

VLP-200

MULTI-TRACK SAMPLER

Notice d'emploi

Pour micrologiciel V1.0.8.



VALETON

※ Dans l'intérêt de l'amélioration de ce produit, les caractéristiques et/ou le contenu des produits (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, l'emballage, le contenu du manuel, les accessoires, la taille, les paramètres et l'écran d'affichage), sont sujets à changement sans préavis. Veuillez vérifier auprès du fournisseur local pour découvrir ce qu'il peut exactement proposer. Les fonctions et caractéristiques (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, les couleurs et la taille) peuvent varier selon le modèle en raison de facteurs environnementaux, et toutes les images ne sont données qu'à titre indicatif.

Table des matières

| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Bienvenue | 1 |
| Attention | 1 |
| Présentation du pupitre | 2 |
| Aperçu | 4 |
| Tutoriel de base pour LOOP 1 et 2 | 5 |
| Couleur de l'indicateur de pédale LOOP | 5 |
| Enregistrer, lecture, overdub (superposer) et supprimer | 5 |
| Annuler et refaire | 6 |
| Conseils sur la durée d'enregistrement | 6 |
| Mode SERIAL et FREE | 7 |
| Batterie et synchronisation | 9 |
| Fonction SYNC..... | 9 |
| Enregistrement et sauvegarde du projet | 9 |
| Ce qu'il y a dans le projet | 9 |
| Sauvegarde du projet..... | 9 |
| Logiciels compatibles | 10 |
| Vérification de la version du micrologiciel | 11 |
| Caractéristiques | 12 |
| Résolution des problèmes | 13 |
| Liste des rythmes de la boîte à rythmes | 14 |

Bienvenue

Nous vous remercions de vous être procuré du matériel VALETON.

Nous savons que cela peut être fastidieux, mais veuillez lire attentivement ce manuel pour pouvoir profiter de toutes les fonctionnalités de votre VLP-200.

Veuillez conserver ce manuel à titre de référence ultérieure.

Attention

Manipulation

- N'exposez pas l'appareil à l'eau. Si du liquide se renverse sur l'appareil, éteignez-le immédiatement.
- Ne bloquez aucune prise de l'appareil.
- Tenez l'appareil à distance des sources potentielles de chaleur.
- Débranchez l'appareil en cas de tempêtes pour éviter tout dommage.
- L'utilisation de cet appareil dans des champs électromagnétiques importants doit être évitée.

Branchement des prises d'alimentation et de raccordement des instruments

- Coupez toujours l'alimentation de la pédale d'effets et de tous les autres équipements avant de brancher ou de débrancher des câbles. Assurez-vous également de débrancher tous les câbles et l'adaptateur avant de déplacer l'appareil.

Nettoyage

- Nettoyez l'appareil uniquement avec un chiffon sec.

Modifications

- N'ouvrez pas l'appareil.
- N'essayez pas de réparer la pédale vous-même.
- L'utilisation de cet appareil dans des champs électromagnétiques importants doit être évitée.

Fonctionnement de l'adaptateur secteur

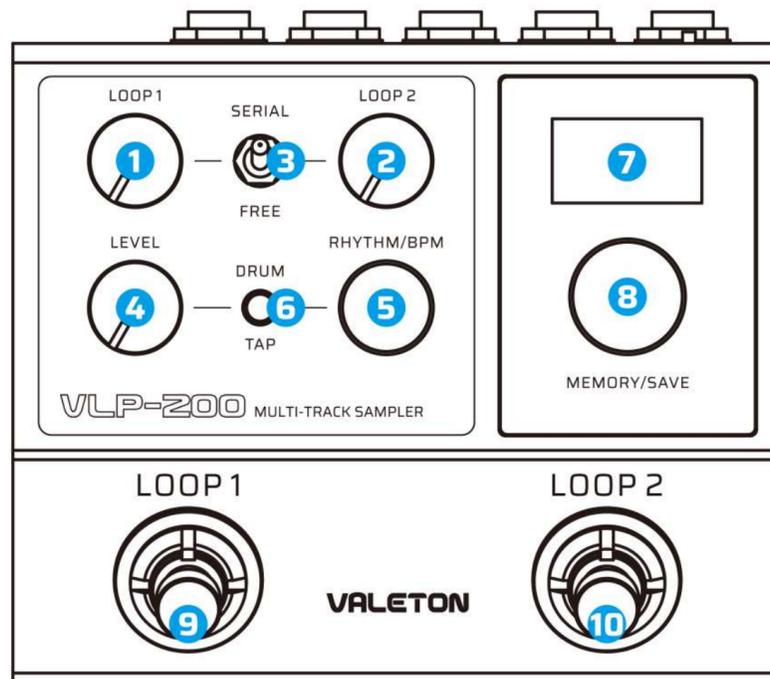
- Utilisez toujours un adaptateur secteur de 500mA CA pour prise 9 V CC à broche centrale de raccordement à la Terre (négatif). L'utilisation d'un adaptateur autre que celui indiqué pourrait endommager l'appareil ou provoquer un dysfonctionnement et être risquée. Branchez toujours l'adaptateur secteur à une prise secteur dont la tension nominale est la même que celle de l'adaptateur.
- Débranchez l'appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.

Mauvais fonctionnement

- En cas de dysfonctionnement de la pédale, débranchez l'adaptateur secteur et coupez immédiatement le courant. Ensuite, débranchez tous les autres câbles connectés.
- Préparez les informations comprenant le nom du modèle, le numéro de série, les symptômes spécifiques liés au dysfonctionnement, votre nom, votre adresse et votre numéro de téléphone et contactez le magasin où vous avez acheté l'appareil, ou contactez le SAV de VALETON (service@valeton.net)

Nous vous remercions de vous être procuré du matériel VALETON !

