Harley Benton

DNAfx GiT

multieffektgerät

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

bedienungsanleitung

Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

08.09.2020, ID: 478040

Inhaltsverzeichnis

1 Allgemeine Hinweise ... 5
1.1 Weitere Informationen ... 6
1.2 Darstellungsmittel ... 7
1.3 Symbole und Signalwörter ... 8
2 Sicherheitshinweise ... 10
3 Leistungsmerkmale ... 14
4 Installation ... 15
5 Anschlüsse und Bedienelemente ... 25
6 Bedienung ... 31
6.1 Presets ... 31
6.2 Expression Pedal ... 35
6.3 Tap Tempo ... 39
6.4 Drum-Maschine ... 40
6.5 Tuner ... 42
6.6 Looper ... 43

6.7 OTG-Funktion ... 45
6.8 Systemeinstellungen ... 46
6.9 Software ... 47
7 Effektliste ... 48
8 Technische Daten ... 64
9 Stecker- und Anschlussbelegungen ... 66
10 Umweltschutz ... 68

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte und Bedienungsanleitungen unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich in der aktuellsten Version dieser Bedienungsanleitung, die für Sie unter *www.thomann.de* bereitliegt.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (*www.thomann.de)* finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler *[VOLUME]*, Taste *[Mono]*.

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: *„24ch“*, *„OFF“*.

Handlungsanweisungen

Die einzelnen Schritte einer Handlungsanweisung sind fortlaufend nummeriert. Das Ergebnis eines Schritts ist eingerückt und durch einen Pfeil hervorgehoben.

Beispiel:

1. Schalten Sie das Gerät ein.
2. Drücken Sie *[Auto]*.

   ⇨ Der automatische Betrieb wird gestartet.
3. Schalten Sie das Gerät aus.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät dient zur Klangveränderung der Signale von Musikinstrumenten mit elektromagnetischen Tonabnehmern. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit

GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.

HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.

Betreiben Sie das Gerät nur innerhalb der Umgebungsbedingungen, die im Kapitel „Technische Daten“ der Bedienungsanleitung angegeben sind. Vermeiden Sie starke Temperaturschwankungen und schalten Sie das Gerät nicht sofort nach Temperaturschwankungen ein (zum Beispiel nach dem Transport bei niedrigen Außentemperaturen).

Staub und Schmutzablagerungen im Inneren können das Gerät beschädigen. Das Gerät sollte bei entsprechenden Umgebungsbedingungen (Staub, Rauch, Nikotin, Nebel usw.) regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal gewartet werden, um Schäden durch Überhitzung und andere Fehlfunktionen zu vermeiden.

HINWEIS!

Externe Stromversorgung

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

Besondere Eigenschaften des Geräts:

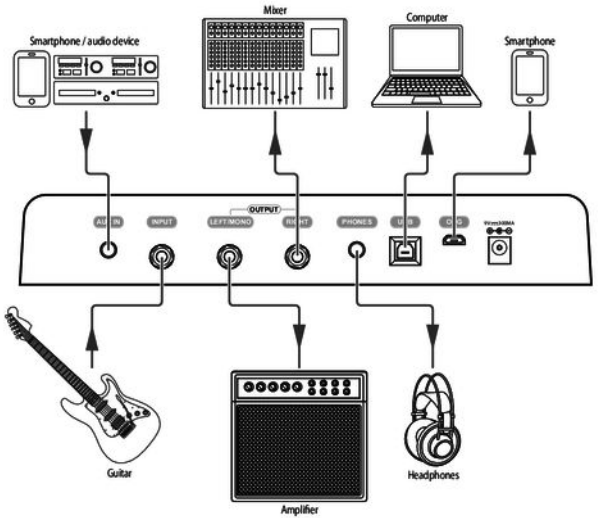
- 55 hochwertige Amp-Simulationen
- 26 IR (Impulse Response) Simulationen
- 151 verschiedene Gitarreneffekte
- bis zu 9 Effektarten gleichzeitig
- 40 Drum Rhythmen und 10 Metronom Rhythmen
- Phrase Looper mit 80 Sekunden Aufnahmezeit
- Tap Tempo-Funktion
- bis zu 200 speicherbare Presets
- integriertes Expression Pedal
- Großes LED-Farbdisplay
- USB-Konnektivität für die Bearbeitung über PC oder MAC
- robustes Aluminiumgehäuse

