



Harley Benton

DNAfx GiT
pédalier multi-effets

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

10.06.2021, ID : 478040

Table des matières

1	Remarques générales.....	5
	1.1 Informations complémentaires.....	6
	1.2 Conventions typographiques.....	7
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	8
2	Consignes de sécurité.....	10
3	Performances.....	12
4	Installation.....	13
5	Connexions et éléments de commande.....	23
6	Utilisation.....	29
	6.1 Presets.....	29
	6.2 Pédale Expression.....	33
	6.3 Tap Tempo.....	37
	6.4 Batterie.....	38
	6.5 Tuner.....	40
	6.6 Looper.....	41

6.7	Fonction OTG.....	43
6.8	Réglages système.....	44
6.9	Logiciel.....	45
7	Liste d'effets.....	46
8	Données techniques.....	62
9	Câbles et connecteurs.....	64
10	Protection de l'environnement.....	66

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous www.thomann.de.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Instructions


Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

Exemple :

1. ▶ Allumez l'appareil.
2. ▶ Appuyez sur *[AUTO]*.
 - ⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ▶ Eteignez l'appareil.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil sert à modifier le son des signaux provenant des instruments de musique à microphones électromagnétiques. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER!

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement ! Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer. Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations. Utilisez l'appareil seulement sous les conditions d'environnement indiquées dans le chapitre « Données techniques » de la notice d'utilisation. Évitez de fortes variations de température et ne mettez pas en marche l'appareil immédiatement après des variations de température (p.ex. après le transport par temps froid). Les dépôts de poussière et salissures à l'intérieure de peuvent endommager l'appareil. Lors des conditions d'environnement correspondantes (poussière, fumée, nicotine, brouillard, etc.), l'appareil doit être maintenu régulièrement par un professionnel dûment qualifié pour éviter des dommages par surchauffe et d'autre dysfonctionnements.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé. Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

Caractéristiques particulières de l'appareil :

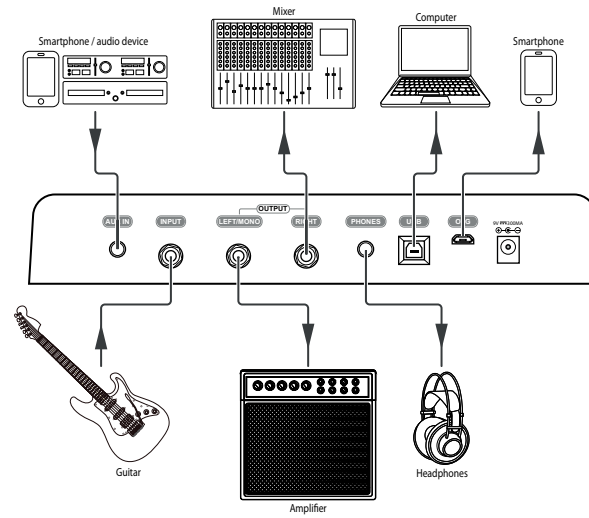
- 55 simulations Amp de haute qualité
- 26 simulations IR (Impulse Response)
- 151 différents effets de guitare
- jusqu'à 9 types d'effet simultanément
- 40 rythmes de batterie et 10 rythmes de métronome
- Phrase Looper avec un temps d'enregistrement de 80 secondes
- Fonction Tap Tempo
- Jusqu'à 200 Presets mémorisables
- Pédale Expression intégrée
- Grand écran de couleur LED
- Connectivité USB pour l'édition par PC ou MAC
- Boîtier robuste en aluminium

4 Installation

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

Établissez toutes les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles. Posez les câbles afin que personne ne marche dessus ni ne trébuche.

Raccordements réalisables



Connexion de l'alimentation électrique

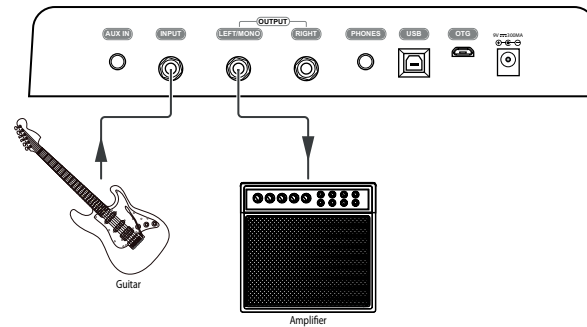
1. ➤ Établissez la connexion entre la guitare et l'équipement.