Présentation du pupitre

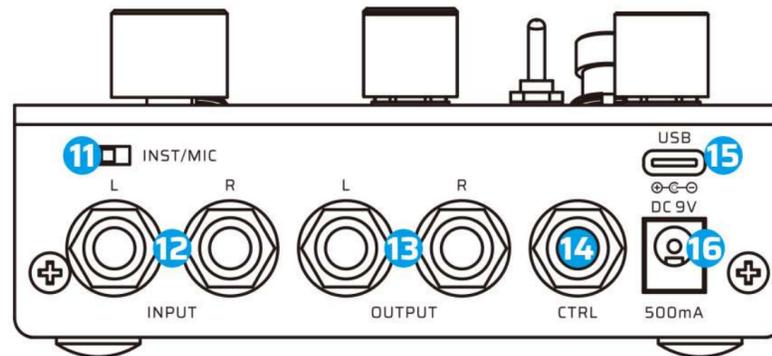


1. Bouton [LOOP 1]
Contrôle le volume de lecture dans LOOP 1.
2. Bouton [LOOP 2]
Contrôle le volume de lecture dans LOOP 2.
3. Interrupteur à bascule [SERIAL/FREE]
Permet de sélectionner le mode de coordination de la LOOP 1 et de la LOOP 2 :
 - Les SERIAL LOOP 1 et 2 sont jouées en alternance.
 - Les FREE LOOP 1 et 2 peuvent être jouées en même temps.
4. Bouton [LEVEL]
Contrôle le volume de lecture de la boîte à rythmes.
5. Bouton [RHYTHM/BPM] (avec bouton Entrée)
Tournez pour sélectionner le motif rythmique de la batterie ou régler le BPM de la boîte à rythmes, appuyez sur le bouton pour changer l'objet de réglage actuel (RTH ou BPM).
6. Bouton [DRUM/TAP]
Appuyez sur le bouton pour allumer ou éteindre la boîte à rythmes. Maintenez le bouton enfoncé pour accéder au mode Tap Tempo et appuyez sur le bouton pour régler le BPM.
7. Affichage
Affiche des informations telles que le numéro du projet, le numéro du motif rythmique de la boîte à rythmes et le BPM.
8. Bouton [MEMORY/SAVE] (avec bouton Entrée)
Sélectionnez et rappelez le projet en tournant le bouton, appuyez pour enregistrer le projet LOOP et appuyez longuement sur le bouton pour changer le mode d'enregistrement : enregistrement normal (NR) et enregistrement automatique (AR).
9. [LOOP 1] Interrupteur à pied
Contrôle les fonctions d'enregistrement, de lecture, d'arrêt, d'overdub, d'annulation et de rétablissement de LOOP 1 : Pour Blank Loop (boucle vide): Enregistrer→Lecture→Overdub
Pour loop (boucle) avec enregistrements: Lecture→Overdub

Lors de la lecture ou de overdub: Appuyez sur cet interrupteur à pied et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes ou plus pour annuler l'enregistrement ou le dernier enregistrement overdub. Appuyez à nouveau sur l'interrupteur à pied et maintenez-le enfoncé pour exécuter la fonction « refaire » (annuler l'opération d'annulation).

10. [LOOP 2] Interrupteur à pied

Contrôlez les fonctions d'enregistrement, de lecture, d'arrêt, d'enregistrement en overdub, d'annulation et refaire de LOOP 2, le fonctionnement est le même qu'avec l'interrupteur à pied [LOOP 1].



11. Interrupteur à bascule INST/MIC

Faites basculer l'interrupteur pour qu'il corresponde à l'appareil connecté :

- INST: Convient aux guitares, basses et autres instruments.
- MIC : Convient pour connecter des microphones dynamiques.

12. Prise INPUT (L/R)

Branchement par entrée mono 1/4'' pour guitare, basse, microphone ou autres instruments. Lorsque vous connectez un périphérique de sortie stéréo, veuillez utiliser les deux prises L et R ; lorsque vous connectez un périphérique mono, utilisez la prise L ou R.

13. Prise OUTPUT (L/R)

Interface de sortie asymétrique 1/4 po, connexion à un haut-parleur, une table de mixage ou un équipement d'enregistrement. Entrée mono :

Entrée canal L ou R uniquement, OUTPUT L et R émettent le même signal LOOP (sortie mono double).

Entrée stéréo :

Lorsque INPUT L et R sont entrées en même temps, OUTPUT L et R émettent le signal LOOP du canal d'entrée correspondant.

*Remarque : Lorsque les INPUT L et R sont insérés en même temps, si un seul canal L ou R a une entrée de signal, seul le canal de sortie correspondant a une sortie de signal LOOP.

14. Prise CTRL

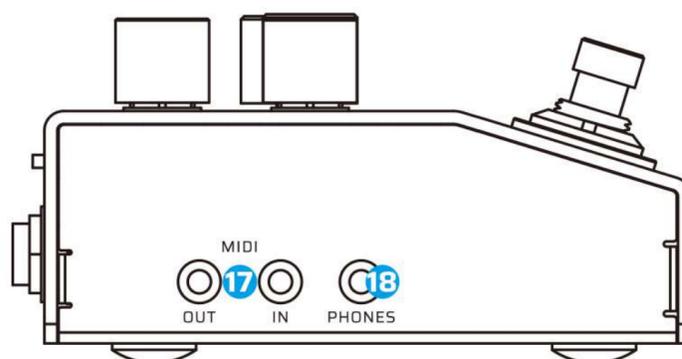
L'entrée TRS 1/4 po, pour connecter un interrupteur à pied externe unique. Une simple pression sur la pédale externe peut être utilisée pour allumer ou éteindre la boîte à rythmes, et une pression longue peut permettre d'entrer en mode tap tempo, qui est utilisé pour régler le BPM de la boîte à rythmes.

15. Prise USB

En vous connectant à un Mac ou un PC via le port USB 2.0 Type-C, importez et exportez des projets et mettez à jour le micrologiciel avec le logiciel de prise en charge.

16. Prise CC 9 V

Caractéristiques de l'alimentation : CC 9 V, 500 mA, broche centrale de raccordement à la masse (négatif).



17. Prise MIDI (IN/OUT)

Interface MIDI 1/8", vous pouvez synchroniser un équipement MIDI externe avec cet appareil. CASQUE / ÉCOUTEURS

Interface stéréo TRS 1/8", connectée à un casque pour surveiller la sortie de l'appareil.

Aperçu

Présentation de la dernière « machine pour la composition musicale » de Valeton, la VLP-200 compacte et robuste. Cet appareil puissant combine deux loopers entièrement fonctionnels avec une variété de rythmes de boîte à rythmes, ce qui en fait un outil précieux pour la composition, l'entraînement (répétitions) et les concerts. Le mode de collaboration à deux looper (boucles) permet de créer facilement des boucles parallèles ou des transitions fluides entre les sections de chansons, tandis que la fonction de synchronisation de la boîte à rythmes méticuleusement réglée améliore vos performances grâce à des possibilités infinies. Grâce à 99 emplacements de stockage de projets d'enregistrement intégrés et un logiciel dédié pour une importation et une exportation faciles, le VLP-200 devient votre bibliothèque musicale portable.



