

**the
t.mix**

DM 20 R
digitalmixer



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

15.02.2019, ID: 437754 (V2)

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	4
1.1	Weitere Informationen.....	4
1.2	Darstellungsmittel.....	4
1.3	Symbole und Signalwörter.....	5
2	Sicherheitshinweise	6
3	Leistungsmerkmale	9
4	Anschlüsse und Bedienelemente	10
5	Bedienung	13
5.1	Mikrofoneingänge.....	13
5.2	Stereo-Eingänge.....	22
5.3	Ausgangskanäle.....	31
5.4	Geräteeinstellungen.....	36
5.5	Systemmenü „Maintenance“.....	38
5.6	Kanalzuordnung.....	39
5.7	Eingangs- und Ausgangspegel.....	40
5.8	Effekt-Einstellungen (FX-Menü).....	41
5.9	Szenen-Auswahl.....	52
5.10	Aufnahme-Funktion.....	54
5.11	Monitoring-Einstellungen.....	55
5.12	WiFi-/AP-Betrieb.....	57
6	Technische Daten	61
7	Stecker- und Anschlussbelegungen	64
8	Reinigung	66
9	Umweltschutz	67

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte und Bedienungsanleitungen unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich in der aktuellsten Version dieser Bedienungsanleitung, die für Sie unter www.thomann.de bereitliegt.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (www.thomann.de) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: „*24ch*“, „*OFF*“.

Querverweise

Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.

Beispiel: Siehe  „Querverweise“ auf Seite 5.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät dient zur Abmischung der Signale von Audiogeräten, Musikinstrumenten und Mikrofonen. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedientknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch hohe Spannungen im Geräteinneren

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen.

Entfernen Sie niemals Abdeckungen. Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile.

Verwenden Sie das Gerät nicht, wenn Abdeckungen, Schutzvorrichtungen oder optische Komponenten fehlen oder beschädigt sind.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch Kurzschluss

Verwenden Sie immer ein ordnungsgemäß isoliertes dreiadriges Netzkabel mit einem Schutzkontaktstecker. Nehmen Sie am Netzkabel und am Netzstecker keine Veränderungen vor. Bei Nichtbeachtung kann es zu einem elektrischen Schlag kommen und es besteht Brand- und Lebensgefahr. Falls Sie sich unsicher sind, wenden Sie sich an einen autorisierten Elektriker.



VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



HINWEIS!

Stromversorgung

Bevor Sie das Gerät anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe auf dem Gerät mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie es vom Netz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.



HINWEIS!

Mögliche Schäden durch Einbau einer falschen Sicherung

Der Einsatz von Sicherungen eines anderen Typs kann zu schweren Schäden am Gerät führen. Es besteht Brandgefahr!

Es dürfen ausschließlich Sicherungen des gleichen Typs eingesetzt werden.



HINWEIS!

Kurzschlussgefahr

Die Phantomspeisung führt zu Schäden am Gerät, wenn unsymmetrische XLR-Kabel angeschlossen sind.

Verwenden Sie ausschließlich symmetrisch beschaltete XLR-Kabel.



HINWEIS!

Brandgefahr

Decken Sie das Gerät oder die Lüftungsschlitze niemals ab. Montieren Sie das Gerät nicht direkt neben einer Wärmequelle. Halten Sie das Gerät von offenem Feuer fern.



HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.

Betreiben Sie das Gerät nur innerhalb der Umgebungsbedingungen, die im Kapitel „Technische Daten“ der Bedienungsanleitung angegeben sind. Vermeiden Sie starke Temperaturschwankungen und schalten Sie das Gerät nicht sofort nach Temperaturschwankungen ein (zum Beispiel nach dem Transport bei niedrigen Außentemperaturen).

Staub und Schmutzablagerungen im Inneren können das Gerät beschädigen. Das Gerät sollte bei entsprechenden Umgebungsbedingungen (Staub, Rauch, Nikotin, Nebel usw.) regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal gewartet werden, um Schäden durch Überhitzung und andere Fehlfunktionen zu vermeiden.



HINWEIS!

Mögliche Fleckenbildung

Der enthaltene Weichmacher in den Gummifüßen dieses Produkts kann unter Umständen mit der Beschichtung Ihres Parkett-, Linoleum-, Laminat- oder PVC-Bodens reagieren und nach einiger Zeit dunkle Schatten hinterlassen, die sich nicht wieder entfernen lassen.

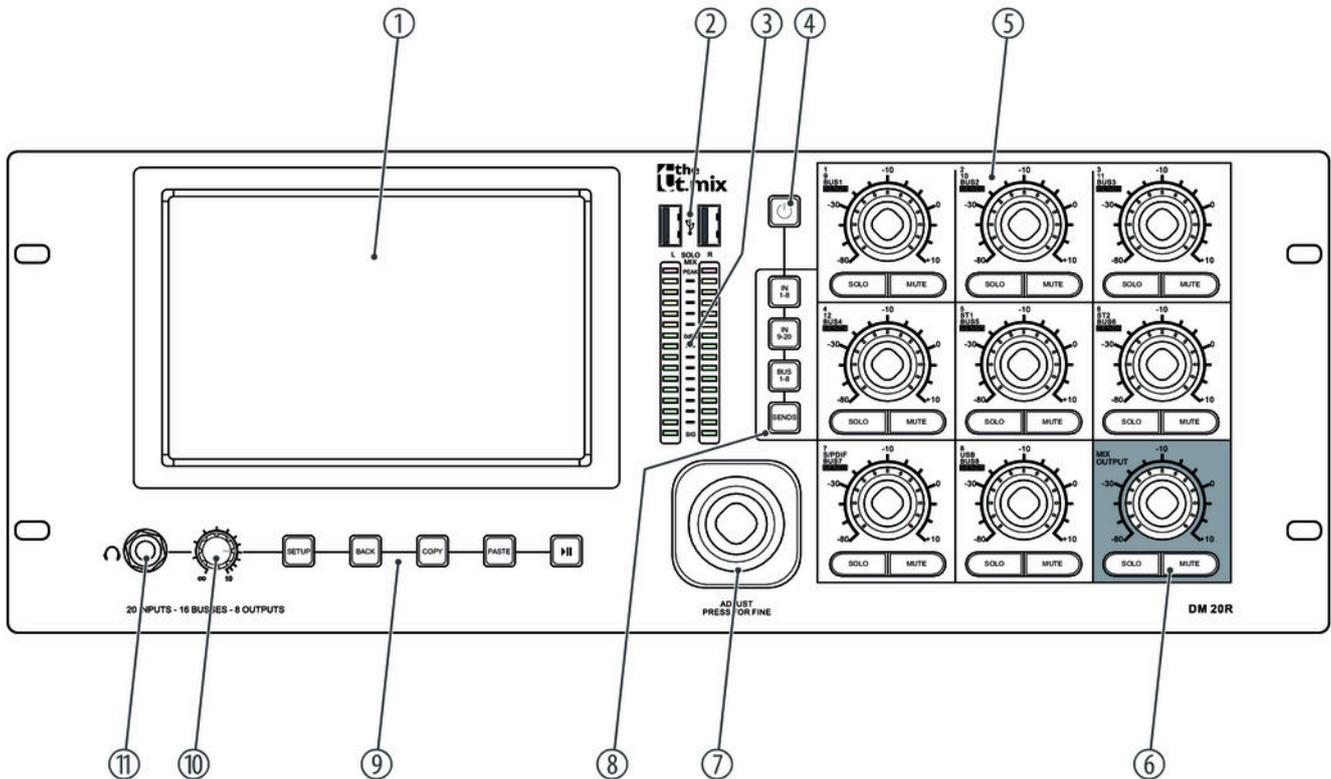
Bitte bringen Sie die Gummifüße im Zweifelsfall nicht in direkten Kontakt mit Ihrem Boden und benutzen Sie Filzschoner oder einen Teppich als Unterlage.

3 Leistungsmerkmale

- Digitaler Mixer
- 8 × Mikrofon-Eingang, ausgeführt als XLR-Buchse
- 4 × Mikrofon-/Line-Eingang, ausgeführt als XLR-/Klinken-Kombi-Buchse
- 2 × Line-Eingang, (stereo, als Paar von 6,35-mm-Klinkenbuchsen)
- 8 × AUX-Ausgang, ausgeführt als XLR-Buchse
- 1 × AUX-Ausgang, ausgeführt als AES/EBU-Buchse
- S/PDIF-Schnittstelle
- USB-Schnittstelle
- interne Effektmodule
- 1 Kopfhörer-Ausgang (stereo, als 6,35-mm-Klinkenbuchse)
- Noise Gate
- Kompressor
- parametrischer 4-Band Equalizer für jeden Kanal zuschaltbar
- Real-Time-Analysis-Funktion (RTA) zur Spektralanalyse des Signals auf einem Kanal
- 8 × Drehregler zur Pegelanpassung der Eingangskanäle
- 1 × Drehregler zur Pegelanpassung des Masterkanals
- 7-Zoll-Touchscreen
- 48 kHz Sample Rate
- App zur Steuerung über Smartphone als optionales Zubehör erhältlich (externer Router wird benötigt)
- geeignet zum Einbau in ein 19-Zoll-Rack (4 HE)

4 Anschlüsse und Bedienelemente

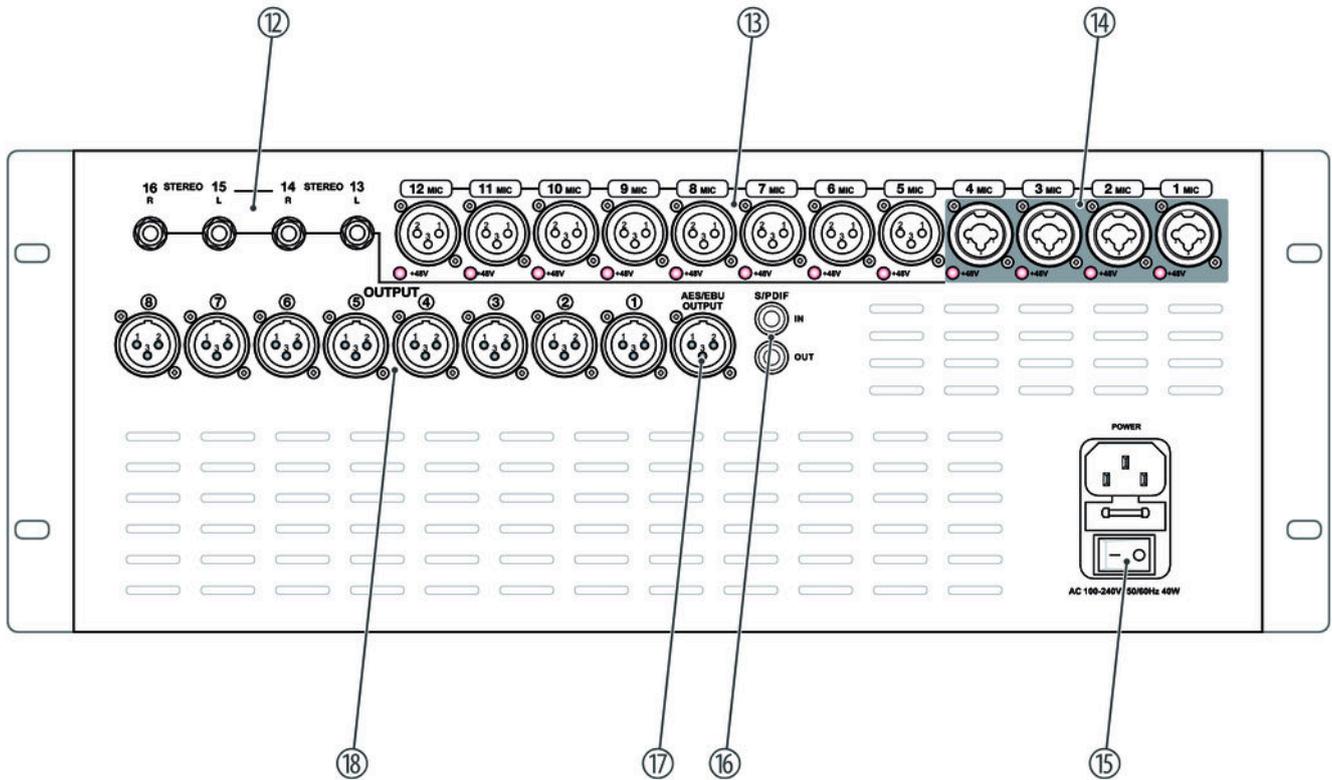
Vorderseite



1	7-Zoll-Touchscreen
2	USB-2.0-Anschlüsse
3	16-teilige Master-Pegelanzeige
4	[POWER] Taste für mindestens drei Sekunden drücken, um das Gerät ein- bzw. auszuschalten. Taste für etwa eine Sekunde drücken, um alle Funktionen und Tasten gegen unbeabsichtigte Änderungen zu sperren. Das Display wird dunkelgeschaltet. Taste erneut drücken, um die Sperre aufzuheben.
5	Schalter [SELECT], [SOLO], [MUTE/ON] und Drehregler zur Pegelsteuerung der Eingangskanäle
6	Schalter [SELECT], [SOLO], [MUTE/ON] und Drehregler zur Pegelsteuerung des Masterkanals
7	Drehregler für die Parameter-Einstellungen

