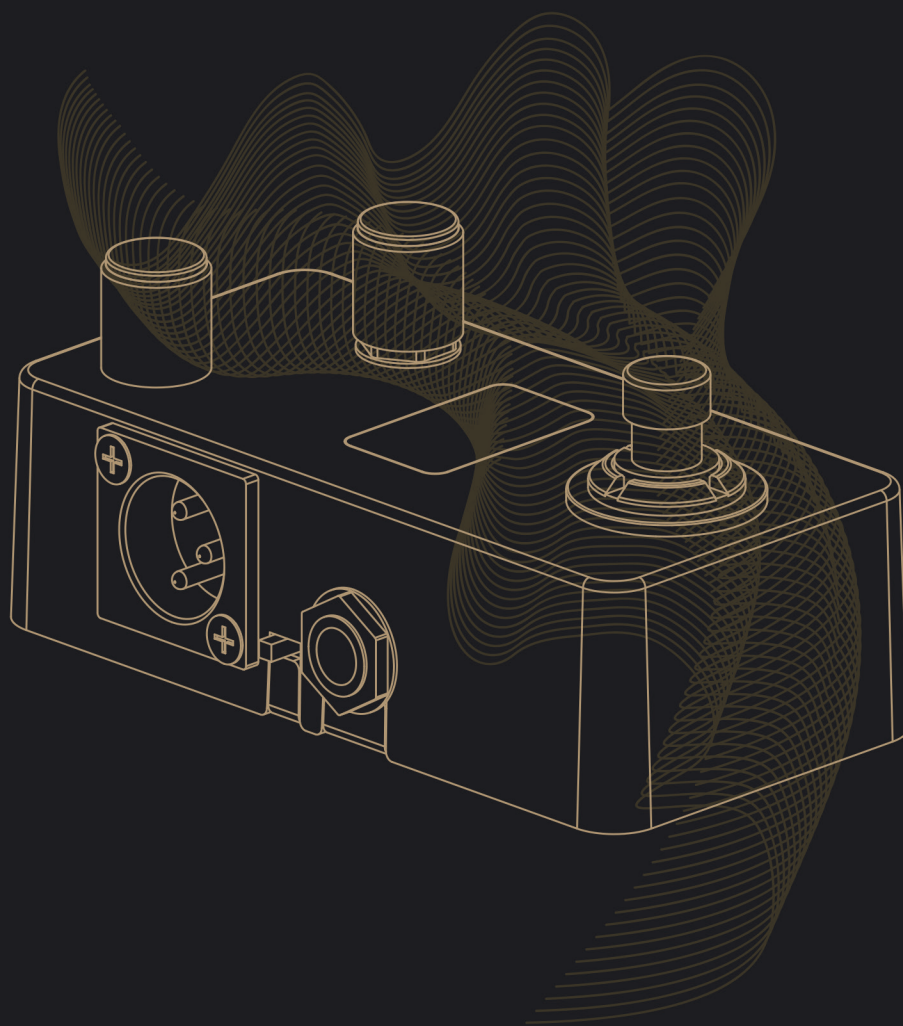




Benutzerhandbuch



HOTONE
DESIGN INSPIRATION

※ Im Interesse der Produktverbesserung können die Spezifikationen und/oder der Inhalt von Produkten (einschließlich, aber nicht beschränkt auf Aussehen, Verpackungsdesign, Inhalt des Handbuchs, Zubehör, Größe, Parameter und Bildschirm) ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem örtlichen Anbieter nach genauen Angeboten. Spezifikationen und Merkmale (einschließlich, aber nicht beschränkt auf Aussehen, Farben und Größe) können aufgrund von Umgebungsfaktoren von Modell zu Modell variieren, und alle Bilder sind illustrativ.