4 Installation

Packen Sie das Gerät aus und überprüfen Sie es sorgfältig auf Schäden, bevor Sie es verwenden. Bewahren Sie die Verpackung auf. Um das Gerät bei Transport und Lagerung optimal vor Erschütterungen, Staub und Feuchtigkeit zu schützen, benutzen Sie die Originalverpackung oder eigene, besonders dafür geeignete Transport- bzw. Lagerungsverpackungen.

Stellen Sie alle Verbindungen her, solange das Gerät ausgeschaltet ist. Benutzen Sie für alle Verbindungen hochwertige Kabel, die möglichst kurz sein sollten. Verlegen Sie die Kabel so, dass sich keine Stolperfallen bilden.

Anschlussmöglichkeiten



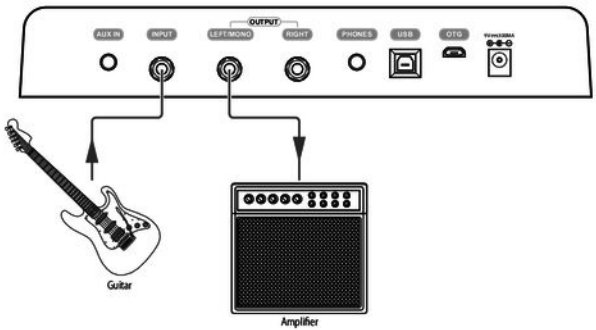
Anschluss an die Stromversorgung

1. Stellen Sie die gewünschte Verbindung zwischen der Gitarre und dem Equipment her.

Das Gerät wird von einem Steckernetzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das Steckernetzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

2. Schließen Sie das mitgelieferte Steckernetzteil am Stromversorgungseingang des Geräts an und stecken Sie das Steckernetzteil anschließend in eine Netzsteckdose.

Anschluss an die Eingangs-buchse des Verstärkers



1. Verbinden Sie die Gitarre mit der Eingangsbuchse *[INPUT]* des Geräts.

Schalten Sie die Effekte [AMP] und [CAB] aus.

2. Verbinden Sie den Eingang des Verstärkers mit der Ausgangsbuchse *[LEFT MONO]* des Geräts.

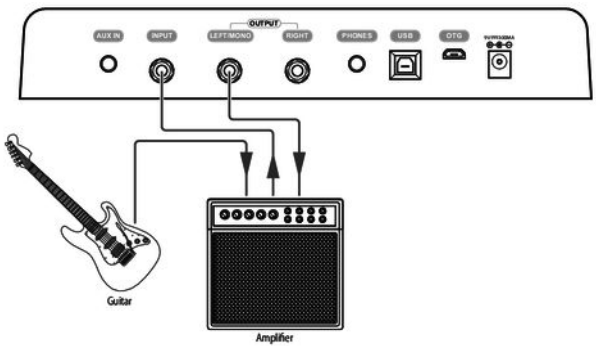
Anschluss an die Endstufe

1. Verbinden Sie die Gitarre mit der Eingangsbuchse *[INPUT]* des Geräts.

Schalten Sie den Effekt [CAB] aus.

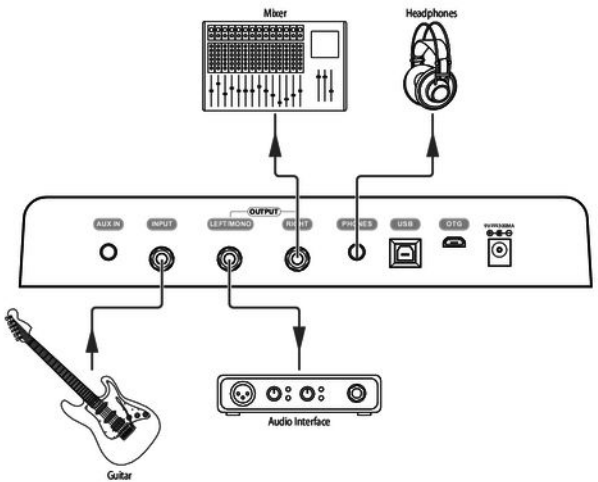
2. Verbinden Sie die RETURN-Schnittstelle des Verstärkers mit der Ausgangsbuchse *[LEFT MONO]* des Geräts.