8	<p>Umschalten zwischen <i>[INPUT1-8]</i>, <i>[INPUT9-12]</i>, <i>[ST-USB]</i>, <i>[BUS1-8]</i></p> <p><i>[SENDS]</i>: Sendemodus für die Fader. Wenn sich das System im Modus In1 oder In2 befindet, drücken Sie <i>[SEL]</i>, um einen Kanal auszuwählen. Drücken Sie <i>[SENDS]</i>. Sie können die Fader am Gerät benutzen, um den Buspegel zu steuern (Bus 1 - Bus 8, LR). Drücken Sie anschließend <i>[MUTE]</i>, um die Übertragungsfunktion für den Bus ein- bzw. auszuschalten. Wenn Sie <i>[SOLO]</i> drücken, springt der Fader automatisch auf 0 dB.</p>
9	<p><i>[SETUP]</i>: Hauptmenü öffnen.</p> <p><i>[BACK]</i>: Hauptmenü verlassen.</p> <p><i>[COPY]</i>, <i>[PASTE]</i>: Kanalparameter-Einstellungen kopieren bzw. einfügen.</p> <p><i>[PLAY]</i>, <i>[PAUSE]</i>: Audio-Dateien auf einem angeschlossenen USB-Datenträger abspielen bzw. anhalten.</p>
10	Lautstärkeregler für den Kopfhörer
11	Kopfhörerausgang

Rückseite



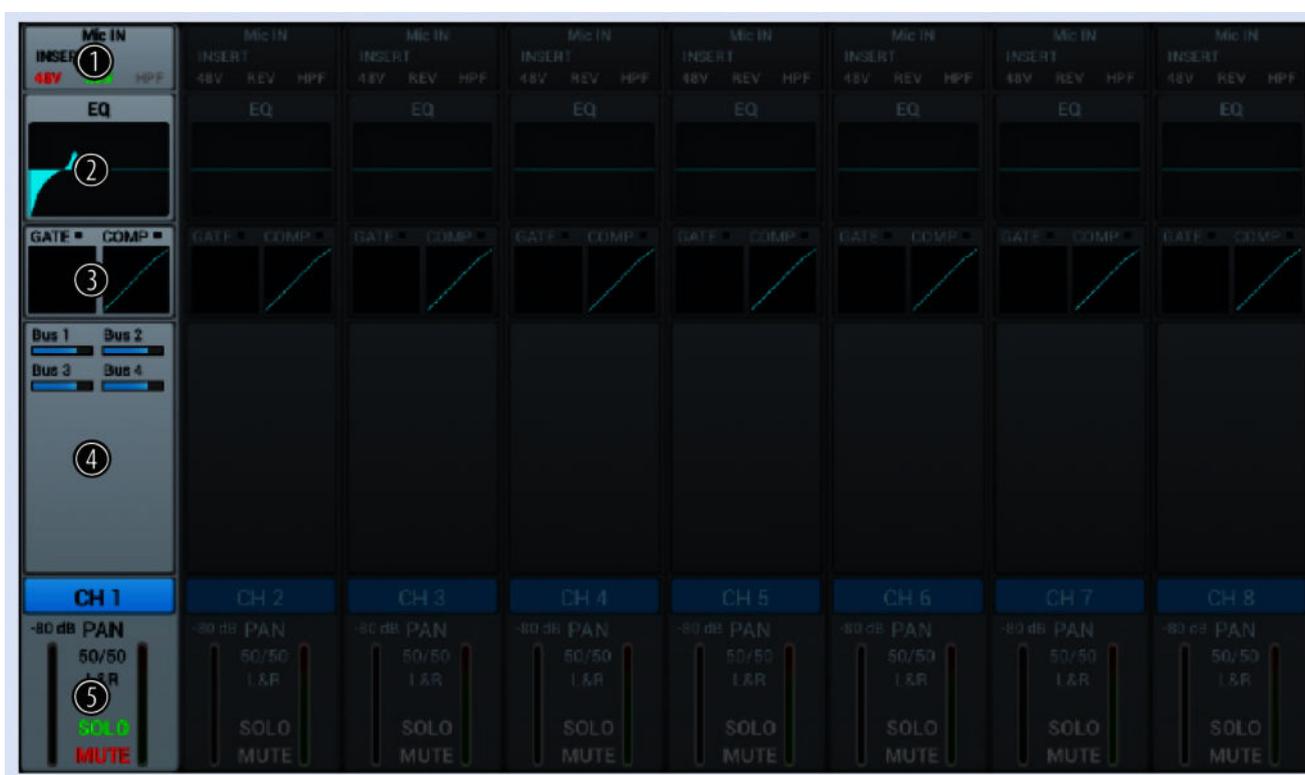
- | | |
|----|---|
| 12 | 2 × Stereo-Eingang, ausgeführt als 6,35-mm-Klinkenbuchse |
| 13 | 8 × Mikrofoneingang, ausgeführt als XLR-Einbaubuchse |
| 14 | 4 × Line-/Mikrofoneingang, ausgeführt als XLR-/6,35-mm-Klinkenkombibuchse |
| 15 | Kaltgeräteeinbaubuchse zum Anschluss an die Spannungsversorgung und Hauptschalter |
| 16 | S/PDIF-Eingang/Ausgang |
| 17 | Digitale Audioschnittstelle |
| 18 | Ausgänge 1...8, ausgeführt als XLR-Einbaustecker |

5 Bedienung

Das Gerät kann per Tablet oder direkt über die Taster und Fader am Gerät gesteuert werden. Zum Aufrufen und Editieren der einzelnen Funktionen über die Bedienelemente am Gerät, siehe [Kapitel 4 „Anschlüsse und Bedienelemente“](#) auf Seite 10. Die einzelnen Funktionen und Möglichkeiten zur Anpassung der hinterlegten Parameter werden in den folgenden Kapiteln näher beschrieben.

5.1 Mikrofoneingänge

Für jeden Mikrofoneingang können die Einstellungen für Input, Equalizer, Dynamik, Bus-Send und Output angepasst werden.



1 Anzeige der kanalbezogenen Einstellungen für Phantomspeisung, Phase, Delay, HPF und Effekt.

2 Anzeige der kanalbezogenen Equalizer-Einstellungen.

3 Anzeige der kanalbezogenen Dynamik-Einstellungen.

4 Anzeige der kanalbezogenen Übertragungseinstellungen, einschließlich Bus, Level und Pan.

5 Anzeige der Kanalbezeichnung und der Einstellungen für Pan, Solo, Mute sowie Signalpegel.

Mit Doppeltipp auf [CH1] öffnen Sie das Menü und die Tastatur für die Eingabe einer anwenderspezifischen Kanalbezeichnung.

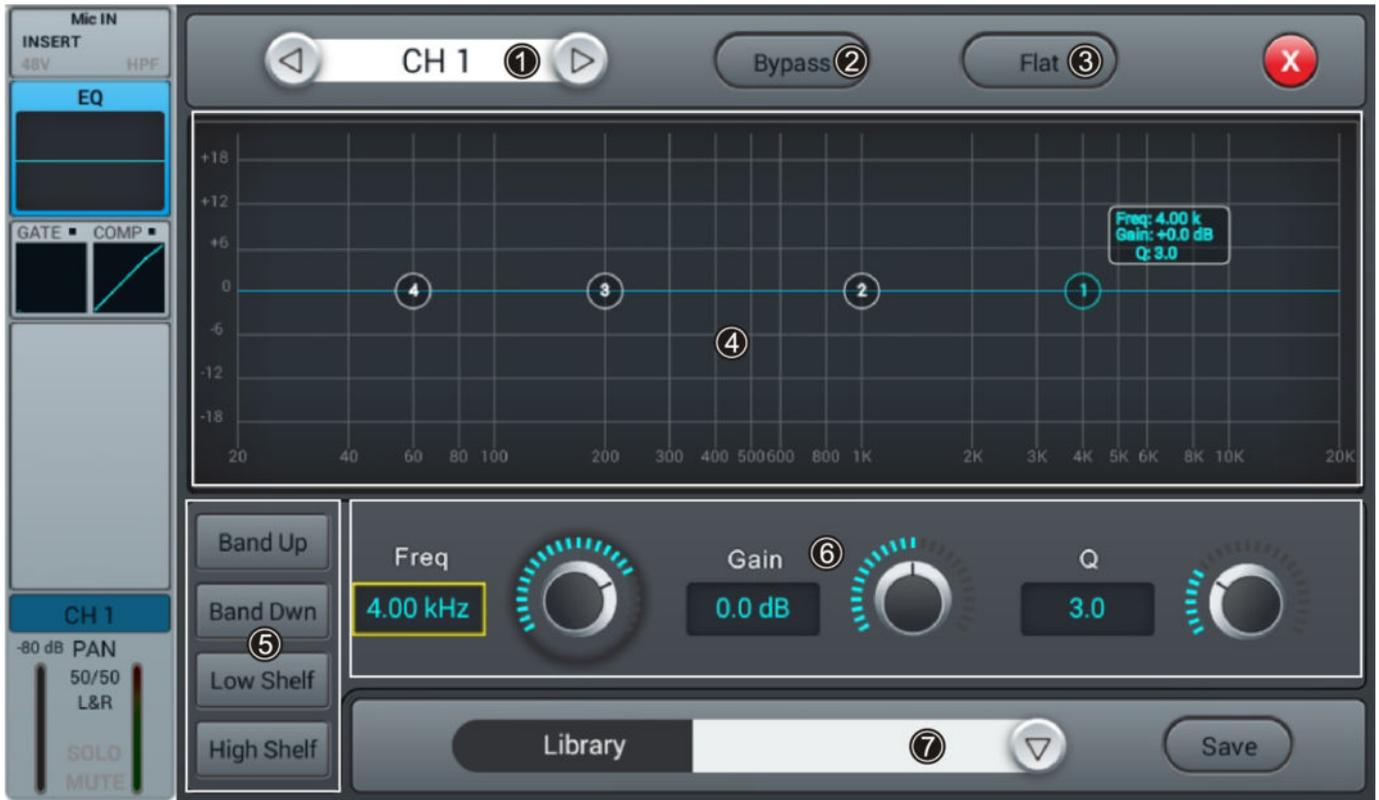
Anpassen der kanalbezogenen Einstellungen für Phantomspeisung, Phase, Delay, HPF und Effekt



- 1 Taste zum Zu- und Abschalten der 48-V-Phantomspeisung für ein angeschlossenes Mikrofon.
Hinweis: Die Phantomspeisung führt zu Schäden am Gerät, wenn unsymmetrische Leitungen angeschlossen sind. Schalten Sie die Phantomspeisung nur ein, wenn ausschließlich symmetrisch beschaltete Kabel angeschlossen sind.
- 2 Kanal-Auswahl
- 3 [Gain]: Zur Einstellung der Vorverstärkung im Kanal. Drücken Sie [REV], um die Phasenumkehr zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um die Phasenumkehr aufzuheben. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
- 4 [Delay]: Drücken Sie [IN], um die Delay-Funktion zu aktivieren. Damit kann das Eingangssignal verzögert werden. Die Einstellung der Delay-Zeit von 0 ms...200 ms (Voreinstellung: 0 ms) erfolgt über den Hardware-Regler am Gerät bzw. den Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.

