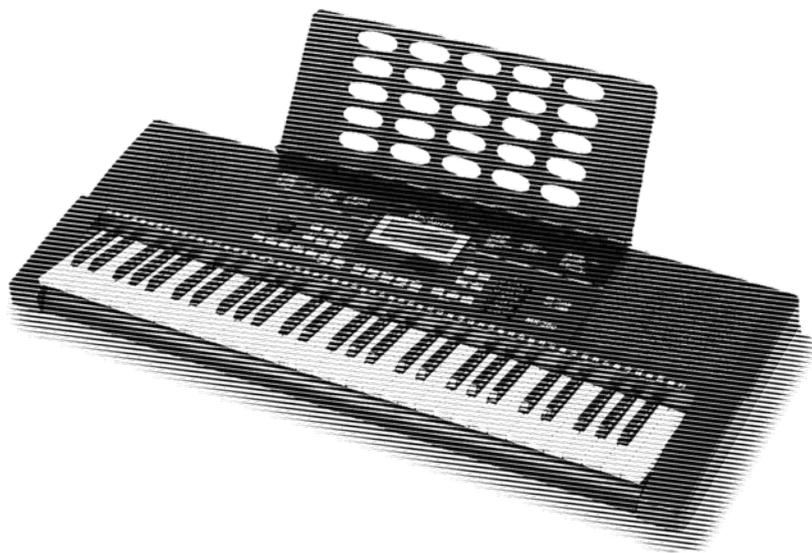


Startone★

MK-200
clavier



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Allemagne
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0
Courriel : info@thomann.de
Internet : www.thomann.de

17.01.2017, ID : 375513

Table des matières

1	Remarques générales	5
1.1	Informations complémentaires.....	5
1.2	Conventions typographiques.....	5
1.3	Symboles et mots-indicateurs.....	6
2	Consignes de sécurité	7
3	Performances	9
4	Instructions d'assemblage	10
5	Tableau de commande et connexions	12
6	Raccordements réalisables	16
7	Mise en marche et en arrêt et commandes de base	17
7.1	Mise en marche du clavier.....	17
7.1.1	Mise en marche et en arrêt normale.....	17
7.1.2	Déconnexion automatique.....	17
7.2	Réglage du volume.....	17
7.3	Morceaux en démo.....	17
8	Fonctions	18
8.1	Utilisation de la pédale de sustain.....	18
8.2	Voix et Effets.....	18
8.2.1	Sélection d'une voix	18
8.2.2	Mode DUAL.....	18
8.2.3	Mode split (partage).....	19
8.2.4	Sustain.....	19
8.3	Utilisation des styles et accompagnement automatique.....	19
8.3.1	Démarrage de l'accompagnement automatique (piste rythmique uniquement).....	20
8.3.2	Démarrage de l'accompagnement automatique (toutes les pistes).....	20
8.3.3	Modèles d'accompagnement automatique.....	20
8.3.4	Variations avec différents modèles d'accompagnement automatique	21
8.3.5	Tempo.....	22
8.3.6	Fade.....	22
8.3.7	One Touch Setting.....	22
8.3.8	Reconnaissance d'accord et techniques de doigté.....	23
8.4	Menu des fonctions.....	25
8.4.1	Transposition.....	26
8.4.2	Décalage d'octave.....	26
8.4.3	Modulation.....	27
8.4.4	Type de mesure.....	27
8.4.5	Accordement précis.....	27
8.4.6	Point split.....	27
8.4.7	Canal de réception MIDI.....	28
8.4.8	Canal d'émission MIDI.....	28

8.4.9	Déconnexion automatique.....	28
8.5	Menu Mixer.....	28
8.6	Sensibilité de la frappe.....	29
8.7	Effet DSP.....	30
8.8	Métronome.....	30
8.9	Mémoire.....	30
8.9.1	Enregistrement / sauvegarde de paramètres.....	31
8.10	Admission.....	31
8.11	Exercices.....	32
8.11.1	Sélection d'exercices, lecture et arrêt.....	32
8.12	Mode d'apprentissage.....	33
8.13	Répertoire des accords.....	34
8.14	Fonctions MIDI.....	35
8.14.1	MIDI - Qu'est-ce que c'est ?.....	35
8.14.2	Connexion USB.....	35
8.15	Dépannage.....	36
9	Implémentation MIDI.....	37
10	Données techniques.....	39
11	Câbles et connecteurs.....	40
12	Protection de l'environnement.....	41

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Instructions

Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

Exemple :

1. ➤ Allumez l'appareil.
2. ➤ Appuyez sur [AUTO].
⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ➤ Eteignez l'appareil.

Références croisées

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir ↗ « Références croisées » à la page 6.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas de tension électrique dangereuse.
	Avertissement en cas d'emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil est destiné à générer un son électronique par le biais d'un clavier de piano. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



DANGER !

Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil. Ne démontez jamais les caches de protection.

Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

Ce clavier se distingue par les caractéristiques particulières suivantes :

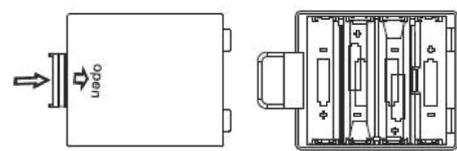
- Clavier de piano : 61 touches avec sensibilité réglable
- Polyphonie 32 voix
- 320 voix
- 110 Styles
- 100 exercices
- 100 morceaux en démo
- Dual-Voice
- Fonction d'enregistrement et de lecture
- Effet de modulation
- Mode split (partage)
- Métronome
- Fonction de transposition
- Haut-parleurs : 2 × 3 W
- Connexions : sortie casque, pédale de sustain, USB, tension
- Fonctionnement avec bloc d'alimentation (fourni) ou batteries
- Déconnexion automatique

4 Instructions d'assemblage

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

Installez l'instrument à l'endroit souhaité.