Anschluss an den Effektlooper



1. Verbinden Sie die Gitarre mit dem Eingang eines Verstärkers.
2. Verbinden Sie die SEND-Schnittstelle des Verstärkers mit der Eingangsbuchse *[INPUT]* des Geräts.
3. Verbinden Sie die RETURN-Schnittstelle des Verstärkers mit der Ausgangsbuchse *[LEFT MONO]* des Geräts.

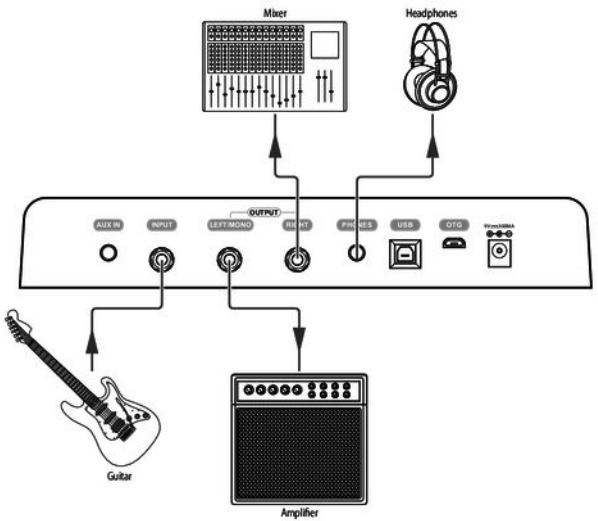
Studio



1. Verbinden Sie die Gitarre mit der Eingangsbuchse *[INPUT]* des Geräts.
2. Verbinden Sie eine Audioschnittstelle mit der Ausgangsbuchse *[LEFT MONO]* des Geräts.
3. Verbinden Sie ein Mischpult mit der Ausgangsbuchse *[RIGHT]* des Geräts.

4. Verbinden Sie den Kopfhörer mit der Buchse *[PHONES]*.

Bühne



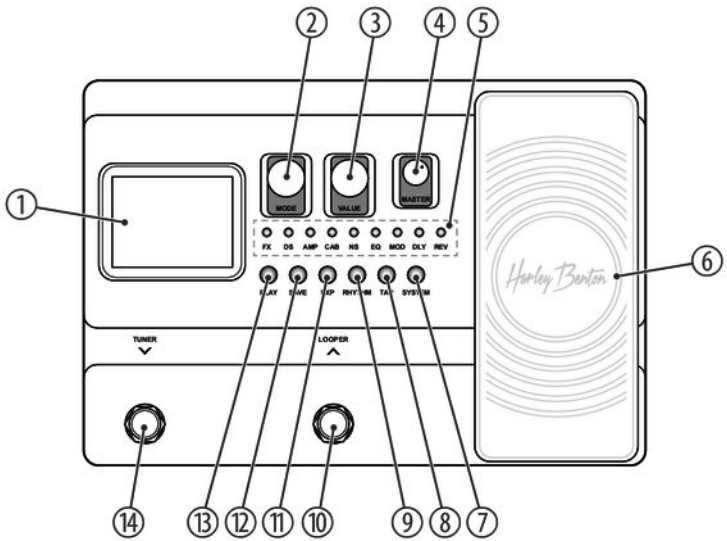
1. Verbinden Sie die Gitarre mit der Eingangsbuchse *[INPUT]* des Geräts.

2. Verbinden Sie die RETURN-Schnittstelle des Verstärkers mit der Ausgangsbuchse *[LEFT MONO]* des Geräts.

3. Verbinden Sie ein Mischpult mit der Ausgangsbuchse *[RIGHT]* des Geräts.
4. Verbinden Sie Kopfhörer mit der Buchse *[PHONES]*.

