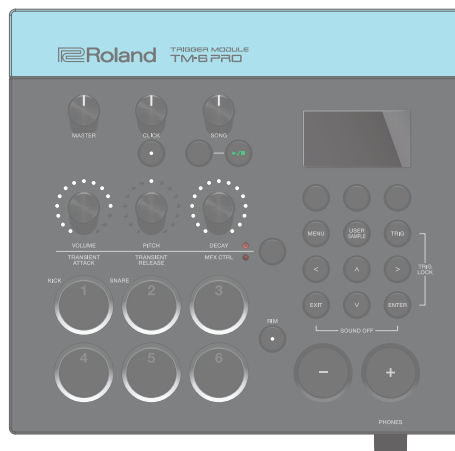


TRIGGER MODULE TM-6 PRO

Manual de referencia



Contenido

Proceso de operaciones	3
Kits e instrumentos	4
Acerca de la memoria	5
Preparación	6
Descripción de paneles	6
Panel superior	6
Panel lateral	7
Panel trasero (conexión del equipo)	8
Montaje del TM-6 PRO en el soporte	9
Cómo encender y apagar el equipo	10
Uso básico	10
Lista de atajos (botón [ENTER])	10
Disparadores de batería compatibles	11
Acerca de las técnicas interpretativas	12
Conmutadores de pedal compatibles	13
Ajustes de disparador (TRIG)	14
Procedimiento básico para configurar ajustes de disparador	14
Especificación del tipo de disparador de batería	14
Bloqueo del disparador de batería que se va a editar (Trig Lock)	15
Ajuste de la sensibilidad mínima del pad (Threshold)	16
Ajuste de la sensibilidad del disparador de batería (Sensitivity)	16
Ajuste de la respuesta del volumen a los cambios en la fuerza de golpeo	16
Ajustes detallados de disparador	17
Ajuste del charles	17
Eliminación de diafonía entre disparadores de batería (Crosstalk Cancellation)	18
Consulta de la información de un disparador	19
Interpretación	20
Selección de un kit	20
Cómo tocar con claqueta	20
Interpretación con una canción	21
Modificación de los ajustes de cada canción	22
Reproducción de un archivo de audio como claqueta (pista de claqueta)	22
Reproducción de una canción de demostración interna	23
Edición	24
Selección y edición de un instrumento	24
Aplicación de efectos a cada disparador de batería (Pad Effect)	25
Aplicación de efectos a todo el kit (Kit Effect)	25
Uso de los diales de modificación de sonido	26
Edición de un kit	27
Edición del volumen de un kit	27
Edición del volumen del charles	28
Enmudecimiento un disparador concreto cuando se golpea un disparador (Mute Group)	28
Definición del tempo de cada kit (Kit Tempo)	28
Cambio del nombre del kit	29
Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)	29
Importación de un archivo de audio	29
Cómo asignar una muestra de usuario a un instrumento y tocarlo	30
Consulta de una lista de muestras de usuario	31
Edición de una muestra de usuario	31
Organización de muestras de usuario	32
Funciones útiles	33
Comparación y recuperación del kit original (Undo)	33
Copia de ajustes (Copy)	33
Activación sucesiva de kits (SET LIST)	34
Creación de una lista de set	34
Uso de listas de set	35
Copia de seguridad de un kit en una tarjeta SD (1 Kit Save)	35
Carga de datos de copia de seguridad de kit desde una tarjeta SD (1 Kit Load)	36
Ajustes (MENU)	37
Procedimiento básico de configuración	37
Ajustes MIDI	37
Definición de ajustes de transmisión/recepción MIDI para cada kit	37
Ajustes MIDI generales del TM-6 PRO	37
Ajustes generales del TM-6 PRO	38
Asignaciones de salidas de audio	38
Copia de seguridad de datos	39
Conexión con un ordenador para reproducción	41
Instalación y ajustes del driver USB	41
Especificación de la salida para el audio USB	42
Especificación de la entrada para el audio USB	42
Comprobación de niveles de entrada/salida de audio USB	43
Asignación de funciones a conmutadores de pedal o disparadores de batería	43
Otros ajustes	44
Activación de la función de apagado automático (Auto Off)	44
Consulta de información del TM-6 PRO	45
Restauración de ajustes de fábrica	45
Mensajes de error	46
Solución de problemas	47
Especificaciones	48

Proceso de operaciones

Conexiones

Alimentación Adaptador de CA	Jacks OUTPUT/jack PHONES Altavoz/ Mezclador/ Auriculares	Jacks TRIGGER IN/jack HH CTRL Disparador de batería acústica/ V-pad/ Pedal de control de charles
		
		página 8 página 11

* En este manual, los pads y disparadores de batería acústica se denominan colectivamente «disparadores de batería».

Ajustes de disparador

Especificación del tipo de disparador de batería Tipo de disparador	Ajuste de sensibilidad si hay disparos falsos Sensibilidad mínima (Threshold)	Ajuste de balance entre fuerza de golpe y volumen de sonido Sensibilidad
página 14	página 16	página 16

Interpretación

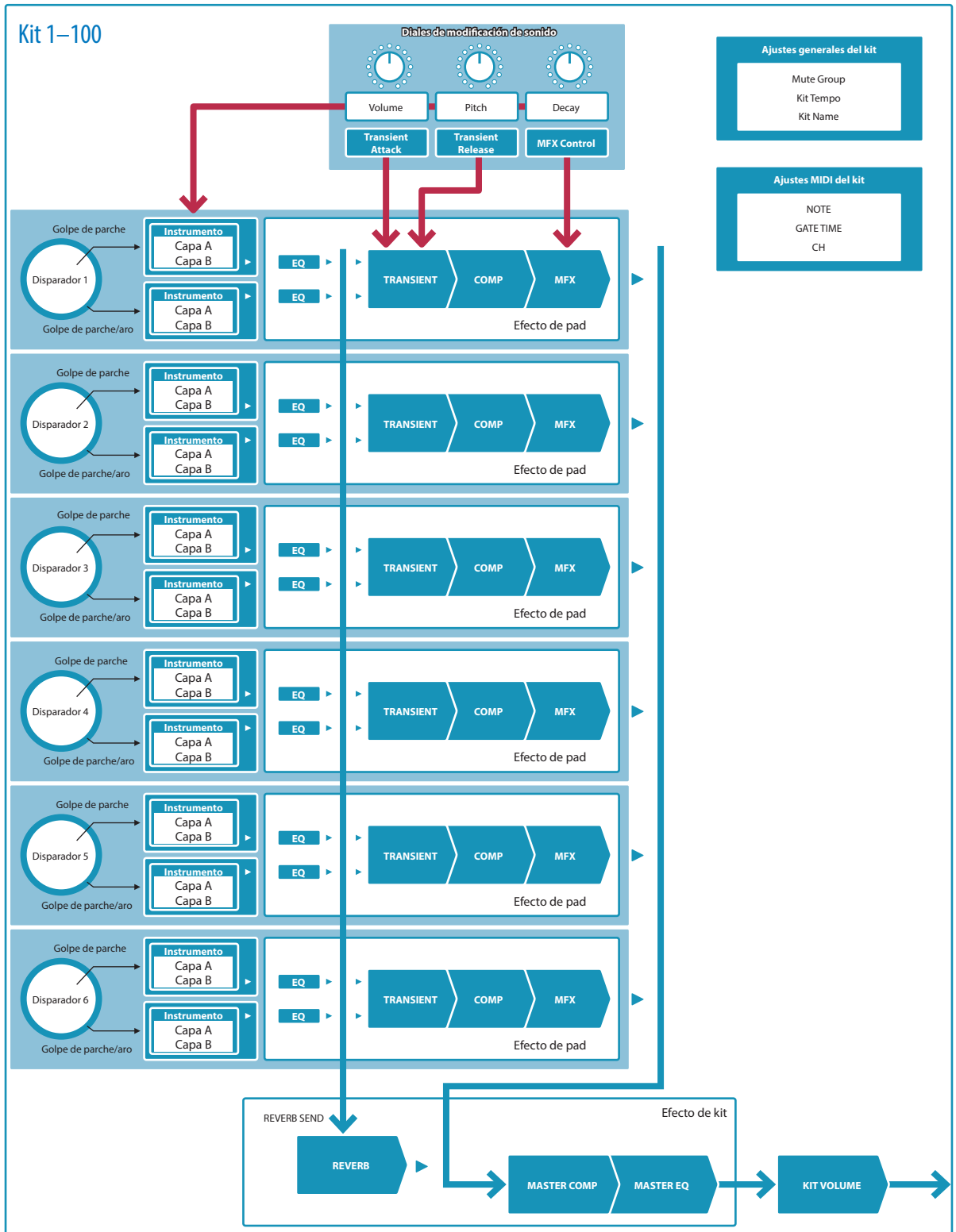
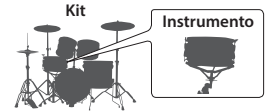
Selección de un kit Botones [-] [+]	Interpretación con pistas de acompañamiento (archivos de audio) Botón [SONG]	Emitir sonido de claqueta Botón [CLICK]
página 10	página 21	página 20

Edición

Asignación de instrumentos Edición de instrumentos	Modificación de sonido Diales de modificación de sonido	Importación de un archivo WAV Importación de muestras de usuario	Interpretación con muestras de usuario Asignación de muestras de usuario a instrumentos
página 24	página 26	página 29	página 30
Especificación rápida de la función Lista de atajos	Copia de seguridad de datos Copia de seguridad en tarjeta SD		
página 10	página 39		

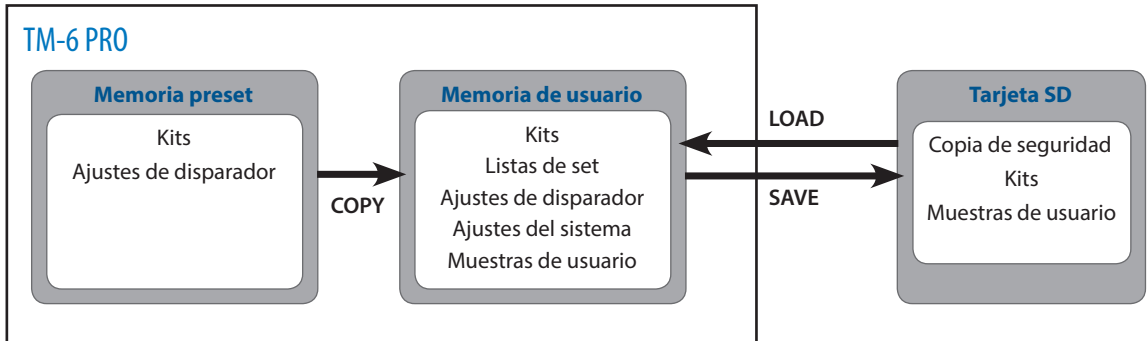
Kits e instrumentos

En el TM-6 PRO, el sonido que se oye al golpear un disparador de batería conectado es un «instrumento» (INST). El conjunto de instrumentos asignados a los distintos disparadores recibe el nombre de «kit».



Acerca de la memoria

El área en la que se guardan los kits y los ajustes de disparador se denomina «memoria».



Memoria preset

Los ajustes de fábrica se almacenan en la memoria preset.

Puede restaurar los ajustes de fábrica copiando la memoria preset (kits y ajustes de disparador) en la memoria de usuario (p. 33, p. 45).

Memoria de usuario

Esta área almacena sus cambios y ajustes de interpretación.

Los datos de una tarjeta SD o memoria preset también se pueden cargar o copiar en esta área (p. 33).

La memoria de usuario almacena los siguientes elementos:

- Kits (p. 20)
- Listas de set (p. 34)
- Ajustes de disparador (p. 14)
- Ajustes de sistema (p. 38)
- Muestras de usuario (p. 29)

Tarjeta SD

Los ajustes guardados en la memoria de usuario se pueden guardar como un set en una tarjeta SD. Puede guardar copias de seguridad de hasta 99 sets.

Además de las copias de seguridad, puede guardar 999 kits individuales.

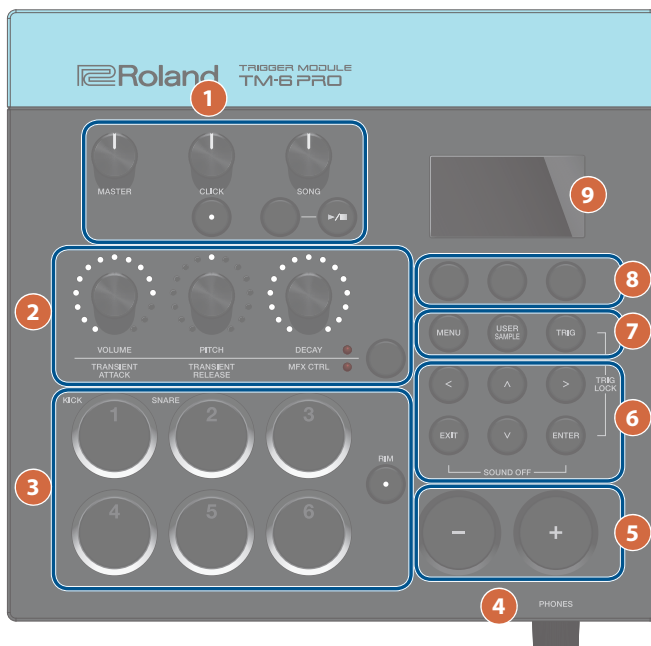
RECUERDE

- Los datos guardados en una tarjeta SD se pueden cargar en la memoria de usuario, y también se pueden copiar. Si desea más detalles, consulte «Copia de ajustes (Copy)» (p. 33).
- Si desea más detalles sobre la estructura de carpetas de una tarjeta SD, consulte «Estructura de carpetas de una tarjeta SD» (p. 36).


Preparación

Descripción de paneles

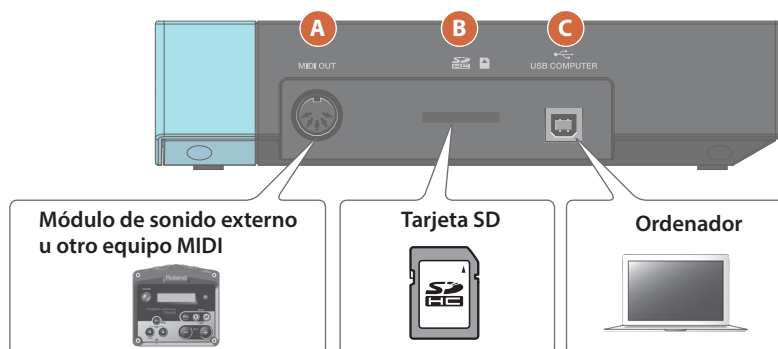
Panel superior



N.º	Controlador	Explicación	Página
	Dial [MASTER]	Ajusta el volumen de los jacks MASTER OUT.	-
	Dial [CLICK]	Ajusta el volumen de la claqueta. Esto también puede ajustar el volumen de la pista de claqueta (p. 22)	p. 20
	Botón [CLICK]	Accede a la pantalla CLICK. Aquí puede realizar ajustes relacionados con la claqueta, como el tempo.	
1	Dial [SONG]	Ajusta el volumen de la canción.	
	Botón [SONG]	Accede a la pantalla SONG. Aquí puede realizar ajustes relacionados con la canción.	p. 21
	Botón [▶/■]	Reproduce/detiene una canción de demostración interna o una canción (archivo de audio) de una tarjeta SD. Si la canción tiene una pista de claqueta, esta se reproduce simultáneamente.	
2	Botón de modificación de sonido	Selecciona el grupo de parámetros ajustado con los diales de modificación de sonido.	p. 26
	Diales de modificación de sonido	Ajustan los parámetros del grupo seleccionado por el botón de modificación de sonido.	
3	Botones de disparador	Puede usar estos botones para comprobar el sonido del instrumento que está asignado a cada disparador. Se iluminan o parpadean en función del estado de la interpretación o los ajustes.	p. 15
	Botón [RIM]	Si pulsa el botón [RIM] para iluminarlo, se selecciona el aro, lo que le permite especificar un instrumento para el aro o tocar el instrumento del aro pulsando su botón de disparador.	p. 15
4	Dial [PHONES]	Ajusta el volumen de los auriculares conectados al jack PHONES.	-
5	Botones [-] [+]	Use estos botones para cambiar de kit o editar valores.	p. 10

N.º	Controlador	Explicación	Página
	Botones [^] [V] [<] [>] (botones de cursor)	Mueven el cursor.	-
6	Botón [EXIT]	Púselo una vez para volver al nivel de pantalla superior. Si lo pulsa repetidamente, llegará a la pantalla KIT.	-
	Botón [ENTER]	Pulse este botón para confirmar un valor o ejecutar una acción. Mantenga presionado el botón [ENTER] y pulse otro botón para configurar diversas funciones.	p. 10
	Botón [MENU]	Le permite configurar ajustes para funciones que afectan a todo el TM-6 PRO, como ajustes de instrumentos o efectos.	p. 37
7	Botón [USER SAMPLE]	Púselo para configurar la función de muestras de usuario. Con esta función, puede crear archivos de audio en un ordenador e importarlos desde una tarjeta SD en el TM-6 PRO para tocarlos como instrumentos.	p. 29
	Botón [TRIG]	Le permite configurar ajustes de parámetros de disparador.	p. 14
8	Botones de función	Estos botones cambian de función de acuerdo con la indicación de la pantalla. Puede usarlos para recorrer las pestañas mostradas en la parte inferior de la pantalla y para configurar las funciones.	 p. 10
9	Pantalla	Muestra diversa información sobre la operación correspondiente.	-

Panel lateral



N.º	Conector	Explicación	Página
A	Jack MIDI OUT	Use estos conectores para conectar un módulo de sonido externo u otro equipo MIDI. Puede especificar un canal MIDI y un número de nota. También puede usar mensajes MIDI para controlar un equipo MIDI externo.	➔ PDF
B	Ranura para tarjeta SD	Inserte una tarjeta SD comercial (se admiten tarjetas SDHC, de hasta 32 GB). Puede almacenar canciones o datos del TM-6 PRO en la tarjeta SD. También puede usar una tarjeta SD para cargar muestras de usuario o reproducir canciones (archivos de audio). * La primera vez que use una tarjeta SD, debe inicializarla (formatearla) en el TM-6 PRO (p. 41). * Nunca apague el equipo ni extraiga una tarjeta SD mientras la pantalla indica «Processing...».	-
C	Puerto USB COMPUTER	Use un cable USB para conectar el TM-6 PRO al ordenador. Esto le permite usar software DAW para grabar la interpretación del TM-6 PRO en formato de audio o MIDI.	p. 41

Panel trasero (conexión del equipo)

Jack FOOT SW

Puede conectar un conmutador de pedal (no incluido: BOSS FS-5U, FS-6) aquí y usarlo para controlar varias cosas (p. 43).



