

**th•mann**

DP-30  
digitalpiano



Musikhaus Thomann  
Thomann GmbH  
Hans-Thomann-Straße 1  
96138 Burgebrach  
Deutschland  
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0  
E-Mail: [info@thomann.de](mailto:info@thomann.de)  
Internet: [www.thomann.de](http://www.thomann.de)

05.08.2015, ID: 209499\_318816

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Allgemeine Hinweise</b> .....	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Sicherheitshinweise</b> .....	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Leistungsmerkmale</b> .....	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Aufbauanweisungen</b> .....	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>Bedienfeld und Anschlüsse</b> .....	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>Anschlussmöglichkeiten</b> .....	<b>17</b>
<b>7</b>	<b>Ein- und Ausschalten und grundlegende Bedienung</b> .....	<b>18</b>
	7.1 Digitalpiano einschalten.....	18
	7.1.1 Einschalten, Abschaltautomatik, Lautstärke regeln.....	18
	7.2 Stück auswählen .....	19
<b>8</b>	<b>Funktionen</b> .....	<b>20</b>
	8.1 Stimmen und Effekte.....	20
	8.1.1 Stimmen auswählen.....	20
	8.1.2 Dualmodus.....	20
	8.1.3 Splitmodus.....	21
	8.2 Style-Bedienung.....	21
	8.2.1 Style auswählen.....	22
	8.2.2 Begleitautomatik.....	22
	8.2.3 Style starten.....	23
	8.2.4 Fill A/B.....	24
	8.2.5 Style beenden.....	24
	8.2.6 Lautstärke der Begleitung.....	25
	8.2.7 Tempo.....	25
	8.2.8 Akkorderkennung.....	25
	8.2.9 Metronom.....	28
	8.3 Funktionsmenü.....	29
	8.3.1 Transponieren.....	29
	8.3.2 Feinstimmen.....	30
	8.3.3 Zählzeiten.....	30
	8.3.4 Anschlagempfindlichkeit.....	30
	8.3.5 Splitpunkt.....	31
	8.3.6 DSP-Effekttiefe.....	31
	8.3.7 MIDI-Empfangskanal (Midi In).....	32
	8.3.8 MIDI-Sendekanal (Midi Out).....	32
	8.4 Mixermenü.....	32
	8.5 Speicher.....	33
	8.5.1 Speicherbänke.....	33
	8.5.2 Speicherdaten.....	34
	8.5.3 Parameter speichern/laden.....	34
	8.5.4 Speicherdaten löschen.....	35
	8.6 One Touch Setting.....	35

8.7	Aufnahme und Wiedergabe.....	36
8.7.1	Aufnahmebereitschaft.....	36
8.7.2	Aufnahme starten.....	36
8.7.3	Aufnahme beenden.....	37
8.7.4	Aufnahme wiedergeben.....	37
8.8	Übungsstücke.....	38
<b>9</b>	<b>Liste der Stimmen.....</b>	<b>39</b>
<b>10</b>	<b>Liste der Styles.....</b>	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Übungs- und Demostücke.....</b>	<b>44</b>
<b>12</b>	<b>Akkord-Liste.....</b>	<b>46</b>
<b>13</b>	<b>MIDI-Implementierungstabelle.....</b>	<b>48</b>
<b>14</b>	<b>Technische Daten.....</b>	<b>50</b>
<b>15</b>	<b>Umweltschutz.....</b>	<b>51</b>

# 1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

## Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
<b>GEFAHR!</b>	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
<b>VORSICHT!</b>	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
<b>HINWEIS!</b>	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

## 2 Sicherheitshinweise

### Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät ist zur elektronischen Klangerzeugung mittels Klaviatur bestimmt. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

### Sicherheit



#### **GEFAHR!**

##### **Gefahren für Kinder**

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedientasten o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.



#### **GEFAHR!**

##### **Elektrischer Schlag durch Kurzschluss**

Verwenden Sie immer ein ordnungsgemäß isoliertes zweiadriges Netzkabel. Nehmen Sie am Netzkabel und am Netzstecker keine Veränderungen vor. Bei Nichtbeachtung kann es zu einem elektrischen Schlag kommen und es besteht Brand- und Lebensgefahr. Falls Sie sich unsicher sind, wenden Sie sich an einen autorisierten Elektriker.



#### **GEFAHR!**

##### **Elektrischer Schlag durch hohe Spannungen im Geräteinneren**

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen. Entfernen Sie niemals Abdeckungen. Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile.



**VORSICHT!**

**Mögliche Gehörschäden**

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



**VORSICHT!**

**Verletzungsgefahr durch hohes Gewicht**

Wegen des hohen Gewichts des Geräts sind immer mindestens zwei Personen für den Transport und die Montage erforderlich.



**HINWEIS!**

**Betriebsbedingungen**

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.



**HINWEIS!**

**Stromversorgung**

Bevor Sie das Gerät anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe auf dem Gerät mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

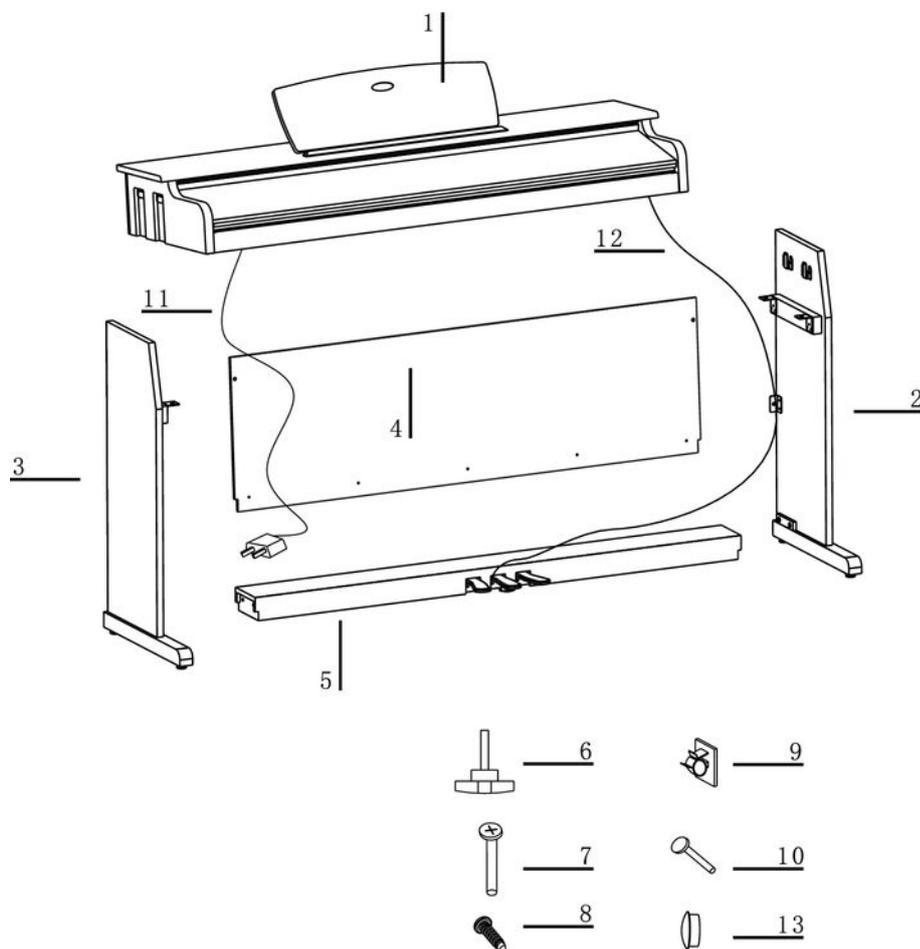
Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie es vom Netz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

### 3 Leistungsmerkmale

Das Digitalpiano zeichnet sich durch folgende Leistungsmerkmale aus:

- 88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik, Anschlagdynamik in drei Stufen.
- Multifunktions-LCD-Anzeige.
- Benutzerfreundliche Regler oder Tasten [+/-] zur Auswahl der Styles, Übungsstücke und Stimmen.
- 210 Stimmen. 16 Stimmen stehen über Direktwahltasten zur Verfügung.
- 120 Styles. 12 Styles stehen über Direktwahltasten zur Verfügung.
- 60 Übungsstücke.
- Drei Demostücke.
- Einfinger- und Mehrfinger-Akkorderkennung.
- Aufnahmefunktion.
- Vier Speicherbänke mit jeweils vier Speicherplätzen.
- Tasten zur Style-Kontrolle: *[SYNC]*, *[START/STOP]*, *[FILL A]*, *[FILL B]*, *[INTRO/ENDING]*.
- Mixer zur Lautstärkeregelung für Schlagzeug, Bass, Orchester, erste Stimme der rechten Hand, zweite Stimme der rechten Hand, Stimme der linken Hand.
- Weitere Bedien- und Anzeigeelemente: *DUAL*, *SPLIT*, *[O.T.S.]*, *[METRONOME]*, *TRANSPOSE*, *TUNE*, *BEAT*, *TOUCH*, *SPLIT*, *DSP LEVEL*, *USB*.
- Anschlüsse: USB-Anschluss, Kopfhöreranschluss, Audioausgang, Pedalanschluss (Sustain, Soft, Sostenuto).

## 4 Aufbauanweisungen

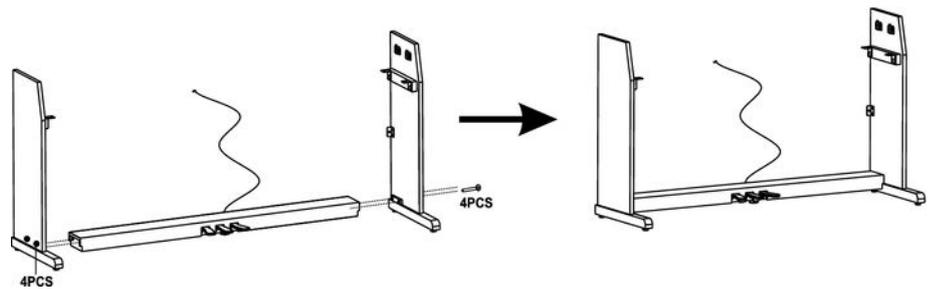


Für den Zusammenbau des Digitalpianos benötigen Sie einen Kreuzschlitzschraubendreher (nicht mitgeliefert). Öffnen Sie die Verpackung und überprüfen Sie bitte vor dem Aufbau, ob Ihnen der gesamte Lieferumfang, wie hier aufgelistet, vorliegt.

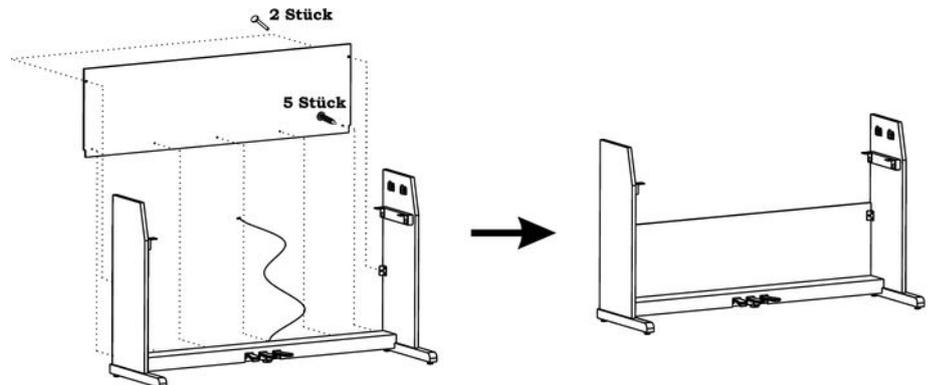
1. Digitalpianogehäuse mit Notenpult	8. Schraube 4 × 15 (5 Stück)
2. Rechtes Seitenteil	9. Kabelhalterungen
3. Linkes Seitenteil	10. Schraube 6 × 12 (2 Stück)
4. Rückwand	11. Netzkabel
5. Pedalkasten	12. Pedalkabel
6. Handschraube (4 Stück)	13. Plastikkappe (4 Stück)
7. Schraube 6 × 30 (4 Stück)	

## Mechanischer Aufbau

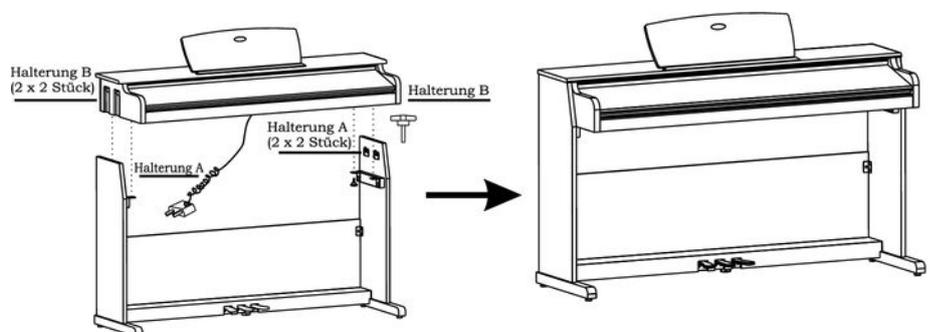
1. ➤ Bauen Sie das Digitalpiano in der Nähe einer Steckdose auf.
2. ➤ Gehen Sie entsprechend den Abbildungen vor und verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Schrauben. Andere Schrauben können das Digitalpianogehäuse beschädigen oder zu einem Stabilitätsverlust des Digitalpianos führen.
  - (6) Handschrauben (4 Stück),
  - (7) Schrauben 6 × 30 (4 Stück),
  - (8) Schrauben 4 × 15 (5 Stück) und
  - (10) Schrauben 6 × 12 (2 Stück) zur Befestigung der Rückwand.