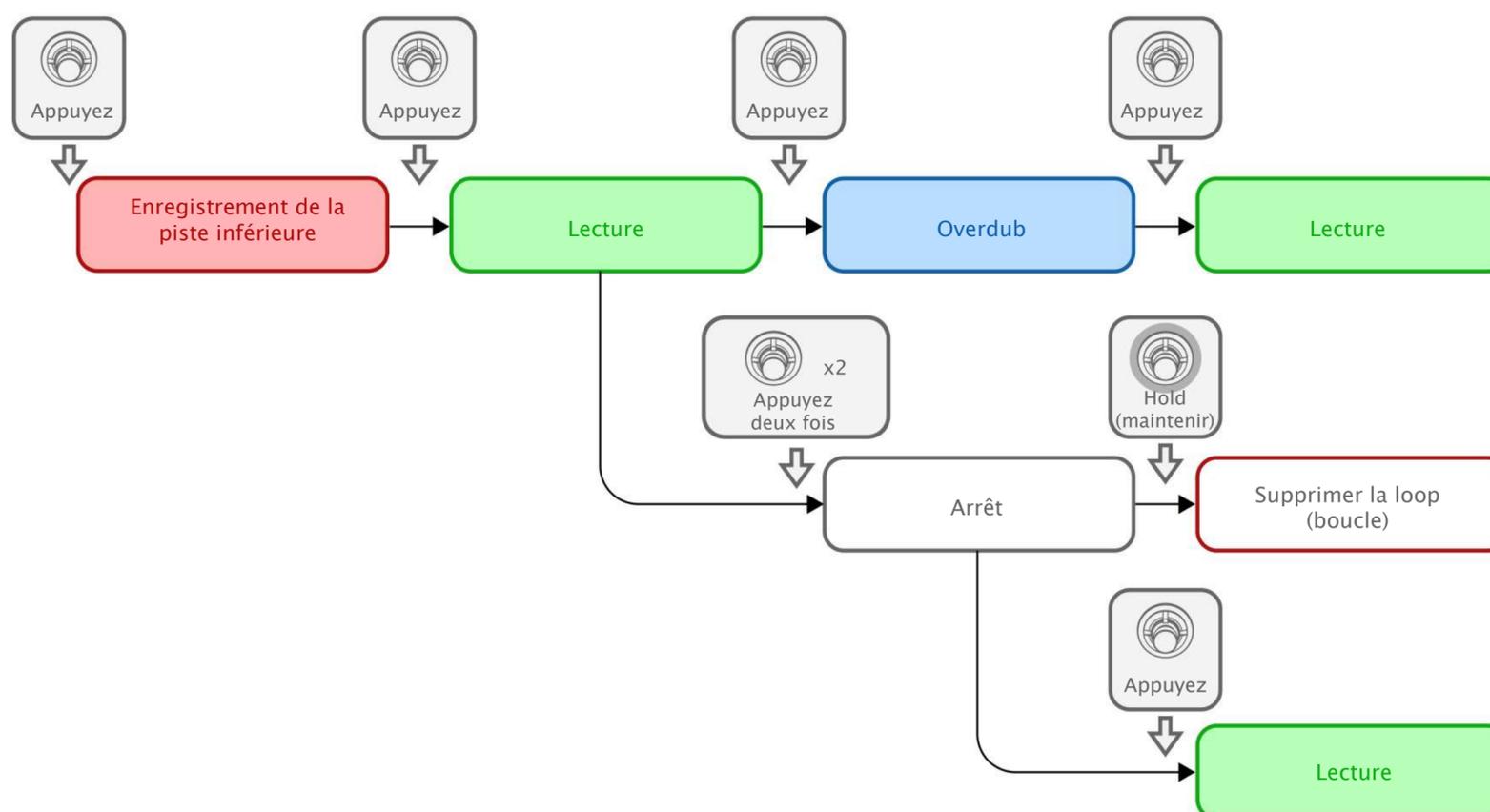
Tutoriel de base pour LOOP 1 et 2

Couleur de l'indicateur d'interrupteur à pied LOOP

La LOOP vide ne s'allume pas

- **Le voyant rouge est toujours allumé** lorsque la piste inférieure enregistre
- **Le voyant vert est toujours allumé** en cours de lecture
- **Le voyant bleu est toujours allumé** lors du doublage (dubbing)
- **Le voyant bleu clignotera lentement** en attendant que l'overdubbing soit terminé en multiples entiers
- À l'arrêt, le voyant blanc reste constant
- **Le voyant jaune clignote** après que la loop (boucle) sélectionnée attend de jouer en mode SERIAL
- **Le voyant rouge clignote 3 fois** après que la loop (boucle) a été supprimée
- **Le voyant bleu clignote** après qu'un enregistrement a été annulé
- **Le voyant vert clignote** après avoir refait un enregistrement

Enregistrer, lecture, superposer (overdub) et supprimer



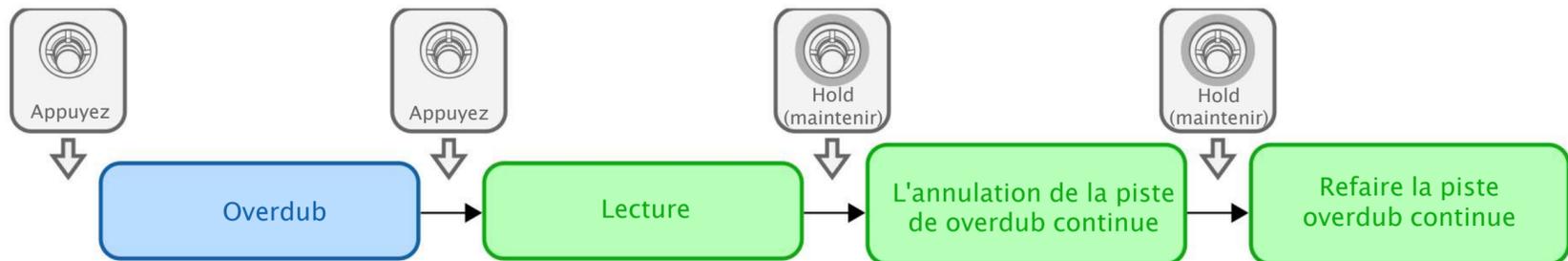
« Piste inférieure » : La première piste enregistrée d'une LOOP (boucle) vierge.

« Overdub » : Superposez le deuxième enregistrement et les suivants sur la piste inférieure « Stop » : Appuyez deux fois pour arrêter la LOOP active uniquement lorsque la LOOP est en cours de lecture.

« Delete » (Supprimer) : Lorsque seulement la piste inférieure est enregistrée, un appui long pendant la lecture supprimera directement la piste de base. Si l'enregistrement comprend des overdubs, vous pouvez utiliser une combinaison (appui simple + appui long) pour supprimer rapidement la piste entière.

Conseils supplémentaires : un appui long sur l'encodeur MEMORY/SAVE vous permet de basculer le mode d'enregistrement actuel entre Enregistrement manuel (MR) et Enregistrement automatique (AR). Lorsqu'il est commuté sur l'enregistrement automatique, la LOOP actuelle démarre automatiquement l'enregistrement dès la détection d'un certain niveau de signal d'entrée, après que vous ayez appuyé sur la pédale.

Annuler et refaire



« Annuler » : Maintenir enfoncé pour annuler ne concerne que la dernière piste de overdub, pas la piste inférieure