Jack HH CTRL

Puede usar esto en combinación con el jack TRIGGER IN 6 para tocar sonidos de charles abierto/cerrado.

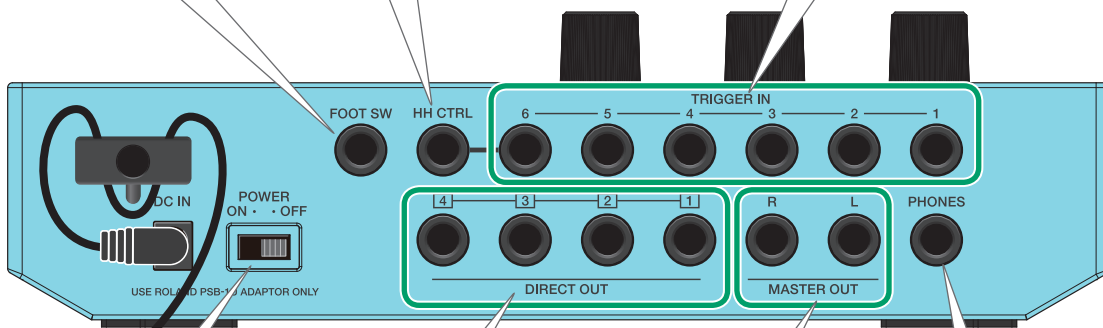
* Solo los instrumentos de la categoría de charles admiten esto.



Jacks TRIGGER IN 1-6

Puede conectar disparadores de batería acústica (no incluidos: serie RT), pads de disparo de barra (no incluidos: BT-1), pads (no incluidos: series PD/PDX), etc. a estos jacks (p. 11).

Para establecer las conexiones, use el cable incluido con el disparador o pad correspondiente.



Interruptor [POWER]

Pulse este interruptor para encender o apagar el equipo (p. 10).

Jacks DIRECT OUT 1-4

Conecte estos jacks a su mezclador, etc.

Los ajustes Output Assign (botón [MENU] → SYS → Output Assign) especifican el jack DIRECT OUT 1-4 desde el que se emite cada instrumento (p. 38).



Jack MASTER OUT

Estos jacks emiten el sonido. Conéctelos a altavoces amplificados o a un mezclador.

Si conecta el equipo a un amplificador que tiene entrada Mono, defina el ajuste Master Mono Sw (botón [MENU] → SYS → Output Assign (pestaña SETUP)) oportunamente (p. 38).



Jack PHONES

Conecte los auriculares aquí.

El sonido seguirá emitiéndose por los jacks de salida aunque conecte auriculares.

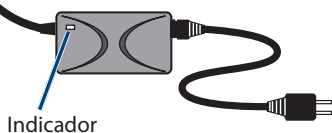


Jack DC IN

Conecte aquí el adaptador de CA incluido.

* Coloque el adaptador de CA con el lado del indicador luminoso (vea el gráfico) hacia arriba y el lado que tiene la información de texto hacia abajo. El indicador se iluminará cuando enchufe el adaptador de CA a una salida de CA.

* Use el gancho para el cable para fijar el adaptador de CA como se indica en el gráfico.



* Para evitar averías y fallos, baje siempre el volumen de todos los equipos antes de establecer las conexiones.

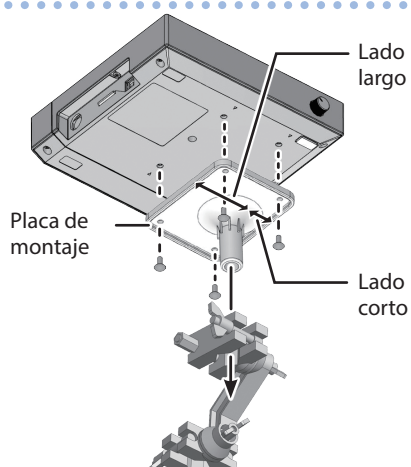
Montaje del TM-6 PRO en el soporte

Una abrazadera (no incluida: APC-33) permite montar el TM-6 PRO en un soporte de charles o plato.

También puede montarlo en un soporte de pad (no incluido: PDS-10).

- * Use exclusivamente los tornillos incluidos con el TM-6 PRO. El uso de otros tornillos podría provocar averías.
- * Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.

Montaje del TM-6 PRO en la abrazadera

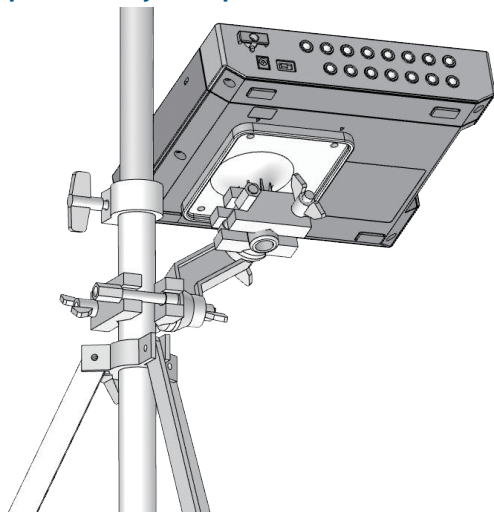


- * Debe instalar la placa de montaje con la orientación indicada en el gráfico. Si la orientación es incorrecta, entrará en contacto con el soporte y no se podrá montar.

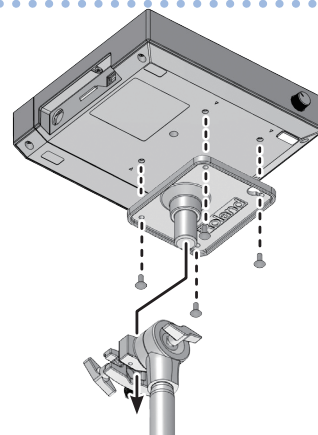
RECUERDE

La abrazadera se puede montar en un tubo con un diámetro de entre 10,5 y 28,6 mm.

Ejemplo de montaje en soporte



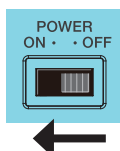
Montaje del TM-6 PRO en un soporte de pad



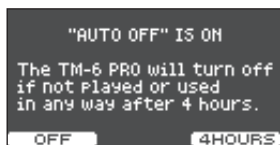
Cómo encender y apagar el equipo

Cómo encender el equipo

1. Baje al mínimo el volumen del TM-6 PRO y de los altavoces amplificadas.
2. Active el interruptor [POWER] del panel trasero.



Al encender el TM-6 PRO, se muestra esta pantalla.



Aquí puede activar o desactivar la función Auto Off.

Botón	Explicación
Botón [F1] (OFF)	El equipo no se apaga automáticamente.
Botón [F3] (4 HOURS)	El equipo se apaga automáticamente cuando transcurren cuatro horas sin que se golpee ningún disparador de batería ni se accione ningún control.

Si la función Auto Off está desactivada (OFF), esta pantalla no aparece.

3. Encienda los altavoces amplificadas y ajuste el volumen.

Cómo apagar el equipo

1. Baje al mínimo el volumen del TM-6 PRO y de los equipos conectados.
2. Apague los equipos conectados.
3. Apague el interruptor [POWER].

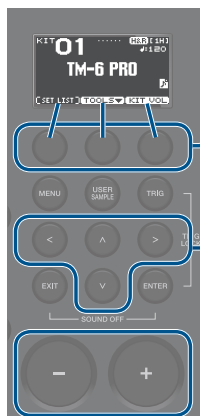
La pantalla indica «Shutting Down» y poco después el equipo se apaga.

RECUERDE

La unidad se apaga automáticamente cuando ha pasado un tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off).

- * Si no desea que se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 44).
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Uso básico



Selección y configuración de funciones (botones de función)

Use estos botones para recorrer las pestañas de la parte inferior de la pantalla o configurar las funciones.

Control del cursor (botones de cursor)

El cursor resalta caracteres que indican un parámetro editable de la pantalla. Cuando la pantalla ofrece varias opciones, muévelo con los botones de cursor.

RECUERDE

Si mantiene presionado un botón de cursor en una dirección y pulsa el botón de la dirección contraria, el cursor se mueve más rápido.

Edición de un valor (botones [-] [+])

Para editar el valor resaltado por el cursor, use los botones [-] [+].

Si acciona estos controles mientras mantiene presionado el botón [ENTER], el valor cambia más rápido.

RECUERDE

Si mantiene pulsado el botón [+] y después pulsa el botón [-], el valor sube rápidamente. Si mantiene pulsado el botón [-] y después pulsa el botón [+], el valor baja rápidamente.

Lista de atajos (botón [ENTER])

Puede activar o desactivar diversas funciones manteniendo presionado el botón [ENTER] y pulsando otro botón.

Acción	Función
[ENTER] + [-] [+]	Cambia el valor en intervalos mayores.
[ENTER] + [TRIG]	Bloqueo de disparadores (p. 15)
[ENTER] + [EXIT]	Desactivación de todos los sonidos Detiene los sonidos de interpretación de percusión y las muestras de usuario que estén sonando (p. 29). * No se detienen la reverberación del efecto, la canción y la claqueta.
[ENTER] + [CLICK]	Activa y desactiva la claqueta (p. 20).
[ENTER] + [MENU]	Accede a la pantalla INST (p. 24).
[ENTER] + botón de modificación de sonido	Bloqueo de modificación de sonido (p. 27)

Disparadores de batería compatibles

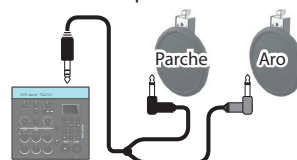
El TM-6 PRO admite diversos disparadores de batería.

Disparador de batería	Explicación
Serie RT 	Se monta en una batería acústica para su uso. Permite superponer diversos sonidos del TM-6 PRO sobre el sonido de la batería acústica, así como añadir profundidad al sonido.
Serie KD 	Es un pad de bombo. Se toca con el pie. Necesitará un pedal de bombo (no incluido).
Serie KT 	Es un pedal de bombo. Se toca con el pie.
BT-1 	Es un pad compacto que se toca con baquetas.
Series PD/PDX 	Es un pad. Responde a los golpes de parche y parche/aro que toca.
VH-10, VH-11 	Es un pad de charles. Responde a los golpes abierto/cerrado, de arco y de borde que toca. Necesitará un soporte de charles (no incluido).
Serie FD 	Es un pedal de charles. Cuando se usa en combinación con un pad, como la serie CY, puede variar continuamente el sonido del charles entre abierto y cerrado. * Solo admite instrumentos de la categoría de charles.
Serie CY 	Es un pad de plato. Responde a los golpes de arco y de borde que toca.

Conexión de dos disparadores de batería en un jack TRIGGER IN

Puede usar un cable de conexión (no incluido: telefónico estéreo de 1/4" ↔ telefónico de 1/4" x 2) para conectar dos disparadores en un jack TRIGGER IN. Los sonidos de parche y aro del jack TRIGGER IN se tocan con los diferentes disparadores de batería.

* Con esta conexión, no se disparan sonidos cuando se golpea el aro de esos disparadores.



1. Pulse el botón [TRIG].
2. Use los botones de cursor para seleccionar «**BANK**» y después pulse el botón [ENTER]. Aparece la pantalla TRIGGER BANK.
3. Seleccione el disparador de batería que desea modificar (p. 15). También puede usar los botones de cursor para seleccionar un disparador de batería.
4. Use los botones [-] [+] para especificar el tipo de entrada y el tipo de disparador.
Ejemplo: Al conectar dos disparadores PD-8 al jack TRIGGER IN 5, defina los siguientes ajustes.



Tipo de disparador (parche): PDB Tipo de disparador (aro): PDB

Tipo de entrada: PADx2

* Si hay dos disparadores de batería conectados a un jack TRIGGER IN, el tipo de disparador «BT1» no funcionará correctamente. Si quiere usar un disparador BT-1, seleccione el tipo «BT1 SENS».

5. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

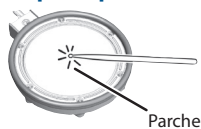
Acerca de las técnicas interpretativas

Los disparadores de batería compatibles con el TM-6 PRO responden a diversas técnicas de interpretación.

Pad (series PD/PDX)

Técnica	Explicación
---------	-------------

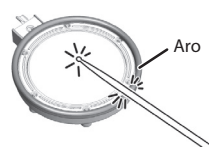
Golpe de parche



Golpee solo el parche del pad.

Parche

Golpe de parche/ aro



Golpee el parche y el aro del pad simultáneamente.

Se produce un sonido de aro, distinto al golpe de parche.

Aro

Charles (VH-10, VH-11)

Técnica	Explicación
---------	-------------

Abierto/cerrado

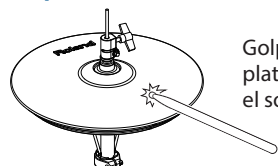


El sonido del charles cambia suave y gradualmente de abierto a cerrado en respuesta al grado de presión ejercida sobre el pedal.

También puede tocar el sonido de pedal pisado a fondo, así como la técnica de foot splash (pedal pisado a fondo y levantado de golpe).

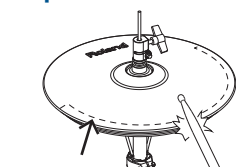
* Solo con instrumentos de la categoría de charles.

Golpe de arco



Golpee la superficie hábil del platillo superior del charles. Se oye el sonido del parche.

Golpe de borde



Sensor de borde

Golpee el borde (aro) del charles superior con el lado de la baqueta. Cuando se golpea la zona del sensor del borde mostrada en el gráfico, se oye el sonido de aro.

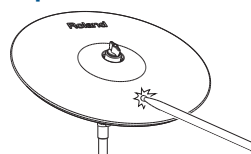
* Si golpea el borde directamente (es decir, desde el lateral), no obtendrá el sonido correcto. Golpee como se indica en el gráfico.

* No golpee la base del charles superior ni el charles inferior. De lo contrario, se pueden producir averías.

Plato (serie CY)

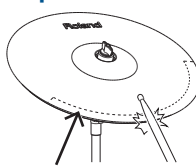
Técnica	Explicación
---------	-------------

Golpe de arco



Esta es la técnica de interpretación más habitual, consistente en golpear la superficie del plato. Suena el parche.

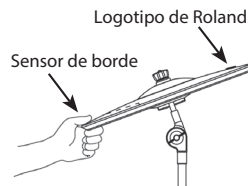
Golpe de borde



Sensor de borde

Esta técnica de interpretación se realiza golpeando el borde (aro del plato) con el lado de la baqueta. Cuando se golpea la zona del sensor del borde mostrada en el gráfico, se oye el sonido de aro.

Efecto Choke



Logotipo de Roland

Sensor de borde

Si usa la mano para enmudecer (sujetar) el sensor del borde después de golpear el plato, el sonido se detiene. Cuando golpea un plato enmudecido, el sonido es más corto.

* No se admiten los disparadores triples del CY-15R y el CY-13R.

Disparador de batería acústica (serie RT)

Técnica	Explicación
---------	-------------

Golpe de parche



Golpee solo el parche del pad.

Golpe de parche/aro *1



Golpee el parche y el aro del pad simultáneamente. Se produce un sonido de aro, distinto al golpe de parche.

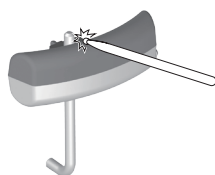


Pise el pedal de bombo.

*1: Solo se admiten disparadores dobles de batería acústica.

Pad de disparo de barra (BT-1)

Técnica	Explicación
---------	-------------





Golpee la superficie hábil.

Conmutadores de pedal compatibles

Puede utilizar un conmutador de pedal para cambiar de kit o lista de set.