Alimentation électrique



L'instrument peut être alimenté par piles ou par le bloc d'alimentation fourni.

Piles

1. Vérifiez que l'instrument est éteint avant de le raccorder à l'alimentation électrique, de le débrancher ou de le connecter à d'autres appareils. pour protéger les haut-parleurs.
2. Retirez le couvercle du compartiment des piles qui est situé sous le clavier.
3. Insérez six piles de format AA/R6. Assurez-vous de les placer dans le bon sens au niveau des polarités en vous référant aux repères.



REMARQUE !

Risque de dommages dus aux piles qui fuient

Les piles et batteries qui fuient peuvent durablement endommager l'appareil.

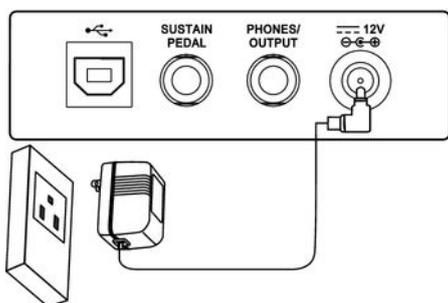
Lorsque vous ne l'utilisez pas durant une période prolongée, retirez les piles et batteries de l'appareil.

Veillez à n'utiliser que des piles du même type et à ne pas utiliser des piles neuves et des piles usagées en même temps.

4. Remettez en place le couvercle du compartiment des piles de façon à ce qu'il s'enclenche.

bloc d'alimentation

1. Vérifiez que l'instrument est éteint avant de le raccorder à l'alimentation électrique, de le débrancher ou de le connecter à d'autres appareils. pour protéger les haut-parleurs.



2. ➤ Branchez le câble à la sortie du bloc d'alimentation à la prise [12 V] à l'arrière du clavier.

Branchez ensuite l'adaptateur secteur dans une prise électrique raccordée dans les règles de l'art.

5 Tableau de commande et connexions

Vue d'ensemble

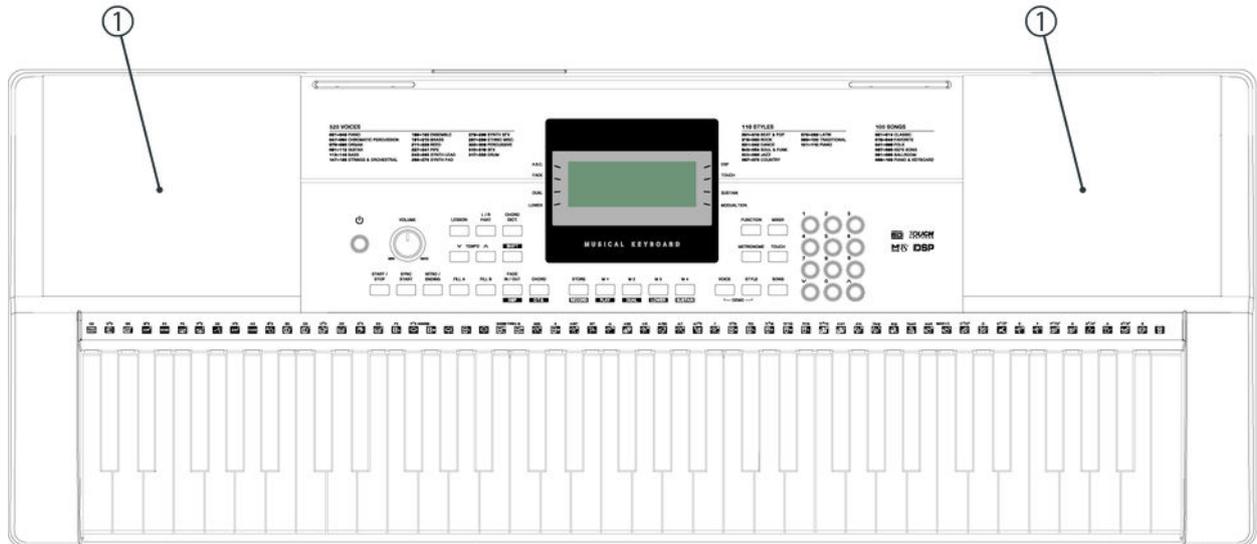
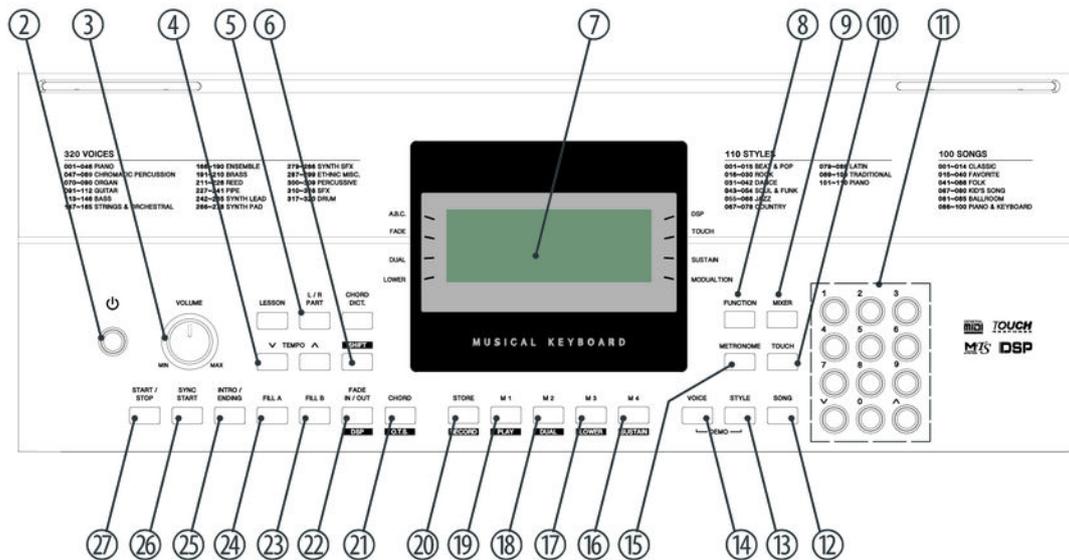