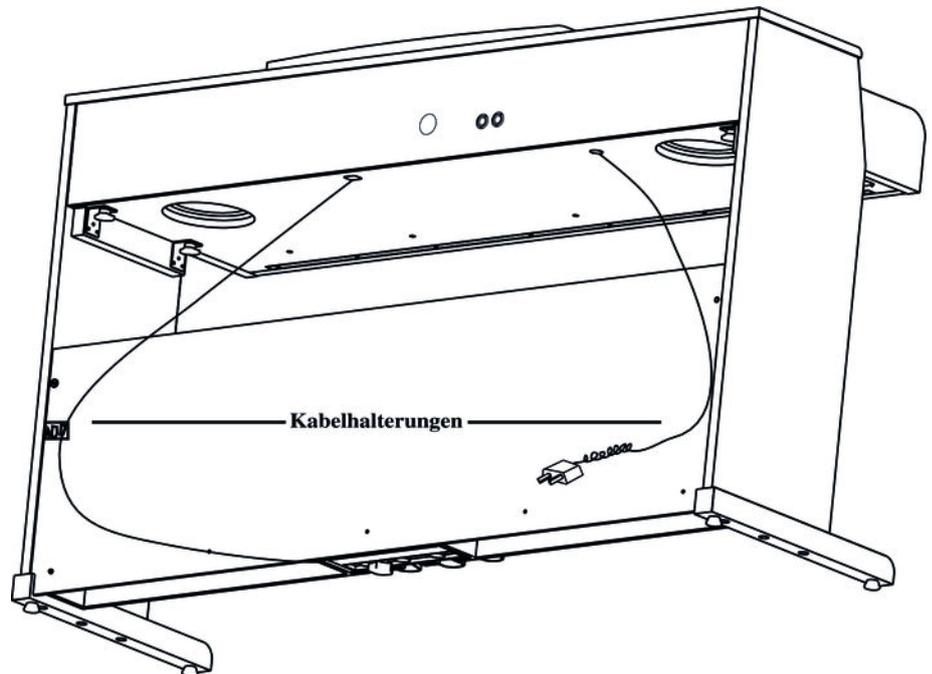
3. ➤ Stellen Sie den Pedalkasten (5) zwischen das linke und das rechte Seitenteil ((2) und (3)) und verwenden Sie jeweils zwei Schrauben M 6 × 30 (7) auf jeder Seite, um die beiden Seitenteile am Pedalkasten zu befestigen. Stecken Sie die vier Plastikkappen (13) in die Schraublöcher.



4. ➤ Befestigen Sie die Rückwand mit fünf Schrauben 4 × 15 (8) am Pedalkasten (5) und mit zwei Schrauben 6 × 12 (11) an den Rückseiten der Seitenteile ((2) und (3)).

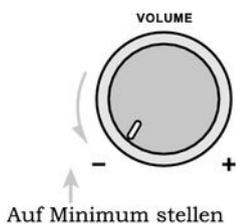
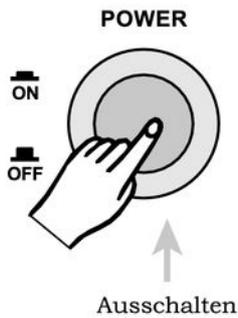


5. ➤ Setzen Sie das Digitalpianogehäuse (1) auf das Gestell und befestigen Sie es mit den vier Handschrauben (6).



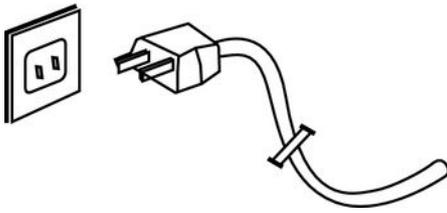
6. ➤ Befestigen Sie die beiden Kabelhalter wie hier gezeigt am Untergestell. Stecken Sie den DIN-Stecker des Pedalkabels in die PEDAL-Buchse an der Unterseite des Digitalpianos. Befestigen Sie das Kabel am Kabelhalter. Bewegen Sie das Digitalpiano an den gewünschten Standplatz.

### Netzanschluss



1. ➤ Stellen Sie sicher, dass das Piano ausgeschaltet ist, bevor Sie das Gerät an die Netzspannung anschließen oder es davon trennen.

2. ➤ Drehen Sie den Lautstärkeregler ganz an den linken Anschlag.



**3.** ➤ Verbinden Sie das Netzkabel mit einer 230V-Netzsteckdose.

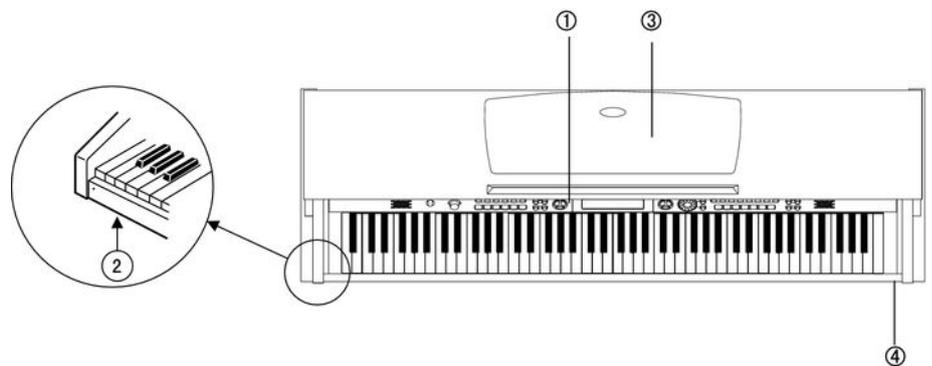


**4.** ➤ Nun können Sie das Gerät einschalten.



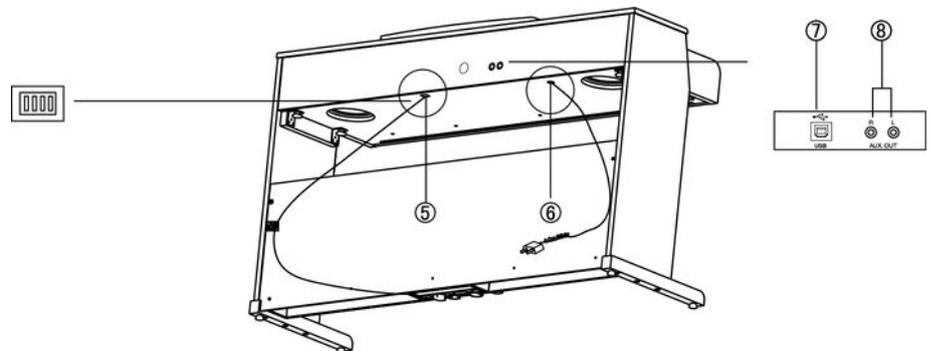
*Wenn das Piano nicht gebraucht wird oder wenn ein Gewitter mit Blitzschlaggefahr droht, trennen Sie das Gerät zur Sicherheit vom Netzstrom.*

Ansichten



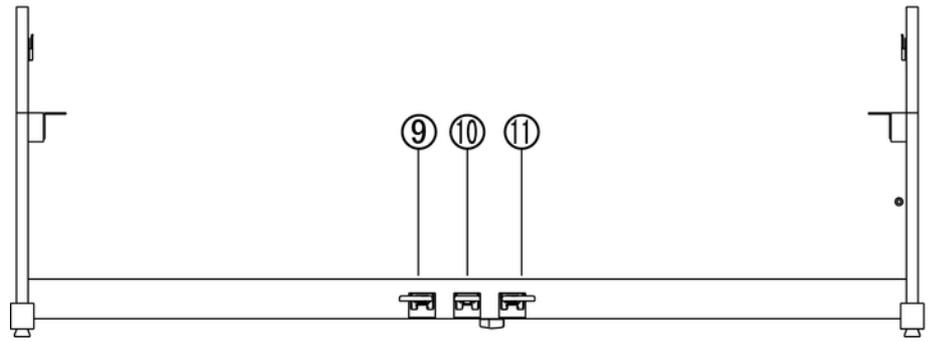
Von oben

1. Bedienfeld	3. Notenständer
2. Kopfhöreranschluss	4. Pianotastatur



Rückseite

5. Anschluss für Pedalkabel	7. USB-Anschluss
6. Netzkabel	8. AUX-Stereoausgang



## Pedale

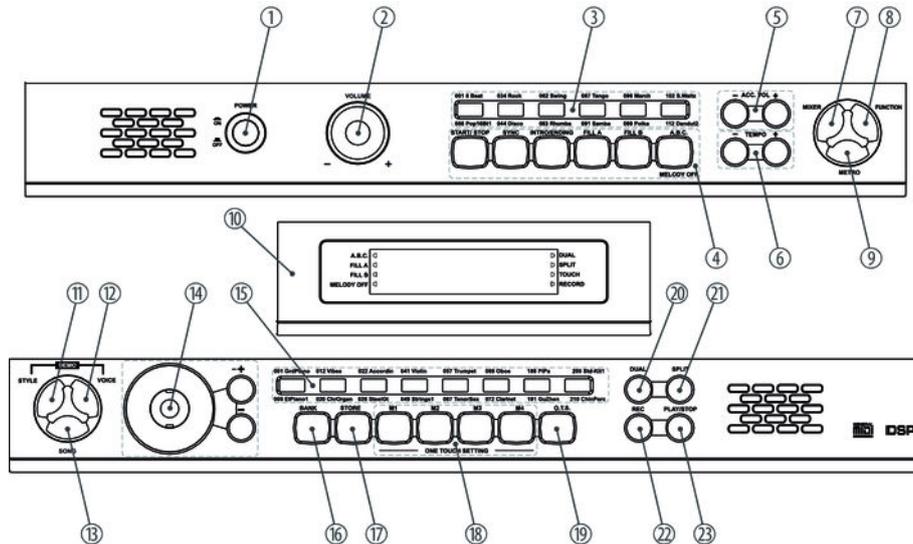
9. Soft-Pedal

11. Sustain-Pedal

10. Sostenuto-Pedal

## 5 Bedienfeld und Anschlüsse

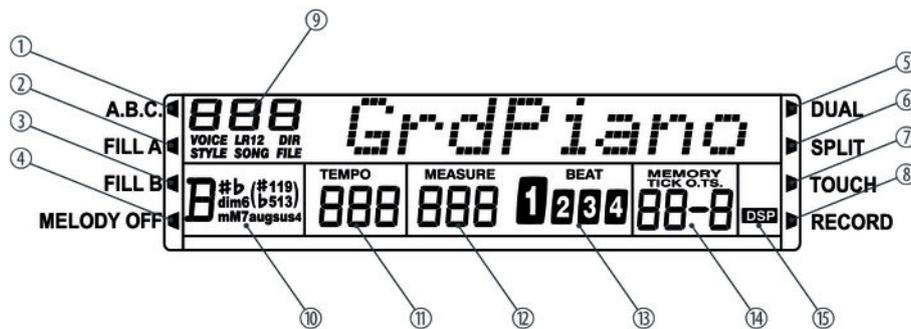
### Bedienfeld



1	Ein-/Ausschalter	
2	Lautstärkereglern	
3	Direktwahlknöpfe [STYLES]	
4	Tasten für Betriebsmodus STYLES <ul style="list-style-type: none"> <li>■ START/STOP</li> <li>■ SYNC</li> <li>■ INTRO/ENDING</li> <li>■ FILL A</li> <li>■ FILL B</li> <li>■ A.B.C.</li> </ul>	Taste für Betriebsmodus SONG <ul style="list-style-type: none"> <li>■ MELODY OFF</li> </ul>
5	Tasten [ACC. VOL +]/[ACC. VOL -] zur Lautstärkeregelung der Begleitautomatik.	
6	Tasten [TEMPO +]/[TEMPO -] zur Steigerung/Verringerung des Tempos.	
7	Taste [MIXER] zum Einstellen der Lautstärke der einzelnen Spuren.	
8	Taste [FUNCTION] zum Aufrufen des Funktionsmenüs.	
9	TASTE [METRO]: Metronom.	
10	Display	
11	Taste [STYLE]	
12	Taste [VOICE] zur Auswahl der Instrumentenstimme.	
Wenn Sie die Tasten ([STYLE] + [VOICE] gemeinsam drücken, aktivieren Sie den DEMO-Modus.		