L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation. Avant de raccorder le bloc d'alimentation, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

2. ➤ Connectez le bloc d'alimentation fourni à l'entrée d'alimentation électrique de l'appareil et branchez-le ensuite dans une prise secteur.

Branchement à la prise d'entrée de l'amplificateur



1. ➤ Branchez la guitare à la prise d'entrée [INPUT] de l'appareil.



Désactivez les effets [AMP] et [CAB].

2. ➤ Branchez l'entrée de l'amplificateur à la prise de sortie [LEFT MONO] de l'appareil.

Connexion de l'amplificateur

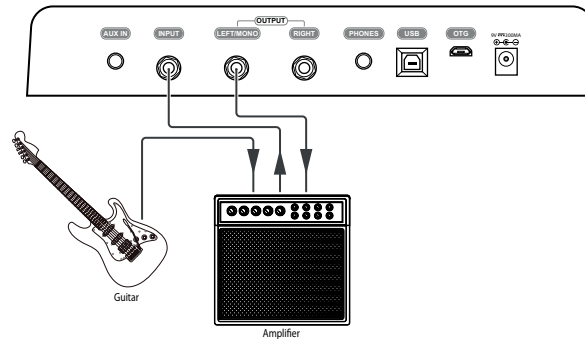
1. ➤ Branchez la guitare à la prise d'entrée *[INPUT]* de l'appareil.



Désactivez l'effet [CAB].

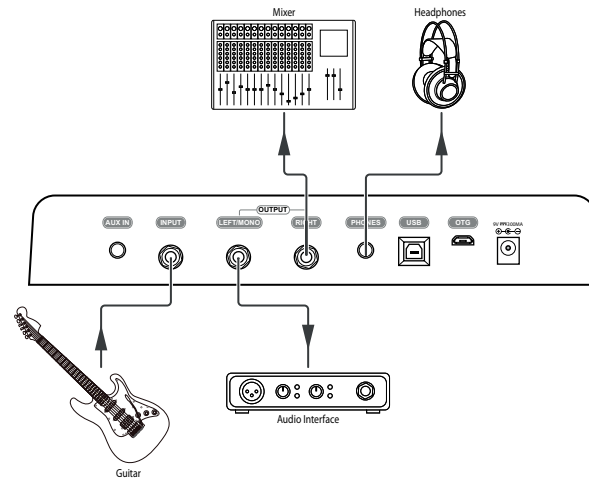
2. ➤ Branchez l'interface RETURN de l'amplificateur à la prise de sortie *[LEFT MONO]* de l'appareil.

Connexion du looper effets



1. ➤ Branchez la guitare à l'entrée d'un amplificateur.
2. ➤ Branchez l'interface SEND de l'amplificateur à la prise d'entrée [INPUT] de l'appareil.
3. ➤ Branchez l'interface RETURN de l'amplificateur à la prise de sortie [LEFT MONO] de l'appareil.

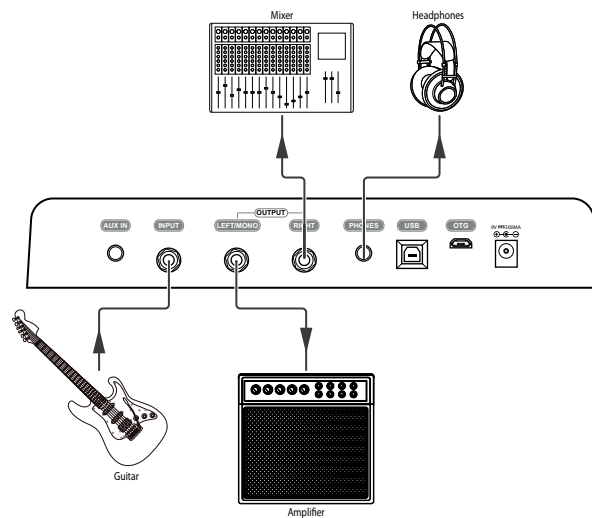
Studio



1. ➤ Branchez la guitare à la prise d'entrée [INPUT] de l'appareil.
2. ➤ Branchez une interface audio à la prise de sortie [LEFT MONO] de l'appareil.
3. ➤ Branchez un pupitre de mixage à la prise de sortie [RIGHT] de l'appareil.

