

Drums
Millenium

MPS-750X, MPS-750X PRO

E-Drum Modul

Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
Internet: www.thomann.de

05.05.2026, ID: 493327 (V8)

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	6
	1.1 Symbole und Signalwörter	6
2	Sicherheitshinweise	8
3	Leistungsmerkmale	11
4	Installation und Inbetriebnahme	12
5	Anschlüsse und Bedienelemente	16
6	Bedienung	20
	6.1 Gerät ein- und ausschalten	20
	6.2 Drum-Kit einstellen	20
	6.3 Songs abspielen	23
	6.4 Metronom einstellen	23
	6.5 Aufnahme starten	24
	6.6 Fader einstellen	25
	6.7 Geräteeinstellungen anpassen	27
	6.8 Mit Bluetooth® verbinden	32
	6.9 Firmware-Update durchführen	32
	6.10 Auf Werkseinstellungen zurücksetzen	35

7	Technische Daten	36
8	Stecker- und Anschlussbelegungen	38
9	Reinigung	40
10	Umweltschutz	41
11	Anhang	43
	11.1 Drum-Kit-Liste	43
	11.2 Song-Liste	44
	11.3 Voice-Liste	46



1 Allgemeine Hinweise

Dieses Dokument enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Produkts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie das Dokument zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass es allen Personen zur Verfügung steht, die das Produkt verwenden. Sollten Sie das Produkt verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer dieses Dokument erhält.

Unsere Produkte und Dokumentationen unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich in der aktuellsten Version der Dokumentation, die für Sie unter ➔ www.thomann.de bereitliegt.

1.1 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in diesem Dokument verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
WARNUNG	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Signalwort	Bedeutung
HINWEIS	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Drum-Module dienen zur Umsetzung digitaler Triggersignale von Drum-Pads in verschiedene Schlagzeugsounds. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR

Erstickungs- und Verletzungsgefahr für Kinder!

An Verpackungsmaterialien und Kleinteilen können Kinder ersticken. Beim Umgang mit dem Gerät können Kinder sich verletzen. Lassen Sie Kinder niemals mit Verpackungsmaterial und dem Gerät spielen. Bewahren Sie Verpackungsmaterial niemals in der Reichweite von Babys und Kleinkindern auf. Entsorgen Sie Verpackungsmaterial bei Nichtgebrauch stets ordnungsgemäß. Lassen Sie Kinder das Gerät nicht unbeaufsichtigt benutzen! Halten Sie Kleinteile von Kindern fern und achten Sie darauf, dass sich keine Kleinteile vom Gerät (z. B. Bedienknöpfe) lösen, mit denen sie spielen könnten.

**GEFAHR****Lebensgefahr durch elektrischen Strom!**

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen. Entfernen Sie niemals Abdeckungen! Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Verwenden Sie das Gerät nicht, wenn Abdeckungen, Schutzvorrichtungen oder optische Komponenten fehlen oder beschädigt sind.

**WARNUNG****Mögliche Gehörschäden bei Verwendung von Lautsprechern oder Kopfhörern mit hoher Lautstärke!**

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können. Über einen längeren Zeitraum können auch scheinbar unkritische Pegel Hörschäden verursachen. Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.

**HINWEIS****Beschädigung des Geräts bei Betrieb unter ungeeigneten Umgebungsbedingungen!**

Wenn das Gerät unter ungeeigneten Umgebungsbedingungen betrieben wird, kann es beschädigt werden. Betreiben Sie das Gerät ausschließlich in Innenräumen im Rahmen der Umgebungsbedingungen, die im Kapitel „Technische Daten“ der Bedienungsanleitung angegeben sind. Vermeiden Sie den Einsatz in Umgebungen mit direkter Sonneneinstrahlung, starkem Schmutz und starken Vibrationen. Vermeiden Sie den Einsatz in Umgebungen mit starken Temperaturschwankungen. Bei unvermeidlichen Temperaturschwankungen (z. B. nach dem Transport bei niedrigen Außentemperaturen) schalten Sie das Gerät nicht sofort ein. Setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Versetzen Sie das Gerät während des Gebrauchs nicht an einen anderen Ort. In Umgebungen mit erhöhtem Schmutzaufkommen (z. B. durch Staub, Rauch, Nikotin, Nebel): Lassen Sie das Gerät regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal reinigen, um Schäden durch Überhitzung und andere Fehlfunktionen zu vermeiden.



HINWEIS

Beschädigung des externen Netzteils durch hohe Spannungen!

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Das externe Netzteil kann durch den Betrieb mit falscher Spannung oder durch auftretende hohe Spannungsspitzen beschädigt werden. Überspannungen können in ungünstigen Fällen auch zu einem Verletzungsrisiko und zu Bränden führen. Stellen Sie sicher, dass die Spannungsangabe auf dem externen Netzteil mit dem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt, bevor Sie das Netzteil einstecken. Betreiben Sie das externe Netzteil ausschließlich an fachgerecht installierten Netzsteckdosen, die mit einem Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert sind. Stellen Sie sicher, dass der Stecker des Netzkabels jederzeit leicht zugänglich ist, wenn dieser die einzige Vorrichtung darstellt, um das Gerät sicher vom Stromversorgungsnetz zu trennen. Trennen Sie das externe Netzteil bei aufziehenden Gewittern und bei längerer Nichtbenutzung vorsorglich vom Stromversorgungsnetz.



HINWEIS

Beschädigung des Geräts durch Verwendung ungeeigneter externer Netzteile!

Wenn das Gerät mit einem ungeeigneten externen Netzteil betrieben wird, kann das Gerät durch Überspannung oder falsche Polarität beschädigt werden. In ungünstigen Fällen kann die Verwendung eines ungeeigneten Netzteils auch zu einem Verletzungsrisiko und zu Bränden führen. Verwenden Sie ausschließlich das für das Gerät vorgesehene externe Netzteil oder ein äquivalentes externes Netzteil mit den gleichen Kenndaten. Vergleichen Sie im Zweifel die Spannungsangaben auf dem externen Netzteil und die Polarität (+/-) mit den Angaben in dieser Anleitung und dem Geräteaufdruck. Spannung und Polarität müssen stets übereinstimmen.

3 Leistungsmerkmale

Besondere Eigenschaften des Geräts:

- 697 Klangfarben (Voices)
- 55 Songs
- 20 Preset-Kits
- 20 User-Kits
- Bis zu 15 User-Songs
- Metronom
- 4-Band-Equalizer (DSP)
- Hall-Effekt, Distortion (FX) und Kompressor
- Aufnahmefunktion
- Flexible Belegung der Pads
- Bluetooth®
- Anschlüsse: Kopfhörer, externe Trigger, USB, Line Out, Line In
- Standby-Funktion
- Fader zur Regelung der Lautstärke der Pads, der Effekte oder des 4-Band-Equalizers
- Mehrfachkabel und Steckernetzteil (im Lieferumfang enthalten)

4 Installation und Inbetriebnahme

Packen Sie das Gerät aus und überprüfen Sie es sorgfältig auf Schäden, bevor Sie es verwenden. Bewahren Sie die Verpackung auf. Um das Gerät bei Transport und Lagerung optimal vor Erschütterungen, Staub und Feuchtigkeit zu schützen, benutzen Sie die Originalverpackung oder eigene, besonders dafür geeignete Transport- bzw. Lagerungsverpackungen.

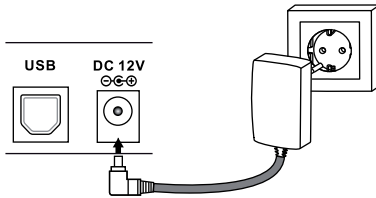
Stellen Sie alle Verbindungen her, solange das Gerät ausgeschaltet ist. Benutzen Sie für alle Verbindungen hochwertige Kabel, die möglichst kurz sein sollten. Verlegen Sie die Kabel so, dass sich keine Stolperfallen bilden.