5 Anschlüsse und Bedienelemente

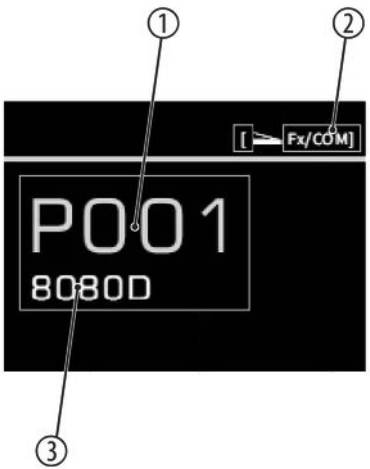
Oberseite



1	Display	
2	*[MODE]*	Drehregler zum Einschalten und Ausschalten der jeweiligen Effektmodule.
3	*[VALUE]*	Drehregler zum Wechseln der Menüseiten und zum Verändern von Parametern.
4	*[MASTER]*	Drehregler zum Einstellen der Gesamtlautstärke.
5	*[FX]*, *[DS]*, *[AMP]*, *[CAB]*, *[NS]*, *[EQ]*, *[MOD]*, *[DLY]*, *[REV]*	LED-Indikatorleuchte für Effekte Die aktiven Effektblöcke in der Effektkette für das aktuell eingestellte Preset leuchten.
6	Expression-Pedal	
7	*[SYSTEM]*	Taste zum Aufrufen der Systemeinstellungen
8	*[TAP]*	Taste zum Aufrufen der Tap Tempo-Einstellungen
9	*[RHYTHM]*	Taste zum Aufrufen der Konfiguration von Drums und Metronom
10	*[LOOPER]*▲	Fußschalter zum Aktivieren des Loopers ■ Halten Sie den Fußschalter gedrückt, um den Looper zu aktivieren ■ Bei aktiviertem Looper: Drücken Sie den Fußschalter, um die Funktion STOP/CLEAR zu aktivieren.

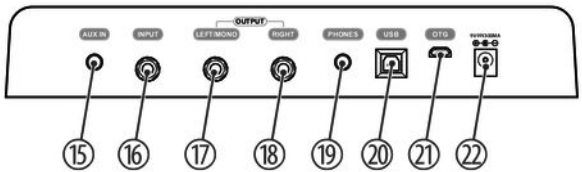
11	*[EXP]*	Taste zum Aufrufen der Konfiguration des Expression-Pedals
12	*[SAVE]*	Taste zum Aufrufen des voreingestellten Speichermenüs
13	*[PLAY]*	Taste zum Aufrufen des voreingestellten Menübildschirms
14	*[TUNER]*▼	Fußschalter zum Aktivieren des Tuners ■ Halten Sie den Fußschalter gedrückt, um den Tuner zu aktivieren. ■ Bei aktiviertem Looper: Drücken Sie den Fußschalter, um die Funktion REC/PLAY/DUB zu aktivieren.

Display



1	Nummer des Preset
2	Vom Expression Pedal gesteuerter Wert
3	Name des Preset

Rückseite



15	*[AUX IN]*	3,5-mm-Klinkenbuchse (stereo) zum Anschluss eines Audiogeräts (z.B. MP3-Player oder Mobiltelefon)
16	*[INPUT]*	6,3-mm-Klinkenbuchse zum Anschluss einer Gitarre oder eines anderen Instruments mit ähnlichen Ausgangspegel
17	*[OUTPUT][LEFT/MONO]*	6,3-mm-Klinkenbuchse (mono)
18	*[OUTPUT][RIGHT]*	6,3-mm-Klinkenbuchse (mono)
19	*[PHONES]*	3,5-mm-Klinkenbuchse (stereo) zum Anschluss eines Kopfhörers

20	*[USB]*	Typ-B-USB-Anschluss zum Anschluss des Geräts an einen PC Über den PC können Sie die gespielten Songs direkt aufnehmen, die Software aktualisieren oder Presets mit der speziellen Editorsoftware bearbeiten.
21	*[OTG]*	Micro-USB-Anschluss zum Anschluss des Geräts an ein kompatibles Smartphone oder Tablet Über ein kompatibles Endgerät können Sie die gespielten Songs direkt aufnehmen.
22	*[DC IN]*	Anschluss für die externe Spannungsversorgung mit 9 V Gleichspannung. Achten Sie beim Anschließen auf die korrekte Polung, der Minuspol muss innen im Stecker anliegen.