13	Taste [SONG] zur Auswahl von Übungsstücken.
14	Auswahlfeld mit Wählrad und Tasten [+] und [-].
15	Direktwahlkosten [VOICE] zur Auswahl der Instrumentenstimme.
16	Taste [BANK] zur Auswahl der Speicherbank.
17	Speichertaste
18	Speicherplatztasten [M1] bis [M4] im Bereich „One Touch Setting“.
19	Taste [O.T.S] One Touch Setting.
20	Taste [DUAL] zum Aufrufen des Dualmodus (zwei Stimmen gleichzeitig).
21	Taste [SPLIT] zum Aufrufen des Splitmodus (zwei unterschiedliche Stimmen in verschiedenen Tastaturbereichen).
22	Taste [REC] zum Aufrufen des Aufnahmemodus.
23	Taste [PLAY/STOP] zur Wiedergabe und zum Anhalten der Aufnahme.

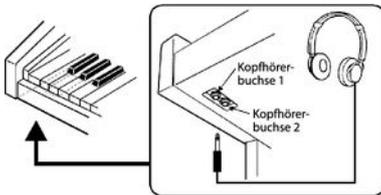
## Display



1	A.B.C. (automatische Akkorderkennung und Bassbegleitung)	9	VOICE (Stimme) / STYLE / SONG (Stück) / DIR (Verzeichnis) / FILE (Datei)
2	FILL A (Fülltakt A)	10	CHORD (Akkord)
3	FILL B (Fülltakt B)	11	TEMPO
4	MELODY OFF (Stummschalten der rechten Hand)	12	MEASURE (Takt)
5	DUAL (Dualmodus)	13	BEAT (Zählzeit)
6	SPLIT (Splitmodus)	14	MEMORY (Speicher) / TICK (Metronom) / O.T.S.
7	TOUCH (Anschlagempfindlichkeit)	15	DSP
8	RECORD (Aufnahme)		

## 6 Anschlussmöglichkeiten

### Kopfhörer



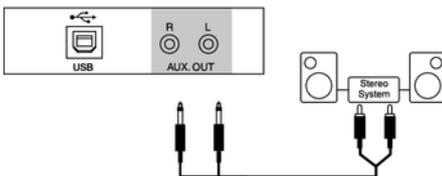
Links unterhalb der Tastatur befinden sich Kopfhöreranschlüsse.

1. ➤ Wenn Sie einen Stereo-Kopfhörer (nicht mitgeliefert) an die Kopfhörerbuchse 2 anschließen, werden die Lautsprecher abgeschaltet, so dass Sie den Ton nur noch aus den Kopfhörern hören können.
2. ➤ Wenn Sie einen Stereo-Kopfhörer (nicht mitgeliefert) an die Kopfhörerbuchse 1 anschließen, hören Sie den Ton sowohl aus den Lautsprechern und aus den Kopfhörern.



- *Betreiben Sie niemals Kopfhörer mit hoher Lautstärke, da dies Ihr Gehör dauerhaft schädigen kann.*
- *Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, stellen Sie vor dem Anschluss der Netzspannung oder eines Geräts an das Digitalpiano sicher, dass die Lautstärke auf „Minimum“ steht.*

### AUX-Ausgang

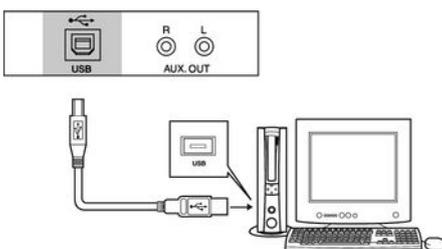


An den hinteren AUX-Ausgang können Sie Aktivboxen, Ihre Stereoanlage oder andere Verstärker anschließen.



*Verbinden Sie beide Kanäle (L und R), wenn Sie Stereo-Wiedergabe wünschen. Verbinden Sie nur einen der beiden Kanäle für Mono-Wiedergabe.*

### USB-Anschluss



1. ➤ Verbinden Sie einen Computer oder ein anderes Gerät mit USB-Unterstützung.
2. ➤ Bei dem USB-Anschluss handelt es sich um einen integrierten MIDI-USB Adapter. Bei Geräten mit USB-Kabel können Sie einfach den MIDI/USB-Konverter mit dem USB-Anschluss verbinden und die MIDI IN- oder MIDI OUT-Kabel an das Digitalpiano anschließen. Nachdem der Treiber installiert und die Installation abgeschlossen ist, können Sie das USB-Audiogerät im Gerätemenü der Software auswählen, um die MIDI-Daten zu übertragen.

## 7 Ein- und Ausschalten und grundlegende Bedienung

### 7.1 Digitalpiano einschalten

#### 7.1.1 Einschalten, Abschaltautomatik, Lautstärke regeln



1. Überprüfen Sie bitte, ob das Gerät korrekt angeschlossen ist.
2. Halten Sie zum Ein- und Ausschalten des Geräts die Taste [POWER] für ca. 3 Sekunden gedrückt. Das Display wird im eingeschalteten Zustand beleuchtet.



#### Abschaltautomatik

- Wenn das Digitalpiano nicht benutzt wird, schaltet es sich nach 30 Minuten automatisch ab. Um es wieder einzuschalten, drücken Sie die Taste [POWER] für ca. 3 Sekunden.

#### Deaktivieren der Abschaltautomatik

- Um die Abschaltautomatik zu deaktivieren oder die Abschaltzeit anzupassen, drücken Sie die Taste [FUNCTION] bis in der LCD-Anzeige „Power Off“ erscheint. Mit den Tasten [+ / YES] und [- / NO] oder dem Wählrad können Sie nun zwischen folgenden Optionen wählen:
  - „030“ (automatisch abschalten nach 30 Minuten)
  - „060“ (automatisch abschalten nach 60 Minuten)
  - „OFF“ (Abschaltautomatik aus).

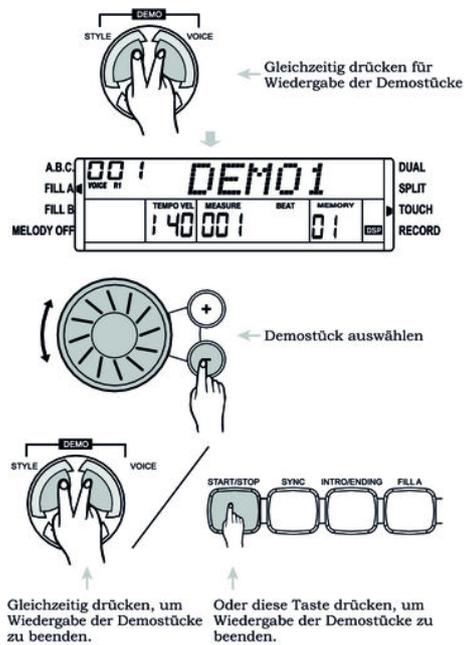
Wenn Sie die Tasten [+ / YES] und [- / NO] gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung (automatisch abschalten nach 30 Minuten) gewählt.

3. Drehen Sie den Lautstärkeregler (VOLUME), um die gewünschte Lautstärke einzustellen.



- Sollte nach Einschalten des Klaviers das Display nicht leuchten, überprüfen Sie die Stromversorgung.
- Hören Sie nichts aus den Lautsprechern, ist die Lautstärke eventuell auf „Minimum“ eingestellt.

## 7.2 Stück auswählen



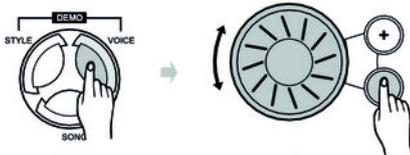
Insgesamt verfügt das Klavier über 3 Demostücke (siehe Anhang).

1. ➤ Drücken Sie gleichzeitig die Tasten **[VOICE]** und **[STYLE]**, um Demostücke wiederzugeben.
2. ➤ Drücken Sie die Taste **[+]** bzw. **[-]** oder drehen Sie das Wählrad, um die Nummer des gewünschten Demostücks auszuwählen.
3. ➤ Drücken Sie wieder gleichzeitig die Tasten **[VOICE]** und **[STYLE]**, oder drücken Sie die Taste **[START/STOP]**, um die Wiedergabe zu beenden.

## 8 Funktionen

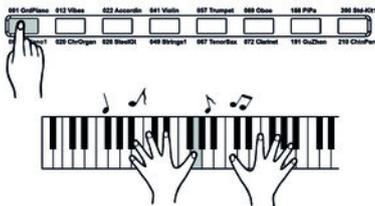
### 8.1 Stimmen und Effekte

#### 8.1.1 Stimmen auswählen



Voice-Modus aktivieren

Stimme auswählen



Insgesamt verfügt das Digitalpiano über 210 Stimmen.

1. ➤ 16 Stimmen können über Direktwahltasten aufgerufen werden. Jede Direktwahltaste ist mit zwei Stimmen belegt. Mit dem ersten Tastendruck aktivieren Sie die Stimme, die über der Taste angegeben ist, mit dem zweiten Tastendruck die Stimme, die unter der Taste angegeben ist.

Beim Einschalten leuchtet die Anzeige „VOICE R1“ im Display und der Name für die Stimme 001 wird angezeigt.

2. ➤ Um andere Stimmen auszuwählen, drücken Sie die Direktwahltasten, die Tasten [+] bzw. [-] oder drehen Sie das Wählrad.



Wenn Sie nach dem Einschalten des Digitalpianos den Modus VOICE mit der Taste [VOICE] aktivieren, erscheint im Display „VOICE R1“ (Stimme der rechten Hand). Durch wiederholtes Drücken der Taste [VOICE] aktivieren Sie nacheinander folgende weitere Modi => „VOICE R2“ (zweite Stimme der rechten Hand im Dualmodus) => „VOICE L“ (Stimme der linken Hand) => „VOICE R1“ (Stimme der rechten Hand).

#### 8.1.2 Dualmodus



Dualmodus aktivieren

Zwei Stimmen erklingen gleichzeitig

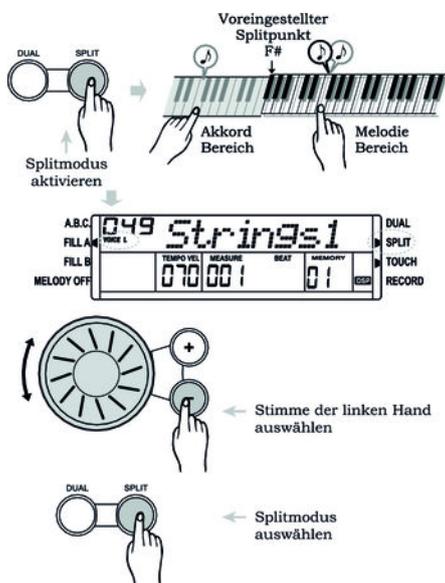
Im Dualmodus können Sie zwei Stimmen gleichzeitig spielen. Bei ausgeschalteter DUAL-Funktion wird „VOICE R1“ angezeigt. Bei eingeschalteter DUAL-Funktion wird „VOICE R2“ angezeigt.

1. ➤ Drücken Sie die Tasten [+] bzw. [-] oder drehen Sie das Wählrad, um die gewünschte Stimme auszuwählen. Die voreingestellte Stimme im Dualmodus ist Nr. „050 Strings2“.
2. ➤ Drücken Sie die Taste [DUAL] erneut, um den Dualmodus zu beenden. „VOICE R2“ wird deaktiviert und Sie hören nur noch die für „VOICE R1“ eingestellte Stimme.



Wenn die Tastatur gesplittet ist, wirkt der Dualmodus nur auf die Tasten rechts vom Splitpunkt der Tastatur. Im Bereich links vom Splitpunkt werden dann Akkorde gespielt.

