



Millenium

MPS-750X
e-drum modul

Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

24.06.2020, ID: 464015, 493327 (2)

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	5
1.1	Weitere Informationen.....	6
1.2	Darstellungsmittel.....	7
1.3	Symbole und Signalwörter.....	8
2	Sicherheitshinweise	10
3	Leistungsmerkmale	14
4	Installation und Inbetriebnahme	15
5	Anschlüsse und Bedienelemente	19
6	Bedienung	25
6.1	Funktionen.....	25
6.2	Geräte-Einstellungen.....	32
6.3	Gerät mit Bluetooth® verbinden.....	38
6.4	Rücksetzen auf Werkseinstellungen.....	40
7	Technische Daten	41
8	Stecker- und Anschlussbelegungen	44

9	Reinigung	46
10	Umweltschutz	47
11	Anhang	48
	11.1 Voice-Liste.....	48
	11.2 Kit-Liste.....	70
	11.3 Styles.....	71

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte und Bedienungsanleitungen unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich in der aktuellsten Version dieser Bedienungsanleitung, die für Sie unter www.thomann.de bereitliegt.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (www.thomann.de) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: „*24ch*“, „*OFF*“.

Querverweise

Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.

Beispiel: Siehe  „*Querverweise*“ auf Seite 7.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Drum-Module dienen zur Umsetzung digitaler Triggersignale von Drum-Pads in verschiedene Schlagzeugsounds. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit**GEFAHR!****Gefahren für Kinder**

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.

**VORSICHT!****Mögliche Gehörschäden**

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.

Betreiben Sie das Gerät nur innerhalb der Umgebungsbedingungen, die im Kapitel „Technische Daten“ der Bedienungsanleitung angegeben sind. Vermeiden Sie starke Temperaturschwankungen und schalten Sie das Gerät nicht sofort nach Temperaturschwankungen ein (zum Beispiel nach dem Transport bei niedrigen Außentemperaturen).

Staub und Schmutzablagerungen im Inneren können das Gerät beschädigen. Das Gerät sollte bei entsprechenden Umgebungsbedingungen (Staub, Rauch, Nikotin, Nebel usw.) regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal gewartet werden, um Schäden durch Überhitzung und andere Fehlfunktionen zu vermeiden.

**HINWEIS!****Externe Stromversorgung**

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

- 697 Sounds
- 55 Styles
- 20 Drum-Kits
- 20 Benutzer-Kits
- Metronom
- 4-Band-Equalizer (DSP)
- Reverb-Effekt, Distortion (FX) und Kompressor
- Aufnahme-Funktion
- Flexible Belegung der Pads
- Bluetooth
- Anschlüsse: Kopfhörer, externe Trigger, USB, Line out, Line in
- Standby-Funktion

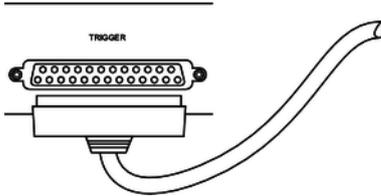
4 Installation und Inbetriebnahme

Rack aufbauen, Pads und Pedale anschließen

Der Aufbau des Racks und die Montage der Pads und Pedale werden in der mitgelieferten Set-Aufbauanleitung detailliert beschrieben. Überprüfen Sie abschließend, ob alle Verbindungskabel zwischen den Pads und dem Drum-Modul korrekt angeschlossen sind.

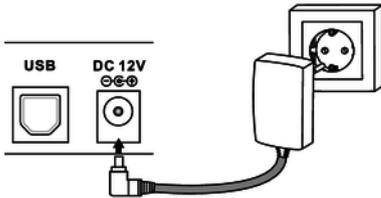
Pads anschließen

Verbinden Sie den mitgelieferten D-Sub-Stecker des Pad-Anschlusskabels mit der D-Sub-Eingangsbuchse auf der Unterseite des Drum-Moduls.



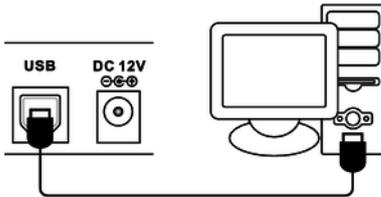
Netzteil anschließen

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzteil mit dem Eingang [DC 12 V] auf der Rückseite des Drum-Moduls und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose.



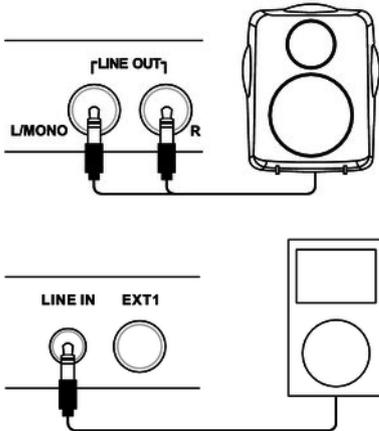
USB-Geräte anschließen

Verbinden Sie Ihren PC mit dem USB-Anschluss auf der Rückseite des Drum-Moduls.



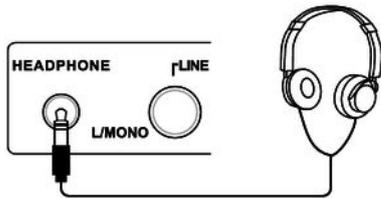
Audiogeräte anschließen

Verbinden Sie die Eingänge Ihres Verstärkers oder aktiven Monitors mit den Ausgangsbuchsen [LINE OUT] auf der Rückseite des Drum-Moduls. Verbinden Sie CD- und MP3-Player usw. mit der Eingangsbuchse [LINE IN] auf der Rückseite des Drum-Moduls.



