

th•mann

DP-31 B, DP-31 WH
digitalpiano



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

05.08.2015, ID: 352287, 352384

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	5
1.1	Weitere Informationen.....	5
1.2	Darstellungsmittel.....	5
1.3	Symbole und Signalwörter.....	6
2	Sicherheitshinweise	7
3	Leistungsmerkmale	9
4	Aufbauanweisungen	10
5	Bedienfeld und Anschlüsse	17
6	Anschlussmöglichkeiten	20
7	Ein- und Ausschalten und grundlegende Bedienung	22
7.1	Digitalpiano ein-/ausschalten.....	22
7.1.1	Normales Ein-/Ausschalten.....	22
7.1.2	Automatische Abschaltung.....	22
7.2	Digitalpiano einrichten, Funktionsmenü.....	22
7.2.1	Transponieren.....	23
7.2.2	Feinstimmen.....	23
7.2.3	Zählzeiten.....	24
7.2.4	Anschlagempfindlichkeit.....	24
7.2.5	Splitpunkt.....	24
7.2.6	DSP-Effekttiefe.....	25
7.2.7	MIDI-Empfangskanal (Midi In).....	25
7.2.8	MIDI-Sendekanal (Midi Out).....	25
7.2.9	Automatische Abschaltung.....	25
7.3	Lautstärke einstellen.....	26
8	Bedienung	27
8.1	Demostücke.....	27
8.2	Übungsstücke.....	28
8.3	Dualmodus.....	29
8.4	Splitmodus.....	29
8.5	Stimmen auswählen.....	30
8.6	Style-Modus.....	30
8.6.1	Style auswählen.....	31
8.6.2	Style starten.....	32
8.6.3	Style beenden.....	32
8.6.4	Lautstärke der Begleitspur.....	33
8.6.5	Tempo der Begleitspur.....	33
8.7	Metronom.....	33
8.8	Begleitautomatik.....	34
8.9	Fill A/B.....	34
8.10	Akkorderkennung.....	35
8.11	Mixer.....	39

8.12	One Touch Setting.....	40
8.13	Aufnahmefunktion.....	40
8.13.1	Aufnahmebereitschaft.....	40
8.13.2	Aufnahme starten.....	41
8.13.3	Aufnahme beenden.....	41
8.13.4	Aufnahme wiedergeben.....	41
8.14	Speicher.....	42
8.14.1	Speicherbänke.....	42
8.14.2	Speicherdaten.....	42
8.14.3	Parameter speichern/laden.....	43
8.14.4	Speicherdaten löschen.....	43
9	Liste der Stimmen.....	44
10	Liste der Styles.....	47
11	Übungs- und Demostücke.....	49
12	Akkord-Liste.....	51
13	MIDI-Implementierungstabelle.....	53
14	Technische Daten.....	55
15	Umweltschutz.....	56

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (www.thomann.de) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: „*24ch*“, „*OFF*“.

Handlungsanweisungen

Die einzelnen Schritte einer Handlungsanweisung sind fortlaufend nummeriert. Das Ergebnis eines Schritts ist eingerückt und durch einen Pfeil hervorgehoben.

Beispiel:

1. ➤ Schalten Sie das Gerät ein.
2. ➤ Drücken Sie [Auto].
⇒ Der automatische Betrieb wird gestartet.
3. ➤ Schalten Sie das Gerät aus.

Querverweise

Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.

Beispiel: Siehe ↗ „Querverweise“ auf Seite 6.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät ist zur elektronischen Klangerzeugung mittels Klaviatur bestimmt. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedientknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch Kurzschluss

Nehmen Sie am Netzkabel und am Netzstecker keine Veränderungen vor. Bei Nichtbeachtung kann es zu einem elektrischen Schlag kommen und es besteht Brand- und Lebensgefahr. Falls Sie sich unsicher sind, wenden Sie sich an einen autorisierten Elektriker.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch hohe Spannungen im Geräteinneren

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen. Entfernen Sie niemals Abdeckungen. Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile.



VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



VORSICHT!

Verletzungsgefahr durch hohes Gewicht

Wegen des hohen Gewichts des Geräts sind immer mindestens zwei Personen für den Transport und die Montage erforderlich.



HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.



HINWEIS!

Stromversorgung

Bevor Sie das Gerät anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe auf dem Gerät mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

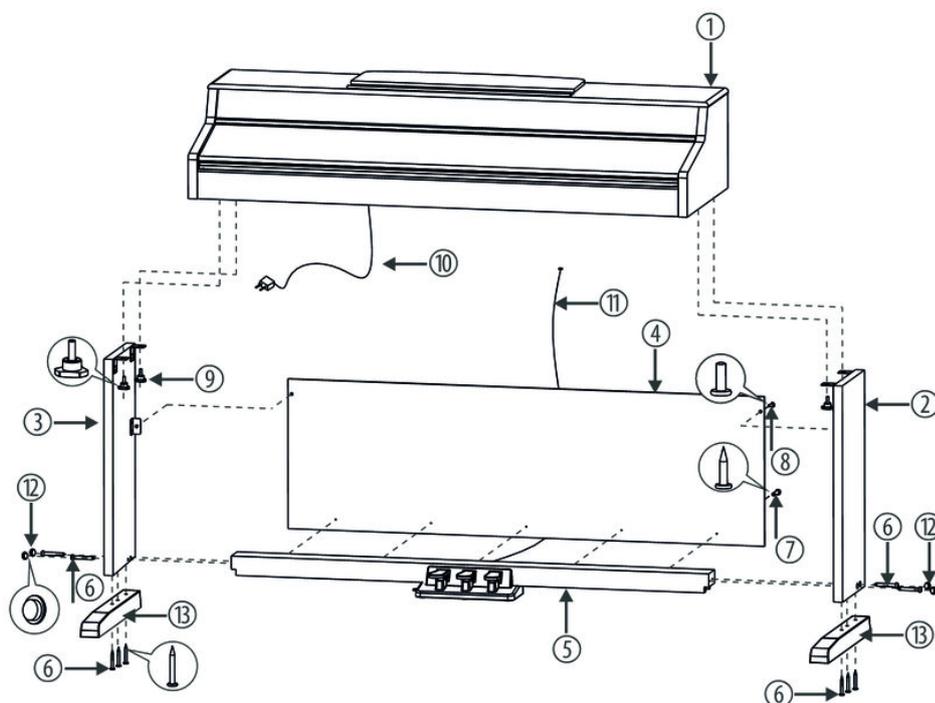
Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie es vom Netz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

Das Digitalpiano zeichnet sich durch folgende Leistungsmerkmale aus:

- 88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik, Anschlagdynamik in drei Stufen.
- Multifunktions-LCD-Anzeige.
- Benutzerfreundliche Bedien- und Anzeigeelemente.
- 220 Stimmen. 16 Stimmen stehen über Direktwahltasten zur Verfügung.
- 120 Styles. 12 Styles stehen über Direktwahltasten zur Verfügung.
- 60 Übungsstücke.
- Drei Demostücke.
- Einfinger- und Mehrfinger-Akkorderkennung.
- Aufnahmefunktion.
- Vier Speicherbänke mit jeweils vier Speicherplätzen.
- Mixerfunktion.
- Anschlüsse: USB, 2 × Kopfhörer, Audioausgang, Pedalerie.

4 Aufbauanweisungen

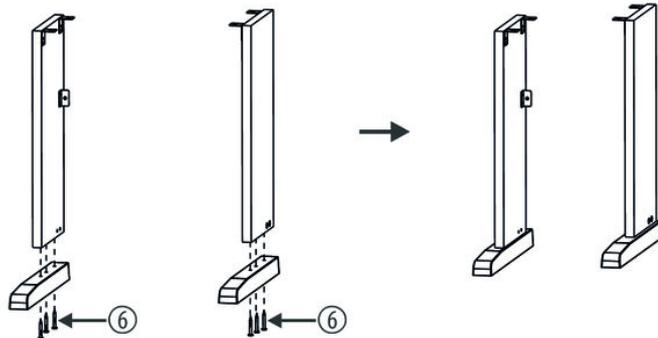


Für den Zusammenbau des Digitalpianos benötigen Sie einen Kreuzschlitzschraubendreher (nicht mitgeliefert). Öffnen Sie die Verpackung und überprüfen Sie bitte vor dem Aufbau, ob Ihnen der gesamte Lieferumfang, wie hier aufgelistet, vorliegt.

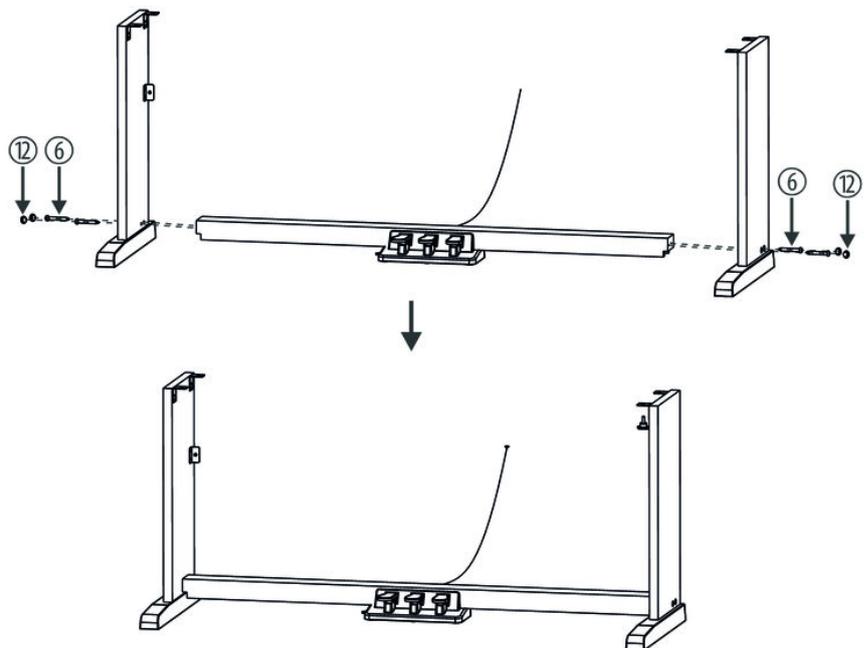
1	Digitalpianogehäuse mit Notenpult
2	Rechtes Seitenteil
3	Linkes Seitenteil
4	Rückwand
5	Pedalkasten
6	10 × Schrauben 6 × 60
7	5 × Schrauben 4 × 15
8	2 × Schrauben 6 × 12
9	4 × Handschrauben
10	Netzkabel
11	Pedalkabel
12	4 × Kunststoffkappen
13	2 × Gestellfüße

Mechanischer Aufbau

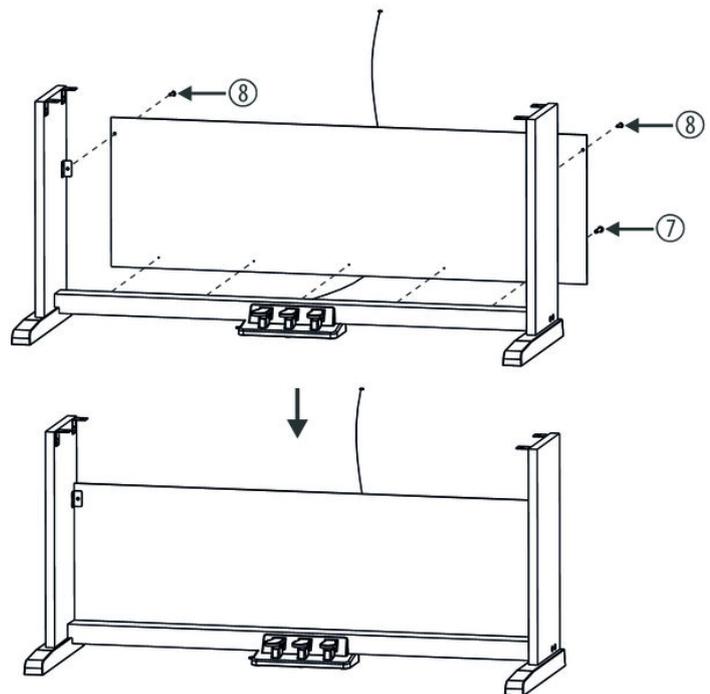
1. ➤ Bauen Sie das Digitalpiano in der Nähe einer Steckdose auf.
2. ➤ Gehen Sie entsprechend den Abbildungen vor und verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Schrauben. Andere Schrauben können das Digitalpiano-Gehäuse beschädigen oder zu einem Stabilitätsverlust des Digitalpianos führen.