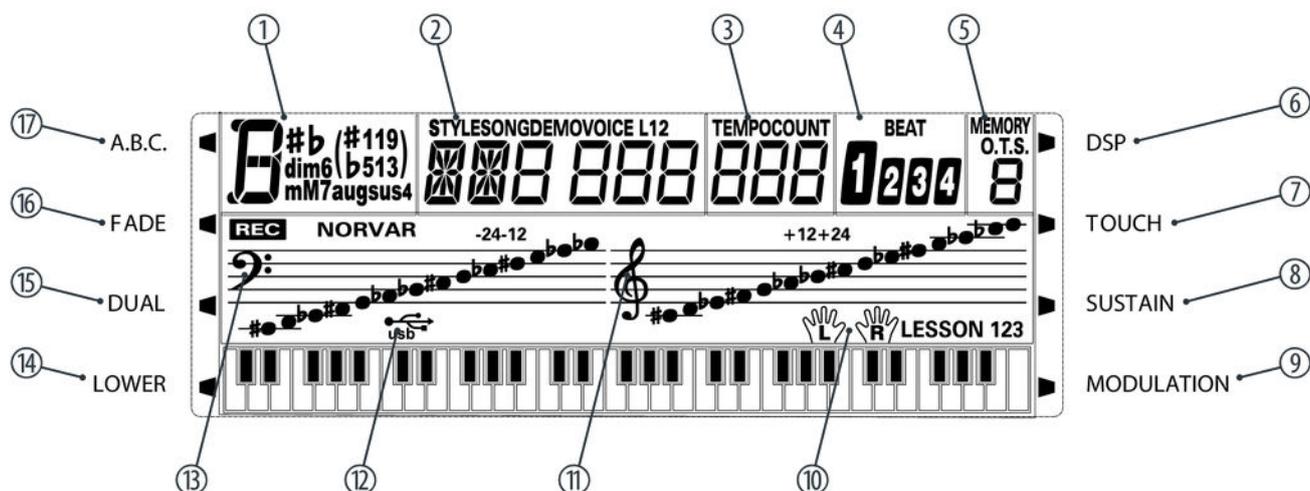
Tableau de commande



1	Haut-parleurs.
2	Touche de mise en marche ou en arrêt du clavier.
3	Bouton rotatif [VOLUME] pour régler le volume.
4	Touches [TEMPO] ▲/[TEMPO] ▼ pour augmenter ou diminuer le tempo.

5	Touches [<i>LESSON/L-R PART/CHORD DICT.</i>] pour configurer le mode d'apprentissage et ouvrir le répertoire des accords.
6	Touche [<i>SHIFT</i>] pour activer la deuxième affectation d'une touche.
7	Écran.
8	Touche [<i>FUNCTION</i>] pour ouvrir le menu Fonction et pour procéder au réglage de précision des paramètres.
9	Touche [<i>MIXER</i>] pour régler le volume des différents éléments.
10	Touche [<i>TOUCH</i>] pour régler la sensibilité de frappe.
11	Touches numériques pour saisir un numéro ou un réglage de paramètre.
12	Touche [<i>SONG</i>] pour ouvrir le mode [<i>SONG</i>].
13	Touche [<i>STYLE</i>] pour ouvrir le mode [<i>STYLE</i>]. En appuyant simultanément sur les touches [<i>STYLE</i>] et [<i>VOICE</i>], la lecture des morceaux de démo est lancée automatiquement.
14	Touche [<i>VOICE</i>] pour ouvrir le mode [<i>VOICE</i>]. En appuyant simultanément sur les touches [<i>VOICE</i>] et [<i>STYLE</i>], la lecture des morceaux en démo est lancée automatiquement.
15	Touche [<i>METRONOME</i>] pour la mise en marche ou l'arrêt du métronome.
16	Touche [<i>M4</i>]/[<i>SUSTAIN</i>] pour activer les réglages mémorisés sur l'emplacement de mémoire 4 ou pour activer ou désactiver l'effet Sustain.
17	Touche [<i>M3</i>]/[<i>LOWER</i>] pour activer les réglages mémorisés sur l'emplacement de mémoire 3 ou pour activer ou désactiver une note de basses supplémentaire pour la partie de la main gauche.
18	Touche [<i>M2</i>]/[<i>DUAL</i>] pour activer les réglages mémorisés sur l'emplacement de mémoire 2 ou pour activer ou désactiver le mode Dual.
19	Touche [<i>M1</i>]/[<i>PLAY</i>] pour activer les réglages mémorisés sur l'emplacement de mémoire 1 ou pour lire le morceau de l'utilisateur enregistré.
20	Touche [<i>STORE</i>]/[<i>RECORD</i>] pour mémoriser les réglages sur l'un des emplacements de mémoire M1 – M4 ou pour commencer ou terminer un enregistrement en temps réel.
21	Touche [<i>CHORD</i>]/[<i>O.T.S.</i>] pour activer le mode de reconnaissance des accords (A.B.C.) ou pour la prédéfinition des sons (One-Touch-Setting).
22	Touche [<i>FADE IN/OUT</i>]/[<i>DSP</i>] pour créer un fondu d'ouverture/de fermeture du style en cours de lecture ou pour activer l'effet DSP.
23	Touche [<i>FILL B</i>] pour sélectionner la variation de rythme B.
24	Touche [<i>FILL A</i>] pour sélectionner la variation de rythme A.
25	Touche [<i>INTRO/ENDING</i>] pour sélectionner une Intro ou un Ending.
26	Touche [<i>SYNC START</i>] pour activer ou désactiver le démarrage synchronisé de l'accompagnement automatique.
27	Touche [<i>START/STOP</i>] pour la lecture des exercices en mode [<i>SONG</i>] et pour démarrer ou arrêter la lecture de styles en mode [<i>STYLE</i>].