Inhalt

Willkommen.....	1
Merkmale.....	1
Einführung in das Gerät.....	2
Verbindung.....	2
Hauptbildschirm.....	3
Eine Voreinstellung auswählen.....	3
Bypass/Stummschaltung (Standardeinstellung)	4
Bearbeiten.....	4
Auswählen eines anderen Simulationseffekts.....	4
Detaillierte Parameter bearbeiten.....	4
Voreinstellungs-Bearbeitungsmenü.....	5
Speichern.....	5
Fußschalterfunktionen zuweisen.....	5
Software.....	6
Effekt-Liste.....	6
Spezifikationen.....	6

Willkommen

Vielen Dank, dass Sie ein Hotone-Produkt gekauft haben.

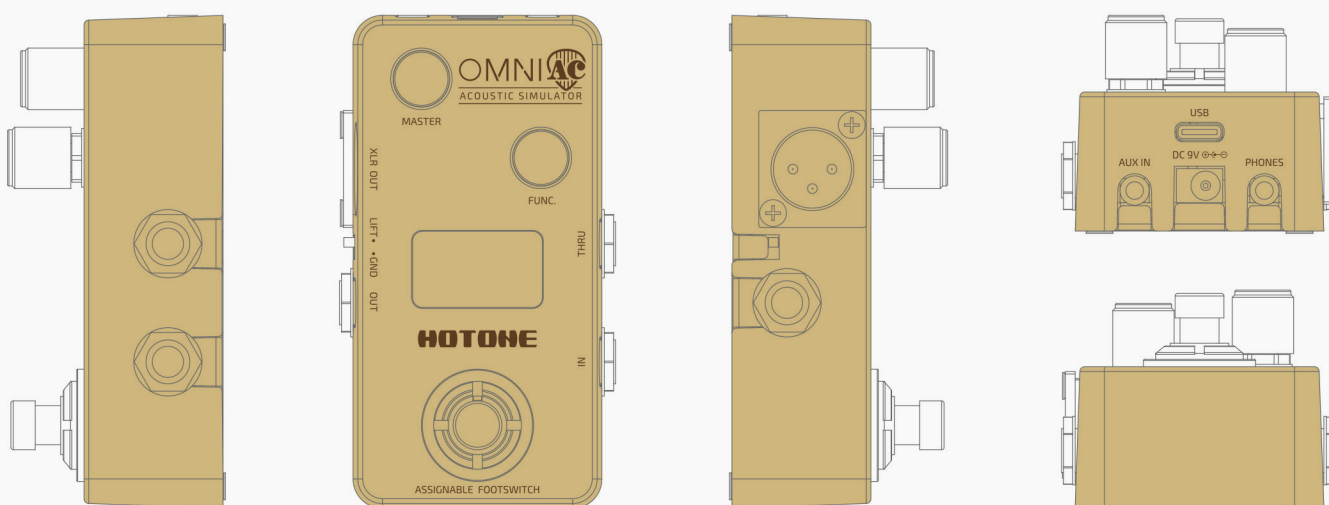
Lesen Sie dieses Handbuch sorgfältig durch, um Ihren Omni AC optimal nutzen zu können.

Bewahren Sie dieses Handbuch für späteres Nachschlagen an einem sicheren Ort auf.

Der Omni AC wurde sowohl für akustische als auch für elektrische Instrumente entwickelt und ist ein kompakter, CDCM-basierter „Black-Tek“-Akustiksimulator, der organische, präzise akustische Klänge liefert. Ein interner Spannungs-Boost-Schaltkreis bietet jede Menge Headroom, ein klares, detailliertes OLED-Bildschirm ermöglicht eine schnelle Einrichtung, und die variablen Ein- und Ausgänge machen ihn perfekt für jedes Live- oder Recording-Szenario.

