Jazz Crash 2
276	21" Acoustic Ride	306	House Ride Bell	335	19" Jazz Crash 2 Edge
277	21" Acoustic Ride Edge	307	Vintage Ride	336	Rock Crash 1
278	21" Acoustic Ride Bell	308	Vintage Ride Edge	337	Rock Crash 1 Edge
279	22" Standard Ride	309	Vintage Ride Bell	338	Rock Crash 2
280	22" Standard Ride Edge	310	Lo-Fi Ride	339	Rock Crash 2 Edge
281	22" Standard Ride Bell	311	Lo-Fi Ride Edge	340	808Crash
282	Brush Ride 1	312	Lo-Fi Ride Bell	341	909Crash 1
283	Brush Ride 2	313	Techno Ride	342	909Crash 2
284	20" Funk Ride	314	Techno Ride Edge	343	Electronic Crash 1
285	20" Funk Ride Edge	315	Techno Ride Bell	344	Electronic Crash 2
286	20" Funk Ride Bell	Crash		345	Orchestra Crash 1
287	22" Jazz Ride	316	16" Acoustic Crash 1	346	Orchestra Crash 2
288	22" Jazz Ride Edge	317	16" Acoustic Crash 1 Edge	347	Orchestra Crash 3
289	22" Jazz Ride Bell	318	16" Acoustic Crash 2	348	Room Crash
290	20" Rock Ride	319	16" Acoustic Crash 2 Edge	349	Room Crash Edge
291	20" Rock Ride Edge	320	16" Standard Crash 1	350	1970's Crash 1
292	20" Rock Ride Bell	321	16" Standard Crash 1 Edge	351	1970's Crash 2
293	808 Ride	322	16" Standard Crash 2	352	Vintage Crash 1
294	Electronic Ride	323	16" Standard Crash 2 Edge	353	Vintage Crash 1 Edge
295	Electronic Ride Edge	324	Brush Crash 1	354	Vintage Crash 2
296	Electronic Ride Bell	325	Brush Crash 2	355	Vintage Crash 2 Edge

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
356	Lo-Fi Crash 1	385	14" Rock Hi-hat Pedal 1	414	Synthesis Percussion 2
357	Lo-Fi Crash 1 Edge	386	14" Rock Hi-hat Splash 1	415	High Q 1
358	Lo-Fi Crash 2	387	14" Jazz Hi-hat	416	High Q 2
359	Lo-Fi Crash 2 Edge	388	14" Jazz Hi-hat Edge	417	Low Q 1
360	Techno Crash 1	389	14" Jazz Hi-hat Pedal	418	Low Q 2
361	Techno Crash 1 Edge	390	14" Jazz Hi-hat Splash	419	Mute Hi Conga 1
362	Techno Crash 2	391	14" Rock Hi-hat 2	420	Mute Hi Conga 2
363	Techno Crash 2 Edge	392	14" Rock Hi-hat Edge 2	421	Open Hi Conga 1
364	Latin Crash 1	393	14" Rock Hi-hat Pedal 2	422	Open Hi Conga 2
365	Latin Crash 1 Edge	394	14" Rock Hi-hat Splash 2	423	Low Conga
366	Latin Crash 2	395	808 Hi-hat	424	High Bongo
367	Latin Crash 2 Edge	396	808 Hi-hat Pedal	425	Low Bongo
368	China 1	397	808 Hi-hat Splash	426	High Timbale 1
369	China 1 Edge	398	909 Hi-hat	427	High Timbale 2
370	Splash	399	909 Hi-hat Pedal	428	High Timbale 2 Rim
371	Splash Edge	400	909 Hi-hat Splash	429	High Timbale 3
HI-HAT		401	Dance Hi-hat	430	High Timbale 3 Rim
372	14" Acoustic Hi-hat	402	Dance Hi-hat Pedal	431	Low Timbale 1
373	14" Acoustic Hi-hat Edge	403	Dance Hi-hat Splash	432	Low Timbale 2
374	14" Acoustic Hi-hat Pedal	404	Lo-Fi Hi-hat	433	Low Timbale 2 Rim
375	14" Acoustic Hi-hat Splash	405	Lo-Fi Hi-hat Edge	434	Low Timbale 3
376	14" Standard Hi-hat	406	Lo-Fi Hi-hat Pedal	435	Low Timbale 4
377	14" Standard Hi-hat Edge	407	Lo-Fi Hi-hat Splash	436	High Agogo
378	14" Standard Hi-hat Pedal	Percussion		437	Low Agogo
379	14" Standard Hi-hat Splash	408	Maracas	438	Claves
380	Brush Hi-hat	409	Metronome Bell	439	Jingle Bell
381	Brush Hi-hat Pedal	410	Vibra-slap 1	440	Cowbell
382	Brush Hi-hat Splash	411	Vibra-slap 2	441	Bell Tree 1
383	14" Rock Hi-hat 1	412	Vibra-slap 3	442	Bell Tree 2
384	14" Rock Hi-hat Edge 1	413	Synthesis Percussion 1	443	Tambourine