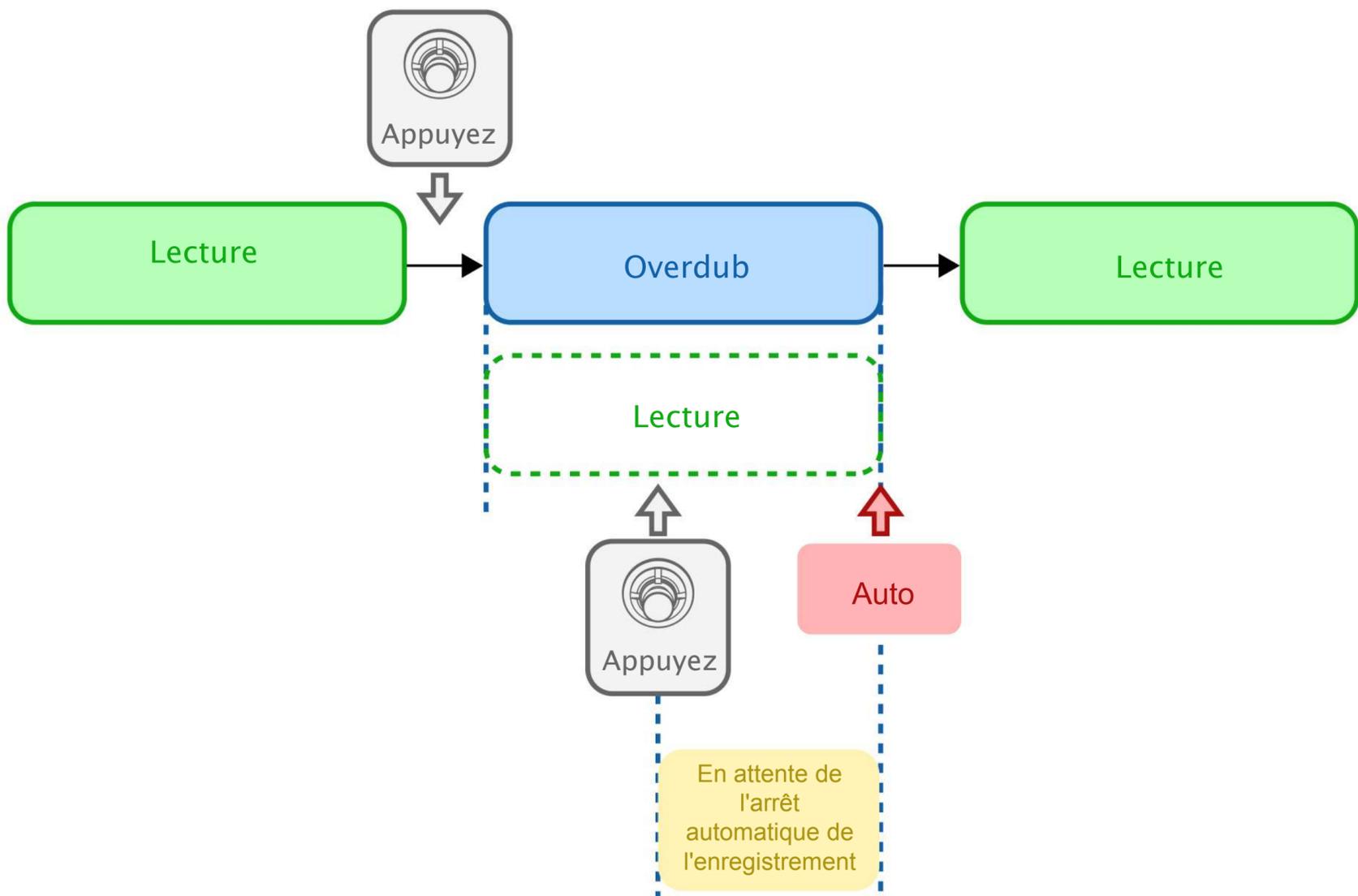
Conseils sur la durée d'enregistrement

La longueur de chaque piste overdub de LOOP 1 ou 2 peut être contrôlée et doit être un multiple entier de la longueur de sa propre piste inférieure. Si la LOOP actuelle contient un enregistrement, la durée de l'overdub peut être définie sur un multiple entier de la longueur de la piste de loop actuelle.

C'est une technique utile pour les musiciens créatifs. Si le temps d'enregistrement de l'overdub n'est pas un multiple entier après avoir appuyé sur la pédale pour terminer l'enregistrement, le voyant de la pédale devient bleu et clignote lentement jusqu'à ce que l'enregistrement se termine automatiquement à un multiple entier.

Exemple 1 :

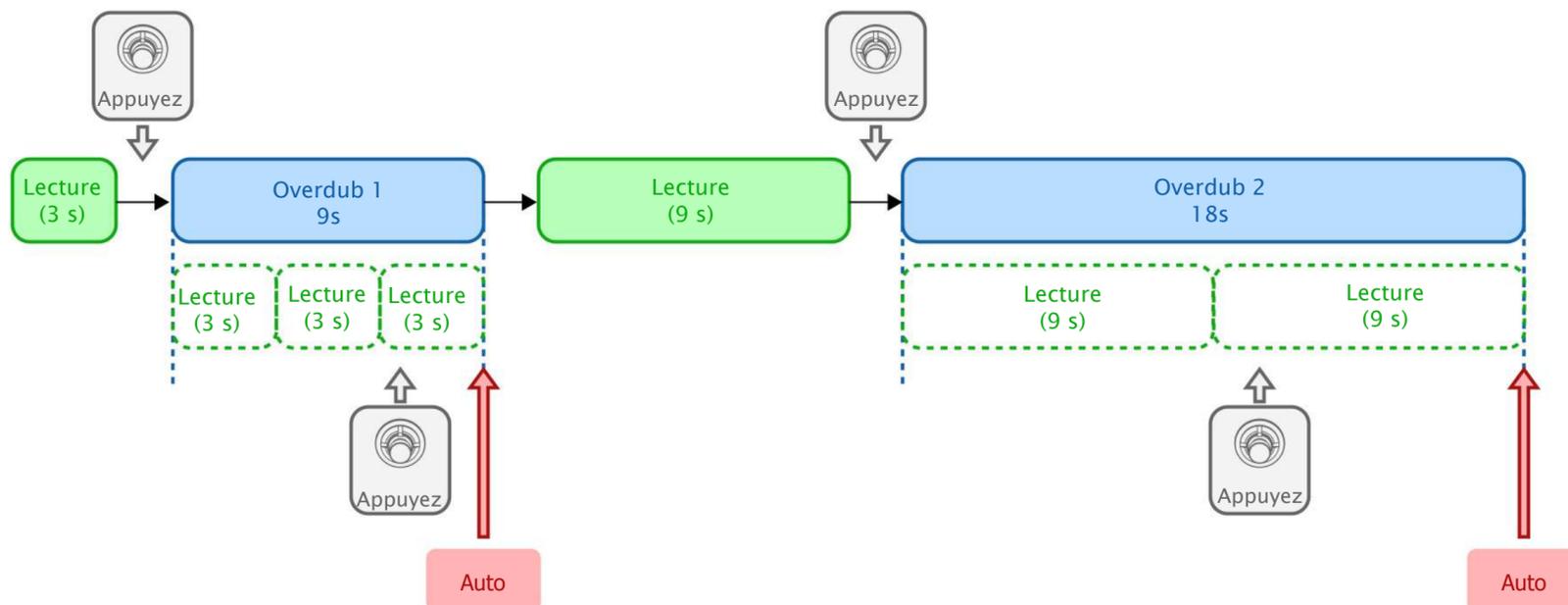
Appuyez sur l'interrupteur à pied avant la fin de la première lecture de la loop (boucle) et attendez que l'enregistrement se termine automatiquement. La durée de l'overdub correspondra à la durée de la loop actuelle (1x).