- 5 *[HPF]* (Hochpassfilter): Drücken Sie *[IN]*, um die Auswahl der Frequenz zu aktivieren, unterhalb der das Signal abgedämpft werden soll. Die Einstellung der Frequenz von 16 Hz...400 Hz (Voreinstellung: 16 Hz) erfolgt über den Hardware-Regler am Gerät bzw. den Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
- 6 *[Insert]*: Wählen Sie mit den Tasten *[Modul]*, *[Delay]*, *[Reverb]* und *[GEQ]* den gewünschten Effekt.
Ein Effekt kann jeweils nur einem Kanal zugewiesen werden. Bei Mehrfachbelegung erscheint ein entsprechender Warnhinweis auf dem Display.
Ein Kanal kann mit höchstens zwei Effekten belegt werden, wobei die Priorität der Reihenfolge der Anwahl entspricht.
Mit Doppeltipp auf *[FX]* öffnen Sie das Menü zum Editieren der Effekt-Parameter.

Anpassen der kanalbezogenen Equalizer-Einstellungen



1	Kanal-Auswahl
2	[Bypass]: Drücken Sie [Bypass], um die Bypass-Funktion zu aktivieren und die Equalizer-Funktion für den Kanal auszublenden. Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion wieder zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
3	[Flat]: Drücken Sie [Flat], um die EQ-Charakteristiken auf Null zu setzen.
4	Grafischer 4-Band-Equalizer: Vier Ankerpunkte entlang der Charakteristik markieren die Grundfrequenzen der vier möglichen Filtereinstellungen High, High Mid, Low Mid und Low. Verschieben Sie die Ankerpunkte zum Anpassen der Grundfrequenz wie gewünscht innerhalb des möglichen Frequenzbereichs von 20 Hz...20 kHz. Durch Drücken der Tasten [Band Up] bzw. [Band Dwn] lassen sich die zu bearbeitenden Ankerpunkte bequem nacheinander auswählen. Durch Drücken der Tasten [Low Shelf] bzw. [High Shelf] lässt sich das untere bzw. obere Filter in seiner Funktion von Bell („Glockenkurve“) auf Shelf („Kuhschwanzfilter“) umschalten. Im Einschaltzustand sind die Funktionen [Low Shelf] und [High Shelf] deaktiviert.
5	Direktwahltasten zum Aktivieren einer Filtereinstellung: [Band Up], [Band Dwn], [Low Shelf] und [High Shelf].

- 6 Regler zum Anpassen der Filtereinstellungen des 4-Band-Equalizers:
- *[Freq]: [Band Up], [Band Dwn], [Low Shelf] und [High Shelf]*
 - *[Gain]:* Vorverstärkung, die Signalstärke kann um 18 dB erhöht oder verringert werden.
 - *[Q]:* Güte, Auswahl zwischen 0.5 (gering) und 10.0 (hoch). Voreinstellung: 3.0.
- 7 *[Library]:* Zum Speichern einer Filtereinstellung drücken Sie *[Save]* und wählen Sie einen Speicherplatz. Insgesamt stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung. Passen Sie die Bezeichnung des Speicherplatzes falls gewünscht mithilfe der eingeblendeten SW-Tastatur an. Zur Auswahl einer bereits gespeicherten Filtereinstellung drücken Sie *[V]* und wählen Sie die gewünschte Einstellung. Zum Speichern einer Filtereinstellung drücken Sie *[Save]* und wählen Sie einen Speicherplatz. Insgesamt stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung. Passen Sie die Bezeichnung des Speicherplatzes falls gewünscht mit Hilfe der eingeblendeten SW-Tastatur an. Zur Auswahl einer bereits gespeicherten Filtereinstellung drücken Sie *[V]* und wählen Sie die gewünschte Einstellung.

Anpassen der kanalbezogenen Dynamik-Einstellungen



- | | |
|---|---|
| 1 | Kanal-Auswahl |
| 2 | [Side Chain]: Öffnen Sie mit der Pfeiltaste rechts die Auswahlliste und wählen Sie den gewünschten Kanal Pre-EQ oder Post-EQ als Quelle für die Side Chain des Kompressors. Dabei stehen Ihnen die ersten zwölf Eingangskanäle (CH1...CH12) zur Verfügung. Im Einschaltzustand ist jeder Kanal auch gleichzeitig seine eigene Side-Chain-Quelle, was einer Deaktivierung der Funktion gleichkommt. |
| 3 | <p>[Gate]: Drücken Sie [IN], um die Funktion zu aktivieren bzw. zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.</p> <p>Gate-Charakteristik: Die Y-Achse entspricht dem Schwellwert, die X-Achse dem Zeitfaktor. Der Kurvenverlauf entspricht dem Signalverhalten mit Anstieg (Attack), Halten (Hold) und Abfall (Release).</p> <p>Regler zum Anpassen der Signaleinstellungen der Gate-Funktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ [Threshold]: Schwellwert im Bereich -80 dB...0 dB. Voreinstellung: -80 dB. Signale unterhalb des Schwellwerts passieren das Gate nicht. ■ [Attack]: Anstiegszeit im Bereich 0,5 ms...100 ms. Voreinstellung: 3 ms. ■ [Hold]: Haltezeit im Bereich 2 ms...2000 ms. Voreinstellung: 2 ms. ■ [Release]: Abfallzeit im Bereich 2 ms...2 s. Voreinstellung: 350 ms. ■ [Depth]: Signaldämpfung für Signale unterhalb des Schwellwerts im Bereich 0 dB...-80 dB. Voreinstellung: -80 dB. |

- 4 *[Compressor]*: Drücken Sie *[IN]*, um die Funktion zu aktivieren bzw. zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
- Regler zum Anpassen der Kompressoreinstellungen:
- *[Threshold]*: Schwellwert im Bereich $-80\text{ dB} \dots 0\text{ dB}$. Voreinstellung: -20 dB . Der Schwellwert entspricht dem Pegel, ab dem der Kompressor beginnt, das Signal abzuschwächen.
 - *[Attack]*: Anstiegszeit im Bereich $0,5\text{ ms} \dots 100\text{ ms}$. Voreinstellung: 25 ms .
 - *[Release]*: Abfallzeit im Bereich $20\text{ ms} \dots 5\text{ s}$. Voreinstellung: 350 ms .
 - *[Gain]*: Signalanhebung im Bereich $-12\text{ dB} \dots +12\text{ dB}$. Voreinstellung: 0 dB .
 - *[Ratio]*: Verhältnis der Eingangspegeländerung zur Ausgangspegeländerung im Bereich $1.0 \dots 20.0$. Voreinstellung: 1.0 .
- 5 *[Library]*: Öffnen Sie mit der Pfeiltaste rechts die Auswahlliste *[select]* und wählen Sie den Speicherplatz für die aktuellen Kompressoreinstellungen. Insgesamt stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung. Passen Sie die Bezeichnung des Speicherplatzes falls gewünscht mithilfe der eingblendeten SW-Tastatur an. Bestätigen Sie zum Speichern der Kompressoreinstellungen mit *[Save]*.
- 6 *[Bypass]*: Drücken Sie *[Bypass]*, um eine Quelle aus dem Side-Chain-Weg des Kompressors zu nehmen. Im Einschaltzustand ist immer der jeweils ausgewählte Kanal auch gleichzeitig die Side-Chain-Quelle. Zur Auswahl einer anderen Quelle als Signalgeber für die Side Chain des Kompressors im ausgewählten Kanalzug, drücken Sie *[V]* und wählen Sie die gewünschte Quelle.

Anpassen der kanalbezogenen Übertragungseinstellungen, einschließlich Bus, Level und Pan



- 1 Kanal-Auswahl
- 2 [Bus 1]...[Bus 8]: Tasten zum Zu- bzw. Abschalten des Kanals.
- 3 [Prefader]: Tasten zur Aktivierung des Signalabgriffs vor (Pre-Fader, für Monitorzwecke) oder hinter den Kanal-Fadern (Post-Fader).
- 4 [PAN]: Panoramaregler zur Einstellung der Rechts-/Links-Balance. Voreinstellung: 50/50. Per Doppeltipp auf das PAN-Feld wird der Wert auf die Voreinstellung zurückgesetzt.
- 5 Lautstärkeregler für das Ausgangssignal des Kanals.

Anpassen der Kanalbezeichnung und der kanalbezogenen Einstellungen für Pan, Solo, Mute sowie Signalpegel



- | | |
|---|--|
| 1 | Kanal-Auswahl |
| 2 | [PAN]: Panoramaregler zur Einstellung der Rechts-/Links-Balance. Voreinstellung: 50/50. Per Doppeltipp auf den Regler wird der Wert auf die Voreinstellung zurückgesetzt. |
| 3 | [Solo]: Drücken Sie [Solo], um den Solo-Modus zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um den Modus zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |
| 4 | [Mute]: Drücken Sie [Mute], um den Kanal stummzuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um die Stummschaltung zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |
| 5 | [Fader]: Regler zum Einstellen des Signalpegels im Kanal. Per Doppeltipp auf den Regler wird der Wert auf 0 dB gesetzt. |
| 6 | [Meter]: Anzeige des Signalpegels (Post-Fader). |

5.2 Stereo-Eingänge

Für die Stereo-Eingänge können analog zu den Mikrofoneingängen die Einstellungen für Input, Equalizer, Dynamik, Bus-Send und Output angepasst werden.



Anpassen der kanalbezogenen Einstellungen für Phase, Delay, HPF und Effekt



- | | |
|---|---|
| 1 | Kanal-Auswahl |
| 2 | [SUM]: Drücken Sie [SUM], um die Summenfunktion bei Anschluss eines einzelnen Steckers (linke/rechte Buchse) zu aktivieren. Das Eingangssignal wird auf den unbelegten Kanal kopiert und als Stereo-Signal verarbeitet. Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |
| 3 | [REV]: Drücken Sie [REV], um die Phasenumkehr zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um die Phasenumkehr aufzuheben. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |
| 4 | [Trim]: Drücken Sie [IN], um die Pegelanpassung zu aktivieren. Die Einstellung in einem Bereich von -20 dB... 20 dB (Voreinstellung: 0 dB) erfolgt über den Hardware-Regler am Gerät bzw. den Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |

- 5 *[HPF]*: Drücken Sie *[IN]*, um das Hochpassfilter zu aktivieren. Die Einstellung der Frequenz von 16 Hz...400 Hz (Voreinstellung: 16 Hz) erfolgt über den Hardware-Regler am Gerät bzw. den Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
- 6 *[Insert]*: Wählen Sie mit den Tasten *[Modul]*, *[Delay]*, *[Reverb]* und *[GEQ]* den gewünschten Effekt.
Ein Effekt kann jeweils nur einem Kanal zugewiesen werden. Bei Mehrfachbelegung erscheint ein entsprechender Warnhinweis auf dem Display.
Ein Kanal kann mit höchstens zwei Effekten belegt werden, wobei die Priorität der Reihenfolge der Anwahl entspricht.
Mit Doppeltipp auf *[FX]* öffnen Sie das Menü zum Editieren der Effekt-Parameter.