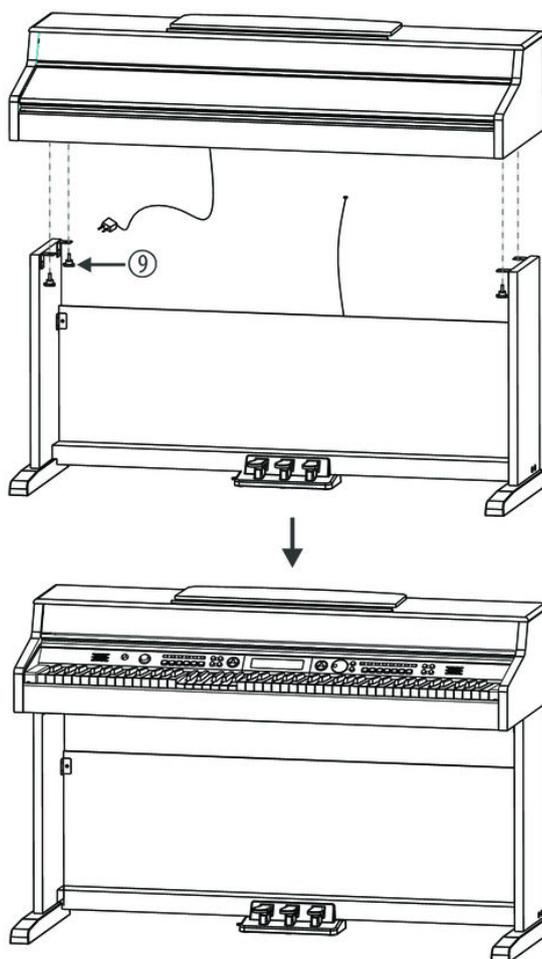
3. ➤ Verschrauben Sie die Gestellfüße mit den Seitenteilen (6 × Schrauben 6 × 60).



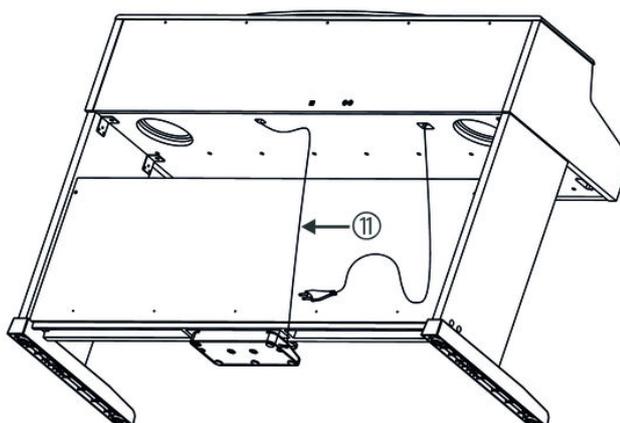
4. ➤ Verschrauben Sie den Pedalkasten mit den beiden Seitenteilen (4 × Schrauben 6 × 60) und setzen Sie die vier mitgelieferten Kunststoffkappen in die Schraublöcher.



- 5.** ► Befestigen Sie die Rückwand am Pedalkasten (5 × Schrauben 4 × 15) und an den Rückseiten der Seitenteile (2 × Schrauben 6 × 12).

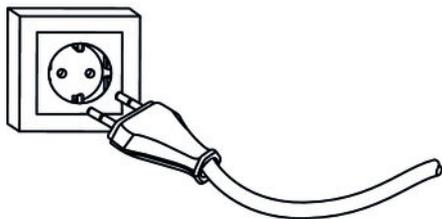
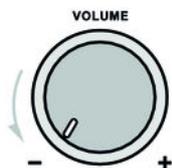


- 6.** ▶ Setzen Sie das Digitalpianogehäuse auf das Gestell und befestigen Sie es mit den vier mitgelieferten Handschrauben.



- 7.** ▶ Fixieren Sie die Kabel am Untergestell. Stecken Sie den DIN-Stecker des Pedalkabels in die vorgesehene Buchse auf der Unterseite des Digitalpianos. Bewegen Sie das Digitalpiano an den gewünschten Standplatz.

Netzanschluss

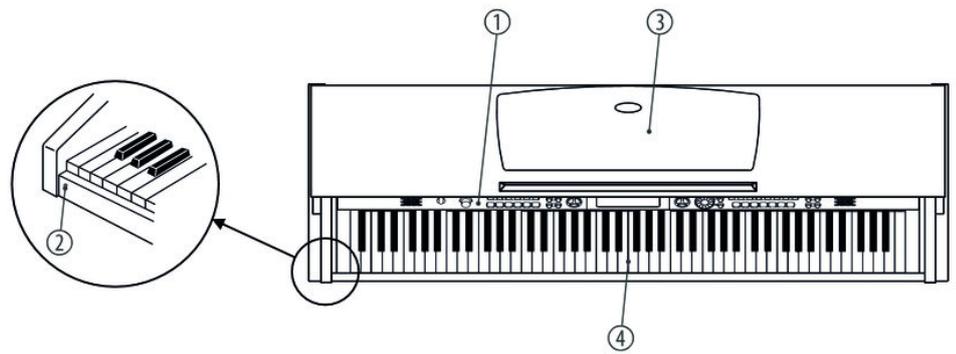


1. ➤ Stellen Sie sicher, dass das Piano ausgeschaltet ist, bevor Sie das Gerät an die Netzspannung anschließen oder es davon trennen.
2. ➤ Drehen Sie den Lautstärkeregler auf Minimum.
3. ➤ Verbinden Sie das Netzkabel mit einer 230-V-Netzsteckdose.
4. ➤ Nun können Sie das Gerät einschalten.



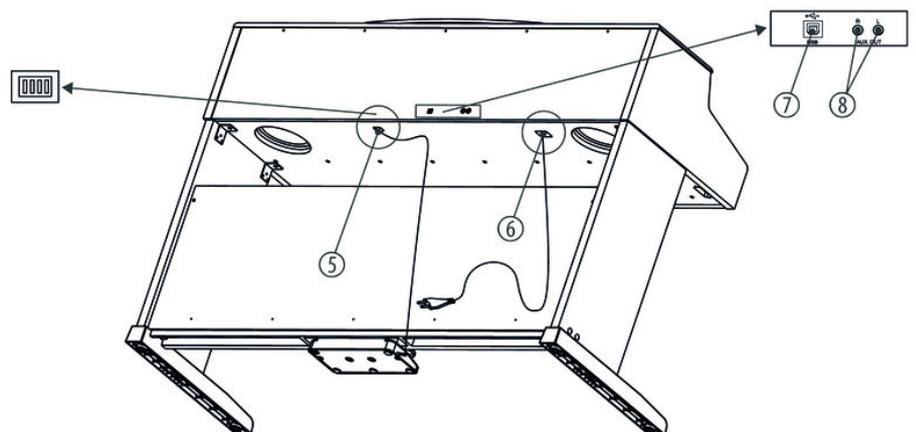
Wenn das Piano nicht gebraucht wird oder wenn ein Gewitter mit Blitzschlaggefahr droht, trennen Sie das Gerät zur Sicherheit vom Netzstrom.

Übersicht Aufbau



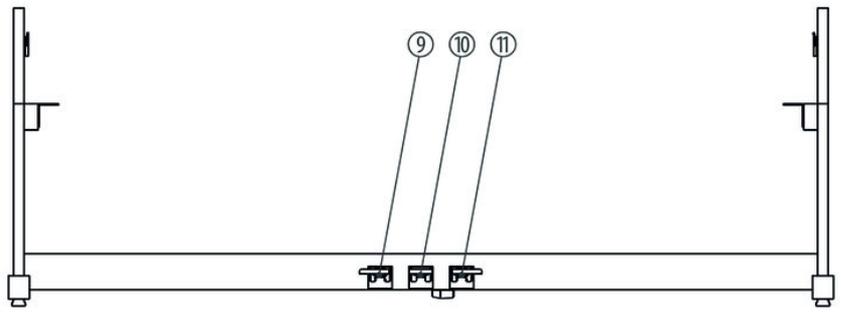
Draufsicht

1	Bedienfeld
2	Kopfhöreranschlussbuchsen
3	Notenständer
4	Pianotastatur



Rückseite

5	Anschluss für Pedalkabel
6	Netzkabel
7	USB-Anschluss
8	AUX-Stereoausgang

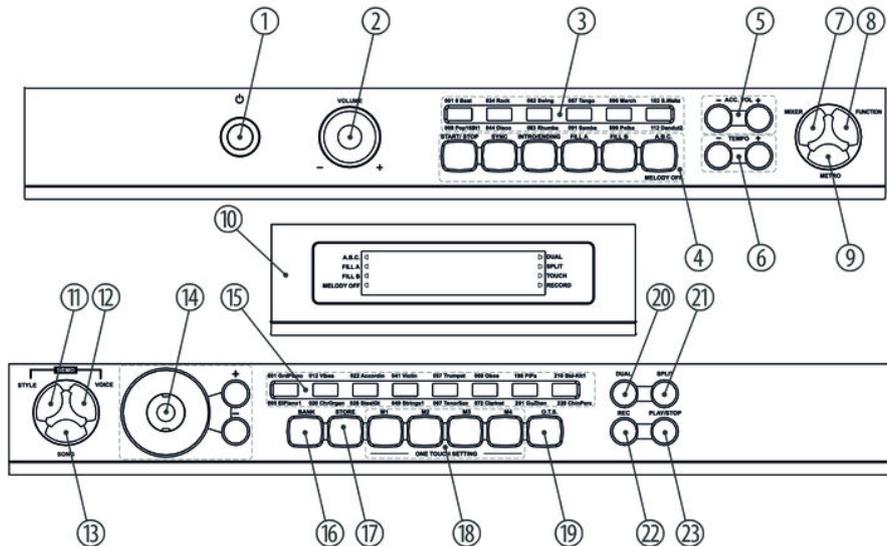


Pedale

9	Soft-Pedal
10	Sostenuto-Pedal
11	Sustain-Pedal

5 Bedienfeld und Anschlüsse

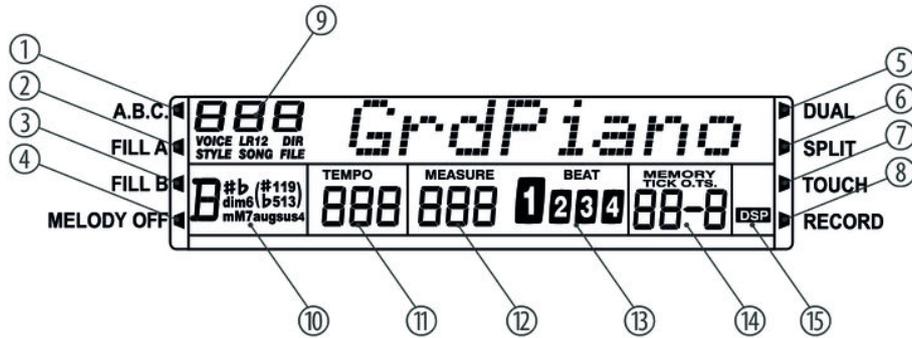
Bedienfeld



1	Ein-/Ausschalter	
2	Lautstärkeregler	
3	Direktwahltasten zur Auswahl von Styles.	
4	<p>Tasten für Betriebsmodus STYLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ [START/STOP] ■ [SYNC] ■ [INTRO/ENDING] ■ [FILL A] ■ [FILL B] ■ [A.B.C.] 	<p>Taste für Betriebsmodus SONG</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ [MELODY OFF]
5	[ACC. VOL +]/[ACC. VOL -] Tasten zur Lautstärkeregelung der Begleitautomatik.	
6	[TEMPO +]/[TEMPO -] Tasten zum Steigern/Verringern des Wiedergabetempos.	
7	[MIXER] Taste zum Einstellen der Lautstärke der einzelnen Spuren.	
8	[FUNCTION] Taste zum Aufrufen des Funktionsmenüs.	