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
444	Cabasa	474	African 11	504	Marimba Bb5
445	Long Guiro	475	African 12	505	Marimba B5
446	Short Guiro	476	African 13	506	Marimba C6
447	Indian 1	477	African 14	507	Orchestra Timpani C2
448	Indian 2	478	African 15	508	Orchestra Timpani Db2
449	Indian 3	479	African 16	509	Orchestra Timpani D2
450	Indian 4	480	Marimba C3	510	Orchestra Timpani Eb2
451	Indian 5	481	Marimba A3	511	Orchestra Timpani E2
452	Indian 6	482	Marimba C4	512	Orchestra Timpani F2
453	Indian 7	483	Marimba Db4	513	Orchestra Timpani Gb2
454	Indian 8	484	Marimba D4	514	Orchestra Timpani G2
455	Indian 9	485	Marimba Eb4	515	Orchestra Timpani Ab2
456	Indian 10	486	Marimba E4	516	Orchestra Timpani A2
457	Indian 11	487	Marimba F4	517	Orchestra Timpani Bb2
458	Indian 12	488	Marimba Gb4	518	Orchestra Timpani B2
459	Indian 13	489	Marimba G4	519	Orchestra Timpani C3
460	Indian 14	490	Marimba Ab4	520	Orchestra Timpani Db3
461	Indian 15	491	Marimba A4	521	Orchestra Timpani D3
462	Indian 16	492	Marimba Bb4	522	Orchestra Timpani Eb3
463	Indian 17	493	Marimba B4	523	Orchestra Timpani E3
464	African 1	494	Marimba C5	524	Orchestra Timpani F3
465	African 2	495	Marimba Db5	525	Orchestra Timpani Gb3
466	African 3	496	Marimba D5	526	Orchestra Timpani G3
467	African 4	497	Marimba Eb5	527	Orchestra Timpani Ab3
468	African 5	498	Marimba E5	528	Orchestra Timpani A3
469	African 6	499	Marimba F5	529	Orchestra Timpani Bb3
470	African 7	500	Marimba Gb5	530	Orchestra Timpani B3
471	African 8	501	Marimba G5	531	Orchestra Timpani C4
472	African 9	502	Marimba Ab5		
473	African 10	503	Marimba A5		

N°	Nom	N°	Nom
FX		HI-HAT Combination	
532	FX 1	551	Acoustic
533	FX 2	552	Funk Band
534	FX 3	553	Standard
535	FX 4	554	Jazz
536	FX 5	555	Jazz Brush
537	FX 6	556	Rock
538	FX 7	557	808
539	FX 8	558	909
540	FX 9	559	Dance
541	FX 10	560	Marimba
542	FX 11	561	Indian
543	FX 12	562	African
544	FX 13	563	Lo-Fi
545	FX 14		
546	FX 15		
547	FX 16		
548	FX 17		
549	FX 18		
550	Mute		

11.2 Liste kit

N°	Nom	N°	Nom
1	Standard 1	16	Percussion 1
2	Acoustic 1	17	Metal
3	Funk Band	18	90's Power
4	Jazz Brush	19	Indian
5	Dance	20	African
6	Rock	21	Reggae
7	Jazz	22	Fusion
8	808	23	Pop