Anpassen der kanalbezogenen Equalizer-Einstellungen



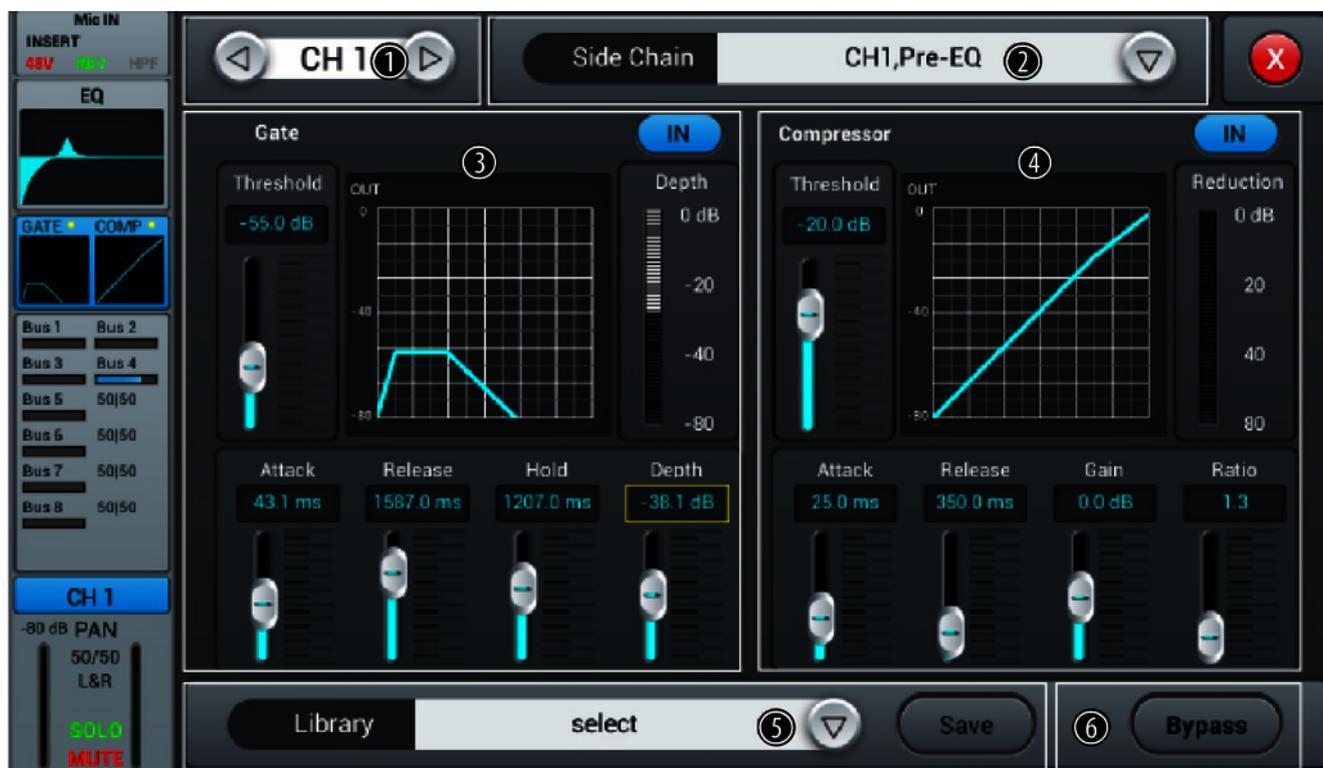
- | | |
|---|--|
| 1 | Kanal-Auswahl |
| 2 | [Bypass]: Drücken Sie [Bypass], um die Bypass-Funktion zu aktivieren und die Equalizer-Funktion für den Kanal auszublenden. Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion wieder zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |
| 3 | [Flat]: Drücken Sie [Flat], um die EQ-Charakteristiken auf Null zu setzen. |
| 4 | Grafischer 4-Band-Equalizer: Vier Ankerpunkte entlang der Charakteristik markieren die Grundfrequenzen der vier möglichen Filtereinstellungen High, High Mid, Low Mid und Low. Verschieben Sie die Ankerpunkte zum Anpassen der Grundfrequenz wie gewünscht innerhalb des möglichen Frequenzbereichs von 20 Hz...20 kHz. Durch Drücken der Tasten [Band Up] bzw. [Band Dwn] lassen sich die zu bearbeitenden Ankerpunkte bequem nacheinander auswählen. Durch Drücken der Tasten [Low Shelf] bzw. [High Shelf] lässt sich das untere bzw. obere Filter in seiner Funktion von Bell („Glockenkurve“) auf Shelf („Kuhschwanzfilter“) umschalten. Im Einschaltzustand sind die Funktionen [Low Shelf] und [High Shelf] deaktiviert. |
| 5 | Direktwahltasten zum Aktivieren einer Filtereinstellung: [Band Up], [Band Dwn], [Low Shelf] und [High Shelf]. |

6 Regler zum Anpassen der Filtereinstellungen des 4-Band-Equalizers:

- *[Freq]: [Band Up], [Band Dwn], [Low Shelf] und [High Shelf]*
- *[Gain]:* Vorverstärkung, die Signalstärke kann um 18 dB erhöht oder verringert werden.
- *[Q]:* Güte, Auswahl zwischen 0.5 (gering) und 10.0 (hoch). Voreinstellung: 3.0.

7 *[Library]:* Zum Speichern einer Filtereinstellung drücken Sie *[Save]* und wählen Sie einen Speicherplatz. Insgesamt stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung. Passen Sie die Bezeichnung des Speicherplatzes falls gewünscht mithilfe der eingeblendeten SW-Tastatur an. Zur Auswahl einer bereits gespeicherten Filtereinstellung drücken Sie *[V]* und wählen Sie die gewünschte Einstellung. Zum Speichern einer Filtereinstellung drücken Sie *[Save]* und wählen Sie einen Speicherplatz. Insgesamt stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung. Passen Sie die Bezeichnung des Speicherplatzes falls gewünscht mit Hilfe der eingeblendeten SW-Tastatur an. Zur Auswahl einer bereits gespeicherten Filtereinstellung drücken Sie *[V]* und wählen Sie die gewünschte Einstellung.

Anpassen der kanalbezogenen Dynamik-Einstellungen



- 1 Kanal-Auswahl
- 2 [Side Chain]: Öffnen Sie mit der Pfeiltaste rechts die Auswahlliste und wählen Sie den gewünschten Kanal Pre-EQ oder Post-EQ als Quelle für die Side Chain des Kompressors. Dabei stehen Ihnen die ersten zwölf Eingangskanäle (CH1...CH12) zur Verfügung. Im Einschaltzustand ist jeder Kanal auch gleichzeitig seine eigene Side-Chain-Quelle, was einer Deaktivierung der Funktion gleichkommt.
- 3 [Gate]: Drücken Sie [IN], um die Funktion zu aktivieren bzw. zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
 Gate-Charakteristik: Die Y-Achse entspricht dem Schwellwert, die X-Achse dem Zeitfaktor. Der Kurvenverlauf entspricht dem Signalverhalten mit Anstieg (Attack), Halten (Hold) und Abfall (Release).
 Regler zum Anpassen der Signaleinstellungen der Gate-Funktion:
 - [Threshold]: Schwellwert im Bereich -80 dB...0 dB. Voreinstellung: -80 dB. Signale unterhalb des Schwellwerts werden nicht geroutet.
 - [Attack]: Anstiegszeit im Bereich 0,5 ms...100 ms. Voreinstellung: 3 ms.
 - [Hold]: Haltezeit im Bereich 2 ms...2000 ms. Voreinstellung: 2 ms.
 - [Release]: Abfallzeit im Bereich 2 ms...2 s. Voreinstellung: 350 ms.
 - [Depth]: Signaldämpfung für Signale unterhalb des Schwellwerts im Bereich 0 dB...-80 dB. Voreinstellung: -80 dB.

- 4 *[Compressor]*: Drücken Sie *[IN]*, um die Funktion zu aktivieren bzw. zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
- Regler zum Anpassen der Kompressoreinstellungen:
- *[Threshold]*: Schwellwert im Bereich $-80\text{ dB} \dots 0\text{ dB}$. Voreinstellung: -20 dB . Der Schwellwert entspricht dem Pegel, ab dem der Kompressor beginnt, das Signal abzuschwächen.
 - *[Attack]*: Anstiegszeit im Bereich $0,5\text{ ms} \dots 100\text{ ms}$. Voreinstellung: 25 ms .
 - *[Release]*: Abfallzeit im Bereich $20\text{ ms} \dots 5\text{ s}$. Voreinstellung: 350 ms .
 - *[Gain]*: Signalanhebung im Bereich $-12\text{ dB} \dots +12\text{ dB}$. Voreinstellung: 0 dB .
 - *[Ratio]*: Verhältnis der Eingangspegeländerung zur Ausgangspegeländerung im Bereich $1.0 \dots 20.0$. Voreinstellung: 1.0 .
- 5 *[Library]*: Öffnen Sie mit der Pfeiltaste rechts die Auswahlliste *[select]* und wählen Sie den Speicherplatz für die aktuellen Kompressoreinstellungen. Insgesamt stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung. Passen Sie die Bezeichnung des Speicherplatzes falls gewünscht mithilfe der eingblendeten SW-Tastatur an. Bestätigen Sie zum Speichern der Kompressoreinstellungen mit *[Save]*.
- 6 *[Bypass]*: Drücken Sie *[Bypass]*, um die Bypass-Funktion für die Dynamik-Funktionen Gate und Compressor zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion wieder zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.

Anpassen der kanalbezogenen Übertragungseinstellungen, einschließlich Bus, Level und Pan



- 1 Kanal-Auswahl
- 2 [Bus 1]...[Bus 2]: Tasten zum Zu- bzw. Abschalten des Kanals.
- 3 [Prefader]: Tasten zur Aktivierung des Signalabgriffs vor (Pre-Fader, für Monitorzwecke) oder hinter den Kanal-Fadern (Post-Fader).
- 4 [PAN]: Panoramaregler zur Einstellung der Rechts-/Links-Balance. Voreinstellung: 50/50. Per Doppeltipp auf das PAN-Feld wird der Wert auf die Voreinstellung zurückgesetzt.
- 5 Lautstärkereger für das Ausgangssignal des Kanals.

Anpassen der Kanalbezeichnung und der kanalbezogenen Einstellungen für Pan, Solo, Mute sowie Signalpegel

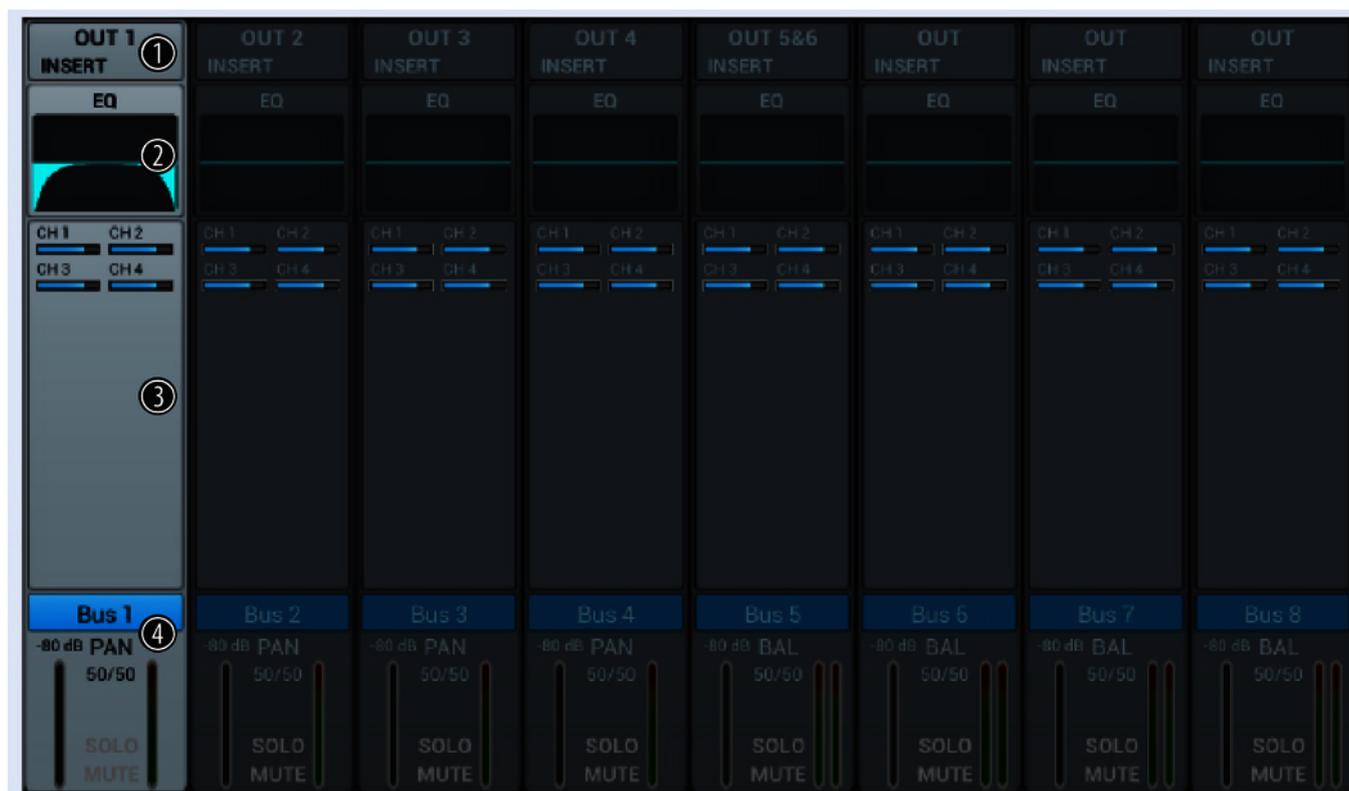


1	Kanal-Auswahl
2	[PAN]: Panoramaregler zur Einstellung der Rechts-/Links-Balance. Voreinstellung: 50/50. Per Doppeltipp auf den Regler wird der Wert auf die Voreinstellung zurückgesetzt.
3	[Solo]: Drücken Sie [Solo], um den Solo-Modus zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um den Modus zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
4	[Mute]: Drücken Sie [Mute], um den Kanal stummzuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um die Stummschaltung zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
5	[Fader]: Regler zur Einstellung der Lautstärke des Kanals im Mix.
6	[Meter]: Anzeige des Signalpegels (Post-Fader).