9	<i>[METRO]</i> Taste zum Ein-/Ausschalten des Metronoms.
10	Display.
11	<i>[STYLE]</i> Taste zum Öffnen der Auswahl von Styles.
12	<i>[VOICE]</i> Taste zum Öffnen der Auswahl von Instrumentenstimmen. Wenn Sie die Tasten <i>[STYLE]</i> + <i>[VOICE]</i> gemeinsam drücken, aktivieren Sie den Modus DEMO.
13	<i>[SONG]</i> Taste zum Öffnen der Auswahl von Übungsstücken.
14	Auswahlfeld mit Wählrad und Tasten <i>[+]</i> und <i>[-]</i> .
15	Direktwahltasten zur Auswahl von Instrumentenstimmen.
16	<i>[BANK]</i> Taste zur Auswahl der Speicherbank.
17	<i>[STORE]</i> Speichertaste.
18	Speicherplatztasten <i>[M1]</i> bis <i>[M4]</i> im Bereich „One Touch Setting“.
19	<i>[O.T.S]</i> Taste zum Aktivieren der Funktion One-Touch-Setting.
20	<i>[DUAL]</i> Taste zum Aufrufen des Dualmodus (zwei Stimmen gleichzeitig).
21	<i>[SPLIT]</i> Taste zum Aufrufen des Splitmodus (zwei unterschiedliche Stimmen in verschiedenen Tastaturbereichen).
22	<i>[REC]</i> Taste zum Wechseln in den Aufnahmebetrieb.
23	<i>[PLAY/STOP]</i> Taste zum Steuern der Wiedergabe von Stücken.

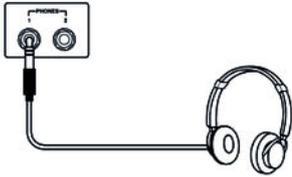
Display



1	A.B.C. (automatische Akkorderkennung und Bassbegleitung)	9	VOICE (Stimme) / STYLE / SONG (Stück) / DIR (Verzeichnis) / FILE (Datei)
2	FILL A (Fülltakt A)	10	CHORD (Akkord)
3	FILL B (Fülltakt B)	11	TEMPO
4	MELODY OFF (Stummschalten der rechten Hand)	12	MEASURE (Takt)
5	DUAL (Dualmodus)	13	BEAT (Zählzeit)
6	SPLIT (Splitmodus)	14	MEMORY (Speicher) / TICK (Metronom) / O.T.S.
7	TOUCH (Anschlagempfindlichkeit)	15	DSP (digitale Effekte)
8	RECORD (Aufnahme)		

6 Anschlussmöglichkeiten

Kopfhörer



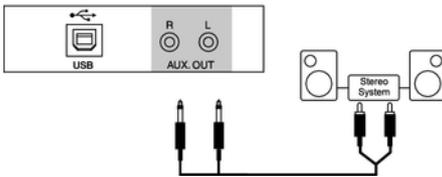
Links unterhalb der Tastatur befinden sich Kopfhöreranschlüsse.

1. ➤ Wenn Sie einen Stereo-Kopfhörer (nicht mitgeliefert) an die Kopfhörerbuchse 2 anschließen, werden die Lautsprecher abgeschaltet, so dass Sie den Ton nur noch aus den Kopfhörern hören können.
2. ➤ Wenn Sie einen Stereo-Kopfhörer (nicht mitgeliefert) an die Kopfhörerbuchse 1 anschließen, hören Sie den Ton sowohl aus den Lautsprechern und aus den Kopfhörern.



- *Betreiben Sie niemals Kopfhörer mit hoher Lautstärke, da dies Ihr Gehör dauerhaft schädigen kann.*
- *Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, stellen Sie vor dem Anschluss der Netzspannung oder eines Geräts an das Digitalpiano sicher, dass die Lautstärke auf „Minimum“ steht.*

AUX-Ausgang

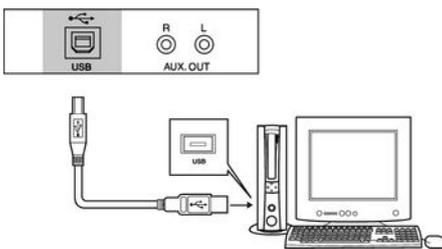


An den hinteren AUX-Ausgang können Sie Aktivboxen, Ihre Stereoanlage oder andere Verstärker anschließen.



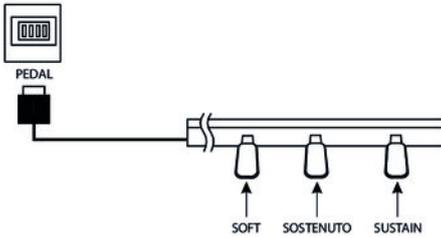
Verbinden Sie beide Kanäle (L und R), wenn Sie Stereo-Wiedergabe wünschen. Verbinden Sie nur einen der beiden Kanäle für Mono-Wiedergabe.

USB-Anschluss



1. ➤ Verbinden Sie einen Computer oder ein anderes Gerät mit USB-Unterstützung.
2. ➤ Bei dem USB-Anschluss handelt es sich um einen integrierten MIDI-USB Adapter. Bei Geräten mit USB-Kabel können Sie einfach den MIDI/USB-Konverter mit dem USB-Anschluss verbinden und die MIDI IN- oder MIDI OUT-Kabel an das Digitalpiano anschließen. Nachdem der Treiber installiert und die Installation abgeschlossen ist, können Sie das USB-Audiogerät im Gerätemenü der Software auswählen, um die MIDI-Daten zu übertragen.

Pedale



1. ➤ Verbinden Sie das Fußpedal mit dem vorgesehenen Anschluss auf der Unterseite des Pedalkastens.

2. ➤ Pedalfunktionen:

Soft-Pedal

Mit dem Soft-Pedal wird der Klang des Pianos weicher und die Gesamtlautstärke gedämpft.

Sostenuto-Pedal

Mit dem Sostenuto-Pedal werden die gerade gespielten Noten solange gehalten, bis Sie das Pedal wieder loslassen.

Sustain-Pedal

Mit dem Sustain-Pedal klingen alle gespielten Noten länger aus. Dieser Effekt simuliert das Abheben der Dämpfer eines analogen Tasteninstruments.

7 Ein- und Ausschalten und grundlegende Bedienung

7.1 Digitalpiano ein-/ausschalten

7.1.1 Normales Ein-/Ausschalten



Drücken Sie zum Ein- und Ausschalten des Geräts den Ein-/Aus-Schalter links auf dem Bedienfeld.



Sollte nach dem Einschalten des Digitalpianos das Display nicht leuchten, überprüfen Sie die Stromversorgung.

Hören Sie nichts aus den Lautsprechern, ist die Lautstärke eventuell auf „Minimum“ eingestellt.

7.1.2 Automatische Abschaltung

Wenn das Digitalpiano nicht benutzt wird, schaltet es sich nach 30 Minuten automatisch ab. Gehen Sie zum Anpassen bzw. Deaktivieren der Abschaltautomatik wie unter [Kapitel 7.2.9 „Automatische Abschaltung“](#) auf Seite 25 beschrieben vor.

Drücken Sie zum erneuten Einschalten des Geräts nach einer automatischen Abschaltung den Ein-/Aus-Schalter links auf dem Bedienfeld.

7.2 Digitalpiano einrichten, Funktionsmenü

Drücken Sie die Taste [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen. Als erste Funktion nach dem Aktivieren erscheint „Transpos“. Drücken Sie die Taste [FUNCTION] wiederholt, um das gewünschte Untermenü zu öffnen. Die Parameter können Sie dann mit dem Wählrad oder den Tasten [+] bzw. [-] ändern:

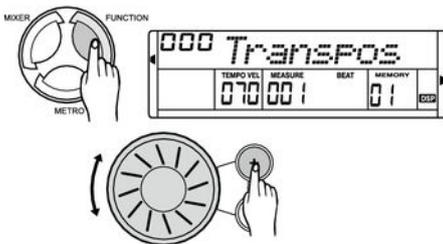
Option	LCD-Anzeige	Regelbereich	Standardwert
Transponieren	Transpos	-12 ... +12	0
Feinstimmen	Tune	-50 ... 50	0
Zählzeit	Beat	0, 2 ... 9	4
Anschlagempfindlichkeit	Touch	OFF, 1, 2, 3	2
Splitpunkt	Split pt	1 ... 88	34 (F3#)
Hallpegel	DSPlevel	OFF, 1 ... 7	2

Option	LCD-Anzeige	Regelbereich	Standardwert
MIDI-Empfangskanal	Midi In	01 ... 16, ALL	ALL
MIDI-Sendekanal	Midi Out	01 ... 16	01
Abschaltautomatik	Power off	030, 060, OFF	030



Wenn Sie innerhalb von fünf Sekunden nach Aufrufen des Funktionsmenüs keine Taste drücken, wird das Menü automatisch geschlossen.

7.2.1 Transponieren



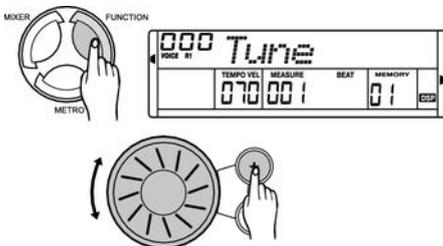
Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Tastatur in jeweils 12 Halbtonschritten nach oben oder nach unten anpassen.

1. ➤ Wechseln Sie mit [FUNCTION] in das Menü „Transpos“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Passen Sie die Tonhöhe mit den Tasten [+] bzw. [-] oder dem Wählrad an.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [+] und [-], um die Voreinstellung (keine Transposition) wiederherzustellen.



Wenn Sie nach Öffnen des Menüs TRANSPOSE fünf Sekunden lang keine Taste drücken, wird es automatisch beendet.

7.2.2 Feinstimmen



Mit dieser Funktion können Sie die gesamte Tastatur in Cent-Schritten feinstimmen.

1. ➤ Wechseln Sie mit [FUNCTION] in das Menü „Tune“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Passen Sie die Stimmung mit den Tasten [+] bzw. [-] oder dem Wählrad im Bereich von -50 bis +50 Cents an. Pro Tastendruck ändert sich der Wert um 1 Cent.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [+] und [-], um die Stimmung auf den voreingestellten Wert zurückzusetzen.

7.2.3 Zählzeiten



Mit dieser Funktion können Sie die Zählzeiten im Bereich von 0 bis 9 festlegen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* in das Menü „Beat“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Passen Sie die Zählzeit mit den Tasten *[+]* bzw. *[-]* oder dem Wählrad an.

7.2.4 Anschlagempfindlichkeit

Mit dieser Funktion können Sie das Ansprechverhalten der Tastatur in vier Stufen einstellen.

Parameter	Bedeutung
„OFF“	Anschlagempfindlichkeit ist abgeschaltet. Das kann beim Einsatz der Orgelstimme sehr nützlich sein.
„1“	Weich Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei weichem Anschlag höher als üblich.
„2“	Normal Einstellung, die dem üblichen Ansprechverhalten einer Tastatur entspricht.
„3“	Hart Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei hartem Anschlag niedriger als üblich.



