

∞  ∞
H·E·M·I·N·G·W·A·Y·

DP-701 MKII
digitalpiano



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

20.11.2015, ID: 358345

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	5
1.1	Weitere Informationen.....	5
1.2	Darstellungsmittel.....	5
1.3	Symbole und Signalwörter.....	6
2	Sicherheitshinweise	7
3	Leistungsmerkmale	9
4	Aufbauanweisungen	10
5	Anschlussmöglichkeiten	16
6	Bedienfeld und Anschlüsse	18
7	Bedienung	22
7.1	Ein-/Ausschalten.....	22
7.2	Abschaltautomatik.....	22
7.3	Lautstärke einstellen.....	22
7.4	Klang einstellen.....	23
7.5	Anschlagempfindlichkeit einstellen.....	23
7.6	Digitalpiano einrichten, Funktionsmenü.....	24
7.6.1	PAN-Effekt erste Stimme.....	25
7.6.2	PAN-Effekt zweite Stimme, Split-Modus.....	25
7.6.3	PAN-Effekt zweite Stimme, Dual-Modus.....	26
7.6.4	Arpeggio-Modus.....	26
7.6.5	Reverb-Effekt.....	26
7.6.6	Anteil Reverb-Effekt erste Stimme.....	27
7.6.7	Anteil Reverb-Effekt zweite Stimme, Split-Modus.....	27
7.6.8	Anteil Reverb-Effekt zweite Stimme, Dual-Modus.....	28
7.6.9	Chorus-Effekt.....	28
7.6.10	Anteil Chorus-Effekt erste Stimme.....	29
7.6.11	Anteil Chorus-Effekt zweite Stimme, Split-Modus.....	29
7.6.12	Anteil Chorus-Effekt zweite Stimme, Dual-Modus.....	29
7.6.13	Funktion Pedal 1.....	29
7.6.14	Funktion Pedal 2.....	30
7.6.15	USB-Geschwindigkeit.....	30
7.6.16	Wiedergabemodus.....	31
7.6.17	Auswahl Speicherbank.....	31
7.6.18	Einstellungen speichern.....	31
7.6.19	Gespeicherte Einstellungen laden.....	32
7.6.20	Bluetooth-Schnittstelle aktivieren.....	32
7.6.21	Abschaltautomatik.....	32
7.6.22	Rücksetzen auf Werkseinstellungen.....	33
8	Funktionen	34
8.1	Demosequenzen abspielen.....	34
8.2	Reverb- und Chorus-Effekt.....	34

8.3	Transponieren.....	34
8.4	Feinstimmen.....	34
8.5	Oktavieren.....	35
8.6	Metronom.....	35
8.7	Stimme auswählen.....	35
8.8	Dual-Modus.....	35
8.9	Split-Modus.....	36
8.10	Twin-Modus.....	37
8.11	Aufnahme, Wiedergabe, Löschen.....	37
8.11.1	Aufnahme im USB-Modus.....	37
8.11.2	Aufnahme von USB-Speicher wiedergeben.....	38
8.11.3	Spur stummschalten.....	38
8.11.4	Aufnahme im Melodie-Modus.....	38
8.11.5	Melodiespuren wiedergeben.....	39
8.11.6	Melodiespuren löschen.....	39
8.12	Daten auf USB-Speichermedium kopieren.....	39
8.13	Daten von USB-Speichermedium laden.....	39
8.14	Gerätekonfiguration.....	40
8.14.1	Konfigurationsdatei auf USB-Speichermedium kopieren.....	40
8.14.2	Konfigurationsdatei von USB-Speichermedium laden.....	40
8.14.3	Konfigurationsdatei von USB-Speicher löschen.....	40
9	Voice-Liste.....	41
10	Fehlerbehebung.....	43
11	MIDI-Implementierungstabelle.....	44
12	Technische Daten.....	46
13	Umweltschutz.....	47

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (www.thomann.de) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: „*24ch*“, „*OFF*“.

Handlungsanweisungen

Die einzelnen Schritte einer Handlungsanweisung sind fortlaufend nummeriert. Das Ergebnis eines Schritts ist eingerückt und durch einen Pfeil hervorgehoben.

Beispiel:

1. ➤ Schalten Sie das Gerät ein.
2. ➤ Drücken Sie [Auto].
⇒ Der automatische Betrieb wird gestartet.
3. ➤ Schalten Sie das Gerät aus.

Querverweise



Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.

Beispiel: Siehe ↗ „Querverweise“ auf Seite 6.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät ist zur elektronischen Klangerzeugung mittels Klaviatur bestimmt. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedientknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch Kurzschluss

Nehmen Sie am Netzkabel und am Netzstecker keine Veränderungen vor. Bei Nichtbeachtung kann es zu einem elektrischen Schlag kommen und es besteht Brand- und Lebensgefahr. Falls Sie sich unsicher sind, wenden Sie sich an einen autorisierten Elektriker.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch hohe Spannungen im Geräteinneren

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen. Entfernen Sie niemals Abdeckungen. Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile.



VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



VORSICHT!

Verletzungsgefahr durch hohes Gewicht

Wegen des hohen Gewichts des Geräts sind immer mindestens zwei Personen für den Transport und die Montage erforderlich.



HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.



HINWEIS!

Externe Stromversorgung

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

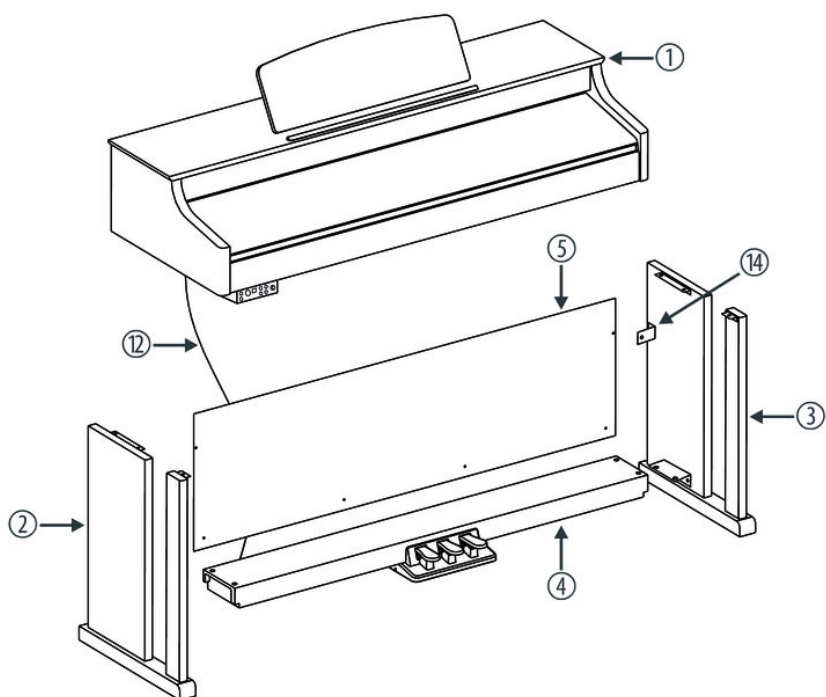
Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

Das Digitalpiano zeichnet sich durch folgende Leistungsmerkmale aus:

- 88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik und einstellbarer Anschlagdynamik
- LC-Display mit blauer Hintergrundbeleuchtung
- Integrierter Recorder (MIDI)
- Integriertes Lautsprechersystem
- Versenkbare Tastaturabdeckung
- Benutzerfreundliche Bedien- und Anzeigeelemente
- 128 Stimmen
- Polyphonie: 64-stimmig
- Aufnahmekapazität: 90.000 Noten
- Reverb- und Chorus-Effekt
- Integriertes Metronom
- Dual- und Split-Modus
- Integrierter Speicher für eigene Einstellungen und Aufnahmen
- Anschlüsse: USB, Bluetooth, LINE out, MIDI out, Pedalerie, 2 × Kopfhörer
- 12-V-Netzteil im Lieferumfang enthalten
- Bluetooth-Adapter im Lieferumfang enthalten
- Abschaltautomatik

4 Aufbauanweisungen

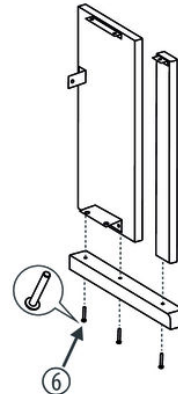


Für den Zusammenbau des Digitalpianos benötigen Sie einen Kreuzschlitzschraubendreher (nicht mitgeliefert). Öffnen Sie die Verpackung und überprüfen Sie bitte vor dem Aufbau, ob Ihnen der gesamte Lieferumfang, wie hier aufgelistet, vorliegt.