Rack aufbauen, Pads und Pedale anschließen

Der Aufbau des Racks und die Montage der Pads und Pedale werden in der mitgelieferten Aufbauanleitung detailliert beschrieben.

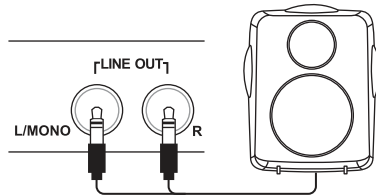
➔ Prüfen Sie, ob alle Verbindungskabel zwischen den Pads und dem Gerät korrekt angeschlossen sind.

Steckernetzteil anschließen



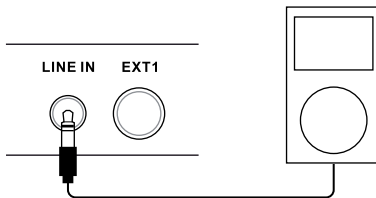
1. ➔ Verbinden Sie das mitgelieferte Steckernetzteil mit der Anschlussbuchse am Gerät.
2. ➔ Stecken Sie den Netzstecker in die Steckdose.

Audiogeräte anschließen



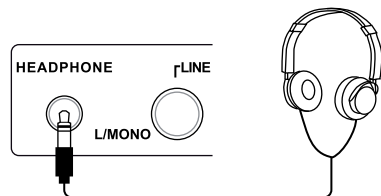
1. ➔ Verbinden Sie die Eingänge des Verstärkers oder aktiven Monitors mit den Ausgangsbuchsen [LINE OUT / L/MONO]/[LINE OUT/R].

Wenn Sie einen Mono-Verstärker benutzen, verbinden Sie dessen Eingang mit der Ausgangsbuchse [LINE OUT / L/MONO].



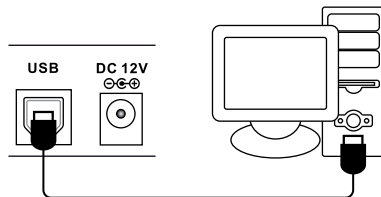
2. ➔ Verbinden Sie das Audiogerät (z. B. CD-Player oder MP3-Player) mit der Eingangsbuchse [LINE IN].

Kopfhörer anschließen



➔ Verbinden Sie die Kopfhörer mit der Ausgangsbuchse [HEADPHONE].

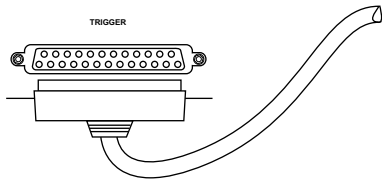
USB-Geräte anschließen



 Verwenden Sie ein aktuelles Betriebssystem, das vom Anbieter noch unterstützt wird, um technische Schwierigkeiten zu vermeiden.

➔ Verbinden Sie den Computer mit der USB-Schnittstelle [USB].

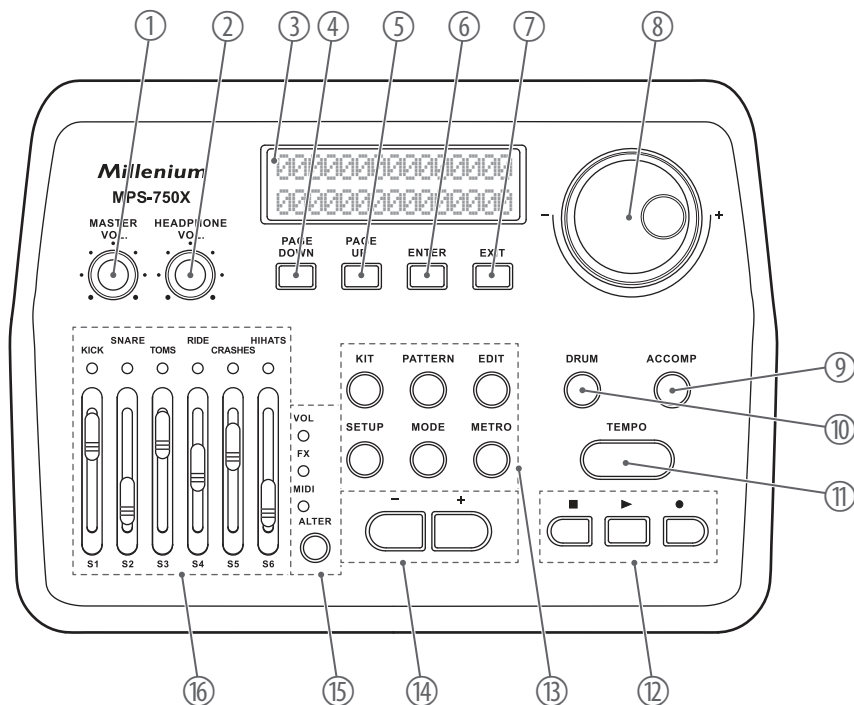
Pads anschließen



Verbinden Sie den D-Sub-Stecker des Pad-Anschlusskabels mit der D-Sub-Eingangsbuchse [TRIGGER].

5 Anschlüsse und Bedienelemente

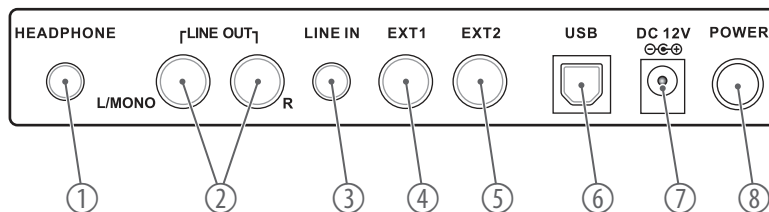
Vorderseite



1	[MASTER VOL.] Regelt die Lautstärke des Line-Ausgangs.
2	[HEADPHONE VOL.] Regelt die Lautstärke des Kopfhörerausgangs.
3	Hintergrundbeleuchtetes Display
4	[PAGE DOWN] Blättert im geöffneten Menü vorwärts.
5	[PAGE UP] Blättert im geöffneten Menü rückwärts.
6	[ENTER] Bestätigt eine Auswahl oder Einstellung.
7	[EXIT] Verlässt ein Menü oder verwirft Einstellungen.
8	Drehregler zum Erhöhen und Verringern des Werts des aktuell ausgewählten Parameters
9	[ACCOMP] Schaltet die Begleit-Spur eines Songs stumm.
10	[DRUM] Schaltet die Drum-Spur eines Songs stumm.
11	[TEMPO] Stellt die Geschwindigkeit des Metronoms sowie die Aufnahme- und Abspielgeschwindigkeit ein.
12	■ Beendet die Wiedergabe von Songs und einer Aufnahme.
	► Startet die Wiedergabe von Songs.
	● Aktiviert den Aufnahme-Modus und startet die Aufnahme.
13	[KIT] Aktiviert die Betriebsart „KIT“.
	[PATTERN] Aktiviert die Betriebsart „PATTERN“.