6 Bedienung

6.1 Presets

6.1.1 Presets auswählen

Das Gerät verfügt über 200 voreingestellte Slots.

- Drücken Sie die Fußschalter ▼ bzw. ▲ oder drehen Sie den Drehregler *[VALUE]*, um zwischen den Presets zu wechseln.

Die LEDs im Effektblock leuchten je nach Einstellung der Effektkette für das aktuelle Preset auf.

Preset	Voraussetzung	Funktion
P001…P050	Effekte AMP und CAB aktiviert	Anschluss von Fullrange-Geräten (Kopfhörer, Soundkarte, Mixer, Fullrange-Lautsprecher usw.)
P051…P100	Effekte AMP aktiviert	Anschluss an die RETURN-Schnittstelle des Gitarrenverstärkers
P101…P150	Effekte AMP und CAB deaktiviert	Direkter Anschluss an INPUT des Gitarrenverstärkers
P151…P200		Individuell konfigurierbare Presets

6.1.2 Presets bearbeiten

Das Gerät verfügt über 9 Effektblöcke, mit denen Sie bis zu 9 Effektarten gleichzeitig in einer Effektkette verwenden können.

Effektblock aktivieren

1. Drehen Sie *[MODE]*, um einen deaktivierten Effektblock anzuwählen.
2. Drücken Sie *[MODE]*.
   ⇨ Der Effektblock ist aktiviert. Das Display zeigt *„ON“*.

Effektblock deaktivieren

1. Drehen Sie *[MODE]*, um einen aktivierten Effektblock anzuwählen.
2. Drücken Sie *[MODE]*.
   ⇨ Der Effektblock ist deaktiviert. Das Display zeigt *„OFF“*.

Effekte bearbeiten

1. Drehen Sie *[MODE]*, um den gewünschten Effektblock anzuwählen.
2. Drehen Sie *[VALUE]*, um den gewünschten Wert (Anzeige *„GAIN“ „MID“ „PRES“ „BASS“ „TREBLE“ „MST“*)anzuwählen.

3. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Der eingestellte Wert wird übernommen.
4. Drehen Sie *[VALUE]*, um die Parameter zu ändern.
5. Drücken Sie *[VALUE]*, um das Editiermenü zu verlassen.

Lautstärke einstellen

Sie können die Lautstärke auf verschiedene Arten einstellen:

- Über den Drehregler *[MASTER]*.
- Über das Untermenü *„INPUT LEVEL“* in den Systemeinstellungen.
- Über das Expression Pedal.
- Über das Untermenü *„MST“* in den Effekten.

6.1.3 Presets speichern

1. Drücken Sie *[SAVE]*.
   ⇨ Ein Fenster zur Vergabe eines Speicherplatzes und eines Namens für das zu speichernde Preset öffnet sich.

2. Drehen Sie *[VALUE]*, bis die gewünschte Preset-Nummer erreicht ist, unter der Sie die Einstellungen speichern wollen.
3. Drücken Sie *[VALUE]*.

   ⇨ Der eingestellte Wert wird übernommen.
4. Drehen Sie *[VALUE]*, um den gewünschten Buchstaben für den Preset-Namen anzuwählen.
5. Drücken Sie *[VALUE]*.

   ⇨ Der eingestellte Wert wird übernommen.
6. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, bis Sie den gewünschten Namen für das Preset eingegeben haben, das Sie speichern möchten.

6.2 Expression Pedal

Lautstärke der Effekte einstellen

1. Drücken Sie *[EXP]*.

   ⇨ Das Menü zur Einstellung des Expression Pedal wird aufgerufen.

2. Drehen Sie *[VALUE]*, bis im Display *„Level/Volume/MST“* angezeigt wird.
3. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Der eingestellte Wert wird übernommen.
4. Betätigen Sie das Expression Pedal.
   ⇨ Das Expression Pedal ist aktiviert. Die LED *[EXP]* leuchtet.