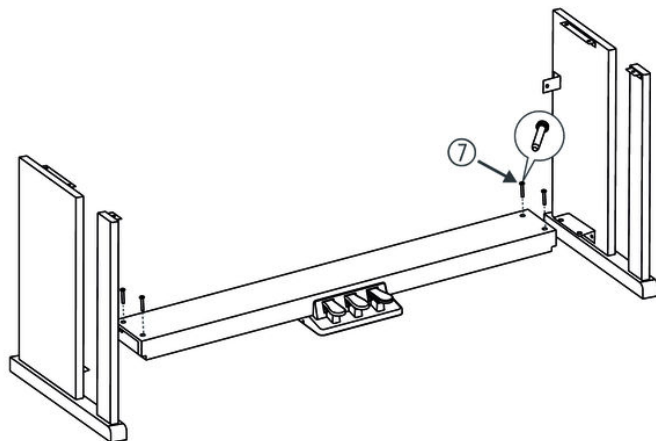
1	Digitalpianogehäuse mit Notenpult
2	Linkes Seitenteil
3	Rechtes Seitenteil
4	Pedalkasten
5	Rückwand
6	6 × Kreuzschlitzschrauben M6 × 55
7	4 × Kreuzschlitzschrauben M6 × 25
8	6 × Unterlegscheiben Ø 4 mm
9	4 × Kreuzschlitzschrauben ST3.9 × 20
10	6 × Kreuzschlitzschrauben M4 × 16
11	6 × Kreuzschlitzschrauben M6 × 16
12	Pedalkabel
13	Netzkabel
14	2 × Befestigungswinkel

Mechanischer Aufbau

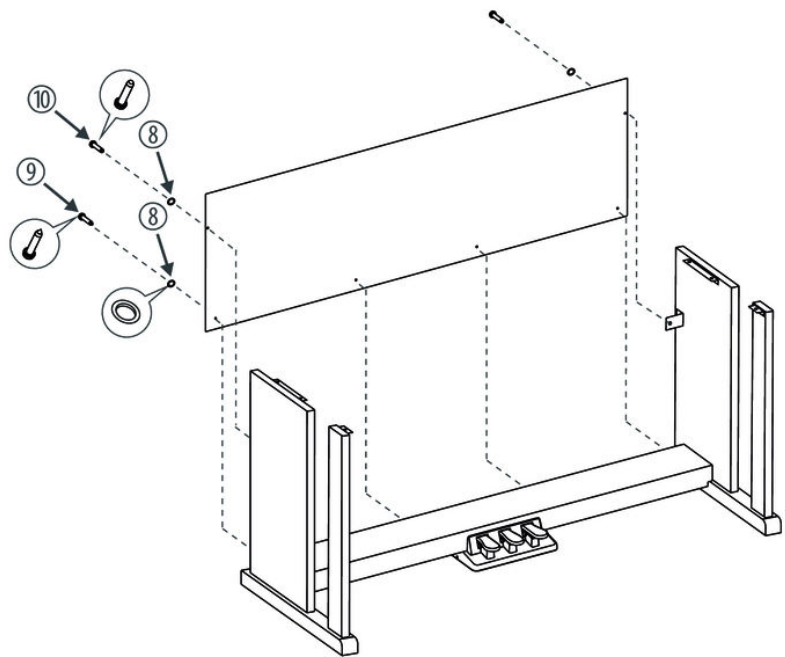
- 1.** ▶ Bauen Sie das Digitalpiano in der Nähe einer Steckdose auf.



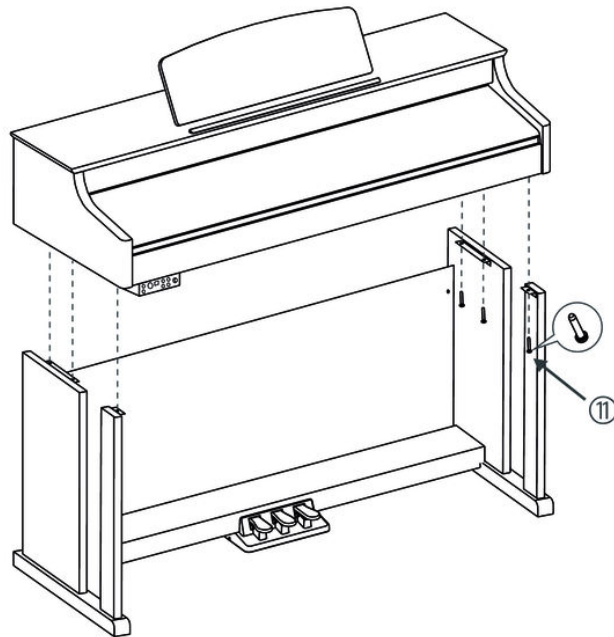
- 2.** ▶ Montieren Sie zuerst wie in der Abbildung dargestellt die beiden Seitenteile mit jeweils drei Kreuzschlitzschrauben M6 × 55 pro Seite.
- 3.** ▶ Gehen Sie entsprechend den Abbildungen vor und verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Kreuzschlitzschrauben. Andere Schrauben können das Digitalpianogehäuse beschädigen oder zu einem Stabilitätsverlust des Digitalpianos führen.



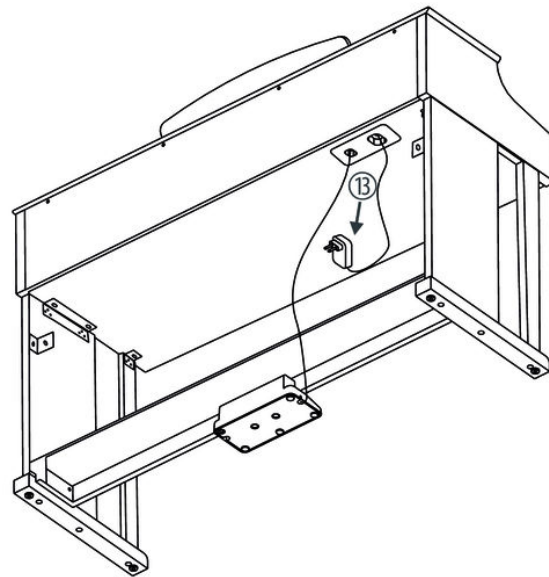
- 4.** ▶ Drehen Sie die Niveaueinstellschrauben auf der Unterseite des Pedalkastens vollständig ein.
- Setzen Sie den Pedalkasten auf die Winkelstücke des linken und des rechten Seitenteils und verwenden Sie jeweils zwei Kreuzschlitzschrauben M6 × 25 auf jeder Seite, um die beiden Seitenteile am Pedalkasten zu befestigen.
- Drehen Sie die Niveaueinstellschrauben auf der Unterseite des Pedalkastens anschließend soweit heraus, dass der Pedalkasten hierdurch gleichmäßig über die ganze Länge am Boden abgestützt ist.



- 5.** Schieben Sie die Rückwand vor den kleinen Winkelstücken ein und befestigen Sie die Rückwand mit zwei Kreuzschlitzschrauben M4 × 16 und je einer Unterlegscheibe. Befestigen Sie nun die Rückwand mit vier Kreuzschlitzschrauben ST3.9 × 20 und je einer Unterlegscheibe am Pedalkasten.

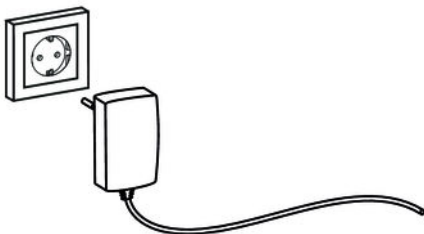
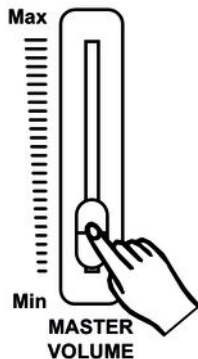


- 6.** Setzen Sie das Digitalpianogehäuse auf das Gestell und befestigen Sie es mit sechs Kreuzschlitzschrauben M6 × 16.



7. ➤ Fixieren Sie die Kabel am Untergestell. Stecken Sie den DIN-Stecker des Pedalkabels in die vorgesehene Buchse auf der Unterseite des Digitalpianos. Bewegen Sie das Digitalpiano an den gewünschten Standplatz.

Netzanschluss

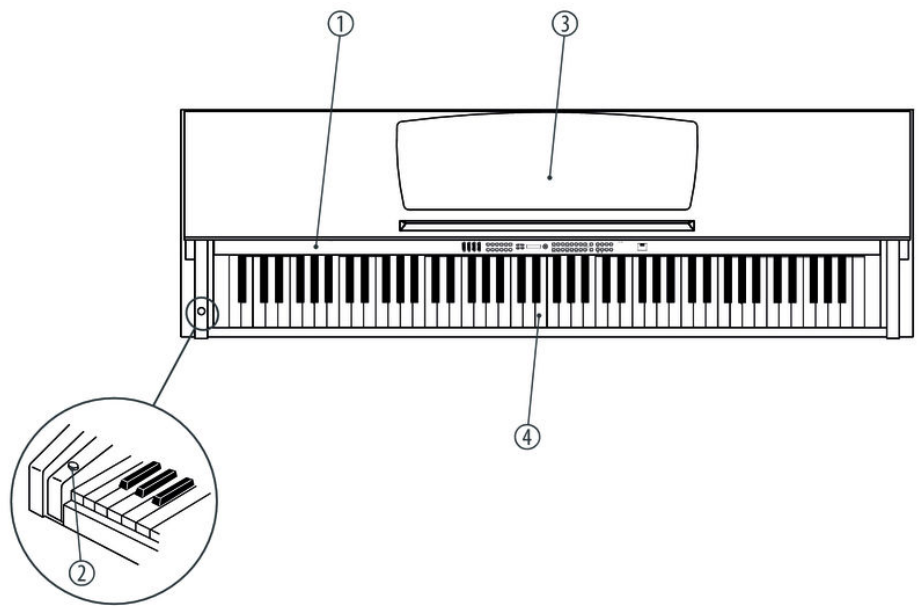


1. ➤ Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, bevor Sie es an die Versorgungsspannung anschließen, bzw. davon trennen.
2. ➤ Ziehen Sie den Lautstärkereglер auf Minimum.
3. ➤ Verbinden Sie das mitgelieferte Netzteil mit dem 12-V-Eingang des Gerätes und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose.
4. ➤ Nun können Sie das Gerät einschalten.