Kopfhörer anschließen

Verbinden Sie Ihre Stereo-Kopfhörer mit dem Ausgang [HEADPHONE] auf der Rückseite des Drum-Moduls.

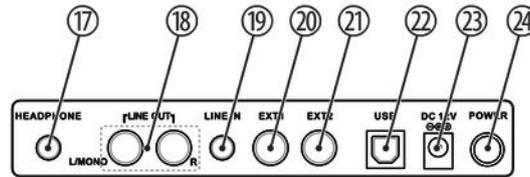


1	<i>[MASTER VOL.]</i> Drehregler zum Einstellen der Lautstärke des Line-Ausgangs
2	<i>[HEADPHONE VOL.]</i> Drehregler zum Einstellen der Lautstärke des Kopfhörerausgangs
3	Hintergrundbeleuchtetes Display
4	<i>[PAGE DOWN]</i> Taste zum Vorwärtsblättern im geöffneten Menü
5	<i>[PAGE UP]</i> Taste zum Rückwärtsblättern im geöffneten Menü
6	<i>[ENTER]</i> Eingabetaste zum Bestätigen einer Auswahl oder Änderung
7	<i>[EXIT]</i> Rückspungtaste zum Verlassen eines Menüs oder zum Verwerfen von Änderungen

8	Drehregler [-] / [+] Erhöht bzw. verringert den Wert des aktuell ausgewählten Parameters
9	Fader S1 ... S6 für die angeschlossenen Pads, Funktion abhängig von Auswahl [ALTER] (10)
10	[ALTER] Auswahlschalter für die Betriebsart der Fader S1 ... S6: Lautstärke, FX oder MIDI. Die Kontroll-LED der aktiven Betriebsart leuchtet auf.
11	[KIT] Taste zum Aktivieren der Betriebsart „Kit“ [PATTERN] Taste zum Aktivieren der Betriebsart „Pattern“ [EDIT] Taste zum Öffnen des Programmiermenüs [SETUP] Taste zum Öffnen des Menüs der Geräteeinstellungen [MODE] Taste zum Wechseln zwischen den Betriebsarten [METRO] Taste zum Ein- und Ausschalten des Metronoms und zum Öffnen des Click-Menüs
12	[DRUM] Taste zum Stummschalten der Drum-Spur eines Styles

13	<i>[ACCOMP]</i>	Taste zum Stummschalten der Begleit-Spur eines Styles
14	<i>[TEMPO]</i>	Taste zum Einstellen der Geschwindigkeit des Metronoms sowie zur Steuerung der Aufnahme- und Abspielgeschwindigkeit
15	<i>[-] [+]</i>	Tasten zum Erhöhen bzw. Verringern des Anzeigewerts und zum Auswählen eines Kits
16	■	Taste zum Beenden der Wiedergabe von Styles und zum Beenden einer Aufnahme
	▶	Taste zum Starten der Wiedergabe von Styles
	●	Taste zum Starten der Aufnahme

Rückseite



17	[HEADPHONE] Kopfhörerausgang
18	[LINE OUT] Ausgangsbuchse zum Anschließen eines Verstärkers oder aktiven Monitors (Mono links, Stereo links/rechts)
19	[LINE IN] Eingangsbuchse zum Anschließen von Audiogeräten wie CD- und MP3-Player usw.
20	[EXT1] Eingang zum Anschließen eines externen Triggers, standardmäßig viertes Tom-Pad

21	<i>[EXT2]</i> Eingang zum Anschließen eines externen Triggers, standardmäßig zweites Crash-Pad
22	<i>[USB]</i> USB-Port zum Anschluss eines PC mit USB-MIDI-Schnittstelle
23	<i>[DC 12V]</i> Anschlussbuchse für das Steckernetzteil zur Spannungsversorgung
24	<i>[POWER]</i> Hauptschalter zum Ein- und Ausschalten des Geräts

6 Bedienung

6.1 Funktionen

Einschalten



Prüfen Sie vor dem Einschalten alle Kabelverbindungen auf korrekten Sitz.

Drehen Sie vor dem Einschalten die beiden Lautstärkeregler des Drum-Moduls auf Minimum.

Schalten Sie das Drum-Modul mit dem Hauptschalter *[POWER]* auf der Geräterückseite ein.

Standby-Funktion

Das Gerät schaltet automatisch in den Standby-Betrieb, wenn Sie für ca. 30 Minuten keine der Tasten betätigen und keines der angeschlossenen Pads anschlagen. Drücken Sie zum Wiedereinschalten des Geräts erneut den Hauptschalter *[POWER]*.

Drum-Kit auswählen

Ein Drum-Kit ist eine Zusammenstellung, in der jedem Trigger ein bestimmter Sound und mehrere Klangparameter zugeordnet sind. Durch die Auswahl eines Drum-Kits können Sie den Klang Ihres E-Drum-Sets in Sekundenschnelle an die gewünschte Musikrichtung anpassen.

1. ▶ Drücken Sie *[KIT]*.

⇒ Auf dem Display wird das erste Kit angezeigt.

2. ▶ Wählen Sie mit Hilfe der Tasten *[-]* / *[+]* oder des Drehreglers *[-]* / *[+]* das gewünschte Kit.