	[EDIT] Aktiviert den Editier-Modus zum Anpassen der Drum-Kits.
	[SETUP] Öffnet das Setup-Menü zum Anpassen der Geräteeinstellungen.
	[MODE] Wechselt zwischen den Betriebsarten.
	[METRO] Schaltet das Metronom ein und aus und öffnet das Click-Menü.
14	[-/+] Erhöht bzw. verringert den Wert des aktuell ausgewählten Parameters und wählt ein Drum-Kit aus.
15	[ALTER] Stellt die Betriebsart der Fader [S1...S6] ein.
	[VOL] LED leuchtet: Die Betriebsart „Lautstärke“ ist eingestellt.
	[FX] LED leuchtet: Die Betriebsart „Effekte“ ist eingestellt.
	[MIDI] LED leuchtet: Die Betriebsart „MIDI“ ist eingestellt.
16	[S1...S6] Fader zum Einstellen der angeschlossenen Pads. Je nach ausgewählter Betriebsart durch [ALTER] wird die entsprechende Funktion eingestellt.

Rückseite



- | | |
|---|--|
| 1 | [HEADPHONE] Kopfhörerausgang, ausgeführt als 3,5-mm-Klinkenbuchse |
| 2 | [LINE OUT / L/MONO]/[LINE OUT/R] Ausgang zum Anschluss eines Verstärkers oder aktiven Monitors (Mono links, Stereo links/rechts), ausgeführt als 6,35-mm-Klinkenbuchse |
| 3 | [LINE IN] Eingang zum Anschluss von Audiogeräten (z. B. CD-Player oder MP3-Player), ausgeführt als 3,5-mm-Klinkenbuchse |
| 4 | [EXT1] Eingang zum Anschluss eines externen Triggers oder Becken-Pads, ausgeführt als 6,35-mm-Klinkenbuchse |
| 5 | [EXT2] Eingang zum Anschluss eines externen Triggers, Mesh Head Pads oder Bar Trigger Pads, ausgeführt als 6,35-mm-Klinkenbuchse |
| 6 | [USB] USB-Schnittstelle zum Anschluss eines Computers (MIDI-Daten, Firmware-Update), ausgeführt als USB MIDI |
| 7 | [DC 12V] Anschlussbuchse für das Steckernetzteil zur Spannungsversorgung |
| 8 | [POWER] Schaltet das Gerät ein und aus. |

6 Bedienung

6.1 Gerät ein- und ausschalten



Wenn das Gerät 15 Minuten lang nicht benutzt wird, schaltet es sich automatisch ab.

1. ➤ Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke aller Geräte auf das Minimum eingestellt ist.
2. ➤ Schalten Sie das Gerät mit **[POWER]** ein.
 - ➡ Das Display zeigt „*Initializing...*“.
3. ➤ Schalten Sie das Gerät mit **[POWER]** aus.
 - ➡ Das Display erlischt.

6.2 Drum-Kit einstellen

Drum-Kit auswählen

Ein Drum-Kit ist eine Zusammenstellung, in der jedem Trigger ein bestimmter Sound und mehrere Klangparameter zugeordnet sind. Durch die Auswahl eines Drum-Kits können Sie den Klang Ihres Sampling Percussion Pads in Sekundenschnelle an die gewünschte Musikrichtung anpassen. ➔ *Kapitel 11.1 „Drum-Kit-Liste“ auf Seite 43*



Die User-Kits sind standardmäßig Kopien der Preset-Kits.

Es können nur User-Kits gelöscht werden. Preset-Kits können nicht gelöscht werden.

1. ➤ Drücken Sie **[KIT]**.
➔ Das Display zeigt die Drum-Kit-Nummer und den Drum-Kit-Namen.
2. ➤ Um das gewünschte Drum-Kit auszuwählen, benutzen Sie den Drehregler oder drücken Sie **[-/+]**.

Drum-Kit anpassen

Die vorprogrammierten Klangfarben (Voices) des E-Drum Moduls können frei auf die angeschlossenen Pads programmiert werden. ➔ *Kapitel 11.3 „Voice-Liste“ auf Seite 46*

Sie können eigene Drum-Kits erstellen und diese im Gerät speichern.

1. ➤ Wählen Sie ein vorhandenes Drum-Kit aus und wechseln Sie mit **[EDIT]** in den Editier-Modus.
2. ➤ Schlagen Sie das Pad (Trigger) an, auf das Sie einen bestimmten Klang programmieren wollen, bzw. drücken Sie wiederholt **[DRUM]**, bis das gewünschte Pad auf dem Display angezeigt wird. Wählen Sie bei mehrfach belegten Pads zusätzlich den spezifischen Trigger aus.

- 3.** ➤ Wechseln Sie zwischen den Menüs mit *[PAGE DOWN]*/*[PAGE UP]* und passen Sie die Einstellung für den aktivierten Trigger mit dem Drehregler oder *[-/+]* an.

Menü	Einstellung
„VOICE TYPE“	Wählt das Pad <i>[KICK]</i> , <i>[SNARE]</i> , <i>[TOMS]</i> , <i>[RIDE]</i> , <i>[CRASHES]</i> , <i>[HIHATS]</i> , <i>[METRO]</i> oder Extras für den zugewiesenen Klang aus.
„VOICE“	Stellt den Klang ein.
„VOLUME“	Stellt die Lautstärke ein.
„REVERB“	Stellt den Hall-Effekt ein.
„PITCH“	Stellt die Tonhöhe ein.
„PAN“	Stellt die Position im Stereosignal (Balance rechts/links) ein.

- 4.** ➤ Verlassen Sie das Menü mit *[EXIT]*.
➡ Der Speicherdialog erscheint.
- 5.** ➤ Legen Sie einen Speicherplatz mit *[-/+]* fest. Vorhandene Daten werden ggf. überschrieben.
- 6.** ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* oder verwerfen Sie die Einstellungen mit *[EXIT]*.
- 7.** ➤ Optional: Wählen Sie den nächsten Trigger, auf den Sie einen Klang programmieren möchten.
- 8.** ➤ Verlassen Sie den Editier-Modus mit *[EXIT]*.

6.3 Songs abspielen

Das digitale E-Drum-Set verfügt über insgesamt 55 vorprogrammierte Songs, die Sie in der Betriebsart „Pattern“ einzeln abspielen können. ➡ Kapitel 11.2 „Song-Liste“ auf Seite 44

1. ➡ Drücken Sie [PATTERN].
➡ Das Display zeigt den ersten Song „01 WalkWithTree“ an.
2. ➡ Wählen Sie einen Song mit dem Drehregler oder [-/+].
3. ➡ Starten Sie die Wiedergabe mit ▶.
4. ➡ Beenden Sie die Wiedergabe mit ■.

6.4 Metronom einstellen

Das Metronom liefert einen gleichmäßigen Klick-Track, der Ihnen hilft, das genaue Timing und den Rhythmus einzuhalten.

1. ➡ Schalten Sie das Metronom mit [METRO] ein und aus.
2. ➡ Wechseln Sie zwischen den Menüs mit [PAGE DOWN]/[PAGE UP] und passen Sie die Einstellung mit dem Drehregler oder [-/+].

Menü	Einstellung
„VOLUME“	Stellt die Lautstärke ein.
„TEMPO“	Stellt die Geschwindigkeit ein.
„TIME SIGNATURE“	Stellt die Taktart ein.
„SOUND“	Stellt den Klick-Ton ein.

- 3.** ➔ Um die Geschwindigkeit einzustellen, drücken Sie *[TEMPO]* und stellen Sie die Geschwindigkeit mit dem Drehregler ein.

Alternativ tippen Sie viermal nacheinander und in der gewünschten Geschwindigkeit *[TEMPO]* (Tap-Tempo-Funktion).

- 4.** ➔ Verlassen Sie das Menü mit *[EXIT]*.

6.5 Aufnahme starten

Das Drum-Modul bietet die Möglichkeit, bis zu 15 eigene User-Songs in den Betriebsarten „KIT“ oder „PATTERN“ aufzunehmen.



In der Betriebsart „PATTERN“ können Sie einen Song mitlaufen lassen.