N°	Nom	N°	Nom
9	909	24	Orchestra
10	Funk	25	Lo-Fi
11	FX Mix	26	HipHop
12	Power	27	R&B
13	Latin	28	House
14	Room	29	Teckno
15	Marimba	30	Vintage

11.3 Liste des morceaux

N°	Nom	Affichage	N°	Nom	Affichage	N°	Nom	Affichage
Pattern LOOP			23	Reggae 1	Reggae1	46	80's Metal	80'sMetl
1	Blues Funk	BluesFk	24	60's Pop	60'sPop	47	Drum N'Bass	D'N'B
2	Fusion	Fusion	25	Retro Funk	RetroFk	48	6/8 Soul	6/8Soul
3	Cool Jazz	CoolJazz	26	Trance	Trance	49	Latin Swing	LtnSwing
4	Ballad	Ballad	27	Heavy Rock	HavyRock	50	Funk	Funk
5	Samba 1	Samba1	28	Swing	Swing	51	Break Beat	BrkBeat
6	Retro Hip-Hop	ReHipHop	29	Punk	Punk	52	Latin Jazz	LtnJazz
7	Nu Jazz Funk	NuJazzFk	30	8Beat 1	8Beat1	53	TripHop	TripHop
8	Soul	Soul	31	Disco House	DisHouse	54	Brit Pop	Britpop
9	R&B	R&B	32	3/4 Folk	3/4Folk	55	Neo-Thrash	Neo-Thra
10	Big Band 1	BigBand1	33	Samba 2	Samba2	56	BigBand 2	BigBand2
11	Ska	Ska	34	Latin Rock	LatinRk	57	Mambo	Mambo
12	Classic Rock	ClassRk	35	Reggae 2	Reggae2	58	Shuffle	Shuffle
13	Hardcore Hip-Hop	HaHipHop	36	Dance	Dance	59	Gtr Bossa	GtrBossa
14	Retro Dance Pop	DancePop	37	Country Pop	CtryPop	60	Latin Dance	LtnDance
15	Nu-Metal	Nu-Metal	38	Country	Country	PERC LOOP		
16	Salsa	Salsa	39	Rock Ballad	RkBallad	61	Indonesia	Indonesi
17	Eu Hip-Hop	EuHipHop	40	DancePop	DancePop	62	Latin	Latin
18	Bossa Nova	Bossa	41	Bebop	Bebop	63	Bossa	Bossa
19	Fusion 2	Fusion2	42	Rock N'Roll	R'N'R	64	Samba	Samba
20	8Beat Pop	8BeatPop	43	Band Jazz	BandJazz	65	3/4 Pop	3/4Pop
21	Jazzy Funk	JazzyFk	44	Blues	Blues	66	Pop	Pop
22	Swing Big Band	SwBiBand	45	3/4 Jazz	3/4Jazz	67	Jazz	Jazz

N°	Nom	Affichage	N°	Nom	Affichage	N°	Nom	Affichage
68	Reggae 1	Reggae1	TAP					
69	Reggae 2	Reggae2	77	Bass Tap 1	BassT1	89	Brightness Tap 1	BrightT1
70	Latin Rock	LtnRock	78	Synth Bass Tap 2	SynBasT2	90	Rain Tap 2	RainT2
HIT			79	Bass Tap 3	BassT3	91	Lead Tap 3	LeadT3
71	New Age Tap 1	NewAgeT1	80	Bass Tap 4	BassT4	92	Sci-fi Tap 4	Sci-fiT4
72	New Age Tap 2	NewAgeT2	81	Bass Tap 5	BassT5	93	Soundtrack Tap 5	SndtrkT5
73	Atmosphere Tap 3	AtmospT3	82	Swing Bass Tap 6	SwgBasT6	94	Funk Gtnote Tap 6	FunkGtT6
74	Atmosphere Of Celiet Tap 4	AtmCelT4	83	Crystal Tap 1	CrystlT1	95	Pad Tap 1	PadT1
75	Polysynth Tap 5	PolysT5	84	Brightness Tap 2	BrightT2	96	Sci-fi Tap 2	Sci-fiT2
76	Brass Tap 6	BrassT6	85	Vibraphone Tap 3	VibraT3	97	Square Tap 3	SqureT3
			86	Brightness Tap 4	BrightT4	98	FX8 Tap 4	FX8T4
			87	Sawtooth Tap 5	SawT5	99	Rain Tap 5	RainT5
			88	Funk Gtslide Tap 6	FunkGtT6	100	Funk Gtcut Tap 6	FunkGtT6