Drum-Kit anpassen

Die vorprogrammierten Sounds des Drum-Moduls können frei auf die angeschlossenen Pads programmiert werden. D.h., Sie können eigene Drum-Kits erstellen und diese im Gerät speichern. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. ▶ Rufen Sie zunächst ein vorhandenes Drum-Kit auf (siehe vorherigen Abschnitt) und wechseln Sie mit *[EDIT]* in den Editier-Modus.

2. ▶ Schlagen Sie das Pad (Trigger) an, auf das Sie einen bestimmten Sound programmieren wollen bzw. drücken Sie wiederholt *[DRUM]*, bis das gewünschte Pad auf dem Display angezeigt wird. Wählen Sie bei mehrfach belegten Pads zusätzlich den spezifischen Trigger aus.

3. ▶ Öffnen Sie mit *[PAGE DOWN]* bzw. *[PAGE UP]* nacheinander die folgenden Auswahlmenüs und passen Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* die Einstellung für den aktivierten Trigger an.

Auswahlmenü	Wertebereich
VOICE TYPE	Kick, Snare, Tom, Ride, Crash, Hi-Hat, Metro, Extras
VOICE	Auswahl der Stimme, siehe
VOLUME	Lautstärke
REVERB	Hall-Effekt
PITCH	Tonhöhe
PAN	Position im Stereosignal (Balance rechts/links)

4. ▶ Verlassen Sie das Auswahlmenü mit *[EXIT]*.
 ⇒ Legen Sie im folgenden Speicherdialo mit *[-]* | *[+]* einen Speicherplatz fest. Vorhandene Daten werden ggf. überschrieben.
5. ▶ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* oder brechen Sie mit *[EXIT]* den Speichervorgang ab.
6. ▶ Wählen Sie ggf. den nächsten Trigger, auf den Sie einen Sound programmieren möchten. Mit *[EXIT]* verlassen Sie den Editier-Modus.

Styles abspielen

Ihr digitales Drum-Set verfügt über insgesamt 40 vorprogrammierte Styles, die Sie im Modus „Pattern“ einzeln abspielen können.

1. ▶ Drücken Sie die Taste *[PATTERN]*.
⇒ Das Display zeigt den ersten Style an im Format „01 WalkWithTree“ an.
2. ▶ Wählen Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* einen Style aus, den Sie abspielen möchten.
3. ▶ Starten bzw. beenden Sie die Wiedergabe mit den Tasten ▶ und ■.

Metronom-Funktion

Drücken Sie *[METRO]*, um das Metronom einzuschalten. Sie hören dann den Metronomklang. Gehen Sie zum Anpassen der Metronom-Einstellungen wie folgt vor:

1. ▶ Öffnen Sie mit *[PAGE DOWN]* bzw. *[PAGE UP]* nacheinander die folgenden Auswahlmenüs und passen Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* die Einstellung wie gewünscht an.

Auswahlmenü	Wertebereich
VOLUME	Lautstärke
TEMPO	Geschwindigkeit
TIME SIGNATURE	Taktart
SOUND	Metronom-Sound

2. ▶ Verlassen Sie das Auswahlmenü mit *[EXIT]*.

Das Tempo des Klicks kann zusätzlich wie folgt eingestellt werden: Drücken Sie *[TEMPO]* und passen Sie das Tempo mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* an.

oder

Tippen Sie viermal nacheinander und im gewünschten Tempo die Taste *[TEMPO]* (Tap-Tempo-Funktion). Der neue Wert wird sofort übernommen.

Drücken Sie erneut *[METRO]*, um das Metronom wieder auszuschalten.

Aufnahme-Funktion

Das Drum-Modul bietet die Möglichkeit, bis zu 15 eigene Drum-Spuren in den Betriebsarten „Kit“ oder „Pattern“ aufzunehmen. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. ▶ Aktivieren Sie eine der Betriebsarten „Kit“ oder „Pattern“.
2. ▶ Drücken Sie die Aufnahmetaste ●, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.
3. ▶ Legen Sie, falls gewünscht, die Metronom-Einstellungen für die Aufnahme fest.
4. ▶ Drücken Sie die Aufnahmetaste ● erneut, um die Aufnahme zu starten.
5. ▶ Mit der Stop-Taste ■ können Sie die Aufnahme anhalten und mit der Aufnahmetaste ● erneut starten.

Um die Aufnahme endgültig zu beenden, drücken Sie zweimal die Stop-Taste ■.

⇒ Auf dem Display erscheint die Meldung „Save the song to“.

6. ▶ Legen Sie mit [-] | [+] einen Speicherplatz fest. Vorhandene Daten werden ggf. überschrieben.
7. ▶ Bestätigen Sie mit [ENTER] oder brechen Sie mit [EXIT] den Speichervorgang ab.



In der Betriebsart „Pattern“ können Sie einen Style mitlaufen lassen.

Mixer-Funktion

Die Funktion der Fader S1 ... S6 des Drum-Moduls ist abhängig von der gewählten Betriebsart. Wechseln Sie mit *[ALTER]* zwischen VOL, FX und MIDI. Die Kontroll-LED der aktivierten Betriebsart leuchtet auf.

Betriebsart	Funktion der Fader
VOL	Regelung der Lautstärke des zugewiesenen Pads.
FX	Fader S1: Regler für Hall-Effekt Fader S2: Regler für Kompression Fader S3 ... S6: Regler für 4-Band-EQ
MIDI	Im MIDI-Betrieb sind die Fader S1 ... S6 je einem Controller zugewiesen, die Funktion wird in den Einstellungen der installierten DAW festgelegt.