- 4.** ▶ Branchez le casque à la prise *[PHONES]*.

Scène

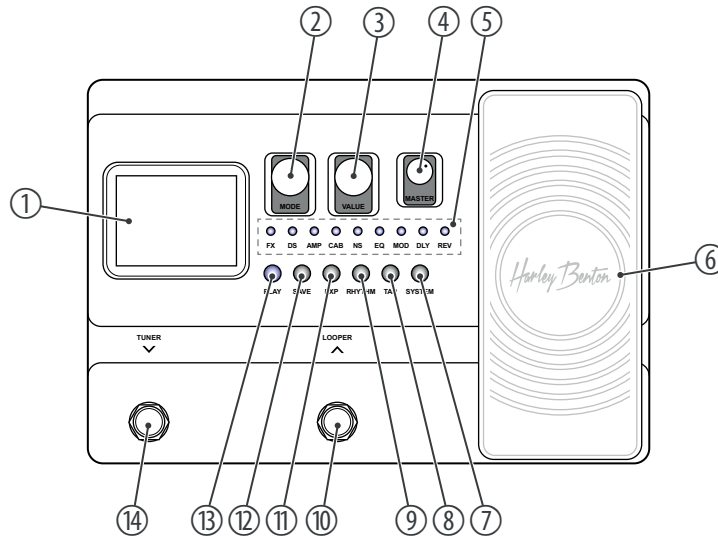


1. ➤ Branchez la guitare à la prise d'entrée [INPUT] de l'appareil.
2. ➤ Branchez l'interface RETURN de l'amplificateur à la prise de sortie [LEFT MONO] de l'appareil.

- 3.** ▶ Branchez un pupitre de mixage à la prise de sortie *[RIGHT]* de l'appareil.
- 4.** ▶ Branchez le casque à la prise *[PHONES]*.

5 Connexions et éléments de commande

Dessus



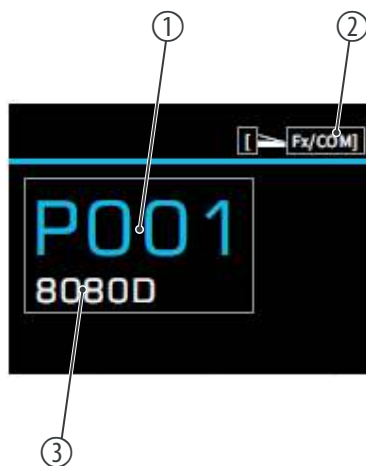
DNaFx GiT

th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

1	Écran	
2	[MODE]	Bouton rotatif pour activer et désactiver les modules d'effets.
3	[VALUE]	Bouton rotatif pour changer les pages de menu et pour modifier des paramètres.
4	[MASTER]	Bouton rotatif pour régler le volume général.
5	[FX], [DS], [AMP], [CAB], [NS], [EQ], [MOD], [DLY], [REV]	Indicateur LED pour des effets Les blocs d'effets actifs dans la chaîne d'effets pour le Preset sélectionné sont allumés.
6	Pédale Expression	
7	[SYSTEM]	Touche pour ouvrir les réglages système
8	[TAP]	Touche pour ouvrir les réglages Tap Tempo
9	[RHYTHM]	Touche pour ouvrir la configuration des batteries et du métronome
10	[LOOPER]▲	Pédale pour activer le looper <ul style="list-style-type: none">■ Maintenez la pédale enfoncée pour activer le looper■ Looper activé : Appuyez sur la pédale pour activer la fonction STOP/CLEAR.
11	[EXP]	Touche pour ouvrir la configuration de la pédale Expression

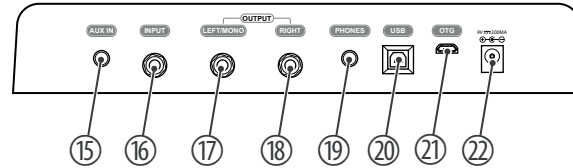
12	[SAVE]	Touche pour ouvrir le menu de sauvegarde prédéfini
13	[PLAY]	Touche pour ouvrir l'affichage du menu prédéfini
14	[TUNER]▼	<p>Pédale pour activer le Tuner</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Maintenez la pédale enfoncée pour activer le Tuner. ■ Looper activé : Appuyez sur la pédale pour activer la fonction REC/PLAY/DUB.