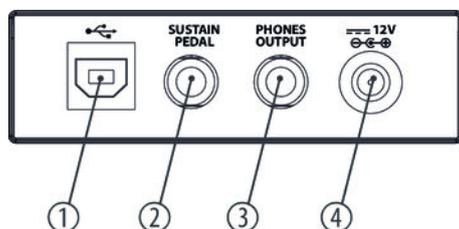
Écran



1	Zone d'affichage des accords.
2	« <i>STYLE/SONG/DEMO/VOICE</i> » Indicateur des numéros de Voice, Style, Demo et Song.
3	« <i>TEMPOCOUNT</i> » Indicateur du tempo.
4	« <i>BEAT</i> » Indicateur des temps de la mesure.
5	« <i>MEMORY/O.T.S.</i> » Indicateur de l'emplacement de mémoire actif 1 à 4 et de l'O.T.S. 1 à 4
6	Symbole LCD « <i>DSP</i> » S'allume lorsque l'effet DSP est activé.
7	Symbole LCD « <i>TOUCH</i> » S'allume lorsque la fonction TOUCH est activée pour influencer sur la sensibilité de frappe.
8	Symbole LCD « <i>SUSTAIN</i> » S'allume lorsque la fonction SUSTAIN est activée.
9	Symbole LCD « <i>MODULATION</i> » S'allume lorsque l'effet MODULATION est activé.
10	« <i>LESSON 123 / L/R</i> » Témoin du mode d'apprentissage pour la main gauche et la main droite.
11	Clé de sol. À droite, l'écran affiche les notes qui sont jouées par la partie de la main droite.
12	Symbole USB. S'allume lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur, par exemple, via USB.

13	Clé de fa. À gauche, l'écran affiche les notes qui sont jouées par la partie de la main gauche.
14	Symbole LCD « <i>LOWER</i> » S'allume lorsque la fonction LOWER est activée.
15	Symbole LCD « <i>DUAL</i> » Témoin du mode Dual, de l'activation de la partie du clavier de la main gauche et de DSP.
16	Symbole LCD « <i>FADE</i> » S'allume lorsque la fonction FADE IN/OUT est activée.
17	Symbole LCD « <i>A.B.C.</i> » S'allume lorsque la fonction A.B.C. (Auto Bass Chord) est activée.

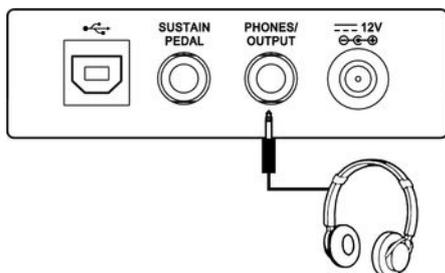
Connexions à l'arrière du piano numérique



1	[<i>USB</i>] Interface USB/MIDI pour le raccord à un ordinateur.
2	[<i>SUSTAIN PEDAL</i>] Prise pour la pédale de sustain.
3	[<i>PHONES OUTPUT</i>] Sortie casque ou pour d'autres appareil audio externes comme un haut-parleur actif ou un amplificateur.
4	[<i>12V</i>] Prise de bloc d'alimentation.

6 Raccordements réalisables

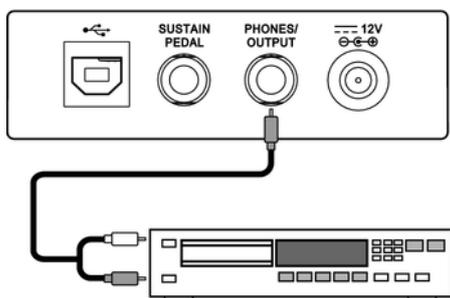
Casque



Au dos du clavier se trouve une prise de sortie [PHONES OUTPUT] à laquelle il est possible de brancher un casque.

Les haut-parleurs internes du clavier sont automatiquement coupés si vous raccordez un casque.

Appareils audio externes



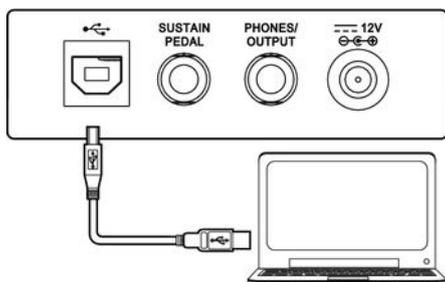
Vous pouvez raccorder le clavier à un amplificateur, une chaîne hi-fi, un pupitre de mixage ou un appareil enregistreur via la prise de sortie [PHONES OUTPUT]. Branchez une extrémité du câble audio dans la prise [PHONES OUTPUT] à l'arrière du clavier et l'autre extrémité dans l'entrée de l'appareil audio correspondant.



REMARQUE !

Pour prévenir tout endommagement des haut-parleurs, réglez le volume sonore sur « minimum » avant de connecter d'autres appareils au clavier !

Ordinateur



Les interfaces MIDI permettent la connexion à un ordinateur pour échanger des données MIDI.

7 Mise en marche et en arrêt et commandes de base

7.1 Mise en marche du clavier

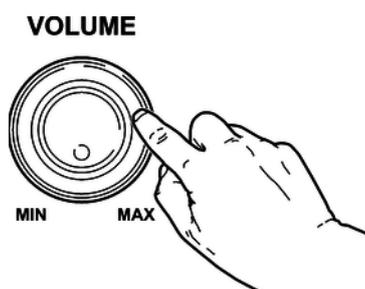
7.1.1 Mise en marche et en arrêt normale

Appuyez sur l'interrupteur de marche/arrêt situé à gauche du tableau de commande pour allumer ou éteindre le clavier.