Wenn Sie mit einem der Fader in einer Betriebsart einen bestimmten Wert einstellen und anschließend mehrfach die Betriebsart wechseln, müssen Sie in der ursprünglichen Betriebsart den Fader über den zunächst eingestellten Wert ziehen.

Beispiel: Wenn Sie den Fader S1 in der Betriebsart VOL auf den Wert „127“ stellen, anschließend in die Betriebsart FX wechseln und den Fader hier auf „0“ stellen, dann wieder zurück in die Betriebsart VOL wechseln, müssen Sie den Fader zunächst wieder auf den Wert „127“ ziehen, damit er reagiert.

Diese Funktion verhindert plötzliche Sprünge der Lautstärke oder Änderungen der Effekteinstellungen durch das Verschieben der Fader in den drei Betriebsarten.

6.2 Geräte-Einstellungen

Im Setup-Menü können Sie verschiedene Geräteeinstellungen anwenderspezifisch anpassen.

Drücken Sie **[SETUP]**, um das Menü zu öffnen. Wählen Sie mit **[PAGE UP]** oder **[PAGE DOWN]** die gewünschte Option und passen Sie mit dem Drehregler **[-] / [+]** oder den Tasten **[-] | [+]** die Einstellwerte wie gewünscht an.

Verlassen Sie das Auswahlmenü mit *[EXIT]*.

Bestätigen Sie die jeweilige Sicherheitsabfrage mit *[ENTER]*, um den neuen Wert zu übernehmen, oder verwerfen Sie mit *[EXIT]* alle Änderungen.

Parameter	Funktion						
BACK VOLUME	Voreinstellung der Lautstärke aller Styles und Loops.						
MASTER TUNE	Voreinstellung der Tonhöhe, im Auslieferungszustand Kammerton A / 440 Hz.						
LOCAL	Setzen Sie den Parameter für den Normalbetrieb auf „ON“: das Modul gibt die programmierten Soundfiles wieder. Setzen Sie den Parameter für den MIDI-Betrieb auf „OFF“ (geringere Latenz): das Modul übermittelt MIDI-Daten.						
FX SET	Voreinstellung der Fader-Funktion. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen entweder direkt mit dem Fader oder mit den Tasten <i>[PAGE UP]</i> / <i>[PAGE DOWN]</i> vor: <table border="1" data-bbox="290 736 1528 880"> <tbody> <tr> <td>Reverb Type</td> <td>Voreinstellung des Hall-Effekts (Effekttyp), Fader S1.</td> </tr> <tr> <td>Dist.Pst</td> <td>Voreinstellung des Zerr-Effekts (Effekttyp).</td> </tr> <tr> <td>Threshold</td> <td>Voreinstellung des Schwellwerts für den Kompressor, Fader S2</td> </tr> </tbody> </table>	Reverb Type	Voreinstellung des Hall-Effekts (Effekttyp), Fader S1.	Dist.Pst	Voreinstellung des Zerr-Effekts (Effekttyp).	Threshold	Voreinstellung des Schwellwerts für den Kompressor, Fader S2
Reverb Type	Voreinstellung des Hall-Effekts (Effekttyp), Fader S1.						
Dist.Pst	Voreinstellung des Zerr-Effekts (Effekttyp).						
Threshold	Voreinstellung des Schwellwerts für den Kompressor, Fader S2						

Parameter	Funktion	
	LowFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der Bassfrequenzen, Fader S3.
	LoMiFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der tiefen Mitten, Fader S4.
	HiMiFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der hohen Mitten, Fader S5.
	HiFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der Höhen, Fader S6.
MIDI SET	Zuordnung der Fader S1 ... S6 zu den MIDI-Controllern.	
ADVANCED	Voreinstellung der Pad- bzw. Trigger-Parameter:	
	Sensitivity	Die Anschlagempfindlichkeit reguliert das Lautstärkeverhalten eines Pads unabhängig von der tatsächlichen Anschlagintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Anspielen und umgekehrt.
	Headroom	Dieser Parameter dient zur Voreinstellung der Pegelreserve zwischen Normal- und Maximalpegel beim Anspielen der Pads.
	SenseTime	Durch entsprechende Voreinstellung des minimalen Zeitintervalls zwischen zwei Signalen ein und desselben Triggers werden ungewollte Sound-Überlagerungen durch Vibrationen vermieden.

Parameter	Funktion
Trigger	Die Triggerkurve reguliert die Anschlagdynamik, d.h. das Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke. Mit der Einstellung „ <i>Linear</i> “ wird das natürlichste Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke erreicht. Bei „ <i>Exp</i> “ bewirkt ein starker Anschlag eine stärkere Änderung der Lautstärke (bzw. Dynamik). Bei „ <i>Log</i> “ bewirkt ein leichter Anschlag eine stärkere Änderung. Mit der Einstellung „ <i>Spline</i> “ ändert sich die Lautstärke bei einer Änderung des Anschlags geringer. Große Lautstärken werden schon bei einer relativ geringen Anschlagintensität erreicht.
Peak Decay	Einstellung der Zeit, wie lange nach dem Eintreffen eines Signals des ausgewählten Pads kein erneutes Signal angenommen wird. Je höher der Wert ist, desto geringer ist die Wahrscheinlichkeit, dass Noten übersprungen werden, aber Doppelanschläge sind dabei leichter möglich.
Rim Modifier	Rim-Korrekturwert. Erhöhen Sie den Wert, wenn das Fell angesprochen wird, während der Rim angeschlagen wird. Verringern Sie den Wert, wenn der Rim angesprochen wird, während das Fell angeschlagen wird.

