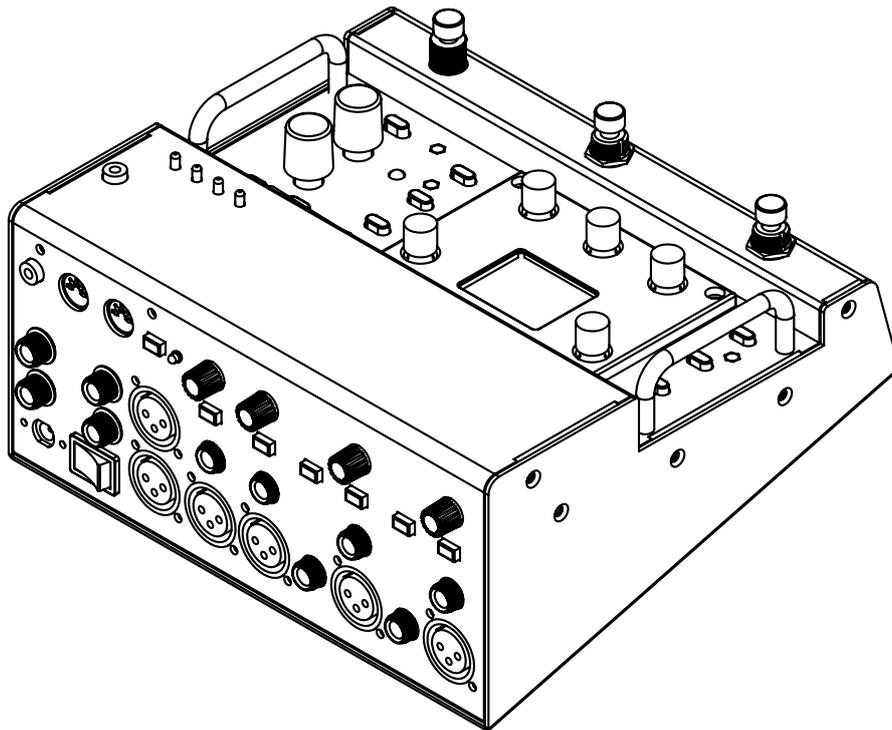


**Elite Acoustics Engineering**  
**StompMIX X6 – Digitaler 6-Kanal-Mixer mit Lithium-Akku**  
**und Bluetooth®**  
*Schnellstart (V1.02)*



**Lieferumfang**

Im Lieferumfang des X6 sind folgende Dinge enthalten:

1x StompMix X6 (Gerät)