11.4 Implémentation MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Basic Channel	Default	Ch 10	1-16	
	Changed	No	No	
Mode	Default	No	No	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	*****	
Note number		0...127	0...127	
	True voice	*****	0...127	
Velocity	Note ON	Yes (99H, V=1...127)	0...127	

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
	Note OFF	Yes (99H, V=0)	0...127	
Aftertouch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch bender		No	Yes	
Control change	0	No	Yes	Bank select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento time
	6	No	Yes	Data entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto pedal
	67	No	Yes	Soft pedal
	80	No	Yes	Reverb program
	81	No	Yes	Chorus program
	91	No	Yes	Reverb level
	93	No	Yes	Chorus level
	120	No	Yes	All Sound Off
121	No	Yes	Reset All Controllers	
123	No	Yes	All Notes Off	
Program change		Yes	Yes	
System exclusive		No	Yes	
System common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System real time	Clock	Yes	No	START et STOP uniquement
	Command	Yes	No	
Aux messages	Local ON/OFF*	No	No	
	All Notes OFF	No	No	

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
	Active Sense	Yes	No	
	System reset	No	No	

11.5 Liste générale des instruments MIDI

No.	Nom	No.	Nom
Piano		Guitar	
1	Acoustic Grand Piano	25	Nylon Guitar
2	Bright Acoustic Piano	26	Steel Guitar
3	Electric Grand Piano	27	Jazz Guitar
4	Honky-Tonk Piano	28	Clean Guitar
5	Electric Piano 1	29	Muted Guitar
6	Electric Piano 2	30	Overdriven Guitar
7	Harpichord	31	Distortion Guitar
8	Clavi	32	Guitar Harmonics
Mallet		Bass	
9	Celesta	33	Acoustic Bass
10	Glockenspiel	34	Finger Bass
11	Music Box	35	Pick Bass
12	Vibraphone	36	Fretless Bass
13	Marimba	37	Slap Bass 1
14	Xylophone	38	Slap Bass 2
15	Tubular Bells	39	Synth Bass 1
16	Dulcimer	40	Synth Bass 2
Organ		Strings	
17	Drawbar Organ	41	Violin
18	Percussive Organ	42	Viola
19	Rock Organ	43	Cello
20	Church Organ	44	Contrabass
21	Reed Organ	45	Tremolo Strings
22	Accordion	46	Pizzicato Strings

No.	Nom	No.	Nom
23	Harmonica	47	Orchestral Harp
24	Tango Accordion	48	Timpani

No.	Nom	No.	Nom
Strings Ensemble		Pipe	
49	String Ensembles 1	73	Piccolo
50	String Ensembles 2	74	Flute
51	Synth Strings 1	75	Recorder
52	Synth Strings 2	76	Pan Flute
53	Choir Aahs	77	Blown Bottle
54	Voice Oohs	78	Shakuhachi
55	Synth Voice	79	Whistle
56	Orchestra Hit	80	Ocarina
Brass		Synth Lead	
57	Trumpet	81	Lead 1 (square)
58	Trombone	82	Lead 2 (sawtooth)
59	Tuba	83	Lead 3 (calliope)
60	Muted Trumpet	84	Lead 4 (chiff)
61	French Horn	85	Lead 5 (charang)
62	Brass Section	86	Lead 6 (voice)
63	Synth Brass 1	87	Lead 7 (fifths)
64	Synth Brass 2	88	Lead 8 (bass + lead)
Reed		Pad	
65	Soprano Sax	89	Pad 1 (new age)
66	Alto Sax	90	Pad 2 (warm)
67	Tenor Sax	91	Pad 3 (polysynth)
68	Baritone Sax	92	Pad 4 (choir)
69	Oboe	93	Pad 5 (bowed)
70	English Horn	94	Pad 6 (metallic)
71	Bassoon	95	Pad 7 (halo)
72	Clarinet	96	Pad 8 (sweep)

