

the
box **pro**

Achat 110 MA
enceinte active
large bande

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

17.05.2016, ID : 230511 (V2)

Table des matières

1	Remarques générales.....	4
	1.1 Informations complémentaires.....	5
	1.2 Conventions typographiques.....	6
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	6
2	Performances.....	8
3	Installation.....	9
	3.1 Conseils pour utiliser les haut-parleurs.....	10
	3.2 Montage.....	11
	3.3 Connexions.....	15
4	Connexions et éléments de commande.....	16
5	Données techniques.....	18
6	Câbles et connecteurs.....	22
7	Protection de l'environnement.....	25

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
AVERTISSEMENT !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas de charge suspendue.

2 Performances

Caractéristiques particulières de l'appareil :

- Raccordements réalisables : prise jack combinée XLR en 6,35 mm pour entrée de signal, fiche XLR pour sortie de signal
- Variateur de volume
- Filtre passe-haut commutable pour supprimer les basses fréquences
- Commutateur de la tension électrique
- Bride pour pied, 36 mm sur la face inférieure
- Points de suspension M10
- Laqué noir structuré
- Accessoires disponibles en option :
 - Arceau de retenue vertical the box pro Achat 110M U-Bracket (n° art. 258813 : noir)
 - Câble de retenue de sécurité Stairville Safety 80 cm / 4 mm / 15 kg (n° art. 328043)

3 Installation

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

Établissez toutes les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles. Posez les câbles afin que personne ne marche dessus ni ne trébuche.

3.1 Conseils pour utiliser les haut-parleurs

Les haut-parleurs doivent être positionnés de manière à ce que leurs signaux sons puissent atteindre le public sans entrave. Il est souvent utile de placer les haut-parleurs sur des statifs pour obtenir une reproduction sonore plus régulière sur l'ensemble de l'auditoire à portée maximale.

Utilisez uniquement des câbles de haute qualité pour le branchement de vos appareils. C'est la seule manière d'obtenir une qualité de son maximale.

Si vous entendez un son distordu pendant le fonctionnement, l'enceinte active est surchargée, ce qui peut causer des dommages matériels permanents. Baissez immédiatement le volume.

3.2 Montage



REMARQUE !

Formation possible de taches

Le plastifiant contenu dans les pieds en caoutchouc de ce produit peut éventuellement réagir avec le revêtement de votre parquet, sol linoléum, stratifié ou PVC et provoquer des taches sombres qui ne partent pas.

En cas de doute, ne posez pas les pieds en caoutchouc directement sur le sol, mais utilisez des patins en feutre ou un tapis.



REMARQUE !

Risque de dommages matériels dus aux champs magnétiques

Les haut-parleurs produisent un champ magnétique statique. Observez donc une distance suffisante par rapport aux appareils qui risqueraient d'être perturbés ou endommagés par un champ magnétique externe.



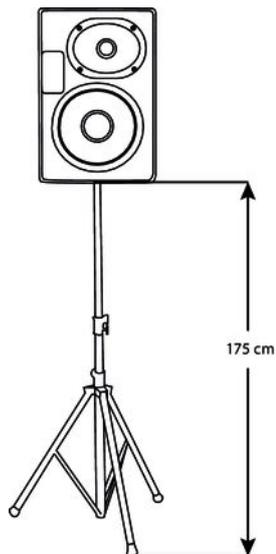
Prescriptions à observer

Assurez-vous que le montage et le fonctionnement soient conformes aux normes et consignes en vigueur dans votre pays. En Allemagne s'appliquent les directives de prévention des accidents de l'association administrative professionnelle relatives aux « Salle de spectacle et ateliers de production pour représentations scéniques » (BGV C1). Seul un personnel dûment qualifié est autorisé à suspendre les haut-parleurs.

Possibilités de fixation

Vous pouvez installer l'appareil debout ou avec la tête en bas. Pendant son utilisation, l'appareil doit toujours être fixé sur une surface solide ou un support certifié.

Montage debout



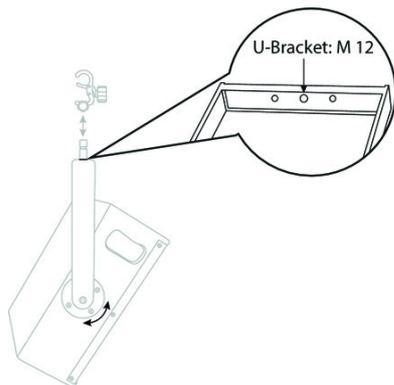
REMARQUE !

Utilisation de trépieds

En cas de montage de l'appareil sur un trépied, veillez à ce qu'il soit stable et que le poids de l'appareil ne dépasse pas la capacité admissible du trépied.

Nous recommandons d'installer les haut-parleurs de manière à ce que le bord inférieur se trouve 175 cm au-dessus du sol.

Montage en suspension



AVERTISSEMENT !