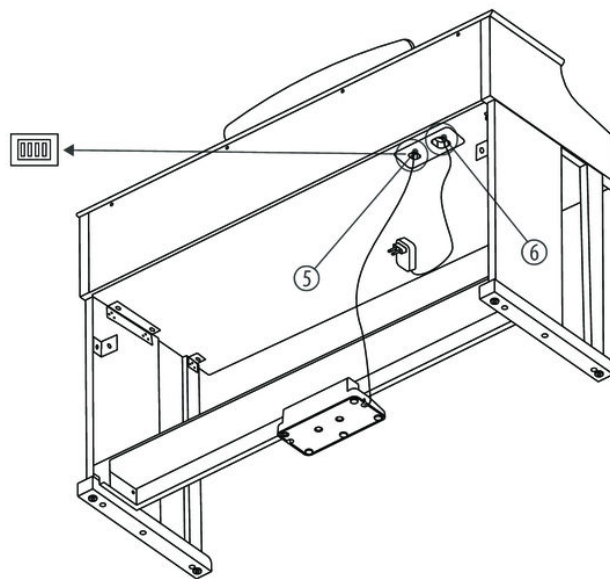
Wenn das Piano nicht gebraucht wird oder wenn ein Gewitter mit Blitzschlaggefahr droht, trennen Sie das Gerät zur Sicherheit vom Netzstrom.

Übersicht Aufbau



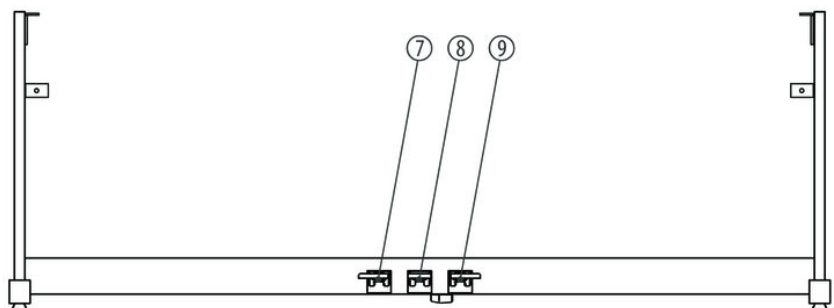
Draufsicht

1	Bedienfeld
2	Hauptschalter
3	Notenständer
4	Klaviatur



Rückseite

- | | |
|---|--------------------------|
| 5 | Anschluss für Pedalkabel |
| 6 | Netzkabel |

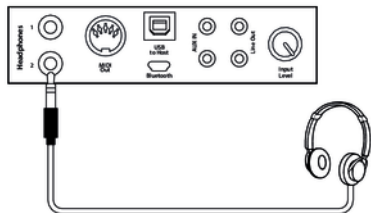


Pedale

- | | |
|---|-----------------|
| 7 | Soft-Pedal |
| 8 | Sostenuto-Pedal |
| 9 | Sustain-Pedal |

5 Anschlussmöglichkeiten

Kopfhörer

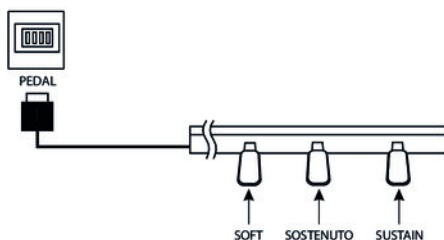


Am Anschlusskasten finden Sie die beiden Kopfhörerausgänge 1 und 2.

Wenn Sie einen Kopfhörer (nicht mitgeliefert) an den Ausgang 2 anschließen, schaltet dies die Lautsprecher ab.

Bei Verwendung des Ausganges 1 bleibt die Tonausgabe über die Lautsprecher erhalten.

Pedale



1. ➤ Verbinden Sie das Fußpedal mit dem vorgesehenen Anschluss auf der Unterseite des Pedalkastens.

2. ➤ Pedalfunktionen:

Soft-Pedal

Mit dem Soft-Pedal wird der Klang des Pianos weicher und die Gesamtlautstärke gedämpft.

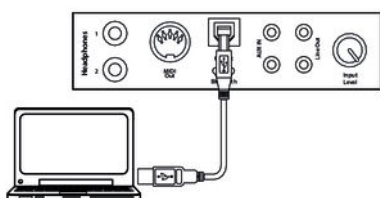
Sostenuto-Pedal

Mit dem Sostenuto-Pedal werden die gerade gespielten Noten solange gehalten, bis Sie das Pedal wieder loslassen.

Sustain-Pedal

Mit dem Sustain-Pedal klingen alle gespielten Noten länger aus. Dieser Effekt simuliert das Abheben der Dämpfer eines analogen Tasteninstruments.

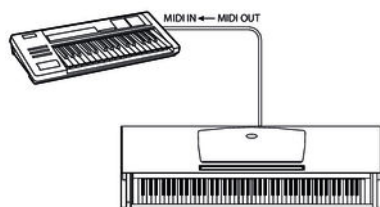
Computer



■ USB-Schnittstelle

Über die USB-Schnittstelle erfolgt der Datenaustausch mit einem PC.

MIDI-Schnittstelle

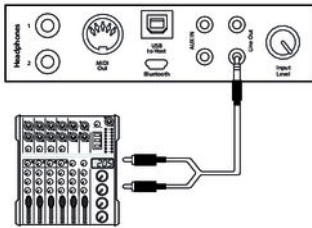


■ MIDI-Anschlüsse

MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“ und ermöglicht als weltweiter Standard das elektronische Zusammenspiel verschiedenster Instrumente und Soundmodule.

– MIDI OUT: Die vom Digitalpiano erzeugten MIDI-Daten werden über diesen Ausgang an andere MIDI-fähigen Geräte gesendet.

Externe Audiogeräte



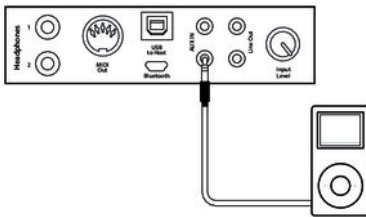
Über die Buchse [LINE OUT] können Sie das Digitalpiano an einen Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät anschließen. Stecken Sie ein Ende des Audiokabels in die Buchse [LINE OUT] im Anschlusskasten des Digitalpianos und das andere Ende in den Eingang des entsprechenden Audiogeräts.



HINWEIS!

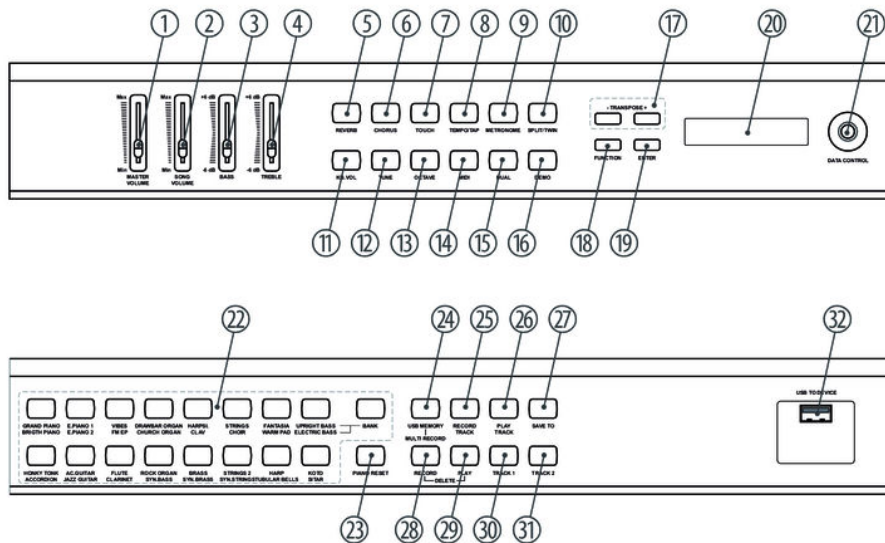
Um Beschädigungen der Lautsprecher vorzubeugen, drehen Sie die Lautstärke auf „Minimum“, bevor Sie andere Geräte mit dem Digitalpiano verbinden.

MP3/CD-Player



Über die Buchse [AUX IN] können Sie z. B. einen CD- oder MP3-Player an das Digitalpiano anschließen. Damit können Sie Musikstücke über die internen Lautsprecher des Digitalpianos wiedergeben und gleichzeitig dazu spielen. Stecken Sie ein Ende des Audiokabels in die Buchse [AUX IN] im Anschlusskasten des Digitalpianos und das andere Ende in den Ausgang des entsprechenden Audiogeräts.