5.3 Ausgangskanäle

Das Gerät bietet insgesamt 14 Ausgangskanäle: 4 × mono [Bus 1]...[Bus 4], 4 × stereo [Bus 5]...[Bus 8] sowie Master [L&R]. In der Hauptanzeige werden die Kanäle [Bus 1]...[Bus 8] angezeigt. Wenn Sie mit [SEL] den Master-Bus aktivieren, werden die Master der übrigen Kanäle angezeigt.

Für jeden Ausgangskanal können die Einstellungen für Input, Equalizer, Kanal-Info, und Output angepasst werden.



1 Anzeige der zugewiesenen Ausgänge und Effekt-Einstellungen.

2 Anzeige der kanalbezogenen Equalizer-Einstellungen.

3 Anzeige der Kanal-Info.

4 Anzeige der kanalbezogenen Einstellungen für Pan, Solo, Mute sowie Signalpegel.

Mit Doppeltipp auf [OUT1] öffnen Sie das Menü und die Tastatur für die Eingabe einer anwenderspezifischen Kanalbezeichnung.

Ausgänge und Effekt-Einstellungen

Das Signal der Kanäle [Bus 1]...[Bus 4] kann auf die Kanäle [Bus 5]...[Bus 8] und den Master [L&R] gelegt werden. Das Signal der Kanäle [Bus 5]...[Bus 8] kann nur auf den Master [L&R] gelegt werden.

Die Bezeichnung [OUT] entspricht der Zuordnung des physikalischen Ausgangs: [OUT3] = physikalischer Ausgang 3, [OUT] = kein physikalischer Ausgang zugeordnet. Die Kanalzuweisung wird im Abschnitt [Kapitel 5.6 „Kanalzuordnung“](#) auf Seite 39 näher beschrieben.



- | | |
|---|--|
| 1 | Bus-Auswahl |
| 2 | [Bus 1]...[Bus 8]: Tasten zum Zu- bzw. Abschalten des Kanals. |
| 3 | [Prefader]: Tasten zur Aktivierung des Signalabgriffs hinter den Eingang (Pre-Fader, für Monitorzwecke) oder hinter den Kanal-Fadern (Post-Fader). |
| 4 | [PAN]: Panoramaregler zur Einstellung der Rechts-/Links-Balance. Voreinstellung: 50/50. Per Doppeltipp auf das PAN-Feld wird der Wert auf die Voreinstellung zurückgesetzt. |
| 5 | Lautstärkeregler für das Ausgangssignal des Kanals. |
| 6 | [Insert]: Wählen Sie mit den Tasten [Modul], [Delay], [Reverb] und [GEQ] den gewünschten Effekt.
Ein Effekt kann jeweils nur einem Kanal zugewiesen werden. Bei Mehrfachbelegung erscheint ein entsprechender Warnhinweis auf dem Display.
Ein Kanal kann mit höchstens zwei Effekten belegt werden, wobei die Priorität der Reihenfolge der Anwahl entspricht.
Mit Doppeltipp auf [FX] öffnen Sie das Menü zum Editieren der Effekt-Parameter. |

Anpassen der kanalbezogenen Equalizer-Einstellungen



- | | |
|---|--|
| 1 | Kanal-Auswahl |
| 2 | [Bypass]: Drücken Sie [Bypass], um die Bypass-Funktion zu aktivieren und die Equalizer-Funktion für den Kanal auszublenden. Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion wieder zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |
| 3 | [Flat]: Drücken Sie [Flat], um die EQ-Charakteristiken auf Null zu setzen. |
| 4 | Grafischer 4-Band-Equalizer: Vier Ankerpunkte entlang der Charakteristik markieren die Grundfrequenzen der vier möglichen Filtereinstellungen High, High Mid, Low Mid und Low. Verschieben Sie die Ankerpunkte zum Anpassen der Grundfrequenz wie gewünscht innerhalb des möglichen Frequenzbereichs von 20 Hz...20 kHz. Durch Drücken der Tasten [Band Up] bzw. [Band Dwn] lassen sich die zu bearbeitenden Ankerpunkte bequem nacheinander auswählen. Durch Drücken der Tasten [Low Shelf] bzw. [High Shelf] lässt sich das untere bzw. obere Filter in seiner Funktion von Bell ("Glockenkurve") auf Shelf ("Kuhschwanzfilter") umschalten. Im Einschaltzustand sind die Funktionen [Low Shelf] und [High Shelf] deaktiviert. |
| 5 | Direktwahltasten zum Aktivieren einer Filtereinstellung: [Band Up], [Band Dwn], [Low Shelf] und [High Shelf]. |

6 Regler zum Anpassen der Filtereinstellungen des 4-Band-Equalizers:

- *[Freq]: [Band Up], [Band Dwn], [Low Shelf] und [High Shelf]*
- *[Gain]:* Vorverstärkung, die Signalstärke kann um 18 dB erhöht oder verringert werden.
- *[Q]:* Güte, Auswahl zwischen 0.5 (gering) und 10.0 (hoch). Voreinstellung: 3.0.

7 *[Library]:* Zum Speichern einer Filtereinstellung drücken Sie *[Save]* und wählen Sie einen Speicherplatz. Insgesamt stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung. Passen Sie die Bezeichnung des Speicherplatzes falls gewünscht mithilfe der eingeblendeten SW-Tastatur an. Zur Auswahl einer bereits gespeicherten Filtereinstellung drücken Sie *[V]* und wählen Sie die gewünschte Einstellung. Zum Speichern einer Filtereinstellung drücken Sie *[Save]* und wählen Sie einen Speicherplatz. Insgesamt stehen 16 Speicherplätze zur Verfügung. Passen Sie die Bezeichnung des Speicherplatzes falls gewünscht mit Hilfe der eingeblendeten SW-Tastatur an. Zur Auswahl einer bereits gespeicherten Filtereinstellung drücken Sie *[V]* und wählen Sie die gewünschte Einstellung.

Anpassen der kanalbezogenen Einstellungen für Pan, Solo, Mute sowie Signalpegel



- | | |
|---|--|
| 1 | Bus-Auswahl. |
| 2 | [Delay]: Drücken Sie [IN], um die Delay-Funktion zu aktivieren. Die Einstellung der Delay-Zeit von 0 ms...200 ms (Voreinstellung: 0 ms) erfolgt über den Hardware-Regler am Gerät bzw. den Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |
| 3 | [PAN]: Panoramaregler zur Einstellung der Rechts-/Links-Balance. Voreinstellung: 50/50. Per Doppeltipp auf den Regler wird der Wert auf die Voreinstellung zurückgesetzt. |
| 4 | [Solo]: Drücken Sie [Solo], um den Solo-Modus zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um den Modus zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |
| 5 | [Mute]: Drücken Sie [Mute], um den Kanal stummzuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um die Stummschaltung zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert. |
| 6 | [Fader]: Regler zur Voreinstellung des Fader-Pegelbereichs. Per Doppeltipp auf den Regler wird der Wert auf die Voreinstellung zurückgesetzt. |
| 7 | [Meter]: Anzeige des Signalpegels (Post-Fader). |

5.4 Geräteeinstellungen

In diesem Menü können Systemparameter und Geräte-Infos angezeigt und angepasst werden.



- | | |
|---|---|
| 1 | Anzeigefeld für die Bezeichnung einer Szene. |
| 2 | [Information]: Anzeige der System-Version und der Seriennummer des Geräts sowie der IP-Adresse. |
| 3 | [Sample Rate]: Anzeige der Samplerate. |
| 4 | [Delay Unit]: Auswahltasten für die Anzeigeeinheit der Delay-Zeit. Voreinstellung: ms. Das Gerät startet nach dem nächsten Einschalten mit der zuletzt gewählten Einstellung. |
| 5 | [System]: Auswahltasten zum Öffnen der Menüs „Maintenance“, „Home Screen“ und „Setup Wifi“. Einige Funktionen sind nur im Debug-Modus verfügbar. |

6 *[Brightness]*: Anzeige der Display-Helligkeit. Voreinstellung: drei Felder. Passen Sie die Einstellung durch Berühren der Felder an. Das Gerät startet nach dem Ausschalten mit der zuletzt gewählten Einstellung.

7 *[Crossover]*:

Drücken Sie zum Einschalten der Crossover-Funktion für Bus 8 *[IN]*. Bus 8 arbeitet dann im Bass-Modus. Die Crossover-Frequenz kann mit dem zugehörigen Regler in einem Bereich von 40 Hz...300 Hz angepasst werden. Die Flankensteilheit liegt bei 24 dB/Okt.

Drücken Sie zum Einschalten der Crossover-Funktion für Master L/R *[IN]*. Der Master-Bus arbeitet dann im Mittel-Hochton-Modus. Die Crossover-Frequenz kann mit dem zugehörigen Regler in einem Bereich von 40 Hz...300 Hz angepasst werden. Die Flankensteilheit liegt bei 24 dB/Okt.

5.5 Systemmenü „Maintenance“

In diesem Menü können verschiedene Wartungs- und Servicefunktionen ausgeführt werden.



- | | |
|---|---|
| 1 | [Update from USB]: Schließen Sie eine USB-Datenquelle mit der Aktualisierungsdatei an und drücken Sie [Update from USB]. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage „After the update the System will reboot automatically. Are you sure you want to update the System?“ und folgen Sie den Anweisungen auf dem Display. |
| 2 | [Factory Reset]: Drücken Sie zum Zurücksetzen des Geräts auf die Werkseinstellungen [Factory Reset]. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage „Do you want to do a Factory Reset? This reset your Settings to factory defaults. The System will restart automatically after finishing“ mit [Factory Reset].
Durch diesen Vorgang werden alle Parameter auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt und gespeicherte Daten gelöscht! Exportieren Sie ggf. alle Benutzereinstellungen. |
| 3 | [Toggle Dev Mode]: Debug-Modus. Nur für erfahrene Anwender. |
| 4 | [Android Home Screen]: Debug-Modus. Nur für erfahrene Anwender. |
| 5 | [Import Settings]: Debug-Modus. Nur für erfahrene Anwender. |
| 6 | [Export Settings]: Debug-Modus. Nur für erfahrene Anwender. |
| 7 | [Time Settings]: Drücken Sie zum Einstellen von Datum und Uhrzeit [Time Settings]. Im folgenden Menü geänderte Einstellungen bestätigen Sie jeweils mit [Save]. |
| 8 | [Save Log]: Debug-Modus. Nur für erfahrene Anwender. |

5.6 Kanalzuordnung

In diesem Menü kann die Zuordnung der Kanäle zu den verfügbaren Ausgängen angepasst werden.



- 1 *[Custom]*: Drücken Sie *[Custom1]*, *[Custom2]* oder *[Custom3]*, um die Kanalzuordnung anzupassen. Öffnen Sie über die Pfeiltasten die Drop-Down-Liste eines Ausganges und markieren Sie den gewünschten Kanal, um diesen zuzuordnen.
Die Ausgänge S/PDIF L und S/PDIF R, sowie USB L und USB R können nur paarweise oder einem Master zugeordnet werden.
Das Gerät startet nach dem Ausschalten mit der zuletzt gewählten Einstellung.
- 2 *[Default]*: Drücken Sie *[Default]*, um die Kanalzuordnung im Auslieferungszustand wiederherzustellen: Bus 1...Bus 6 an OUT 1...OUT 6, Master L und Master R an OUT 7/8, S/PDIF OUT und USB OUT.

5.7 Eingangs- und Ausgangspegel

In diesem Menü können die Einstellungen für Eingangs- und Ausgangspegel angepasst werden.



Die Verarbeitung der Eingangssignale erfolgt in den Modi IN, Pre-Fader und Post-Fader. Voreinstellung: Pre-Fader. Die Auswahl erfolgt über die drei Tasten rechts neben den Eingangs-Anzeigen.

Die Verarbeitung der Ausgangssignale erfolgt in den Modi Pre-Fader und Post-Fader. Voreinstellung: Pre-Fader. Die Auswahl erfolgt über die zwei Tasten rechts neben den Ausgangs-Anzeigen.