Risque de blessures par la chute de l'appareil

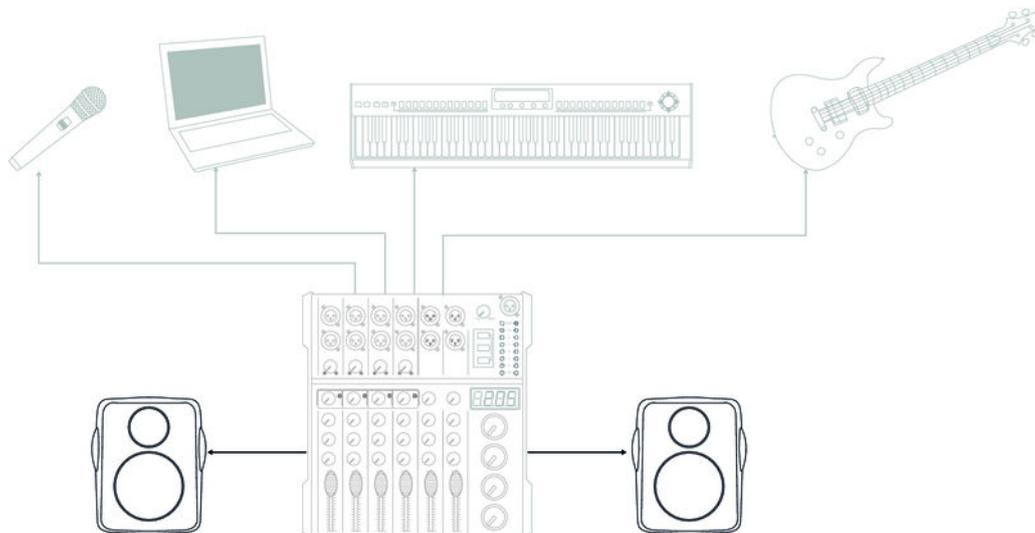
Les appareils de sonorisation amovibles doivent être sécurisés contre les risques de chute par deux dispositifs agissant indépendamment, par exemple au moyen de câbles de retenue de sécurité.

La capacité de charge de traverses ou d'autres dispositifs de fixation doit être suffisante pour le nombre d'appareils prévus. Le personnel en charge du montage du dispositif de suspension sont responsables et garants de la construction et de l'utilisation sûres des dispositifs.

Travaillez toujours à partir d'une plate-forme stable lors de l'installation, du déplacement ou de l'entretien de l'appareil. Pendant les travaux, la zone en-dessous de l'appareil doit être bouclée. Seules les personnes participant directement aux travaux de montage et de démontage sont autorisées à se tenir dans la zone de l'installation.

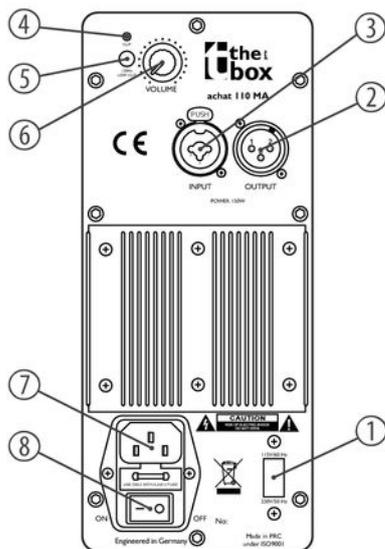
3.3 Connexions

Possibilités d'installation



Achat 110 MA

4 Connexions et éléments de commande



1 [115 V / 230 V] ~ (AC)

Commutateur de la tension électrique. Lors du branchement, veillez au réglage correct de ce commutateur en fonction de la tension électrique disponible sur le lieu de fonctionnement. Ne procédez à la commutation que lorsque l'appareil est éteint. Utilisez un tournevis adéquat pour cela.

2 [OUTPUT]

Sortie de signal Line, fiche XLR.

3 [INPUT]

Entrée de signal Line, prise jack combinée XLR/6,35 mm.

4 [CLIP]

Signale une saturation (clipping). Dans ce cas, le niveau du signal d'entrée Line est trop élevé.

5 [LOW CUT 120 Hz (passe-haut)]

Interrupteur pour masquer les basses fréquences inférieures à 120 Hz.

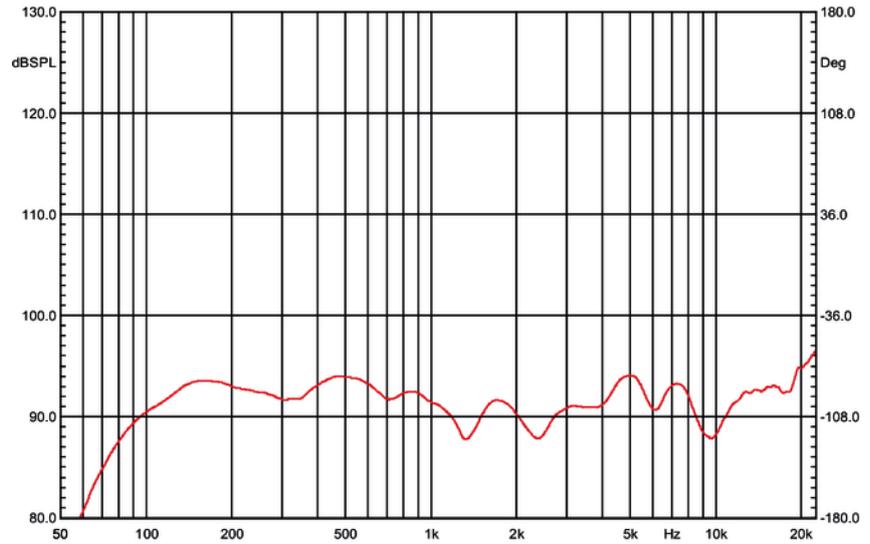
6	<i>[VOLUME]</i> Bouton de réglage du volume.
7	<i>[Raccordement de la tension d'alimentation]</i> Connecteur d'alimentation CEI avec porte-fusible pour l'alimentation électrique. Si le fusible venait à fondre, il faut le remplacer par un nouveau fusible de même type. Débranchez auparavant l'appareil de l'alimentation électrique.
8	<i>[ON/OFF (marche/arrêt)]</i> L'appareil est mis en marche ou en arrêt avec ce commutateur (interrupteur d'alimentation électrique).