6 Bedienfeld und Anschlüsse

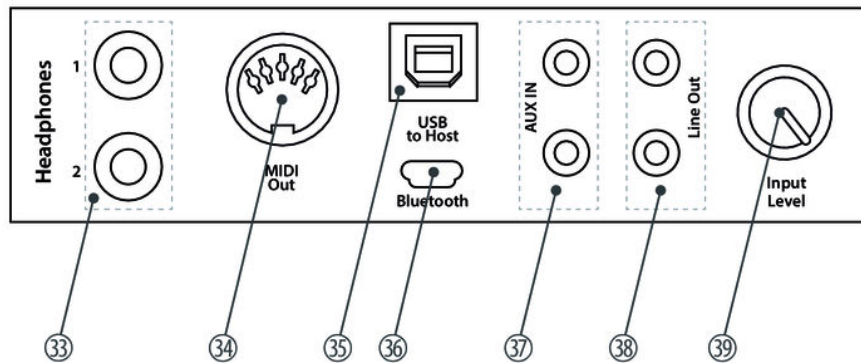


1	[MASTER VOLUME] Lautstärkeregler für die eingebauten Lautsprecher und die Kopfhörer-Ausgänge.
2	[SONG VOLUME] Lautstärkeregler für die Wiedergabe der Preset-Songs und Demo-Sequenzen.
3	[BASS] Regler zum Einstellen der tiefen Frequenzen.
4	[TREBLE] Regler zum Einstellen der hohen Frequenzen.
5	[REVERB] Taste zum Zuschalten des Reverb-Effekts.
6	[CHORUS] Taste zum Zuschalten des Chorus-Effekts.
7	[TOUCH] Taste zum Einstellen der Anschlagempfindlichkeit.
8	[TEMPO/TAP] Taste zum Einstellen der Abspielgeschwindigkeit (in Verbindung mit den Pfeiltasten [TRANPOSE - +]).
9	[METRONOME] Taste zum Ein- und Ausschalten des Metronoms.

10	<i>[SPLIT/TWIN]</i> Taste zum Aktivieren der Betriebsarten Split und Twin.
11	<i>[KB.VOL]</i> Taste zum Einstellen der Lautstärke der ersten Stimme sowie der zweiten Stimme in den Betriebsarten Dual und Split.
12	<i>[TUNE]</i> Taste zum Feinstimmen der gesamten Tastatur.
13	<i>[OCTAVE]</i> Taste zum Oktavieren der gesamten Tastatur.
14	<i>[MIDI]</i> Taste zum Aktivieren der Betriebsart MIDI.
15	<i>[DUAL]</i> Taste zum Aktivieren der Betriebsart Dual.
16	<i>[DEMO]</i> Taste zum Aktivieren der Betriebsart Demo.
17	<i>[TRANSPOSE - +]</i> Tasten zum Transponieren der gesamten Tastatur.
18	<i>[FUNCTION]</i> Taste zum Aufrufen des Funktionsmenüs.
19	<i>[ENTER]</i> Taste zum Bestätigen von Änderungen und Eingabewerten sowie zum Öffnen der verschiedenen Untermenüs.
20	Display
21	<i>[DATA CONTROL]</i> Drehregler zum Auswählen von Parametern und Einstellen der angezeigten Werte.

22	<p>Tasten zur Auswahl einer Soundeinstellung:</p> <ul style="list-style-type: none">■ [GRAND PIANO] [BRIGHT PIANO]■ [E.PIANO 1] [E.PIANO 2]■ [VIBES] [FM EP]■ [DRAWBAR ORGAN] [CHURCH ORGAN]■ [HARPSI.] [CLAV]■ [STRINGS] [CHOIR]■ [FANTASIA] [WARM PAD]■ [UPRIGHT BASS] [ELECTRIC BASS]■ [HONKY TONK] [ACCORDION]■ [AC.GUITAR] [JAZZ GUITAR]■ [FLUTE] [CLARINET]■ [ROCK ORGAN] [SYN.BASS]■ [BRASS] [SYN.BRASS]■ [STRINGS 2] [SYN.STRINGS]■ [HARP] [TUBULAR BELLS]■ [KOTO] [SITAR] <p>Wechseln Sie mit [BANK] zwischen den beiden Speicherbänken.</p>
23	<p>[PIANO RESET]</p> <p>Taste zum Rücksetzen des Digitalpianos auf die Werkseinstellungen.</p>
24	<p>[USB MEMORY] [MULTI RECORD]</p> <p>Taste zum Aktivieren der Betriebsart Aufnahme im Mehrspur-Modus.</p>
25	<p>[RECORD TRACK]</p> <p>Taste zum Auswählen der zweiten Stimme im Aufnahmemodus.</p>
26	<p>[PLAY TRACK]</p> <p>Taste zum Starten und Anhalten der Wiedergabe von Aufnahmen.</p>
27	<p>[SAVE TO]</p> <p>Speichertaste.</p>
28	<p>[RECORD]</p> <p>Taste zum Starten und Anhalten einer Aufnahme im Mehrspur-Modus.</p>
29	<p>[PLAY]</p> <p>Wiedergabetaste.</p>
30	<p>[TRACK 1]</p> <p>Taste zum Auswählen der Aufnahmespur 1.</p>
31	<p>[TRACK 2].</p> <p>Taste zum Auswählen der Aufnahmespur 2.</p>
32	<p>[USB TO DEVICE]</p> <p>USB-Anschluss.</p>

Anschlusskasten



33	<i>[HEADPHONES]</i> Ausgangsbuchsen zum Anschluss von Kopfhörern.
34	<i>[MIDI OUT]</i> MIDI-Ausgang zum Anschluss eines MIDI-Geräts.
35	<i>[USB to host]</i> USB-Schnittstelle zum Anschluss an einen Computer.
36	<i>[BLUETOOTH]</i> Schnittstelle zum Anschluss eines Bluetooth-Geräts.
37	<i>[AUX IN]</i> Eingangsbuchse zum Anschluss eines Audiogeräts (z.B. MP3- oder CD-Player).
38	<i>[LINE OUT]</i> Ausgangsbuchse zum Anschluss des Digitalpianos an einen Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät.
39	<i>[INPUT LEVEL]</i> Regler zum Einstellen der Eingangsempfindlichkeit.

7 Bedienung

7.1 Ein-/Ausschalten



Drücken Sie zum Ein- und Ausschalten des Geräts den Hauptschalter *[STANDBY/ON]* links neben der Klaviatur.



Sollte nach dem Einschalten des Digitalpianos das Display nicht leuchten, überprüfen Sie die Stromversorgung.

Hören Sie nichts aus den Lautsprechern, ist die Lautstärke eventuell auf „Minimum“ eingestellt oder das integrierte Soundsystem deaktiviert.

7.2 Abschaltautomatik

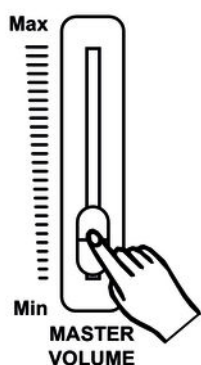
Wenn das Digitalpiano 30 Minuten lang nicht benutzt wird, schaltet es sich automatisch ab. Um es wieder einzuschalten, drücken Sie den Hauptschalter *[STANDBY/ON]*.

Abschaltautomatik deaktivieren

Um die Abschaltautomatik zu deaktivieren, halten Sie die erste weiße Taste links auf der Klaviatur während des Einschaltens gedrückt. Sobald das Display „*Sleep Mode OFF*“ anzeigt, ist die Abschaltautomatik deaktiviert.

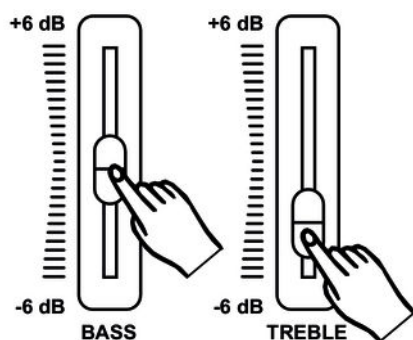
Beim nächsten Einschalten ist die Abschaltautomatik wieder aktiv.

7.3 Lautstärke einstellen



Stellen Sie mit dem Lautstärkereglер *[MASTER VOLUME]* eine für die Wiedergabe und das Üben angenehme Lautstärke ein. Ziehen Sie den Regler nach oben, um die Lautstärke zu erhöhen. Ziehen Sie ihn entgegengesetzt, um die Lautstärke zu verringern.

7.4 Klang einstellen



Stellen Sie mit den Klangreglern *[TREBLE]* und *[BASS]* den Gesamtklang des Digitalpianos wie gewünscht ein.

7.5 Anschlagempfindlichkeit einstellen

Mit dieser Funktion können Sie das Ansprechverhalten der Tastatur in drei Stufen einstellen.

1. ➤ Drücken Sie *[TOUCH]*, um die Funktion zu aktivieren.
⇒ Die LED der Taste leuchtet.
2. ➤ Drücken Sie erneut *[TOUCH]*, um das Menü zum Einstellen der Anschlagempfindlichkeit zu öffnen.
⇒ Das Display zeigt die aktuelle Einstellung (siehe folgende Tabelle).
3. ➤ Wählen Sie mit *[TRANPOSE – | +]* oder *[DATA CONTROL]* die gewünschte Einstellung.

Einstellung	Bedeutung
„Touch: Soft“	Weich Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei hartem Anschlag niedriger als üblich.
„Touch: Normal“	Normal Einstellung, die dem üblichen Ansprechverhalten einer Tastatur entspricht (Werkseinstellung).
„Touch: Hard“	Hart Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei weichem Anschlag höher als üblich.

Alternativ können Sie das Ansprechverhalten der Tastatur als Wert einstellen.