7.1.2 Déconnexion automatique

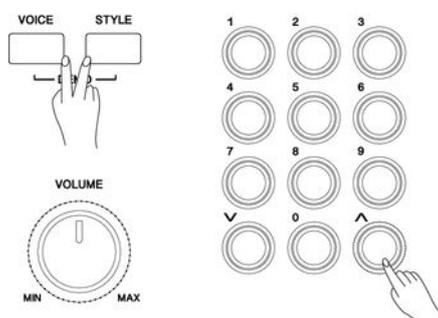
À la livraison, la déconnexion automatique est réglée pour que le clavier s'éteigne automatiquement après 30 minutes d'inutilisation. Pour le remettre en marche, appuyez sur l'interrupteur de marche/arrêt.

7.2 Réglage du volume



Réglez un niveau de volume agréable pour la lecture et les exercices avec le régleur rotatif [VOLUME]. Tournez le régleur dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume. Tournez-le dans le sens inverse pour diminuer le volume.

7.3 Morceaux en démo

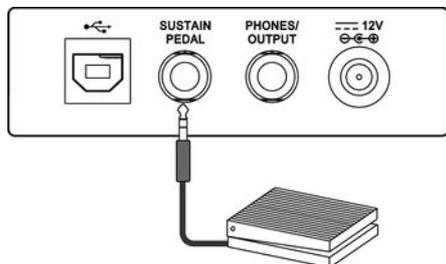


Les 100 morceaux en démo du clavier font une démonstration de la sonorité et de l'étendue des hauteurs de son de l'instrument.

1. ➤ Pour entrer dans le mode DEMO, appuyez sur les touches [STYLE] et [VOICE] en même temps. L'indication DEMO s'affiche sur l'écran
 2. ➤ Choisissez un morceau en démo avec les touches numérique ou avec les touches ^ | v.
- Après un décompte de quatre chiffres, le premier morceau en démo commence. Tous les autres morceaux en démo sont ensuite lus en boucle.
3. ➤ Pour arrêter les démos et quitter le mode DEMO, appuyez de nouveau sur les touches [STYLE] et [VOICE].

8 Fonctions

8.1 Utilisation de la pédale de sustain

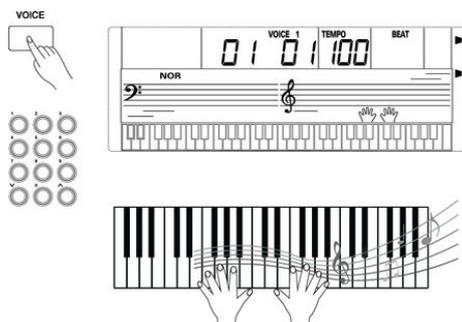


La pédale de sustain rend votre jeu plus expressif et prolonge la résonance de la note, même une fois la touche du clavier relâchée. L'effet sustain se fait entendre lorsque vous appuyez sur la pédale, il s'arrête lorsque vous la relâchez.

8.2 Voix et Effets

8.2.1 Sélection d'une voix

L'instrument dispose de 320 voix particulièrement réalistes, dont le piano, la guitare, les bois, le saxophone, les instruments de percussion, mais également bien d'autres. Aidez-vous de la liste des groupes de voix figurant sur le boîtier à gauche de l'écran pour choisir les voix.



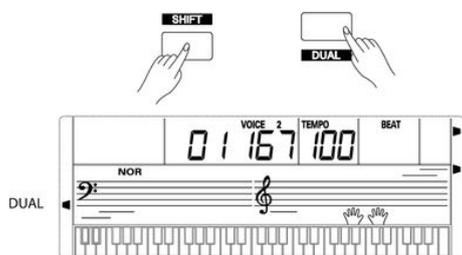
1. ➤ La « VOICE 1 » prédéfinie et affichée à l'écran correspond au numéro « 001 ».
2. ➤ Pour sélectionner une autre voix, appuyez sur les touches \wedge | \vee ou les touches numériques.



Si le mode Dual est activé, vous pouvez, en appuyant à plusieurs reprises sur la touche [VOICE] afficher à tour de rôle la première voix « VOICE 1 » et la deuxième voix « VOICE R2 ».

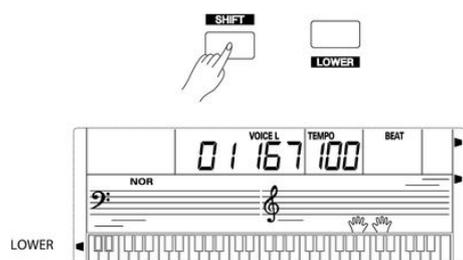
8.2.2 Mode DUAL

Le mode DUAL vous permet de jouer deux voix simultanément.



1. ➤ Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée tout en appuyant sur la touche [M2]/[DUAL] pour activer le mode Dual. À l'écran, le symbole à côté de « DUAL » et l'indication « VOICE 2 » apparaissent. La deuxième voix réglée apparaît dessous. Désormais, si vous appuyez sur une touche, les deux voix sont jouées simultanément.
2. ➤ Appuyez sur les touches \wedge | \vee ou les touches numériques pour sélectionner la voix souhaitée.
3. ➤ Maintenez de nouveau la touche [SHIFT] enfoncée toute en appuyant sur la touche [M2]/[DUAL] afin de désactiver le mode Dual. « VOICE 2 » et le symbole à côté de « DUAL » disparaissent et vous n'entendez plus que la voix réglée pour « VOICE 1 ».