Los siguientes conmutadores de pedal (no incluidos) son compatibles.

Conmutador de pedal	Explicación
FS-5U 	Puede conectar uno o dos de estos conmutadores de pedal. Use el cable de conexión apropiado (no incluido: telefónico estéreo ↔ telefónico estéreo x 2) para conectar dos conmutadores de pedal FS-5U.
FS-6 	Integra dos conmutadores de pedal en una única unidad.

Referencia

Si desea más detalles, consulte «Asignación de funciones a conmutadores de pedal o disparadores de batería» (p. 43).

Ajustes de disparador (TRIG)

Procedimiento básico para configurar ajustes de disparador

Veamos cómo definir ajustes de disparador de modo que el TM-6 PRO pueda procesar la señal de los disparadores de batería con precisión.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. Pulse el botón [TRIG].

Aparece la pantalla TRIGGER SETUP.



2. Use los botones de cursor para seleccionar el elemento de menú cuyos ajustes desee configurar, y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
BANK	Especifique el tipo de cada disparador de batería. Estos ajustes se pueden guardar colectivamente en un banco de disparadores.
PARAM	Especifique diversos ajustes, como la sensibilidad mínima (Threshold) del disparador de batería (p. 16).
HI-HAT	Configure el charles (p. 17).
XTALK	Evite disparadores falsos provocados por la vibración de otro disparador de batería (cancelación de diafonía).
MONITOR	Consulte la respuesta y el historial de cada disparador de batería.
LOCK	Configure el bloqueo de disparador (p. 15).

3. Edite los ajustes del menú que ha seleccionado.

4. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Especificación del tipo de disparador de batería

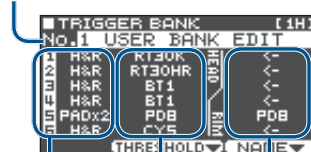
Puede especificar el tipo de disparador de batería usado por cada entrada de disparador del banco de disparadores.

1. Pulse el botón [TRIG].

2. Use los botones de cursor para seleccionar «BANK» y después pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER BANK.


Número de banco de disparadores, nombre



Tipo de disparador (parche)

Tipo de disparador (aro)

Número de entrada de disparador, tipo de entrada

H&R	Al conectar un disparador de batería en un jack TRIGGER IN (ajuste normal)
H&R	El parche y el aro comparten el mismo tipo de disparador. Además, el tipo de disparador se muestra como «  » para el aro.
PADx2	Al conectar dos disparadores de batería en un jack TRIGGER IN (p. 11)
PADx2	Especifique el tipo de disparador para el parche y para el aro.

Botón	Explicación
Botón [F2] (THRESHOLD)	Accede a una pantalla que permite ajustar la sensibilidad mínima del disparador de batería (p. 16).
Botón [F3] (NAME)	Edita el nombre del banco de disparadores.

3. Mueva el cursor al número de banco de disparadores y use los botones [-] [+] para seleccionar un banco.

Tipo de disparador

El tipo de disparador es un grupo de parámetros optimizados para cada disparador. Con el fin de aplicar los ajustes idóneos para el disparador de batería conectado a cada entrada de disparador, especifique el modelo (tipo) del disparador conectado.

- * Cuando cambia el tipo de disparador, los parámetros relacionados, como Threshold y Sensitivity (excepto para la cancelación de diafonía) modifican su valor adecuadamente para el tipo de disparador.
- * «BT-1 SENS» es un tipo de disparador que mejora la sensibilidad con golpes suaves cuando se usa un BT-1. Sin embargo, es más probable que haya disparos falsos por las vibraciones circundantes. Por ello, se recomienda seleccionar «BT-1» al tocar con reproducción de frases y similares. No obstante, si ha conectado dos disparadores de batería a un jack TRIGGER IN, seleccione «BT-1 SENS». Los disparadores no funcionarán correctamente con el ajuste «BT-1».
- * «PAD1», «PAD2» y «PAD3» son para pads genéricos.

Banco de disparadores

Un banco de disparadores contiene un conjunto completo de ajustes para seis disparadores. Puede crear ocho bancos de disparadores.

4. Seleccione el disparador de batería que desea modificar.

También puede usar los botones de cursor para seleccionar esto.

5. Pulse los botones [-] [+] para seleccionar el tipo de disparador.

6. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Selección de disparador para su edición

Mediante golpeo de un disparador de batería

Para editar los ajustes de un disparador, selecciónelo golpeando el disparador en cuestión.

Para seleccionar el aro de un disparador, golpee el aro.

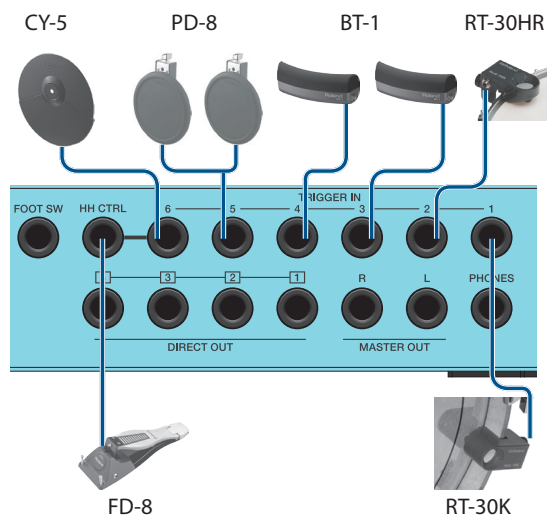
Mediante los botones de disparador

También puede usar los botones de disparador para seleccionar el disparador de batería (número de entrada de disparador) que quiere editar.

Si pulsa el botón [RIM] para iluminarlo, se selecciona el aro del disparador de batería.

Si se selecciona el aro, el botón [RIM] está iluminado.

Ejemplo de conexiones y ajustes de disparadores de batería



Pantalla TRIGGER BANK (p. 14)

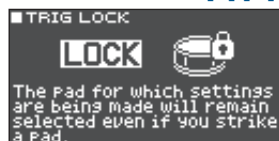


Bloqueo del disparador de batería que se va a editar (Trig Lock)

Puede evitar que el disparador de batería seleccionado para su edición se cambie por otro incluso si golpea un disparador diferente. Esta función de bloqueo de disparador resulta práctica cuando se quieren editar los ajustes en el contexto de una frase que está tocando.

1. En la pantalla TRIGGER SETUP (p. 14), seleccione «LOCK» y pulse el botón [ENTER].

2. Use los botones [-] [+] para elegir «LOCK».



Cuando el bloqueo de disparador está activado, el número de la entrada del disparador seleccionado parpadea. También puede pulsar un botón de disparador para cambiar el disparador seleccionado para su edición.

3. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

RECUERDE

También puede activar el bloqueo de disparador manteniendo presionado el botón [ENTER] y pulsando el botón [TRIG].

Jack	Entrada		Tipo de disparador
	N.º	Tipo	
TRIGGER IN 1	1	H&R	RT30K
TRIGGER IN 2	2	H&R	RT30HR
TRIGGER IN 3	3	H&R	BT1
TRIGGER IN 4	4	H&R	BT1
TRIGGER IN 5 (*1)	5	PADx2	PD8 (parche), PD8 (aro)
TRIGGER IN 6	6	H&R	CY5
HH CTRL (*2)	-	-	-

*1: En el ejemplo anterior de conexiones y ajustes de disparadores de batería, el tipo de entrada del jack TRIGGER IN 5 está definido como «PADx2», y los dos disparadores de batería están conectados a un jack TRIGGER IN. En este caso, conecte el cable oportuno (telefónico estéreo ↔ telefónico x2: no incluido) al jack TRIGGER IN 5.

*2: Solo admite instrumentos de la categoría de charles.

Ajuste de la sensibilidad mínima del pad (Threshold)

Veamos cómo definir ajustes de modo que la señal de disparador solo se detecte cuando se golpea el disparador con una fuerza determinada o superior.

Evitar disparos accidentales provocados por el entorno

En algunos casos, un disparador de batería podría responder al sonido directo de una batería acústica o de altavoces de monitorización. En tal caso, suba el valor Threshold del disparador de batería o realice los siguientes cambios en su equipo.

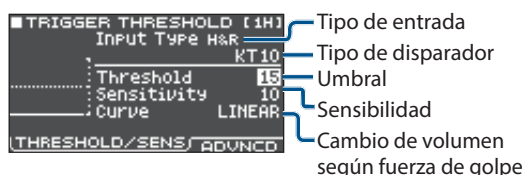
- Aleje el disparador de batería de los altavoces.
- Oriente el disparador de batería en un ángulo en el que le afecte menos el sonido.

Como el TM-6 PRO está pensado para el uso en directo, el valor Threshold por defecto del disparador de batería es bastante alto. Si quiere dar prioridad a la expresión de golpes suaves, baje el valor Threshold a un nivel en el que sigan sin producirse disparos accidentales.

1. En la pantalla TRIGGER SETUP (p. 14), seleccione «PARAM» y pulse [ENTER].

2. Pulse [F1] o [F2] (THRESHOLD/SENS).

Aparece la pantalla TRIGGER THRESHOLD.



3. Seleccione el disparador de batería que desea modificar (p. 15).

4. Use los botones de cursor para seleccionar «Threshold», y use los botones [-] [+] para ajustar la sensibilidad.

Parámetro	Explicación
Threshold	<p>Suba este valor si el disparador de batería se dispara accidentalmente debido a la vibración ambiental. Si este valor es demasiado alto, los golpes suaves no producirán sonido. Defina el valor más bajo posible que no provoque disparos accidentales.</p> <p>En el gráfico, «B» disparará un sonido, al contrario que «A» y «C».</p> <p>Umbral</p>

5. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Ajuste de la sensibilidad del disparador de batería (Sensitivity)

Veamos cómo ajustar la sensibilidad del disparador de batería para especificar el balance entre la fuerza del golpe y el volumen del sonido.

1. En la pantalla TRIGGER SETUP (p. 14), seleccione «PARAM» y pulse [ENTER].

2. Pulse [F1] o [F2] (THRESHOLD/SENS).

3. Seleccione el disparador de batería que desea modificar (p. 15).

4. Use los botones de cursor para seleccionar «Sensitivity», y use los botones [-] [+] para ajustar la sensibilidad.

5. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Ajuste de la respuesta del volumen a los cambios en la fuerza de golpeo

Veamos cómo ajustar el cambio de volumen según varía la fuerza con que golpea el disparador de batería.

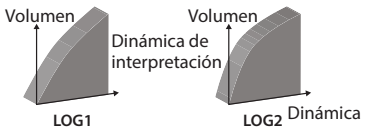
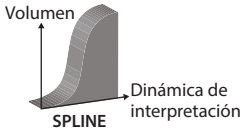
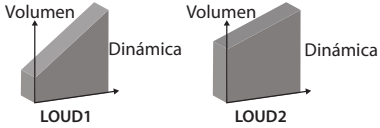
1. En la pantalla TRIGGER SETUP (p. 14), seleccione «PARAM» y pulse [ENTER].

2. Pulse [F1] o [F2] (THRESHOLD/SENS).

3. Seleccione el disparador de batería que desea modificar (p. 15).

4. Use los botones de cursor para seleccionar «Curve», y use los botones [-] [+] para especificar el ajuste.

Parámetro	Explicación
LINEAR	<p>El ajuste estándar. Produce la correspondencia más natural entre dinámica interpretativa y volumen.</p> <p>Volumen</p> <p>LINEAR</p> <p>Dinámica de interpretación</p>
EXP1, EXP2	<p>En comparación con «LINEAR», una dinámica fuerte produce cambios más acusados.</p> <p>Volumen</p> <p>EXP1</p> <p>EXP2</p> <p>Dinámica de interpretación</p>

Parámetro	Explicación
LOG1, LOG2	<p>En comparación con «LINEAR», una interpretación suave produce cambios más acusados.</p> 
SPLINE	<p>Se producen cambios extremos en respuesta a la dinámica de la interpretación.</p> 
LOUD, LOUD2	<p>Se reduce la respuesta dinámica, lo que facilita mantener volúmenes fuertes.</p> <p>En determinados casos —por ejemplo con disparadores de la serie RT—, esto le permite tocar a un nivel uniforme.</p> 

- Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Ajustes detallados de disparador

Edita estos ajustes solo si necesita hacer una configuración detallada, por ejemplo, un ajuste preciso de la sensibilidad del disparador de batería o de la detección de la señal.

Por norma general, no hace falta cambiar estos ajustes.

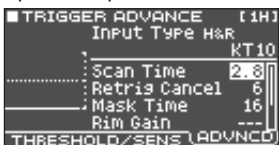
Referencia

Consulte los parámetros editables en «Data List» (PDF).

- En la pantalla TRIGGER SETUP (p. 14), seleccione «PARAM» y pulse [ENTER].

- Pulse el botón [F3] (ADVNC D).

Aparece la pantalla TRIGGER ADVANCE.



- Elija el disparador que desea editar (p. 15).

- Use los botones de cursor para elegir un parámetro, y los botones [-] [+] para modificar el valor.

- Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.


Ajuste del charles

Si usa el V-hi-hat VH-10 o VH-11 (en adelante, «VH»), ajuste el grado de apertura (offset) en el TM-6 PRO.

Este ajuste es necesario para detectar correctamente las operaciones del pedal, así como la situación del charles (abierto o cerrado).

Antes de continuar, debe definir el tipo de disparador como «VH-10» o «VH-11» (p. 14).

- Una vez establecidos los ajustes del charles, levante el pie del pedal y, sin volver a pisarlo, encienda el TM-6 PRO.
- Afloje el tornillo del embrague y deje que el charles repose por sí mismo sobre la unidad del sensor de movimiento.
- En la pantalla TRIGGER SETUP (p. 14), seleccione «HI-HAT» y pulse el botón [ENTER].
- Consulte el medidor mostrado en la parte derecha de la pantalla del TM-6 PRO mientras ajusta el rango de apertura con el tornillo de ajuste del VH.

Ajuste el rango de apertura de modo que el indicador  se muestre en el medidor.



- Según sea necesario, use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Foot Splash Sens	-10→+10	Nivel de facilidad para tocar la técnica foot splash (pedal pisado a fondo y soltado de golpe)
CC Max	90, 127	Nivel de cambio de control transmitido al pisar el pedal de charles a fondo. * No hace falta cambiar este ajuste si solo está tocando con el disparador de batería y el TM-6 PRO.

- Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Eliminación de diafonía entre disparadores de batería (Crosstalk Cancellation)

Si dos disparadores de batería están colocados sobre el mismo soporte, la vibración provocada al golpear un disparador puede hacer que también suene el otro de forma no intencionada. Esto se denomina diafonía, o «crosstalk». El ajuste Crosstalk Cancellation permite evitar este fenómeno.

- * En algunos casos, el sonido de una batería acústica o de un altavoz de monitorización puede provocar que se dispare un disparador de batería. En esta situación, los ajustes de cancelación de diafonía no resolverán el problema. Preste atención a las siguientes consideraciones a la hora de configurar el equipo.
 - Aleje los disparadores de batería de los altavoces.
 - Juegue con los ángulos de los disparadores de batería para evitar que les afecte el sonido.
 - Aumente el valor Threshold del disparador de batería (p. 16).

Consejos para colocar los disparadores de batería

Puede evitar la diafonía colocando los disparadores de batería de forma que se minimice su susceptibilidad a fuentes externas de vibraciones.

Antes de modificar los ajustes de cancelación de diafonía, tenga en cuenta lo siguiente al configurar el sistema.

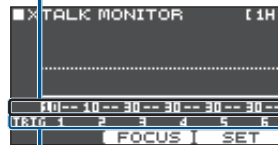
- No coloque los disparadores de batería de forma que entren en contacto entre sí.
- Si coloca varios disparadores de batería sobre el mismo soporte, aumente la distancia entre ellos.
- Apriete firmemente las sujeciones del disparador de batería para garantizar un buen acoplamiento.

Ejemplo: Si se oye el sonido de la entrada de disparador 2 cuando golpea el disparador de batería de la entrada de disparador 1

1. En la pantalla TRIGGER SETUP (p. 14), seleccione «XTALK» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla XTALK MONITOR.

Ajustes de cancelación de diafonía



Número de entrada de disparador

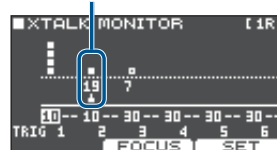
2. Golpee el disparador de batería de la entrada de disparador 1.

El estado de detección de diafonía se muestra en la pantalla XTALK MONITOR.

El siguiente gráfico muestra que cuando golpeó el disparador de batería de la entrada 1 (TRIG 1), los disparadores de las entradas 2 (TRIG 2) y 3 (TRIG 3) detectaron la vibración.

Se muestra el símbolo «▲» para los disparadores de batería con diafonía.

Hay diafonía



Disparadores de batería que detectan vibración

Disparadores de batería que detectan vibración	Explicación
Entrada de disparador 2 (TRIG 2)	Hay diafonía. Puede ajustar el valor de cancelación de diafonía para evitar que se dispare el sonido.
Entrada de disparador 3 (TRIG 3)	No sonará, porque la cancelación de diafonía está activada.