Parameter	Funktion	
	Xtalk	<p>Wenn mehrere Pads auf einem Rack montiert sind, können beim Anschlagen eines Pads Vibrationen auf andere Pads übertragen und ungewollt Sounds ausgelöst werden. Dieses Übersprechen kann durch die entsprechende Einstellung verhindert werden. Der Wert sollte so niedrig wie möglich eingestellt werden.</p> <p>Drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um die Einstellung zu starten. Schlagen Sie das ausgewählte Pad mit maximaler Kraft solange an, bis „OK“ angezeigt wird. Wählen Sie ggf. ein weiteres Pad aus und wiederholen Sie den Vorgang. Bestätigen Sie die Einstellung mit <i>[ENTER]</i>.</p>
	Note Send	Einstellung des MIDI-Notenwerts, der im MIDI-Betrieb gesendet wird
	Rim Velocity	Einstellung der Lautstärke der Rim-Trigger unabhängig von der tatsächlichen Anschlagintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Anspielen der Rim-Trigger und umgekehrt.
	Pedal Vel.	Einstellung der Lautstärke des Hi-Hat. Wählen Sie die Option und treten Sie so stark wie möglich das Hi-Hat-Pedal. Je stärker Sie das Pedal treten, desto lauter ist der Hi-Hat. Bestätigen Sie die Einstellung mit <i>[ENTER]</i> .
	Split Point	Einstellung des Ansprechwerts des Rim-Triggers der Snare. Wenn Sie den Rim-Trigger der Snare schwach anspielen, erklingt der Cross-Stick-Sound. Oberhalb des Ansprechwerts erklingt der Rim-Shot-Sound.

Parameter	Funktion	
	Chick Time	Einstellung der Zeit, wie lange nach dem Betätigen des Pedals kein erneutes Signal angenommen wird. Mit dieser Einstellung kann ungewolltes Anschlagen durch physischen Kontakt vermieden werden.
	Splash Time	Einstellung der Schwierigkeitsstufe zum Auslösen des Pedal Splash.
	Calib.	<p>Dieser Parameter definiert den Anspielbereich des Hi-Hat-Pedals. Der eingestellte Bereich wird rechts unten im Display angezeigt.</p> <p>Drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um die Option auszuwählen. Treten Sie das Pedal ganz durch und drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um das Minimum festzulegen. Lassen Sie das Pedal langsam zurückfedern und drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um das Maximum festzulegen. Der Wertebereich wird im Modul hinterlegt und ermöglicht einen präziseren Anschlag. Wählen Sie keine zu extremen Werte, um leichtes Spiel zu ermöglichen.</p>
	<p>Der Bereich zwischen „Hi-Hat offen“ und „Hi-Hat geschlossen“ wird als „<i>HalfOpen</i>“ bezeichnet. Um den Bereich „<i>HalfOpen</i>“ zu vergrößern, erhöhen Sie den „<i>Open Point</i>“ und senken Sie den „<i>Close Point</i>“.</p>	

Parameter	Funktion	
	Open Point	Einstellung des Punktes, bei dem der Hi-Hat offen ist. Der Wert wird innerhalb des Anspielbereichs des Hi-Hat-Pedals angezeigt. Je höher der Wert ist, desto näher liegt er an der Position, an der das Pedal gelöst ist. Somit ist der Bereich, in dem der Hi-Hat offen ist, sehr klein.
	Close Point	Einstellung des Punktes, bei dem der Hi-Hat geschlossen ist. Der Wert wird innerhalb des Anspielbereichs des Hi-Hat-Pedals angezeigt. Je niedriger der Wert ist, desto näher liegt er an der Position, an der das Pedal vollständig durchgetreten ist. Somit ist der Bereich, in dem der Hi-Hat geschlossen ist, sehr klein.

6.3 Gerät mit Bluetooth® verbinden

Sie können das Drum-Modul mit mobilen Endgeräten verbinden, die Bluetooth® 4.0 oder höher unterstützen. Sowohl Android als auch iOS werden unterstützt. Die Bluetooth®-Funktion wird automatisch eingeschaltet, wenn das Drum-Modul eingeschaltet wird.

Audio-Verbindung

Zum Abspielen von Audio-Daten auf einem mobilen Endgerät gehen Sie wie folgt vor:

- 1.** ▶ Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion des mobilen Endgeräts ein.
- 2.** ▶ Suchen Sie nach verfügbaren Geräten.
- 3.** ▶ Wählen Sie das Modul mit dem Namen „HX-*****“.
 - ⇒ Nach erfolgreicher Verbindung können Sie die Audio-Daten auf dem mobilen Endgerät abspielen.

MIDI-Verbindung

Zum Übertragen von MIDI-Daten auf ein mobiles Endgerät gehen Sie wie folgt vor:

- 1.** ▶ Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion des mobilen Endgeräts ein.
- 2.** ▶ Suchen Sie nach verfügbaren Geräten.
- 3.** ▶ Wählen Sie das Modul mit dem Namen „HX-MIDI*****“.
 - ⇒ Nach erfolgreicher Verbindung werden alle MIDI-Daten auf das mobile Endgerät übertragen.