1. ➤ Aktivieren Sie die Betriebsart „KIT“ oder „PATTERN“.
2. ➤ Aktivieren Sie den Aufnahme-Modus mit ●.
3. ➤ Optional: Legen Sie die Metronom-Einstellungen für die Aufnahme fest.
4. ➤ Starten Sie die Aufnahme mit ●.
5. ➤ Pausieren Sie die Aufnahme mit ■.
6. ➤ Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie zweimal ■.
➡ Auf dem Display erscheint „Save the song to“.
7. ➤ Legen Sie einen Speicherplatz mit [-/+] fest. Vorhandene Daten werden ggf. überschrieben.
8. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] oder verwerfen Sie die Einstellungen mit [EXIT].

6.6 Fader einstellen

Die Funktion der Fader [S1...S6] ist abhängig von der ausgewählten Betriebsart.



Wenn Sie mit einem der Fader in einer Betriebsart einen bestimmten Wert einstellen und anschließend mehrfach die Betriebsart wechseln, müssen Sie in der ursprünglichen Betriebsart den Fader über den zunächst eingestellten Wert ziehen.

Beispiel: Wenn Sie den Fader S1 in der Betriebsart „VOL“ auf den Wert „127“ stellen, anschließend in die Betriebsart „FX“ wechseln und den Fader hier auf „0“ stellen, dann wieder zurück in die Betriebsart „VOL“ wechseln, müssen Sie den Fader zunächst wieder auf den Wert „127“ ziehen, damit er reagiert.

Diese Funktion verhindert plötzliche Sprünge der Lautstärke oder Änderungen der Effekt-einstellungen durch das Verschieben der Fader in den drei Betriebsarten.

➔ Wählen Sie die Betriebsart mit [ALTER].

Betriebsart	Funktion der Fader
„VOL“	Regelt die Lautstärke der zugewiesenen Pads [KICK], [SNARE], [TOMS], [RIDE], [CRASHES] und [HIHATS].
„FX“	■ [S1]: Regelt den Hall-Effekt. ■ [S2]: Regelt die Kompression. ■ [S3...S6]: Regelt den 4-Band-Equalizer.
„MIDI“	Im MIDI-Betrieb sind die Fader [S1...S6] je einem Controller zugewiesen. Die Funktion wird in den Einstellungen der installierten DAW festgelegt.

➔ Die LED der ausgewählten Betriebsart leuchtet.

6.7 Geräteeinstellungen anpassen

Im Setup-Menü können Sie verschiedene Geräteeinstellungen anwenderspezifisch anpassen.

1. ➤ Drücken Sie *[SETUP]*.
2. ➤ Wählen Sie den gewünschten Parameter mit *[PAGE DOWN]*/*[PAGE UP]* und passen Sie die Einstellung mit dem Drehregler oder *[-/+]* an.
3. ➤ Verlassen Sie das Menü mit *[EXIT]*.
4. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* oder verwerfen Sie die Einstellungen mit *[EXIT]*.

Parameter	Einstellung
„BACK VOLUME“	Voreinstellung der Lautstärke aller Songs und Loops
„MASTER TUNE“	Voreinstellung der Tonhöhe, im Auslieferungszustand Kammerton A/440 Hz
„LOCAL“	Setzen Sie den Parameter für den Normalbetrieb auf „ON“: Das Modul gibt die programmierten Soundfiles wieder. Setzen Sie den Parameter für den MIDI-Betrieb auf „OFF“ (geringere Latenz): Das Modul übermittelt MIDI-Daten.
„FX SET“	Voreinstellung der Fader-Funktion. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen entweder direkt mit dem Fader oder mit den Tasten <i>[PAGE UP]</i> / <i>[PAGE DOWN]</i> vor:
„Reverb Type“	Voreinstellung des Hall-Effekts (Effekttyp), Fader S1
„Dist.Pst“	Voreinstellung des Zerr-Effekts (Effekttyp)

Parameter	Einstellung	
	„Threshold“	Voreinstellung des Schwellwerts für den Kompressor, Fader S2
	„LowFrq“	Voreinstellung des Regelbereichs der Bassfrequenzen, Fader S3
	„LoMiFrq“	Voreinstellung des Regelbereichs der tiefen Mitten, Fader S4
	„HiMiFrq“	Voreinstellung des Regelbereichs der hohen Mitten, Fader S5
	„HiFrq“	Voreinstellung des Regelbereichs der Höhen, Fader S6
„MIDI SET“	Zuordnung der Fader S1...S6 zu den MIDI-Controllern	
„FADER MODE“	Festlegung der Fader-Stellungen	
	„Save“	Die Fader-Stellungen werden beim Ausschalten des Geräts gespeichert.
	„Cancel“	Die Fader-Stellungen werden beim Ausschalten des Geräts nicht gespeichert.
	„Lock“	Die Fader-Stellungen werden gesperrt und können nicht individuell eingestellt werden.
„ADVANCED“	Voreinstellung der Pad- bzw. Trigger-Parameter:	
	„Sensitivity“	Die Anschlagdynamik reguliert das Lautstärkeverhalten eines Pads unabhängig von der tatsächlichen Anschlagintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Anspielen und umgekehrt.
	„Headroom“	Dieser Parameter dient zur Voreinstellung der Pegelreserve zwischen Normal- und Maximalpegel beim Anspielen der Pads.

Parameter	Einstellung
„SenseTime“	Durch entsprechende Voreinstellung des minimalen Zeitintervalls zwischen zwei Signalen ein und desselben Triggers werden ungewollte Sound-Überlagerungen durch Vibrationen vermieden.
„Trigger“	Die Triggerkurve reguliert die Anschlagdynamik, d. h. das Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke. Mit der Einstellung „Linear“ wird das natürlichste Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke erreicht. Bei „Exp“ bewirkt ein starker Anschlag eine stärkere Änderung der Lautstärke (bzw. Dynamik). Bei „Log“ bewirkt ein leichter Anschlag eine stärkere Änderung. Mit der Einstellung „Spline“ ändert sich die Lautstärke bei einer Änderung des Anschlags geringer. Große Lautstärken werden schon bei einer relativ geringen Anschlagintensität erreicht.
„Peak Decay“	Einstellung der Zeit, wie lange nach dem Eintreffen eines Signals des ausgewählten Pads kein erneutes Signal angenommen wird. Je höher der Wert ist, desto geringer ist die Wahrscheinlichkeit, dass Noten übersprungen werden, aber Doppelanschläge sind dabei leichter möglich.
„Rim/Head Modifier“	Verbesserung der Signalerkennung durch Vergrößerung des Signalstärkeunterschieds zwischen Rim und Head. Der Rim Modifier verstärkt das Rim-Signal bei niedrigen Anschlagstärken. Der Head Modifier senkt das Head-Signal bei niedrigen Anschlagstärken. Diese Einstellung muss nur angepasst werden, wenn Pads anderer Modelle oder Hersteller verwendet werden, nicht aber bei Verwendung der Originalpads.