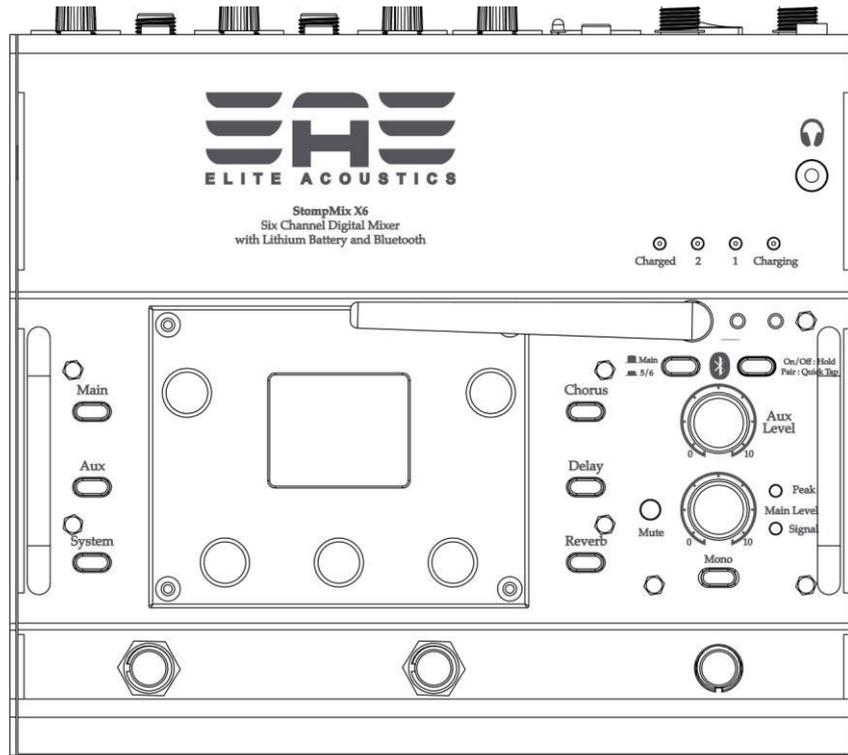
1x 12V-Netzteil

1x Schnellstartanleitung und Garantiekarte

Das Bluetooth-Wortzeichen und die zugehörigen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. Elite Acoustics Engineering, Inc. verfügt über eine Lizenz für die Verwendung dieser Warenzeichen.

Anmerkung: Aufgrund fortwährender Verbesserungen unserer Produkte, ihrer Ausstattung und der Spezifikationen bleiben Änderungen ohne Vorankündigung vorbehalten. Alle Gewicht- und Maßangaben sind als ungefähre Werte zu verstehen.

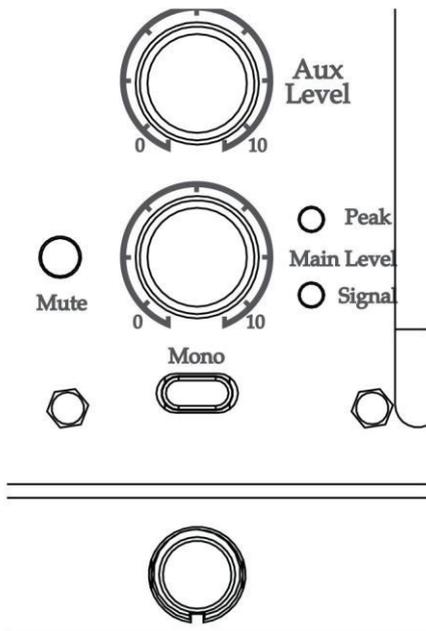
Eine umfassende Bedienungsanleitung finden Sie hier: [www.eliteacoustics.com](http://www.eliteacoustics.com)



Fußtaster A

Fußtaster B

Stummschaltung der  
MAIN-Ausgänge



**AUX LEVEL:** Regler zum Einstellen des AUX-Pegels.

### MAIN OUT-Bedienelemente

**MAIN LEVEL:** MAIN OUT-Lautstärkeregler

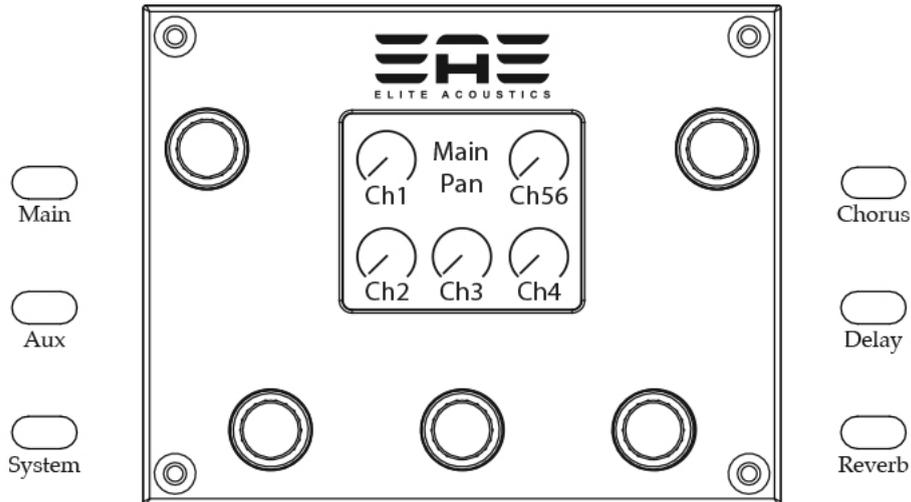
**MONO:** Wiedergabe einer Mono-Signalkombination.