5.8 Effekt-Einstellungen (FX-Menü)

In diesem Menü können die Einstellungen der verfügbaren Effekte angepasst werden.



- 1 Öffnen Sie mit den Tasten *[Modul]*, *[Delay]*, *[Reverb]* und *[GEQ]* das Menü der hinterlegten Parameter. Passen Sie die Werte wie gewünscht an. Alle Änderungen werden sofort übernommen.
- 2 *[Busses]*: Kanalzuordnung. Ein Effekt kann jeweils nur einem Kanal zugewiesen werden. Bei Mehrfachbelegung erscheint ein entsprechender Warnhinweis auf dem Display.
Ein Kanal kann mit höchstens zwei Effekten belegt werden, wobei die Priorität der Reihenfolge der Anwahl entspricht.

Modulation

Öffnen Sie das Menü per Doppeltipp auf [Modul1] oder [Modul2] im FX-Menü.



- | | |
|---|---|
| 1 | Effekt-Auswahl |
| 2 | [Type]: Öffnen Sie mit der Pfeiltaste rechts die Auswahlliste [Select] und wählen Sie den gewünschten Effekt-Typ aus: „Chorus Slow/Fast“, „Flanger Slow/Fast“, „Celeste Slow/Fast“, „Rotor Slow/Fast“. |
| 3 | [Dry – Wet]: Regler zum Anpassen des Effektanteils am unbearbeiteten Signal in einem Bereich von 0...100. Voreinstellung: 0. |
| 4 | <p>[EQ LS]</p> <p>Low Shelf begrenzt die Auswirkungen des Effekts auf ein Frequenzband oberhalb der hier eingestellten unteren Grenzfrequenz.</p> <p>[Gain]: Vorverstärkung, die Signalstärke kann um 18 dB erhöht oder verringert werden. Voreinstellung: 0 dB. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.</p> <p>[Freq]: Einstellung der Frequenz in einem Bereich von 20 Hz...200 Hz (Voreinstellung: 100 Hz) per Hardware-Regler am Gerät bzw. Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.</p> |

- 5 [EQ HS]
High Shelf begrenzt die Auswirkungen des Effekts auf ein Frequenzband unterhalb der hier eingestellten oberen Grenzfrequenz.
[Gain]: Vorverstärkung, die Signalstärke kann um 18 dB erhöht oder verringert werden. Voreinstellung: 0 dB. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.
[Freq]: Einstellung der Frequenz in einem Bereich von 1,5 kHz...15 kHz (Voreinstellung: 6,3 kHz) per Hardware-Regler am Gerät bzw. Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.
- 6 [Speed]: Regler zum Anpassen der Effektgeschwindigkeit in einem Bereich von 50...200. Voreinstellung: 100. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren.
[Intensity]: Regler zum Anpassen der Effekttiefe in einem Bereich von 50...200. Voreinstellung: 100. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren.
[Pre Delay]: Regler zum Anpassen der Pre-Delay-Zeit in einem Bereich von 0 ms...100 ms. Voreinstellung: 0 ms. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren.

Delay

Öffnen Sie das Menü per Doppeltipp auf [Delay1] oder [Delay2] im FX-Menü.



1	Effekt-Auswahl
2	[Type]: Öffnen Sie mit der Pfeiltaste rechts die Auswahlliste [Select] und wählen Sie den gewünschten Effekt-Typ aus: „One Echo 1/4“, „Two Echo 1/8“, „Three Echo 1/16“, „Three Echo 1/16 Delayed“, „Four Echo 1/16“, „One Echo 1/4 with 4 Reflect“.
3	[Dry – Wet]: Regler zum Anpassen des Effektanteils am unbearbeiteten Signal in einem Bereich von 0...100. Voreinstellung: 100.
4	<p>[EQ LS]</p> <p>Low Shelf begrenzt die Auswirkungen des Effekts auf ein Frequenzband oberhalb der hier eingestellten unteren Grenzfrequenz.</p> <p>[Gain]: Vorverstärkung, die Signalstärke kann um 18 dB erhöht oder verringert werden. Voreinstellung: 0 dB. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.</p> <p>[Freq]: Einstellung der Frequenz in einem Bereich von 20 Hz...200 Hz (Voreinstellung: 100 Hz) per Hardware-Regler am Gerät bzw. Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.</p>

- 5 *[EQ HS]*
High Shelf begrenzt die Auswirkungen des Effekts auf ein Frequenzband unterhalb der hier eingestellten oberen Grenzfrequenz.
[Gain]: Vorverstärkung, die Signalstärke kann um 18 dB erhöht oder verringert werden. Voreinstellung: 0 dB. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.
[Freq]: Einstellung der Frequenz in einem Bereich von 1,5 kHz...15 kHz (Voreinstellung: 6,3 kHz) per Hardware-Regler am Gerät bzw. Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.
- 6 *[Factor]*: Regler zum Anpassen des Verhältnisses zwischen Delay-Zeit und Tempo in einem Bereich von 1...13. Voreinstellung: 1. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren.
[Tempo]: Regler zum Anpassen des Tempos in einem Bereich von 40 Bpm...240 Bpm. Voreinstellung: 80. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren.
[Tap Tempo]: Taster zum Anpassen des Tempos per Tastendruck. Drücken Sie den Taster mindestens dreimal hintereinander im gewünschten Tempo, um den Wert im System zu übernehmen.
[Delay Time]: Regler zum Anpassen der Delay-Zeit in einem Bereich von 0 ms...2000 ms. Voreinstellung: 750 ms. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen. Die Delay-Zeit kann über die Parameter Faktor und Tempo definiert werden. Der Parameter Faktor gibt die Normaleinstellung vor, Tempo dient der Feineinstellung.
[Feedback]: Regler zum Anpassen des Feedbacks in einem Bereich von 0...90. Voreinstellung: 0. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren.

Reverb

Öffnen Sie das Menü per Doppeltipp auf [Reverb1] oder [Reverb2] im FX-Menü.



- | | |
|---|--|
| 1 | Effekt-Auswahl |
| 2 | [Type]: Öffnen Sie mit der Pfeiltaste rechts die Auswahlliste [Select] und wählen Sie den gewünschten Effekt-Typ aus: „Hall Bright“, „Hall Warm“, „Room Bright“, „Room Warm“, „Plate Bright“, „Plate Warm“. |
| 3 | [Dry – Wet]: Regler zum Anpassen des Effektanteils am unbearbeiteten Signal in einem Bereich von 0...100. Voreinstellung: 0. |
| 4 | [EQ LS]
Low Shelf begrenzt die Auswirkungen des Effekts auf ein Frequenzband oberhalb der hier eingestellten unteren Grenzfrequenz.
[Gain]: Vorverstärkung, die Signalstärke kann um 18 dB erhöht oder verringert werden. Voreinstellung: 0 dB. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.
[Freq]: Einstellung der Frequenz in einem Bereich von 20 Hz...200 Hz (Voreinstellung: 100 Hz) per Hardware-Regler am Gerät bzw. Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen. |

5 [EQ HS]

High Shelf begrenzt die Auswirkungen des Effekts auf ein Frequenzband unterhalb der hier eingestellten oberen Grenzfrequenz.

[Gain]: Vorverstärkung, die Signalstärke kann um 18 dB erhöht oder verringert werden. Voreinstellung: 0 dB. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.

[Freq]: Einstellung der Frequenz in einem Bereich von 1,5 kHz...15 kHz (Voreinstellung: 6,3 kHz) per Hardware-Regler am Gerät bzw. Software-Regler am Display. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.

6 [Time]: Regler zum Anpassen der Laufzeit in Abhängigkeit von einer virtuellen Raumgröße in einem Bereich von 0 s...15 s. Voreinstellung: 8 s. Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.

Laufzeiteinstellungen für die verschiedenen Effekttypen:

- Hall: Min. 0,8 s, Max. 12 s, Voreinstellung 1,6 s
- Room: Min. 0,4 s, Max. 8 s, Voreinstellung 0,8 s
- Plate: Min. 0,4 s, Max. 6 s, Voreinstellung 0,6 s

GEQ

Öffnen Sie das Menü per Doppeltipp auf [GEQ1] oder [GEQ2] im FX-Menü.



- 1 Effekt-Auswahl
- 2 [Library]: Öffnen Sie mit der Pfeiltaste rechts die Auswahlliste [select] und wählen Sie die Einstellungen (Preset 1...16), die Sie aktivieren oder anpassen möchten. Passen Sie die Werte falls gewünscht mithilfe der eingeblendeten SW-Tastatur an. Bestätigen Sie zum Speichern der neuen Einstellungen mit [Save].
- 3 GEQ-Matrix der Frequenzen und Gain-Einstellungen. Passen Sie die Einstellungen mit den Reglern wie gewünscht an.
- 4 [Bypass]: Drücken Sie [Bypass], um die Bypass-Funktion zu aktivieren und den Effekt für den Kanal auszublenden. Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion wieder zu deaktivieren. Im Einschaltzustand ist die Funktion deaktiviert.
[Flat]: Drücken Sie [Flat], um alle Regler der GEQ-Matrix auf Null zu setzen.
- 5 Fader-Auswahl
- 6 RTA
Real Time Analyzer zur Anzeige der Spektralverteilung in Echtzeit

RTA

Mit der RTA-Messfunktion wird der Frequenzgang eines Beschallungssystems innerhalb eines bestimmten Raumes oder einer Fläche erkannt und kann automatisch korrigiert werden.

1. ➤ Öffnen Sie das Menü per Doppeltipp auf *[RTA]* im FX-Menü.
2. ➤ Schließen Sie ein Messmikrofon an einen der MIC-Eingangskanäle an.
3. ➤ Falls Ihr Messmikrofon Phantomspeisung benötigt: Tippen Sie auf *[48 V]*, um die Phantomspeisung für das Mikrofon zu aktivieren.



- ➔ Öffnen Sie die Übertragungseinstellungen und senden Sie den ausgewählten Kanal an einen der 4 Stereobusse *[Bus5]...[Bus8]*. Schalten Sie die Übertragung an *[LR]* aus.



1. ➤ Öffnen Sie *[Setup]*.
2. ➤ Tippen Sie auf *[Patch]* und wählen Sie eine der benutzerdefinierten Einstellungen *[Custom1]...[Custom3]*.
3. ➤ Ändern Sie das Routing von USB L und USB R auf den von Ihnen gewählten Stereobus.
 - ⇒ Die Mikrofonsignale werden nun im GEQ angezeigt.



1. ➤ Öffnen Sie [Monitor].
2. ➤ Tippen Sie auf [Oscillator On].
3. ➤ Wählen Sie [L/R MIX OUTPUT].
4. ➤ Wählen Sie [Pink noise] oder [Sine sweep]. Beachten Sie, dass [Sine sweep] in kleinen oder resonanten Räumen fehlerhafte Ergebnisse liefern kann.



1. ➤ Platzieren Sie das Messmikrofon. Optimal ist ein Platz in der Mitte des Publikums.
2. ➤ Drehen Sie den Master Fader auf und senden Sie pink noise an das System.
3. ➤ Stellen Sie sicher, dass für den genutzten Mikrofonkanal, den genutzten Bus und den L/R-Ausgang während der Messung keine Effekte ausgewählt sind.



1. ➤ Öffnen Sie [Setup].
2. ➤ Wählen Sie [GEQ1] oder [GEQ2].
3. ➤ Tippen Sie auf [RTA] und wählen Sie den Modus „normal“ oder „difference“.



➔ Tippen Sie auf *[Measure]*.

⇒ Die Messung startet. Während der Messung erscheint der Hinweis *Measuring for 60s, please wait!* auf dem Display.

Berühren Sie bei laufender Messung keinen der Fader oder Regler. Das kann das Messergebnis verfälschen.



1. ➔ Schließen Sie das *[GEQ]*-Dialogfenster.

2. ➔ Weisen Sie den GEQ entweder unter *[FX]* oder unter den Eingängen dem L/R-Bus zu.

3. ➔ Regeln Sie den Master Fader herunter.

4. ➔ Tippen Sie auf *[Save]*.