Parameter	Einstellung
„Xtalk“	Wenn mehrere Pads auf einem Rack montiert sind, können beim Anschlagen eines Pads Vibrationen auf andere Pads übertragen und ungewollt Sounds ausgelöst werden. Dieses Übersprechen kann durch die entsprechende Einstellung verhindert werden. Der Wert sollte so niedrig wie möglich eingestellt werden. Drücken Sie [ENTER], um die Einstellung zu starten. Schlagen Sie das ausgewählte Pad mit maximaler Kraft so lange an, bis „OK“ angezeigt wird. Wählen Sie ggf. ein weiteres Pad aus und wiederholen Sie den Vorgang. Bestätigen Sie die Einstellung mit [ENTER].
„Note Send“	Einstellung des MIDI-Notenwerts, der im MIDI-Betrieb gesendet wird
„Rim Velocity“	Einstellung der Lautstärke der Rim-Trigger unabhängig von der tatsächlichen Anschlagintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Anspielen der Rim-Trigger und umgekehrt.
„Pedal Vel.“	Einstellung der Lautstärke des Hi-Hat. Wählen Sie die Option und treten Sie so stark wie möglich das Hi-Hat-Pedal. Je stärker Sie das Pedal treten, desto lauter ist der Hi-Hat. Bestätigen Sie die Einstellung mit [ENTER] .
„Split Point“	Einstellung des Ansprechwerts des Rim-Triggers der Snare. Wenn Sie den Rim-Trigger der Snare schwach anspielen, erklingt der Cross-Stick-Sound. Oberhalb des Ansprechwerts erklingt der Rim-Shot-Sound.
„Chick Time“	Einstellung der Zeit, wie lange nach dem Betätigen des Pedals kein erneutes Signal angenommen wird. Mit dieser Einstellung kann ungewolltes Anschlagen durch physischen Kontakt vermieden werden.
„Splash Time“	Einstellung der Schwierigkeitsstufe zum Auslösen des Pedal Splash

Parameter	Einstellung
„Calib.“	Dieser Parameter definiert den Anspielbereich des Hi-Hat-Pedals. Der eingestellte Bereich wird rechts unten im Display angezeigt. Drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um die Option auszuwählen. Treten Sie das Pedal ganz durch und drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um das Minimum festzulegen. Lassen Sie das Pedal langsam zurückfedern und drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um das Maximum festzulegen. Der Wertebereich wird im Modul hinterlegt und ermöglicht einen präziseren Anschlag. Wählen Sie keine zu extremen Werte, um leichtes Spiel zu ermöglichen.
	Der Bereich zwischen „Hi-Hat offen“ und „Hi-Hat geschlossen“ wird als „<i>HalfOpen</i>“ bezeichnet. Um den Bereich „<i>HalfOpen</i>“ zu vergrößern, erhöhen Sie den „<i>Open Point</i>“ und senken Sie den „<i>Close Point</i>“.
„Open Point“	Einstellung des Punkts, bei dem die Hi-Hat offen ist. Der Wert wird innerhalb des Anspielbereichs des Hi-Hat-Pedals angezeigt. Je höher der Wert ist, desto näher liegt er an der Position, an der das Pedal gelöst ist. Somit ist der Bereich, in dem die Hi-Hat offen ist, sehr klein.
„Close Point“	Einstellung des Punkts, bei dem die Hi-Hat geschlossen ist. Der Wert wird innerhalb des Anspielbereichs des Hi-Hat-Pedals angezeigt. Je niedriger der Wert ist, desto näher liegt er an der Position, an der das Pedal vollständig durchgetreten ist. Somit ist der Bereich, in dem die Hi-Hat geschlossen ist, sehr klein.
„Type“	Auswahl des Triggertyps für Eingang <i>[EXT2]</i>: ■ „<i>Mesh</i>“ für Mesh Head Pad ■ „<i>Bar</i>“ für Bar Trigger Pad

6.8 Mit Bluetooth® verbinden

Sie können das E-Drum Modul mit mobilen Endgeräten verbinden, die Bluetooth® 4.0 oder höher unterstützen. Sowohl Android als auch iOS werden unterstützt. Wenn Sie das E-Drum Modul einschalten, wird Bluetooth® automatisch aktiviert.

1. ➤ Aktivieren Sie Bluetooth® am mobilen Endgerät.
2. ➤ Suchen Sie nach verfügbaren Geräten.
3. ➤ Wählen Sie das E-Drum Modul „HX-****“ aus.
4. ➤ Geben Sie das Passwort „1337“ ein und bestätigen Sie.
 - ➡ Nach erfolgreicher Verbindung können Sie Audio-Daten auf dem mobilen Endgerät abspielen und über die Ausgänge des E-Drum Moduls hören. Die Lautstärke kann jetzt nur am mobilen Endgerät geregelt werden.

6.9 Firmware-Update durchführen

Firmware-Version anzeigen

Bevor Sie ein Firmware-Update durchführen, prüfen Sie die aktuelle Firmware-Version des E-Drum Moduls.

1. ➤ Schalten Sie das Gerät mit [POWER] ein.
2. ➤ Während das Display „Initializing...“ zeigt, halten Sie [-] und [+] gedrückt.
 - ➡ Das Display zeigt oben links die Firmware-Version „VX.XX“.

Firmware-Update durchführen

Um ein Firmware-Update durchzuführen, steht Ihnen unter ➔ www.thomann.de die aktuellste Firmware zum Download zur Verfügung. Die Updatesoftware ist nur für das Betriebssystem Windows geeignet.



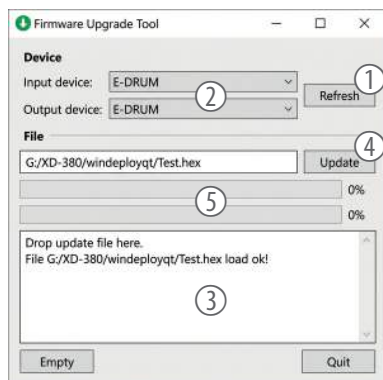
Verwenden Sie ein aktuelles Betriebssystem, das vom Anbieter noch unterstützt wird, um technische Schwierigkeiten zu vermeiden.

- ➔ **1.** Verbinden Sie den Computer mittels eines USB-Kabels (USB-A oder USB-B) mit der USB-Schnittstelle [USB] des E-Drum Moduls.



Wenn Sie den Computer das erste Mal mit dem E-Drum Modul verbinden, wird automatisch der Treiber installiert. Warten Sie, bis die Installation abgeschlossen ist.

- ➔ **2.** Halten Sie [-] und [+] gedrückt und schalten Sie das E-Drum Modul mit [POWER] ein.
➔ Das Display zeigt „UPGRADE“ und die Bootloader-Version „VerX.XX“.
- ➔ **3.** Laden Sie die Update-Software „Firmware Upgrade Tool“ herunter.
- ➔ **4.** Entpacken Sie die komprimierte Datei.



5. ➤ Öffnen Sie die Update-Software „*Firmware Upgrade Tool*“.
➔ Das Dialogfenster erscheint.
6. ➤ Aktualisieren Sie die Ansicht mit „*Refresh*“ (1).
7. ➤ Wählen Sie bei „*Input device*“ und „*Output device*“ „*E-DRUM*“ oder „*USB A*“ (2) aus.
8. ➤ Ziehen Sie die Upgrade-Datei „*XXX.hex*“ in das Fenster (3).
9. ➤ Starten Sie das Update mit „*Update*“ (4).
➔ Das Pop-up-Fenster „*DFU*“ erscheint.
10. ➤ Bestätigen Sie mit „*OK*“.
➔ Der Fortschritt wird im Ladebalken in der Mitte des Dialogfensters (5) angezeigt.
➔ Wenn das Firmware-Update abgeschlossen ist, erscheint das Pop-up-Fenster „*DFU*“ mit der Meldung „*Firmware update completed!*“.
11. ➤ Bestätigen Sie mit „*OK*“.
➔ Das Firmware-Update wurde erfolgreich durchgeführt.
12. ➤ Schalten Sie das E-Drum Modul mit [*POWER*] aus.

6.10 Auf Werkseinstellungen zurücksetzen

Sie können einzelne Parameter oder alle Einstellungen auf Werkseinstellungen zurücksetzen.

1. ➤ Drücken Sie *[SETUP]*.