3. Pulse el botón [F2] (FOCUS) para desplazar el cursor hasta TRIG 2.



Si hay diafonía en varios disparadores de batería, cada vez que pulse el botón [F2] (FOCUS) el cursor pasará a otro de esos disparadores.

4. Pulse el botón [F3] (SET).

En este caso, el valor se define automáticamente como «19», que es el valor mínimo que puede cancelar el disparo de la entrada 2.

Valor	Explicación
0-80	Fuerza de cancelación de diafonía

Si define automáticamente la cancelación de diafonía, el valor no será mayor de 40. Si desea usar un valor más alto, use los botones [-] [+] para modificar el valor.

5. Repita los pasos 3 y 4 para editar los ajustes de cancelación de diafonía.

RECUERDE

También puede usar los botones de cursor y los botones [-] [+] para definir manualmente los valores de cancelación de diafonía.

6. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Consulta de la información de un disparador

Puede consultar información en tiempo real que muestra la fuerza (velocidad) con que se golpea cada disparador de batería y en qué medida está abierto el charles.

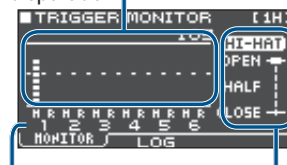
1. En la pantalla TRIGGER SETUP (p. 14), seleccione «MONITOR» y pulse el botón [ENTER].

2. Pulse el botón [F1] (MONITOR).

Aparece la pantalla TRIGGER MONITOR.

Indicador de velocidad

Indica la fuerza de golpeo (velocidad) de cada disparador



Número de entrada de disparador

Estado abierto/cerrado de charles

3. Golpee los disparadores de batería.

Los indicadores de medición de la pantalla reaccionan en tiempo real. Puede consultar la siguiente información:

Botón [F1] (MONITOR)

Pantalla	Explicación
Indicador de velocidad	Muestra la fuerza de golpeo (velocidad).
HI-HAT	Muestra el grado de apertura del charles. El indicador se mueve hacia «OPEN» cuando se está abriendo el charles, y hacia «CLOSE» cuando se está cerrando.

Botón [F2] (LOG)



Muestra la velocidad de cada golpeo de disparador sucesivo.

Pantalla	Explicación
Indicador de velocidad	Muestra un registro de la velocidad.
Botón [F3] (CLEAR)	Borra el registro de velocidad.

4. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

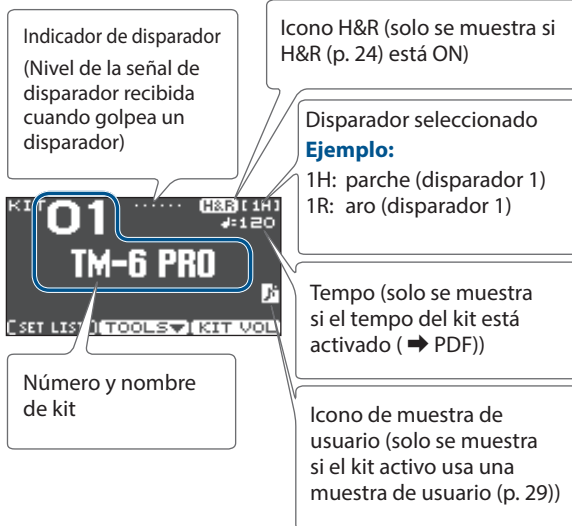
Interpretación

Selección de un kit

1. Para acceder a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.
2. Use los botones [-] [+] para seleccionar un kit.

Acerca de la pantalla KIT

Esta es la pantalla básica mostrada al encender el TM-6 PRO.



Botón [F1] (SETLIST)

Pulse el botón [F1] (SETLIST) para activar los kits en el orden en el que los ha registrado en una lista de set.

Para volver a la pantalla KIT, vuelva a pulsar el botón [F1] (SETLIST).

Si desea más detalles, consulte «Activación sucesiva de kits (SET LIST)» (p. 34).

Botón [F2] (TOOLS)

Este botón permite acceder a los siguientes ajustes de kits. Consulte más detalles en «Funciones útiles» (p. 33).

Undo	Revierte cambios realizados en un kit o instrumento al estado inmediatamente posterior a la selección del kit.
Copy	Copia los ajustes de un kit o disparador de batería.
SETLIST Edit	Edita una lista de set.
1KIT Save	Hace una copia de seguridad de los ajustes de un kit en una tarjeta SD.
1KIT Load	Carga ajustes de copia de seguridad de un kit guardados en una tarjeta SD.

Botón [F3] (KIT VOL)

Esto le permite ajustar el volumen del kit o charles mientras observa el indicador de nivel (p. 27).

Cómo tocar con claqueta

Activación y desactivación de la claqueta

1. Pulse el botón [CLICK].

Se muestra la pantalla CLICK.



2. Pulse el botón [F3] (CLICK).

Suena la claqueta.

Puede ajustar el volumen de la claqueta con el dial [CLICK].

3. Vuelva a pulsar el botón [F3] (CLICK).

Se detiene la claqueta.

RECUERDE

- Puede activar o desactivar la claqueta manteniendo presionado el botón [ENTER] y pulsando el botón [CLICK].
- La claqueta solo se emite a los auriculares (por defecto), pero puede especificar el destino de salida. Si desea más detalles, consulte «Asignaciones de salidas de audio» (p. 38).

Modificación del tempo

1. En la pantalla CLICK (pestaña TEMPO), pulse los botones [-] [+] para ajustar el tempo.

RECUERDE

- Puede especificar el tempo golpeando un disparador de batería o pulsando un botón de disparador siguiendo el intervalo de tiempo deseado (Tap Tempo) (pestaña SETUP ➔ Tap Sw, Tap Pad).
- Si Sync Mode (➔ PDF) está definido como «EXTERNAL», el tempo se muestra como «USB». En tal caso, no puede cambiar el tempo.

Modificación de la unidad de tiempo

1. Acceda a la pantalla CLICK (pestaña SETUP).
2. Use los botones de cursor para seleccionar «Beat», y use los botones [-] [+] para cambiar el tipo de compás.

RECUERDE

Si quiere más información sobre otros ajustes, consulte «Data List» (PDF).

Interpretación con una canción

Puede reproducir un archivo de audio (WAV/MP3) de pistas de acompañamiento y otros contenidos desde una tarjeta SD.

Veamos cómo tocar con una canción.

1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).

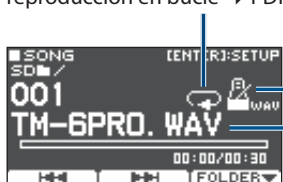
2. Pulse el botón [SONG].

Se muestra la pantalla SONG.

Icono de loop (durante reproducción en bucle → PDF)

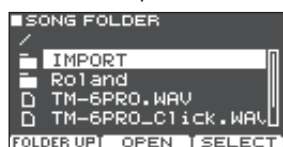
Icono de metrónomo (mostrado si se selecciona una canción que contiene una pista de claqueta (p. 22))

Nombre de canción



3. Pulse el botón [F3] (FOLDER).

Se muestra la pantalla SONG FOLDER.



4. Seleccione un archivo de audio y pulse el botón [F3] (SELECT) o el botón [ENTER].

Botón	Función
Botones [^] [v]	Mueve el cursor.
Botón [F1] (FOLDER UP)/ botón [<]	Sale de una carpeta.
Botón [F2] (OPEN)/ botón [>]	Entra en una carpeta.
Botón [F3] (SELECT)/ botón [ENTER]	Especifica un archivo.

5. Pulse el botón [▶/■].

Se reproduce la canción seleccionada.

Operaciones durante la reproducción

Controlador	Función
Botón [▶/■]	Reproducir/detener la canción
Botón [^]	Volver al principio de la canción
Botón [v]	Acceder al final de la canción
Botón [<]	Rebobinar cinco segundos
Botón [>]	Avanzar cinco segundos
Botón [F1] (◀◀)	Retroceder a la canción anterior (mantener pulsado: rebobinar la canción)
Botón [F2] (▶▶)	Avanzar a la canción siguiente (mantener pulsado: avanzar en la canción)
Botones [-] [+]	Pasar a la canción siguiente/anterior
Dial [SONG]	Ajustar el volumen de la canción (archivo de audio)
Dial [CLICK] (*1)	Ajustar el volumen de la pista de claqueta (p. 22)
Botón [ENTER]	Definir diversos ajustes de reproducción de canciones, como especificar el volumen de la canción o de la pista de claqueta, o hacer que la canción se reproduzca repetidamente (bucle) (p. 22)

*1: Puede usar un archivo de audio de una tarjeta SD como pista de claqueta y reproducirlo encima de una canción (p. 22).

Al transferir archivos desde el ordenador a una tarjeta SD

También puede reproducir archivos de audio que se guardan en una carpeta, no solo en la raíz (nivel superior) de la tarjeta SD.

- * Cada carpeta admite 200 archivos de canción.
- * La duración máxima de la canción es de una hora por archivo.

Referencia

Si desea más detalles, consulte «Estructura de carpetas de una tarjeta SD» (p. 36).

Archivos de audio compatibles con el TM-6 PRO

	WAV	MP3
Formato (extensión)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz	44,1 kHz
Tasa de bits	16, 24 bits	64 kbps–320 kbps

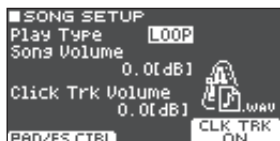
- * Los nombres de archivo o carpeta que contienen más de 15 caracteres no se muestran correctamente. Tampoco se admiten nombres de archivo o carpeta con caracteres de doble byte.

Modificación de los ajustes de cada canción

Veamos cómo especificar el volumen de la canción y de la pista de claqueta, y cómo se reproducen.

1. Seleccione una canción (p. 21).
2. Pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla SONG SETUP.



3. Use los botones de cursor, los botones [-] [+] y los botones de función para definir ajustes para la canción.

Parámetro	Valor	Explicación
Play Type	ONE SHOT	Reproducir una vez y parar
	LOOP	Reproducir en bucle
Song Volume		Volumen de la canción
Click Trk Volume	-INF~+6.0 [dB]	Volumen de la pista de claqueta Solo si hay una pista de claqueta correspondiente a la canción

Botón	Explicación
Botón [F1] (PAD/FS CTRL)	Puede asignar un conmutador de pedal o un disparador de batería para ejecutar funciones, como reproducir/detener una canción (p. 43).
Botón [F3] (CLK TRK ON)	Active/desactive la reproducción de la pista de claqueta. * Solo si hay una pista de claqueta correspondiente para la canción

4. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla SONG.

Reproducción de un archivo de audio como claqueta (pista de claqueta)

Al margen de la canción, puede preparar un archivo de audio (archivo WAV) y reproducirlo como claqueta (pista de claqueta).

Como la pista de claqueta se puede reproducir simultáneamente con la canción, es útil cuando se quiere un sonido de claqueta concreto para la canción.

- * Para reproducir una pista de claqueta, debe preparar una canción y un archivo de audio de audio de claqueta en formato WAV. No se admiten archivos MP3.

RECUERDE

Las canciones de demostración internas incluyen una pista de claqueta.

Preparación de un archivo de audio para la pista de claqueta

1. Prepare el archivo de audio (WAV) que quiere reproducir como una canción y el archivo de audio (WAV) que quiere usar como pista de claqueta.
Use software DAW comercial o similares para crear una pista de claqueta con el tempo de la canción.
2. En el ordenador, edite el nombre del archivo que ha preparado en el paso 1.
Use «nombre de archivo de canción+_Click» como nombre del archivo de audio que quiere usar para la pista de claqueta.

Ejemplo:

Si quiere que la pista de claqueta se reproduzca con una canción llamada «TM-6PRO.wav», especifique «TM-6PRO_Click.wav» como nombre del archivo de audio de claqueta.

3. Guarde los archivos de audio de la canción y de la claqueta en el mismo nivel de la tarjeta SD.
En el caso del ejemplo, guarde «TM-6PRO.wav» y «TM-6PRO_Click.wav» en el mismo nivel.

Reproducción de la pista de claqueta junto con la canción

1. En la pantalla SONG (p. 21), seleccione la canción que quiere reproducir junto con la pista de claqueta.

En el caso del ejemplo, seleccione la canción «TM-6PRO.wav».



2. Pulse el botón [▶/■].

Se reproducen la pista de claqueta y la canción.

Para ajustar el volumen de la pista de claqueta, gire el dial [CLICK].

En el caso del ejemplo, puede usar el dial [SONG] para ajustar el volumen de «TM-6PRO.wav» y usar el dial [CLICK] para ajustar el volumen de «TM-6PRO_Click.wav».

RECUERDE

La pista de claqueta solo se emite a los auriculares (por defecto), pero puede especificar el destino de salida. Si desea más detalles, consulte «Asignaciones de salidas de audio» (p. 38).

Reproducción de una canción de demostración interna

El TM-6 PRO contiene canciones de demostración.

Las canciones de demostración internas también incluyen una pista de claqueta.

* Las canciones de demostración internas no se pueden reproducir si hay una tarjeta SD insertada en el TM-6 PRO.

1. Extraiga la tarjeta SD de la ranura para tarjetas SD (p. 7).

2. Pulse el botón [SONG].

Se muestra la pantalla SONG.

3. Use los botones [-] [+] para seleccionar una canción de demostración.

4. Pulse el botón [▶/■].

Se reproduce la canción de demostración seleccionada.

Edición

Cómo guardar los ajustes

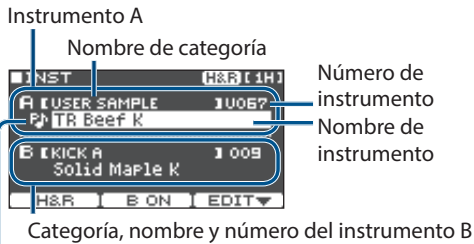
En el TM-6 PRO, sus ediciones se guardan automáticamente, así que no tiene que realizar ninguna acción para guardarlas.

Los ajustes también se guardan al apagar el equipo.

Selección y edición de un instrumento

Veamos cómo seleccionar el instrumento asignado a un disparador de batería.

- Pulse el botón [MENU].**
Se muestra la pantalla MENU.
- Use los botones de cursor para seleccionar «INST» y después pulse el botón [ENTER].**
Se muestra la pantalla INST.
- Elija el disparador que desea editar (p. 15).**
- Use los botones de cursor, los botones [-] [+] o los botones de función para seleccionar un instrumento.**



Icono de tipo de reproducción (p. 31)

Botón	Explicación
Botón [F1] (H&R)	«ON»: los instrumentos del parche y el aro se seleccionan como un conjunto. Los instrumentos recomendados se seleccionan como un conjunto, según el instrumento que haya seleccionado. «OFF»: puede definir de forma selectiva el instrumento para distintas posiciones de golpe, como parche y aro.
Botón [F2] (B ON/OFF)	Si está activado (ON), además del instrumento A también suena el instrumento B. Esto le permite superponer dos instrumentos, o cambiar entre ellos en función de la fuerza del golpe.
Botón [F3] (EDIT)	Esto le permite definir ajustes detallados para el instrumento. Los parámetros de instrumento se pueden editar de forma independiente para los instrumentos A y B.

RECUERDE

- También puede acceder a la pantalla INST manteniendo pulsado [ENTER] y presionando [MENU].
- Consulte los parámetros editables en «Data List» (PDF).
- Puede crear un archivo de audio en un ordenador y cargarlo desde una tarjeta SD en el TM-6 PRO para tocarlo como instrumento (p. 29).

- Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.**

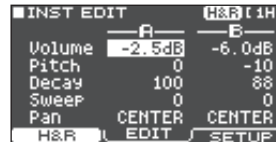
Configuración detallada de un instrumento

En la pantalla INST, puede pulsar el botón [F3] (EDIT) y configurar ajustes para los instrumentos A y B a fin de especificar el volumen de cada uno y cómo se van a tocar.

Referencia

- Consulte los parámetros editables en «Data List» (PDF).

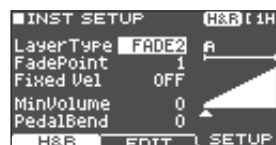
Pantalla INST EDIT



RECUERDE

- Puede usar los diales de modificación de sonido para definir los ajustes Volume, Pitch y Decay (p. 26). Los diales de modificación de sonido ajustan los parámetros de los dos instrumentos A y B simultáneamente.
- En la pantalla INST EDIT, puede ajustar los instrumentos A y B de forma independiente manteniendo pulsado el botón [ENTER] y girando los diales de modificación de sonido (Volume, Pitch y Decay de la capa seleccionada por el cursor). En este momento, el indicador de modificación de sonido parpadea.

Pantalla INST SETUP



RECUERDE

- Puede usar la fuerza del golpe para superponer los sonidos de los instrumentos A y B o para alternar entre ellos (LayerType).
- Mediante Fixed Velocity
El instrumento suena con una velocidad fija con independencia de la fuerza del golpe. Esto resulta práctico si ha asignado una frase a una muestra de usuario y quiere tocarla a un volumen fijo.
- Mediante Minimum Volume
Permite aumentar el volumen de los golpes suaves manteniendo el volumen de los golpes fuertes. Puede usar esto para mejorar la escucha de las notas fantasma de una caja o de un legato de un plato ride.