1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* in das Menü „Touch“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Passen Sie die Anschlagempfindlichkeit mit den Tasten *[+]* bzw. *[-]* oder dem Wählrad an.
3. ➤ Wenn Sie „OFF“ auswählen, erlischt die Anzeige „Touch“ und die Funktion wird deaktiviert.

7.2.5 Splitpunkt



Mit dieser Funktion können Sie einen Punkt auswählen, der die gesamte Tastatur in zwei Bereiche aufteilt.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* in das Menü „Split pt“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.

2. ➤ Legen Sie den gewünschten Splitpunkt mit den Tasten **[+]** bzw. **[-]** oder dem Wählrad fest oder drücken Sie einfach die Pianotaste, die Sie als Splitpunkt festlegen möchten. Die Tasten rechts dieses Punkts bilden den Bereich der rechten Hand, die andere Seite den der linken Hand (Akkordbereich).

7.2.6 DSP-Effekttiefe



Mit dieser Funktion können Sie die Intensität der verschiedenen Effekte verändern.

1. ➤ Wechseln Sie mit **[FUNCTION]** in das Menü „*DSP Level*“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Passen Sie die Effekttiefe mit den Tasten **[+]** bzw. **[-]** oder dem Wählrad an.

7.2.7 MIDI-Empfangskanal (Midi In)



Hier legen Sie fest, über welchen Kanal das Digitalpiano MIDI-Informationen von anderen Geräten empfängt.

1. ➤ Wechseln Sie mit **[FUNCTION]** in das Menü „*Midi In*“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Legen Sie den gewünschten MIDI-Empfangskanal mit den Tasten **[+]** bzw. **[-]** oder dem Wählrad fest.

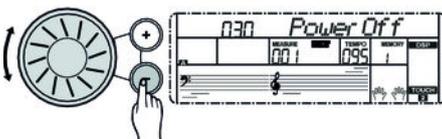
7.2.8 MIDI-Sendekanal (Midi Out)



Hier legen Sie fest, über welchen Kanal das Digitalpiano MIDI-Informationen an andere Geräte sendet.

1. ➤ Wechseln Sie mit **[FUNCTION]** in das Menü „*Midi Out*“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Legen Sie den gewünschten MIDI-Sendekanal mit den Tasten **[+]** bzw. **[-]** oder dem Wählrad fest.

7.2.9 Automatische Abschaltung



Hier legen Sie fest, ob und nach welcher Zeit die automatische Abschaltung des Digitalpianos erfolgt.

1. ➤ Wechseln Sie mit **[FUNCTION]** in das Menü „*Power Off*“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Wählen Sie mit **[+]** und **[-]** oder dem Wählrad eine der folgenden Optionen:
 - „030“ (automatisch abschalten nach 30 Minuten)
 - „060“ (automatisch abschalten nach 60 Minuten)
 - „OFF“ (Abschaltautomatik aus).

3. ➔ Wenn Sie die Tasten **[+]** und **[-]** gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung (automatisch abschalten nach 30 Minuten) aktiv.

7.3 Lautstärke einstellen



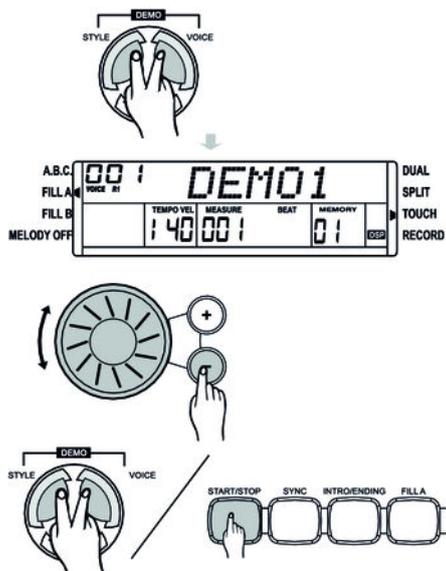
Stellen Sie mit dem Drehregler **[VOLUME]** eine für die Wiedergabe und das Üben angenehme Lautstärke ein. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen. Drehen Sie ihn entgegengesetzt, um die Lautstärke zu verringern.

8 Bedienung

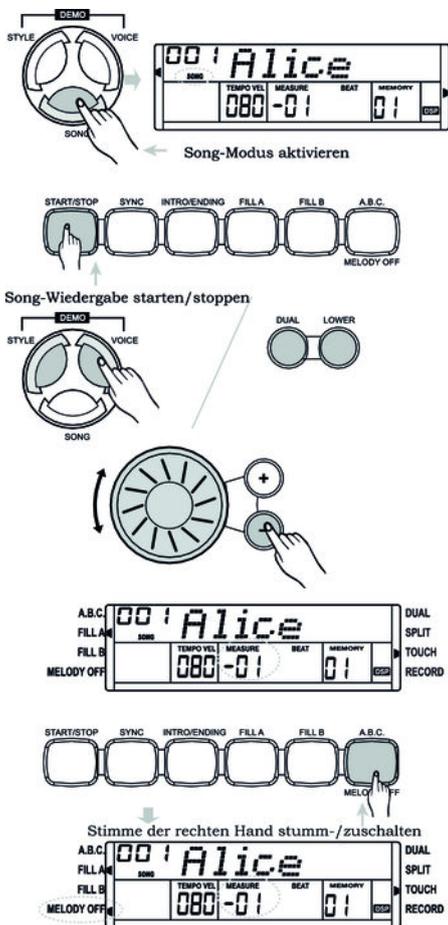
8.1 Demostücke

Das Digitalpiano verfügt insgesamt über drei Demostücke (siehe [Kapitel 11](#) „Übungs- und Demostücke“ auf Seite 49).

1. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [VOICE] und [STYLE], um Demostücke wiederzugeben.
2. ➤ Wählen Sie mit [+] bzw. [-] oder dem Wählrad das gewünschte Demostück aus.
3. ➤ Drücken Sie erneut gleichzeitig [VOICE] und [STYLE] oder [START/STOP], um die Wiedergabe zu beenden.



8.2 Übungsstücke



Insgesamt bietet das Digitalpiano 60 Übungsstücke, bei denen Sie die Stimme der rechten Hand stummschalten und diesen Part selbst übernehmen können.

1. ▶ Übungsstücke wiedergeben und beenden

Wechseln Sie mit [SONG] in den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken. Die Anzeige „SONG“ erscheint im Display.

Wenn Sie erneut [SONG] drücken, werden alle Übungsstücke nacheinander in einer Endlosschleife wiedergegeben.

Wenn Sie [START/STOP] drücken, wird das aktuell angezeigte Übungsstück in einer Endlosschleife wiederholt.

Drücken Sie erneut die Taste [START/STOP], um das gerade wiedergegebene Übungsstück zu beenden.

2. ▶ Übungsstück auswählen

Wählen Sie mit den Tasten [+] und [-] oder dem Wählrad das gewünschte Übungsstück aus. Das Display zeigt den jeweiligen Titel an.

3. ▶ Einzähler

Bevor die Wiedergabe beginnt, wird ein Takt eingezählt. Die Taktanzeige beginnt mit einem negativen Wert. Das Übungsstück beginnt mit Takt 1.

4. ▶ Melodiespur stummschalten

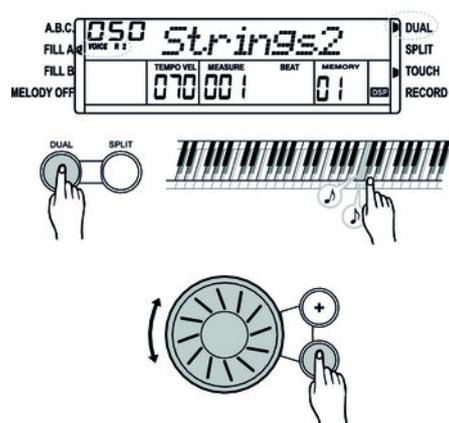
Drücken Sie die Taste [MELODY OFF], um die Stimme der rechten Hand stummschalten. Im Display leuchtet „MELODY OFF“ auf, und Sie hören nur die Stimme der linken Hand. Drücken Sie Taste [MELODY OFF] erneut, wenn die Spur wieder mitlaufen soll.

5. ▶ Übungsmodus beenden

Um den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken zu verlassen, drücken Sie eine der Tasten [STYLE], [VOICE], [DUAL] oder [LOWER].

8.3 Dualmodus

Im Dualmodus können Sie zwei Stimmen gleichzeitig spielen. Bei ausgeschalteter DUAL-Funktion wird „VOICE R1“ angezeigt. Bei eingeschalteter DUAL-Funktion wird „VOICE R2“ angezeigt.



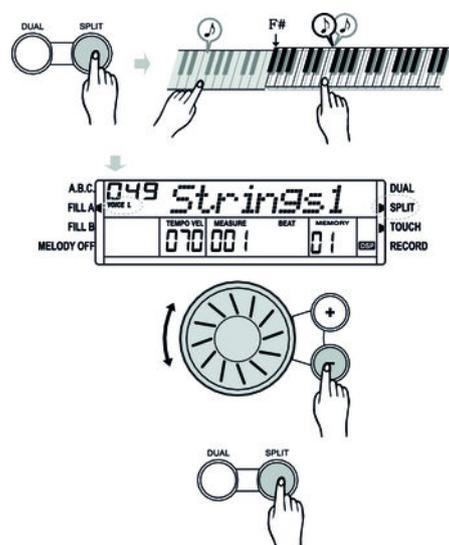
1. ➤ Wechseln Sie mit [DUAL] in den Dualmodus.
⇒ Das entsprechende Symbol auf dem Display zeigt an, dass der Modus aktiv ist.
2. ➤ Wählen Sie mit den Tasten [+] bzw. [-] oder dem Wählrad die gewünschte Zweitstimme aus. Die voreingestellte Stimme im Dualmodus ist Nr. „050 Strings2“.
3. ➤ Drücken Sie erneut [DUAL], um den Dualmodus zu beenden. Die Zweitstimme „VOICE R2“ wird deaktiviert und Sie hören nur noch die für „VOICE R1“ eingestellte (erste) Stimme.



Wenn die Tastatur gesplittet ist, wirkt der Dualmodus nur auf die Tasten rechts vom Splitpunkt der Tastatur. Im Bereich links vom Splitpunkt werden dann Akkorde gespielt.

8.4 Splitmodus

Mit dieser Funktion können Sie unterschiedlichen Bereichen der Tastatur verschiedene Stimmen zuweisen.



1. ➤ Wechseln Sie mit [SPLIT] in den Splitmodus, um die Stimme für die linke Hand zu aktivieren.
⇒ Das entsprechende Symbol auf dem Display zeigt an, dass der Modus aktiv ist. Gleichzeitig erscheint „VOICE L“ auf dem Display.
2. ➤ Wählen Sie mit den Tasten [+] bzw. [-] oder dem Wählrad die gewünschte Zweitstimme aus. Die voreingestellte Stimme für die linke Hand im Splitmodus ist Nr. „049 Strings1“.
3. ➤ Drücken Sie erneut [SPLIT], um den Splitmodus zu beenden. Die Anzeige „SPLIT“ erlischt im Display.

8.5 Stimmen auswählen

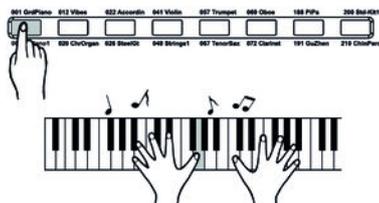
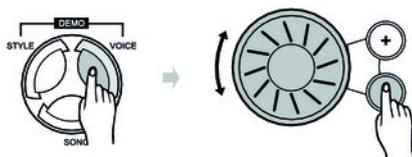
Insgesamt verfügt das Digitalpiano über 220 Stimmen (siehe ↗ Kapitel 9 „Liste der Stimmen“ auf Seite 44).