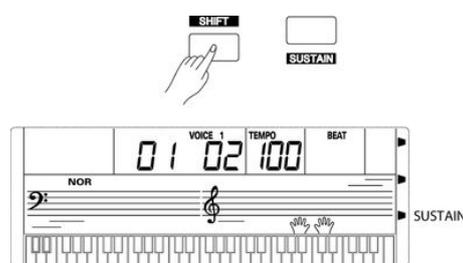
8.2.3 Mode split (partage)



Cette fonction vous permet d'affecter une voix propre à la partie du clavier de la main gauche.

1. ➤ Maintenez la touche *[SHIFT]* enfoncée pendant que vous appuyez sur la touche *[M3]/[LOWER]* pour activer le mode split. À l'écran, le symbole LCD apparaît à côté de « *LOWER* » ainsi que l'indication « *VOICE L* ». La voix réglée pour la main gauche apparaît dessous.
2. ➤ Appuyez sur les touches \wedge | \vee ou les touches numériques pour sélectionner la voix souhaitée.
3. ➤ Maintenez la touche *[SHIFT]* enfoncée en appuyant sur la touche *[M3]/[LOWER]* pour quitter le mode split. « *VOICE L* » et le symbole à côté de « *LOWER* » disparaissent et vous jouez de nouveau des deux mains avec la même voix.

8.2.4 Sustain



Lorsque la fonction Sustain est activée, les notes jouées au clavier sonnent plus longuement.

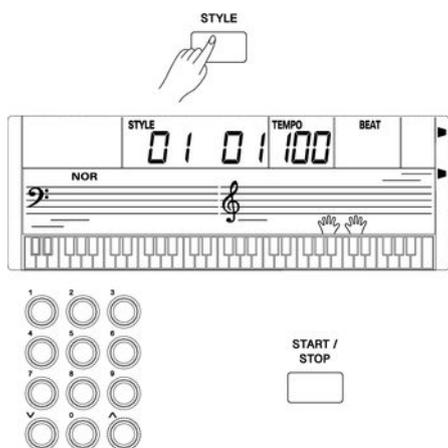
Maintenez la touche *[SHIFT]* enfoncée en appuyant sur la touche *[M4]/[SUSTAIN]* afin d'activer ou de désactiver la fonction Sustain.

8.3 Utilisation des styles et accompagnement automatique

Le clavier dispose de plus de 110 styles de nombreux genres musicaux différents. Aidez-vous de la liste des groupes de styles figurant sur le boîtier à droite de l'écran pour choisir les styles.

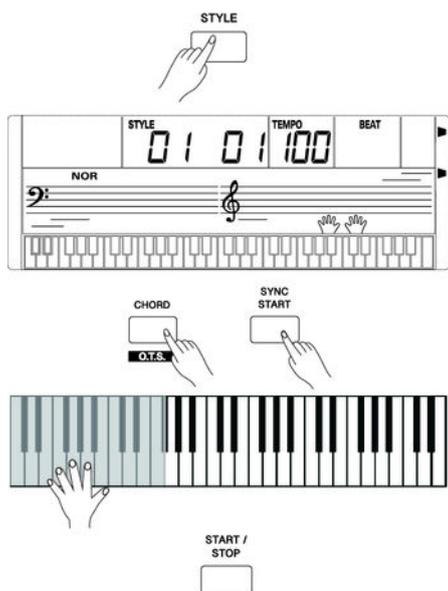
Avec l'accompagnement automatique, c'est tout un groupe qui joue avec vous. Pour le faire jouer, il suffit de jouer des notes ou des accords de la main gauche et la mélodie de la main droite.

8.3.1 Démarrage de l'accompagnement automatique (piste rythmique uniquement)



1. ➤ Appuyez sur la touche [STYLE] pour parvenir au mode [STYLE]. À l'écran, « STYLE » et le numéro du style sélectionné apparaissent.
2. ➤ Sélectionnez le style souhaité avec les touches ▲ | ▼ ou les touches numériques.
3. ➤ Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer la piste du rythme de l'accompagnement automatique.

8.3.2 Démarrage de l'accompagnement automatique (toutes les pistes)



1. ➤ Appuyez sur la touche [STYLE] pour parvenir au mode [STYLE]. À l'écran, « STYLE » et le numéro du style sélectionné apparaissent.
2. ➤ Sélectionnez le style souhaité avec les touches ▲ | ▼ ou les touches numériques.
3. ➤ Appuyez sur la touche [CHORD]/[O.T.S.] pour activer la génération d'accords. Le symbole LCD à côté de « A.B.C. » apparaît. La partie du clavier définie pour la main gauche sert à l'accompagnement automatique. Des accords sont automatiquement générés pour les notes jouées dans cette partie et servent de base à l'accompagnement automatique pour le style sélectionné.
4. ➤ Appuyez sur la touche [SYNC START] pour activer la fonction de démarrage synchronisé. L'affichage de la mesure clignote dans l'écran en fonction de la vitesse réglée. Dès que vous jouez une note avec la main gauche, toutes les pistes de l'accompagnement automatique démarrent.
5. ➤ Essayez de jouer d'autres notes avec la main gauche, qui génèrent une suite d'accords agréables.
6. ➤ Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter l'accompagnement automatique.

8.3.3 Modèles d'accompagnement automatique



L'accompagnement automatique est contrôlé par différents paramètres : Intro, Fill (A & B), Fade In/Out et Ending.

1. ➤ INTRO

Appuyez sur la touche [INTRO/ENDING] avant de commencer à jouer pour insérer une intro. « NOR » ou « VAR » clignote à l'écran. En fonction du style choisi, l'introduction comprend de 2 à 4 mesures suivi de la section principale.

2. MAIN

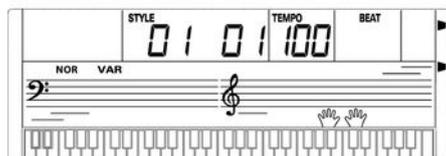
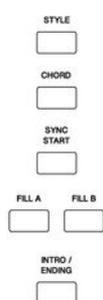
C'est le modèle principal répété jusqu'à ce qu'une touche soit enfoncée pour ouvrir un autre modèle d'accompagnement automatique.