### 8.1.3 Splitmodus



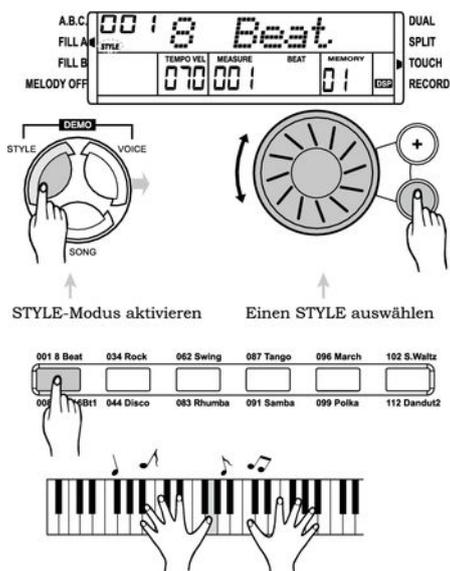
Mit dieser Funktion können Sie unterschiedlichen Bereichen der Tastatur verschiedene Stimmen zuweisen.

1. ➤ Drücken Sie die Taste [SPLIT], um den Splitmodus und damit die Stimme für die linke Hand zu aktivieren. Die Anzeigen „VOICE L“ und „SPLIT“ erscheinen dann gleichzeitig im Display.
2. ➤ Drücken Sie die Tasten [+] bzw. [-] oder drehen Sie das Wählrad, um die gewünschte Stimme auszuwählen. Die voreingestellte Stimme für die linke Hand im Splitmodus ist Nr. „049 Strings1“.
3. ➤ Drücken Sie die Taste [SPLIT] erneut, um den Splitmodus zu beenden. Die Anzeige „SPLIT“ erlischt im Display.

## 8.2 Style-Bedienung

Das Digitalpiano verfügt insgesamt über 120 Styles (001 bis 120). Standardmäßig ist Style „001“ eingestellt.

## 8.2.1 Style auswählen



1. ➤ Drücken Sie die Taste [STYLE], um den Modus STYLE auszuwählen. Im Display erscheinen „STYLE“ sowie die ausgewählte Nummer und Bezeichnung.
2. ➤ Drücken Sie die Tasten [+] bzw. [-] oder verwenden Sie das Wählrad, um den gewünschten Style auszuwählen.
3. ➤ Direktwahltasten:

Sie können den gewünschten Style auch über die Direktwahltasten auswählen. Jeder Direktwahltaste sind zwei Styles zugewiesen, die oberhalb und unterhalb der Taste angegeben sind.



- Wenn Sie dieselbe Taste zweimal drücken, wechselt der Style vom oberhalb der Taste zum unterhalb der Taste angegebenen Style bzw. umgekehrt.
- Wenn Sie eine andere Direktwahltaste drücken, wird abhängig davon, ob vorher der Style oberhalb oder unterhalb der Taste ausgewählt war, dort der entsprechende Style ausgewählt.

## 8.2.2 Begleitautomatik

Die Begleitautomatik wird über fünf Parameter gesteuert: INTRO, NORMAL, VARIATION, FILL (A-A, A-B, B-A, B-B) und ENDING.

### 1. ➤ INTRO

Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING], bevor Sie mit dem Spielen beginnen, um ein Intro einzufügen. Abhängig vom gewählten Style startet der Rhythmus mit zwei bis vier Takten, an die sich dann der Hauptteil anschließt.

### 2. ➤ NORMAL und VARIATION

Den Hauptteil gibt es in den beiden Ausprägungen Normal und Variation, die abhängig vom gewählten Style jeweils aus zwei bis vier Takten bestehen.

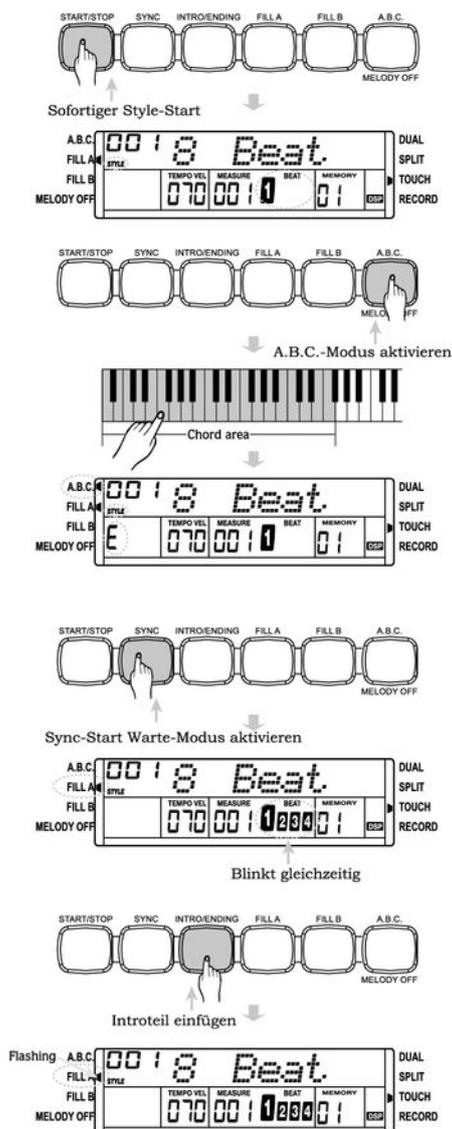
### 3. ➤ FILL

Bei aktivierter Begleitautomatik können Sie durch Drücken der Tasten [FILL A] oder [FILL B] einen Rhythmus- und Begleitteil einfügen lassen.

### 4. ➤ ENDING

Wenn Sie bei aktivierter Begleitautomatik die Taste [INTRO/ENDING] drücken, wird ein zur Begleitung passender Schlussteil gestartet, und das Stück wird beendet.

## 8.2.3 Style starten



### 1. ▶ Sofort starten

Drücken Sie die Taste *[START/STOP]*, um den Style (nur Schlagzeug) zu starten.

### 2. ▶ Akkordmodus (A.B.C.)

Drücken Sie die Taste *[A.B.C./MELODY OFF]* einmal, um den Akkordmodus zu aktivieren. Das Symbol für A.B.C. erscheint im Display. Der Bereich links vom Splitpunkt gilt jetzt als Akkordbereich. Wenn Sie einen Akkord mit einem oder mehreren Fingern spielen, erklingen die Bassstimme und der Akkord gleichzeitig.

Es gibt zwei Arten, den Akkord zu ermitteln: mit einem Finger oder mehreren Fingern. Wenn der Akkord entsprechend der Akkordtypenskala gegriffen wird (siehe ↗ Kapitel 8.2.8 „Akkorderkennung“ auf Seite 25), gilt der Akkord als erkannt und wird dementsprechend ausgegeben. Falls nicht, wird der Einfinger-Akkord erkannt.

### 3. ▶ SYNC START

Drücken Sie die Taste *[SYNC]*.

⇒ Im Display blinken „BEAT 1“ bis „BEAT 4“ im aktuellen Tempo. Wenn Sie das Piano in diesem Modus spielen, wird der Style automatisch gestartet.



- Wenn der Akkordmodus deaktiviert ist, drücken Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur. Dann wird nur der Schlagzeugrhythmus gespielt.
- Wenn der Akkordmodus aktiv ist, drücken Sie eine Taste des Akkordbereichs, um den Style mit der automatischen Bass- und Akkordbegleitung zu starten.

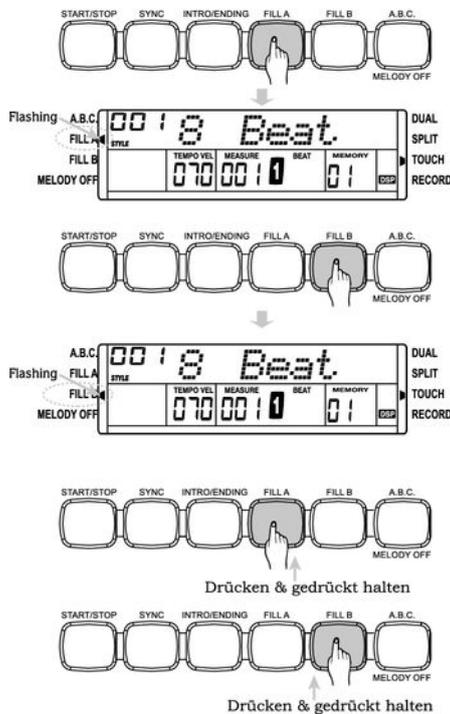
### 4. ▶ INTRO/ENDING

Drücken Sie die Taste *[INTRO/ENDING]*, um einen Introteil einzufügen, bevor der Style wiedergegeben wird.

Drücken Sie die Taste *[START/STOP]*, dann startet das Intro, an das sich dann der Hauptteil anschließt.

Wenn Sie die Taste *[INTRO/ENDING]* drücken, während der Style spielt, wird der Style nach der Wiedergabe beendet.

### 8.2.4 Fill A/B



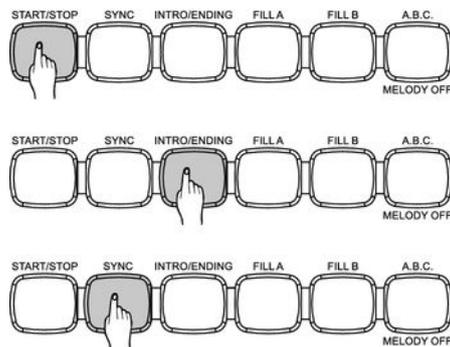
Mit dieser Funktion können Sie Fülltakte einfügen.

1. ➤ Drücken Sie im Modus NORMAL die Taste [FILL A], um einen Fülltakt einzufügen. Im Display blinkt „FILL A“. Nach Ende des Takts kehrt das Digitalpiano zum Modus NORMAL zurück.
2. ➤ Drücken Sie im Modus NORMAL die Taste [FILL B], um einen Fülltakt einzufügen. Im Display blinkt „FILL B“. Nach Ende des Takts wechselt das Digitalpiano zum Modus VARIATION.
3. ➤ Drücken Sie im Modus VARIATION die Taste [FILL A], um einen Fülltakt einzufügen. Im Display blinkt „FILL A“. Nach Ende des Takts wechselt das Digitalpiano zum Modus NORMAL.
4. ➤ Drücken Sie im Modus VARIATION die Taste [FILL B], um einen Fülltakt einzufügen. Im Display blinkt „FILL B“. Nach Ende des Takts kehrt das Digitalpiano zum Modus VARIATION zurück.



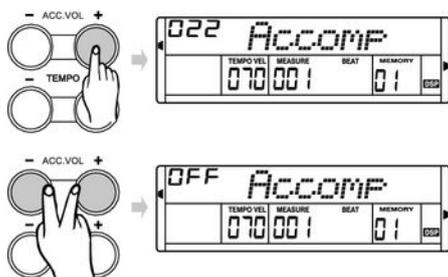
- Halten Sie die Taste [FILL A] oder [FILL B] gedrückt, während ein Style gespielt wird, so wird das ausgewählte Füllmuster so lange gespielt, bis Sie die Taste wieder loslassen.
- Drücken Sie die Taste [FILL A], wenn die Wiedergabe des Styles beendet ist. Dann erfolgt der Wechsel zum NORMAL-Teil und „FILL A“ leuchtet im Display.
- Drücken Sie die Taste [FILL B], wenn die Wiedergabe des Styles beendet ist. Dann erfolgt der Wechsel zum VARIATION-Teil und „FILL B“ leuchtet im Display.

### 8.2.5 Style beenden



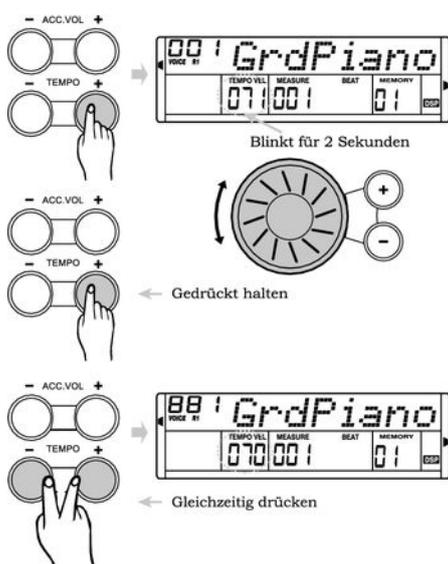
1. ➤ Sofort beenden  
Durch Drücken der Taste [START/STOP] können Sie die Begleitautomatik jederzeit beenden.
2. ➤ Ending  
Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING], um das Stück mit einem Ending abzuschließen. Der Style stoppt nach Ablauf des Endings.
3. ➤ SYNC  
Drücken Sie die Taste [SYNC], um den Style zu beenden. Der synchronisierte Start-Modus wird aktiviert.