No.	Nom	No.	Nom
Effects		Ethnic	
97	FX 1 (rain)	105	Sitar
98	FX 2 (soundtrack)	106	Banjo
99	FX 3 (crystal)	107	Shamisen
100	FX 4 (atmosphere)	108	Koto
101	FX 5 (brightness)	109	Kalimba
102	FX 6 (goblins)	110	Bagpipe
103	FX 7 (echoes)	111	Fiddle
104	FX 8 (sci-fi)	112	Shanai
Percussive		Sound Effects	
113	Tinkle Bell	121	Guitar Fret Noise
114	Agogo	122	Breath Noise
115	Steel Drums	123	Seashore
116	Wood Block	124	Bird Tweet
117	Taiko Drum	125	Telephone Ring
118	Melodic Tom	126	Helicopter
119	Synth Drum	127	Applause
120	Reverse Cymbal	128	Gunshot

11.6 Liste générale des kits de batterie MIDI

Note	Standard 1 (bank 0)	Standard 2 (bank 4)	Room (bank 8)	Rock (bank 16)	Funk (bank 17)
27 – D#1	High Q	<-	<-	<-	<-
28 – E1	Slap	<-	<-	<-	<-
29 – F1	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
30 – F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
31 – G1	Sticks	<-	<-	<-	<-
32 – G#1	Square Click	<-	<-	<-	<-
33 – A1	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
34 – A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
35 – B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1	Funk Bass Drum 1
36 – C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2	Funk Bass Drum 2

Note	Standard 1 (bank 0)	Standard 2 (bank 4)	Room (bank 8)	Rock (bank 16)	Funk (bank 17)
37 – C#2	Side Stick	<-	<-	<-	<-
38 – D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare	Funk Snare
39 – D#2	Hand Clap	<-	<-	<-	<-
40 – E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim	Funk Snare Rim
41 – F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6	Funk Tom 6
42 – F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close	Funk Hi-hat Close
43 – G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5	Funk Tom 5
44 – G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal	Funk Hi-hat Pedal
45 – A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4	Funk Tom 4
46 – A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open	Funk Hi-hat Open
47 – B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3	Funk Tom 3
48 – C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2	Funk Tom 2
49 – C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1	Funk Crash 1
50 – D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	Funk Tom 1
51 – D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride	Funk Ride
52 – E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-	<-
53 – F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell	<-
54 – F#3	Tambourine	<-	<-	<-	<-
55 – G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal	<-
56 – G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell	<-
57 – A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2	Funk Crash 2
58 – A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
59 – B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-	<-
60 – C4	Hi Bongo	<-	<-	<-	<-
61 – C#4	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
62 – D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-	<-
63 – D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-	<-
64 – E4	Low Conga	<-	<-	<-	<-
65 – F4	High Timbale	<-	<-	<-	<-
66 – F#4	Low Timbale	<-	<-	<-	<-

Note	Standard 1 (bank 0)	Standard 2 (bank 4)	Room (bank 8)	Rock (bank 16)	Funk (bank 17)
67 – G4	High Agogo	<-	<-	<-	<-
68 – G#4	Low Agogo	<-	<-	<-	<-
69 – A4	Cabasa	<-	<-	<-	<-
70 – A#4	Maracas	<-	<-	<-	<-
71 – B4	Short Whistle	<-	<-	<-	<-
72 – C5	Long Whistle	<-	<-	<-	<-
73 – C#5	Short Guiro	<-	<-	<-	<-
74 – D5	Long Guiro	<-	<-	<-	<-
75 – D#5	Claves	<-	<-	<-	<-
76 – E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-	<-
77 – F5	Low Wood Block	<-	<-	<-	<-
78 – F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-	<-
79 – G5	Open Cuica	<-	<-	<-	<-
80 – G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-	<-
81 – A5	Open Triangle	<-	<-	<-	<-
82 – A#5	Shaker	<-	<-	<-	<-
83 – B5	Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
84 – C6	Bell Tree	<-	<-	<-	<-
85 – C#6	Castanets	<-	<-	<-	<-
86 – D6	Mute Surdo	<-	<-	<-	<-
87 – D#6	Open Surdo	<-	<-	<-	<-