Aplicación de efectos a cada disparador de batería (Pad Effect)

Puede aplicar los siguientes efectos a cada disparador de batería.

Efecto	Explicación
PAD EQ	Ecuadores de tres bandas independientes para parche y aro
PAD TRANSIENT	Control de nivel para ataque y desvanecimiento
PAD COMP	Compresor monobanda
PAD MFX	Multiefecto

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

- 1. Pulse el botón [MENU].**
Se muestra la pantalla MENU.
- 2. Use los botones de cursor para seleccionar «PAD-FX» y después pulse el botón [ENTER].**
Se muestra la pantalla PAD EFFECT.



- 3. Use los botones de cursor para seleccionar el efecto de pad que desea modificar, y pulse el botón [ENTER].**
Se muestra la pantalla de edición de efectos de pad.

- 4. Modifique los ajustes de los efectos.**
- 5. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.**

Ejemplo: Ajustes de PAD EQ

- 1. En la pantalla PAD EFFECT (p. 25), seleccione «EQ» y pulse el botón [ENTER].**

Se muestra la pantalla PAD EQ.



- 2. Seleccione el disparador de batería que desea modificar (p. 15).**
- 3. Pulse el botón [F3] (EQ ON/OFF) para activar o desactivar cada efecto.**
- 4. Use los botones de cursor y los botones [-] [+] para modificar los valores.**

Puede editar los rangos LOW (graves), MID (medios) y HIGH (agudos) por separado.

Parámetro	Explicación
Q (solo MID)	Anchura de la banda de frecuencias Los valores más altos reducen la anchura.
Freq	Frecuencia central
Gain	Grado de realce o corte
Botón [F1] (H&R)	Especifica si el parche y el aro se editan juntos como un conjunto o por separado (p. 24).

- 5. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.**

Aplicación de efectos a todo el kit (Kit Effect)

Puede aplicar los siguientes efectos a todo el kit.

Efecto	Explicación
REVERB	Reverb
MASTER COMP	Compresor maestro
MASTER EQ	Ecuador maestro

* El efecto del compresor maestro y el ecualizador maestro no se aplica a los jacks DIRECT OUT.

* Si el ajuste Master Out de Output Assign (p. 38) está definido como «DIRECT», los efectos de compresor maestro y ecualizador maestro no se aplican al sonido emitido por los jacks MASTER OUT.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

Uso del compresor maestro

- Cuando se usa como compresor, permite elevar el volumen general de la batería comprimiendo pequeños picos del sonido. Esto mejora la proyección del sonido, que no se ve tapado en la mezcla por el resto de instrumentos.
- Cuando se usa como compresor/limitador, permite aumentar el nivel de grabación al tiempo que se limita la entrada máxima en el grabador.
- Si usa un amplificador de monitorización pequeño, puede usar este efecto como limitador para que los picos de la batería no sobrepasen cierto umbral, evitando en gran medida la distorsión.

Uso del ecualizador maestro

- Permite ajustar el carácter tímbrico, realizando o recortando cada una de las cuatro bandas (LOW/MID1/MID2/HIGH).
- También sirve para compensar el sonido cuando se usa el compresor maestro.

1. Pulse el botón [MENU].

Se muestra la pantalla MENU.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «KIT-FX» y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla KIT EFFECT.



3. Use los botones de cursor para seleccionar el efecto de kit que desee modificar, y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla de edición de efectos de kit.

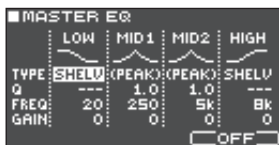
4. Modifique los ajustes de los efectos.

5. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Ajustes de MASTER EQ

1. En la pantalla KIT EFFECT (p. 26), seleccione «MASTER EQ» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla MASTER EQ.



2. Pulse el botón [F3] (EQ ON/OFF) para activar o desactivar cada efecto.

3. Use los botones de cursor y los botones [-] [+] para modificar los valores.

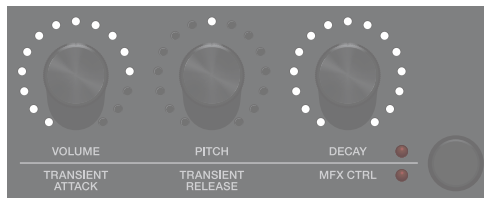
Puede editar los rangos LOW (graves), MID1 (medios), MID2 (medios) y HIGH (agudos) por separado.

Parámetro	Explicación
TYPE (solo LOW y HIGH)	Cómo se aplica el ecualizador
Q	Anchura de la banda de frecuencias Los valores más altos reducen la anchura.
FREQ	Frecuencia central
GAIN	Grado de realce o corte

4. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Uso de los diales de modificación de sonido

Puede usar los diales de modificación de sonido para ajustar los parámetros del instrumento o del efecto de pad.



1. Seleccione el disparador de batería que desea modificar (p. 15).

2. Pulse el botón de modificación de sonido para seleccionar los parámetros que desee editar.

Parámetros de instrumento (indicador superior iluminado)

Parámetro	Explicación
Volume	Volumen del instrumento
Pitch	Tono del instrumento
Decay	Duración de la caída del instrumento

RECUERDE

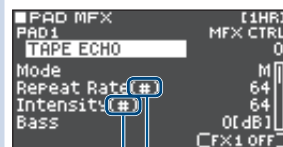
- Los diales de modificación de sonido ajustan los parámetros de los dos instrumentos A y B simultáneamente.
- En la pantalla INST EDIT (p. 24), puede editar los instrumentos A y B por separado manteniendo pulsado el botón [ENTER] y girando un dial de modificación de sonido.

Parámetros de efecto de pad (indicador inferior iluminado)

Parámetro	Explicación
Transient Attack	Ajuste del ataque Permite realzar o reducir la parte del ataque.
Transient Release	Ajuste de desvanecimiento Permite realzar o reducir la parte del desvanecimiento.

Control de multiefectos
El parámetro controlado depende del multiefectos seleccionado. La pantalla PAD MFX muestra los parámetros que se pueden controlar.

MFX Control



Parámetros indicados por «(#)»

3. Gire un dial de modificación de sonido para editar el parámetro.

El valor del parámetro que está editando se muestra en una ventana emergente.



Mientras se muestra esta ventana, puede pulsar un botón de función para editar los ajustes del instrumento.

Ejemplo: Pitch

Botón	Explicación
Botón [F1] (H&R)	Especifica si el parche y el aro se editan juntos como un conjunto o por separado (p. 24).
Botón [F2] (EDIT)	Accede a una pantalla que permite realizar ediciones detalladas de parámetros de instrumento.
Botón [F3] (INIT)	Devuelve el ajuste Pitch a su valor inicial «0».

RECUERDE

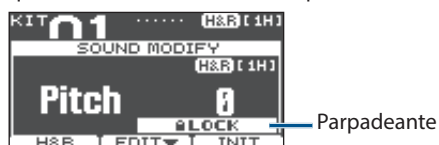
- Los parámetros que se pueden editar aquí también se pueden modificar desde la pantalla de edición de instrumentos o efectos de pad.
- Puede pulsar el botón [EXIT] para cerrar la ventana emergente.

Desactivación de los diales de modificación de sonido (bloqueo de modificación de sonido)

Para impedir que se modifiquen los valores de los parámetros incluso si toca por accidente los diales de modificación de sonido, por ejemplo en una actuación en vivo, puede bloquear los diales (bloqueo de modificación de sonido).

Mantenga presionado el botón [ENTER] y pulse el botón de modificación de sonido para activar o desactivar el bloqueo de modificación de sonido.

Si gira un dial de modificación de sonido mientras está bloqueado, se muestra el valor del parámetro.



Referencia

También puede activar la función de bloqueo de modificación de sonido desde MENU. Si desea más detalles, consulte «Otros ajustes» (p. 44).

Edición de un kit

Aquí puede definir ajustes como el volumen general y el nombre de un kit.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

Edición del volumen de un kit

Veamos cómo ajustar el volumen del kit.

RECUERDE

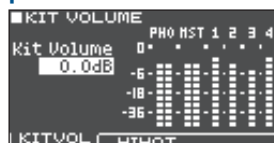
Desde la pantalla KIT, también puede acceder a la pantalla KIT VOLUME pulsando el botón [F3] (KIT VOL).

1. **Pulse el botón [MENU].**
Se muestra la pantalla MENU.
2. **Use los botones de cursor para seleccionar «KIT COMMON» y después pulse el botón [ENTER].**

Se muestra la pantalla KIT COMMON.



3. **Use los botones de cursor para seleccionar «KIT VOLUME» y después pulse el botón [ENTER].**
4. **En la pantalla KIT VOLUME (pestaña KITVOL), use los botones [-] [+] para cambiar el valor.**



Ajuste este valor de modo que ninguna salida supere el nivel de saturación (0 dB) al golpear el disparador de batería.

Valor	-INF+6.0 dB
-------	-------------

5. **Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.**

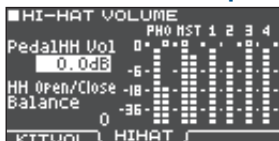
RECUERDE

Desde la pantalla KIT, también puede acceder a la pantalla KIT VOLUME pulsando el botón [F3] (KIT VOL).

Edición del volumen del charles

Veamos cómo ajustar el volumen del charles.

1. En la pantalla **KIT COMMON** (p. 27), seleccione «KIT VOLUME» y pulse el botón [ENTER].
2. En la pantalla **HI-HAT VOLUME** (pestaña **HIHAT**), use los botones de cursor y los botones [-] [+] para cambiar los valores.



Golpee el charles y ajuste su balance de volumen con respecto a las otras salidas.

Parámetro	Valor	Explicación
PedalHH Vol	-INF+ +6.0dB	Volumen del charles de pedal
HH Open/ Close Balance	-5--+5	Balance de volumen abierto/cerrado

3. Para volver a la pantalla **KIT**, pulse el botón [EXIT] varias veces.

RECUERDE

Desde la pantalla **KIT**, también puede acceder a la pantalla **HI-HAT VOLUME** pulsando el botón [F3] (KIT VOL).

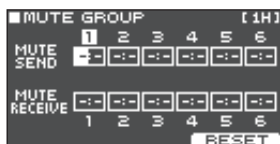
Enmudecimiento un disparador concreto cuando se golpea un disparador (Mute Group)

Los ajustes de enmudecimiento de grupo le permiten especificar que, cuando golpea un disparador de batería, otros disparadores del mismo grupo se enmudecen (silencian).

Por ejemplo, podría asignar muestras de usuario a los instrumentos de cada disparador de batería, y hacer ajustes de grupo de enmudecimiento de modo que pueda recorrer las muestras de usuario golpeando diferentes disparadores.

1. En la pantalla **KIT COMMON** (p. 27), seleccione «MUTE GROUP» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla **MUTE GROUP**.



2. Seleccione el disparador de batería que desea modificar (p. 15).

También puede usar los botones de cursor para seleccionar un disparador de batería.

3. Use los botones de cursor y los botones [-] [+] para modificar los ajustes de grupo de enmudecimiento.

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE SEND		Especifique el número del grupo de enmudecimiento.
MUTE RECEIVE	- (OFF), 1-8	Cuando golpea el disparador de batería del número especificado en MUTE SEND, se enmudece el sonido del disparador asignado al mismo número en MUTE RECEIVE. * El enmudecimiento no se produce aunque especifique el mismo número en MUTE SEND y MUTE RECEIVE para la misma zona (por ejemplo, parche o aro) del mismo disparador de batería.

Cuando especifica un grupo de enmudecimiento, una flecha indica los disparadores de batería que están enmudecidos cuando golpea el disparador seleccionado, y los disparadores que cuando sean golpeados enmudecerán el disparador seleccionado.



RECUERDE

Para borrar todos los grupos de enmudecimiento, pulse el botón [F3] (RESET).

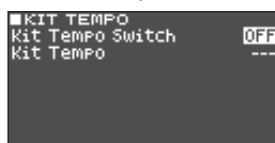
4. Para volver a la pantalla **KIT**, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Definición del tiempo de cada kit (Kit Tempo)

Cuando selecciona un kit, se aplica automáticamente el tiempo especificado aquí.

1. En la pantalla **KIT COMMON** (p. 27), seleccione «KIT TEMPO» y pulse [ENTER].

Se muestra la pantalla **KIT TEMPO**.




2. Use los botones de cursor y los botones [-] [+] para modificar los valores.

Parámetro	Valor	Explicación
Kit Tempo Switch	OFF	Use un tempo común para todo el TM-6 PRO (p. 20). El tempo no varía al cambiar de kit.
	ON	Se usa el tempo especificado por cada kit. Permite definir el tempo de claqueta y de los efectos sincronizados con el tempo de forma individual para cada kit.
Kit Tempo	20–260	Kit Tempo

3. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

RECUERDE

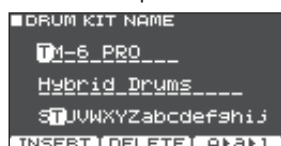
Si el tempo del kit está activado (ON) y el tempo que define en la pantalla KIT es distinto al tempo del kit, el tempo en la pantalla KIT se indica como «*» ().

Cambio del nombre del kit

Veamos cómo cambiar el nombre del kit seleccionado.

1. Acceda a la pantalla KIT COMMON (p. 27).
2. Use los botones de cursor para seleccionar «KIT NAME» y después pulse [ENTER].

Se muestra la pantalla KIT NAME.



3. Modifique el nombre.

Puede introducir un nombre de kit (línea superior) de hasta 11 caracteres, y un subnombre (línea inferior) de hasta 16 caracteres.

Controlador	Explicación
Botones de cursor	Mueva el cursor hasta el carácter que desee modificar.
Botones [-] [+]	Cambie de carácter.
Botón [F1] (INSERT)	Inserte un espacio en la ubicación del cursor.
Botón [F2] (DELETE)	Elimine el carácter en la posición del cursor.
Botón [F3] (A▶a▶1)	Acceda al primer carácter en mayúsculas, carácter en minúsculas o número.

4. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)

Puede crear archivos de audio en un ordenador e importarlos desde una tarjeta SD en el TM-6 PRO para tocarlos como instrumentos (función de muestras de usuario). Puede editar el sonido de una muestra de usuario o aplicar efectos igual que con otros instrumentos.

Archivos de audio compatibles

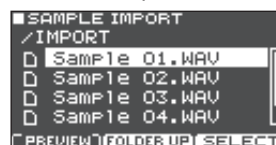
WAV	
Formato (extensión)	WAV (.wav)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Tasa de bits	16, 24 bits
Tiempo (por archivo)	Máximo 180 segundos
Número de archivos	Máximo 1.000 archivos
Duración total del sonido (máxima)	Mono: 48 minutos Estéreo: 24 minutos

* Los nombres de archivo o carpeta que contienen más de 15 caracteres no se muestran correctamente. Tampoco se admiten nombres de archivo o carpeta con caracteres de doble byte.

Importación de un archivo de audio

Veamos cómo importar un archivo de audio en el TM-6 PRO como una muestra de usuario.

1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).
2. Pulse el botón [USER SAMPLE].
3. Use los botones de cursor para seleccionar «IMPORT» y después pulse el botón [ENTER].
Se muestra la pantalla SAMPLE IMPORT.



4. Seleccione un archivo de audio y pulse el botón [F3] (SELECT) o el botón [ENTER].

Botón	Función
Botones [^] [v]	Mueva el cursor.
Botones [<] [>]	Entra/sale de una carpeta.
Botón [F1] (PREVIEW)	Reproduce el archivo de audio seleccionado.
Botón [F2] (FOLDER UP)	Sale de una carpeta.
Botón [F3] (SELECT)/ botón [ENTER]	Entra en una carpeta/ especifica un archivo.

5. Use los botones de cursor para seleccionar el número de destino de la importación y después pulse el botón [F3] (IMPORT).

Se muestra un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

- * Si selecciona un número que ya contiene datos, aparece el mensaje «User Sample Exists!». Seleccione un número que no contenga datos.

6. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se importa el archivo de audio.

- * Nunca apague el equipo mientras la pantalla indica «Processing...».

Importación de todos los archivos de audio de una carpeta a la vez

Veamos cómo importar todos los archivos de audio de una carpeta como muestras de usuario en una única operación.

1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).

2. Acceda a la pantalla SAMPLER IMPORT (p. 29).

3. Seleccione uno de los archivos de audio de la carpeta que quiere importar y pulse el botón [F3] (SELECT) o el botón [ENTER].

4. Use los botones de cursor para seleccionar el número inicial del destino de importación y después pulse el botón [F2] (IMPORT ALL).

La pantalla muestra el nombre de la carpeta que se va a importar entera y el número inicial del destino de importación.

- * Si el área de destino de importación contiene muestras de usuario, aunque solo sea una, aparece el mensaje «User Sample Exists! Not Enough Space to Import All». Al seleccionar un número, compruebe que el área no contiene ninguna muestra de usuario.

5. Pulse el botón [F3] (EXECUTE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

6. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se importan los archivos de audio.

- * Nunca apague el equipo mientras la pantalla indica «Processing...».