## 8.2.6 Lautstärke der Begleitung



1. Sie können die Lautstärke der Styles über die Lautstärke der Begleitautomatik einstellen.
2. Drücken Sie die Taste [ACC. VOL +] oder [ACC. VOL -], um die Lautstärke einzustellen.
3. Wenn Sie die Tasten [ACC. VOL +] und [ACC. VOL -] gleichzeitig drücken, wird die Begleitspur stummgeschaltet.

## 8.2.7 Tempo



1. Drücken Sie die Tasten [TEMPO +] oder [TEMPO -]. Der eingestellte Wert blinkt ca. 2 Sekunden im Display.
2. Während dieser Zeit können Sie das Tempo mit dem Wählrad in einem Bereich von 30 bis 280 einstellen.
3. Halten Sie die Taste [TEMPO +] oder [TEMPO -] gedrückt, um die Werte durchlaufen zu lassen.
4. Drücken Sie die Tasten [TEMPO +] und [TEMPO -] gleichzeitig, so wird das Tempo auf den voreingestellten Standardwert zurückgesetzt.



- Bei nicht aktiviertem Style wird das Tempo automatisch mit dem Style auf den Standardwert geändert.
- Bei aktiviertem Style wird das Tempo nicht von dem Style geändert, den Sie auswählen.

## 8.2.8 Akkorderkennung

Standardmäßig ist die Funktion „Auto Bass Chord“ ausgeschaltet. Drücken Sie die Taste [A.B.C./MELODY OFF], um diese „A.B.C.“-Funktion zu aktivieren. Der Tastaturbereich links vom Splitpunkt ist bereits als Akkordbereich bekannt. Wenn Sie nun einen Akkord spielen, ertönen die Bass- und die Akkordstimmen gemeinsam.



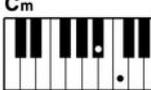
Da die A.B.C.-Akkorderkennung auf dem Akkordgrundton basiert, können einige Akkorde, die nach dem Akkordverzeichnis gespielt werden könnten, nicht von A.B.C. erkannt werden, so z.B. B<sub>6</sub>, B<sub>6</sub>6, B<sub>6</sub>6(9), B<sub>6</sub>(9), B<sub>aug</sub>, B<sub>6</sub>aug, B<sub>6</sub>m6, Bm6, A<sub>dim</sub>7, B<sub>6</sub>dim7, Bdim.

## Zwei Arten, einen Akkord zu erkennen: Einfinger- und Mehrfingermodus

Falls der gespielte Akkord entsprechend der nachstehenden Abbildung für Mehrfingerakkorde gegriffen wird, wird er als „Mehrfingerakkord“ erkannt. Wenn nicht, wird ein „Einfingerakkord“ erkannt.

### ■ Einfingerakkorde

Mit dieser Methode können Sie innerhalb der Möglichkeiten der Begleitautomatik mit nur einem, zwei oder drei Fingern Akkorde spielen. Hier sind einige Beispiele für Einfingerakkorde (C, Cm, C7 und Cm7) dargestellt.

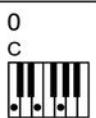
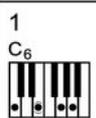
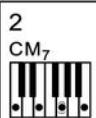
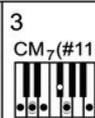
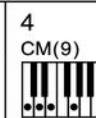
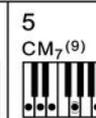
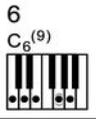
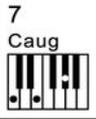
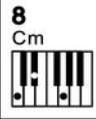
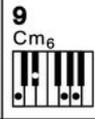
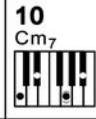
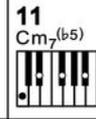
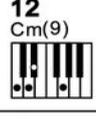
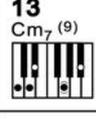
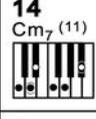
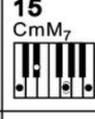
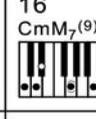
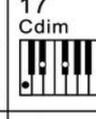
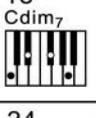
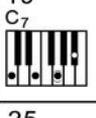
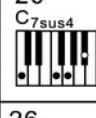
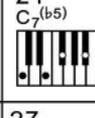
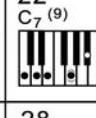
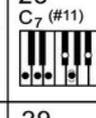
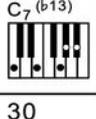
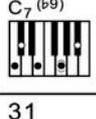
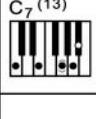
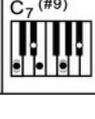
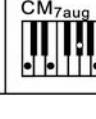
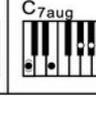
	<b>• Einen Dur-Akkord spielen</b> Drücken Sie den Grundton des Akkords.
	<b>• Einen Moll-Akkord spielen</b> Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links davon.
	<b>• Einen Dur-Septakkord spielen</b> Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten weißen Taste links davon.
	<b>• Einen Moll-Septakkord spielen</b> Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links davon (zusammen 3 Tasten).

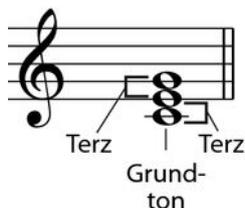


Wenn die A.B.C.-Funktion aktiviert ist, drücken Sie die Tasten links vom Splitpunkt. Die Akkorde werden als Einfingerakkorde erkannt.

### ■ Mehrfingerakkorde

Mit dieser Methode können Sie innerhalb der Möglichkeiten der Begleitautomatik Akkorde mit normalem Fingersatz spielen. Hier sind 32 Akkorde am Beispiel von C-Akkorden dargestellt.

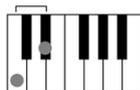
0 C 	1 C <sub>6</sub> 	2 C <sub>M7</sub> 	3 C <sub>M7</sub> (#11) 	4 C <sub>M</sub> (9) 	5 C <sub>M7</sub> (9) 
6 C <sub>6</sub> (9) 	7 C <sub>aug</sub> 	8 C <sub>m</sub> 	9 C <sub>m6</sub> 	10 C <sub>m7</sub> 	11 C <sub>m7</sub> (b5) 
12 C <sub>m</sub> (9) 	13 C <sub>m7</sub> (9) 	14 C <sub>m7</sub> (11) 	15 C <sub>m</sub> M <sub>7</sub> 	16 C <sub>m</sub> M <sub>7</sub> (9) 	17 C <sub>dim</sub> 
18 C <sub>dim7</sub> 	19 C <sub>7</sub> 	20 C <sub>7sus4</sub> 	21 C <sub>7</sub> (b5) 	22 C <sub>7</sub> (9) 	23 C <sub>7</sub> (#11) 
24 C <sub>7</sub> (b13) 	25 C <sub>7</sub> (b9) 	26 C <sub>7</sub> (13) 	27 C <sub>7</sub> (#9) 	28 C <sub>M7aug</sub> 	29 C <sub>7aug</sub> 
30 C <sub>sus4</sub> 	31 C <sub>1+2+5</sub> 	Die Töne in Klammern sind optional; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.			



Dur-Terz - 4 Halbtöne



Moll-Terz - 3 Halbtöne



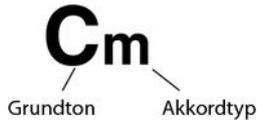
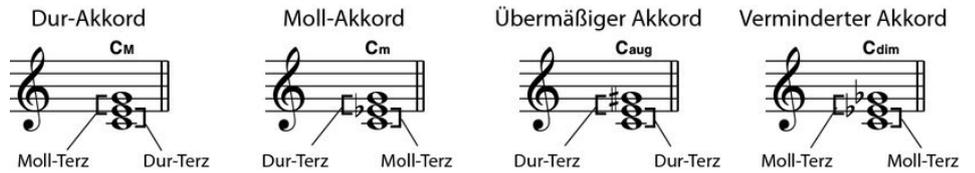
■ Grundsätzliches über Akkorde

Ein Akkord besteht aus drei oder mehr gemeinsam gespielten Noten. Der am häufigsten verwendete Akkord ist der Dreiklang, der aus drei Noten besteht: Grundton, Terz und Quinte der entsprechenden Tonleiter. Der C-Dur-Akkord beispielsweise wird aus den Noten C (Grundton), E (der dritten Note der C-Dur-Tonleiter) und G (der fünften Note der C-Dur-Tonleiter) gebildet. Im gezeigten C-Dur-Akkord ist die unterste Note der Grundton (dies ist die Grundform des Akkords - wenn Sie andere Töne des Akkords als unterste Note spielen, nennt man dies „Akkordumkehrung“). Der Grundton ist der zentrale Klang des Akkords, auf dem die anderen Akkordnoten aufbauen. Der Abstand (Intervall) zwischen den Nachbarnoten und dem Grundton legt fest, ob das Ergebnis eine Terz in Dur oder Moll wird.

■ Akkordaufbau

Das untere Intervall in unserem Dreiklang (zwischen Grundton und Terz) entscheidet, ob das Ergebnis ein Dur- oder Moll-Dreiklang wird. Darüber hinaus können wir die höchste Note um einen Halbtonschritt auf- oder abwärts bewegen, um zwei zusätzliche Akkorde zu erzeugen.

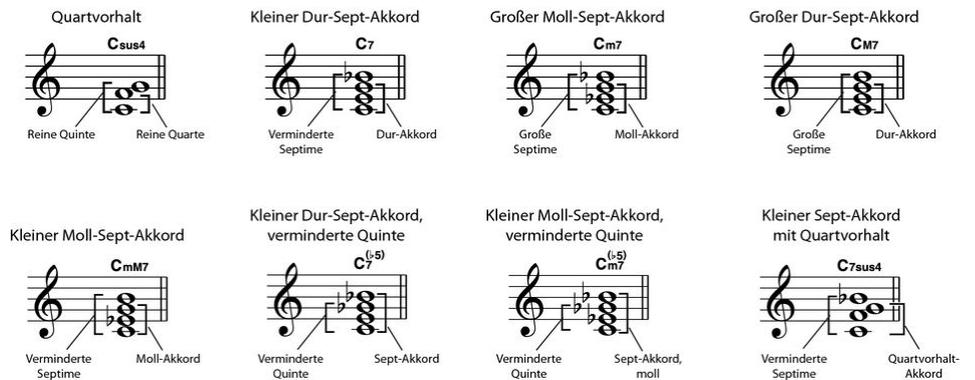
Dabei bleibt die Grundcharakteristik des Dreiklangs erhalten, selbst wenn wir die Reihenfolge der Noten ändern, um unterschiedliche Umkehrungen zu erzeugen. Aufeinander folgende Akkorde können in einer Akkordabfolge weich miteinander verbunden werden, z.B. durch die Wahl geeigneter Akkordumkehrungen (auch „Voicings“ genannt).



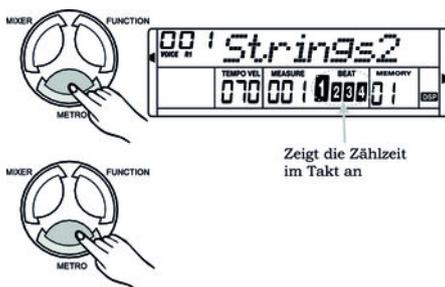
■ Akkordbezeichnungen

Akkordbezeichnungen geben Ihnen Aufschluss über alles, was Sie über einen Akkord wissen müssen. Durch die Akkordbezeichnung kennen Sie den Grundton, wissen, ob es sich um einen Dur-, Moll- oder verminderten Akkord handelt, ob eine große oder verminderte Septime benötigt wird und welche Veränderungen oder Spannungen verwendet werden – alles auf einen Blick.

■ Einige Akkordtypen



8.2.9 Metronom



1. ➤ Drücken Sie die Taste [METRO], um das Metronom zu aktivieren. Die Zählzeit können Sie im Funktionsmenü auswählen.
2. ➤ Drücken Sie die Taste [METRO] erneut, um das Metronom auszuschalten.
3. ➤ Ist der Style-Modus deaktiviert, wird nach Einschalten des Metronoms die Zählzeit übernommen, die im Funktionsmenü eingestellt wurde. Ist der Style-Modus aktiviert, wird die Zählzeit des aktuellen Styles übernommen.
4. ➤ Das Metronom kann zusammen mit dem Style eingeschaltet werden. Spielt zunächst der Style, wird das Metronom zum nächsten Takt zugeschaltet. Andersherum reagiert das Metronom sofort auf die erste Zählzeit des Styles.