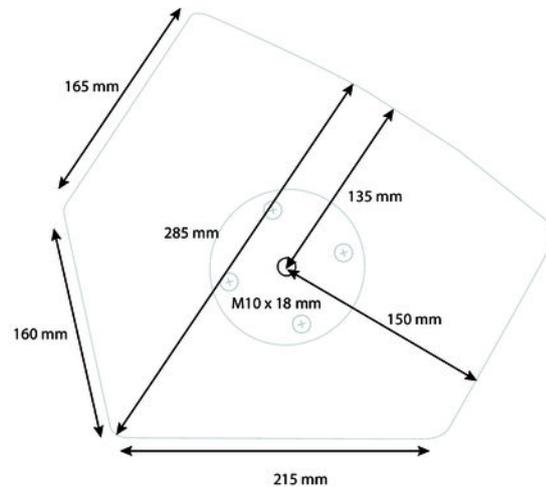
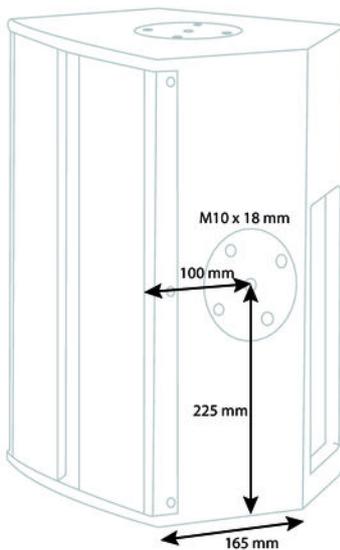
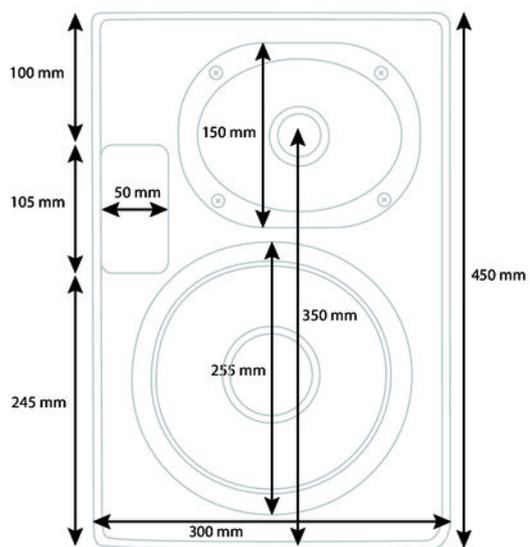
5 Données techniques

Entrée	Prise jack combinée XLR en 6,35 mm
Impédance d'entrée	20 k Ω (symétrique), 10 k Ω (asymétrique)
Sensibilité à l'entrée	LINE : 775 mV
	MIC : 20 mV
Sortie	fiche XLR
Plage de fréquences	70 Hz...20 kHz
Système	enceinte active 2 voies pleine-bande avec filtre d'aiguillage intégré
Equipement en haut-parleur	1 \times haut-parleur basses fréquences 10 pouces, haut-parleur satellite 1 pouce avec bobine d'oscillation 3 pouces
Angle de dispersion (H \times V)	90° \times 60°
Distorsion	LINE : < 3%
Puissance de sortie	140 W (RMS)

Pression sonore maximale	119 dB
Alimentation en énergie	115 / 230 V ~, 50/60 Hz
Dimensions (L × H× P)	300 mm × 290 mm × 450 mm
Poids	14 kg

Réponse en fréquence





Achat 110 MA

6 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



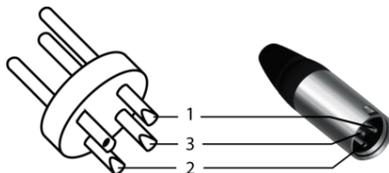
1	Signal
2	Terre

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, symétrique)



1	Signal (en phase, +)
2	Signal (en opposition de phase, -)
3	Terre

Fiche XLR (symétrique)



1	Masse, blindage
2	Signal (en phase, +)
3	Signal (en opposition de phase, -)

7 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