**PEAK-Diode:** Wenn sie rot leuchtet, übersteuert das Signal.

**SIGNAL-Diode:** Wenn sie grün leuchtet, wird ein Signal empfangen.

**MUTE-Diode:** Stummschaltung der MAIN OUT-Buchsen

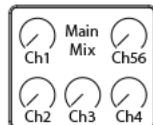
Fußtaster für die Stummschaltung der Hauptausgänge.



## FUNKTIONEN IM LC-DISPLAY

Menüwahltaster:

Drücken Sie einen der 6 schwarzen Menüwahltaster links und rechts neben dem LC-Display. Stellen Sie mit den 5 blauen Reglern in Display-Nähe die gewünschte Funktion ein. Viele Menüs erstrecken sich über mehrere Seiten. Diese wählt man, indem man den betreffenden Regler drückt.

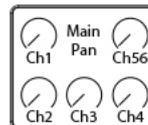


„MAIN“-Seite 1: „Main Mix“

Einstellen der Kanalpegel.



Main



„MAIN“-Seite 2: „Main Pan“

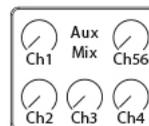
Einstellen der Stereoposition der 5 Kanäle.



Aux

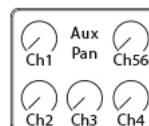
**AUX:** „Aux Mix“

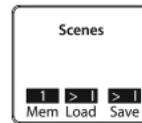
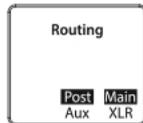
Eingangspegel der 5 Kanäle zu den AUX-Ausgängen.



**AUX:** „Aux Pan“

Stereoplatzierung des betreffenden Kanals zwischen AUX SEND 1 und AUX SEND 2.



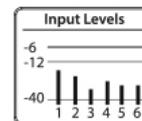
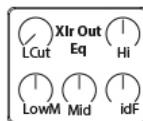


**SYSTEM: „Routing“**

„Pre“- oder „Post“-Signalabgriff von Kanal 1~5/6 für die AUX-Wege.  
Die XLR-Ausgänge können entweder die MAIN- oder die AUX-Summe ausgeben.

**SYSTEM: „Scenes“**

Speichern und Laden von bis zu 10 Abmischungen (so genannte „Szenen“).



**SYSTEM: „XLR OUT EQ“**

Klangregelung für das „Main“-Signal, wenn es über die MAIN OUT-Buchsen ausgegeben wird.

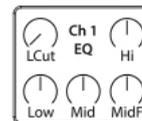
**SYSTEM: „Input Levels“**

Zeigt den Eingangpegel der Kanäle als Balken an. Der Pegel wird mit dem jeweiligen GAIN-Regler eingestellt.

Anmerkung: Nach Möglichkeit sollte der Eingangspegel unter -12dB liegen, um die Eingangsschaltungen nicht zu überfordern.

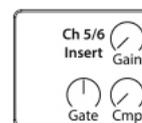
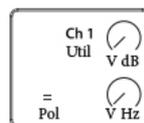
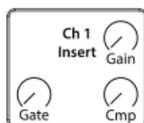


**Reglerfunktionen: Kanal 1-5/6**



**Reglerfunktionen** (drücken, um zu wählen): „Ch 1 EQ“

Klangregelung des gewählten Kanals.



**Reglerfunktionen**

(drücken, um zu wählen):

„Ch 1 Insert“ oder „Ch 1 Util“

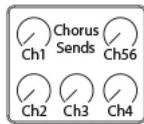
Insert-Einstellungen des gewählten Kanals (1~4). Anmerkung: Hier gibt es ein Kerbfilter (V) sowie Frequenz-, Anhebung/Absenkungs-, Pegelschwellenparameter und ein Noise Gate.