## 8.3 Funktionsmenü

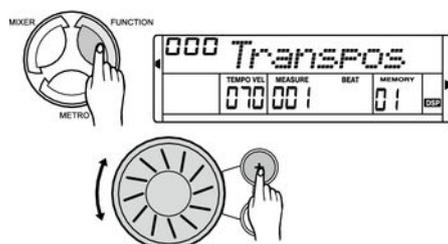
Drücken Sie die Taste *[FUNCTION]*, um das Funktionsmenü aufzurufen. Als erste Funktion nach dem Aktivieren erscheint jedesmal „Transpos“. Drücken Sie die Taste *[FUNCTION]* wiederholt, um die gewünschte Option auszuwählen. Die Parameter können Sie dann mit dem Wählrad oder den Tasten *[+]* bzw. *[-]* ändern:

Option	LCD-Anzeige	Regelbereich	Standardwert
Transponieren	Transpos	-12 bis +12	0
Feinstimmen	Tune	-50 bis 50	0
Zählzeit	Beat	0, 2 bis 9	4
Anschlagempfindlichkeit	Touch	OFF, 1, 2, 3	2
Splitpunkt	Split pt	1 bis 88	34 (F3#)
Hallpegel	DSPlevel	OFF, 1 bis 7	2
MIDI-Empfangskanal	Midi In	01 bis 16, ALL	ALL
MIDI-Sendekanal	Midi Out	01 bis 16	01
Abschaltautomatik	Power off	030, 060, OFF	030



Wenn Sie innerhalb von fünf Sekunden nach Aufrufen des Funktionsmenüs keine Taste drücken, wird das Menü automatisch geschlossen.

### 8.3.1 Transponieren



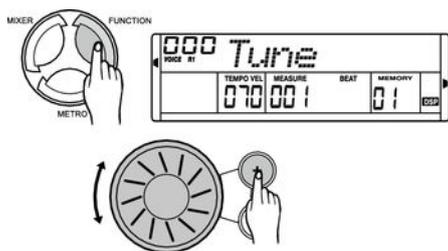
Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Tastatur in jeweils 12 Halbtönen nach oben oder nach unten anpassen.

1. ➤ Drücken Sie zunächst die Taste *[FUNCTION]*, um das Menü TRANSPOSE zu öffnen. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Drücken Sie die Tasten *[+]* bzw. *[-]* oder drehen Sie das Wählrad, um die Tonhöhe nach oben oder unten zu ändern. Der Standardwert hier ist „000“.
3. ➤ Drücken Sie die Tasten *[+]* und *[-]* gleichzeitig, um die Voreinstellung „0“ (keine Transposition) wiederherzustellen.



Wenn Sie nach Öffnen des Menüs TRANSPOSE fünf Sekunden lang keine Taste drücken, wird es automatisch beendet.

## 8.3.2 Feinstimmen



Mit dieser Funktion können Sie die gesamte Tastatur in Cent-Schritten feinstimmen.

➔ Im Display wird die aktuelle Einstellung angezeigt. Mit dem Wählrad oder den Tasten [ + ] bzw. [ - ] können Sie die Stimmung im Bereich von -50 bis +50 Cents verändern. Pro Tastendruck ändert sich der Wert um 1 Cent. Wenn Sie die Tasten [ + ] und [ - ] gleichzeitig drücken, wird die Stimmung auf den voreingestellten Wert zurückgesetzt.

## 8.3.3 Zählzeiten



Mit dieser Funktion können Sie die Zählzeiten im Bereich von 0 bis 9 festlegen.

➔ Im Display wird die aktuelle Einstellung angezeigt. Mit dem Wählrad oder den Tasten [ + ] bzw. [ - ] können Sie die Zählzeiten verändern.

## 8.3.4 Anschlagempfindlichkeit

Mit dieser Funktion können Sie das Ansprechverhalten der Tastatur in vier verschiedenen Stufen einstellen.

Parameter	Bedeutung
„OFF“	Anschlagempfindlichkeit ist abgeschaltet. Das kann beim Einsatz der Orgelstimme sehr nützlich sein.
„001“	Weich Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei weichem Anschlag höher als üblich.

Parameter	Bedeutung
„002“	Normal Einstellung, die dem üblichen Ansprechverhalten einer Tastatur entspricht.
„003“	Hart Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei hartem Anschlag niedriger als üblich.



- ➔ Im Display wird die aktuelle Einstellung angezeigt. Mit dem Wählrad oder den Tasten [+ ] bzw. [- ] können Sie die Anschlagempfindlichkeit verändern.
- ➔ Wenn Sie „OFF“ auswählen, erlischt „TOUCH“ und die Anschlagempfindlichkeit wird deaktiviert.

### 8.3.5 Splitpunkt



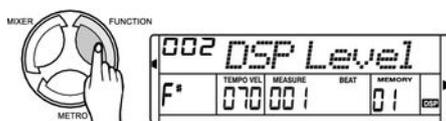
Mit dieser Funktion können Sie einen Punkt auswählen, der die gesamte Tastatur in zwei Bereiche aufteilt.

- ➔ Im Display wird die aktuelle Einstellung angezeigt.
- ➔ Mit dem Wählrad oder den Tasten [+ ] bzw. [- ] können Sie den Splitpunkt verändern. Ebenso können Sie einfach die gewünschte Taste drücken, die Sie gern als Splitpunkt hätten. Die Tasten rechts dieses Punkts bilden den Bereich der rechten Hand, die andere Seite den der linken Hand (Akkordbereich).



Parameterbereich: 1 bis 88. Voreinstellung: 34 (F3#).

### 8.3.6 DSP-Effekttiefe



- ➔ Wählen Sie im Funktionsmenü „DSP Level“ den gewünschten Wert mit dem Wählrad oder den Tasten [+ ] bzw. [- ] aus.



Parameterbereich: OFF (Aus), 1 bis 7. Voreinstellung: „2“.

## 8.3.7 MIDI-Empfangskanal (Midi In)



➔ Im Funktionsmenü „Midi In“ können Sie festlegen, auf welchen MIDI-Kanälen das Digitalpiano MIDI-Informationen von anderen Geräten empfängt. Mit dem Wählrad oder den Tasten [ + ] bzw. [ - ] können Sie den oder die MIDI-Empfangskanäle auswählen.



Parameterbereich: Kanäle 1 bis 16 bzw. „ALL“ für alle Kanäle. Voreinstellung: „ALL“.

## 8.3.8 MIDI-Sendekanal (Midi Out)

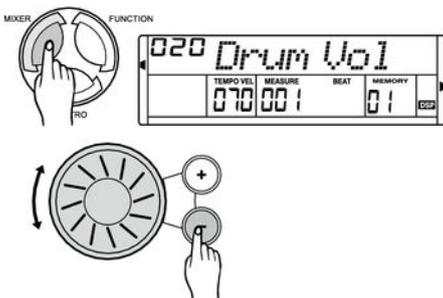


➔ Im Funktionsmenü „Midi Out“ können Sie festlegen, auf welchem MIDI-Kanal das Digitalpiano MIDI-Informationen an andere Geräte sendet. Mit dem Wählrad oder den Tasten [ + ] bzw. [ - ] können Sie den MIDI-Sendekanal auswählen.



Parameterbereich: Kanäle 1 bis 16. Voreinstellung: „001“.

## 8.4 Mixer-Menü



Dieses Menü dient zur Einstellung der Lautstärke der verschiedenen Style-Elemente und Instrumentenstimmen.

1. ➔ Drücken Sie die Taste [MIXER], um das Mixer-Menü zu öffnen. Standardmäßig erscheint beim Öffnen dieses Menüs die Option „Drum Vol“.
2. ➔ Drücken Sie wiederholt die Taste [MIXER], um die gewünschte Option auszuwählen. Anschließend können Sie den ausgewählten Parameter mit dem Wählrad oder den Tasten [ + ] bzw. [ - ] einstellen.



Wenn Sie innerhalb von fünf Sekunden nach Aufrufen des Mixer-Menüs keine Taste drücken, wird das Menü automatisch geschlossen.

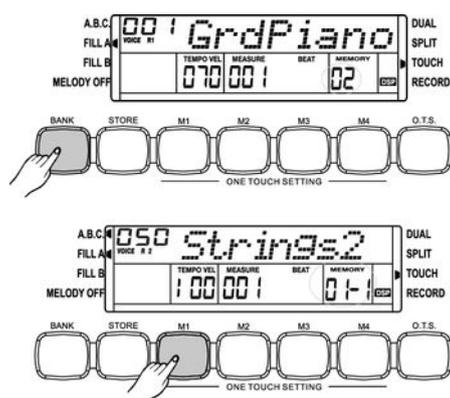
## Einstellbare Optionen und Parameter

Option	LCD-Anzeige	Regelbereich	Standard	Beschreibung
DRUM volume	Drum Vol	000 bis 031	020	Schlagzeugbegleitung
Bass volume	Bass Vol	000 bis 031	018	Bassbegleitung
ORCHESTRA	Oc Vol	000 bis 031	021	Orchesterbegleitung
UPPER1 volume	Voice R1	000 bis 031	024	Stimme der rechten Hand
UPPER2 volume	Voice R2	000 bis 031	012	Zweite Stimme der rechten Hand im Dualmodus
LOWER volume	Voice L	000 bis 031	012	Stimme der linken Hand

## 8.5 Speicher

Im Speicher des Digitalpianos können Sie 16 Bedienfeldkonfigurationen ablegen, die Sie bei Bedarf jederzeit abrufen können.

### 8.5.1 Speicherbänke



Insgesamt gibt es vier Speicherbänke. Jede Bank hat vier Speicherplätze (M1 bis M4).

1. Drücken Sie die Taste **[BANK]**, um eine der vier Speicherbänke auszuwählen. Im Display erscheint „MEMORY 0X“.
2. Drücken Sie eine der Tasten **[M1]** bis **[M4]**, um einen der vier Speicherplätze auszuwählen. Im Display erscheint „MEMORY 0X-X“

## 8.5.2 Speicherdaten

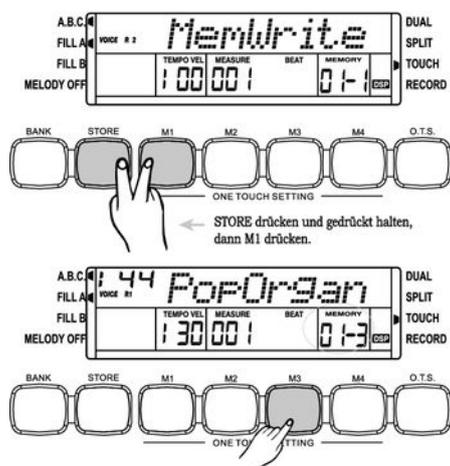
Die Einstellungen für folgende Funktionen können als Daten im Speicher abgelegt werden:

- Stimme der rechten Hand R1
- Zweite Stimme der rechten Hand R2
- Stimme der linken Hand L
- Style
- Tempo
- Funktion
- Mixer
- Lautstärke der Begleitautomatik.



Werden die aktuellen Speicherdaten verändert, erlischt die zugehörige Speicheranzeige im Display.

## 8.5.3 Parameter speichern/laden

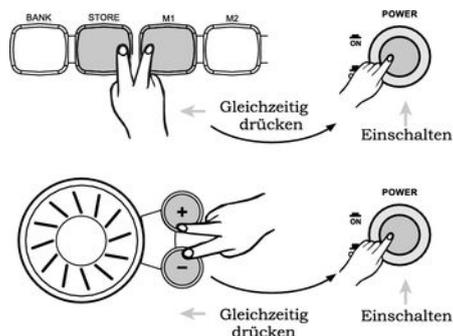


1. ➤ Halten Sie die Taste [STORE] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der Tasten [M1] bis [M4]. Die Daten werden dann in dem jeweiligen Speicherplatz (M1 bis M4) abgelegt. Bitte beachten Sie, dass dabei zuvor dort gespeicherte Daten gelöscht werden.
2. ➤ Drücken Sie eine der Tasten [M1] bis [M4]. Die Daten werden dann aus dem entsprechenden Speicher geladen und die aktuellen Einstellungen dadurch ersetzt. Die entsprechende Speicherplatznummer erscheint im Display.



Beim Ausschalten des Digitalpianos bleiben die gespeicherten Daten erhalten.