16 Stimmen können über Direktwahltasten aufgerufen werden. Jede Direktwahltaste ist mit zwei Stimmen belegt. Mit dem ersten Tastendruck aktivieren Sie die Stimme, die über der Taste angegeben ist, mit dem zweiten Tastendruck die Stimme, die unter der Taste angegeben ist.



1. ➤ Beim Einschalten leuchtet die Anzeige „VOICE R1“ im Display und der Name der ersten Stimme wird angezeigt.

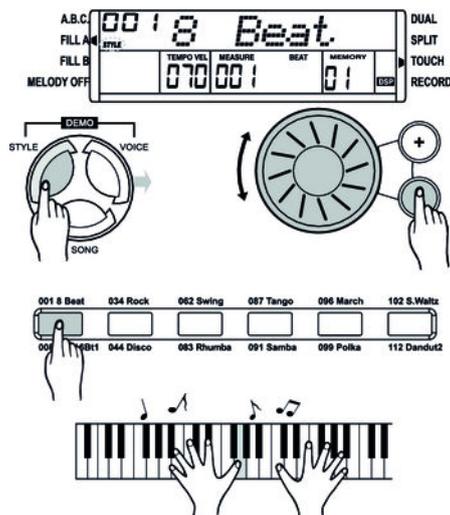
2. ➤ Wählen Sie mit den Direktwahltasten, den Tasten [+] bzw. [-] oder dem Wählrad die gewünschte Stimme aus.



8.6 Style-Modus

Das Digitalpiano verfügt insgesamt über 120 Styles (siehe ↗ Kapitel 10 „Liste der Styles“ auf Seite 47). Standardmäßig ist Style „001“ eingestellt.

8.6.1 Style auswählen



1. ➤ Wechseln Sie mit *[STYLE]* in den Style-Modus.

⇒ Das entsprechende Symbol auf dem Display zeigt an, dass der Modus aktiv ist. Gleichzeitig erscheint die Bezeichnung des zuletzt gewählten Styles auf dem Display.

2. ➤ Drücken Sie die Tasten *[+]* bzw. *[-]* oder verwenden Sie das Wählrad, um einen Style auszuwählen.

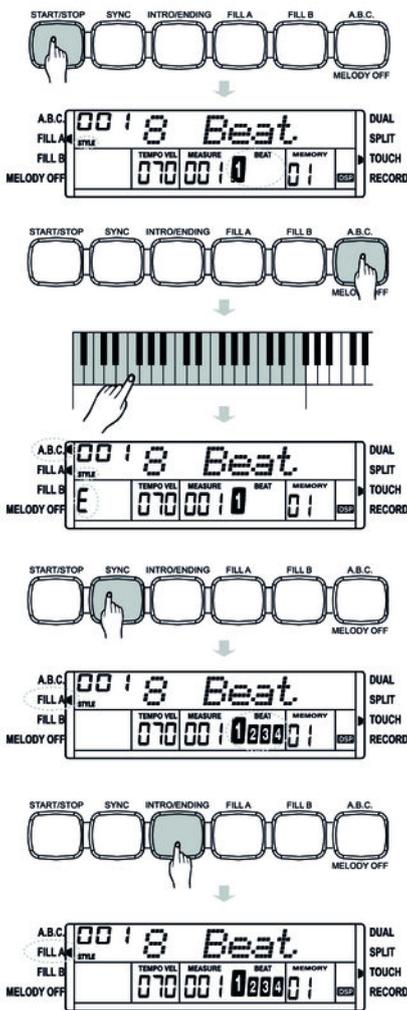
3. ➤ **Auswahl von Styles über Direktwahltasten**

Sie können den gewünschten Style auch über die Direktwahltasten auswählen. Jeder Direktwahltaste sind zwei Styles zugewiesen, die oberhalb und unterhalb der Taste angegeben sind.

Wenn Sie dieselbe Taste zweimal drücken, wechselt der Style vom oberhalb der Taste zum unterhalb der Taste angegebenen Style bzw. umgekehrt.

Wenn Sie eine andere Direktwahltaste drücken, wird abhängig davon, ob vorher der Style oberhalb oder unterhalb der Taste ausgewählt war, dort der entsprechende Style ausgewählt.

8.6.2 Style starten



1. ▶ Sofort starten

Mit [START/STOP] können Sie den aktiven Style (nur Schlagzeug) sofort starten.

2. ▶ Akkordmodus (A.B.C.)

Wechseln Sie mit [A.B.C./MELODY OFF] in den Akkordmodus. Das Symbol für A.B.C. erscheint im Display. Der Bereich links vom Splitpunkt gilt jetzt als Akkordbereich. Wenn Sie einen Akkord mit einem oder mehreren Fingern spielen, erklingen die Bassstimme und der Akkord gleichzeitig.

Spielen Sie Akkorde im Einfinger- oder Mehrfinger-Modus, siehe Akkordtypenskala „Einfinger- und Mehrfinger-Modus“ auf Seite 36.

3. ▶ SYNC START

Wechseln Sie mit [SYNC] in den Synchronstart-Modus.

⇒ Im Display blinken die Anzeigen „BEAT 1“ bis „BEAT 4“ im aktuellen Tempo. Wenn Sie das Digitalpiano in diesem Modus anspielen, wird der Style automatisch gestartet.



- Wenn der Akkordmodus deaktiviert ist, drücken Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur. Dann wird nur der Schlagzeugrhythmus gespielt.
- Wenn der Akkordmodus aktiv ist, drücken Sie eine Taste des Akkordbereichs, um den Style mit der automatischen Bass- und Akkordbegleitung zu starten.

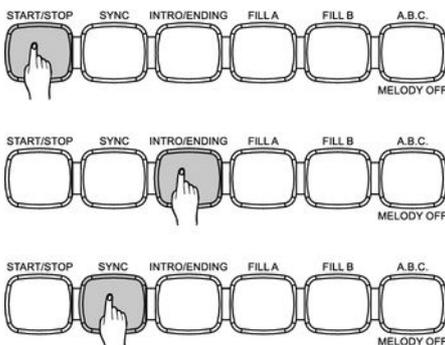
4. ▶ INTRO/ENDING

Drücken Sie [INTRO/ENDING], um einen Introteil einzufügen, bevor der Style wiedergegeben wird.

Drücken Sie [START/STOP], um Intro und Hauptteil abzuspielen.

Drücken Sie [INTRO/ENDING] während der Style spielt, um nach dem laufenden Style ein Ending-Teil einzufügen.

8.6.3 Style beenden



1. ▶ Sofort beenden

Mit [START/STOP] können Sie die Begleitautomatik jederzeit beenden.

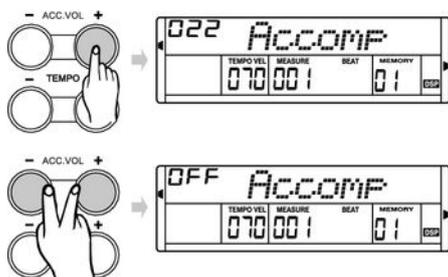
2. ▶ Ending

Mit [INTRO/ENDING] können Sie das Stück mit einem Ending ausklingen lassen. Der Style stoppt nach Ablauf des Endings.

3. ▶ SYNC

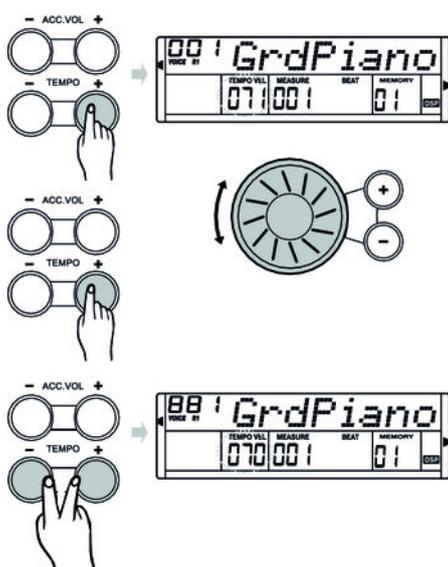
Mit [SYNC] beenden Sie den Style. Der Synchronstart-Modus wird aktiviert.

8.6.4 Lautstärke der Begleitspur



1. ➤ Sie können die Lautstärke der Styles über die Lautstärke der Begleitautomatik einstellen.
2. ➤ Drücken Sie [ACC. VOL +] oder [ACC. VOL -], um die Lautstärke einzustellen.
3. ➤ Drücken Sie [ACC. VOL +] und [ACC. VOL -] gleichzeitig, um die Begleitspur stummzuschalten.

8.6.5 Tempo der Begleitspur

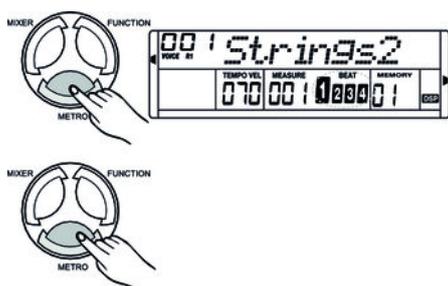


1. ➤ Drücken Sie [TEMPO +] oder [TEMPO -]. Der eingestellte Wert blinkt ca. 2 Sekunden im Display.
2. ➤ Während dieser Zeit können Sie das Tempo mit dem Wählrad in einem Bereich von 30 ... 280 einstellen.
3. ➤ Halten Sie [TEMPO +] oder [TEMPO -] gedrückt, um die Werte durchlaufen zu lassen.
4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [TEMPO +] und [TEMPO -], um das Tempo auf den voreingestellten Standardwert zurückzusetzen.



Wenn Sie während der Wiedergabe eines Styles auf einen anderen wechseln, wird das aktuelle Tempo für den neuen Style übernommen.

8.7 Metronom



1. ➤ Drücken Sie [METRO], um das Metronom einzuschalten. Die Zählzeit und das Tempo können Sie im Funktionsmenü auswählen.
2. ➤ Drücken Sie die Taste [METRO] erneut, um das Metronom auszuschalten.



Ist der Style-Modus deaktiviert, wird nach Einschalten des Metronoms die Zählzeit übernommen, die im Funktionsmenü eingestellt wurde. Ist der Style-Modus aktiviert, wird die Zählzeit des aktuellen Styles übernommen.

Das Metronom kann zusammen mit dem Style eingeschaltet werden. Spielt zunächst der Style, wird das Metronom zum nächsten Takt zugeschaltet. Andersherum reagiert das Metronom sofort auf die erste Zählzeit des Styles.

8.8 Begleitautomatik

Die Begleitautomatik wird über fünf Parameter gesteuert: INTRO, NORMAL, VARIATION, FILL (A-A, A-B, B-A, B-B) und ENDING.

1. ▶ INTRO

Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING], bevor Sie mit dem Spielen beginnen, um ein Intro einzufügen. Abhängig vom gewählten Style startet der Rhythmus mit zwei bis vier Takten, an die sich dann der Hauptteil anschließt.

2. ▶ NORMAL und VARIATION

Den Hauptteil gibt es in den beiden Ausprägungen Normal und Variation, die abhängig vom gewählten Style jeweils aus zwei bis vier Takten bestehen.

3. ▶ FILL

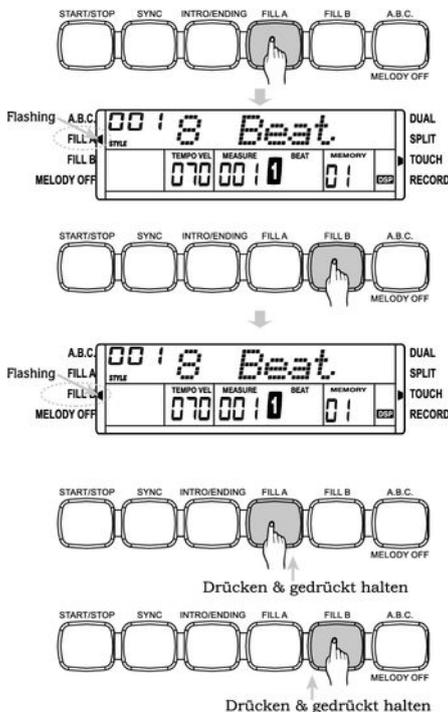
Bei aktivierter Begleitautomatik können Sie durch Drücken der Tasten [FILL A] oder [FILL B] einen Rhythmus- und Begleitteil einfügen lassen.