„=“ verweist auf die normale Phase

**Reglerfunktionen** (drücken, um zu wählen):

„Ch 5/6 Insert“

Insert-Einstellungen von Kanal 5/6. Anmerkung: „Gain“ und „Cmp“ (Threshold) beziehen sich auf den Kompressor. „Gate“ ist ein Noise Gate.

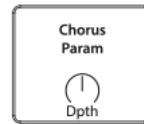


**CHORUS: „Chorus Sends“**

Einstellen des Chorus-Anteils für die einzelnen Kanäle.

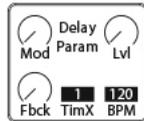


Chorus



**CHORUS: „Chorus Param“**

Einstellen der Chorus-Intensität (für alle Kanäle).



**DELAY: „Delay Param“**

Modulation, Rückkopplung, Zeitversatz, Referenztempo (BPM), Verzögerungszeit und Pegel des Delays.

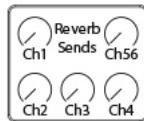


Delay



**REVERB: „Delay Routes“**

Zuordnung eines Kanals zum Delay. Hierbei handelt es sich um einen „Insert“-Effekt, der nur für einen Kanal zur Verfügung steht. Der Effekt befindet sich vor dem Reverb und dem Chorus.

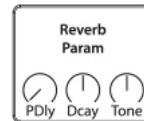


**REVERB: „Reverb Sends“**

Hallanteil (Eingangspiegel) der einzelnen Kanäle.

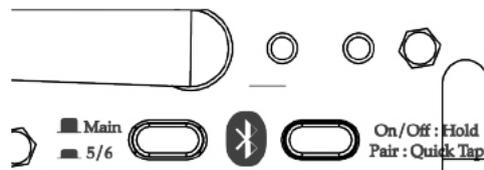


Reverb



**REVERB: „Reverb Param“**

Verzögerung (PDly) und Klangfarbe des Halls.

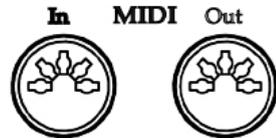
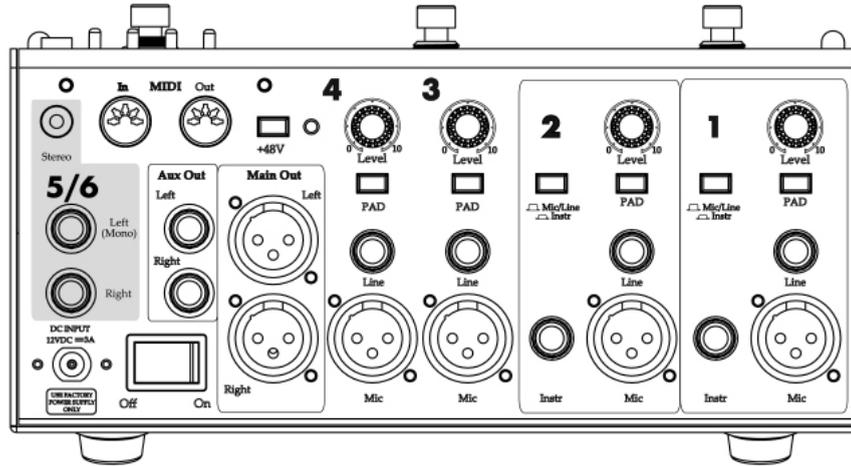
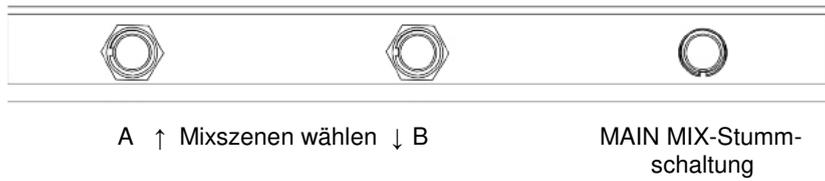