### 8.5.4 Speicherdaten löschen



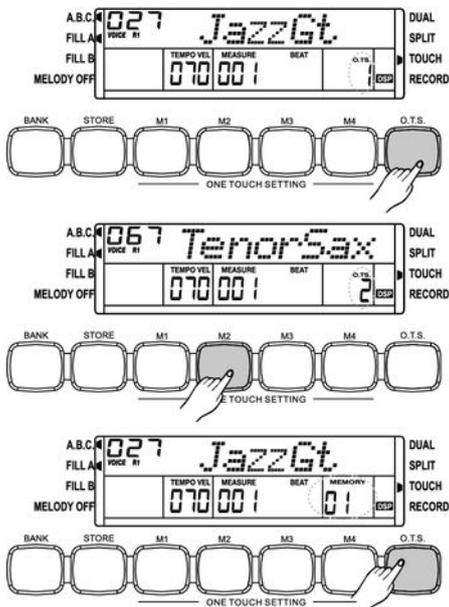
1. ➤ Wenn Sie die Tasten *[STORE]* und *[M1]* beim Einschalten des Digitalpianos gedrückt halten, werden die Speicherdaten als Standardwerte eingestellt.
2. ➤ Wenn Sie die Tasten *[+]* und *[-]* beim Einschalten des Digitalpianos gedrückt halten, werden die Werkseinstellungen geladen und gespeicherte Stücke gelöscht.

### 8.6 One Touch Setting

One Touch Setting (O.T.S. oder Ein-Tasten-Bedienung) ist eine komfortable Funktion, die Ihnen das sofortige Umkonfigurieren aller Einstellungen mit nur einem einzigen Tastendruck ermöglicht. Dabei handelt es sich um rhythmusbezogene Zusammenstellungen von Instrumentenstimmen. Mit dieser Funktion können vier Parameter-typen (M1 bis M4) geladen werden.

Die im O.T.S. gespeicherten Standard-Parameter sind:

- Stimme der rechten Hand R1
- Zweite Stimme der rechten Hand im Dualmodus R2
- Stimme der linken Hand L
- Lautstärke von R1
- Lautstärke von R2



- Orchesterbegleitung für R1
- Orchesterbegleitung für R2.

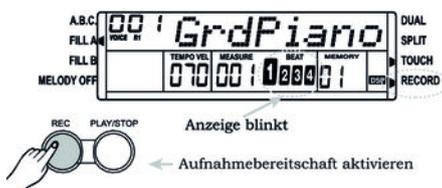
1. ➤ Wählen Sie einen Style aus.
2. ➤ Drücken Sie die Taste [O.T.S.], um diesen Modus zu starten. „O.T.S.“ erscheint im Display. Drücken Sie eine der Tasten [M1] bis [M4], dann lädt das Gerät die entsprechenden Parametertypen, die zum aktuellen Style passen. Der A.B.C.-Modus wird dabei automatisch eingeschaltet.
3. ➤ Drücken Sie eine der Tasten [M1] bis [M4], die die von Ihnen gewünschten Einstellungen bereitstellt.
4. ➤ Drücken Sie erneut die Taste [O.T.S.], um den O.T.S.-Modus zu beenden. Im Display erscheint „MEMORY“.



Wenn Sie eine der Tasten [M1] bis [M4] drücken, während Sie ein Stück aufnehmen, oder ein aufgenommenes Stück wiedergeben, wird kein „FILL IN“ eingefügt.

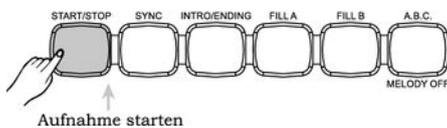
## 8.7 Aufnahme und Wiedergabe

### 8.7.1 Aufnahmebereitschaft

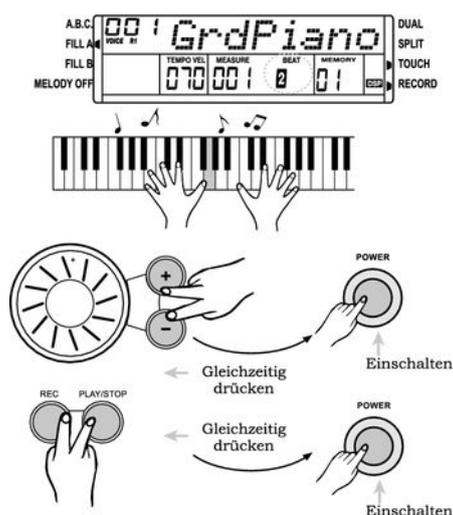


1. ➤ Drücken Sie die Taste [RECORD], um den Aufnahmemodus zu aktivieren. Im Display leuchtet „RECORD“ auf. „BEAT 1“ bis „BEAT 4“ beginnen synchron zu blinken und zeigen damit die Aufnahmebereitschaft an.
2. ➤ Nun können Sie die Instrumentenstimmen- und die Style-Nummer auswählen, sowie Tempo- und Mixer-Parameter einstellen.

### 8.7.2 Aufnahme starten



1. ➤ Wenn „BEAT 1“ bis „BEAT 4“ im Display blinken, drücken Sie die Taste [START/STOP] oder eine der Pianotasten, um die Aufnahme zu starten.



2. ➔ „BEAT 1“ bis „BEAT 4“ werden dem aktuellen Tempo entsprechend angezeigt.



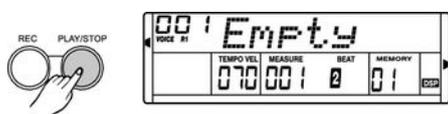
- Beim Ausschalten des Digitalpianos bleiben die gespeicherten Daten erhalten.
- Wenn Sie beim Einschalten des Digitalpianos gleichzeitig die Tasten [+] und [-] gedrückt halten, werden die Werkseinstellungen geladen und die aufgenommenen Daten gelöscht.
- Wenn Sie beim Einschalten des Digitalpianos gleichzeitig die Tasten [RECORD] und [PLAY/STOP] gedrückt halten, werden die aufgenommenen Daten gelöscht.

### 8.7.3 Aufnahme beenden



➔ Drücken Sie ein drittes Mal die Taste [RECORD], um die Aufnahme zu beenden. Falls Sie eine Begleitspur aufnehmen, drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING], um die Aufnahme nach dem Ending-Teil zu beenden. Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn der Speicher voll ist. In diesem Fall erscheint „Full“ im Display.

### 8.7.4 Aufnahme wiedergeben

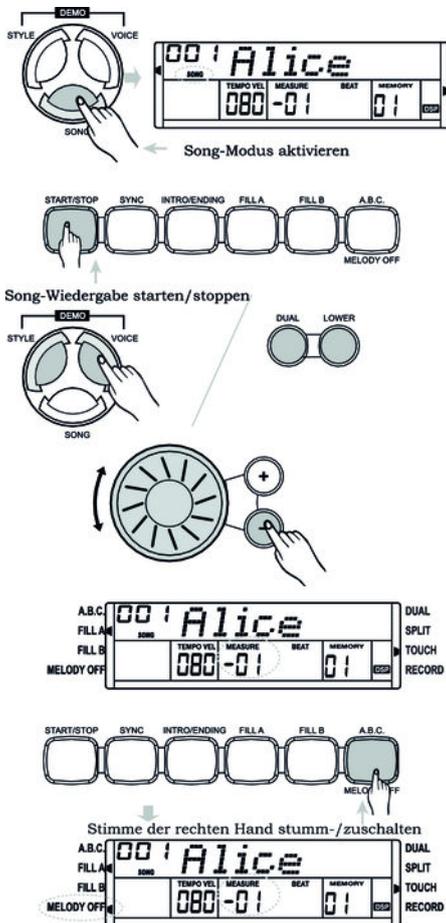


- ➔ Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP], um die aufgenommenen Daten wiederzugeben.
- ➔ Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP] erneut, um die Wiedergabe zu beenden.



Wenn keine Aufnahme existiert und Sie die Taste [PLAY/STOP] drücken, erscheint kurz „Empty“ im Display.

## 8.8 Übungsstücke



Insgesamt bietet das Digitalpiano 60 Übungsstücke, bei denen Sie die die Stimme der rechten Hand stummschalten und diesen Part selbst übernehmen können.

### 1. ▶ Übungsstücke wiedergeben und beenden

Drücken Sie die Taste [SONG], um in den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken zu kommen. „SONG“ erscheint im Display. Wenn Sie erneut die Taste [SONG] drücken, werden alle Übungsstücke nacheinander in einer Endlosschleife wiedergegeben. Wenn Sie die Taste [START/STOP] drücken, wird das aktuell angezeigte Übungsstück in einer Endlosschleife wiederholt.

Drücken Sie erneut die die Taste [START/STOP], um das gerade wiedergegebene Übungsstück zu beenden. Der Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken „SONG“ wird dabei nicht verlassen.

### 2. ▶ Übungsstück auswählen

Mit dem Wähler oder den Tasten [+] bzw. [-] können Sie das gewünschte Übungsstück auswählen. Wenn Sie ein neues Übungsstück auswählen, zeigt das Display den Titel an.

### 3. ▶ Wiedergabesteuerung

Bevor die Wiedergabe beginnt, wird ein Takt eingezählt. Die Taktanzeige beginnt mit einem negativen Wert. Das Übungsstück beginnt mit Takt 1.

### 4. ▶ Um die Wiedergabe zu beenden und den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken zu verlassen, drücken Sie die Taste [START/STOP] und dann eine der Tasten [STYLE], [VOICE], [DUAL] oder [LOWER].

### 5. ▶ Drücken Sie die Taste [MELODY OFF], um die Stimme der rechten Hand stummzuschalten. Im Display leuchtet „MELODY OFF“ auf, und Sie hören nur die Stimme der linken Hand. Drücken Sie Taste [MELODY OFF] erneut, wenn die Spur wieder mitlaufen soll.

## 9 Liste der Stimmen

Nr.	Stimme	Nr.	Stimme	Nr.	Stimme
001	Acoustic Grand Piano	031	Distortion Guitar	061	French Horn
002	Bright Acoustic Piano	032	Guitar Harmonics	062	Brass Section
003	Electric Grand Piano	033	Acoustic Bass	063	Synth Brass 1
004	Honky-Tonk Piano	034	Finger Bass	064	Synth Brass 2
005	Electric Piano 1	035	Pick Bass	065	Soprano Sax
006	Electric Piano 2	036	Fretless Bass	066	Alto Sax
007	Harpsichord	037	Slap Bass 1	067	Tenor Sax
008	Clavi	038	Slap Bass 2	068	Baritone Sax
009	Celesta	039	Synth Bass 1	069	Oboe
010	Glockenspiel	040	Synth Bass 2	070	English Horn
011	Music Box	041	Violin	071	Bassoon
012	Vibraphone	042	Viola	072	Clarinet
013	Marimba	043	Cello	073	Piccolo
014	Xylophone	044	Contrabass	074	Flute
015	Tubular Bells	045	Tremolo Strings	075	Recorder
016	Dulcimer	046	Pizzicato Strings	076	Pan Flute
017	Drawbar Organ	047	Orchestral Harp	077	Blown Bottle
018	Jazz Organ	048	Timpani	078	Shakuhachi
019	Rock Organ	049	StringsEnsemble 1	079	Whistle
020	Church Organ	050	StringsEnsemble	080	Ocarina
021	Reed Organ	051	Synth Strings 1	081	Square
022	Accordion	052	Synth Strings 2	082	Sawtooth
023	Harmonica	053	Choir Aahs	083	Calliope
024	Tango Accordion	054	Voice Oohs	084	Chiff
025	Nylon Guitar	055	Synth Voice	085	Charang
026	Steel Guitar	056	Orchestra Hit	086	Voice
027	Jazz Guitar	057	Trumpet	087	Fifths
028	Clean Guitar	058	Trombone	088	Bass Lead
029	Muted Guitar	059	Tuba	089	Fantasia
030	Overdriven Guitar	060	Muted Trumpet	090	Warm