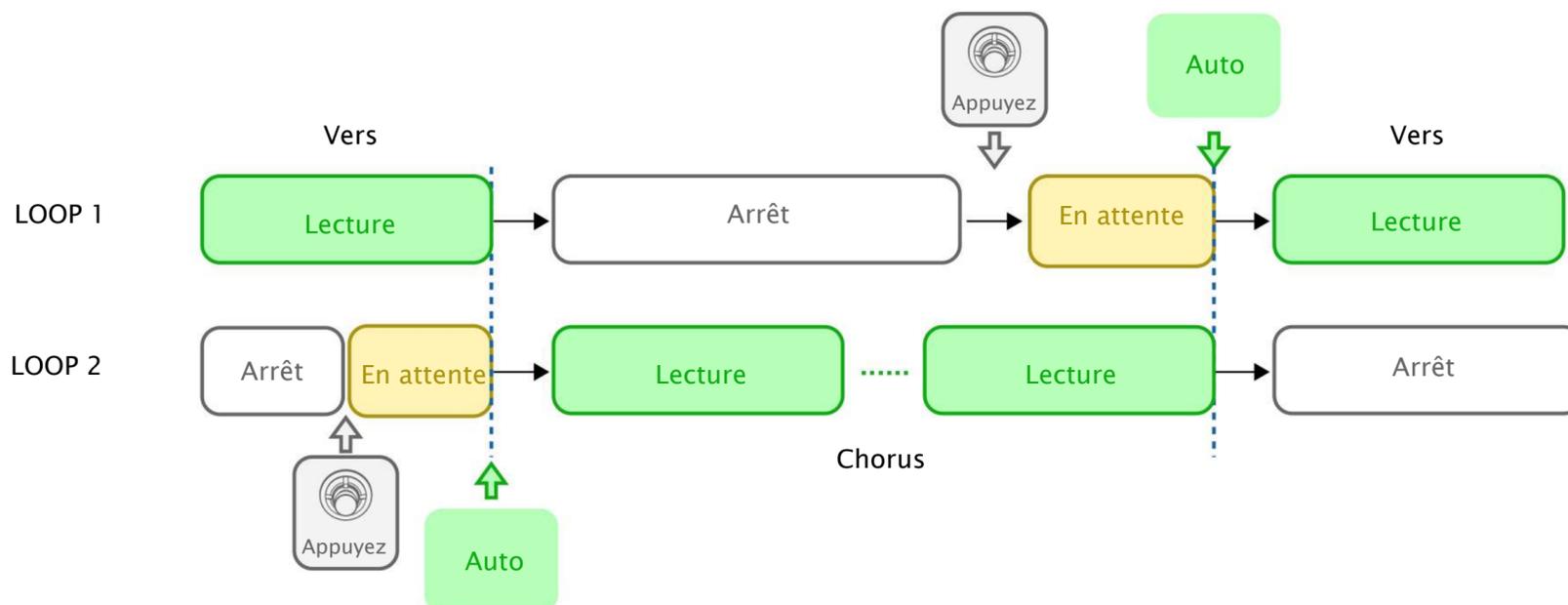
Exemple 2 :

Appuyez sur l'interrupteur à pied avant la fin de la lecture de la troisième loop pour overhub (superposer) arrête la loop 1, en ayant une durée de trois fois la longueur de la loop actuelle.

Appuyez ensuite sur la pédale avant la fin de la lecture de la deuxième loop (boucle) pour (overdub) superposer la 2e loop (boucle), avec une durée de deux fois la longueur de la boucle actuelle.

**Mode SERIAL et FREE**

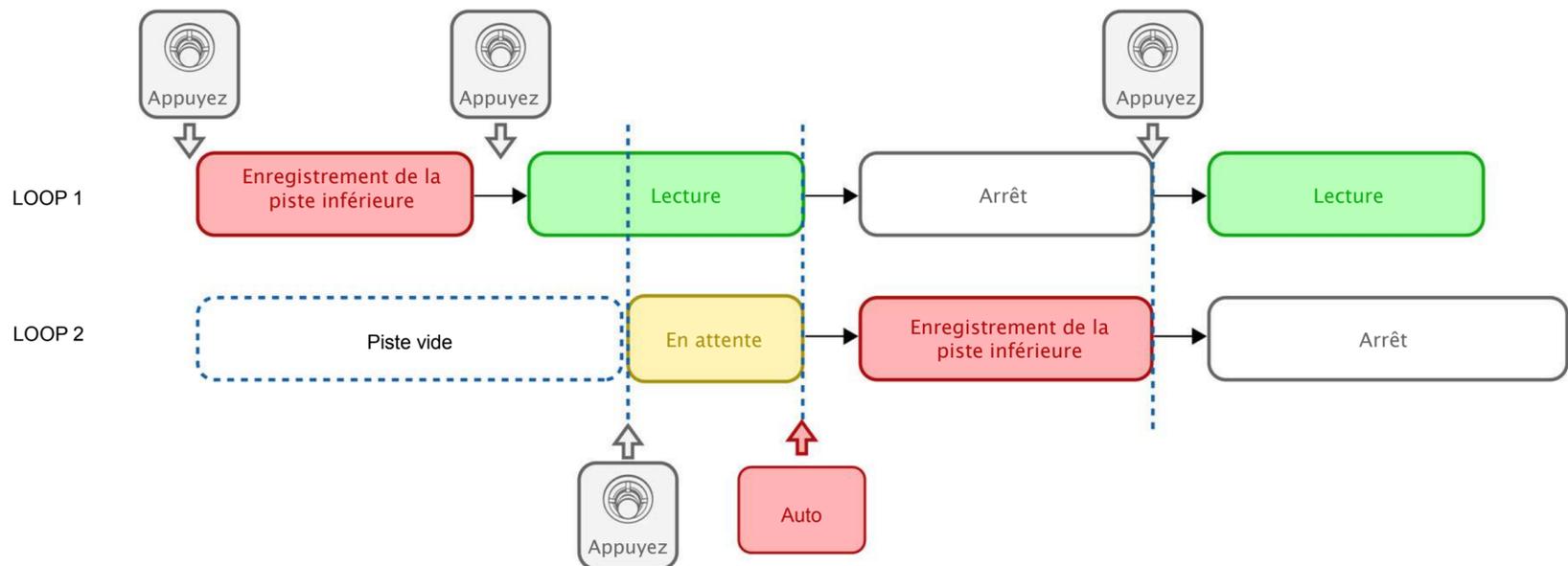
Mode SERIAL (LOOP 1, 2 contient l'enregistrement)



Mode « SERIAL » : Lorsque LOOP 1, 2 contiennent un enregistrement, vous pouvez contrôler les deux pistes LOOP pour qu'elles soient lues séquentiellement via le mode SERIAL, afin de pouvoir basculer de manière transparente entre deux sections différentes et contrôler la structure de la chanson.

« En attente » : Avant la fin de la piste LOOP en cours de lecture, une autre piste LOOP activée entre en mode d'attente (le voyant jaune clignote) et elle sera lue automatiquement une fois la piste LOOP en cours terminée.