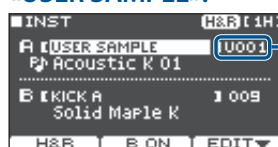
Cómo asignar una muestra de usuario a un instrumento y tocarlo

1. Pulse el botón [MENU].

2. Use los botones de cursor para seleccionar «INST» y después pulse el botón [ENTER].

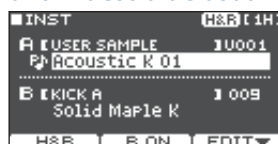
3. Seleccione el disparador de batería al que desea asignar un instrumento (p. 15).

4. Mueva el cursor a la categoría de instrumentos de la capa que quiere asignar y use los botones [-] [+] para seleccionar «USER SAMPLE».



Categoría de muestras de usuario

5. Mueva el cursor al nombre del instrumento y use los botones [-] [+] para seleccionar una muestra de usuario.



6. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

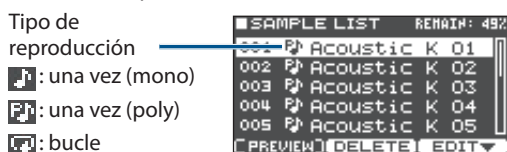
Cuando golpea el disparador de batería al que está asignada la muestra de usuario, se oye dicha muestra.

Consulta de una lista de muestras de usuario

Puede consultar la lista de muestras de usuario cargadas.

1. Pulse el botón [USER SAMPLE].
2. Use los botones de cursor para seleccionar «LIST» y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla SAMPLE LIST.



RECUERDE

Puede usar los botones de cursor [<] [>] para mover el cursor en pasos más grandes.

Edición de una muestra de usuario

Puede especificar ajustes como la posición en la que se reproduce y para una muestra de usuario, y cómo se produce la reproducción (tipo de reproducción).

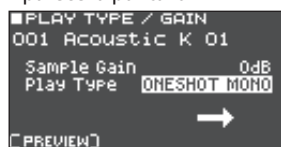
Modo de ejecución de una muestra de usuario

Puede especificar cómo se ejecuta la muestra de usuario cuando golpea un disparador de batería; por ejemplo, si suena una vez o repetidamente.

También puede ajustar el volumen de una muestra de usuario.

1. En la lista de muestras de usuario, elija la muestra que desea configurar (p. 31).
2. Pulse el botón [F3] (EDIT).
3. Use los botones de cursor para seleccionar «Play Type/Gain» y después pulse [ENTER].

Aparece la pantalla PLAY TYPE/GAIN.



Parámetro	Valor	Explicación
Sample Gain	-12~+12 [dB]	Ajusta el volumen de una muestra de usuario.
Play Type	ONESHOT MONO	Cuando golpea el disparador de batería, el sonido que se está oyendo en ese momento se silencia antes de que se oiga el sonido nuevo. Las notas no se solapan (mono).
	ONESHOT POLY	Cuando golpea el disparador de batería repetidamente, los sonidos de las notas se solapan (poly).
	LOOP ALT	La muestra de usuario suena repetidamente (loop). Cada vez que golpea el disparador de batería, el sonido suena o se detiene de forma alternativa.
Botón [F1] (PREVIEW)		Reproduce la muestra de usuario con los ajustes actuales. Durante la reproducción, pulse de nuevo el botón [F1] (PREVIEW).

4. Use los botones de cursor y los botones [-] [+] para modificar los valores.

RECUERDE

También puede usar la función de desactivación de todos los sonidos (p. 10) para detener el sonido de una muestra de usuario «atascada» en reproducción.

Especificación del pasaje de una muestra de usuario que suena

Puede especificar qué parte de una muestra de usuario suena.

1. Desde la lista de muestras de usuario, seleccione la muestra de usuario que desea configurar (p. 31).
2. Pulse el botón [F3] (EDIT).
3. Use los botones de cursor para seleccionar «Adjust Start/End» y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla START/END.



4. Use los botones de cursor y los botones [-] [+] para modificar los valores.

Parámetro	Explicación
ZOOM	Acerca/aleja la vista de la forma de onda. Mantenga pulsado el botón [ENTER] y use los botones de cursor [<] [>] para ajustar el zoom del eje horizontal. Use los botones [^] [v] para ajustar el zoom del eje vertical.
START	Ajusta el punto inicial (la posición donde empieza a sonar la muestra de usuario). El grado de cambio del valor depende del nivel de ZOOM del eje horizontal.
END	Ajusta el punto final (la posición donde deja de sonar la muestra de usuario). El grado de cambio del valor depende del nivel de ZOOM del eje horizontal.
Botón [F1] (PREVIEW)	Reproduce la muestra de usuario con los ajustes actuales. Durante la reproducción, pulse de nuevo el botón [F1] (PREVIEW).

RECUERDE

Mantenga pulsado el botón [ENTER] y use los botones [-] [+] para cambiar las posiciones de los puntos inicial y final en pasos más grandes.

Cambio de nombre de una muestra de usuario

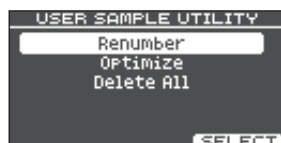
Puede cambiar el nombre de una muestra de usuario.

- Desde la lista de muestras de usuario, seleccione la muestra de usuario que desea renombrar (p. 31).
- Pulse el botón [F3] (EDIT).
- Use los botones de cursor para seleccionar «Rename» y después pulse el botón [ENTER].
- Modifique el nombre (p. 29).
- Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla SAMPLE NAME.

Organización de muestras de usuario

Veamos cómo reenumerar las muestras de usuario u optimizar el área de muestras de usuario.

- Pulse el botón [USER SAMPLE].
- Use los botones de cursor para seleccionar «UTIL» y después pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla USER SAMPLE UTILITY.



3. Use los botones de cursor para seleccionar la función y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

Renumeración de muestras de usuario (Renumber)

Si importa y elimina muestras de usuario repetidamente, sus números acabarán siendo discontinuos.

Esta función le permite reiniciar la numeración de las muestras de usuario. Las asignaciones de muestras de usuario para los kits también se actualizarán, de modo que sonarán correctamente.

Si ejecuta Renumber, las muestras de usuario que están asignadas a los kits dejarán de reproducirse correctamente si carga datos de copias de seguridad anteriores (esto no afecta a las muestras de usuario).

* Si ha ejecutado Renumber y después carga una copia de seguridad anterior de datos o kits (esto no afecta a las muestras de usuario), las muestras de usuario asignadas al kit dejarán de reproducirse correctamente.

Optimización del área de muestras de usuario (Optimize)

Si importa y elimina muestras de usuario repetidamente, el área de muestras de usuario se fragmentará, lo que reducirá el número de muestras de usuario que se pueden cargar.

Esta función optimiza el área para permitir la carga de muestras de usuario.

NOTA

- Asegúrese de hacer una copia de seguridad antes de continuar (p. 39).
- Este proceso puede llegar a tardar más de una hora en algunos casos, en función del número y tamaño de las muestras de usuario.
- Nunca apague el equipo mientras se procesa esta operación. Si lo hace, se pueden perder las muestras de usuario.
- En algunos casos, es posible que la optimización no surta efecto.

Eliminación de todas las muestras de usuario (Delete All)

Se eliminan todas las muestras de usuario de la memoria de usuario.

NOTA

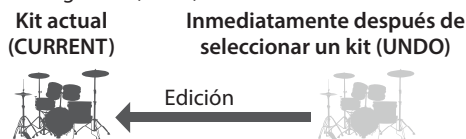
También se eliminan todas las muestras de usuario utilizadas en kits. Los disparadores de batería a los que se haya asignado una muestra de usuario dejarán de producir sonido.

- Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].
Se ejecuta la función seleccionada.
- Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Funciones útiles

Comparación y recuperación del kit original (Undo)

Puede escuchar la diferencia entre los ajustes actuales y los ajustes justo después de seleccionar el kit, o bien recuperar los ajustes originales (Undo).



1. Seleccione el kit que desea modificar.

Cuando selecciona un kit, los datos de ese kit se guardan en UNDO.

2. Edite el kit.

3. En la pantalla KIT (p. 20), pulse el botón [F2] (TOOLS).

4. Use los botones de cursor para seleccionar «Undo» y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla UNDO.



Comparación del sonido

Use los botones de cursor para cambiar de kit mientras toca y escuche la diferencia.

Parámetro	Explicación
CURRENT	Ajustes del kit actual
UNDO	Ajustes justo después de seleccionar el kit

Conservación de ajustes de kit actuales

Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Recuperación de ajustes activos al seleccionar el kit

Siga estas indicaciones.

5. Seleccione «UNDO» y pulse el botón [F3] (RESTORE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

6. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se recuperan los ajustes activos al seleccionar el kit.

7. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Copia de ajustes (Copy)

El TM-6 PRO le permite copiar diversos ajustes de la memoria interna o de una tarjeta SD.

También puede intercambiar ajustes entre las ubicaciones de origen y destino.

NOTA

Tenga en cuenta que al ejecutar la copia, el contenido del destino de la copia será sobrescrito. Si quiere conservar esos ajustes, haga una copia de seguridad en una tarjeta SD (p. 39).

1. En la pantalla KIT (p. 20), pulse [F2] (TOOLS).

2. Use los botones de cursor para seleccionar «Copy» y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla COPY.



3. Use los botones de cursor para seleccionar un elemento que copiar y después pulse el botón [ENTER].

Menú de copia	Explicación
KIT	Copie un kit.
PAD	Copie los ajustes de un pad, como las asignaciones de instrumentos y los ajustes de efectos de pad.
TRIGGER	Copie un banco de disparadores.

4. Copie los ajustes de acuerdo con el elemento de menú que ha seleccionado.

Ejemplo: Copia de un kit (KIT)

1. En la pantalla COPY, seleccione «KIT» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla COPY KIT.



2. Use los botones de cursor para seleccionar la memoria que desee copiar, y pulse el botón [ENTER].

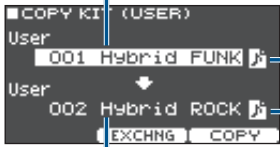
Parámetro	Explicación
USER	Copia desde la memoria de usuario. Solo puede intercambiar el origen y el destino de la copia si el origen está en la memoria de usuario.

Parámetro	Explicación
PRESET	Copia kits de memoria preset. Seleccione esta opción si desea volver a los ajustes de fábrica de los kits. * Las muestras de usuario que están asignadas a un kit de fábrica no se pueden copiar.
SD CARD	Copia kits desde una copia de seguridad almacenada en una tarjeta SD.

3. Use los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y use los botones [-] [+] para especificar los ajustes de la copia.

USER, PRESET

Origen de copia



Destino de copia


Icono de muestra de usuario (solo se muestra si se selecciona un kit que utiliza muestras de usuario (p. 29))

SD CARD

Incluye o no incluye muestras de usuario

Número de banco de origen de copia

Origen de copia



Destino de copia

Icono de muestra de usuario

* Si está copiando datos de una copia de seguridad que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

4. Pulse el botón [F3] (COPY).

Se muestra un mensaje de confirmación. Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

RECUERDE

Puede pulsar el botón [F2] (EXCHANGE) para intercambiar memorias de usuario (solo USER).

5. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

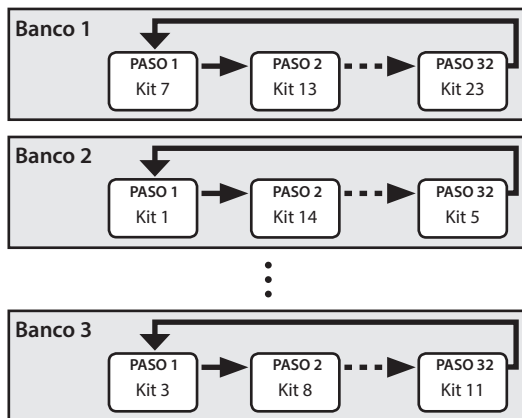
Se copia el kit.

6. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Activación sucesiva de kits (SET LIST)

Puede especificar un orden de 32 pasos para la activación de los kits (del paso 1 al paso 32). Este orden se denomina «lista de set». Puede crear 32 listas de set.

Puede crear una lista de set con el orden en el que usa kits en una interpretación en directo, lo que le permitirá activar al instante los kits necesarios.



Creación de una lista de set

1. En la pantalla KIT (p. 20), pulse el botón [F2] (TOOLS).

2. Use los botones de cursor para seleccionar «SET LIST Edit» y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla SET LIST.



Intercambio de listas de set

Botón	Explicación
Botón [F1] (MOVE UP)	Cambia el orden de la lista de set en la posición del cursor.
Botón [F2] (MOVE DOWN)	Cambia el orden de la lista de set en la posición del cursor.
Botón [F3] (EDIT)	Edita los pasos de la lista de set en la posición del cursor.

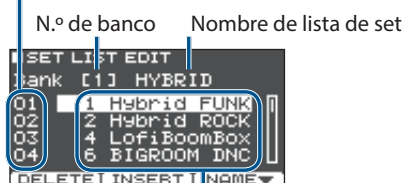
Edición de pasos de una lista de set

3. Use los botones de cursor para seleccionar la lista de set que desee editar.

4. Pulse el botón [F3] (EDIT).

Aparece la pantalla SET LIST EDIT.

Número de paso



Kit en este paso

5. Use los botones de cursor y los botones [-] [+] para modificar el kit en cada paso.

Botón	Explicación
Botón [F1] (DELETE)	Se elimina el paso correspondiente a la posición del cursor, y los pasos subsiguientes se adelantan una posición.
Botón [F2] (INSERT)	Se inserta un paso con el mismo kit en la posición del cursor, y los pasos subsiguientes se retrasan una posición.
Botón [F3] (NAME)	Cambia el nombre de la lista de set.

RECUERDE

Si la lista de set está vacía, pulse botón [F2] (INSERT) para insertar un kit.

6. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Uso de listas de set

Selección de un banco

1. En la pantalla KIT (p. 20), pulse el botón [F1] (SET LIST).

La función de listas de set se activa.

Kit actual



Número de banco

2. Pulse el botón [F2] (◀BANK#) o el botón [F3] (BANK#▶) para seleccionar el banco que quiere usar.

Cómo recorrer los kits

1. Use los botones [-] [+] para seleccionar los kits en el orden de los pasos especificados.
2. Cuando haya terminado de tocar, pulse el botón [F1] (SET LIST).

La función de listas de set se desactiva.

RECUERDE

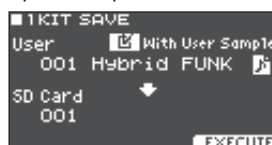
- Puede asignar la función oportuna a un conmutador de pedal o disparador de batería, y usarlo para activar listas de set o kits. Si desea más detalles, consulte «Asignación de funciones a conmutadores de pedal o disparadores de batería» (p. 43).
- Si los volúmenes de los kits no son uniformes entre sí, ajuste el Kit Volume (volumen general del kit entero) (p. 27).

Copia de seguridad de un kit en una tarjeta SD (1 Kit Save)

Veamos cómo hacer una copia de seguridad en una tarjeta SD de los ajustes de un kit almacenado en el TM-6 PRO (hasta 999 kits).

1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).
2. En la pantalla KIT (p. 20), pulse el botón [F2] (TOOLS).
3. Use los botones de cursor para seleccionar «1 KIT Save» y después pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla 1KIT SAVE.



Icono de muestra de usuario (solo se muestra si se selecciona un kit que utiliza muestras de usuario (p. 29))

4. Defina ajustes de copia de seguridad.

Parámetro	Explicación
With User Sample	Seleccione si también se incluyen en la copia de seguridad las muestras de usuario asignadas al kit.
User	Seleccione el kit que desea guardar en una copia de seguridad.
SD Card	Seleccione el número de copia de seguridad.

* Si también hace una copia de seguridad de las muestras de usuario, guardar los datos puede llevar varios minutos, en función del tamaño de esas muestras. Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario, al cargar los datos de una copia de seguridad de un kit, la reproducción del kit no será correcta si ha eliminado las muestras de usuario del TM-6 PRO después de hacer la copia de seguridad o si ha reiniciado su numeración.

5. Pulse el botón [F3] (EXECUTE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

6. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad del kit se guardan en la tarjeta SD.

7. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Carga de datos de copia de seguridad de kit desde una tarjeta SD (1 Kit Load)

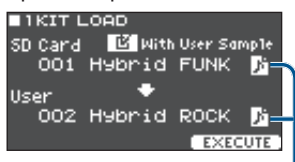
Veamos cómo cargar en el TM-6 PRO los datos de una copia de seguridad de kit guardada en una tarjeta SD.

1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).

2. En la pantalla KIT (p. 20), pulse el botón [F2] (TOOLS).

3. Use los botones de cursor para seleccionar «1 KIT Load» y después pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla 1KIT LOAD.



Icono de muestra de usuario (solo se muestra si se selecciona un kit que utiliza muestras de usuario (p. 29))

4. Defina ajustes de carga.

Parámetro	Explicación
With User Sample	Seleccione si se cargan las muestras de usuario guardadas junto con el kit.
SD Card	Seleccione el número de copia de seguridad.
User	Seleccione el kit de destino de carga.

* Cuando carga muestras de usuario, las muestras de usuario nuevas se crean incluso si ya existen las mismas muestras de usuario. Las muestras de usuario de nueva creación se asignan automáticamente al kit cargado.