Écran



- | | |
|---|---|
| 1 | Numéro du Preset |
| 2 | Valeur contrôlée par la pédale Expression |
| 3 | Nom du Preset |

Arrière



15	[AUX IN]	Prise jack en 3,5 mm (stéréo) pour la connexion d'un lecteur (par ex. un lecteur MP3 ou un smartphone)
16	[INPUT]	Prise jack en 6,3 mm pour brancher une guitare ou un autre instrument de niveau de sortie semblable
17	[OUTPUT][LEFT/MONO]	Prise jack en 6,3 mm (mono)
18	[OUTPUT][RIGHT]	Prise jack en 6,3 mm (mono)
19	[PHONES]	Prise jack en 3,5 mm (stéréo) pour raccorder un casque
20	[USB]	Port USB type B pour la connexion de l'appareil à un ordinateur Par l'ordinateur, vous pouvez actualiser le logiciel.

21	[OTG]	<p>Port micro USB pour la connexion de l'appareil à un smartphone ou une tablette compatible</p> <p>Par un périphérique compatible, vous pouvez directement enregistrer les morceaux joués ou éditer des Presets à l'aide d'un logiciel éditeur spécial.</p>
22	[DC IN]	<p>Prise de bloc d'alimentation externe en tension continue 9 V. Veillez à la bonne polarité lors du raccordement, le pôle négatif doit être placé à l'intérieur de la fiche.</p>

6 Utilisation

6.1 Presets

6.1.1 Sélectionner Presets

L'appareil dispose de 200 Presets.

➔ Appuyez sur la pédale ▼ ou ▲ ou tournez le bouton rotatif [VALUE] pour passer entre les Presets.



Les LEDs du bloc d'effets s'allument en fonction du réglage de la chaîne d'effets pour le Preset actuel.

Preset	Condition requise	Fonction
P001...P050	Effets AMP et CAB activés	Connexion des appareils large bande (casque, carte son, mixeur, haut-parleur large bande, etc.)
P051...P100	Effets AMP activés	Connexion à l'interface RETURN de l'amplificateur de guitare
P101...P150	Effets AMP et CAB dés-activés	Connexion directe à INPUT de l'amplificateur de guitare
P151...P200		Presets à configurer individuellement

6.1.2 Éditer Presets

L'appareil dispose de 9 blocs d'effets avec lesquels vous pouvez utiliser jusqu'à 9 types d'effets simultanément dans une chaîne d'effets.

Activer un bloc d'effets

1. ➤ Tournez *[MODE]* pour sélectionner un bloc d'effets désactivé.
2. ➤ Appuyez sur *[MODE]*.
⇒ Le bloc d'effets est activé. L'écran affiche « *ON* ».

Désactiver un bloc d'effets

1. ➤ Tournez *[MODE]* pour sélectionner un bloc d'effets activé.
2. ➤ Appuyez sur *[MODE]*.
⇒ Le bloc d'effets est désactivé. L'écran affiche « *OFF* ».

Éditer effets

1. ➤ Tournez *[MODE]* pour sélectionner le bloc d'effets souhaité.
2. ➤ Tournez *[VALUE]* pour sélectionner la valeur souhaitée (affichage « *GAIN* » « *MID* » « *PRES* » « *BASS* » « *TREBLE* » « *MST* »).

3. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
 - ⇒ La valeur réglée est automatiquement confirmée.
4. ➤ Tournez *[VALUE]* pour modifier le paramètre.
5. ➤ Appuyez sur *[VALUE]* pour quitter le menu d'édition.