4. ▶ ENDING

Wenn Sie bei aktivierter Begleitautomatik die Taste [INTRO/ENDING] drücken, wird ein zur Begleitung passender Schlussteil gestartet, und das Stück wird beendet.

8.9 Fill A/B

Mit dieser Funktion können Sie Fülltakte einfügen.



1. ▶ Drücken Sie im Modus NORMAL die Taste [FILL A], um einen Fülltakt einzufügen. Im Display blinkt „FILL A“. Nach Ende des Takts kehrt das Digitalpiano zum Modus NORMAL zurück.

2. ▶ Drücken Sie im Modus NORMAL die Taste [FILL B], um einen Fülltakt einzufügen. Im Display blinkt „FILL B“. Nach Ende des Takts wechselt das Digitalpiano zum Modus VARIATION.

3. ▶ Drücken Sie im Modus VARIATION die Taste [FILL A], um einen Fülltakt einzufügen. Im Display blinkt „FILL A“. Nach Ende des Takts wechselt das Digitalpiano zum Modus NORMAL.

4. ▶ Drücken Sie im Modus VARIATION die Taste [FILL B], um einen Fülltakt einzufügen. Im Display blinkt „FILL B“. Nach Ende des Takts kehrt das Digitalpiano zum Modus VARIATION zurück.



- Halten Sie die Taste [FILL A] oder [FILL B] gedrückt, während ein Style gespielt wird, so wird das ausgewählte Füllmuster so lange gespielt, bis Sie die Taste wieder loslassen.
- Drücken Sie die Taste [FILL A], wenn die Wiedergabe des Styles beendet ist. Dann erfolgt der Wechsel zum NORMAL-Teil und „FILL A“ leuchtet im Display.
- Drücken Sie die Taste [FILL B], wenn die Wiedergabe des Styles beendet ist. Dann erfolgt der Wechsel zum VARIATION-Teil und „FILL B“ leuchtet im Display.

8.10 Akkorderkennung

Standardmäßig ist die Funktion „Auto Bass Chord“ (A.B.C.) ausgeschaltet. Drücken Sie [A.B.C./MELODY OFF], um die Funktion zu aktivieren. Der Tastaturbereich links vom Splitpunkt ist bereits als Akkordbereich bekannt. Wenn Sie nun einen Akkord spielen, ertönen die Bass- und die Akkordstimmen gemeinsam.



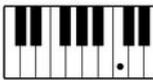
Da die A.B.C.-Akkorderkennung auf dem Akkordgrundton basiert, können einige Akkorde, die nach dem Akkordverzeichnis gespielt werden könnten, nicht von A.B.C. erkannt werden, so z.B. B6, B_b6, B_b6(9), B6(9), Baug, B_baug, B_bm6, Bm6, Adim7, B_bdim7, Bdim.

Einfinger- und Mehrfinger-Modus

Falls der gespielte Akkord entsprechend der nachstehenden Abbildung für Mehrfingerakkorde gegriffen wird, wird er als „Mehrfingerakkord“ erkannt. Wenn nicht, wird ein „Einfingerakkord“ erkannt.

■ Einfingerakkorde

Mit dieser Methode können Sie innerhalb der Möglichkeiten der Begleitautomatik mit nur einem, zwei oder drei Fingern Akkorde spielen. Hier sind einige Beispiele für Einfingerakkorde (C, Cm, C7 und Cm7) dargestellt.

	• Einen Dur-Akkord spielen Drücken Sie den Grundton des Akkords.
	• Einen Moll-Akkord spielen Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links davon.
	• Einen Dur-Septakkord spielen Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten weißen Taste links davon.
	• Einen Moll-Septakkord spielen Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links davon (zusammen 3 Tasten).

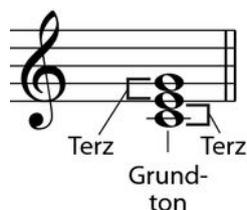


Wenn die A.B.C.-Funktion aktiviert ist, werden beim Anspielen der Piano-tasten links vom Splitpunkt Einfingerakkorde erkannt.

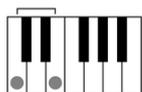
■ Mehrfingerakkorde

Mit dieser Methode können Sie innerhalb der Möglichkeiten der Begleitautomatik Akkorde mit normalem Fingersatz spielen. Hier sind 32 Akkorde am Beispiel von C-Akkorden dargestellt.

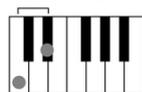
0 C 	1 C ₆ 	2 C _{M7} 	3 C _{M7} (#11) 	4 C _M (9) 	5 C _{M7} (9)
6 C ₆ (9) 	7 C _{aug} 	8 C _m 	9 C _{m6} 	10 C _{m7} 	11 C _{m7} (b5)
12 C _m (9) 	13 C _{m7} (9) 	14 C _{m7} (11) 	15 C _{mM7} 	16 C _{mM7} (9) 	17 C _{dim}
18 C _{dim7} 	19 C ₇ 	20 C _{7sus4} 	21 C ₇ (b5) 	22 C ₇ (9) 	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (b13) 	25 C ₇ (b9) 	26 C ₇ (13) 	27 C ₇ (#9) 	28 C _{M7aug} 	29 C _{7aug}
30 C _{sus4} 	31 C ₁₊₂₊₅ 	Die Töne in Klammern sind optional; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.			



Dur-Terz - 4 Halbtöne



Moll-Terz - 3 Halbtöne



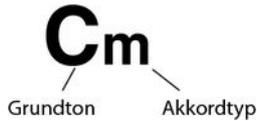
■ Grundsätzliches über Akkorde

Ein Akkord besteht aus drei oder mehr gemeinsam gespielten Noten. Der am häufigsten verwendete Akkord ist der Dreiklang, der aus drei Noten besteht: Grundton, Terz und Quinte der entsprechenden Tonleiter. Der C-Dur-Akkord beispielsweise wird aus den Noten C (Grundton), E (der dritten Note der C-Dur-Tonleiter) und G (der fünften Note der C-Dur-Tonleiter) gebildet. Im gezeigten C-Dur-Akkord ist die unterste Note der Grundton (dies ist die Grundform des Akkords – wenn Sie andere Töne des Akkords als unterste Note spielen, nennt man dies „Akkordumkehrung“). Der Grundton ist der zentrale Klang des Akkords, auf dem die anderen Akkordnoten aufbauen. Der Abstand (Intervall) zwischen den Nachbarnoten und dem Grundton legt fest, ob das Ergebnis eine Terz in Dur oder Moll wird.

■ Akkordaufbau

Das untere Intervall in unserem Dreiklang (zwischen Grundton und Terz) entscheidet, ob das Ergebnis ein Dur- oder Moll-Dreiklang wird. Darüber hinaus können wir die höchste Note um einen Halbtonschritt auf- oder abwärts bewegen, um zwei zusätzliche Akkorde zu erzeugen.

Dabei bleibt die Grundcharakteristik des Dreiklangs erhalten, selbst wenn wir die Reihenfolge der Noten ändern, um unterschiedliche Umkehrungen zu erzeugen. Aufeinander folgende Akkorde können in einer Akkordabfolge weich miteinander verbunden werden, z.B. durch die Wahl geeigneter Akkordumkehrungen (auch „Voicings“ genannt).



<p>Dur-Akkord</p>	<p>Moll-Akkord</p>	<p>Übermäßiger Akkord</p>	<p>Verminderter Akkord</p>
-------------------	--------------------	---------------------------	----------------------------

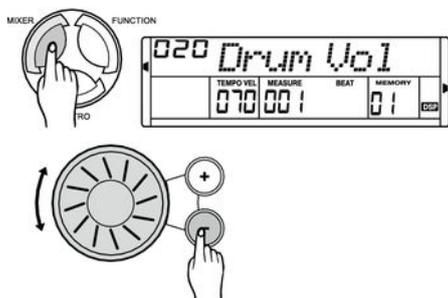
■ Akkordbezeichnungen

Akkordbezeichnungen geben Ihnen Aufschluss über alles, was Sie über einen Akkord wissen müssen. Durch die Akkordbezeichnung kennen Sie den Grundton, wissen, ob es sich um einen Dur-, Moll- oder verminderten Akkord handelt, ob eine große oder verminderte Septime benötigt wird und welche Veränderungen oder Spannungen verwendet werden – alles auf einen Blick.

■ Einige Akkordtypen

<p>Quartvorhalt</p>	<p>Kleiner Dur-Sept-Akkord</p>	<p>Großer Moll-Sept-Akkord</p>	<p>Großer Dur-Sept-Akkord</p>
<p>Kleiner Moll-Sept-Akkord</p>	<p>Kleiner Dur-Sept-Akkord, verminderte Quinte</p>	<p>Kleiner Moll-Sept-Akkord, verminderte Quinte</p>	<p>Kleiner Sept-Akkord mit Quartvorhalt</p>

8.11 Mixer



Dieses Menü dient zur Einstellung der Lautstärke der verschiedenen Style-Elemente und Instrumentenstimmen.

1. ➤ Drücken Sie **[MIXER]**, um das Mixer-Menü zu öffnen. Standardmäßig erscheint die Option „Drum Vol“.
2. ➤ Drücken Sie wiederholt die Taste **[MIXER]**, um die gewünschte Option auszuwählen (siehe Tabelle).
3. ➤ Stellen Sie mit den Tasten **[+]** bzw. **[-]** oder dem Wählrad den gewünschten Wert ein.



Wenn Sie innerhalb von fünf Sekunden nach Aufrufen des Menüs keine Taste drücken, wird das Menü automatisch geschlossen.

Einstellbare Optionen und Parameter

Option	LCD-Anzeige	Regelbereich	Standard	Beschreibung
DRUM volume	Drum Vol	000 ... 031	020	Schlagzeugbegleitung
BASS volume	Bass Vol	000 ... 031	018	Bassbegleitung
ORCHESTRA volume	Oc Vol	000 ... 031	021	Orchesterbegleitung
UPPER1 volume	Voice R1	000 ... 031	024	Stimme der rechten Hand
UPPER2 volume	Voice R2	000 ... 031	012	Zweite Stimme der rechten Hand im Dualmodus
LOWER volume	Voice L	000 ... 031	012	Stimme der linken Hand

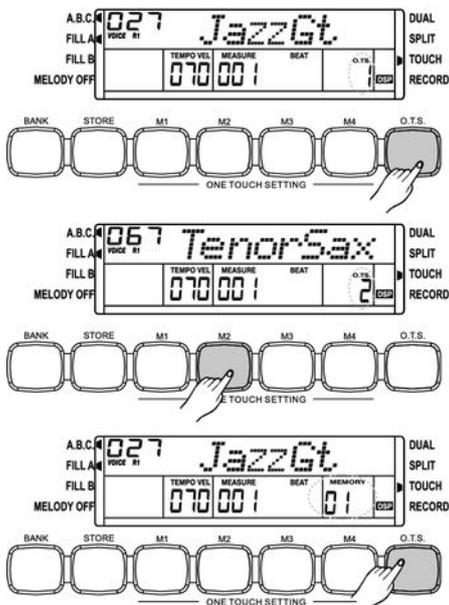
8.12 One Touch Setting

One Touch Setting (O.T.S. oder Ein-Tasten-Bedienung) ist eine komfortable Funktion, die Ihnen das sofortige Umkonfigurieren aller Einstellungen mit nur einem einzigen Tastendruck ermöglicht. Dabei handelt es sich um rhythmusbezogene Zusammenstellungen von Instrumentenstimmen. Mit dieser Funktion können vier Parameter-typen (M1 bis M4) geladen werden.