2. ➤ Wählen Sie das Menü „RESET“ mit *[PAGE DOWN]*/*[PAGE UP]*.

Wechseln Sie zwischen den Menüs mit *[PAGE DOWN]*/*[PAGE UP]* und passen Sie die Einstellung mit dem Drehregler oder *[-/+]* an.

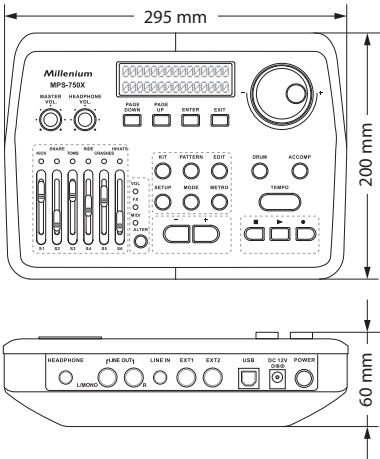
3. ➤ Wählen Sie eine der folgenden Optionen mit dem Drehregler oder *[-/+]*:

Menü	Einstellung
„Kits“	Setzt die Drum-Kits auf Werkseinstellungen zurück.
„Settings“	Setzt die System-Einstellungen auf Werkseinstellungen zurück.
„Xtalk“	Setzt den Parameter „Übersprechen“ auf das Minimum zurück.
„Songs“	Löscht alle User-Kits.
„All“	Setzt alle Einstellungen auf Werkseinstellungen zurück und löscht die User-Kits.

4. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]*.

5. ➤ Starten Sie das Gerät neu.

7 Technische Daten



Eingangsanschlüsse	Spannungsversorgung	Anschlussbuchse für das Steckernetzteil
	USB-Schnittstelle	USB MIDI
	Trigger	1 × D-Sub-Steckverbinder, 25-polig
		2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
Ausgangsanschlüsse	Line In	1 × 3,5-mm-Klinkenbuchse
	Kopfhörer	1 × 3,5-mm-Klinkenbuchse
	Line Out (R/L mono)	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
Klangfarben	697	
Polyphony	189	
Effekte	Hall, Verzerrung, Kompressor	
Drum-Kits	20 Preset-Kits, 20 User-Kits	
Demo- und Übungsstücke	55 vorprogrammierte Songs, 15 User-Songs	
Equalizer	4-Band	
Bluetooth®	Frequenzbereich	2,402 GHz...2,480 GHz
	Max. Sendeleistung	+4 dBm

	Standard	Version 5.0
Spannungsversorgung	Externes Steckernetzteil, 100 - 240 V ~ 50/60 Hz	
Betriebsspannung/-strom	12 V $\overline{\text{---}}$ / min. 1.000 mA, Polarität: Plus am Innenleiter oder über USB-Anschluss	
Abmessungen (B × H × T)	295 mm × 60 mm × 200 mm	
Gewicht	1,2 kg	
Umgebungsbedingungen	Temperaturbereich	0 °C...40 °C
	Relative Luftfeuchte	20 %...80 % (nicht kondensierend)

Weitere Informationen

Inkl. Rack	Ja
Inkl. Hocker	Nein
Inkl. Fußmaschine	Ja
Inkl. Kopfhörer	Nein
Mesh Head Pads	Ja
Pads in Stereo	Ja
Anzahl der Direct Outputs	0

8 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Unsymmetrische Übertragung

Die unsymmetrische Übertragung findet vor allem im semiprofessionellen Umfeld und im HiFi-Bereich Verwendung. Instrumentenkabel mit zwei Leitern (eine Ader plus Abschirmung) sind typische Vertreter der unsymmetrischen Übertragung. Ein Leiter ist dabei für die Masse und die Schirmung zuständig, das Nutzsignal wird über den zweiten Leiter übertragen.

Die unsymmetrische Übertragung ist anfällig gegen elektromagnetische Störungen, besonders bei niedrigen Pegeln wie beispielsweise von Mikrofonen und bei langen Kabeln.

Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)



1	Signal
2	Masse

Dreipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (stereo, unsymmetrisch)

1	Signal (links)
2	Signal (rechts)
3	Masse

Dreipolige 3,5-mm-Klinkenstecker (stereo, unsymmetrisch)

1	Signal (links)
2	Signal (rechts)
3	Masse

9 Reinigung

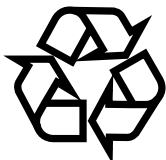
Geräteteile

Reinigen Sie die von außen zugänglichen Geräteteile regelmäßig. Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Betriebsumgebung ab: feuchte, rauchige oder besonders schmutzige Umgebungen können eine größere Schmutzansammlung an den Geräteteilen verursachen.

- Reinigen Sie mit einem trockenen weichen Tuch.
- Hartnäckige Verschmutzungen können Sie mit einem leicht angefeuchteten Tuch entfernen.
- Verwenden Sie niemals Reiniger, die Alkohol oder Verdünnung enthalten.

10 Umweltschutz

Entsorgung des Verpackungsmaterials



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.



Beachten Sie den Entsorgungshinweis zur Dokumentation in Frankreich.

Entsorgung Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung.

Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll, sondern führen Sie es einer kontrollierten Entsorgung über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung zu. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung. Auch eine Rückgabe im Handel ist möglich, sofern der Vertreiber die Rücknahme freiwillig anbietet oder gesetzlich dazu verpflichtet ist. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Nutzen Sie darüber hinaus die Möglichkeit der unentgeltlichen Rücknahme Ihres Altgeräts durch die Thomann GmbH. Erkundigen Sie sich über die aktuellen Gegebenheiten unter ➔ www.thomann.de.

Eine fachgerechte Entsorgung schützt die Umwelt sowie die Gesundheit Ihrer Mitmenschen, da im Rahmen einer ordnungsgemäßen Behandlung von Altgeräten einerseits potenziell negative Auswirkungen, die durch das Vorhandensein von gefährlichen Stoffen bedingt sind, vermieden und andererseits Rohstoffe durch deren Rückgewinnung geschont werden.

Beachten Sie darüber hinaus, dass die Abfallvermeidung einen wertvollen Beitrag zum Umweltschutz leistet. Neben einer Reparatur ist auch die Abgabe an einen Zweitnutzer eine ökologisch wertvolle Alternative zur Entsorgung. Nutzen Sie dafür beispielsweise die Kleinanzeigen der Thomann GmbH.

Wenn das Altgerät personenbezogene Daten enthält, löschen Sie die Daten, bevor Sie es entsorgen.

11 Anhang

11.1 Drum-Kit-Liste

Nr.	Name		Nr.	Name
001	Studio		011	Fiesta
002	Funk		012	Mario
003	Pop		013	Impulse
004	Jazz		014	Loop
005	Metal		015	DirtySouth
006	Rock		016	Nebula
007	80s		017	Drumstep
008	Latin		018	Jungle
009	Brush		019	Utopia
010	Sunray		020	Bluebay

11.2 Song-Liste

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
001	WalkWithTree		015	ChaCha		029	NightTrain
002	Soul		016	Life		030	Arriba
003	Latin		017	Home		031	Batteries
004	Moskau		018	Latina		032	Revealite
005	Heart		019	Reality		033	Breathe
006	Fable		020	SoftAmour		034	BlueEyes
007	theStorm		021	MelodicDeath		035	HeyMan
008	Beowulf		022	SambaDance		036	Firerain
009	Forever		023	RockBlues		037	NyanCats
010	Acid		024	Fly		038	Supreme
011	Arcane		025	Bossa		039	Bartender
012	toBeLoved		026	Tango		040	Celebration
013	Rain		027	Dancing		041	Discover
014	PopAges		028	CryintheRain		042	Shade