Réglage du volume

Vous pouvez régler le volume des manières différentes :

- Par le bouton rotatif *[MASTER]*.
- Par le sous-menu « *INPUT LEVEL* » dans les réglages système.
- Par la pédale Expression.
- Par le sous-menu « *MST* » dans les effets.

6.1.3 Enregistrer Presets

1. ➤ Appuyez sur *[SAVE]*.
 - ⇒ Une fenêtre s'ouvre pour déterminer un emplacement de mémoire et un nom pour le Preset à mémoriser.

2. ➤ Tournez *[VALUE]* jusqu'à ce que le numéro du Preset souhaité soit atteint où vous voulez mémoriser les paramètres.
3. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
 - ⇒ La valeur réglée est confirmée.
4. ➤ Tournez *[VALUE]* pour sélectionner la lettre souhaitée pour le nom du Preset.
5. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
 - ⇒ La valeur réglée est confirmée.
6. ➤ Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que vous ayez entré le nom souhaité pour le Preset à mémoriser.

6.2 Pédale Expression

Réglage du volume des effets

1. ➤ Appuyez sur *[EXP]*.
 - ⇒ Le menu pour le réglage de la pédale Expression est ouvert.

2. ➤ Tournez [VALUE] jusqu'à ce que l'écran affiche « *Level/Volume/MST* ».
3. ➤ Appuyez sur [VALUE].
 - ⇒ La valeur réglée est confirmée.
4. ➤ Appuyez sur la pédale Expression.
 - ⇒ La pédale Expression est activée. La LED [EXP] s'allume.

Ouvrir les réglages de la pédale Expression

1. ➤ Appuyez sur [EXP].
 - ⇒ Le menu pour le réglage de la pédale Expression est ouvert.
2. ➤ Tournez [VALUE] jusqu'à ce que l'écran affiche « *FUNCTION* ».
3. ➤ Appuyez sur [VALUE].
4. ➤ Tournez [VALUE] pour sélectionner le paramètre souhaité.
5. ➤ Appuyez sur la pédale Expression.
 - ⇒ Le paramètre sélectionné est activé.

Calibrer la pédale Expression

- 1.** ▶ Appuyez sur *[EXP]*.
⇒ Le menu pour le réglage de la pédale Expression est ouvert.
- 2.** ▶ Abaissez la pédale Expression vers l'arrière et appuyez sur *[VALUE]*.
⇒ Le réglage est confirmé.
- 3.** ▶ Abaissez la pédale Expression vers l'avant et appuyez sur *[VALUE]*.
⇒ Le réglage est confirmé.
- 4.** ▶ Abaissez la pédale Expression vers l'avant et exercez une pression vers l'avant. Appuyez simultanément sur *[VALUE]*.
⇒ La sensibilité de la pédale Expression pour la pression vers l'avant est maintenant ajustée.
- 5.** ▶ Appuyez sur *[SAVE]* pour mémoriser les réglages.

Régler le volume de la pédale Expression

1. ➤ Appuyez sur *[EXP]*.
⇒ Le menu pour le réglage de la pédale Expression est ouvert.
2. ➤ Tournez *[VALUE]* jusqu'à ce que l'écran affiche « *EXP VOL* ».
3. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
⇒ L'écran affiche « *EXP VOL PEDAL: ON* ».
4. ➤ Tournez *[VALUE]* pour sélectionner la valeur souhaitée pour le volume entre « *MIN 000* » et « *MST 100* ».
5. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
⇒ Le réglage est confirmé.

Régler l'effet Wah

1. ➤ Appuyez sur *[EXP]*.
⇒ Le menu pour le réglage de la pédale Expression est ouvert.
2. ➤ Tournez *[VALUE]* jusqu'à ce que l'écran affiche « *FUNCTION* ».

3. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
4. ➤ Tournez *[VALUE]* jusqu'à ce que l'écran affiche « *FX/COMP-POSITION* ».
5. ➤ Appuyez sur la pédale Expression.
 - ⇒ Le paramètre sélectionné est activé.
6. ➤ Tournez *[VALUE]* pour sélectionner l'effet FXCOMP souhaité.
7. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
 - ⇒ Le réglage est confirmé.