Note	Electronic (bank 24)	808 (bank 25)	House (bank 28)	Jazz (bank 32)	Brush (bank 40)
27 – D#1	<-	<-	<-	<-	<-
28 – E1	<-	<-	<-	<-	<-
29 – F1	<-	<-	<-	<-	<-
30 – F#1	<-	<-	<-	<-	<-
31 – G1	<-	<-	<-	<-	<-
32 – G#1	<-	<-	<-	<-	<-
33 – A1	<-	<-	<-	<-	<-
34 – A#1	<-	<-	<-	<-	<-

Note	Electronic (bank 24)	808 (bank 25)	House (bank 28)	Jazz (bank 32)	Brush (bank 40)
35 – B1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1
36 – C2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2
37 – C#2	<-	<-	<-	<-	<-
38 – D2	Electronic Snare	808 Snare	House Snare	Jazz Snare	Brush Snare
39 – D#2	<-	<-	House Hand Clap	<-	<-
40 – E2	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim
41 – F2	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6
42 – F#2	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close	Jazz Hi-hat Close	<-
43 – G2	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5
44 – G#2	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal	Jazz Hi-hat Pedal	<-
45 – A2	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4
46 – A#2	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open	Jazz Hi-hat Open	<-
47 – B2	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3
48 – C3	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2
49 – C#3	<-	808 Crash 1	<-	<-	Brush Crash 1
50 – D3	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1
51 – D#3	<-	<-	<-	Jazz Ride	Brush Ride
52 – E3	<-	<-	<-	<-	<-
53 – F3	<-	<-	<-	<-	<-
54 – F#3	<-	<-	<-	<-	<-
55 – G3	<-	<-	<-	<-	<-
56 – G#3	<-	<-	<-	<-	<-
57 – A3	<-	808 Crash 2	<-	ChineseCymbal 2	Brush Crash 2
58 – A#3	<-	<-	<-	<-	<-
59 – B3	<-	<-	<-	<-	<-
60 – C4	<-	<-	<-	<-	<-
61 – C#4	<-	<-	<-	<-	<-
62 – D4	<-	808 Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63 – D#4	<-	808 Open Hi Conga	<-	<-	<-

Note	Electronic (bank 24)	808 (bank 25)	House (bank 28)	Jazz (bank 32)	Brush (bank 40)
64 – E4	<-	808 Low Conga	<-	<-	<-
65 – F4	<-	<-	<-	<-	<-
66 – F#4	<-	<-	<-	<-	<-
67 – G4	<-	<-	<-	<-	<-
68 – G#4	<-	<-	<-	<-	<-
69 – A4	<-	<-	<-	<-	<-
70 – A#4	<-	808 Maracas	<-	<-	<-
71 – B4	<-	<-	<-	<-	<-
72 – C5	<-	<-	<-	<-	<-
73 – C#5	<-	<-	<-	<-	<-
74 – D5	<-	<-	<-	<-	<-
75 – D#5	<-	808 Claves	<-	<-	<-
76 – E5	<-	<-	<-	<-	<-
77 – F5	<-	<-	<-	<-	<-
78 – F#5	<-	<-	<-	<-	<-
79 – G5	<-	<-	<-	<-	<-
80 – G#5	<-	<-	<-	<-	<-
81 – A5	<-	<-	<-	<-	<-
82 – A#5	<-	<-	<-	<-	<-
83 – B5	<-	<-	<-	<-	<-
84 – C6	<-	<-	<-	<-	<-
85 – C#6	<-	<-	<-	<-	<-
86 – D6	<-	<-	<-	<-	<-
87 – D#6	<-	<-	<-	<-	<-