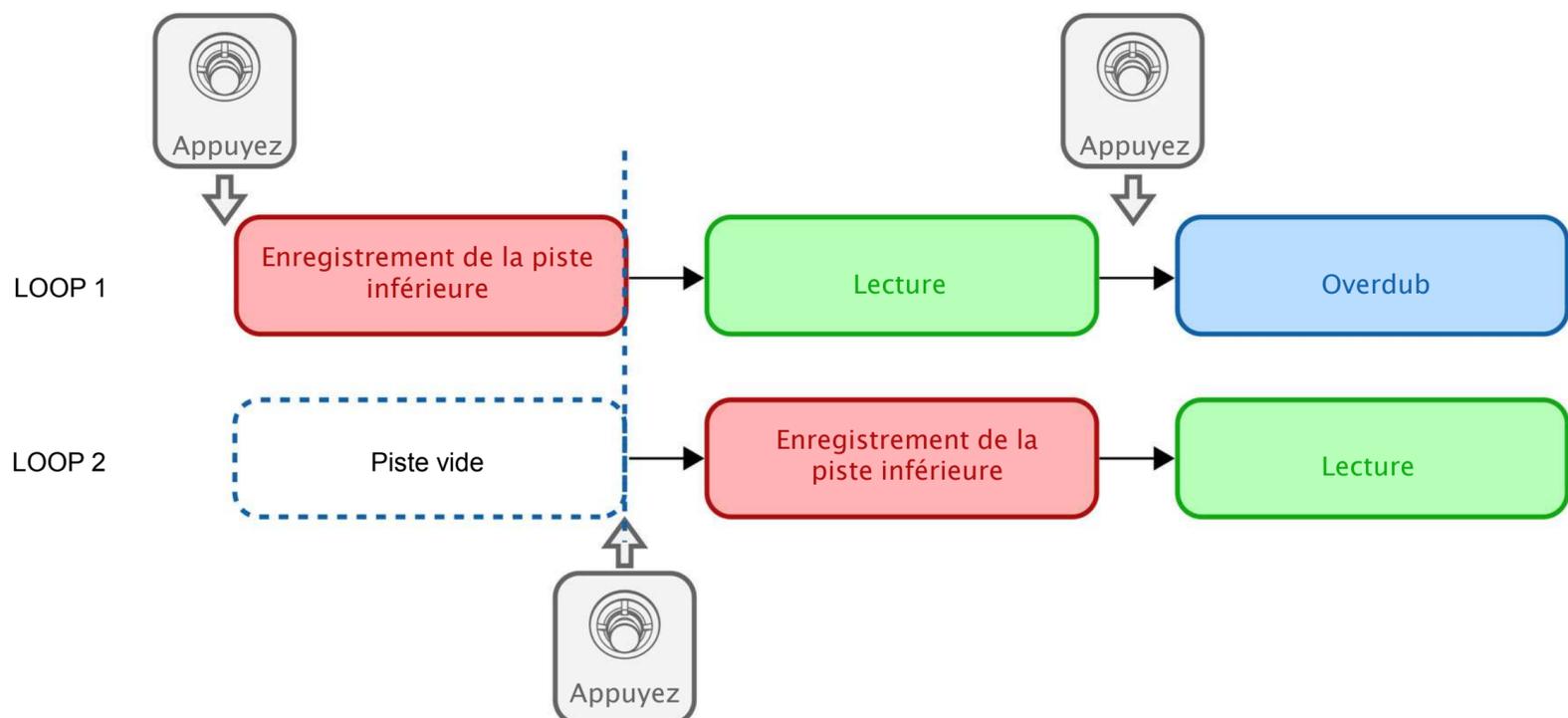
Mode SERIAL (LOOP 1, 2 vide)



Mode « SERIAL » : Lorsque LOOP 1 et LOOP 2 sont des pistes vides, commencez par enregistrer une piste inférieure sur LOOP 1 et lisez-la. Appuyez ensuite sur LOOP 2 pour entrer en mode « Attente » et commencer l'enregistrement immédiatement après que LOOP 1 ait terminé sa loop (boucle) actuelle. Si la LOOP 1 est réactivée pendant l'enregistrement de la LOOP 2, la lecture de la LOOP 1 commencera immédiatement et l'enregistrement de la LOOP 2 s'arrêtera automatiquement.

Mode FREE

En mode FREE, LOOP 1 et LOOP 2 peuvent être jouées simultanément et leurs durées d'enregistrement ne s'affectent pas mutuellement. Vous disposez de deux looper entièrement fonctionnels et fonctionnant indépendamment lorsque vous utilisez ce mode.



Enregistrement en mode « FREE » : En mode FREE, vous pouvez enregistrer une boucle dans LOOP 1 pendant que LOOP 2 est en cours de lecture. Cela signifie également que LOOP 1 et LOOP 2 ne prennent pas en charge l'enregistrement simultané.

Boîte à rythmes et synchronisation

Le VLP-200 intègre 100 nouveaux modèles rythmiques avec métronome, composés de 24 bits, 48 bits Échantillons de batterie à taux d'échantillonnage élevé de kHz.

Boîte à rythmes

- Vous pouvez appuyer sur le bouton DRUM pour activer ou désactiver la boîte à rythmes et appuyez longuement sur DRUM pour avoir le mode tap tempo. Le bouton DRUM clignotera avec le BPM, appuyez et maintenez pour quitter le mode tap tempo.
- Vous pouvez également utiliser la pédale externe pour compléter l'opération de contrôle de la boîte à rythmes : appuyez une fois sur la pédale externe pour allumer ou éteindre la boîte à rythmes, maintenez-la enfoncée pour entrer en mode tap tempo.
- Utilisez le bouton RHYTHM/BPM pour sélectionner le motif rythmique de batterie ou régler le BPM de la boîte à rythmes, appuyez sur le bouton pour changer l'objet de réglage actuel (RTH or BPM).

Fonction SYNC

La synchronisation de la boîte à rythmes est une fonctionnalité automatique qui ne nécessite pas d'activation manuelle. Lorsque vous commencez à enregistrer une piste inférieure pendant que la boîte à rythmes est active, le VLP-200 quantifie automatiquement les phrases, garantissant que la lecture des segments enregistrés reste synchronisée avec la boîte à rythmes. Cela vous permet d'aligner naturellement vos loops (boucles) avec les rythmes de batterie à chaque performance, en maintenant la synchronisation tout en préservant la sensation naturelle de votre jeu.

Enregistrement et sauvegarde du projet

Dans le VLP-200, vous pouvez stocker jusqu'à 99 espaces de projet, chaque espace étant capable de stocker un fichier d'enregistrement stéréo d'une seule LOOP (BOUCLE) pendant 4 minutes maximum, totalisant un maximum de 7 heures de fichiers stéréo. Vous pouvez changer et accéder aux projets à tout moment en tournant le bouton MEMORY/SAVE, et chaque projet s'arrêtera automatiquement au début de l'audio, lorsqu'il sera appelé.

Ce qu'il y a dans le projet

- Tous les enregistrements de LOOP 1 et LOOP 2
- Le motif rythmique de batterie sélectionné
- BPM du motif de batterie

Avec une telle fonction de sauvegarde de projet, vous pouvez transformer le VLP-200 en un membre du groupe portable.

Sauvegarde du projet

Lorsque des modifications sont apportées aux informations du projet dans le VLP-200, le point dans le coin inférieur droit de l'écran s'allume, indiquant que les informations prédéfinies doivent être modifiées.

mis à jour et enregistré. Appuyez sur le bouton « MEMORY/SAVE » pour accéder à l'état de pré-enregistrement. Le numéro de projet « PXX » clignotera. Tournez ce bouton pour sélectionner l'emplacement du projet où vous souhaitez (écraser) stocker le projet. Si vous enregistrez dans le projet actuel, aucune sélection n'est nécessaire. Appuyez à nouveau sur le bouton pour confirmer votre sélection. Après quelques secondes, l'affichage « SAV » disparaît, indiquant que l'enregistrement a été confirmé.