**Bluetooth®-Funktion**

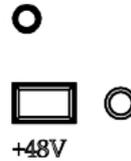
- Ein-/Ausschalten der Bluetooth-Funktion:  
Halten Sie den Bluetooth-Taster ±5 Sekunden gedrückt.  
Beide Dioden blinken gleichzeitig.
- Koppeln des Abspielgeräts mit der Box: Die Bluetooth-Funktion muss aktiv sein. Drücken Sie den Bluetooth-Taster ein Mal kurz.  
**Beide Dioden blinken:** Die Bluetooth-Funktion ist bereit für die Kopplung.  
**Nur die blaue Diode blinkt:** Die Bluetooth-Verbindung wurde hergestellt.

Das über Bluetooth empfangene Signal kann mit dem SEND TO 5/6-Taster dem MAIN- oder AUX-Bus zugeordnet werden.

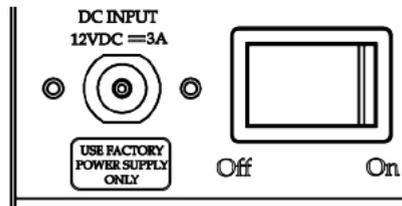
# Fußtaster



MIDI IN und OUT



+48V-Diode: Zeigt an, ob die Phantomspeisung aktiv ist.

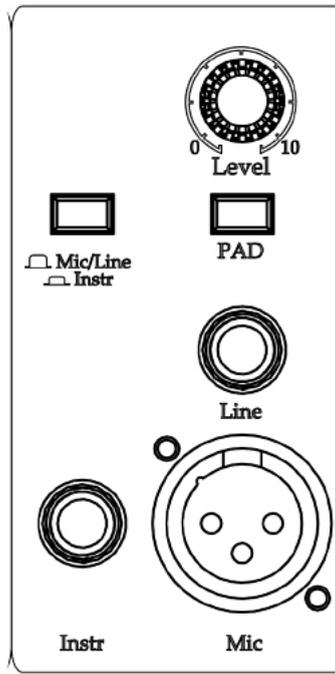


DC INPUT-Buchse und Netzschalter

## Kanal 1 und 2

Wahltaster für  
Signalquelle: **INSTR-** oder  
**MIC/LINE-**Eingang.

Instrumenteneingang.



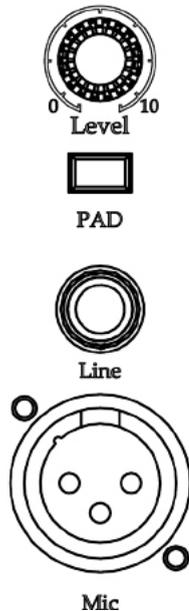
**LEVEL:** Hiermit regeln Sie den Eingangspegel.

**PAD:** Vorgegebene Abschwächung des Eingangspegels.

**LINE-Eingang:** 1/4" TRS-Eingang (symmetrisch).

**MIC-Eingang:** Mikrofoneingang (symmetrische XLR-Buchse).

## Kanal 3 und 4



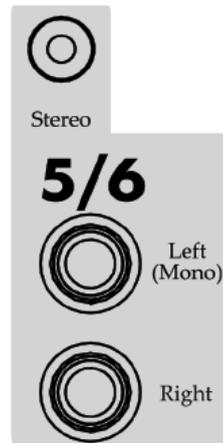
**LEVEL:** Hiermit regeln Sie den Eingangspegel.