6.4 Rücksetzen auf Werkseinstellungen

Gehen Sie zum Rücksetzen des Geräts auf die Werkseinstellungen wie folgt vor:

1. ▶ Drücken Sie die Taste *[SETUP]* und markieren Sie mit *[PAGE UP]* oder *[PAGE DOWN]* den Menüpunkt „*RESET*“.
2. ▶ Markieren Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* eine der folgenden Optionen:
 - „*Kits*“ (Drum-Kits zurücksetzen)
 - „*Settings*“ (System-Einstellungen zurücksetzen)
 - „*Xtalk*“ (Parameter „Übersprechen“ auf Minimumwert setzen)
 - „*Songs*“ (Benutzer-Songs löschen)
 - „*All*“ (sämtliche Einstellungen zurücksetzen und Benutzer-Songs löschen)
3. ▶ Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit *[ENTER]*.
4. ▶ Starten Sie das Modul neu.

7 Technische Daten

Eingangsanschlüsse	Spannungsversorgung	Steckverbinder-Buchse für Steckernetzteil
	USB-Schnittstelle	USB MIDI
	Trigger	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
	LINE IN	1 × 3,5-mm-Klinkenbuchse
Ausgangsanschlüsse	Kopfhörer	1 × 3,5-mm-Klinkenbuchse
	LINE OUT (R/L mono)	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
Sounds	697	
Styles	55	
Polyphony	189	
Effekte	Hall, Verzerrung, Kompressor	
Drum-Kits	20 Preset-Kits, 20 User-Kits	
Equalizer	4-Band	

Technische Daten

Spannungsversorgung	Steckernetzteil (12 V $\overline{\text{---}}$ / 2000 mA , Plus am Innenleiter) oder über USB-Anschluss	
Abmessungen (B \times H \times T)	249 mm \times 76 mm \times 186 mm	
Gewicht	10,2 kg	
Umgebungsbedingungen	Temperaturbereich	0 °C...40 °C
	Relative Luftfeuchte	50 %, nicht kondensierend

Weitere Informationen

Inkl. Rack	Ja
Inkl. Hocker	Nein
Inkl. Fußmaschine	Ja
Inkl. Kopfhörer	Nein
Mesh Head Pads	Ja
Pads in Stereo	Ja
Anzahl der Direct Outputs	0

8 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)



1	Signal
2	Masse

Dreipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (stereo, unsymmetrisch)



1	Signal (links)
2	Signal (rechts)
3	Masse

9 Reinigung

Geräteteile

Reinigen Sie die von außen zugänglichen Geräteteile regelmäßig. Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Betriebsumgebung ab: feuchte, rauchige oder besonders schmutzige Umgebungen können eine größere Schmutzansammlung an den Geräteteilen verursachen.

- Reinigen Sie mit einem trockenen weichen Tuch.
- Hartnäckige Verschmutzungen können Sie mit einem leicht angefeuchteten Tuch entfernen.
- Verwenden Sie niemals Reiniger, die Alkohol oder Verdünnung enthalten.

10 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

11 Anhang

11.1 Voice-Liste

Name	Name	Name
KICK	Funk 02	RnB 02
Rock	8Bit 01	RnB 03
Jazz	8Bit 02	RnB 04
Indie 01	House 01	Techno 01
Indie 02	House 02	Techno 02
Metal	House 03	Techno 03
Funk 01	RnB 01	Techno 04

Name	Name	Name
Trance 01	Pop 02	YAM18
Trance 02	Pop 03	JAZZ V
Trance 03	Pop 04	METAL V
Trance 04	Jungle	POP V
Trance 05	Latin	ROCK2V
Trap 01	Session	ROCK V
Trap 02	Vintage	ROCKBRIGHT
Trap 03	Jungle 01	DGs8
Trap 04	Jungle 02	Pik
Trap 05	Fiesta	Sax
Pop 01	Birch 01	Six

Name	Name	Name
Hot	SOLI606	Rock X
Kiss	SOLI808	Jazz 01
DDDclean	Y909	Jazz 01 R
MorMOOG	Rosa	Jazz X
Morschlag2	KissV	Jazz 02
Morschlag3	DG3	Jazz 02 R
Morschlag1	TR66RIM	Indie 01
Morschlag5	Soli909RIM	Indie R 01
Ballerfiak	SNARE	Indie X
Rave309	Rock	Indie 02
Y30	Rock R	Indie R 02

Name	Name	Name
Metal	House 01	RnB X 01
Metal R	House 02	RnB X 02
Metal X	House 03	Techno 01
Funk 01	House 04	Techno 02
Funk R 01	House 05	TechnoC 01
Funk X 01	RnB 01	TechnoC 02
Funk 02	RnB 02	Trance 01
Funk R 02	RnB 03	Trance 02
Funk X 02	RnB 04	Trance 03
8Bit 01	RnB R 01	Trance 04
8Bit 02	RnB R 02	Trap 01

Name	Name	Name
Trap 02	Pop X	Vintage R
Trap 03	Brush	Vintage X
Trap 04	Brush R	Jungle
Trap 05	Brush X	Jungle R
Trap 07	Latin	Fiesta 01
Trap 08	Latin R 01	Fiesta R 01
Trap 09	Latin R 02	Fiesta X 01
Trap 10	Session	Fiesta 02
Trap 11	Session R	FiestaR 02
Pop	Session X	Fiesta R 03
Pop R	Vintage	Jungle2