Einstellungen des Expression Pedal aufrufen

1. Drücken Sie *[EXP]*.
   ⇨ Das Menü zur Einstellung des Expression Pedal wird aufgerufen.
2. Drehen Sie *[VALUE]*, bis im Display *„FUNCTION“* angezeigt wird.
3. Drücken Sie *[VALUE]*.
4. Drehen Sie *[VALUE]*, um den gewünschten Parameter anzuwählen, den Sie einstellen wollen.
5. Betätigen Sie das Expression Pedal.
   ⇨ Der eingestellte Parameter wird aktiviert.

Expression Pedal kalibrieren

1. Drücken Sie *[EXP]*.
   ⇨ Das Menü zur Einstellung des Expression Pedal wird aufgerufen.
2. Senken Sie das Expression Pedal nach hinten ab und drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Die Einstellung wird bestätigt.
3. Senken Sie das Expression Pedal nach vorne ab und drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Die Einstellung wird bestätigt.
4. Senken Sie das Expression Pedal nach vorne ab und üben Sie Druck nach vorne aus. Drücken Sie gleichzeitig *[VALUE]*.
   ⇨ Die Empfindlichkeit des Expression Pedal für den Druck nach vorn ist eingestellt.
5. Drücken Sie *[SAVE]*, um die Einstellungen abzuspeichern.

Lautstärke des Expression Pedal einstellen

1. Drücken Sie *[EXP]*.
   ⇨ Das Menü zur Einstellung des Expression Pedal wird aufgerufen.

2. Drehen Sie *[VALUE]*, bis im Display *„EXP VOL“* angezeigt wird.
3. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Das Display zeigt *„EXP VOL PEDAL: ON“*.
4. Drehen Sie *[VALUE]*, um den gewünschten Wert für die Lautstärke von *„MIN 000“* bis *„MST 100“* anzuwählen.
5. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Die Einstellung wird bestätigt.

Wah-Effekt einstellen

1. Drücken Sie *[EXP]*.
   ⇨ Das Menü zur Einstellung des Expression Pedal wird aufgerufen.
2. Drehen Sie *[VALUE]*, bis im Display *„FUNCTION“* angezeigt wird.
3. Drücken Sie *[VALUE]*.
4. Drehen Sie *[VALUE]*, bis im Display *„FX/COMP-POSITION“* angezeigt wird.

5. Betätigen Sie das Expression Pedal.
   ⇨ Der eingestellte Parameter wird aktiviert.
6. Drehen Sie *[VALUE]*, um den gewünschten FXCOMP-Effekt anzuwählen.
7. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Die Einstellung wird bestätigt.

6.3 Tap Tempo

1. Drücken Sie *[TAP]*.
2. Drücken Sie *[DLY]*.
   ⇨ Der Delay-Effekt ist aktiviert.
3. Drehen Sie *[VALUE]*, um das Untermenü *„SUB-D“* anzuwählen.
4. Drehen Sie *[VALUE]*, um den gewünschten Wert anzuwählen.
5. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Die Einstellung wird bestätigt.

6. Drücken Sie den Fußschalter *[TAP]* zweimal, um die Delay-Zeit zu steuern.
   ⇨ Die LED *[TAP]* leuchtet rot.

6.4 Drum-Maschine

1. Drücken Sie *[RHYTHM]*.
   ⇨ Die Drum-Maschine ist aktiviert. Die LEDs der Tasten *[RHYTHM]* und *[TAP]* leuchten blau.
2. Drehen Sie *[VALUE]*, um das gewünschte Untermenü anzuwählen.
3. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Die Einstellung wird bestätigt.