1. ➤ Drücken Sie *[TOUCH]*, um die Funktion zu deaktivieren.
⇒ Die LED der Taste erlischt. Das Display zeigt den Standardwert „FixTouch: 100“.
2. ➤ Stellen Sie mit *[TRANPOSE – | +]* oder *[DATA CONTROL]* den gewünschten Wert in einem Bereich von 0 ... 127 ein.

7.6 Digitalpiano einrichten, Funktionsmenü

Im Funktionsmenü können verschiedene Parameter des Digitalpianos angepasst werden.

Drücken Sie *[FUNCTION]*, um das Menü zu öffnen. Drücken Sie wiederholt *[FUNCTION]*, um nacheinander die verschiedenen Menüpunkte (siehe folgende Tabelle) auszuwählen. Bestätigen Sie jeweils mit *[ENTER]* und stellen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den gewünschten Wert ein.

Funktion	Anzeige	Bereich	Standard
PAN-Effekt erste Stimme	Main.Pan?	-64 ... 63	00
PAN-Effekt zweite Stimme, Split-Modus	Split.Pan?	-64 ... 63	00
PAN-Effekt zweite Stimme, Dual-Modus	Dual.Pan?	-64 ... 63	00
Arpeggio-Modus	Arpeggio	01, 02, OFF	OFF
Reverb-Effekt	Rev.Type?	Hall1, Hall2, Room1, Room2, Room3, Stage1, Stage2, Plate, Delay, Echo	Hall2
Anteil Reverb-Effekt erste Stimme	M.RevVol?	0 ... 127	15
Anteil Reverb-Effekt zweite Stimme, Split-Modus	S.RevVol?	0 ... 127	15
Anteil Reverb-Effekt zweite Stimme, Dual-Modus	D.RevVol?	0 ... 127	15
Chorus-Effekt	Chr.Type?	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, Feedback, Flanger1, ShrtDely, ShrtDIFb, Flanger2, Flanger3, Celeste1, Celeste2, Celeste3	Off
Anteil Chorus-Effekt erste Stimme	M.ChrVol?	0 ... 127	55
Anteil Chorus-Effekt zweite Stimme, Split-Modus	S.ChrVol?	0 ... 127	55
Anteil Chorus-Effekt zweite Stimme, Dual-Modus	D.ChrVol?	0 ... 127	55
Funktion Pedal 1	Pedal 1?	Pd1-Null, Pd1-Soft, Pd1-sost, Pd1-Tap, Pd1-MemoryUp, Pd1-Play	Pd1-Soft
Funktion Pedal 2	Pedal 2?	Pd2-Null, Pd2-Soft, Pd2-sost, Pd2-Tap, Pd2-MemoryUp, Pd2-Play	Pd2-sost
USB-Geschwindigkeit	USBSpeed?	50 ... 200	100
Wiedergabemodus	PlayMode?	Single, Chain, Random	Single
Auswahl Speicherbank	Mem.Bank?	Reg.Bank:01 ... Reg.Bank:04	
Einstellungen speichern	Reg.SaveMem?	Reg.SaveMem : 01 ... Reg.SaveMem : 06	
Gespeicherte Einstellungen laden	Reg.LoadMem?	Reg.LoadMem : 01 ... Reg.LoadMem : 06	

Funktion	Anzeige	Bereich	Standard
Bluetooth-Schnittstelle aktivieren	BlueTooth?	ON/OFF	OFF
Abschaltautomatik	Auto Power Off?	SleepMode: 20Min/30Min/40Min/50Min/60Min/OFF	30Min
Rücksetzen auf Werkseinstellungen	Resetmem?		



Wenn Sie innerhalb von fünf Sekunden nach Aufrufen des Funktionsmenüs keine Taste drücken, wird das Menü automatisch geschlossen.

7.6.1 PAN-Effekt erste Stimme

Mit dieser Funktion können Sie den PAN-Effekt der ersten Stimme anpassen.

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], bis auf dem Display das Untermenü „Performance?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER].
⇒ Das Display zeigt „Main.Pan?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und passen Sie den Einstellwert mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] im Bereich von -64 ... 63 an.

7.6.2 PAN-Effekt zweite Stimme, Split-Modus

Mit dieser Funktion können Sie den PAN-Effekt der zweiten Stimme im Split-Modus anpassen.

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], bis auf dem Display das Untermenü „Performance?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und wechseln Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] zum Menüpunkt „Split.Pan?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und passen Sie den Einstellwert mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] im Bereich von -64 ... 63 an.

7.6.3 PAN-Effekt zweite Stimme, Dual-Modus

Mit dieser Funktion können Sie den PAN-Effekt der zweiten Stimme im Dual-Modus anpassen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Performance?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wechseln Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* zum Menüpunkt „Dual.Pan?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und passen Sie den Einstellwert mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* im Bereich von -64 ... 63 an.

7.6.4 Arpeggio-Modus

Mit dieser Funktion können Sie den Arpeggio-Modus aktivieren.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Performance?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wechseln Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* zum Menüpunkt „Arpeggio: ?“.
3. ➤ Wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* eine der folgenden Optionen:
 - „01“ – mit dieser Auswahl erklingen beim Anspielen einer Pianotaste die zu diesem Ton gehörenden Noten im Arpeggio (Grundstellung).
 - „02“ – mit dieser Auswahl erklingen beim Anspielen einer Pianotaste die zu diesem Ton gehörenden Noten im Arpeggio (Umkehrung).
 - „OFF“ – Arpeggio-Modus deaktiviert.

7.6.5 Reverb-Effekt

Mit dieser Funktion können Sie den Reverb-Effekt zuschalten und den Effekt-Typ auswählen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Effect?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Menüpunkt „Rev. Type“.

3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* eine der folgenden Optionen:

- „Hall1“
- „Hall2“
- „Room1“
- „Room2“
- „Room3“
- „Stage1“
- „Stage2“
- „Plate“
- „Delay“
- „Echo“
- „ReverbOff“

7.6.6 Anteil Reverb-Effekt erste Stimme

Mit dieser Funktion können Sie den Anteil des Reverb-Effekts in der ersten Stimme festlegen.

- 1.** ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Effect?“ erscheint.
- 2.** ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Menüpunkt „M.RevVol?“.
- 3.** ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und passen Sie den Effektanteil mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* im Bereich von 0 ... 127 an.

7.6.7 Anteil Reverb-Effekt zweite Stimme, Split-Modus

Mit dieser Funktion können Sie den Anteil des Reverb-Effekts in der zweiten Stimme für den Split-Modus festlegen.

- 1.** ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Effect?“ erscheint.
- 2.** ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Menüpunkt „S.RevVol?“.
- 3.** ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und passen Sie den Effektanteil mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* im Bereich von 0 ... 127 an.

7.6.8 Anteil Reverb-Effekt zweite Stimme, Dual-Modus

Mit dieser Funktion können Sie den Anteil des Reverb-Effekts in der zweiten Stimme für den Dual-Modus festlegen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Effect?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Menüpunkt „D.RevVol?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und passen Sie den Effektanteil mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* im Bereich von 0 ... 127 an.

7.6.9 Chorus-Effekt

Mit dieser Funktion können Sie den Chorus-Effekt zuschalten und den Effekt-Typ auswählen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Effect?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Menüpunkt „Chr. Type“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* eine der folgenden Optionen:
 - „Chorus1“
 - „Chorus2“
 - „Chorus3“
 - „Chorus4“
 - „Feedback“
 - „Flanger1“
 - „ShrtDely“
 - „ShrtDIFb“
 - „Flanger2“
 - „Flanger3“
 - „Celeste1“
 - „Celeste2“
 - „Celeste3“
 - „ChorusOff“

7.6.10 Anteil Chorus-Effekt erste Stimme

Mit dieser Funktion können Sie den Anteil des Chorus-Effekts in der ersten Stimme festlegen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Effect?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Menüpunkt „M.ChrVol?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und passen Sie den Effektanteil mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* im Bereich von 0 ... 127 an.

7.6.11 Anteil Chorus-Effekt zweite Stimme, Split-Modus

Mit dieser Funktion können Sie den Anteil des Chorus-Effekts in der zweiten Stimme für den Split-Modus festlegen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Effect?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Menüpunkt „S.ChrVol?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und passen Sie den Effektanteil mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* im Bereich von 0 ... 127 an.

7.6.12 Anteil Chorus-Effekt zweite Stimme, Dual-Modus

Mit dieser Funktion können Sie den Anteil des Chorus-Effekts in der zweiten Stimme für den Dual-Modus festlegen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Effect?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Menüpunkt „D.ChrVol?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und passen Sie den Effektanteil mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* im Bereich von 0 ... 127 an.

7.6.13 Funktion Pedal 1

Mit dieser Funktion können Sie Pedal 1 eine gewünschte Funktion zuweisen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Pedal Assign?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Eintrag „Pedal 1?“.

3. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] eine der folgenden Optionen:
 - „Pd1-Null“ – keine Funktion.
 - „Pd1-Soft“ – Soft-Pedal, der Klang des Pianos wird weicher und die Gesamtlautstärke gedämpft.
 - „Pd1-sost“ – Sostenuato-Pedal, die gerade gespielten Noten werden solange gehalten, bis Sie das Pedal wieder loslassen.
 - „Pd1-Tap“ – TAP/TEMPO-Funktion, betätigen Sie das Pedal zweimal hintereinander, um die Metronomgeschwindigkeit einzustellen.
 - „Pd1-MemoryUp“ – Speicher-Funktion, betätigen Sie das Pedal, um die eingestellten Werte als Preset im internen Speicher abzulegen.
 - „Pd1-Play“ – Abspiel-Funktion, betätigen Sie das Pedal, um MIDI/USB-Files abzuspielen.