Merkmale

- ✦ Kompaktes, einfach zu bedienendes Akustik-Simulator-Pedal für akustische und elektrische Instrumente
- ✦ Fortschrittliche DSP-Plattform mit hochwertiger 24-Bit-A/D/A-Wandlung und hoher Dynamik
- ✦ Interner Spannungserhöhungsschaltkreis für großen Headroom mit Standard 9-VDC-Netzteil
- ✦ 15 hochwertige akustische Simulationen, darunter Stahlsaiten, Nylonsaiten, akustische Bässe, Kontrabässe und mehr
- ✦ Detaillierter 4-Band-EQ mit flexiblem Frequenzbereich und max. 12dB Boost/Cut
- ✦ USB-Buchse für Firmware-Upgrade, Laden/Verwaltung von Voreinstellungen mit kostenloser PC/Mac-Software
- ✦ Aux-Eingang und Kopfhörerausgang zum Üben und Jammen
- ✦ 15 Voreinstellungen
- ✦ Integrierter hochauflösender OLED-Bildschirm
- ✦ Zuweisbarer Fußschalter mit LED
- ✦ 9 VDC-Stromversorgung



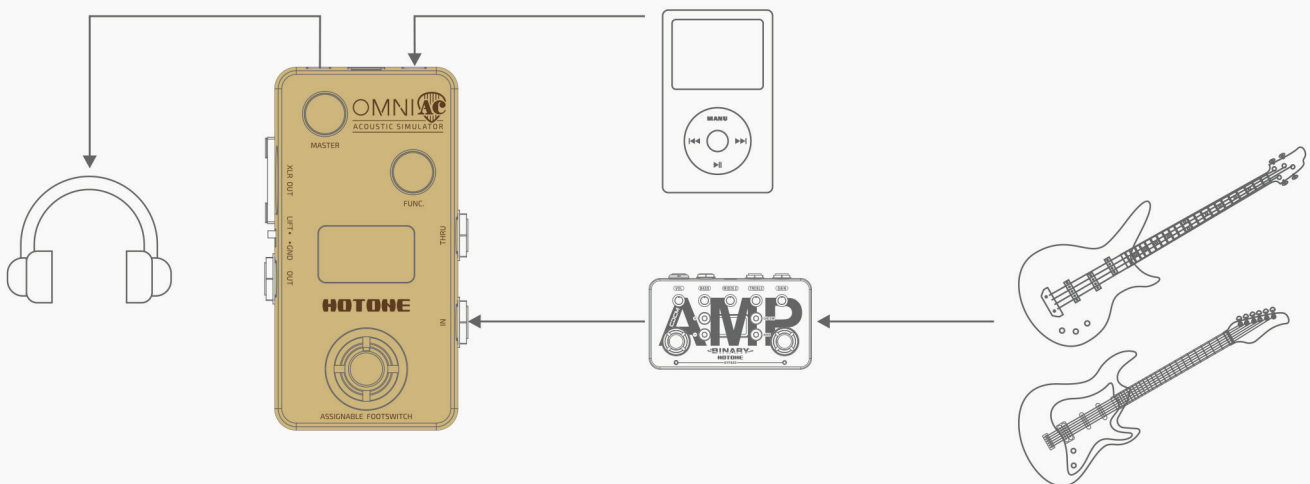
Einführung in das Gerät

1. **MASTER:** Steuert die Gesamtausgabe
 2. **FUNC. :** Encoder mit Taste, zum Umschalten von Voreinstellungen/Akustiksimulationen, Bearbeiten von Voreinstellungen, Speichern usw.
 3. **XLR OUT:** Leitet das symmetrische Signal an Mischpulte, Schnittstellen usw. weiter.
 4. **LIFT/GND:** Stellen Sie den Schalter auf die Position LIFT, um das Erdungskabel der XLR OUT-Buchse anzuheben
 5. **OUT:** Unsymmetrische Ausgangsbuchse
 6. **OLED-BILDSCHIRM:** Zeigt Voreinstellungsnummern, Einstellwerte und andere Betriebsinformationen an.
 7. **THRU:** Liefert ein unverarbeitetes trockenes Signal
 8. **IN:** Zum Einstecken von Instrumenten oder anderen Effekten
 9. **ZUWEISBARER FUSSSCHALTER**
10. **USB:** USB Typ-C-Buchse für den Anschluss an einen Computer
 11. **AUX IN:** Stereo-Aux-Eingang für den Anschluss von Audiogeräten (wird von Omni AC nicht beeinträchtigt)
 12. **DC 9V:** Schließen Sie hier Ihr Netzteil an (9 VDC, mittig negativ)
 13. **PHONES:** Stereo-Kopfhöreranschluss