3. FILL

Appuyez sur la touche [FILL A] ou [FILL B] pour insérer une variation de rythme jusqu'à la fin de la mesure.

4. ENDING

Pendant que vous jouez, appuyez sur la touche [INTRO/ENDING] pour passer au début de la mesure suivante et lancer l'accompagnement d'une partie finale adaptée qui termine le morceau.

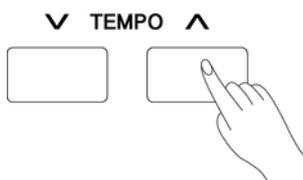
8.3.4 Variations avec différents modèles d'accompagnement automatique

1. Appuyez sur la touche [STYLE] pour choisir un style.
2. Appuyez sur la touche [CHORD]/[O.T.S.] pour démarrer le mode de génération d'accords et appuyez sur la touche [SYNC START].
3. Appuyez sur la touche [FILL A] ou [FILL B].
4. Appuyez sur la touche [INTRO/ENDING]. Selon la touche FILL précédemment enfoncée, « NOR » ou « VAR » clignote à l'écran. Il est ensuite indiqué que l'intro normale ou une variante est prête à démarrer.
5. L'accompagnement automatique se met en route dès qu'une touche est enfoncée dans la partie de la main gauche. Une fois l'intro jouée, l'accompagnement automatique enchaîne avec la lecture de la section principale.
6. Appuyez sur la touche [FILL A] ou [FILL B].
Une variation de rythme est introduite jusqu'à la fin de la mesure, la partie principale suit alors.
7. Appuyez sur la touche [INTRO/ENDING] pour conclure le morceau avec une partie Ending. Le style s'arrêtera à la fin du Ending.



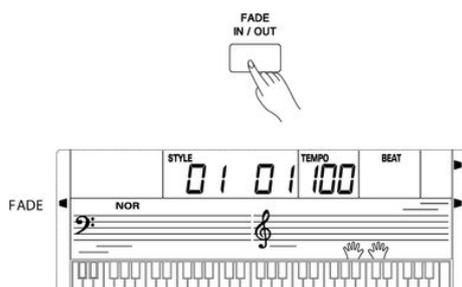
Si vous maintenez la touche [FILL A] ou [FILL B] appuyée lorsqu'un style est joué, le modèle complémentaire sélectionné sera joué tant que vous n'aurez pas relâché cette touche.

8.3.5 Tempo



1. ➤ Chaque style de l'instrument est préprogrammé à un certain tempo, qui est cependant modifiable au moyen des touches [TEMPO] ^ et [TEMPO] v.
2. ➤ Lorsque vous appuyez sur les touches [TEMPO] ^/[TEMPO] v en même temps, le tempo est rétabli à la vitesse pré réglée par défaut.

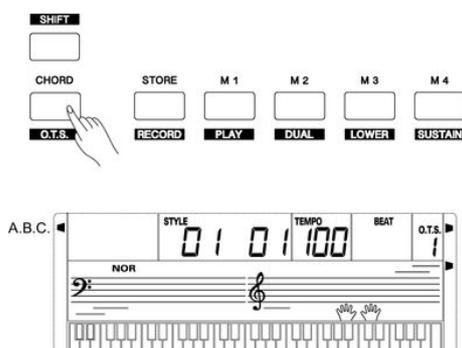
8.3.6 Fade



1. ➤ FADE IN
Avant de lancer le style, appuyez sur la touche [FADE IN/OUT]. Une fois la lecture du style lancée, le volume sonore augmente lentement de 0 à un volume d'écoute normal. Lorsque la fonction FADE est activée, le symbole LCD apparaît à côté de « FADE » à l'écran.
2. ➤ FADE OUT
Pendant que vous jouez le style, appuyez sur [FADE IN/OUT]. Le volume sonore s'atténuera progressivement du niveau normal à 0. Puis le style s'arrête.

8.3.7 One Touch Setting

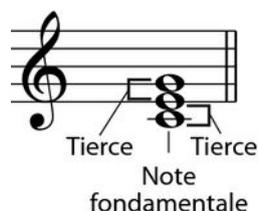
La fonction One Touch Setting (O. T. S. ou manipulation à une touche) est une fonction pratique qui vous permet de changer aussitôt les configurations en appuyant sur une seule touche. Il s'agit de compositions se rapportant au rythme des voix des instruments. Cette fonction permet de charger quatre types de paramètres (M1 à M4).



1. ➤ Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée tout en appuyant sur la touche [CHORD]/[O.T.S.] afin d'activer le mode O.T.S. L'écran affiche « O.T.S. ». Le mode A. B. C. se lance automatiquement
2. ➤ Appuyez sur l'une des touches [M1] à [M4] afin de préparer les paramètres souhaités concordant avec le style actuel.
3. ➤ Appuyez à nouveau sur la touche [O.T.S.] pour désactiver ce mode.

8.3.8 Reconnaissance d'accord et techniques de doigté

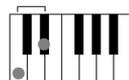
On appelle doigtés d'accord ou Chord Fingering la manière dont sont joués ou représentés les accords de la main gauche dans l'accompagnement automatique de votre clavier. On différencie généralement les accords à un doigt ou à plusieurs doigts d'une part, la reconnaissance des accords sur l'ensemble du clavier d'autre part.