Remarques :

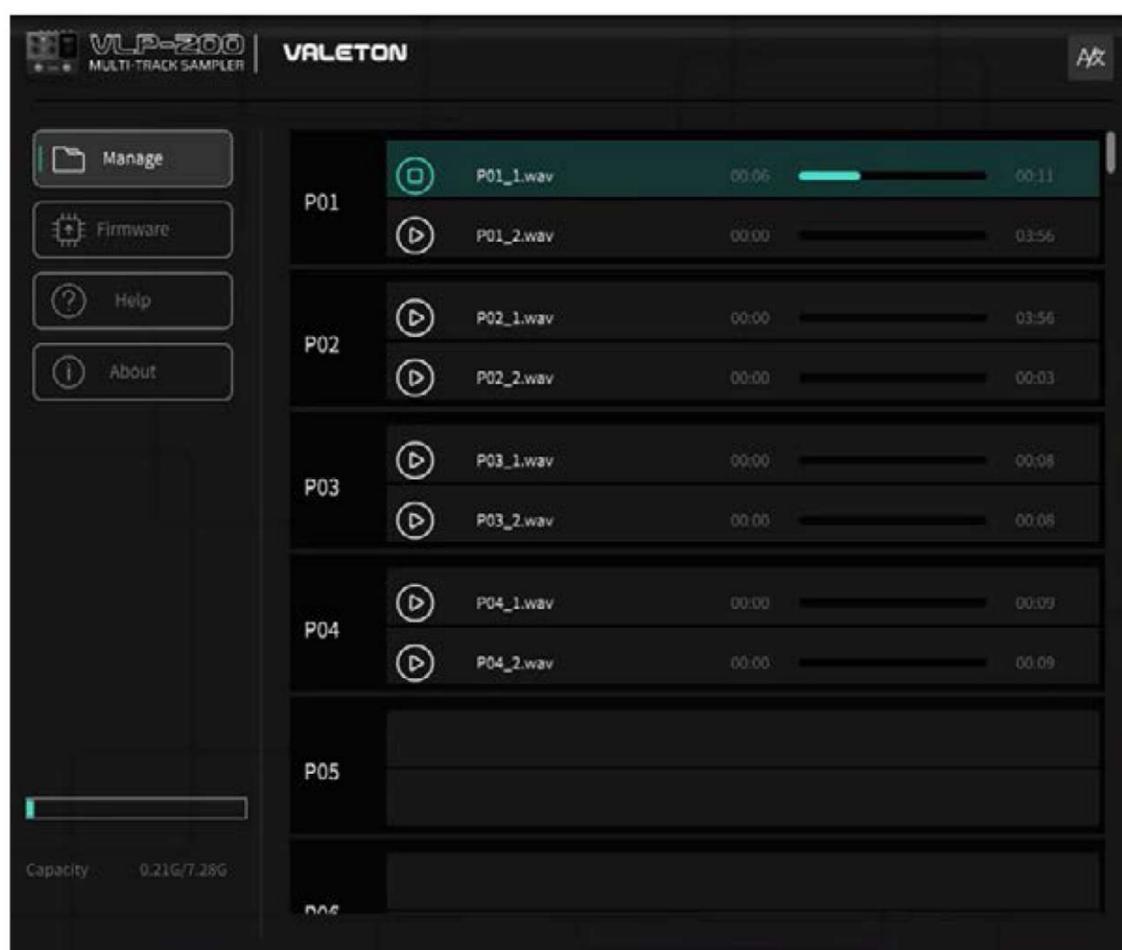
L'enregistrement sur une seule piste s'arrêtera automatiquement lorsque la limite de stockage sera atteinte (4 minutes).

Pour annuler la sauvegarde avant confirmation, appuyez longuement sur le bouton pour revenir à l'état de pré-sauvegarde (les nouveaux enregistrements ne seront pas supprimés).

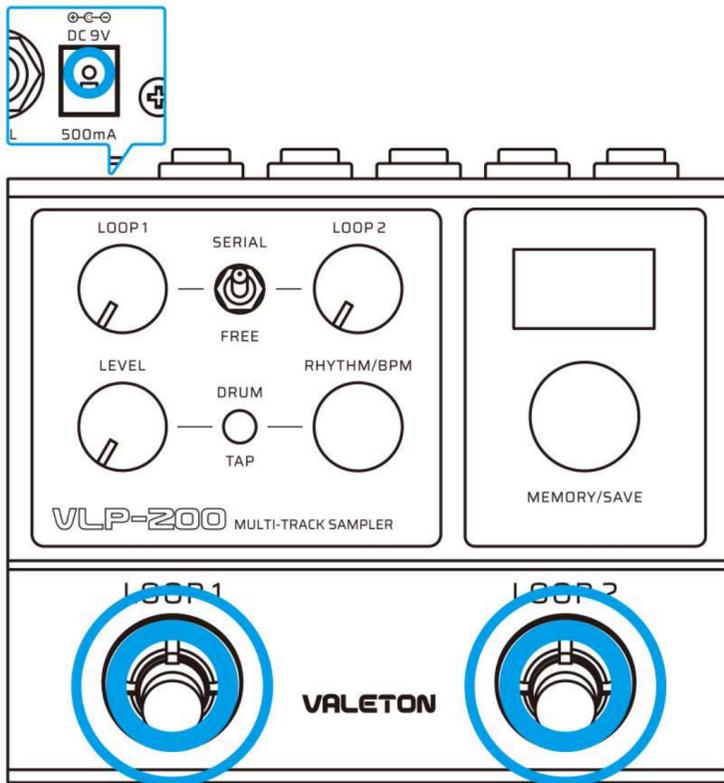
Des temps d'enregistrement plus longs nécessiteront relativement plus de temps pour être sauvegardés dans un projet.

Logiciels compatibles

Lorsque vous connectez le VLP-200 à un ordinateur via USB, vous pouvez utiliser le logiciel gratuit pour la gestion de projet et la mise à jour du firmware du VLP-200. Le logiciel VLP-200 prend en charge les plates-formes Windows et Mac OS. Veuillez visiter www.valeton.net/software.html, téléchargez le logiciel VLP-200 à partir de la page correspondante et vous pourrez l'utiliser après l'installation.



Vérification de la version du micrologiciel



Vous pouvez vérifier la version actuelle du micrologiciel sur le VLP-200. Pour ce faire, maintenez enfoncés les interrupteurs à pied LOOP 1 et LOOP 2 tout en mettant l'appareil sous tension. Maintenez la pression jusqu'à ce que l'écran affiche la version actuelle du micrologiciel (après visualisation, un redémarrage est nécessaire pour reprendre le fonctionnement normal).

Vous pouvez ensuite suivre les instructions de mise à jour du micrologiciel fournies dans le logiciel VLP-200 pour mettre à jour le micrologiciel.

Caractéristiques

- AD/DA : 24-Bit/48 kHz
- Stockage du projet : 99 emplacements
- Durée d'enregistrement maximale : 7 heures
- Format d'enregistrement audio : WAV (24 bits, 48 kHz, stéréo)
- Boîte à rythmes intégrée : 100 rythmes avec métronome
- Modes de lecture : SERIAL et FREE
- MIDI (IN/OUT) : Interface MIDI TRS 3,5 mm
- Entrées/sorties analogiques :
 - Interfaces d'entrée (L/R –Gauche/Droit) : 2 interfaces d'entrée TS de 6,35 mm (1/4")
 - Impédance de l'entrée : 1 M Ω
 - Interfaces de sortie (L/R –Gauche/Droit) : 2 interfaces de sortie TS de 6,35 mm (1/4")
 - Impédance de la sortie : 4,7 K Ω
- Interface du casque : 1 interface de sortie TRS de 3,5 mm (1/8")
 - Impédance de la sortie : 16 Ω
- Prises numériques :
 - Interface USB : USB 2.0, prise de type C, interface
- Dimensions et poids :
 - Dimensions : 119,5 mm (L) x 104,9 mm (P) x 54 mm (H)
 - Poids : 639g
- Puissance :
 - Caractéristiques de l'alimentation : CC 9 V, 500 mA, broche centrale de raccordement à la masse

Résolution des problèmes

L'appareil ne démarre pas

- Veuillez vous assurer que l'interface d'alimentation ait un bon contact.
- Veuillez vous assurer que l'alimentation électrique utilisée soit correcte.