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
043	Echo		048	Blues		053	Take
044	LiteGroove		049	Techno		054	Angel
045	River		050	OutofMyHeart		055	Bridge
046	Jazz		051	MellowTone			
047	Love		052	theLight			

11.3 Voice-Liste

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
KICK			014	RnB 02		028	Trap 03
001	Rock		015	RnB 03		029	Trap 04
002	Jazz		016	RnB 04		030	Trap 05
003	Indie 01		017	Techno 01		031	Pop 01
004	Indie 02		018	Techno 02		032	Pop 02
005	Metal		019	Techno 03		033	Pop 03
006	Funk 01		020	Techno 04		034	Pop 04
007	Funk 02		021	Trance 01		035	Jungle
008	8Bit 01		022	Trance 02		036	Latin
009	8Bit 02		023	Trance 03		037	Session
010	House 01		024	Trance 04		038	Vintage
011	House 02		025	Trance 05		039	Jungle 01
012	House 03		026	Trap 01		040	Jungle 02
013	RnB 01		027	Trap 02		041	Fiesta

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
042	Birch 01		057	MorMOOG		072	Soli909RIM
043	YAM18		058	Morschlag2		SNARE	
044	JAZZ V		059	Morschlag3		073	Rock
045	METAL V		060	Morschlag1		074	Rock R
046	POP V		061	Morschlag5		075	Rock X
047	ROCK2V		062	Ballerfiak		076	Jazz 01
048	ROCK V		063	Rave309		077	Jazz 01 R
049	ROCKBRIGHT		064	Y30		078	Jazz X
050	DGs8		065	SOLI606		079	Jazz 02
051	Pik		066	SOLI808		080	Jazz 02 R
052	Sax		067	Y909		081	Indie 01
053	Six		068	Rosa		082	Indie R 01
054	Hot		069	KissV		083	Indie X
055	Kiss		070	DG3		084	Indie 02
056	DDDclean		071	TR66RIM		085	Indie R 02

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
086	Metal		101	House 05		116	Trance 03
087	Metal R		102	RnB 01		117	Trance 04
088	Metal X		103	RnB 02		118	Trap 01
089	Funk 01		104	RnB 03		119	Trap 02
090	Funk R 01		105	RnB 04		120	Trap 03
091	Funk X 01		106	RnB R 01		121	Trap 04
092	Funk 02		107	RnB R 02		122	Trap 05
093	Funk R 02		108	RnB X 01		123	Trap 07
094	Funk X 02		109	RnB X 02		124	Trap 08
095	8Bit 01		110	Techno 01		125	Trap 09
096	8Bit 02		111	Techno 02		126	Trap 10
097	House 01		112	TechnoC 01		127	Trap 11
098	House 02		113	TechnoC 02		128	Pop
099	House 03		114	Trance 01		129	Pop R
100	House 04		115	Trance 02		130	Pop X

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
131	Brush		146	Fiesta R 01		161	JAZZV RS
132	Brush R		147	Fiesta X 01		162	JAZZV SS
133	Brush X		148	Fiesta 02		163	METALV
134	Latin		149	FiestaR 02		164	METALV RS
135	Latin R 01		150	Fiesta R 03		165	METALV SS
136	Latin R 02		151	Jungle2		166	POPV
137	Session		152	Jungle2 R		167	POPV RS
138	Session R		153	BALLAD1		168	POPV SS
139	Session X		154	RSBALLAD1		169	ROCKV2
140	Vintage		155	SSBALLAD1		170	ROCKV2 RS
141	Vintage R		156	BrushV		171	ROCKV2 SS
142	Vintage X		157	BrushVSWIRL		172	ROCKV3
143	Jungle		158	BrushV RS		173	ROCKV3 RS
144	Jungle R		159	BrushV SS		174	ROCKV3 SS
145	Fiesta 01		160	JAZZV		175	ROCKBRI

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
176	ROCKBRIRS		191	Soli8084		205	Rock4
177	ROCKBRISS		192	Soli9095		206	Rock4 R
178	Soli085		193	SoliFR2L		207	Jazz1
179	FatschSd		194	Soli808		208	Jazz1 R
180	MBare		195	SoliRH5		209	Jazz2
181	OrgCP		196	RimY10RIM		210	Jazz2 R
182	SoliNoisy		197	RimSoli808R		211	Jazz3
183	909		198	SNSN80er		212	Jazz3 R
184	Abpunch		TOM			213	Indie1
185	DD31		199	Rock1		214	Indie2
186	Dy2		200	Rock1 R		215	Indie3
187	L9		201	Rock2		216	Indie4
188	Morball2		202	Rock2 R		217	Metal1
189	Morballcl		203	Rock3		218	Metal2
190	X82		204	Rock3 R		219	Metal3

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
220	Metal4		235	House3 01		250	Techno2
221	Conga1		236	House4 01		251	Techno3
222	Conga2		237	House1 02		252	Techno4
223	Conga3		238	House2 02		253	Trance1 01
224	Conga4		239	House3 02		254	Trance1 02
225	Conga5		240	House4 02		255	Trance1 03
226	Conga6		241	House1 03		256	Trance1 04
227	Timbale1		242	House2 03		257	Trance2 01
228	Timbale2		243	House3 03		258	Trance2 02
229	8Bit1		244	House4 03		259	Trance2 03
230	8Bit2		245	RnB1		260	Trance2 04
231	8Bit3		246	RnB2		261	Trap1 01
232	8Bit4		247	RnB3		262	Trap1 02
233	House1 01		248	RnB4		263	Trap1 03
234	House2 01		249	Techno1		264	Trap2 01

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
265	Trap2 02		280	Latin2		295	Jungle1
266	Trap2 03		281	Latin3		296	Jungle1 R
267	Pop1		282	Latin4		297	Jungle2
268	Pop1 R		283	Session1		298	Jungle2 R
269	Pop2		284	Session2		299	Jungle3
270	Pop2 R		285	Session3		300	Jungle3 R
271	Pop3		286	Session4		301	Jungle4
272	Pop3 R		287	Vintage1		302	Jungle4 R
273	Pop4		288	Vintage1 R		303	Fiesta1
274	Pop4 R		289	Vintage2		304	Fiesta1 R
275	Brush1		290	Vintage2 R		305	Fiesta2
276	Brush2		291	Vintage3		306	Fiesta2 R
277	Brush3		292	Vintage3 R		307	Fiesta3
278	Brush4		293	Vintage4		308	Fiesta3 R
279	Latin1		294	Vintage4 R		309	Fiesta4 R

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
310	Brush8		325	Rim16XNMas		340	Rim14MetaF
311	Brush10		326	10BigReverb		341	Rim16MetaF
312	Brush12		327	12BigReverb		342	10SoliNathan
313	Brush14		328	14BigReverb		343	12SoliNathan
314	BrushRim8		329	16BigReverb		344	14SoliNathan
315	BrushRim10		330	Rim10BigReverb		345	16SoliNathan
316	BrushRim12		331	Rim12BigReverb		346	Rim10SoliNat
317	BrushRim14		332	Rim14BigReverb		347	Rim12SoliNat
318	10XNMas		333	Rim16BigReverb		348	Rim14SoliNat
319	12XNMas		334	10MetaFilter		349	Rim16SoliNat
320	14XNMas		335	12MetaFilter		350	10SoliJP1
321	16XNMas		336	14MetaFilter		351	12SoliJP1
322	Rim10XNMas		337	16MetaFilter		352	14SoliJP1
323	Rim12XNMas		338	Rim10MetaF		353	16SoliJP1
324	Rim14XNMas		339	Rim12MetaF		354	Rim10SoliJP1