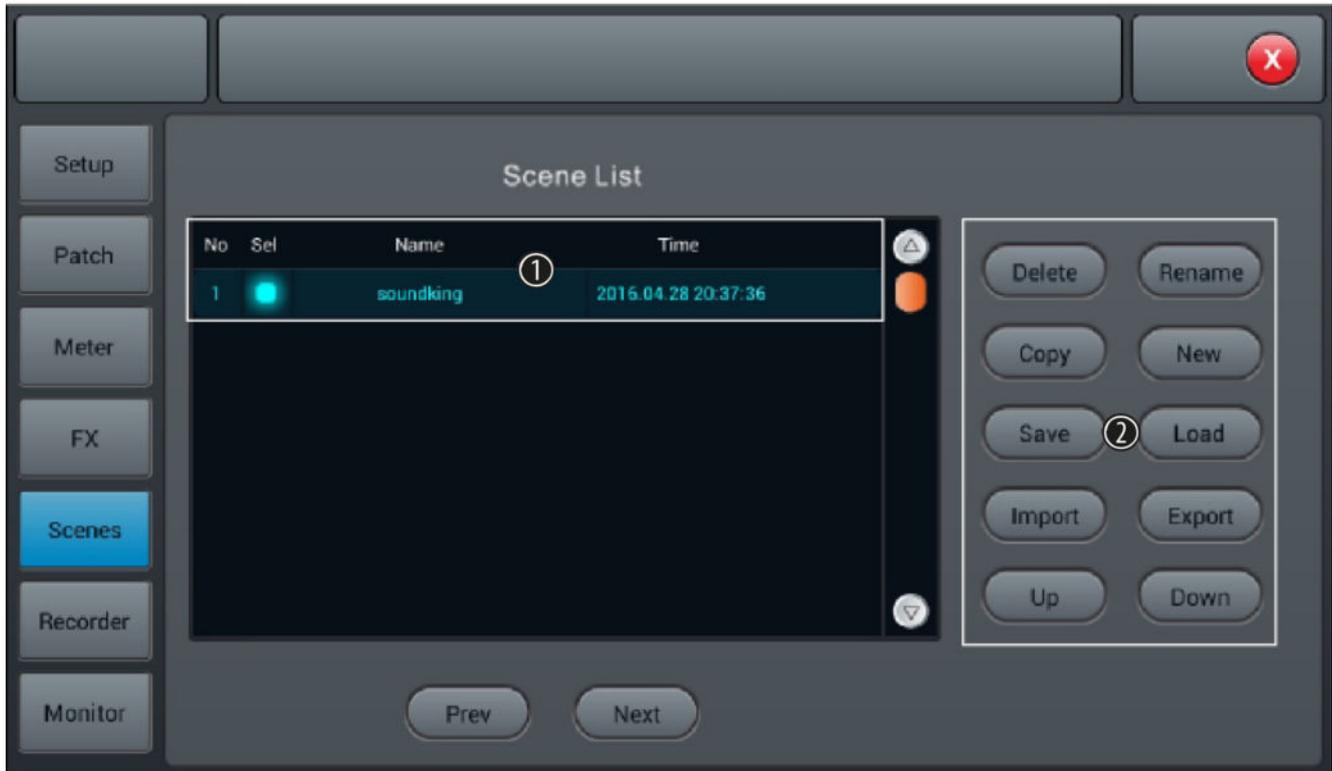
⇒ Die Fader-Einstellungen werden nun automatisch an den gemessenen Frequenzgang des Raums angepasst.

Frequenzen unter 40 Hz und über 16 kHz werden nicht automatisch korrigiert. Sie müssen bei Bedarf manuell korrigiert werden.



5.9 Szenen-Auswahl

In diesem Menü können die verfügbaren Szenen angewählt und angepasst, sowie neue Szenen angelegt werden.



- 1 *[Scene List]*: Liste der verfügbaren Szenen. Markieren Sie zum Anwählen der Szene das Kästchen *[Sel]*.
- 2 *[Delete]*: Auswahl zum Löschen einer Szene. Markieren Sie die gewünschte Szene und bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage „*Are you sure you want to delete this scene?*“ mit *[Yes]*.
- [Rename]*: Auswahl zum Umbenennen einer Szene. Markieren Sie die gewünschte Szene, drücken Sie die Taste und geben Sie über die SW-Tastatur eine gewünschte Bezeichnung ein. Bestätigen Sie die Eingabe mit *[Save]*.
- [Copy]*: Auswahl zum Kopieren einer Szene. Markieren Sie die gewünschte Szene und drücken Sie die Taste. Die Kopie erhält die Bezeichnung des Originals mit dem Zusatz „*_copy“.
- [New]*: Auswahl zum Anlegen einer neuen Szene. Neue Szenen werden unmittelbar nach der markierten Szene in die Liste aufgenommen. Die Bezeichnung für neue Szenen setzt sich zusammen aus dem Wort „New“ und einer automatisch zugewiesenen fortlaufenden Nummer.
- [Save]*: Auswahl zum Sichern der aktuellen Einstellungen unter der markierten Szene.
- [Load]*: Auswahl zum Laden der markierten Szene.
- [Import]*: Auswahl zum Importieren einer Szene von einem USB-Speichermedium. Drücken Sie die Taste und wählen Sie die gewünschte Szene aus der Liste „Compressed file list“. Wenn die Szene erfolgreich importiert werden konnte, erscheint die Meldung „Import success“. Bestätigen Sie mit *[Confirm]*. Wenn kein USB-Speichermedium erkannt wird, erscheint die Meldung „No USB stick detected, please reconnect and try again.“. Überprüfen Sie den Anschluss des Speichermediums. Wenn keine Szene auf dem USB-Speichermedium gelesen werden kann, erscheint die Meldung „Scenes file not found on USB stick!“. Wenn eine Szene mit identischer Bezeichnung bereits im Gerätespeicher hinterlegt ist, erhält die Importdatei automatisch zur Originalbezeichnung den Zusatz „*_USB“.
- [Export]*: Auswahl zum Exportieren einer Szene auf ein USB-Speichermedium. Markieren Sie beliebig vielen Szenen zum Exportieren in der Auswahlliste (*[Sel]*) und drücken Sie die Taste, um den Export zu starten. Wenn alle markierten Szenen erfolgreich exportiert werden konnten, erscheint die Meldung „Export success“. Bestätigen Sie mit *[Confirm]*. Wenn kein USB-Speichermedium erkannt wird, erscheint die Meldung „No USB stick detected, please reconnect and try again.“. Überprüfen Sie den Anschluss des Speichermediums.
- [Up]*: Auswahl zum Verschieben der markierten Szene um einen Listenplatz nach oben.
- [Down]*: Auswahl zum Verschieben der markierten Szene um einen Listenplatz nach unten.
- [Prev]*: Rücksprung zur vorherigen Szene.
- [Next]*: Weiter zur nächsten Szene.

5.10 Aufnahme-Funktion

In diesem Menü können die Wiedergabe- und Aufnahme-funktionen des Geräts gesteuert werden.



- | | |
|---|---|
| 1 | Steuerungstasten für die Wiedergabe- und Aufnahme-Funktionen des Geräts. |
| 2 | [Record], [Playback]: Pegelanzeigen für die Wiedergabe- und Aufnahme-Funktionen des Geräts. |
| 3 | [Play List]: Liste der Musikdateien, die auf einem angeschlossenen USB-Speichermedium gefunden wurden. |
| 4 | Aufnahme-Taste. Die Aufnahme erfolgt über den Kanal Master L/R, die Aufnahme wird als WAV-Datei auf einem angeschlossenen USB-Speichermedium abgespeichert. |

5.11 Monitoring-Einstellungen

In diesem Menü werden die Einstellungen des Frequenzgenerators sowie der Abhörfunktion vorgenommen.



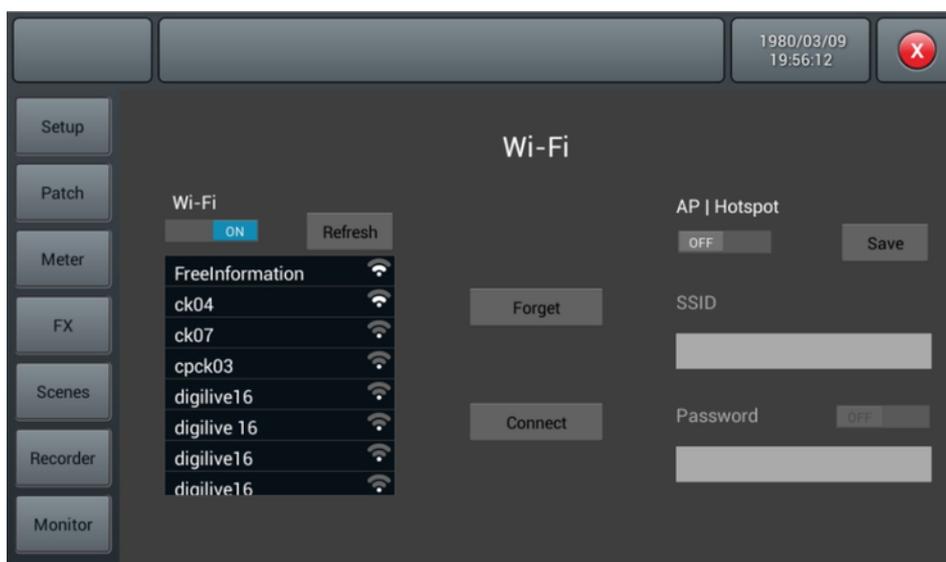
1	<p><i>[Oscillator]</i>: Frequenzgenerator zum Einstellen eines Beschallungssystems. Schalten Sie die Funktion mit <i>[On]</i> ein und aus.</p> <p><i>[Type]</i>: Auswahl des Signaltyps (<i>[White noise]</i>, <i>[Sine wave]</i>, <i>[Pink noise]</i>, <i>[Sine sweep]</i>).</p> <p><i>[Level]</i>: Pegelanpassung in einem Bereich von $-8\text{ dB} \dots 0\text{ dB}$ (Voreinstellung: 30 dB). Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.</p> <p><i>[Frequency]</i>: Frequenz-Einstellung für den Signaltyp <i>[Sine wave]</i> in einem Bereich von $10\text{ Hz} \dots 20\text{ kHz}$ (Voreinstellung: 1 kHz). Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.</p> <p><i>[Destination]</i>: Aktivieren Sie den gewünschten Zielkanal per Doppeltipp auf den Listeneintrag.</p>
2	<p><i>[Monitor/Phones]</i></p> <p><i>[Level]</i>: Pegelanpassung der Kopfhörer-/Monitorausgänge in einem Bereich von $-76\text{ dB} \dots 0\text{ dB}$ (Voreinstellung: -20 dB). Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.</p> <p><i>[Mute]</i>: Taste zum Stummschalten der Kopfhörer-/Monitorausgänge.</p>
3	<p><i>[Solo]</i>: Sobald eine Solo-Taste am Gerät gedrückt ist, wird ein AFL- oder PFL-Signal an den Monitor übertragen. Im PFL-Modus wird das Signal vor den Fadern abgegriffen. Bei Stereo-Kanälen wird der Mix aus rechtem und linkem Kanal als ein Signal an den Monitor gelegt. Im AFL-Modus wird das Signal nach den Fadern abgegriffen.</p> <p><i>[AFL/PFL]</i>: Umschalttaste für den Wechsel zwischen AFL- und PFL-Modus.</p> <p><i>[Trim]</i>: Pegelanpassung des AFL- bzw. PFL-Signals in einem Bereich von $-76\text{ dB} \dots 0\text{ dB}$ (Voreinstellung: -20 dB). Drücken Sie auf den Regler, um die Feineinstellung zu aktivieren. Per Doppeltipp auf den Wert wird dieser als Voreinstellung übernommen.</p>

5.12 WiFi-/AP-Betrieb

In diesem Menü können die Einstellungen für den WiFi-Betrieb festgelegt werden. Stellen Sie sicher, dass das WiFi-Modul am Gerät angeschlossen ist und öffnen Sie zunächst mit *[Setup]* das Menü für die Geräteeinstellungen.



Drücken Sie *[SetupWifi]*. Wenn das WiFi-Modul am Gerät angeschlossen ist, erscheint die folgende Maske.



Aktivieren Sie falls notwendig die WiFi-Funktion *[WiFi - ON]* und tippen Sie zur Auswahl eines Netzes auf den entsprechenden Listeneintrag. Drücken Sie *[Connect]*, um die Verbindung aufzubauen. Mit *[Refresh]* wird eine neue Netzwerksuche durchgeführt, mit *[Forget]* entfernen Sie das markierte Netz aus der Liste.

Sofern kein WiFi-Netz zur Verfügung steht, können Sie das Gerät im AP-/Hotspot-Modus betreiben.