Pas de son ou volume faible

- Veuillez vous assurer que les câbles d'entrée et de sortie soient correctement connectés.
- Veuillez vous assurer que les câbles de connexion et chaque interface aient un bon contact.
- Assurez-vous que les boutons de volume de LOOP 1, LOOP 2 et de la boîte à rythmes soient dans les bonnes positions.
- Veuillez vous assurer que le périphérique audio que vous avez connecté soit en mode muet.

Bruit évident

- Veuillez vous assurer que les câbles de connexion aient un bon contact.
- Veuillez vous assurer que la prise de sortie de l'instrument fonctionne normalement.

Problème d'enregistrement/sauvegarde

- Veuillez vous assurer que l'espace de stockage ne dépasse pas la limite maximale d'une seule piste (4 min).

À propos de Drum SYNC

- Lors de la relecture de fichiers LOOP enregistrés et de boîtes à rythmes, essayez de jouer ou de changer de section au rythme exact.
- La modification du tempo de la batterie (BPM) d'un projet une fois l'enregistrement terminé désactivera la fonction SYNC.

Liste des rythmes de la boîte à rythmes

| Rythme | Tempo | Tempos | N° |
|--------------|-------|--------|----|
| Rock 1 | 4/4 | 120 | 1 |
| Rock 2 | 4/4 | 120 | 2 |
| Rock 3 | 4/4 | 120 | 3 |
| Rock 4 | 4/4 | 120 | 4 |
| Rock 5 | 4/4 | 120 | 5 |
| Rock 6 | 4/4 | 120 | 6 |
| Rock 7 | 4/4 | 120 | 7 |
| Funk 1 | 4/4 | 120 | 8 |
| Funk 2 | 4/4 | 120 | 9 |
| Funk 3 | 4/4 | 120 | 10 |
| Funk 4 | 4/4 | 120 | 11 |
| Funk 5 | 4/4 | 120 | 12 |
| Breakbeat 1 | 4/4 | 120 | 13 |
| Breakbeat 2 | 4/4 | 120 | 14 |
| Breakbeat 3 | 4/4 | 120 | 15 |
| Breakbeat 4 | 4/4 | 120 | 16 |
| Breakbeat 5 | 4/4 | 120 | 17 |
| Breakbeat 6 | 4/4 | 120 | 18 |
| Breakbeat 7 | 4/4 | 120 | 19 |
| Breakbeat 8 | 4/4 | 120 | 20 |
| Breakbeat 9 | 4/4 | 120 | 21 |
| Breakbeat 10 | 4/4 | 120 | 22 |
| Drum&Bass 1 | 4/4 | 120 | 23 |
| Drum&Bass 2 | 4/4 | 120 | 24 |
| Drum&Bass 3 | 4/4 | 120 | 25 |
| Drum&Bass 4 | 4/4 | 120 | 26 |
| Drum&Bass 5 | 4/4 | 120 | 27 |
| Drum&Bass 6 | 4/4 | 120 | 28 |
| Drum&Bass 7 | 4/4 | 120 | 29 |
| Drum&Bass 8 | 4/4 | 120 | 30 |
| Drum&Bass 9 | 4/4 | 120 | 31 |
| Jazz 1 | 4/4 | 120 | 32 |
| Jazz 2 | 4/4 | 120 | 33 |
| Jazz 3 | 4/4 | 120 | 34 |
| Jazz 4 | 4/4 | 120 | 35 |
| Jazz 5 | 4/4 | 120 | 36 |
| Jazz 6 | 4/4 | 120 | 37 |
| Jazz 7 | 4/4 | 120 | 38 |

| Rythme | Tempo | Tempos | N° |
|-------------|-------|--------|----|
| Jazz 8 | 4/4 | 120 | 39 |
| Jazz 9 | 4/4 | 120 | 40 |
| Jazz 10 | 4/4 | 120 | 41 |
| Metal 1 | 4/4 | 120 | 42 |
| Metal 2 | 4/4 | 120 | 43 |
| Metal 3 | 4/4 | 120 | 44 |
| Metal 4 | 4/4 | 120 | 45 |
| Metal 5 | 4/4 | 120 | 46 |
| Metal 6 | 4/4 | 120 | 47 |
| Metal 7 | 4/4 | 120 | 48 |
| Metal 8 | 4/4 | 120 | 49 |
| Metal 9 | 4/4 | 120 | 50 |
| Metal 10 | 4/4 | 120 | 51 |
| Ambiance 1 | 4/4 | 120 | 52 |
| Ambiance 2 | 4/4 | 120 | 53 |
| Ambiance 3 | 4/4 | 120 | 54 |
| Ambiance 4 | 4/4 | 120 | 55 |
| Ambiance 5 | 4/4 | 120 | 56 |
| Ambiance 6 | 4/4 | 120 | 57 |
| Country 1 | 4/4 | 120 | 58 |
| Country 2 | 4/4 | 120 | 59 |
| Country 3 | 4/4 | 120 | 60 |
| Country 4 | 4/4 | 120 | 61 |
| Country 5 | 4/4 | 120 | 62 |
| Country 6 | 4/4 | 120 | 63 |
| Country 7 | 4/4 | 120 | 64 |
| Country 8 | 4/4 | 120 | 65 |
| Trip hop 1 | 4/4 | 120 | 66 |
| Trip hop 2 | 4/4 | 120 | 67 |
| Trip hop 3 | 4/4 | 120 | 68 |
| Trip hop 4 | 4/4 | 120 | 69 |
| Trip hop 5 | 4/4 | 120 | 70 |
| Trip hop 6 | 4/4 | 120 | 71 |
| Trip hop 7 | 4/4 | 120 | 72 |
| Trip hop 8 | 4/4 | 120 | 73 |
| Trip hop 9 | 4/4 | 120 | 74 |
| Trip hop 10 | 4/4 | 120 | 75 |
| Dance 1 | 4/4 | 120 | 76 |
| Dance 2 | 4/4 | 120 | 77 |
| Dance 3 | 4/4 | 120 | 78 |
| Dance 4 | 4/4 | 120 | 79 |

| Rythme | Tempo | Tempos | N° |
|---------------|-------|--------|-----|
| Dance 5 | 4/4 | 120 | 80 |
| Dance 6 | 4/4 | 120 | 81 |
| Dance 7 | 4/4 | 120 | 82 |
| 707Kit 1 | 4/4 | 120 | 83 |
| 707Kit 2 | 4/4 | 120 | 84 |
| Latino 1 | 4/4 | 120 | 85 |
| Latino 2 | 4/4 | 120 | 86 |
| Latino 3 | 4/4 | 120 | 87 |
| Latino 4 | 4/4 | 120 | 88 |
| Pop 1 | 3/4 | 120 | 89 |
| Pop 2 | 4/4 | 120 | 90 |
| Pop 3 | 4/4 | 120 | 91 |
| Bossa 1 | 4/4 | 120 | 92 |
| Shuffle 1 | 4/4 | 120 | 93 |
| Shuffle 2 | 4/4 | 120 | 94 |
| 3/4 Metronome | 3/4 | 120 | 95 |
| 4/4 Metronome | 4/4 | 120 | 96 |
| 5/4 Metronome | 5/4 | 120 | 97 |
| 6/4 Metronome | 6/4 | 120 | 98 |
| 6/8 Metronome | 6/8 | 120 | 99 |
| 7/4 Metronome | 7/4 | 120 | 100 |