* Para cargar las muestras de usuario, debe haber suficiente espacio libre.

* Si está cargando datos de una copia de seguridad de kit que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

5. Pulse el botón [F3] (EXECUTE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

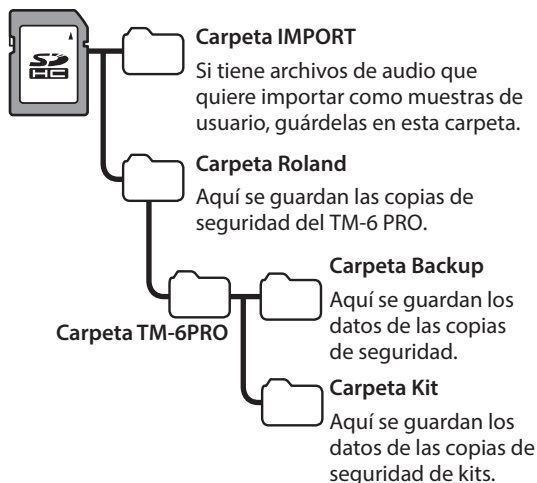
Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

6. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad de kit se cargan desde la tarjeta SD.

7. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Estructura de carpetas de una tarjeta SD



Ajustes (MENU)

Procedimiento básico de configuración

Veamos cómo configurar ajustes generales del TM-6 PRO y ajustes de instrumentos y efectos individuales.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. Pulse el botón [MENU].

Se muestra la pantalla MENU.



2. Use los botones de cursor para seleccionar el elemento de menú cuyos ajustes desee configurar, y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
INST	Defina ajustes de instrumento (p. 24).
PAD-FX	Defina ajustes de efectos de pad (p. 25).
KIT-FX	Defina ajustes de efectos de kit.
KIT COMMON	Defina ajustes de kit (p. 27).
MIDI	Defina ajustes MIDI para el kit o para todo el TM-6 PRO.
SYS	Defina ajustes generales del TM-6 PRO.

3. Edite los ajustes del menú que ha seleccionado.

4. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Ajustes MIDI

Definición de ajustes de transmisión/recepción MIDI para cada kit

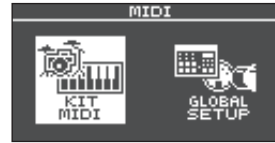
Puede especificar cómo se transmiten y reciben mensajes MIDI para los golpes de disparador de batería.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla MENU (p. 37), seleccione «MIDI» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla MIDI.



2. Use los botones de cursor para seleccionar «KIT MIDI» y después pulse [ENTER].

3. Use los botones [F1] (NOTE)–[F3] (CH) para seleccionar el elemento que desee editar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (NOTE)	El número de nota MIDI transmitido y recibido por cada disparador de batería
Botón [F2] (GATE)	La duración de la nota transmitida por cada disparador de batería
Botón [F3] (CH)	El canal MIDI usado para transmitir o recibir mensajes de nota para cada disparador de batería

4. Seleccione el disparador de batería que desea modificar (p. 15).

También puede usar los botones de cursor para seleccionar un disparador de batería.

5. Use los botones [-] [+] para editar el valor.

* Para tocar un disparador de batería desde un equipo MIDI externo, el número de nota MIDI y el canal MIDI del disparador que quiere tocar deben coincidir con el número de nota y el canal entrantes.

Ajustes MIDI generales del TM-6 PRO

Aquí puede configurar ajustes MIDI que se aplican al TM-6 PRO en su conjunto.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla MENU (p. 37), seleccione «MIDI» y pulse el botón [ENTER].

2. Use los botones de cursor para seleccionar «GLOBAL SETUP» y después pulse [ENTER].

3. Use los botones [F1] (BASIC)–[F3] (PRGCHG) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (BASIC)	Configura ajustes MIDI básicos, como el canal por el que el TM-6 PRO transmite y recibe datos MIDI.

Botón	Explicación
Botón [F2] (CTRL)	Aquí puede definir ajustes para los mensajes MIDI que se transmiten o reciben para indicar la profundidad con la que se pisa el pedal de charles, así como ajustes para la sincronización MIDI.
Botón [F3] (PRGCHG)	Permite especificar libremente la correspondencia entre kits y cambios de programa que se transmiten y reciben.

- Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] para modificar el valor.
- Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Ajustes generales del TM-6 PRO

Veamos cómo definir ajustes generales del TM-6 PRO, como el destino de las salidas y las asignaciones de los conmutadores de pedal.

1. Pulse el botón [MENU].

Se muestra la pantalla MENU.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «SYS» y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla SYSTEM.



3. Use los botones de cursor para seleccionar el elemento cuyos ajustes desee configurar, y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
Output Assign	Especifica el destino de salida de los sonidos.
SD Card	Guarda (hace una copia de seguridad) ajustes del TM-6 PRO en una tarjeta SD, o carga en el TM-6 PRO ajustes guardados en una copia seguridad de una tarjeta SD.
USB Setup	Define ajustes para el driver USB y el audio USB (p. 41).
Control Setup	Asigna funciones al conmutador de pedal y los disparadores de batería (p. 43).
Options	Define ajustes para la pantalla y para el bloqueo de modificación de sonidos (p. 44).
Auto Off	Define ajustes para la función AUTO OFF (p. 44).

Menú	Explicación
System Info	Muestra información del TM-6 PRO, como la versión del programa (p. 45).
Factory Reset	Restaura la configuración de fábrica del TM-6 PRO (p. 45).

- Edite los ajustes del menú que ha seleccionado.
- Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Asignaciones de salidas de audio

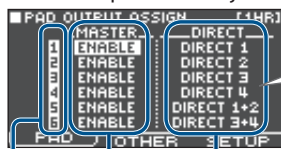
Veamos cómo especificar el destino de salida (jacks MASTER OUT, jacks DIRECT OUT, jack PHONES) del sonido.

RECUERDE

- El ajuste de destino de salida del audio USB (p. 42) se comparte con el ajuste de destino de salida de los jacks MASTER OUT y DIRECT OUT.
- Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla SYSTEM, seleccione «Output Assign» y pulse el botón [ENTER].

Muestra la pantalla de ajustes de salida.



Ajustes del jack MASTER OUT Ajustes del jack DIRECT OUT

Número de entrada de disparador

Si selecciona DIRECT1, el sonido se emite en mono a DIRECT 1.

Si selecciona DIRECT 1+2, el canal L se emite a DIRECT1, y el canal R se emite a DIRECT 2.

2. Use los botones de cursor, los botones [-] [+] y los botones de función para definir ajustes de salida.

Botón	Explicación
Botón [F1] (PAD)	Especifica el destino de salida de cada sonido de disparador de batería.
Botón [F2] (OTHER)	Especifica el destino de salida de la reverb (efecto de kit), canción y claqueta (incluida la pista de claqueta).
Botón [F3] (SETUP)	Especifica el nivel de salida y otros ajustes de cada jack de salida.

3. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Uso de los jacks MASTER OUT como jacks DIRECT OUT

1. En la pantalla OUTPUT SETUP (pestaña SETUP), defina Master Direct Sw como «DIRECT».
2. En PAD OUTPUT ASSIGN (pestaña PAD), especifique la salida.

Ejemplo: Sacar el sonido de la entrada de disparador 5 (TRIG 5) por el jack MASTER OUT L, y sacar el sonido de la entrada de disparador 6 (TRIG 6) por el jack MASTER OUT R



RECUERDE

- Los efectos de compresor maestro y equalizador maestro no se aplican a la salida de los jacks MASTER OUT (se aplica el ajuste del dial [MASTER]). Este ajuste también se aplica a la salida vía audio USB al ordenador.
- Los jacks PHONES emiten el sonido procesado por el compresor maestro y el equalizador maestro.

Copia de seguridad de datos

Los ajustes almacenados en el TM-6 PRO se pueden guardar (copia de seguridad) en una tarjeta SD, y también se pueden restaurar (cargar) en el TM-6 PRO.

RECUERDE

También puede hacer copias de seguridad y cargar kits individuales. Si desea más detalles, consulte «Copia de seguridad de un kit en una tarjeta SD (1 Kit Save)» (p. 35) y «Carga de datos de copia de seguridad de kit desde una tarjeta SD (1 Kit Load)» (p. 36).

Copia de seguridad en tarjeta SD

Veamos cómo guardar todos los ajustes que están almacenados en el TM-6 PRO (hasta 99 sets).

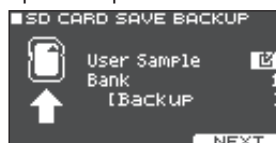
1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).
2. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «SD Card» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla SD CARD.



3. Use los botones de cursor para seleccionar «Save Backup» y después pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD SAVE BACKUP.



4. Defina ajustes de copia de seguridad.

Parámetro	Explicación
User Sample	Seleccione si las muestras de usuario ya importadas también se incluyen en la copia de seguridad.
Bank	Seleccione el número de copia de seguridad.

- * Si también hace una copia de seguridad de las muestras de usuario, guardar los datos puede llevar varios minutos, en función del tamaño de esas muestras. Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario y después elimina las muestras de usuario o reinicia su numeración, el kit no se reproducirá correctamente incluso si carga una copia de seguridad.

5. Pulse el botón [F3] (NEXT).

RECUERDE

Si desea dar un nombre a los datos de copia de seguridad, pulse el botón [F1] (NAME) y asigne un nombre (p. 29).

6. Pulse el botón [F3] (EXECUTE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

7. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los ajustes se guardan en la tarjeta SD.

8. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Carga de datos de copia de seguridad desde una tarjeta SD

Veamos cómo cargar en el TM-6 PRO los datos de una copia de seguridad guardada en una tarjeta SD.

1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).
2. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «SD Card» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla SD CARD.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «Load Backup» y después pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD LOAD BACKUP.



4. Defina ajustes de carga.

Parámetro	Explicación
User Sample	Seleccione si también se cargan las muestras de usuario.
Bank	Seleccione el número de copia de seguridad.

* Si carga muestras de usuario, las muestras de usuario del TM-6 PRO se sobrescriben con las muestras de usuario incluidas en la copia de seguridad. Además, en función del tamaño de las muestras de usuario, la carga de los datos puede tardar varios minutos.

5. Pulse el botón [F3] (EXECUTE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

6. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se cargan desde la tarjeta SD.

7. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Eliminación de datos de copia de seguridad de una tarjeta SD

Veamos cómo eliminar datos de copia de seguridad innecesarios (incluidas muestras de usuario) de una tarjeta SD.

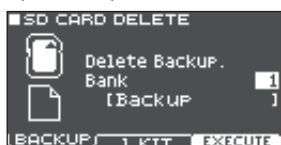
1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).

2. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «SD Card» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla SD CARD.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «Delete» y después pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD DELETE.



4. Use los botones de función y los botones [-] [+] para seleccionar los datos que quiere eliminar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (BACKUP)	Elimina datos de copia de seguridad.
Botón [F2] (1 KIT)	Elimina datos de copia de seguridad de kit.

Parámetro	Explicación
Bank (al usar BACKUP)	Seleccione el número de copia de seguridad que desee eliminar.
SD Card (al usar 1 KIT)	Seleccione el número de copia de seguridad de kit que desee eliminar.

5. Pulse el botón [F3] (EXECUTE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

6. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se eliminan de la tarjeta SD.

7. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Comprobación del estado de uso de una tarjeta SD

Veamos cómo comprobar el número de ajustes guardados en una tarjeta SD.

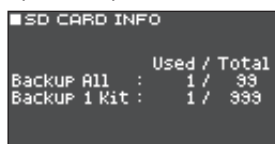
1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).

2. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «SD Card» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla SD CARD.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «SD Card Info» y después pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD INFO.



Parámetro	Explicación
Backup All	Número de datos de copias de seguridad guardadas
Backup 1 Kit	Número de datos de copias de seguridad de kits guardadas

4. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Formateo de una tarjeta SD

Veamos cómo inicializar una tarjeta SD.

- * Antes de usar una tarjeta SD por primera vez con el TM-6 PRO, debe inicializar (formatear) la tarjeta.

NOTA

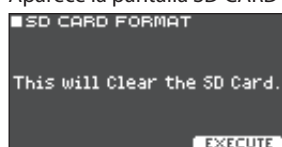
Al inicializar una tarjeta SD, se eliminan todos sus datos.

1. Inserte una tarjeta SD en el TM-6 PRO (p. 7).
2. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «SD Card» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla SD CARD.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «SD Card Format» y después pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD FORMAT.



4. Pulse el botón [F3] (EXECUTE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

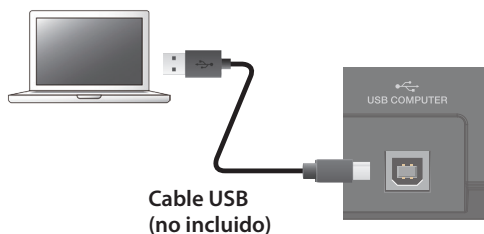
Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

5. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se formateará la tarjeta SD.

Conexión con un ordenador para reproducción

Puede conectar el TM-6 PRO a un ordenador y grabar audio o MIDI.



NOTA

- Es posible que este sistema no funcione correctamente con determinados modelos de ordenador. Si desea información sobre los sistemas operativos compatibles, consulte el sitio web de Roland.
- El cable USB no está incluido. Puede adquirir uno en el establecimiento del distribuidor de su TM-6 PRO.
- Use un cable USB 2.0.
- El puerto USB de su ordenador debe admitir el protocolo USB 2.0 de alta velocidad.

Instalación y ajustes del driver USB

Un driver USB es un programa que transfiere datos entre el TM-6 PRO y el software de un ordenador.

Para transmitir o recibir audio vía USB, es necesario instalar el driver USB.

Instalación del driver USB

Si desea más detalles sobre la descarga e instalación del driver, visite el sitio web de Roland.

<http://www.roland.es/support/>

RECUERDE

Antes de instalar el driver USB, cambie el ajuste del driver USB del TM-6 PRO a «VENDOR».

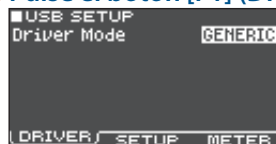
Modificación del ajuste del driver USB

Veamos cómo alternar entre el driver USB propio del TM-6 PRO y el driver genérico del sistema operativo.

1. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «USB Setup» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla USB SETUP.

2. Pulse el botón [F1] (DRIVER).



3. Use los botones [-] [+] para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Driver Mode	GENERIC	Se usa el driver del sistema operativo. La operación se limita a MIDI USB.
	VENDOR	Se usa el driver específico del TM-6 PRO proporcionado por Roland. Se puede usar MIDI y audio USB.

RECUERDE

Cuando cambia el ajuste del driver USB, se muestra el siguiente mensaje.



El ajuste del driver USB surte efecto después de apagar y encender el equipo.

4. Apague el equipo y vuelva a encenderlo.

Especificación de la salida para el audio USB

Puede especificar el destino de salida para el audio USB enviado desde el puerto USB COMPUTER.

Puede grabar ocho canales de la salida de audio USB en una sesión multipista de DAW en el ordenador.

RECUERDE

Si desea información sobre los ajustes del software DAW, consulte la documentación del software en cuestión.

Especificación del destino de salida para el audio USB

El sonido emitido a cada canal de audio USB se corresponde con el jack de salida del módulo TM-6 PRO. Esto significa que el sonido se emite a cada canal de audio USB de acuerdo con los ajustes de la pantalla PAD OUTPUT ASSIGN (p. 38).

Canal USB	Jack de salida correspondiente
Ch1	PHONES OUT (L)
Ch2	PHONES OUT (R)
Ch3	MASTER OUT L
Ch4	MASTER OUT R
Ch5	DIRECT OUT 1
Ch6	DIRECT OUT 2
Ch7	DIRECT OUT 3
Ch8	DIRECT OUT 4

Ajuste del nivel de salida de audio USB

1. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «USB Setup» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla USB SETUP.

2. Pulse el botón [F2] (SETUP).

```

USB SETUP
Input Gain      -18dB
Volume Select  PHONES OFF
                MASTER OFF
                DIRECT1-2 OFF
                DIRECT3-4 OFF
Output Gain     0dB
DRIVER SETUP METER
    
```

3. Mueva el cursor hasta Output Gain y use los botones [-] [+] para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Output Gain	-24→+24dB	Ajusta el nivel de salida. Esto se aplica a toda la salida de audio USB enviada desde el puerto USB COMPUTER.

4. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Especificación de la entrada para el audio USB

Veamos cómo especificar el audio USB recibido por el puerto USB COMPUTER.

Esto permite que el audio reproducido por el ordenador se oiga a través del TM-6 PRO.

RECUERDE

El sonido de cada canal de audio USB también se emite desde el jack de salida correspondiente del módulo TM-6 PRO.

Canal USB	Jack de salida correspondiente
Ch1	PHONES OUT (L)
Ch2	PHONES OUT (R)
Ch3	MASTER OUT L
Ch4	MASTER OUT R
Ch5	DIRECT OUT 1
Ch6	DIRECT OUT 2
Ch7	DIRECT OUT 3
Ch8	DIRECT OUT 4

1. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «USB Setup» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla USB SETUP.