6.3 Tap Tempo

1. ➤ Appuyez sur *[TAP]*.
2. ➤ Appuyez sur *[DLY]*.
 - ⇒ L'effet Delay est activé.
3. ➤ Tournez *[VALUE]* pour sélectionner le sous-menu « *SUB-D* » souhaité.

4. ➤ Tournez *[VALUE]* pour sélectionner la valeur souhaitée.
5. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
 - ⇒ Le réglage est confirmé.
6. ➤ Appuyez deux fois sur la pédale *[TAP]* pour contrôler le temps de temporisation.
 - ⇒ La LED *[TAP]* s'allume en rouge.

6.4 Batterie

1. ➤ Appuyez sur *[RHYTHM]*.
 - ⇒ La batterie est activée. Les LED des touches *[RHYTHM]* et *[TAP]* s'allument en bleu.
2. ➤ Tournez *[VALUE]* pour sélectionner le sous-menu souhaité.
3. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
 - ⇒ Le réglage est confirmé.

Sous-menu Niveau de menu 1	Niveau de menu 2	Niveau de menu 3	Description
« <i>MODE</i> »	« <i>RHYTHM</i> »	Active le mode Rhythm.	
		« <i>STYLE</i> »	Règle le rythme de la batterie.
		« <i>BPM</i> »	Règle la cadence par minute.
		« <i>VOLUME</i> »	Règle le volume
	« <i>METRONOME</i> »	Active le mode Metronom.	
		« <i>STYLE</i> »	Règle le rythme de la batterie.
		« <i>BPM</i> »	Règle la cadence par minute.
		« <i>VOLUME</i> »	Règle le volume

6.5 Tuner

1. ➤ Maintenez la pédale *[TUNER]*▼ enfoncée.
⇒ Le tuner est activé.
2. ➤ Tournez *[VALUE]* pour sélectionner le sous-menu souhaité.
3. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
⇒ Le réglage est confirmé.
4. ➤ Appuyez sur n'importe quelle pédale pour quitter le mode Tuner.

Sous-menu	Description
« <i>MUTE</i> »	Le signal audio est rendu silencieux.
« <i>BYPASS</i> »	Le signal audio est ponté.
« <i>A=435Hz</i> » ... « <i>A=445Hz</i> »	Calibrage du Tuner La zone d'accord chromatique peut s'ajuster entre 435 Hz et 445 Hz.

6.6 Looper

1. ➤ Maintenez la pédale [LOOPER]▲ enfoncée.
⇒ Le Looper est activé.
2. ➤ Tournez [VALUE] pour sélectionner le sous-menu souhaité.
3. ➤ Appuyez sur [VALUE].
⇒ Le réglage est confirmé.

Sous-menu	Description
« <i>PLAY VOL</i> »	Règle le volume de lecture du Looper.
« <i>TIME</i> »	Indique la durée d'enregistrement.

Sous-menu	Déclencheur	Description
« REC »	Appuyez sur [TUNER]▼	L'enregistrement est interrompu.
« PLAY »	REC/DUB/STOP activé : Appuyez sur [TUNER]▼	L'enregistrement est lancé.
« DUB »	PLAY activé : Appuyez sur [TUNER]▼	La transmission est lancée.
« STOP »	PLAY/DUB activé : Appuyez sur [LOOPER]▲	La lecture ou la transmission est interrompue.
« CLEAR »	Appuyez et maintenez [LOOPER]▲ pendant une seconde.	Toutes les pistes sont supprimées.



Après l'enregistrement de plus 80 secondes, le Looper lance automatiquement la lecture.



L'édition des Presets n'a aucune influence sur le son de la piste enregistrée.

6.7 Fonction OTG

L'appareil peut être utilisé comme interface audio avec un smartphone ou une tablette.

- ➔ Connectez l'appareil à l'aide d'un câble OTG à un smartphone ou une tablette.
- ⇒ L'appareil est connecté pour l'enregistrement des séquences audio ou vidéo sur le dispositif mobiles.

6.8 Réglages système

1. ➤ Appuyez sur *[SYSTEM]* pour activer les réglages système.
2. ➤ Tournez *[VALUE]* pour sélectionner le sous-menu souhaité.
3. ➤ Appuyez sur *[VALUE]*.
 - ⇒ Le réglage est confirmé.