7.6.14 Funktion Pedal 2

Mit dieser Funktion können Sie Pedal 2 eine gewünschte Funktion zuweisen.

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], bis auf dem Display das Untermenü „Pedal Assign?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] den Eintrag „Pedal 2?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] eine der folgenden Optionen:
 - „Pd2-Null“ – keine Funktion.
 - „Pd2-Soft“ – Soft-Pedal, der Klang des Pianos wird weicher und die Gesamtlautstärke gedämpft.
 - „Pd2-sost“ – Sostenuato-Pedal, die gerade gespielten Noten werden solange gehalten, bis Sie das Pedal wieder loslassen.
 - „Pd2-Tap“ – TAP/TEMPO-Funktion, betätigen Sie das Pedal zweimal hintereinander, um die Metronomgeschwindigkeit einzustellen.
 - „Pd2-MemoryUp“ – Speicher-Funktion, betätigen Sie das Pedal, um die eingestellten Werte als Preset im internen Speicher abzulegen.
 - „Pd2-Play“ – Abspiel-Funktion, betätigen Sie das Pedal, um MIDI/USB-Files abzuspielen.

7.6.15 USB-Geschwindigkeit

Mit dieser Funktion können Sie die USB-Geschwindigkeit festlegen.

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], bis auf dem Display das Untermenü „Usb Function?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] den Eintrag „USBSpeed?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und legen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] die USB-Geschwindigkeit in einem Bereich von 50 ... 200 fest.

7.6.16 Wiedergabemodus

Mit dieser Funktion können Sie den Wiedergabemodus für die verfügbaren Stücke festlegen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „*Usb Function?*“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Eintrag „*PlayMode?*“.
3. ➤ Wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* eine der folgenden Optionen:
 - „*Single*“ – ein ausgewähltes Stück wird einmal abgespielt.
 - „*Chain*“ – alle Stücke werden in einer Schleife nacheinander abgespielt.
 - „*Random*“ – alle Stücke werden im Zufallsmodus abgespielt

7.6.17 Auswahl Speicherbank

Mit dieser Funktion können Sie die gewünschte Speicherbank auswählen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „*Memory?*“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Eintrag „*Reg.Bank?*“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* eine der verfügbaren Speicherbanken 01 ... 04.

7.6.18 Einstellungen speichern

Mit dieser Funktion können Sie die aktuellen Geräteeinstellungen als Preset abspeichern.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „*Memory?*“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Eintrag „*Reg.SaveMem?*“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und weisen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den gewünschten Speicherplatz 01 ... 06 zu.
4. ➤ Bestätigen Sie die Auswahl erneut mit *[ENTER]*.

7.6.19 Gespeicherte Einstellungen laden

Mit dieser Funktion können Sie gespeicherte Einstellungen erneut laden.

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], bis auf dem Display das Untermenü „Memory?“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] den Eintrag „Reg.LoadMem?“.
3. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] den Speicherplatz 01 ... 06 aus, auf welchen das Digitalpiano zugreifen soll.
4. ➤ Bestätigen Sie die Auswahl erneut mit [ENTER].

7.6.20 Bluetooth-Schnittstelle aktivieren

Mit dieser Funktion können Sie die Bluetooth-Schnittstelle des Digitalpianos aktivieren. Zur Nutzung der Bluetooth-Funktion des Digitalpianos benötigen Sie den mitgelieferten Bluetooth-Stick.

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], bis auf dem Display das Untermenü „Other Func“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] den Eintrag „BlueTooth?“.
3. ➤ Wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] eine der folgenden Optionen:
 - „BlueTooth: ON“ – Bluetooth-Schnittstelle aktiviert.
 - „BlueTooth: OFF“ – Bluetooth-Schnittstelle deaktiviert.

7.6.21 Abschaltautomatik

Wenn das Digitalpiano nicht benutzt wird, schaltet es sich nach 30 Minuten automatisch ab. Gehen Sie zum Anpassen bzw. Deaktivieren der Abschaltautomatik wie folgt vor:

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], bis auf dem Display das Untermenü „Other Func“ erscheint.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] und wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] den Eintrag „Auto Power off“.

3. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* eine der folgenden Optionen:

- „Sleepmode: 20Min“ (automatisch abschalten nach 20 Minuten)
- „Sleepmode: 30Min“ (automatisch abschalten nach 30 Minuten)
- „Sleepmode: 40Min“ (automatisch abschalten nach 40 Minuten)
- „Sleepmode: 50Min“ (automatisch abschalten nach 50 Minuten)
- „Sleepmode: 60Min“ (automatisch abschalten nach 60 Minuten)
- „Sleepmode: OFF“ (Abschaltautomatik aus).

Alternativ können Sie die Abschaltfunktion deaktivieren, indem Sie gleichzeitig den Hauptschalter *[STANDBY/ON]* und die erste schwarze Pianotaste (von links) drücken.

Drücken Sie zum Wiedereinschalten des Digitalpianos nach einer automatischen Abschaltung erneut den Hauptschalter *[STANDBY/ON]*.

7.6.22 Rücksetzen auf Werkseinstellungen

Gehen Sie zum Wiederherstellen der Werkseinstellungen wie folgt vor:

- 1.** ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, bis auf dem Display das Untermenü „Other Func“ erscheint.
- 2.** ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* und wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den Eintrag „Resetmem?“.
- 3.** ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]*, um alle Parameter des Digitalpianos auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen.
 - ⇒ Alle Einstellungen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage gelöscht bzw. zurückgesetzt. Das Display zeigt „Resetmem!“.

Drücken Sie zum Wiederherstellen der Werkseinstellungen alternativ die Taste *[PIANO RESET]*. Alle Einstellungen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage gelöscht bzw. zurückgesetzt. Das Display zeigt „01: GrandPno | Tem: 120 | Vol: 100“.

8 Funktionen

8.1 Demosequenzen abspielen

Im Speicher des Digitalpianos sind 16 Demosequenzen hinterlegt. Drücken Sie *[DEMO]*, um in den DEMO-Modus zu gelangen. Die LED der Taste leuchtet. Alle Demosequenzen werden in einer Schleife nacheinander abgespielt. Während der Wiedergabe können Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* beliebig zwischen den Demosequenzen wechseln.

Drücken Sie erneut *[DEMO]*, um die Wiedergabe zu beenden. Die LED der Taste erlischt.

Wiedergabegeschwindigkeit anpassen

Drücken Sie *[TEMPO/TAP]* und passen Sie die Wiedergabegeschwindigkeit mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* in einem Bereich von 20 ... 280 an.

Drücken Sie alternativ viermal hintereinander *[TEMPO/TAP]* im gewünschten Tempo, um die Wiedergabegeschwindigkeit per Tastendruck festzulegen.

8.2 Reverb- und Chorus-Effekt

Der Sound des Digitalpianos kann mit den integrierten Effekten beeinflusst werden. Drücken Sie *[REVERB]*, um den Reverb-Effekt zuzuschalten, oder *[CHORUS]*, um den Chorus-Effekt zuzuschalten.

Legen Sie die Effekt-Einstellungen über das Funktionsmenü fest, siehe ↪ *Kapitel 7 „Bedienung“* auf Seite 22.

8.3 Transponieren

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Tastatur in 12 Halbtonschritten nach oben oder nach unten anpassen.

Drücken Sie eine der Tasten *[TRANSPOSE -|+]* und transponieren Sie die Tastatur mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* um zwölf Halbtöne nach oben oder unten. Die Anzahl der transponierten Halbtöne wird im Display angezeigt („Trans: -12“ ... „Trans: +12“)

8.4 Feinstimmen

Mit dieser Funktion können Sie die gesamte Tastatur des Digitalpianos feinstimmen, um die Tonhöhe exakt auf andere Instrumente abzustimmen.

Drücken Sie *[TUNE]* und passen Sie die Tonhöhe mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* wie gewünscht an. Die Abweichung von der Standardstimmung („Tune: 00“) wird im Display angezeigt.

8.5 Oktavieren

Mit dieser Funktion können Sie den Oktavbereich der Tastatur des Digitalpianos um zwei Oktaven nach oben oder nach unten verschieben.

Drücken Sie *[OCTAVE]* und verschieben Sie den Oktavbereich mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* wie gewünscht nach oben oder nach unten. Die effektive Verschiebung wird im Display angezeigt („-02“ ... „+02“)

8.6 Metronom

Drücken Sie *[METRONOME]*, um das Metronom ein- und auszuschalten.

Geschwindigkeit des Klicks einstellen

Drücken Sie *[TEMPO/TAP]* und passen Sie die Geschwindigkeit des Klicks mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* in einem Bereich von 20 ... 280 an.

Drücken Sie alternativ viermal hintereinander *[TEMPO/TAP]* im gewünschten Tempo, um die Geschwindigkeit des Klicks per Tastendruck festzulegen.

Einstellen der Taktart

Halten Sie die Taste *[METRONOME]* gedrückt, bis auf dem Display die aktuelle Taktart angezeigt wird.

Wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* die gewünschte Taktart aus: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (Voreinstellung „MetroType: 4/4“).

8.7 Stimme auswählen

Auswahl der ersten Stimme

Im Speicher des Digitalpianos sind 128 Stimmen hinterlegt (↪ Kapitel 9 „Voice-Liste“ auf Seite 41). Wählen Sie mit einer der Direktwahltasten (↪ Kapitel 6 „Bedienfeld und Anschlüsse“ auf Seite 18) zunächst die übergeordnete und dann dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* die gewünschte nachgeordnete Stimme aus. Die Auswahl wird auf dem Display angezeigt.

Wechseln Sie mit *[BANK]* zwischen den beiden Speicherbänken.

Lautstärke der ersten Stimme einstellen

Drücken Sie nach Auswahl der ersten Stimme *[KB.VOL]*. Das Display zeigt „M.Volume: xxx“. Stellen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* die Lautstärke in einem Bereich von 0 ... 127 ein.

8.8 Dual-Modus

Im Dual-Modus erklingen beim Spielen auf der Tastatur zwei Stimmen gleichzeitig.

Auswahl der zweiten Stimme

Drücken Sie *[DUAL]*, um den Dual-Modus zu aktivieren. Die LED der Taste leuchtet. Wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* die zweite Stimme. Die Auswahl wird auf dem Display angezeigt.



Wenn Sie vier Sekunden lang keine Auswahl treffen, zeigt das Display wieder die erste Stimme.

Lautstärke der zweiten Stimme einstellen

Drücken Sie nach Auswahl der zweiten Stimme *[KB.VOL]*. Das Display zeigt „*D.Volume: xxx*“. Stellen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* die Lautstärke in einem Bereich von 0 ... 127 ein.

Drücken Sie zum Verlassen des Dual-Modus *[DUAL]*. Die LED der Taste erlischt.

8.9 Split-Modus

Im Split-Modus werden unterschiedlichen Bereichen der Tastatur verschiedene Stimmen zugewiesen.

Auswahl der zweiten Stimme

Drücken Sie zum Aktivieren des Split-Modus *[SPLIT|TWIN]*. Das Display zeigt „*Split: ON*“. Die LED der Taste leuchtet.

Wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* die zweite Stimme. Die Auswahl wird auf dem Display angezeigt.



Wenn Sie vier Sekunden lang keine Auswahl treffen, zeigt das Display wieder die erste Stimme.

Lautstärke der zweiten Stimme einstellen

Drücken Sie nach Auswahl der zweiten Stimme *[KB.VOL]*. Das Display zeigt „*S.Volume: xxx*“. Stellen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* die Lautstärke in einem Bereich von 0 ... 127 ein.

Splitpunkt festlegen

Halten Sie die Taste *[SPLIT|TWIN]* für zwei Sekunden gedrückt. Das Display zeigt den aktuellen Splitpunkt an: „*S.Point: xx*“.

Legen Sie nun mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* den gewünschten Splitpunkt fest.

Drücken Sie zum Verlassen des Split-Modus mehrfach *[SPLIT|TWIN]*, bis die LED der Taste erlischt.

8.10 Twin-Modus

Im Twin-Modus wird die Tastatur in zwei Bereiche mit derselben Stimme unterteilt.

Drücken Sie zum Aktivieren des Twin-Modus mehrfach *[SPLIT|TWIN]* bis das Display „Twin: ON“ anzeigt. Die LED der Taste leuchtet.

Der Bereich rechts umfasst die Pianotasten C#3 bis C7, der Bereich links umfasst die Pianotasten A1 bis C3.

Drücken Sie zum Verlassen des Twin-Modus mehrfach *[SPLIT|TWIN]* bis die LED der Taste erlischt.

8.11 Aufnahme, Wiedergabe, Löschen

Mit dem Digitalpiano können Sie eigene Stücke mit maximal 16 Spuren aufnehmen. Hierbei besteht die Möglichkeit, einzelne Spuren bei der Aufnahme mit vorprogrammierten Stimmen und Songs zu belegen.

Im USB-Modus werden Ihre Aufnahmen auf einem externen USB-Speichermedium abgelegt und von dort wiedergegeben.

Im Melodie-Modus haben Sie die Möglichkeit, eine eigene Aufnahme als Melodie-spur im Gerätespeicher zu hinterlegen.

8.11.1 Aufnahme im USB-Modus

1. ➤ Verbinden Sie das externe USB-Speichermedium mit dem Digitalpiano.
2. ➤ Drücken Sie *[RECORD]*, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.
 - ⇒ Die LED der Taste leuchtet. Die Aufnahme startet, sobald Sie mit dem Spielen beginnen.
3. ➤ Drücken Sie erneut *[RECORD]*, um die Aufnahme zu beenden.
 - ⇒ Das Display zeigt die automatische zugewiesene Bezeichnung im Format „xx: SONGxx“ (Dateinummer und fortlaufende Aufzeichnungsnummer) an, unter der die Aufnahme abgespeichert wird.
4. ➤ Um weitere Spuren aufzunehmen, drücken Sie gleichzeitig *[USB MEMORY]* und *[RECORD]*.
 - ⇒ Die Aufnahme startet, sobald Sie mit dem Spielen beginnen.
5. ➤ Drücken Sie erneut *[RECORD]*, um die Aufnahme der neuen Spur zu beenden.

8.11.2 Aufnahme von USB-Speicher wiedergeben

1. ➤ Verbinden Sie das externe USB-Speichermedium mit dem Digitalpiano.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] den Titel aus, den Sie wiedergeben möchten.
3. ➤ Drücken Sie [PLAY], um die Aufnahme wiederzugeben.

8.11.3 Spur stummschalten

Mit dieser Funktion können Sie eine der Spuren eines Stücks stummschalten.

1. ➤ Drücken Sie zur Auswahl der Spur, die Sie stummschalten möchten, mehrmals die Taste [PLAY TRACK].
⇒ Das Display zeigt „001: SONG01 | FltTrk 01 ... 16: ON“.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] die Option „OFF“, um die Spur stummzuschalten.

Um die Spur wieder mitlaufen zu lassen, wählen Sie die Spur erneut an und setzen Sie dann mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] die Auswahl auf „ON“.

8.11.4 Aufnahme im Melodie-Modus

Im Melody-Track-Modus stehen zwei Spuren für Aufnahmen zu Verfügung.

1. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [RECORD] und [TRACK 1] für eine Aufnahme auf Spur 1.
⇒ Die LEDs der Tasten blinken. Das Display zeigt „Rec Track 1“.
2. ➤ Die Aufnahme startet, sobald Sie mit dem Spielen beginnen.
3. ➤ Drücken Sie erneut [RECORD], um die Aufnahme zu beenden.



Wenn Spur 2 bereits Daten enthält, leuchtet die LED der Taste [TRACK 2] und die Spur wird während der Aufnahme als Begleitspur wiedergegeben. Um die bereits belegte Spur 2 während der Aufnahme stummzuschalten, drücken Sie [TRACK 2].

1. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [RECORD] und [TRACK 2] für eine Aufnahme auf Spur 2.
⇒ Die LEDs der Tasten blinken. Das Display zeigt „Rec Track 2“.
2. ➤ Die Aufnahme startet, sobald Sie mit dem Spielen beginnen.
3. ➤ Drücken Sie erneut [RECORD], um die Aufnahme zu beenden.



Wenn Spur 1 bereits Daten enthält, leuchtet die LED der Taste [TRACK 1] und die Spur wird während der Aufnahme als Begleitspur wiedergegeben. Um die bereits belegte Spur 1 während der Aufnahme stummzuschalten, drücken Sie [TRACK 1].

8.11.5 Melodiespuren wiedergeben

1. ➤ Drücken Sie [PLAY], um aufgenommene Melodiespuren wiederzugeben.
2. ➤ Während der Wiedergabe können Sie mit [TRACK 1] und [TRACK 2] beliebig zwischen Spur 1 und Spur 2 wechseln.

8.11.6 Melodiespuren löschen

1. ➤ Halten Sie die Taste [TRACK 1] ([TRACK 2]) drei Sekunden lang gedrückt.
 - ⇒ Das Display zeigt „CLEAR TCK 1“ („CLEAR TCK 2“). Die LED der Taste [TRACK 1] ([TRACK 2]) erlischt, die Aufnahme ist gelöscht.
2. ➤ Um beide Spuren gleichzeitig zu löschen, drücken Sie gleichzeitig die beiden Tasten [TRACK 1] und [TRACK 2].

8.12 Daten auf USB-Speichermedium kopieren

1. ➤ Verbinden Sie das externe USB-Speichermedium mit dem Digitalpiano.
2. ➤ Drücken Sie wiederholt die Taste [SAVE TO], bis das Display „Save TCK To USB“ zeigt.
3. ➤ Drücken Sie [TRANSPOSE +], um die aktuelle Datei auf das externe Speichermedium zu kopieren.
 - ⇒ Das Display zeigt „Save OK!“.

8.13 Daten von USB-Speichermedium laden

1. ➤ Verbinden Sie das externe USB-Speichermedium mit dem Digitalpiano.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehknopf [DATA CONTROL] den Titel aus, den Sie laden möchten.
3. ➤ Drücken Sie wiederholt die Taste [SAVE TO], bis das Display „Load“ zeigt.
4. ➤ Drücken Sie [TRANSPOSE +], um die Datei vom externen Speichermedium zu laden.
 - ⇒ Das Display zeigt „Load OK!“.