2. Pulse el botón [F2] (SETUP).

```

USB SETUP
Input Gain      -18dB
Volume Select  PHONES OFF
                MASTER OFF
                DIRECT1-2 OFF
                DIRECT3-4 OFF
Output Gain     0dB
DRIVER SETUP METER
    
```

3. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Input Gain	-36→+12dB	Ajusta el nivel de entrada. Esto se aplica a todas las entradas de audio USB que se reciben en el puerto USB COMPUTER.
Volume Select	PHONES, MASTER, DIRECT1-2, DIRECT3-4	Especifica el dial que ajusta el volumen de entrada del audio USB (PHONES, MASTER, DIRECT1-2, DIRECT3-4).
	OFF	El volumen no se ajusta mediante un dial.
	SONG	El dial [SONG] ajusta el volumen.
	CLICK	El dial [CLICK] ajusta el volumen.

4. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Comprobación de niveles de entrada/salida de audio USB

Veamos cómo comprobar los niveles de entrada/salida del audio USB.

1. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «USB Setup» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla USB SETUP.

2. Pulse el botón [F2] (METER).

El indicador muestra los niveles de entrada/salida del audio USB.



Pantalla	Canal USB	Jack
PHO	Ch1, 2	PHONES OUT (L/R)
MST	Ch3, 4	MASTER OUT L, R
1	Ch5	DIRECT OUT 1
2	Ch6	DIRECT OUT 2
3	Ch7	DIRECT OUT 3
4	Ch8	DIRECT OUT 4

3. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Asignación de funciones a conmutadores de pedal o disparadores de batería

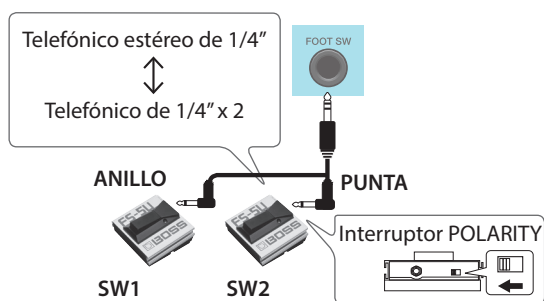
Los conmutadores de pedal (BOSS FS-5U, FS-6; no incluidos) o disparadores de batería que están conectados al TM-6 PRO se pueden asignar a funciones de control, como el cambio de kit o de lista de set.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

Asignación de una función a un conmutador de pedal

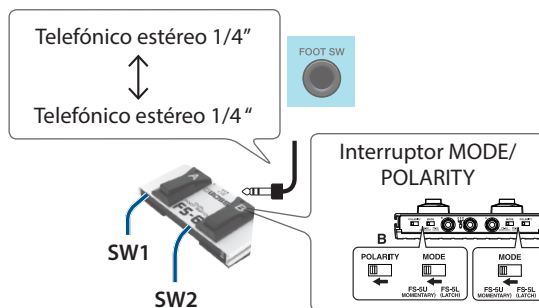
Conexión de un FS-5U



* Si usa un cable mono para conectar un único FS-5U, funcionará como SW 2.

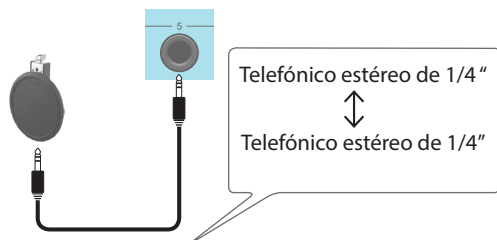
* No se puede usar el FS-5L.

Conexión de un FS-6



Asignación de una función a un disparador de batería

Puede asignar una función al disparador de batería que está conectado al jack TRIGGER IN 5.



1. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «Control Setup» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla CONTROL SETUP.



2. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] para modificar el valor.

RECUERDE

- Si quiere usar un conmutador de pedal o un disparador de batería para cambiar de kit en una lista de set (p. 34), especifique la función como «KIT# DEC» o «KIT# INC» y active la lista de set. (Configure la lista de set de antemano.)
 - Si no quiere que suene nada al golpear el disparador de batería, seleccione «OFF» para ambos instrumentos (A y B) de la entrada de disparador 5 (p. 24).
 - Los ajustes de Control Setup también se pueden configurar desde la pantalla SONG SETUP (p. 22).
3. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Otros ajustes

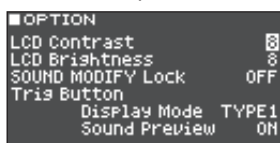
Veamos cómo definir ajustes para la pantalla y para el bloqueo de modificación de sonidos.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

1. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «Options» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla OPTION.



2. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro, y use los botones [-] [+] para modificar el valor.
3. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Activación de la función de apagado automático (Auto Off)

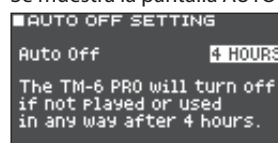
La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off).

Si no desea que el equipo se apague automáticamente, desactive la función Auto Off.

- * Si quiere seguir usando el equipo, vuelva a encenderlo (p. 10).

1. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «Auto Off» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla AUTO OFF SETTING.



2. Pulse los botones [-] [+] para definir el ajuste de la función de apagado automático.

Valor	Explicación
OFF	El equipo no se apaga automáticamente.
4 HOURS	El equipo se apaga automáticamente cuando transcurren cuatro horas sin que se golpee ningún disparador de batería ni se accione ningún control.

3. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

RECUERDE

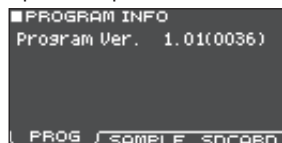
Si la función de apagado automático está definida como «4 HOURS», se mostrará el mensaje «MESSAGE: AUTO OFF, The TM-6 PRO will turn off in 30 min.» 30 minutos antes de que se apague el TM-6 PRO.

Consulta de información del TM-6 PRO

Veamos cómo acceder a información acerca del TM-6 PRO, como por ejemplo la versión del programa.

1. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «System Info» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla de información.



2. Use un botón [F1] (PROG)–[F3] (SDCARD) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (PROG)	Muestra la versión del programa.
Botón [F2] (SAMPLE)	Muestra el número de muestras de usuario cargadas y la capacidad restante de la memoria de usuario para muestras de usuario.
Botón [F3] (SDCARD)	Muestra el número de datos de copia de seguridad y datos de copia de seguridad de kits que están guardados en la tarjeta SD.

3. Para volver a la pantalla KIT, pulse el botón [EXIT] varias veces.

Restauración de ajustes de fábrica

La operación «Factory Reset» recupera la configuración de fábrica de todos los datos y ajustes del TM-6 PRO.

NOTA

Al ejecutar esta acción, se pierden todos los datos y ajustes del TM-6 PRO. Antes de continuar, es aconsejable guardar los datos y ajustes importantes en una tarjeta SD (p. 39).

Restauración de ajustes de fábrica, muestras de usuario incluidas

Incluso si ejecuta una restauración de fábrica, las muestras de usuario precargadas eliminadas y los parámetros de las muestras de usuario (p. 31) no vuelven a su estado de fábrica.

Inserte la tarjeta SD que contiene una copia de seguridad de los datos de fábrica y cargue los datos como se describe en «Carga de datos de copia de seguridad desde una tarjeta SD» (p. 39).

Puede descargar los datos de fábrica desde el sitio web de Roland.

<http://www.roland.es/support/>

1. En la pantalla SYSTEM (p. 38), seleccione «Factory Reset» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla FACTORY RESET.



2. Pulse el botón [F3] (FACTORY RESET) .

Se muestra un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

3. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se ejecutará la función «Factory Reset».

Mensajes de error

Mensaje	Significado	Acción
Format SD Card Error!	Error en formateo de tarjeta SD.	Inserte aquí una tarjeta SD correctamente. Desbloquee la tarjeta SD.
Incorrect File!	Los datos de una copia de seguridad o una copia de seguridad de kits están dañados.	No use estos datos.
Length Too Long!	El archivo de audio es demasiado largo y no se puede importar.	No se admite la importación de archivos con una duración superior a 180 segundos.
Length Too Short!	El archivo de audio es demasiado corto y no se puede importar.	En algunos casos, no se pueden importar archivos de audio con una duración inferior a un segundo.
MIDI Buffer Full!	Se han recibido muchos mensajes MIDI en un espacio muy corto de tiempo, y no se han podido procesar por completo.	Compruebe que el equipo MIDI externo está conectado correctamente. Si el problema persiste, reduzca la cantidad de mensajes MIDI enviados al TM-6 PRO.
MIDI Offline!	Se ha desconectado un cable MIDI o USB (opcionalmente, la comunicación con el equipo MIDI externo se ha cortado por algún motivo).	Compruebe que el cable MIDI o USB no está desconectado ni dañado.
No Backup Data!	No hay copias de seguridad en la tarjeta SD.	–
No SD Card!	No se ha introducido una tarjeta SD en la ranura.	Inserte aquí una tarjeta SD correctamente.
Sample Length Too Long!	El archivo de audio es demasiado largo y no se puede importar.	No se admite la importación de archivos con una duración superior a 180 segundos.
Sample Length Too Short!	El archivo de audio es demasiado corto y no se puede importar.	En algunos casos, no se pueden importar archivos de audio con una duración inferior a un segundo.
SD Card is Locked!	La tarjeta SD está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta SD.
	El archivo es de solo lectura.	Quite el atributo de solo lectura del archivo.
SD Card is not connected!	No se ha introducido una tarjeta SD en la ranura.	Inserte aquí una tarjeta SD correctamente.
SD Card Media Error!	El contenido de la tarjeta SD está dañado.	Copie los datos necesarios de la tarjeta SD y formatéela en el TM-6 PRO (p. 41). Si el problema persiste, pruebe con otra tarjeta SD.
SD Card Memory Full!	La tarjeta SD está llena.	Elimine datos innecesarios (p. 40).
System Overload!	El TM-6 PRO no ha podido ejecutar el procesamiento.	Reduzca el número de notas que se están tocando simultáneamente.
Unsupported format!	El TM-6 PRO no es compatible con este formato.	Compruebe si el archivo es compatible (canción (p. 21), muestra de usuario (p. 29)).
User Sample Does Not Exist!	No hay muestras de usuario.	Elija una ubicación que contenga muestras de usuario.
User Sample Exists!	Hay muestras de usuario.	Borre las muestras o elija una ubicación vacante.
User Sample Exist! Not Enough Space to Import All.	El destino de importación ya contiene una muestra de usuario.	Al seleccionar un número, compruebe que el área no contiene ninguna muestra de usuario.
User Sample Import Error!	Los datos que quiere importar están dañados.	No use estos datos de audio.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No use esta tarjeta SD.
User Sample Memory Error!	Los datos de la copia de seguridad o de la copia de seguridad de kits con muestras de usuario están dañados.	No use estos datos.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No use esta tarjeta SD.
	Se ha asignado una muestra de usuario vacía (solo para 1 Kit Save).	No puede usar 1 Kit Save para un kit al que se han asignado muestras de usuario vacías.
User Sample memory full!	No queda espacio libre para muestras de usuario.	Elimine muestras de usuario innecesarias (p. 31).

Solución de problemas

Problema	Comprobaciones	Acción	Página
Problemas con el sonido			
Un disparador de batería concreto no suena	¿Están bien conectados los cables de todos los disparadores de batería y del pedal?	Compruebe las conexiones.	p. 8
	¿Es posible que el instrumento esté en OFF?	Asigne un instrumento.	p. 24
	¿Está bajado el parámetro «Volume» del instrumento?	Ajuste el volumen del instrumento.	*1
	¿Son correctos los ajustes de salida?	Compruebe los ajustes de «Output Assign».	p. 38
	¿Se han eliminado las muestras de usuario?	Si elimina la muestra de usuario asignada a un disparador de batería, este no produce sonido. Vuelva a cargar la muestra de usuario o asigne otro instrumento.	p. 29
	¿Está bien definido el «tipo de disparador» correspondiente?	Defina el «tipo de disparador» del disparador de batería.	p. 14
El instrumento B no suena	¿Está desactivado (OFF) el instrumento B?	Active (ON) el instrumento B.	p. 24
No suena/volumen insuficiente	¿Está bien conectado el producto a los equipos externos?	Compruebe las conexiones.	p. 8
	¿Está bajado el volumen del producto?	Ajuste el volumen oportunamente.	p. 6
	¿Está bajado el volumen del altavoz amplificado conectado?		-
	¿Ha seleccionado la entrada correcta en el equipo de sonido?	Compruebe el equipo de sonido.	-
	¿Ha desactivado el ajuste «Local Control»?	Active (ON) el ajuste «Local Control».	*1
Problemas con una tarjeta SD			
No reconoce la tarjeta SD conectada/no se ven los datos	¿Está bien formateada la tarjeta SD?	Formatee la tarjeta SD en este producto.	p. 41
No se puede reproducir un archivo MP3/WAV	¿Admite el producto la frecuencia de muestreo y la tasa de bits del archivo MP3, o bien la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits del archivo WAV?	Use archivos MP3/WAV compatibles con el producto.	p. 21
No se puede reproducir o importar un archivo de audio	¿Tiene el archivo de audio el formato correcto?	Compruebe el formato del archivo, así como su nombre y extensión.	p. 29
	¿Ha guardado el archivo de audio en la ubicación correcta?	Compruebe la ubicación del archivo de audio.	p. 36
	¿Hay un número elevado de archivos de audio en la carpeta?	No guarde en la carpeta más de 200 archivos de audio.	-
Problemas con la conexión USB			
No hay comunicación con el ordenador	¿Ha conectado el cable USB correctamente?	Compruebe las conexiones.	p. 7
	Para transmitir o recibir audio vía USB, es necesario instalar el driver USB.	Instale el driver USB en el ordenador.	p. 41
	¿Usa un cable compatible con el protocolo USB 2.0?	El producto no admite cables USB 3.0. Use un cable compatible con USB 2.0.	-
	¿Son correctos los ajustes de «Driver Mode»?	Elija el ajuste apropiado para su situación.	p. 41
Problemas con la conexión MIDI			
No hay sonido	¿Ha conectado correctamente los cables MIDI?	Compruebe las conexiones.	p. 7
	¿Ha definido correctamente el canal MIDI?	Defina los mismos canales MIDI para el producto y para el equipo MIDI externo.	*1
	¿Está bien definido el número de nota?	Defina el ajuste «Note No.» del disparador.	*1

*1 Consulte «Data List» (PDF).

Especificaciones

Roland TM-6 PRO: Módulo disparador

Kits	100
Instrumentos	Instrumentos preset: 268 Muestras de usuario precargadas de fábrica: 500
Efectos	Pad Equalizer: cada pad (HEAD/RIM independientes) Pad Transient: cada pad (HEAD/RIM colectivos) Pad Compressor: cada pad (HEAD/RIM colectivos) Pad Multi-Effects: 30 tipos, cada pad (HEAD/RIM colectivos) Tipo de reverb: 5 tipos Compresor maestro Ecuador maestro
Muestras de usuario	Número de muestras de usuario: máximo 1.000 (incluye 500 muestras de usuario precargadas de fábrica) Duración del sonido (total): 48 minutos en mono; 24 minutos en estéreo. Formatos de archivo que se pueden cargar: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits)
Reproductor de canciones	Formato de archivo: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits), MP3 (*1)
Pantalla	LCD con 128 x 64 píxeles
Memoria externa	Tarjeta SD (compatible con SDHC)
Conectores	Jack TRIGGER IN x 6: telefónico TRS de 1/4 de pulgada Jack PHONES: telefónico estéreo de 1/4 de pulgada Jacks MASTER OUT (L, R): telefónicos de 1/4 de pulgada Jack DIRECT OUT x 4: telefónico de 1/4 de pulgada Jack HH CTRL: telefónico de 1/4 de pulgada Jack FOOT SW: telefónico TRS de 1/4 de pulgada Conector MIDI OUT Puerto USB COMPUTER: USB B (AUDIO/MIDI de alta velocidad USB) Jack DC IN
Número de canales de reproducción y grabación de audio USB	Tasa de muestreo (original): 44,1 kHz Tasa de muestreo (con convertor de tasa de muestreo): 96 kHz, 48 kHz Grabación: 8 canales Reproducción: 8 canales
Alimentación	Adaptador de CA (CC 9 V)
Consumo de corriente	453 mA
Dimensiones	228 (ancho) x 233 (fondo) x 66 (alto) mm
Peso	1 kg (adaptador de CA no incluido)
Accesorios	Adaptador de CA Inicio rápido Folleto «USO SEGURO DEL APARATO» Tornillos x 4 (*2)

Opciones	Disparador de batería acústica: serie RT Pads: serie PD, serie PDX, serie BT Platos: serie CY Bombo: serie KD Pedal de bombo: serie KT Charles: VH-11, VH-10 Pedal de control de charles: serie FD Conmutador de pedal: BOSS FS-5U, FS-6 Monitor personal de batería: serie PM Soporte de pad: PDS-10 Abrazadera: APC-33 Tarjeta SD
-----------------	--

*1: Los archivos de audio deben guardarse en una tarjeta SD.

*2: Usados para acoplar la placa de montaje.

* Este documento describe las especificaciones del producto en el momento de publicación del documento. Si desea la información más reciente, consulte el sitio web de Roland.