Die im O.T.S. gespeicherten Standard-Parameter sind:

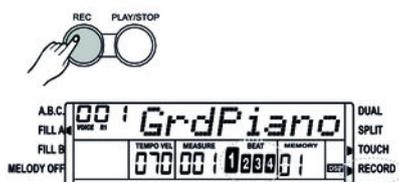
- Stimme der rechten Hand R1
- Zweite Stimme der rechten Hand im Dualmodus R2
- Stimme der linken Hand L
- Lautstärke von R1
- Lautstärke von R2
- Orchesterbegleitung für R1
- Orchesterbegleitung für R2.

1. ➤ Wählen Sie einen Style aus.
2. ➤ Wechseln Sie mit *[O.T.S.]* in den O.T.S.-Modus.
⇒ Das Display zeigt „O.T.S.“.
3. ➤ Drücken Sie eine der Tasten *[M1] ... [M4]*.
⇒ Das Gerät lädt die Parametertypen, die zum aktuellen Style passen. Der A.B.C.-Modus wird automatisch mit eingeschaltet.
4. ➤ Drücken Sie eine der Tasten *[M1] ... [M4]*, die von Ihnen gewünschten Einstellungen bereitstellt.
5. ➤ Drücken Sie erneut *[O.T.S.]*, um den O.T.S.-Modus zu beenden.
⇒ Das Display zeigt „MEMORY“.



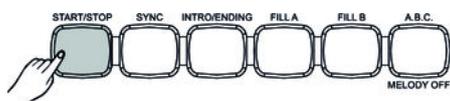
8.13 Aufnahmefunktion

8.13.1 Aufnahmebereitschaft



1. ➤ Wechseln Sie mit *[REC]* in den Aufnahmemodus.
⇒ Das entsprechende Symbol auf dem Display zeigt an, dass der Modus aktiv ist. Die Anzeigen „BEAT 1“ ... „BEAT 4“ blinken synchron und zeigen damit die Aufnahmebereitschaft an.
2. ➤ Wählen Sie die Instrumentenstimme und den Style aus und stellen Sie das Tempo und die Mixer-Parameter ein.

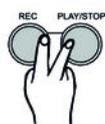
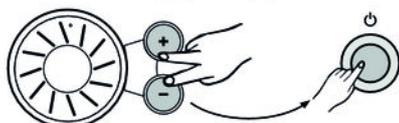
8.13.2 Aufnahme starten



1. ➔ Drücken Sie am aufnahmebereiten Digitalpiano [START/STOP] oder eine der Pianotasten, um die Aufnahme zu starten.

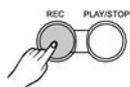


2. ➔ Die Anzeigen „BEAT 1“ ... „BEAT 4“ blinken im aktuellen Tempo.



- Beim Ausschalten des Digitalpianos bleibt die Aufnahme erhalten.
- Wenn Sie beim Einschalten des Digitalpianos gleichzeitig die Tasten [REC] und [PLAY/STOP] gedrückt halten, werden die gespeicherten Aufnahmen gelöscht.
- Wenn Sie beim Einschalten des Digitalpianos gleichzeitig die Tasten [+] und [-] gedrückt halten, werden die Werkseinstellungen geladen und alle gespeicherten Aufnahmen gelöscht.

8.13.3 Aufnahme beenden

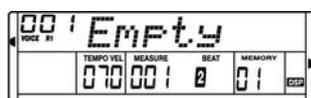
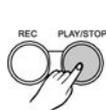


➔ Drücken Sie [REC], um die Aufnahme zu beenden.



Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn der Speicher voll ist. In diesem Fall zeigt das Display „Full“.

8.13.4 Aufnahme wiedergeben



1. ➔ Drücken Sie [PLAY/STOP], um eine Aufnahme wiederzugeben.

2. ➔ Drücken Sie erneut [PLAY/STOP], um die Wiedergabe zu beenden.

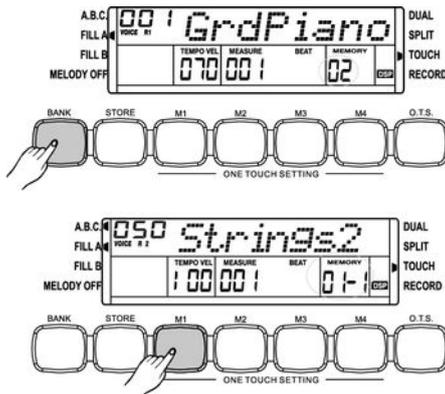


Wenn Sie [PLAY/STOP] drücken, obwohl keine Aufnahme gespeichert ist, zeigt das Display kurz „Empty“.

8.14 Speicher

Im Speicher des Digitalpianos können Sie 16 Bedienfeldkonfigurationen ablegen, die Sie bei Bedarf jederzeit abrufen können.

8.14.1 Speicherbänke



Insgesamt gibt es vier Speicherbänke. Jede Bank hat vier Speicherplätze (M1 bis M4).

1. ➤ Drücken Sie die wiederholt [BANK], um eine der vier Speicherbänke auszuwählen. Das Display zeigt „MEMORY 0X“.
2. ➤ Drücken Sie eine der Tasten [M1] ... [M4], um einen der vier Speicherplätze auszuwählen. Das Display zeigt „MEMORY 0X-X“

8.14.2 Speicherdaten

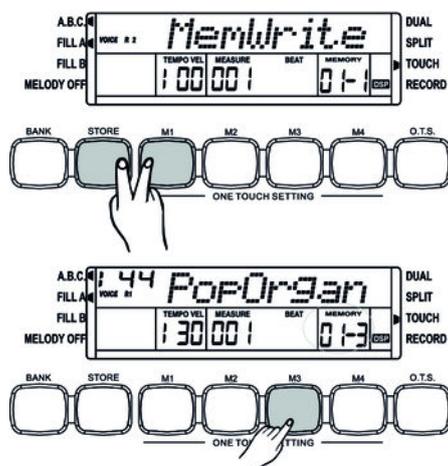
Die Einstellungen für folgende Funktionen können als Daten im Speicher abgelegt werden:

- Stimme der rechten Hand R1
- Zweite Stimme der rechten Hand R2
- Stimme der linken Hand L
- Style
- Tempo
- Funktion
- Mixer
- Lautstärke der Begleitautomatik.



Werden die aktuellen Speicherdaten verändert, erlischt die zugehörige Speicheranzeige im Display.

8.14.3 Parameter speichern/laden



1. ➤ Wählen Sie die gewünschte Speicherbank (siehe ↪ Kapitel 8.14.1 „Speicherbänke“ auf Seite 42).

2. ➤ **Konfiguration im Speicher hinterlegen**

Halten Sie die Taste [STORE] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der Tasten [M1] ... [M4]. Die Daten werden dann in dem jeweiligen Speicherplatz (M1 ... M4) abgelegt. Bitte beachten Sie, dass dabei zuvor dort gespeicherte Daten gelöscht werden.

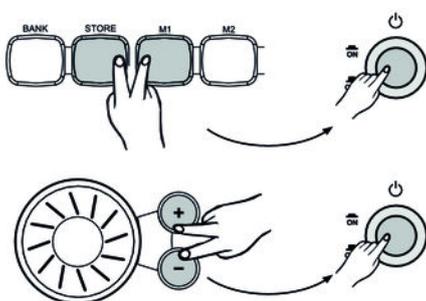
3. ➤ **Konfiguration aus dem Speicher laden**

Wählen Sie mit den Tasten [M1] ... [M4] den Speicher, aus dem Sie Daten laden möchten. Die Daten werden unmittelbar geladen und die aktuellen Einstellungen dadurch ersetzt. Die entsprechende Speicherplatznummer erscheint im Display.



Beim Ausschalten des Digitalpianos bleiben die gespeicherten Daten erhalten.

8.14.4 Speicherdaten löschen



1. ➤ Wenn Sie die Tasten [STORE] und [M1] beim Wiedereinschalten des Digitalpianos gedrückt halten, werden die Daten aus dem Speicher als Standardwerte gesetzt.

2. ➤ Wenn Sie die Tasten [+] und [-] beim Einschalten des Digitalpianos gedrückt halten, werden die Werkseinstellungen geladen und gespeicherte Stücke gelöscht.

9 Liste der Stimmen

Nr.	Stimme	Nr.	Stimme	Nr.	Stimme
001	Acoustic Grand Piano	031	Distortion Guitar	061	French Horn
002	Bright Acoustic Piano	032	Guitar Harmonics	062	Brass Section
003	Electric Grand Piano	033	Acoustic Bass	063	Synth Brass 1
004	Honky-Tonk Piano	034	Finger Bass	064	Synth Brass 2
005	Electric Piano 1	035	Pick Bass	065	Soprano Sax
006	Electric Piano 2	036	Fretless Bass	066	Alto Sax
007	Harpsichord	037	Slap Bass 1	067	Tenor Sax
008	Clavi	038	Slap Bass 2	068	Baritone Sax
009	Celesta	039	Synth Bass 1	069	Oboe
010	Glockenspiel	040	Synth Bass 2	070	English Horn
011	Music Box	041	Violin	071	Bassoon
012	Vibraphone	042	Viola	072	Clarinet
013	Marimba	043	Cello	073	Piccolo
014	Xylophone	044	Contrabass	074	Flute
015	Tubular Bells	045	Tremolo Strings	075	Recorder
016	Dulcimer	046	Pizzicato Strings	076	Pan Flute
017	Drawbar Organ	047	Orchestral Harp	077	Blown Bottle
018	Jazz Organ	048	Timpani	078	Shakuhachi
019	Rock Organ	049	Strings Ensemble 1	079	Whistle
020	Church Organ	050	Strings Ensemble 2	080	Ocarina
021	Reed Organ	051	Synth Strings 1	081	Square
022	Accordion	052	Synth Strings 2	082	Sawtooth
023	Harmonica	053	Choir Aahs	083	Calliope
024	Tango Accordion	054	Voice Oohs	084	Chiff
025	Nylon Guitar	055	Synth Voice	085	Charang
026	Steel Guitar	056	Orchestra Hit	086	Voice
027	Jazz Guitar	057	Trumpet	087	Fifths
028	Clean Guitar	058	Trombone	088	Bass Lead
029	Muted Guitar	059	Tuba	089	Fantasia
030	Overdriven Guitar	060	Muted Trumpet	090	Warm

Nr.	Stimme	Nr.	Stimme	Nr.	Stimme
091	Poly Synth	122	Breath Noise	ACCORDION	
092	Choir	123	Seashore	151	Accordion 2
093	Bowed	124	Bird Tweet	152	Soft Accordion
094	Metallic	125	Telephone Ring	153	Soft Accordion 2
095	Halo	126	Helicopter	154	Harmonic
096	Sweep	127	Applause	GT & BASS	
097	Fx1 (rain)	128	Gunshot	155	N-Gthamm
098	Fx2 (soundtrack)	KEYBOARD		156	PickGt
099	Fx3 (crystal)	129	Pianostr	157	PickGt2
100	Fx4 (atmosphere)	130	Modern Electric Piano	158	12Str Guitar
101	Fx5 (brightness)	131	Solo Piano1	159	Clean Guitar 2
102	Fx6 (goblins)	132	Polar	160	Clean Guitar 3
103	Fx7 (echoes)	133	Grand Harpsi	161	Clean Guitar 4
104	Fx8 (sci-fi)	134	Clavi 2	162	Solidwa
105	Sitar	135	Clavi 3	163	Overdriven Guitar 2
106	Banjo	136	Clavi 4	164	Overdriven Guitar 3
107	Shamisen	137	Bell	165	Tremolo Guitar
108	Koto	138	Bell 2	166	Funk Guitar
109	Kalimba	139	Vibes 2	167	Bass Cymbal
110	Bag Pipe	140	Vibesma	168	Synth Bass 3
111	Fiddle	141	Marimba 2	169	Synth Bass 4
112	Shanai	ORGAN		STRINGS	
113	Tinkle Bell	142	Electric Organ	170	Viola 2
114	Agogo	143	Jazz Organ 2	171	Cello 2
115	Steel Drums	144	Jazz Organ 3	172	Cello 3
116	Wood Block	145	Clik Organ	173	Cello 4
117	Taiko Drum	146	Pop Organ	174	Strings Ensemble 3
118	Melodic Tom	147	Church Organ 2	175	Strings Ensemble 4
119	Synth Drum	148	Electric Organ 2	176	Synth Strings 3
120	Reverse Cymbal	149	Tremolo Organ	177	Dream Strings
121	Guitar Fret Noise	150	Q-Organ		