Name	Name	Name
Jungle2 R	METALV	ROCKV3 SS
BALLAD1	METALV RS	ROCKBRI
RSBALLAD1	METALV SS	ROCKBRIRS
SSBALLAD1	POPV	ROCKBRISS
BrushV	POPV RS	Soli085
BrushVSWIRL	POPV SS	FatschSd
BrushV RS	ROCKV2	MBare
BrushV SS	ROCKV2 RS	OrgCP
JAZZV	ROCKV2 SS	SoliNoisy
JAZZV RS	ROCKV3	909
JAZZV SS	ROCKV3 RS	Abpunch

Name	Name	Name
DD31	RimY10RIM	Rock4 R
Dy2	RimSoli808R	Jazz1
L9	SNSN80er	Jazz1 R
Morball2	TOM	Jazz2
Morballcl	Rock1	Jazz2 R
X82	Rock1 R	Jazz3
Soli8084	Rock2	Jazz3 R
Soli9095	Rock2 R	Indie1
SoliFR2L	Rock3	Indie2
Soli808	Rock3 R	Indie3
SoliRH5	Rock4	Indie4

Name	Name	Name
Metal1	Timbale2	House3 02
Metal2	8Bit1	House4 02
Metal3	8Bit2	House1 03
Metal4	8Bit3	House2 03
Conga1	8Bit4	House3 03
Conga2	House1 01	House4 03
Conga3	House2 01	RnB1
Conga4	House3 01	RnB2
Conga5	House4 01	RnB3
Conga6	House1 02	RnB4
Timbale1	House2 02	Techno1

Name	Name	Name
Techno2	Trap1 01	Pop3 R
Techno3	Trap1 02	Pop4
Techno4	Trap1 03	Pop4 R
Trance1 01	Trap2 01	Brush1
Trance1 02	Trap2 02	Brush2
Trance1 03	Trap2 03	Brush3
Trance1 04	Pop1	Brush4
Trance2 01	Pop1 R	Latin1
Trance2 02	Pop2	Latin2
Trance2 03	Pop2 R	Latin3
Trance2 04	Pop3	Latin4

Name	Name	Name
Session1	Vintage4 R	Fiesta2
Session2	Jungle1	Fiesta2 R
Session3	Jungle1 R	Fiesta3
Session4	Jungle2	Fiesta3 R
Vintage1	Jungle2 R	Fiesta4 R
Vintage1 R	Jungle3	Brush8
Vintage2	Jungle3 R	Brush10
Vintage2 R	Jungle4	Brush12
Vintage3	Jungle4 R	Brush14
Vintage3 R	Fiesta1	BrushRim8
Vintage4	Fiesta1 R	BrushRim10

Name	Name	Name
BrushRim12	12BigReverb	Rim10MetaFil
BrushRim14	14BigReverb	Rim12MetaFil
10XNMas	16BigReverb	Rim14MetaFi
12XNMas	Rim10BigReverb	Rim16MetaFi
14XNMas	Rim12BigReverb	10SoliNathan
16XNMas	Rim14BigReverb	12SoliNathan
Rim10XNMas	Rim16BigReverb	14SoliNathan
Rim12XNMas	10MetaFilter	16SoliNathan
Rim14XNMas	12MetaFilter	Rim10SoliNat
Rim16XNMas	14MetaFilter	Rim12SoliNat
10BigReverb	16MetaFilter	Rim14SoliNat

Name	Name	Name
Rim16SoliNat	yt808ana3	80er2
10SoliJP1	yt808ana4	80er3
12SoliJP1	Li_HTO 1	80er4
14SoliJP1	Li_HTO 2	NOV_808TOM1
16SoliJP1	Li_HTO 3	NOV_808TOM2
Rim10SoliJP1	Li_HTO 4	NOV_808TOM3
Rim12SoliJP1	80_TOM1	NOV_808TOM4
Rim14SoliJP1	80_TOM2	SDS7_4TO1
Rim16SoliJP1	80_TOM3	SDS7_4TO2
yt808ana1	80_TOM4	SDS7_4TO3
yt808ana2	80er1	SDS7_4TO4

Name	Name	Name
909_TOM1	X1_ETOM4	Funk 02
909_TOM2	RIDE	Funk B 02
909_TOM3	Rock	Funk E 02
909_TOM4	Rock B	Funk 01
TED_TOM1	Rock E	Funk B 01
TED_TOM2	Jazz	Funk E 01
TED_TOM3	Jazz B	House 01
TED_TOM4	Jazz E	House 02
X1_ETOM1	Indie	House 03
X1_ETOM2	Indie B	RnB
X1_ETOM3	Indie E	Techno 01

Name	Name	Name
Techno 02	Fiesta	Pst20Br
Trance	Fiesta B	Pst20Br B
Pop	Fiesta E	Pst20Br E
Pop B	Pst20Ny1	Pst21Ny1
Brush	Pst20Ny2	Pst21Ny2
Brush B	Pst20Ny B	Pst21 B1
Brush E	Pst20Ny E1	Pst21 B2
Session	Pst20Ny E2	Pst21 E
Vintage	Pst20Wd	Pst21Br
Vintage B	Pst20Wd B	Pst21Br B
Jungle B	Pst20Wd E	Pst21Br E