Sous-menu	Description
« <i>INPUT LEVEL</i> »	Pour régler le niveau d'entrée de l'appareil, -∞~+6 dB.
« <i>SCREEN</i> »	Règle la luminosité de l'écran.
« <i>CAB SIM TRHU</i> »	Règle les différentes variantes de sortie dans la simulation de l'enceinte de l'appareil.

Sous-menu	Description
« RESET »	Réinitialise l'appareil aux réglages d'usine.
« OTG OUT »	Règle le niveau de sortie pour le mode OTG.

6.9 Logiciel

À l'aide du logiciel de traitement prévu, il est possible de contrôler l'appareil pour des enregistrements audio, des actualisations de logiciel ou pour l'édition des Presets par un ordinateur (PC ou MAC).

Connectez votre ordinateur via le port USB à l'appareil.



Veillez à ce que l'appareil soit connecté à l'alimentation électrique via le bloc d'alimentation fourni.

7 Liste d'effets

FXCOMP

Numéro	Désignation	Modèle
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	@WAH
4	TALK WAH AH	RedKid Talk wah 'AH'
5	TALK WAH OH	RedKid Talk wah 'OH'
6	TOUCH WAH	ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	BLUE COMP compressor

DS/OD

Numéro	Désignation	Modèle
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	PURE BOOST
4	FLEX BOOST	FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD 1	Paul Cochrane Timmy OD

Numéro	Désignation	Modèle
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2
14	SHRED	Marshall Shred master
15	Beebee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

AMP

Numéro	Désignation	Modèle
1	65US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 USTW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean

Numéro	Désignation	Modèle
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIIGHI CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKII CL	Mesa Boogie MARK III Clean
17	MARKIT DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI RECCL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50

Numéro	Désignation	Modèle
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT103	Hiwatt DR-103
36	Pv5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	P5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm

Numéro	Désignation	Modèle
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead
41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	Ev5050 CL	EVH 5150 Clean
45	Ev5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive

Numéro	Désignation	Modèle
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

CAB

Numéro	Désignation	Modèle
1	US DLX112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212

Numéro	Désignation	Modèle
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DRZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DRZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HW T412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412
24	HT 412	Blackstar HTV 412

Numéro	Désignation	Modèle
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification

NS

Numéro	Désignation	Modèle
1	NOISE KILLER	NOISE KILLER
2	NTEL REDUCER	Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	Digital noise gate

EQ

Numéro	Désignation	Modèle
1	GUITAR EQ G	5 band graphic EQ for guitar
2	METAL EQ HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	6BAND EQ G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut

MOD

Numéro	Désignation	Modèle
1	PHASER	Based on the custom phaser effect
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the custom flanger effect
5	JET-FLANGER	Based on the JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the custom tremolo effect
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment
11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus

Numéro	Désignation	Modèle
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY

Numéro	Désignation	Modèle
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echo
5	TAPE	Recreates swirly 70's tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay

REVERB

Numéro	Désignation	Modèle
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

8 Données techniques

Connexions d'entrée	Alimentation électrique	Prise d'entrée pour bloc d'alimentation
	AUX IN	Prise jack en 3,5 mm (stéréo)
	INPUT	1 × prise jack en 6,3 mm
Connexions de sortie	Audio	2 × prise jack en 6,3 mm (mono)
	USB	1 × USB, type B
		1 × micro USB
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation externe, 100 - 240 V ~ 50/60 Hz	
Tension de service	9 V $\overline{\text{---}}$ / 300 mA , polarité négative à l'intérieur	
Dimensions (L × H × P)	230 mm × 156 mm × 33 mm	
Poids	1,0 kg	
Conditions d'environnement	Plage de température	0 °C...40 °C
	Humidité relative	20 %...80 % (sans condensation)

Informations complémentaires

Amp Modeling	Oui
Ordinateur de batterie	Oui
Accordeur inclu	Oui
Pédale Expression	Oui
Port USB	Oui
Prise de casque	Oui
Interface MIDI	Non
Line Out	Oui
Fonctionnement sur piles	Non
Bloc d'alimentation inclu	Oui

9 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veuillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

10 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de