Liste der Stimmen

Nr.	Stimme	Nr.	Stimme	Nr.	Stimme
BRASS & PIPE		192	Softpad	208	BANG DI
178	Trombone 2	193	Bellpad	209	XIAO
179	Trombone 3	194	Synpad	DRUM KIT	
180	FM Horn	195	Hornpad	210	Standard Drum 1
181	Bbbrass	196	Newagpad	211	Standard Drum 2
182	Hibrass	197	Bagpipe	212	Room Drum
183	Tenosax 2	CHINES. INSTRUMENTE		213	Rock Drum
184	SoftSax	198	Pi PA	214	Electric Drum
185	Basso 2	199	YUE QIN	215	Analog Drumset
LEAD		200	MID RUAN	216	Dance Drumset
186	Whistle 2	201	GU ZHEN	217	Jazz Drum
187	Pan Flute 2	202	YANG QIN	218	Brush Drumset
188	Lead1	203	ER HU	219	Standard Drumset
189	Lead3	204	GAO HU	220	Chinese Percussion
190	Warplead	205	SUO NA		
PAD		206	LU SHEN		
191	Sinepad	207	QU DI		

10 Liste der Styles

Nr.	Style	Nr.	Style	Nr.	Style
8 BEAT & 16 BEAT		028	Easy Ballad	055	Samba Funk
001	8 Beat	029	Love Ballad	056	Soul
002	Guitar Pop 1	030	Natural Ballad	057	Soul Beat
003	8 Beat Disco	031	Piano Ballad	058	Hip Hop Soul
004	8 Beat Dance	032	EP Ballad	059	British Soul Pop
005	60s 8 Beat	033	New R&B Ballad	060	Hip Hop Beat
006	Pop Funk	ROCK		061	R & B Ballad
007	16 Beat Ballad	034	Rock	JAZZ	
008	Pop 16 Beat 1	035	Folk Rock	062	Swing
009	Pop 16 Beat 2	036	Slow Rock 1	063	Jazz Brush
010	16 Beat Modern	037	Hard Rock	064	Cool Jazz Ballad
011	Modern 16 Beat	038	6/8 Rock	065	Acid Jazz 1
012	16 Beat Bossa Nova	039	Rock & Roll	066	Acid Jazz 2
013	16 Beat Funk	040	70's Rock & Roll	067	Big Band Medium
014	Cool Beat	041	Rock Shuffle	068	Big Band Ballad
POP		042	4/4 Blues	069	Swing Shuffle
015	Guitar Pop 2	DANCE		070	Fusion
016	Pop beat	043	Club Dance	071	Jazz Fusion
017	Soft beat	044	Disco	COUNTRY	
018	Sting Latin	045	70's Disco Funk	072	Country 8 Beat
019	Brit Pop 1	046	Garage	073	Country Pop 1
020	Brit Pop 2	047	Rap 1	074	Country Ballad
021	New Age	048	Rap 2	075	Modern Country
022	Pop Hit	049	House	076	Country Folk
023	Fusion Shuffle	050	Euro Dance	077	2/4 Country
BALLAD		051	Techno	078	Country Pop 2
024	Folk Ballad	SOUL & FUNK		079	Country Shuffle
025	Pop Ballad 1	052	Jazz Funk	080	Country Quick Steps
026	Pop Ballad 2	053	Cool Funky	081	Bluegrass
027	Rock Ballad	054	Groove		

Liste der Styles

Nr.	Style	Nr.	Style	Nr.	Style
LATIN/BALLROOM		TRADITIONAL		108	Slow Rock 2
082	Bossa Nova 1	096	March	109	Bossa Nova 2
083	Rhumba	097	German March	110	Twist
084	Cha Cha Cha	098	6/8 March	INDONESIA	
085	Pop Cha Cha	099	Polka	111	Dandut 1
086	Beguine	100	Polka Pop 1	112	Dandut 2
087	Tango	101	Polka Pop 2	113	Dangdu
088	Swing Fox	102	Slow Waltz	114	Dangdut 1
089	Mambo	103	Country Waltz	115	Dangdut 2
090	Salsa	104	Jazz Waltz	116	Dangdut 3
091	Samba	105	Musette	117	Kercong 1
092	Pasodoble	PIANO		118	Kercong 2
093	Slow Bolero	106	Pianist	119	PopKcong
094	Habanera	107	Ballad	120	Sdangdut
095	Latin Rock				

11 Übungs- und Demostücke

Nr.	Titel	Nr.	Titel
PIANO		027	Edelweiss
001	Für Elise	028	O Sole Mio
002	Habanera	029	Silent Night
003	Four Little Swans	030	Ave Maria
004	Moseta Dance	031	Five Hundred Miles
005	Germanic Dance	032	Happy New Year
006	Turkish March	033	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas
007	March	034	Jeanie With The Light Brown Hair
008	Away In A Manger	035	My Bonnie
009	Chopsticks	036	Song Of The Pearlfisher
010	2-Part Invention # 13 In A Minor.B.W. Iii	037	The Stage Coach
FOLK & COUNTRY		038	Entertainer
011	Country	039	Annie Laurie
012	Jambalaya	040	Killing Me Softly With His Song
013	Susanna	041	Last Rose Of Summer
014	Bridge	042	The Old King Cole
015	Battle Hymn Of The Republic	JAZZ & FUSION	
016	The Old Gray Mare	043	Maple Leaf Rag
017	American Patrol	044	June Samba
018	In The Rain	045	Funk
019	Sippin' Cider Through A Straw	046	I Can....
GOLDEN & POP		047	Sea Shore
020	Are You Lonesome Tonight	048	Guitar & Saxophone
021	Only You	049	The Hip Hop's Night
022	End Of The World	050	Blue Lunch
023	House Of Rising Sun	051	Cobweb
024	The Blues-Bells Of Scotland	052	Wine
025	Over The Rainbow	053	Jazz Old Man
026	Beautiful Dreamer	054	Dark Eyes

Nr.	Titel	Nr.	Titel
055	Carlos	CHINESE	
056	Sad	058	South Mud Bay
057	The Jazz	059	Give You A Rose
		060	Flowing Rill

Demostücke

Nr.	Name
001	DEMO 1
002	DEMO 2
003	DEMO 3

12 Akkord-Liste

	Akkordbezeichnung	Normaler Akkordaufbau	Akkordsymbol	Darstellung im Display
0	Dur-Akkord [M]	1-3-5	C	C
1	Dur-Quintsextakkord [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Dur-Septakkord mit großer Septime [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Großer Dur-Septakkord mit übermäßiger Undezime [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7(#11)
4	Dur-Akkord mit zusätzlicher None [Madd9]	1-2-3-5	CMadd9	CM(9)
5	Großer Dur-Septakkord mit None [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
6	Dur-Sext-Nonen-Akkord [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	übermäßiger Akkord [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Moll-Akkord [m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Moll-Quintsextakkord [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Moll-Septakkord mit kleiner Septime [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Kleiner Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7(b5)
12	Moll-Akkord mit zusätzlicher None [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Moll-Nonenakkord [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Moll-Undezimakkord [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Moll-Septakkord mit großer Septime [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Großer Moll-Septakkord mit None [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	verminderter Akkord [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Verminderter Septakkord [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Dur-Septakkord mit kleiner Septime [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Kleiner Dur-Septakkord mit Quartvorhalt [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Kleiner Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7(b5)
22	Kleiner Dur-Septnonenakkord [79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Kleiner Dur-Septakkord mit übermäßiger Undezime [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 oder 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Kleiner Dur-Septakkord mit Tredezime [7 13]	1-3-(5)-6-b7 oder 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Kleiner Dur-Septakkord mit verminderter None [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)

	Akkordbezeichnung	Normaler Akkordaufbau	Akkord-symbol	Darstellung im Display
26	Kleiner Dur-Septakkord mit verminderter Tredezime [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Kleiner Dur-Septakkord mit übermäßiger None [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Großer Dur-Septakkord mit übermäßiger Quinte [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Kleiner Dur-Septakkord mit übermäßiger Quinte [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Quartvorhalt [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	Sekundvorhalt [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

13 MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Basic Channel	Default	1	1 – 16	
	Changed	1 – 16	1 – 16	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	No	
Note Number		9 – 120	0 – 127	
	True voice	*****	0 – 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, v = 1 – 127	Yes, 9nH, v = 1 – 127	
	Note OFF	No, 9nH, v = 0	No, 9nH, v = 0	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		Yes	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	1	Yes	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	Yes	Yes	Data Entry
	7	Yes	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto Pedal
	67	Yes	Yes	Soft Pedal
	80	Yes	Yes	Reverb Program
	81	Yes	Yes	Chorus Program
	91	Yes	Yes	Reverb Level
	93	Yes	Yes	Chorus Level
120	No	Yes	All Sound Off	
121	No	Yes	Reset All Controllers	
123	Yes	Yes	All Notes Off	

MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Program Change	True #	Yes *****	Yes 0 – 127	
System Exclusive		No	Yes	
System	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	No	No	
	Commands	No	No	
Aux Messages	Local ON/OFF	No	No	
	ALL Notes OFF	Yes	Yes	
	Active Sensing	No	Yes	
	Reset	No	Yes	
Notes:	*1 Wenn die Begleitautomatik startet, wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitautomatik stoppt, wird eine FCH-Meldung gesendet. Wenn eine FAH-Meldung empfangen wird, startet die Begleitautomatik. Wenn eine FCH-Meldung empfangen wird, stoppt die Begleitautomatik.			

MIDI-Kanal-Modes

	POLY	MONO ON
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

14 Technische Daten

Tastatur	88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik und einstellbarer Anschlagdynamik	
Instrumentenstimmen	220	
Styles	120	
Demo- und Übungsstücke	3 Demo-, 60 Übungsstücke	
Polyphonie	64-stimmig (ohne DSP-Effekt), 38-stimmig (mit DSP-Effekt)	
Display	Multifunktionales LCD mit blauem Hintergrundlicht	
Schalter und Tasten	[POWER], [VOLUME], [AUTO BASS CHORD], [MELODY OFF], [ACC. VOL +/-], [TEMPO +/-], [FUNCTION], [MIXER], [METRONOME], [DEMO], [SONG], [VOICE], [STYLE], [+/-], [BANK], [STORE (M1-M4)], [ONE TOUCH SETTING], [DUAL], [SPLIT], [RECORD], [PLAY/STOP]	
Begleitautomatik	[START/STOP], [SYNC], [INTRO/ENDING], [FILL A], [FILL B]	
Aufnahme	[REC], [PLAY/STOP]	
Speicher	4 Bänke mit je 4 Speicherplätzen	
MIDI	Empfangen/Senden	
Anschlüsse	Spannungsversorgung 230 V ~ (AC), 2 x Kopfhörer (6,35 mm Klinke), AUX OUT (L/R), USB, MIDI IN, MIDI OUT, drei Pedale (Soft, Sostenuto und Sustain)	
Lautsprecher	8 Ω, 2 x 25 W	
Abmessungen (B x H x T)	1358 mm x 894 mm x 486 mm	
Gewicht	45,3 kg	
Gehäusefarbe	Schwarz	Artikelnummer 352287
	Weiß	Artikelnummer 352384

15 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können.

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