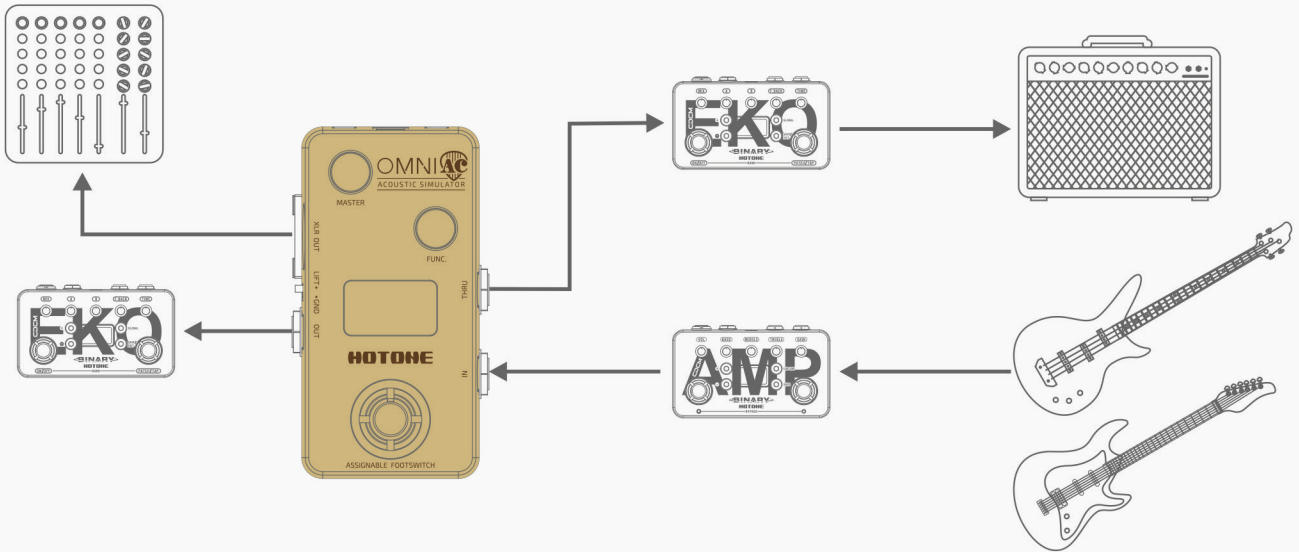
Verbindung

- Zum Üben/Jammen



Verbindung

• Für Live-Auftritte

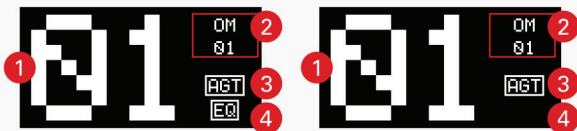


Anmerkung:

Schalten Sie das Mischpult/die Audioschnittstelle immer stumm oder drehen Sie den Lautstärkeregler an Ihrem Verstärker herunter, bevor Sie Stromanschlüsse, Kabel usw. ein- oder ausstecken. Dadurch wird das Risiko von Hör-/Geräteschäden verringert.

Hauptbildschirm

Nach dem Einstecken des Netzteils erscheint der Hauptbildschirm wie unten dargestellt:



- 1- Aktuelle Voreinstellungsnummer, Omni AC unterstützt 15 Voreinstellungen von 01 bis 15
- 2- Zeigt das Effektmodell an, das Sie in der aktuellen Voreinstellung verwenden
- 3- Zeigt den aktuellen Modus an: EGT-Modus für elektrische Instrumente, AGT-Modus für akustische Instrumente
- 4- Wird nur angezeigt, wenn der EQ eingeschaltet ist

Eine Voreinstellung auswählen

Drehen Sie im Hauptbildschirm den FUNC-Regler, um die Voreinstellungen zu ändern. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Voreinstellungen in der Reihenfolge 01, 02, 03, ..., 15 und dann 01 zu durchlaufen.