## Liste der Stimmen

Nr.	Stimme	Nr.	Stimme	Nr.	Stimme
091	Poly Synth	122	Breath Noise	150	Soft Accordion
092	Choir	123	Seashore	151	Soft Accordion 2
093	Bowed	124	Bird Tweet	152	Harmonic
094	Metallic	125	Telephone Ring	<b>GT &amp; BASS</b>	
095	Halo	126	Helicopter	153	N-Gthamm
096	Sweep	127	Applause	154	12Str Guitar
097	Fx1 (rain)	128	Gunshot	155	Clean Guitar 2
098	Fx2 (soundtrack)	<b>KEYBOARD</b>		156	Solidwa
099	Fx3 (crystal)	129	Pianostr	157	Overdriven Guitar 2
100	Fx4 (atmosphere)	130	Modern Electric Piano	158	Tremolo Guitar
101	Fx5 (brightness)	131	Solo Piano	159	Funk Guitar
102	Fx6 (goblins)	132	Polar	160	Bass Cymbal
103	Fx7 (echoes)	133	Grand Harpsi	161	Synth Bass 3
104	Fx8 (sci-fi)	134	Clavi 2	162	Synth Bass 4
105	Sitar	135	Bell	<b>STRINGS</b>	
106	Banjo	136	Bell 2	163	Viola 2
107	Shamisen	137	Vibes 2	164	Cello 2
108	Koto	138	Vibesma	165	Cello 3
109	Kalimba	139	Marimba 2	166	Strings Ensemble 3
110	Bag Pipe	<b>ORGAN</b>		167	Strings Ensemble 4
111	Fiddle	140	Electric Organ	168	Synth Strings 3
112	Shanai	141	Jazz Organ 2	169	Dream Strings
113	Tinkle Bell	142	Jazz Organ 3	<b>BRASS &amp; PIPE</b>	
114	Agogo	143	Clik Organ	170	Trombone 2
115	Steel Drums	144	Pop Organ	171	FM Horn
116	Wood Block	145	Church Organ 2	172	Bbbrass
117	Taiko Drum	146	Electric Organ 2	173	Hibrass
118	Melodic Tom	147	Tremolo Organ	174	Tenosax 2
119	Synth Drum	148	Q-Organ	175	Basso 2
120	Reverse Cymbal	<b>ACCORDION</b>		<b>LEAD</b>	
121	Guitar Fret Noise	149	Accordion 2	176	Whistle 2

Nr.	Stimme	Nr.	Stimme	Nr.	Stimme
177	Pan Flute 2	<b>CHINES. INSTRUMENTE</b>		199	XIAO
178	Lead 1	188	Pi PA	<b>DRUM KIT</b>	
179	Lead 3	189	YUE QIN	200	Standard Drum 1
180	Warplead	190	MID RUAN	201	Standard Drum 2
<b>PAD</b>		191	GU ZHEN	202	Room Drum
181	Sinepad	192	YANG QIN	203	Rock Drum
182	Softpad	193	ER HU	204	Electric Drum
183	Bellpad	194	GAO HU	205	Analog Drumset
184	Synpad	195	SUO NA	206	Dance Drumset
185	Hornpad	196	LU SHEN	207	Jazz Drum
186	Newagpad	197	QU DI	208	Brush Drumset
187	Bagpipe	198	BANG DI	209	Standard Drumset
				210	Chinese Percussion

## 10 Liste der Styles

Nr.	Style	Nr.	Style	Nr.	Style
<b>8 BEAT &amp; 16 BEAT</b>		028	Easy Ballad	055	Samba Funk
001	8 Beat	029	Love Ballad	056	Soul
002	Guitar Pop 1	030	Natural Ballad	057	Soul Beat
003	8 Beat Disco	031	Piano Ballad	058	Hip Hop Soul
004	8 Beat Dance	032	EP Ballad	059	British Soul Pop
005	60s 8 Beat	033	New R&B Ballad	060	Hip Hop Beat
006	Pop Funk	<b>ROCK</b>		061	R & B Ballad
007	16 Beat Ballad	034	Rock	<b>JAZZ</b>	
008	Pop 16 Beat 1	035	Folk Rock	062	Swing
009	Pop 16 Beat 2	036	Slow Rock 1	063	Jazz Brush
010	16 Beat Modern	037	Hard Rock	064	Cool Jazz Ballad
011	Modern 16 Beat	038	6/8 Rock	065	Acid Jazz 1
012	16 Beat Bossa Nova	039	Rock & Roll	066	Acid Jazz 2
013	16 Beat Funk	040	70's Rock & Roll	067	Big Band Medium
014	Cool Beat	041	Rock Shuffle	068	Big Band Ballad
<b>POP</b>		042	4/4 Blues	069	Swing Shuffle
015	Guitar Pop 2	<b>DANCE</b>		070	Fusion
016	Pop beat	043	Club Dance	071	Jazz Fusion
017	Soft beat	044	Disco	<b>COUNTRY</b>	
018	Sting Latin	045	70's Disco Funk	072	Country 8 Beat
019	Brit Pop 1	046	Garage	073	Country Pop 1
020	Brit Pop 2	047	Rap 1	074	Country Ballad
021	New Age	048	Rap 2	075	Modern Country
022	Pop Hit	049	House	076	Country Folk
023	Fusion Shuffle	050	Euro Dance	077	2/4 Country
<b>BALLAD</b>		051	Techno	078	Country Pop 2
024	Folk Ballad	<b>SOUL &amp; FUNK</b>		079	Country Shuffle
025	Pop Ballad 1	052	Jazz Funk	080	Country Quick Steps
026	Pop Ballad 2	053	Cool Funky	081	Bluegrass
027	Rock Ballad	054	Groove		

Nr.	Style	Nr.	Style	Nr.	Style
<b>LATIN/BALLROOM</b>		<b>TRADITIONAL</b>		108	Slow Rock 2
082	Bossa Nova 1	096	March	109	Bossa Nova 2
083	Rhumba	097	German March	110	Twist
084	Cha Cha Cha	098	6/8 March	<b>INDONESIA</b>	
085	Pop Cha Cha	099	Polka	111	Dandut 1
086	Beguine	100	Polka Pop 1	112	Dandut 2
087	Tango	101	Polka Pop 2	113	Dangdu
088	Swing Fox	102	Slow Waltz	114	Dangdut 1
089	Mambo	103	Country Waltz	115	Dangdut 2
090	Salsa	104	Jazz Waltz	116	Dangdut 3
091	Samba	105	Musette	117	Kercong 1
092	Pasodoble	<b>PIANO</b>		118	Kercong 2
093	Slow Bolero	106	Pianist	119	PopKcong
094	Habanera	107	Ballad	120	Sdangdut
095	Latin Rock				

## 11 Übungs- und Demostücke

Nr.	Titel	Nr.	Titel
<b>PIANO</b>		027	Edelweiss
001	For Alice	028	O Sole Mio
002	Habanera	029	Silent Night
003	Four Little Swans	030	Ave Maria
004	Moseta Dance	031	Five Hundred Miles
005	Germanic Dance	032	Happy New Year
006	Turkish March	033	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas
007	March	034	Jeanie With The Light Brown Hair
008	Away In A Manger	035	My Bonnie
009	Chopsticks	036	Song Of The Pearlfisher
010	2-Part Invention # 13 In A Minor. BWV 784	037	The Stage Coach
<b>FOLK &amp; COUNTRY</b>		038	Entertainer
011	Country	039	Annie Laurie
012	Jambalaya	040	Kiling Me Softly With His Song
013	Susanna	041	Last Rose Of Summer
014	Bridge	042	The Old King Cole
015	Battle Hymne Of The Republic	<b>JAZZ &amp; FUSION</b>	
016	The Old Gray Mare	043	Maple Leaf Rag
017	American Patrol	044	June Samba
018	In The Rain	045	Funk
019	Sippin' Cider Through A Straw	046	I Can....
<b>GOLDEN &amp; POP</b>		047	Sea Shore
020	Are You Lonesome Tonight	048	Guitar & Saxophone
021	Only You	049	The Hip Hop's Night
022	End Of The World	050	Blue Lunch
023	House Of Rising Sun	051	Cobweb
024	The Blues-Bells Of Scotland	052	Wine
025	Over The Rainbow	053	Jazz Old Man
026	Beautiful Dreamer	054	Dark Eyes

Nr.	Titel	Nr.	Titel
055	Carlos	<b>CHINESE</b>	
056	Sad	058	South Mud Bay
057	The Jazz	059	Give You A Rose
		060	Flowing Rill

**Demostücke**

Nr.	Name
001	DEMO 1
002	DEMO 2
003	DEMO 3

## 12 Akkord-Liste

	Akkordbezeichnung	Normaler Akkordaufbau	Akkordsymbol	Darstellung im Display
0	Dur-Akkord [M]	1-3-5	C	C
1	Dur-Quintsextakkord [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Dur-Septakkord mit großer Septime [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Großer Dur-Septakkord mit übermäßiger Undezime [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7(#11)
4	Dur-Akkord mit zusätzlicher None [Madd9]	1-2-3-5	CMadd9	CM(9)
5	Großer Dur-Septakkord mit None [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
6	Dur-Sext-Nonen-Akkord [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	übermäßiger Akkord [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Moll-Akkord [m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Moll-Quintsextakkord [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Moll-Septakkord mit kleiner Septime [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Kleiner Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7(b5)
12	Moll-Akkord mit zusätzlicher None [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Moll-Nonenakkord [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Moll-Undezimakkord [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Moll-Septakkord mit großer Septime [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Großer Moll-Septakkord mit None [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	verminderter Akkord [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Verminderter Septakkord [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Dur-Septakkord mit kleiner Septime [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Kleiner Dur-Septakkord mit Quartvorhalt [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Kleiner Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7(b5)
22	Kleiner Dur-Septnonenakkord [79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Kleiner Dur-Septakkord mit übermäßiger Undezime [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 oder 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Kleiner Dur-Septakkord mit Tredezime [7 13]	1-3-(5)-6-b7 oder 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Kleiner Dur-Septakkord mit verminderter None [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)

	<b>Akkordbezeichnung</b>	<b>Normaler Akkordaufbau</b>	<b>Akkordsymbol</b>	<b>Darstellung im Display</b>
26	Kleiner Dur-Septakkord mit verminderter Tredezime [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Kleiner Dur-Septakkord mit übermäßiger None [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Großer Dur-Septakkord mit übermäßiger Quinte [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Kleiner Dur-Septakkord mit übermäßiger Quinte [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Quartvorhalt [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	Sekundvorhalt [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

## 13 MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Basic Channel	Default	1	1-16	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	No	
Note Number		9 – 120	0 – 127	
	True voice	*****	0 – 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, v = 1 127	Yes, 9nH, v = 1 127	
	Note OFF	No, 9nH, v = 0	No, 9nH, v = 0	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		Yes	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	1	Yes	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	Yes	Yes	Data Entry
	7	Yes	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto Pedal
	67	Yes	Yes	Soft Pedal
	80	Yes	Yes	Reverb Program
	81	Yes	Yes	Chorus Program
	91	Yes	Yes	Reverb Level
	93	Yes	Yes	Chorus Level
120	No	Yes	All Sound Off	
121	No	Yes	Reset All Controllers	
123	Yes	Yes	All Notes Off	

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Program Change	True #	Yes *****	Yes 0 – 127	
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position Pointer	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	No	No	
	Commands	No	No	
Aux Messages	Local ON/OFF	No	No	
	ALL Notes OFF	Yes	Yes	
	Active Sensing	No	Yes	
	System Reset	No	Yes	
Notes:	<p>*1</p> <p>Wenn die Begleitautomatik startet, wird eine FAH-Meldung gesendet.  Wenn die Begleitautomatik stoppt, wird eine FCH-Meldung gesendet.  Wenn eine FAH-Meldung empfangen wird, startet die Begleitautomatik.  Wenn eine FCH-Meldung empfangen wird, stoppt die Begleitautomatik.</p>			

**MIDI-Kanal-Modes**

	POLY	MONO ON
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

## 14 Technische Daten

Tastatur	88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik und einstellbarer Anschlagdynamik
Instrumentenstimmen	210
Styles	120
Demo- und Übungsstücke	3 Demo-, 60 Übungsstücke
Polyphonie	64-stimmig (ohne DSP-Effekt), 38-stimmig (mit DSP-Effekt)
Display	Multifunktionales LCD mit blauem Hintergrundlicht
Schalter und Tasten	[POWER], [VOLUME], [AUTO BASS CHORD], [MELODY OFF], [ACC. VOL +/-], [TEMPO +/-], [FUNCTION], [MIXER], [METRONOME], [DEMO], [SONG], [VOICE], [STYLE], [+/-], [BANK], [STORE (M1-M4)], [ONE TOUCH SETTING], [DUAL], [SPLIT], [RECORD], [PLAY/STOP]
Begleitautomatik	[START/STOP], [SYNC START], [INTRO/ENDING], [FILL A], [FILL B]
Aufnahme	[RECORD], [PLAY/STOP]
Speicher	4 Bänke mit je 4 Speicherplätzen
MIDI	Empfangen/Senden
Anschlüsse	Spannungsversorgung 230 V ~ (AC), 2 x Kopfhörer (6,35 mm Klinke), AUX OUT (L/R), USB, MIDI IN, MIDI OUT, drei Pedale (Soft, Sostenuto und Sustain)
Lautsprecher	8 Ω, 2 x 25 W
Abmessungen (B x T x H)	1419 mm x 473 mm x 855 mm
Gewicht	47 kg

## 15 Umweltschutz

### Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können.

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

### Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.