8.14 Gerätekonfiguration

Im Speicher des Digitalpianos können Sie 24 Konfigurationsdateien ablegen und bei Bedarf jederzeit wieder abrufen (Parameter siehe ↪ Kapitel 7.6 „Digitalpiano einrichten, Funktionsmenü“ auf Seite 24).

8.14.1 Konfigurationsdatei auf USB-Speichermedium kopieren

1. ➤ Verbinden Sie das externe USB-Speichermedium mit dem Digitalpiano.
2. ➤ Drücken Sie wiederholt die Taste *[SAVE TO]*, bis das Display „Save REG To USB“ zeigt.
3. ➤ Drücken Sie *[TRANPOSE +]*, um die aktuellen Einstellungen als Konfigurationsdatei auf das externe Speichermedium zu kopieren.
 - ⇒ Das Display zeigt den automatisch zugewiesenen Dateinamen im Format „xxx: REG__xxx“ und den Hinweis „Save OK!“.

8.14.2 Konfigurationsdatei von USB-Speichermedium laden

1. ➤ Verbinden Sie das externe USB-Speichermedium mit dem Digitalpiano.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* die Konfigurationsdatei aus, die Sie laden möchten.
3. ➤ Bestätigen Sie mit *[PLAY]*, um die Konfigurationsdatei zu laden.
 - ⇒ Das Display zeigt „Load OK!“.

8.14.3 Konfigurationsdatei von USB-Speicher löschen

1. ➤ Verbinden Sie das externe USB-Speichermedium mit dem Digitalpiano.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehknopf *[DATA CONTROL]* die Konfigurationsdatei aus, die Sie löschen möchten.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[PLAY]* und *[RECORD]*.
 - ⇒ Auf dem Display erscheint die Sicherheitsabfrage „Delete?“.
4. ➤ Bestätigen Sie mit *[TRANPOSE +]*, um die Konfigurationsdatei zu löschen

9 Voice-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
Piano		27	Electric Guitar (Jazz)	54	Voice Oohs
01	Acoustic Grand Piano	28	Electric Guitar (Clean)	55	Synth Voice
02	Bright Acoustic Piano	29	Electric Guitar (Muted)	56	Orchestra Hit
03	Electric Grand Piano	30	Overdriven Guitar	Brass	
04	Honky-Tonk Piano	31	Distortion Guitar	57	Trumpet
05	Electric piano 1	32	Guitar Harmonics	58	Trombone
06	Electric Piano 2	Bass		59	Tuba
07	Harpsichord	33	E.Piano 4 / W	60	Muted Trumpet
08	Clavi	34	Electric Bass(Finger)	61	French Horn
Chromatic		35	Electric Bass(Pick)	62	Brass Section
09	Celesta	36	Fretless Bass	63	Synth Brass 1
10	Glockenspiel	37	Slap Bass 1	64	Synth Brass 2
11	Music Box	38	Slap Bass 2	Reed	
12	Vibraphone	39	Synth Bass 1	65	Soprano Sax
13	Marimba	40	Synth Bass 2	66	Alto Sax
14	Xylophone	Strings		67	Tenor Sax
15	Tubular Bells	41	Violin	68	Baritone Sax
16	Dulcimer	42	Viola	69	Oboe
Organ		43	Cello	70	English Horn
17	Drawbar Organ	44	Contrabass	71	Bassoon
18	Percussive Organ	45	Tremolo Strings	72	Clarinet
19	Rock Organ	46	Pizzicato Strings	Pipe	
20	Church Organ	47	Orchestral Harp	73	Piccolo
21	Reed Organ	48	Timpani	74	Flute
22	Accordion	Ensemble		75	Recorder
23	Harmonica	49	Strings Ensemble 1	76	Pan Flute
24	Tango Accordion	50	Strings Ensemble 2	77	Blown Bottle
Guitar		51	Synth Strings 1	78	Shakuhachi
25	Acoustic Guitar(Nylon)	52	Synth Strings 2	79	Whistle
26	Acoustic Guitar (Steel)	53	Choir Aahs	80	Ocarina

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
Synth Lead		Synth Effects		Percussive	
81	Lead 1 (Square)	97	Fx 1 (Rain)	113	Tinkle Bell
82	Lead 2 (Sawtooth)	98	Fx 2 (Soundtrack)	114	Agogo
83	Lead 3 (Calliope)	99	Fx 3 (Crystal)	115	Steel Drums
84	Lead 4 (Chiff)	100	Fx 4 (Atmosphere)	116	Woodblock
85	Lead 5 (Charang)	101	Fx 5 (Brightness)	117	Taiko Drum
86	Lead 6 (Voice)	102	Fx 6 (Goblins)	118	Melodic Tom
87	Lead 7 (Fifth)	103	Fx 7 (Echoes)	119	Synth Drum
88	Lead 8 (Bass+Lead)	104	Fx 8 (Sci-Fi)	120	Reverse Cymbal
Synth Pad		Ethnic		Sound Effects	
89	Pad 1 (New Age)	105	Sitar	121	Guitar Fret Noise
90	Pad 2 (Warm)	106	Banjo	122	Breath Noise
91	Pad 3 (Polysynth)	107	Shamisen	123	Seashore
92	Pad 4 (Choir)	108	Koto	124	Bird Tweet
93	Pad 5 (Bowed)	109	Kalimba	125	Telephone Ring
94	Pad 6 (Metallic)	110	Bagpipe	126	Helicopter
95	Pad 7 (Halo)	111	Fiddle	127	Applause
96	Pad 8 (Sweep)	112	Shanai	128	Gunshot

10 Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen
Beim Ein- und Ausschalten des Digitalpianos ertönt ein „Plopp“-Geräusch aus den Lautsprechern.	Das ist normal. Kein Grund zur Beunruhigung.
Beim Spielen auf der Tastatur ist kein Ton zu hören.	<p>Sorgen Sie dafür, dass der Lautstärkeregler entsprechend eingestellt ist.</p> <p>Prüfen Sie, ob ein Kopfhörer im Kopfhörerausgang 2 angeschlossen ist. Bei angeschlossenem Kopfhörer werden die Lautsprecher des Digitalpianos stummgeschaltet.</p> <p>Überprüfen Sie im Funktionsmenü, ob das integrierte Soundsystem aktiv geschaltet ist. Beim Aktivieren zeigt das Display „Local On“.</p>
Bei Benutzung eines Mobiltelefons treten Störungen auf.	Die Benutzung eines Mobiltelefons in der Nähe des Digitalpianos kann Interferenzen verursachen. Um das zu verhindern, schalten Sie das Mobiltelefon ab oder benutzen Sie es nur in entsprechender Entfernung.

11 MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Basic Channel	Default	(*1)	1 – 16	
	Changed	(*1)	1 – 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	No	No	
	Altered	**	No	
Note Number		0 – 127	0 – 127	
	True voice	**	0 – 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, v = 1 – 127	Yes, 9nH, v = 1 – 127	
	Note OFF	Yes, 9nH, v = 0 or 8nH	Yes, 9nH, v = 0 or 8nH	
After Touch	Keys	No	No	
Pitch Bend		No	Yes	
Control Change	0,32	Yes	Yes	Bank Select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	Yes	Yes	Data Entry
	7	Yes	Yes	Volume
	10	Yes	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	Yes	Yes	Sostenuto Pedal
	67	Yes	Yes	Soft Pedal
	80,81	Yes	Yes	DSP TYPE
	91,93	Yes	Yes	DSP DEPTH
	100,101	Yes	Yes (*2)	RPN LSB, MSB
	120	Yes	Yes	All Sound Off
	121	No	Yes	Reset All Controllers
122	Yes	Yes	Local control	
Program Change		Yes 0 – 127	Yes 0 – 127	

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
	True	0 – 127	0 – 127	
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position Pointer	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
Aux Messages	LOCAL ON/OFF	Yes	Yes	
	All Notes Off	Yes	Yes	
	Active Sensing	No	Yes	
	System Reset	No	Yes	
Notes:	*1 Main voice track (1 – 16).Default: 01 Split voice track (1 – 16).Default: 02 Dual voice track (1 – 16).Default: 03 Percussion track (1 – 16).Default: 10 *2 Registered parameter number: #0: Pitch sensitivity #1: Fine tuning cents #2: Coarse tuning in half-tones			

MIDI-Kanal-Modes

	POLY	MONO
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

12 Technische Daten

Display	LC-Display mit blauer Hintergrundbeleuchtung
Tastatur	88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik und einstellbarer Anschlagdynamik.
Polyphonie	64-stimmig
Stimmen	128
Demostücke	16
Speicher	4 × 6 Speicherplätze für Benutzereinstellungen
Aufnahmespuren	3
Pedale	Soft, Sostenuto, Sustain
Anschlüsse	Spannungsversorgung mit 12-V-Netzteil $\overline{\text{=}}$, 2 × Kopfhörer (6,35 mm Klinke), AUX, USB, MIDI, Audio-Ausgang, Audio-Eingang, Bluetooth
Lautsprecher	2 × 20 W, 6 Ω 2 × 5 W, 4 Ω
Abmessungen (B × T × H)	1400 mm × 490 mm × 860 mm
Gewicht	54 kg
Gehäusefarbe	Schwarz poliert

13 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