**PAD:** Vorgegebene Abschwächung des Eingangspegels.

**LINE-Eingang:** 1/4" TRS-Eingang (symmetrisch).

**MIC-Eingang:** Mikrofoneingang (symmetrische XLR-Buchse).

## Kanal 5/6

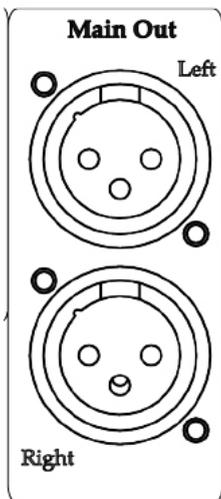


1/8" TRS-Eingang (symmetrisch).

Left (Mono): Symmetrischer (TRS) 1/4"-Eingang.  
Right: Symmetrischer (TRS) 1/4"-Eingang.

Das Bluetooth-Signal kann ebenfalls Kanal 5/6 zugeordnet werden.

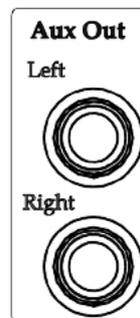
## MAIN OUT



### Linker und rechter XLR-Ausgang

Verbinden Sie sie mit Aktivboxen oder der lokalen Beschallungsanlage.

## AUX OUT



### Unsymmetrische 1/4"-Ausgänge (links/rechts)

Können mit einem Monitor auf der Bühne oder einem externen Effektgerät verbunden werden.

In letzterem Fall kann Kanal 5/6 als Rückweg verwendet werden.

## TECHNISCHE DATEN

**Systemarchitektur:** Ultraschneller DSP mit verlust- freier A/D- und D/A-Wandlung. Interner Digital-Mixer mit Routing-Funktionen für 5 frei konfigurierbare Audiokanäle.  
Farbiges LC-Display (grafikfähig) für die Einstellungen, das Speichern/Laden und die MIDI-Funktionen.

**Digitale Effekte und Bedienelemente:** Parametrischer EQ für jeden Kanal, Kerbfilter, Kompressor, Noise Gate, „Main“- und „AUX“-Stereoposition, Reverb, Chorus, Delay, Echtzeit-Pegelanzeige, Speichern und Laden von „Szenen“.

**Analoge Master-Bedienelemente:** MAIN LEVEL, MONO-Schalter

**Nennausgangspegel** (1kHz): AUX OUT: –10dBu; MAIN OUT: +4dBu

**Stereo-Eingänge:** Left/Right-Eingangsbuchsen, 1/4"

**Phantomspeisung:** +48V

**Anzeigen:** Grafikfähiges LC-Display (farbig); SIGNAL-, PEAK-, POWER-, PHANTOM- und BATTERY LEVEL-Dioden.

**Anschlüsse:** Kanal 1 & 2: Eingänge (MIC XLR, 1/4" Line, 1/4" Instrument), Kanal 3 & 4: Eingänge (MIC XLR, 1/4" Line), Kanal 5/6: Left/Right-Stereo-Eingang (1/4" TRS), STEREO-Buchse (1/8"), AUX OUT (1/4" TS), MAIN OUT (Hauptausgänge), DC INPUT

### Netzschalter

**Stromversorgung:** 12V Gleichstrom, 2A

Aufladbarer Lithium/Eisenphosphat-Akku mit Laufzeitanzeige: Laufzeit von  $\pm 4\sim 6$  Stunden nach voller Ladung.

**Stromaufnahme:** 2000mA

### Andere Funktionen:

Bluetooth-Streaming (Wiedergabe).

Der Akku kann mit dem beiliegenden Kabel auch über einen Kfz.-Stecker aufgeladen werden.

**Lieferumfang:** Netzkabel, Netzteil, Bedienungsanleitung

**Abmessungen:** 22 x 19,7 x 10,2 cm (BTH)

**Gewicht:** 2 kg

Änderungen der technischen Daten bleiben vorbehalten.

Weitere Informationen finden Sie unter:

[www.eliteacoustics.com](http://www.eliteacoustics.com)



© Elite Acoustics Engineering Inc.