Name	Name	Name
Pst21EDGMe	RockSplash	Funk1 02
Pst2TNy	Jazz1	Funk2 02
Pst2TNy B	Jazz1 E 01	8Bit1
Pst2TNy E1	Jazz2	8Bit2
Pst2TNy E2	Jazz2 E	House 01
CRASH	JazzSplash 01	House 02
Rock1	JazzSplash 02	House 03
Rock1 E	Indie1 01	House 04
Rock2	Indie2 01	Trance1
Rock2 E	Indie1 02	Trance2
RockChina	Indie2 02	Trap1 01

Name	Name	Name
Trap2 01	SplashA12	Crash14 E
Pop1	SplashA12 E	Crash14
Pop2	SplashB12	Crash16 E
Session1	SplashB12 E	Crash16
Session2	Splash8	Crash17
Vintage1	Splash8E	Crash17br
Vintage2	China12Mal	Crash17 E
Jungle1	China14Mal	Crash17
Jungle2	China16Mal	Crash18
Fiesta1	China20Sti	Crash18 E
Fiesta2	China30	CrashB16 E

Name	Name	Name
CrashB16 E	808_1CYMB	Jazz P 01
CrashB16	NOV_CYMB	Jazz O 02
Crash18	Y808crash	Jazz C 02
Crash18 B	HI-HAT	Jazz P 02
Crash18Br	Rock O	Indie O 02
Crash18 E1	Rock C	Indie C 02
Crash18 E2	Rock P	Indie P 02
Crash20	Rock Half-O	Metal O
Crash20Beat	Rock P Sp	Metal C
Crash20Br	Jazz O 01	Metal P
Crash20EDGE	Jazz C 01	Funk O 01

Name	Name	Name
Funk C 01	House O 03	Trance C 01
Funk P 01	House C 03	Trance O 02
Funk O 02	RnB O 01	Trance C 02
Funk C 02	RnB C 01	Trap O 01
Funk P 02	RnB O 02	Trap C 01
8Bit O	RnB C 02	Trap O 02
8Bit C	Techno O 01	Trap C 02
House O 01	Techno C 01	Trap O 03
House C 01	Techno O 02	Trap C 03
House O 02	Techno C 02	Pop O
House C 02	Trance O 01	Pop C

Name	Name	Name
Pop P	Session Sp	Fiesta O
Pop Half	Vintage O	Fiesta C
Pop Sp	Vintage C	Fiesta P
Brush O	Vintage P	Fiesta Half
Brush C	Vintage Half-Open	Fiesta Sp
Brush P	Vintage Sp	CCMHH O
Brush Half	Jungle O	CCMHH C
Brush Sp	Jungle C	CCMHH P
Session O	Jungle P	CCMHH Half
Session C	Jungle Half	CCMHH Sp
Session P	Jungle Sp	BalHH O

Name	Name	Name
BalHH C	CCO P	CR78_HHO
BalHH P	CCO Half	CR78_HHC
BalHH Half	CCO Sp	NOV_HHOP
BalHHSp	808_2HH O	NOV_1HHC
CDHH O	808_3HH O	SakataHH O
CDHH C	808_HH C1	SakataHH C
CDHH P	808_HH C2	SakataHH P
CDHH Half	808HH P	Y808HH O
CDHH Sp	909HHOP2	Y808HH C
CCO O	909HHCL	PERCUSSION
CCO C	909HHCL2	Cowbell

Name	Name	Name
FunkPerc 01	TranceFX01	Dub FX03
FunkPerc 02	TranceFX02	Dub FX04
8BitFX01	TranceFX03	Dub FX05
8BitFX02	TranceFX04	Agogo01
8BitFX03	TranceFX05	Agogo02
HouseFX01	TrapFX01	ShakerShort
HouseFX02	TrapFX02	ShakerLong
HouseFX03	El Shaker	NoClp
HouseFX04	El Co bell	SDS7_CLP
HouseFX05	Dub FX01	Soli909_CLAP
HouseFX06	Dub FX02	909Clp

Name	Name	Name
808Clp	SakataAgogo	C78_Guiro
Abs	Elec9Clap	808congalo
Abs5	626_TAM	808congame
808conghi	707_TAMB	Y30ZAP2
808 claves	ABCowbell	X10_ZAP
808 shaker		

11.2 Kit-Liste

Nr.	Bezeichnung		Nr.	Bezeichnung
01	Studio		11	Fiesta
02	Funk		12	Mario
03	Pop		13	Impulse
04	Jazz		14	Loop
05	Metal		15	DirtySouth
06	Rock		16	Nebula
07	80s		17	Drumstep
08	Latin		18	Jungle
09	Brush		19	Utopia
10	Sunray		20	Bluebay

11.3 Styles

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
01	WalkWithTree	10	Acid	19	Reality
02	Soul	11	Arcane	20	SoftAmour
03	Latin	12	toBeLoved	21	MelodicDeath
04	Moskau	13	Rain	22	SambaDance
05	Heart	14	PopAges	23	RockBlues
06	Fable	15	ChaCha	24	Fly
07	theStorm	16	Life	25	Bossa
08	Beowulf	17	Home	26	Tango
09	Forever	18	Latina	27	Dancing

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
28	CryintheRain	38	Supreme	47	Love
29	NightTrain	39	Bartender	48	Blues
30	Arriba	40	Celebration	49	Techno
31	Batteries	41	Discover	50	OutofMyHerat
32	Revealite	42	Shade	51	MellowTone
33	Breathe	43	Echo	52	theLight
34	BlueEyes	44	LiteGroove	53	Take
35	HeyMan	45	River	54	Angel
36	Fireain	46	Jazz	55	Bridge
37	NyanCats				

MPS-750X