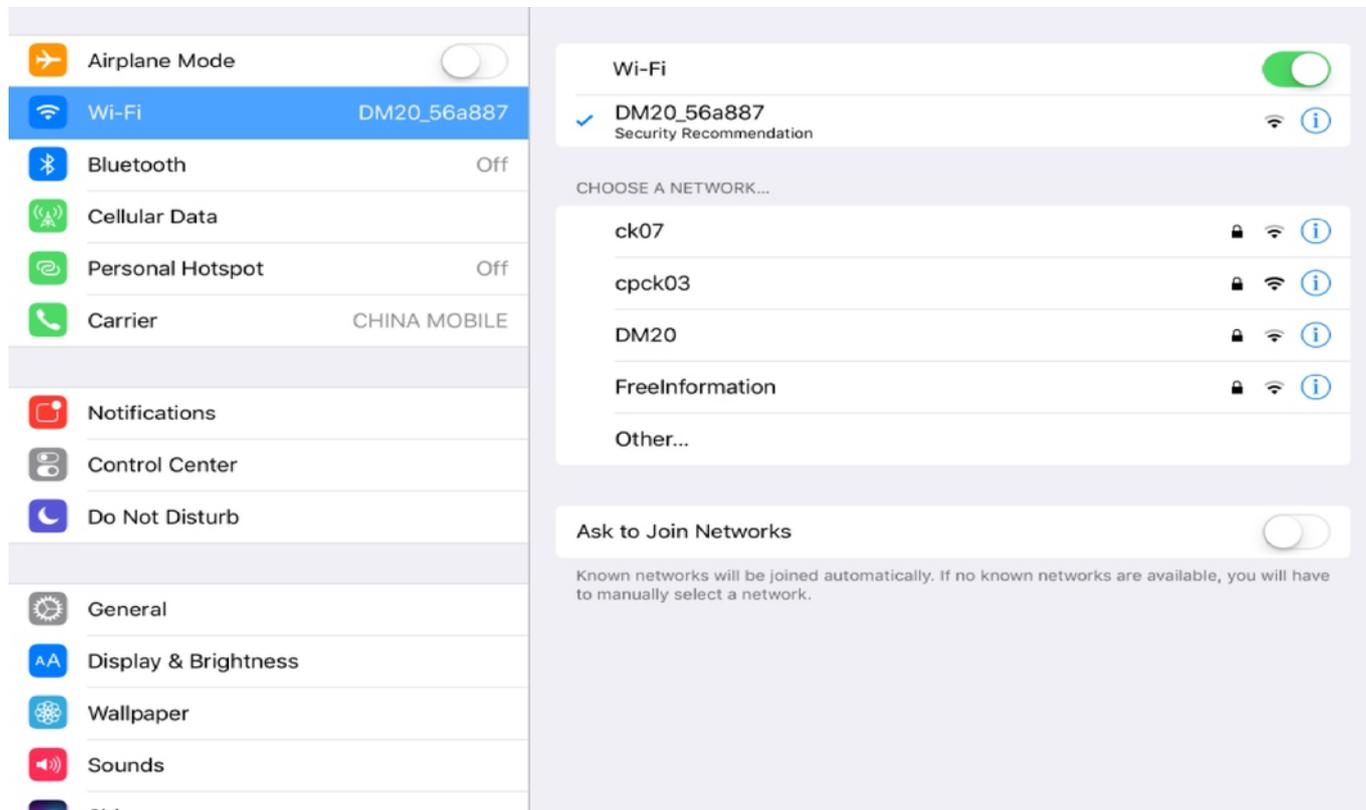


Deaktivieren Sie die WiFi-Funktion [WiFi - OFF] und aktivieren Sie die AP-Funktion [AP-/Hotspot - ON]. Tragen Sie unter [SSID] die Standard-AP-Bezeichnung des Mixers ein. Diese Bezeichnung kann geändert werden. Legen Sie falls gewünscht ein Passwort fest.

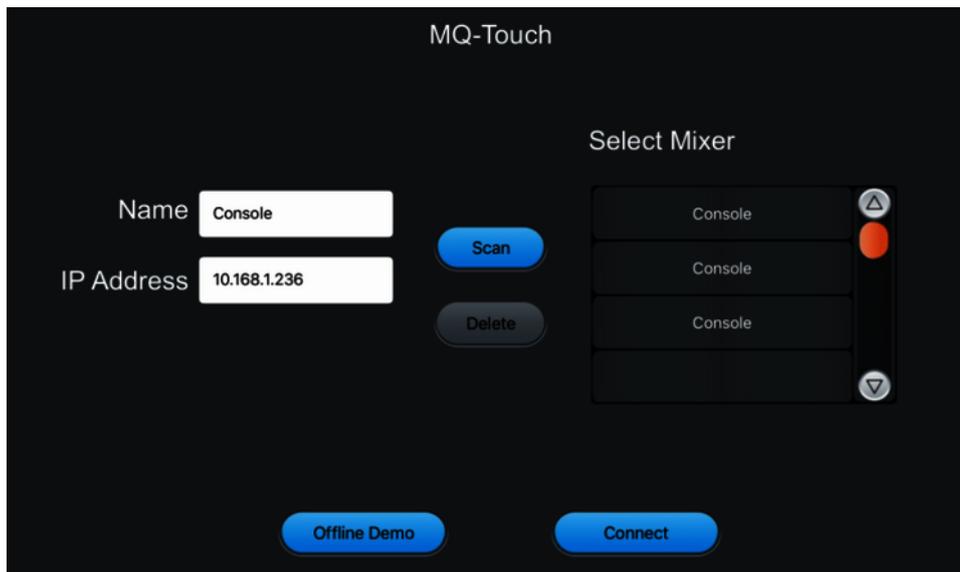
Steuerung per iPad

Wenn Sie das Gerät per iPad steuern möchten, laden Sie sich zunächst die notwendige App aus dem Apple-Store herunter. Benutzen Sie hierzu den Suchbegriff „DM20R“.

Nehmen Sie am iPad die notwendigen Verbindungseinstellung vor.



Öffnen Sie die App am iPad.



Geben Sie die Mixer-Bezeichnung und die IP-Adresse manuell ein oder wählen Sie den Mixer aus der Liste der gefundenen Geräte ([*Scan*]). Stellen Sie mit [*Connect*] die Verbindung her. Mit [*Delete*] können Sie einen markierten Listeneintrag löschen.

Nach einem erfolgreichen Verbindungsaufbau erscheint die folgende Maske:



6 Technische Daten

Eingangsanschlüsse	Spannungsversorgung		Kaltgeräteeinbaustecker C14	
	Line	Typ	4 × Kombibuchse XLR/Klinke	
		Pegel	+30 dBu	
		Impedanz	20 kΩ	
		Verstärkung	70 dB	
		Typ	2 × 6,35-mm-Stereo-Klinkenbuchse	
		Pegel	+20 dBu	
		Impedanz	3 kΩ	
		Verstärkung	40 dB	
	Mikrofon	Typ	8 × XLR-Einbaubuchse, 3-polig	
		Pegel	+20 dBu	
		Impedanz	3 kΩ	
Verstärkung		70 dB		
USB-Schnittstelle		1 × USB 2.0		
Digitale Schnittstelle		1 × S/PDIF		
Ausgangsanschlüsse	Busse	Mono	Typ	4 × XLR-Einbaubuchse, 3-polig
			Pegel	+18 dBu
			Impedanz	470 Ω
	Stereo	Typ	8 × XLR-Einbaubuchse, 3-polig	
		Pegel	+18 dBu	
		Impedanz	470 Ω	
	Kopfhörer	Typ	1 × 6,35-mm-Stereo-Klinkenbuchse	
		Pegel	+22 dBu	
		Impedanz	100 Ω	
	Master		2 × 6,35-mm-Stereo-Ausgang (links / rechts)	
	Digitale Schnittstelle		1 × S/PDIF	
		1 × AES/EBU		
Frequenzbereich		20 Hz...20 kHz		
Geräuschspannungsabstand		126 dB		
Klirrfaktor (THD)		0,005 %		
Noise Gate	Schwellwert	-80 dBu...0 dBu		

Technische Daten

	Anstiegszeit (Attack)	0,5 ms...100 ms
	Auskingzeit (Release)	2 ms...2 s
Kompressor	Schwellwert:	-80 dBu...0 dBu
	Anstiegszeit (Attack)	0,5 ms...100 ms
	Auskingzeit (Release)	20 ms...5 s
	Kompression	1,0...20,0
	Gain	-12 dBu...+12 dB
Equalizer	Tiefen (Tiefpass oder Low Shelf)	20 Hz...20 kHz
	Höhen (Hochpass oder High Shelf)	16 Hz...400 Hz
Digitale Signalverarbeitung		Digitaler Signalprozessor: 40 Bit
		A/D-D/A-Wandler: 24 Bit
		Abtastrate: 192 kHz
Phantomspeisespannung		48 V
Leistungsaufnahme		40 W
Versorgungsspannung		100 – 240 V ~ 50/60 Hz
Sicherung		5 mm × 20 mm, 1,6 A, 250 V, träge
Installation		19 Zoll, 4 HE
Abmessungen (B × H × T)		483 mm × 177 mm × 127 mm
Gewicht		6,1 kg
Umgebungsbedingungen	Temperaturbereich	0 °C...40 °C
	Relative Luftfeuchte	50 %, nicht kondensierend

Weitere Informationen

Busse	16
Physikalische Eingänge	20
Kanalzahl max.	20
DCA	Nein
Externer Kartenslot	Nein
Touch Screen	Ja
Offline Editing	Nein
Absetzbare Stagebox	Nein
Externes Netzteil	Nein
Havarienetzteil	Nein
19-Zoll-Rackformat	Ja
Eingebauter Audio-Player	Ja

7 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Symmetrische und unsymmetrische Übertragung

Die unsymmetrische Übertragung findet vor allem im semiprofessionellen Umfeld und im HiFi-Bereich Verwendung. Instrumentenkabel mit zwei Leitern (eine Ader plus Abschirmung) sind typische Vertreter der unsymmetrischen Übertragung. Ein Leiter ist dabei für die Masse und die Schirmung zuständig, das Nutzsignal wird über den zweiten Leiter übertragen.

Die unsymmetrische Übertragung ist anfällig gegen elektromagnetische Störungen, besonders bei niedrigen Pegeln wie beispielsweise von Mikrofonen und bei langen Kabeln.

Im professionellen Umfeld wird deshalb die symmetrische Übertragung vorgezogen, denn diese ermöglicht eine störungsfreie Übermittlung der Nutzsignale auch über weite Strecken hinweg. Neben den Leitern für „Masse“ und „Nutzsignal“ kommt bei einer symmetrischen Übertragung ein weiterer Leiter hinzu. Dieser überträgt ebenfalls das Nutzsignal, jedoch um 180° phasengedreht.

Da die Störsignale auf beide Leiter gleichermaßen wirken, wird durch Subtraktion der phasengedrehten Signale das Störsignal vollkommen ausgelöscht. Das Ergebnis ist das reine Nutzsignal ohne Störgeräusche.

Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)



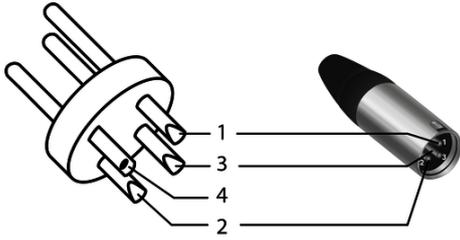
1	Signal
2	Masse

Dreipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, symmetrisch)



1	Signal (phasenrichtig, +)
2	Signal (phasenverkehrt, -)
3	Masse

XLR-Stecker (symmetrisch)



1	Masse, Abschirmung
2	Signal (phasenrichtig, +)
3	Signal (phasenverkehrt, -)
4	Abschirmung am Steckergehäuse (optional)

8 Reinigung

Lüftungsgitter

Die Lüftungsgitter des Geräts müssen regelmäßig von Verunreinigungen, wie Staub usw. gereinigt werden. Schalten Sie das Gerät vor der Reinigung aus und trennen Sie netzbetriebene Geräte vom Stromnetz. Verwenden Sie ausschließlich pH-neutrale, lösungsmittelfreie und nicht scheuernde Reinigungsmittel. Wischen Sie das Gerät mit einem nur leicht angefeuchteten fusselfreien Tuch ab.

9 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