Drehen Sie den Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Voreinstellungen in umgekehrter Reihenfolge zu ändern.



Bypass/Stummschaltung (StandardEinstellung)

Um das Gerät auf Bypass zu stellen: Tippen Sie auf den Fußschalter. Auf dem Bildschirm wird „BYPASS“ angezeigt. Tippen Sie erneut auf den Fußschalter, um zum normalen Modus zurückzukehren.



Stummschalten des Geräts: Halten Sie den Fußschalter gedrückt, bis „MUTE“ auf dem Bildschirm erscheint. Halten Sie den Fußschalter erneut gedrückt, um zum normalen Modus zurückzukehren.



Anmerkung:

- 1. Im Bypass-/Stummschalt-Status erlischt der LED-Schein.
- 2. AUX IN ist im Stummschaltstatus nicht betroffen.

Bearbeiten

1. Auswählen eines anderen akustischen Simulationseffekts

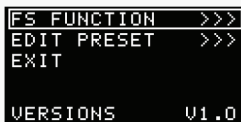
Drücken Sie im Hauptbildschirm den FUNC-Regler, um das Effektauswahlmenü aufzurufen. Der Bildschirm wird wie unten dargestellt angezeigt:



Drehen Sie den FUNC-Regler, um einen Effekt zu wählen. Der Effektname wird invertiert.

2. Detaillierte Parameter bearbeiten

Drücken Sie im Effektauswahlmenü den FUNC-Regler, um das Bearbeitungs Menü aufzurufen. Der Bildschirm wird wie unten dargestellt angezeigt:



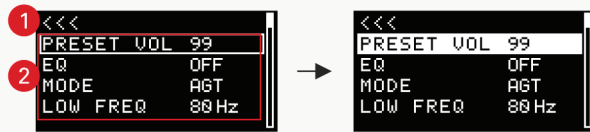
Drehen Sie den FUNC-Regler, um den Cursor auf EDIT PRESET zu setzen, und drücken Sie dann den FUNC-Regler, um das Voreinstellungs-Bearbeitungs Menü aufzurufen:



Bearbeiten

Voreinstellungs-Bearbeitungsmenü:

- 1- Zurück zum vorherigen Menü
- 2- Zeigt die aktuelle Cursorposition an (aktuell ist PRESET VOL ausgewählt).



Drehen Sie in diesem Menü den FUNC-Regler, um einen Parameter auszuwählen (hohler Cursor) oder Parameter zu bearbeiten (voller Cursor), und drücken Sie den FUNC-Regler, um die Auswahl zu bestätigen oder die Bearbeitung zu beenden.

Alle verfügbaren Parameter sind unten aufgeführt:

- (1) PRESET VOL: Steuert die Lautstärke der aktuellen Voreinstellung
- (2) EQ: Schaltet den EQ ein/aus
- (3) MODE: Wählt einen Modus für Ihre Instrumente aus
 - EGT: zur Verwendung mit elektrischen Instrumenten
 - AGT: zur Verwendung mit akustischen Instrumenten
- (4) LOW FREQ: Steuert den tiefen Frequenzbereich des EQ
- (5) LOW GAIN: Steuert die Verstärkung/Abschwächung der tiefen Frequenzen des EQ
- (6) MID FREQ: Steuert den mittleren Frequenzbereich des EQ
- (7) MID GAIN: Steuert die Verstärkung/Abschwächung der mittleren Frequenzen des EQ
- (8) HIGH FREQ: Steuert den hohen Frequenzbereich des EQ
- (9) HIGH GAIN: Steuert die Verstärkung/Abschwächung der hohen Frequenzen mit dem EQ
- (10) PRES FREQ: Steuert den Präsenzbereich des EQ
- (11) PRES GAIN: Steuert die Stärke der EQ-Präsenzverstärkung/-abschwächung
- (12) SAVE: Ruft das Speichermenü auf