Untermenü Menüebene 1	Menüebene 2	Menüebene 3	Beschreibung
„MODE“	*„RHYTHM“*	Stellt die Betriebsart Rhythm ein.	
		„STYLE“	Stellt den Drum-Rhythmus ein.
		„BPM“	Stellt die Taktzahl pro Minute ein.
		„VOLUME“	Stellt die Lautstärke ein
	„METRONOME“	Stellt die Betriebsart Metronom ein.	
		„STYLE“	Stellt den Drum-Rhythmus ein.
		„BPM“	Stellt die Taktzahl pro Minute ein.
		„VOLUME“	Stellt die Lautstärke ein

6.5 Tuner

1. Halten Sie den Fußschalter *[TUNER]*▼ gedrückt.
   ⇨ Der Tuner ist aktiviert.
2. Drehen Sie *[VALUE]*, um das gewünschte Untermenü anzuwählen.
3. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Die Einstellung wird bestätigt.
4. Betätigen Sie einen beliebigen Fußschalter, um den Tuner-Modus zu beenden.

Untermenü	Beschreibung
„MUTE“	Das Audiosignal ist stummgeschaltet.
„BYPASS“	Das Audiosignal wird überbrückt.
„A=435Hz“ … „A=445Hz“	Tuner-Kalibrierung. Der chromatische Stimmbereich kann zwischen 435 Hz und 445 Hz eingestellt werden.

6.6 Looper

1. Halten Sie den Fußschalter *[LOOPER]*▲.
   ⇨ Der Looper ist aktiviert.
2. Drehen Sie *[VALUE]*, um das gewünschte Untermenü anzuwählen.
3. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Die Einstellung wird bestätigt.

Untermenü	Beschreibung
„PLAY VOL“	Stellt die Wiedergabelautstärke des Loopers ein.
„TIME“	Zeigt die Aufzeichnungszeit an.

Untermenü	Auslöser	Beschreibung
„REC“	Drücken Sie *[TUNER]*▼	Die Aufnahme wird gestartet.
„PLAY“	Bei aktiviertem REC/DUB/STOP: Drücken Sie *[TUNER]*▼	Die Wiedergabe wird gestartet.
„DUB“	Bei aktiviertem PLAY: Drücken Sie *[TUNER]*▼	Das Überspielen wird gestartet.
„STOP“	Bei aktiviertem PLAY/ DUB: Drücken Sie *[LOOPER]*▲	Die Wiedergabe bzw. das Überspielen wird gestoppt.
„CLEAR“	Drücken und halten Sie *[LOOPER]*▲ eine Sekunde lang	Alle Tonspuren werden gelöscht.

Nach der Aufnahme von mehr als 80 Sekunden startet der Looper automatisch die Wiedergabe.

Das Editieren von Presets hat keinen Einfluss auf den Ton der aufgenommenen Spur.

6.7 OTG-Funktion

Das Gerät kann als Audio-Interface mit einem Smartphone oder Tablet verwendet werden.

→ Verbinden Sie das Gerät mit einem OTG-Kabel mit einem Smartphone oder einem Tablet.

⇨ Das Gerät ist für die Aufzeichnung von Audio- oder Videoaufnahmen auf dem mobilen Endgerät verbunden.

6.8 Systemeinstellungen

1. Drücken Sie *[SYSTEM]*, um die Systemeinstellungen aufzurufen.
2. Drehen Sie *[VALUE]*, um das gewünschte Untermenü anzuwählen.
3. Drücken Sie *[VALUE]*.
   ⇨ Die Einstellung wird bestätigt.

Untermenü	Beschreibung
„INPUT LEVEL“	Stellt den Eingangspegel des Geräts ein, -∞~ +6 dB.
„SCREEN“	Stellt die Helligkeit des Displays ein.
„CAB SIM TRHU“	Stellt die verschiedenen Ausgabevarianten in der Lautsprecherboxsimulation des Geräts ein.

Untermenü	Beschreibung
„RESET“	Setzt das Gerät auf Werkseinstellungen zurück.
„OTG OUT“	Stellt den Ausgabepegel für den OTG-Modus ein.

6.9 Software

Mit der dafür vorgesehenen Bearbeitungssoftware kann das Gerät für Tonaufnahmen, für Softwareupdates oder für das Editieren von Presets über einen Computer (PC oder MAC) gesteuert werden.

Verbinden Sie dazu Ihren Computer über den USB-Anschluss des Geräts mit dem Gerät.