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
355	Rim12SoliJP1		370	80er1		385	909_TOM4
356	Rim14SoliJP1		371	80er2		386	TED_TOM1
357	Rim16SoliJP1		372	80er3		387	TED_TOM2
358	yt808ana1		373	80er4		388	TED_TOM3
359	yt808ana2		374	NOV_808TOM1		389	TED_TOM4
360	yt808ana3		375	NOV_808TOM2		390	X1_ETOM1
361	yt808ana4		376	NOV_808TOM3		391	X1_ETOM2
362	Li_HTO 1		377	NOV_808TOM4		392	X1_ETOM3
363	Li_HTO 2		378	SDS7_4TO1		393	X1_ETOM4
364	Li_HTO 3		379	SDS7_4TO2		RIDE	
365	Li_HTO 4		380	SDS7_4TO3		394	Rock
366	80_TOM1		381	SDS7_4TO4		395	Rock B
367	80_TOM2		382	909_TOM1		396	Rock E
368	80_TOM3		383	909_TOM2		397	Jazz
369	80_TOM4		384	909_TOM3		398	Jazz B

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
399	Jazz E		414	Techno 02		429	Pst20Ny2
400	Indie		415	Trance		430	Pst20Ny B
401	Indie B		416	Pop		431	Pst20Ny E1
402	Indie E		417	Pop B		432	Pst20Ny E2
403	Funk 02		418	Brush		433	Pst20Wd
404	Funk B 02		419	Brush B		434	Pst20Wd B
405	Funk E 02		420	Brush E		435	Pst20Wd E
406	Funk 01		421	Session		436	Pst20Br
407	Funk B 01		422	Vintage		437	Pst20Br B
408	Funk E 01		423	Vintage B		438	Pst20Br E
409	House 01		424	Jungle B		439	Pst21Ny1
410	House 02		425	Fiesta		440	Pst21Ny2
411	House 03		426	Fiesta B		441	Pst21 B1
412	RnB		427	Fiesta E		442	Pst21 B2
413	Techno 01		428	Pst20Ny1		443	Pst21 E

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
444	Pst21Br		458	Jazz1		473	Indie1 02
445	Pst21Br B		459	Jazz1 E 01		474	Indie2 02
446	Pst21Br E		460	Jazz2		475	Funk1 02
447	Pst21EDGMe		461	Jazz2 E		476	Funk2 02
448	Pst2TNy		462	JazzSplash 01		477	8Bit1
449	Pst2TNy B		463	JazzSplash 02		478	8Bit2
450	Pst2TNy E1		464	RockSplash		479	House 01
451	Pst2TNy E2		465	Jazz1		480	House 02
CRASH			466	Jazz1 E 01		481	House 03
452	Rock1		467	Jazz2		482	House 04
453	Rock1 E		468	Jazz2 E		483	Trance1
454	Rock2		469	JazzSplash 01		484	Trance2
455	Rock2 E		470	JazzSplash 02		485	Trap1 01
456	RockChina		471	Indie1 01		486	Trap2 01
457	RockSplash		472	Indie2 01		487	Pop1

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
488	Pop2		503	China12Mal		518	CrashB16 E
489	Session1		504	China14Mal		519	CrashB16 E
490	Session2		505	China16Mal		520	CrashB16
491	Vintage1		506	China20Sti		521	Crash18
492	Vintage2		507	China30		522	Crash18 B
493	Jungle1		508	Crash14 E		523	Crash18Br
494	Jungle2		509	Crash14		524	Crash18 E1
495	Fiesta1		510	Crash16 E		525	Crash18 E2
496	Fiesta2		511	Crash16		526	Crash20
497	SplashA12		512	Crash17		527	Crash20Beat
498	SplashA12 E		513	Crash17br		528	Crash20Br
499	SplashB12		514	Crash17 E		529	Crash20EDGE
500	SplashB12 E		515	Crash17		530	808_1CYMB
501	Splash8		516	Crash18		531	NOV_CYMB
502	Splash8E		517	Crash18 E		532	Y808crash

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
HI-HAT			547	Metal O		562	House O 03
533	Rock O		548	Metal C		563	House C 03
534	Rock C		549	Metal P		564	RnB O 01
535	Rock P		550	Funk O 01		565	RnB C 01
536	Rock Half-O		551	Funk C 01		566	RnB O 02
537	Rock P Sp		552	Funk P 01		567	RnB C 02
538	Jazz O 01		553	Funk O 02		568	Techno O 01
539	Jazz C 01		554	Funk C 02		569	Techno C 01
540	Jazz P 01		555	Funk P 02		570	Techno O 02
541	Jazz O 02		556	8Bit O		571	Techno C 02
542	Jazz C 02		557	8Bit C		572	Trance O 01
543	Jazz P 02		558	House O 01		573	Trance C 01
544	Indie O 02		559	House C 01		574	Trance O 02
545	Indie C 02		560	House O 02		575	Trance C 02
546	Indie P 02		561	House C 02		576	Trap O 01

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
577	Trap C 01		592	Session O		607	Fiesta C
578	Trap O 02		593	Session C		608	Fiesta P
579	Trap C 02		594	Session P		609	Fiesta Half
580	Trap O 03		595	Session Sp		610	Fiesta Sp
581	Trap C 03		596	Vintage O		611	CCMHH O
582	Pop O		597	Vintage C		612	CCMHH C
583	Pop C		598	Vintage P		613	CCMHH P
584	Pop P		599	Vintage Half-Open		614	CCMHH Half
585	Pop Half		600	Vintage Sp		615	CCMHH Sp
586	Pop Sp		601	Jungle O		616	BalHH O
587	Brush O		602	Jungle C		617	BalHH C
588	Brush C		603	Jungle P		618	BalHH P
589	Brush P		604	Jungle Half		619	BalHH Half
590	Brush Half		605	Jungle Sp		620	BalHHS
591	Brush Sp		606	Fiesta O		621	CDHH O

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
622	CDHH C		637	909HHCL		651	8BitFX01
623	CDHH P		638	909HHCL2		652	8BitFX02
624	CDHH Half		639	CR78_HHO		653	8BitFX03
625	CDHH Sp		640	CR78_HHC		654	HouseFX01
626	CCO O		641	NOV_HHOP		655	HouseFX02
627	CCO C		642	NOV_1HHC		656	HouseFX03
628	CCO P		643	SakataHH O		657	HouseFX04
629	CCO Half		644	SakataHH C		658	HouseFX05
630	CCO Sp		645	SakataHH P		659	HouseFX06
631	808_2HH O		646	Y808HH O		660	TranceFX01
632	808_3HH O		647	Y808HH C		661	TranceFX02
633	808_HH C1		PERCUSSION			662	TranceFX03
634	808_HH C2		648	Cowbell		663	TranceFX04
635	808HH P		649	FunkPerc 01		664	TranceFX05
636	909HHOP2		650	FunkPerc 02		665	TrapFX01

Nr.	Name		Nr.	Name		Nr.	Name
666	TrapFX02		677	ShakerLong		688	SakataAgogo
667	El Shaker		678	NoClp		689	Elec9Clap
668	El Co bell		679	SDS7_CLP		690	626_TAM
669	Dub FX01		680	Soli909_CLAP		691	707_TAMB
670	Dub FX02		681	909Clp		692	ABcowbell
671	Dub FX03		682	808Clp		693	C78_Guiro
672	Dub FX04		683	Abs		694	808congalo
673	Dub FX05		684	Abs5		695	808congame
674	Agogo01		685	808congahi		696	Y30ZAP2
675	Agogo02		686	808 claves		697	X10_ZAP
676	ShakerShort		687	808 shaker			