Die EQ-Frequenz und der Verstärkungs-/Abschwächungsbereich sind unten dargestellt:

BAND	FREQ-Bereich	GAIN-Bereich
LOW	50 Hz-500 Hz in Schritten von 10 Hz	-12~0~+12(dB)
MID	500 Hz-1 kHz in Schritten von 10Hz	-12~0~+12(dB)
HIGH	1 kHz-5 kHz in Schritten von 0,1 kHz	-12~0~+12(dB)
PRES	5 kHz-16 kHz in Schritten von 0,1 kHz	-12~0~+12(dB)

Speichern

Um das Speichermenü aufzurufen, wählen Sie SAVE im Voreinstellungs-Bearbeitungsmenü oder halten Sie den FUNC-Regler im Effektauswahlmenü gedrückt. Der Bildschirm wird wie nachfolgend dargestellt



Drehen Sie den FUNC-Regler, um einen Speicherort auszuwählen. Drücken Sie den FUNC-Regler, um die Speicherung zu bestätigen.
Drücken Sie den Fußschalter, um die Speicherung abzubrechen.

Fußschalterfunktionen zuweisen

Wählen Sie im Bearbeitungsmenü die Option FS FUNCTION, um das Menü „Fußschalter-Funktionszuweisung“ aufzurufen. Der Bildschirm wird wie unten dargestellt angezeigt:



Sie können FS TAP (Antippen des Fußschalters) und FS HOLD (Halten des Fußschalters) 2 verschiedene Funktionen zuweisen:

- MUTE (Stummschaltung)
- BYPASS
- PRESET + (Nächste Voreinstellung)
- PRESET - (Vorherige Voreinstellung)
- MODE (Modus)

Die Funktionen können nicht gleich sein.

Software

Schließen Sie den Omni AC an Ihren Computer an und greifen Sie auf die kostenlose Software zu, um Ihr Omni-AC-Gerät zu verwalten, Klangeinstellungen anzupassen, die Firmware zu aktualisieren, Einstellungen wiederherzustellen und Voreinstellungen hochzuladen. Die Omni-Software ist mit Windows- und macOS-Betriebssystem kompatibel. Loggen Sie sich auf www.hotoneaudio.com/support ein, um die kostenlose Software herunterzuladen - sie ist einfach zu installieren und wird mit einem Software-Benutzerhandbuch geliefert.

Effekt-Liste*

NR.	NAME	BESCHREIBUNG
1	OM 01	Stahlsaitenorchester-Modellgitarre Simulation 1
2	OM 02	Stahlsaitenorchester-Modellgitarre Simulation 2
3	NYLON 01	Nylonsaiten-Klassikgitarre Simulation 1
4	NYLON 02	Nylonsaiten-Klassikgitarre Simulation 2
5	D 01	Stahlsaiten-Dreadnaught-Modellgitarre Simulation 1
6	D 02	Stahlsaiten-Dreadnaught-Modellgitarre Simulation 2
7	D 03	Stahlsaiten-Dreadnaught-Modellgitarre Simulation 3
8	JUMBO 01	Stahlsaiten-Jumbo-Modellgitarre Simulation 1
9	JUMBO 02	Stahlsaiten-Jumbo-Modellgitarre Simulation 2
10	GA 01	Stahlsaiten-GA-Modellgitarre Simulation 1
11	GA 02	Stahlsaiten-GA-Modellgitarre Simulation 2
12	HBIRD	Simuliert die kultige „H-Bird“-Stahlsaitengitarre
13	MAN DOLIN	Simuliert eine Mandoline
14	FL BASS	Simuliert einen fretless Akustikbass
15	UP BASS	Simuliert einen klassischen Kontrabass

Spezifikationen

Eingangsimpedanz: 1 M Ω
Ausgangsimpedanz: 100 Ω
Stromversorgungsanforderungen: 9 VDC, mittig negativ
Stromverbrauch: 200 mA
Abmessungen: 101 mm (T) x 58 mm (B) x 47mm (H)
Gewicht: 224 g

HOTONE
DESIGN INSPIRATION