7 Effektliste

FXCOMP

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	@WAH
4	TALK WAH AH	RedKid Talk wah 'AH'
5	TALK WAH OH	RedKid Talk wah 'OH'
6	TOUCH WAH	ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	BLUE COMP compressor

DS/OD

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	PURE BOOST
4	FLEX BOOST	FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD 1	Paul Cochrane Timmy OD

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2
14	SHRED	Marshall Shred master
15	Beebee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

AMP

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
1	65US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 USTW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIIGHI CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKII CL	Mesa Boogie MARK III Clean
17	MARKIT DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI RECCL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT103	Hiwatt DR-103
36	Pv5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	P5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead
41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	Ev5050 CL	EVH 5150 Clean
45	Ev5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

CAB

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
1	US DLX112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DRZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DRZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HW T412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412
24	HT 412	Blackstar HTV 412

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12″ cabinet for acoustic amplification

NS

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
1	NOISE KILLER	NOISE KILLER
2	NTEL REDUCER	Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	Digital noise gate

EQ

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
1	GUITAR EQ G	5 band graphic EQ for guitar
2	METAL EQ HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	6BAND EQ G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and ±12Db boost/cut

MOD

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
1	PHASER	Based on the custom phaser effect
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the custom flanger effect
5	JET-FLANGER	Based on the JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the custom tremolo effect
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment
11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80’s delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echo
5	TAPE	Recreates swirly 70’s tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay

REVERB

Nummer	Bezeichnung	Vorlage
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

8 Technische Daten

Eingangsanschlüsse	Spannungsversorgung	Eingangsbuchse für Steckernetzteil
	AUX IN	3,5-mm-Klinkenbuchse (stereo)
	INPUT	1 × 6,3-mm-Klinkenbuchse
Ausgangsanschlüsse	Audio	2 × 6,3-mm-Klinkenbuchse (mono)
	USB	1 ×USB, Typ B
		1 ×Micro-USB
Spannungsversorgung	Steckernetzteil (9 V ⎓ / 300 mA , Minus am Innenleiter)	
Abmessungen (B × H × T)	230 mm × 156 mm × 33 mm	
Gewicht	1,0 kg	

Weitere Informationen

Amp Modeling	Ja
Drumcomputer	Ja
Stimmgerät inklusive	Ja
Expression Pedal	Ja
USB-Anschluss	Ja
Kopfhöreranschluss	Ja
MIDI-Schnittstelle	Nein
Line Out	Ja
Batteriebetrieb	Nein
Netzteil inklusive	Ja

9 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Symmetrische und unsymmetrische Übertragung

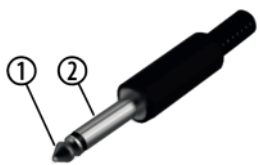
Die unsymmetrische Übertragung findet vor allem im semiprofessionellen Umfeld und im HiFi-Bereich Verwendung. Instrumentenkabel mit zwei Leitern (eine Ader plus Abschirmung) sind typische Vertreter der unsymmetrischen Übertragung. Ein Leiter ist dabei für die Masse und die Schirmung zuständig, das Nutzsignal wird über den zweiten Leiter übertragen.

Die unsymmetrische Übertragung ist anfällig gegen elektromagnetische Störungen, besonders bei niedrigen Pegeln wie beispielsweise von Mikrofonen und bei langen Kabeln.

Im professionellen Umfeld wird deshalb die symmetrische Übertragung vorgezogen, denn diese ermöglicht eine störungsfreie Übermittlung der Nutzsignale auch über weite Strecken hinweg. Neben den Leitern für „Masse“ und „Nutzsignal“ kommt bei einer symmetrischen Übertragung ein weiterer Leiter hinzu. Dieser überträgt ebenfalls das Nutzsignal, jedoch um 180° phasengedreht.

Da die Störsignale auf beide Leiter gleichermaßen wirken, wird durch Subtraktion der phasengedrehten Signale das Störsignal vollkommen ausgelöscht. Das Ergebnis ist das reine Nutzsignal ohne Störgeräusche.

Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)



1	Signal
2	Masse

10 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen

Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts

Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de