Tierce majeure 4 demi-tons



Tierce mineure 3 demi-tons



■ Généralités sur les accords

Un accord se compose de trois ou de plusieurs notes jouées simultanément. L'accord joué le plus fréquemment est un accord à trois sons (triade) : la fondamentale, la tierce et la quinte de la gamme respective. Par exemple, l'accord en do majeur est formé à partir des notes do (fondamentale), mi (la troisième note de la gamme en do majeur) et sol (la cinquième note de la gamme en do majeur). Dans l'accord en do majeur montré, la note la plus basse est la fondamentale de cet accord (il s'agit de la position de base de l'accord ; lorsque vous jouez d'autres notes de l'accord comme note la plus basse, ceci s'appelle renverser l'accord). La fondamentale est la tonalité centrale de l'accord sur laquelle se fonde la superposition des autres notes de l'accord. L'intervalle entre les notes voisines et la fondamentale détermine si le résultat sera une tierce en do majeur ou mineur.

■ Structure de l'accord

L'intervalle le plus bas de notre triade (entre la fondamentale et la tierce) détermine si le résultat sera un accord majeur ou mineur. Il est par ailleurs possible de décaler d'un demi-ton vers le haut ou vers le bas la note la plus élevée afin d'obtenir deux accords supplémentaires :

La caractéristique fondamentale de l'accord à trois sons reste toutefois inchangée même si nous changeons l'ordre des notes afin de produire divers renversements. Des accords qui se succèdent les uns aux autres peuvent être liés au sein d'une suite d'accords ou cadence, par exemple, en choisissant des renversements d'accords appropriés (appelés également « voicing » d'accord).

■ Appellations des accords

Les appellations des accords vous fournissent tous les renseignements nécessaires à propos d'un accord. L'appellation d'un accord vous révèle sa note fondamentale, il vous indique s'il s'agit d'un accord majeur, mineur ou diminué, s'il a besoin d'une septième majeure ou diminuée et les modifications ou tensions qu'il met en œuvre – tout en un.

Cm

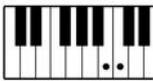
Note fondamentale Type d'accord

Modes de reconnaissance d'accords

Avec le mode de reconnaissance d'accords, vous déterminez la manière dont les accords joués doivent être interprétés dans l'accompagnement automatique.

■ Accords à un doigt

Cette méthode vous permet de jouer facilement un accord avec un, deux ou trois doigts en vous aidant des possibilités de l'accompagnement automatique. Ci-après quelques exemples d'accord pour un doigt (C, Cm, C7 et Cm7) (do, do mineur, do majeur septième de dominante, do mineur septième) :

C 	• Jouer un accord MAJEUR Appuyer la note fondamentale de l'accord.
Cm 	• Jouer un accord MINEUR Appuyer la note fondamentale de l'accord ET la touche noire qui suit à gauche.
C7 	• Jouer un accord septième Appuyer la note fondamentale de l'accord ET la touche blanche qui suit à gauche.
Cm7 	• Jouer un accord septième mineur Appuyer la note fondamentale de l'accord ET les touches noire et blanche qui suivent (3 touches en tout).

■ Accords multidoigts

Cette méthode vous permet de jouer des accords avec un doigté normal en vous aidant des possibilités de l'accompagnement automatique. Ci-après 32 accords en prenant exemple sur les accords de do.

0 C 	1 C ₆ 	2 C _{M7} 	3 C _{M7} (#11) 	4 C _M (9) 	5 C _{M7} (9)
6 C ₆ (9) 	7 C _{aug} 	8 C _m 	9 C _{m6} 	10 C _{m7} 	11 C _{m7} (b5)
12 C _m (9) 	13 C _{m7} (9) 	14 C _{m7} (11) 	15 C _m M ₇ 	16 C _m M ₇ (9) 	17 C _{dim}
18 C _{dim7} 	19 C ₇ 	20 C _{7sus4} 	21 C ₇ (b5) 	22 C ₇ (9) 	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (b13) 	25 C ₇ (b9) 	26 C ₇ (13) 	27 C ₇ (#9) 	28 C _{M7aug} 	29 C _{7aug}
30 C _{sus4} 	31 C ₁₊₂₊₅ 	Les notes entre parenthèses sont facultatives ; les accords seront reconnus même sans elles.			

- Reconnaissance des accords sur l'ensemble du clavier
L'appellation des accords reconnus sur l'ensemble du clavier s'affiche à l'écran. Le réglage du point Split n'est pas pris en compte pour l'accompagnement automatique.

8.4 Menu des fonctions

Appuyez sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir ce menu. La première fonction à apparaître après l'activation est « *Transpose* ». Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [FUNCTION] pour choisir l'option souhaitée. Après avoir ouvert les paramètres du menu Fonction, si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se referme automatiquement. Les touches \wedge | \vee vous permettent de modifier les valeurs mentionnées ici :

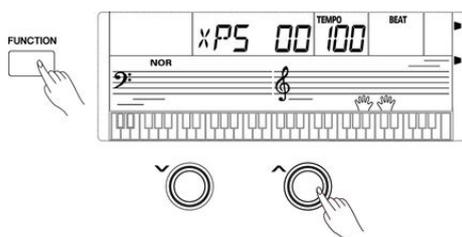
Option	Écran LCD	Plage de réglage	Valeur par défaut
Transposition	« XPS 00 »	-12 à +12	0
Décalage d'octave	« OCt 00 »	-1 à +1	0
Modulation	« MOd oFF »	ON/OFF	OFF
Type de mesure	« bEt 04 »	0 à 9	4

Option	Écran LCD	Plage de réglage	Valeur par défaut
Accordement précis	« TUE 00 »	-50 à +50	0
Point Split	« SPt 19 »	1 à 61	19
Canal de réception MIDI	« CHI ALL »	1 à 16, tous	ALL
Canal d'émission MIDI	« CHo 01 »	1 à 16	1
Déconnexion automatique	« PWF 030 »	030, 060, OFF	030



– Appuyez simultanément sur les touches **^** et **v** pour rétablir le pré-réglage pour chaque fonction conformément au tableau.

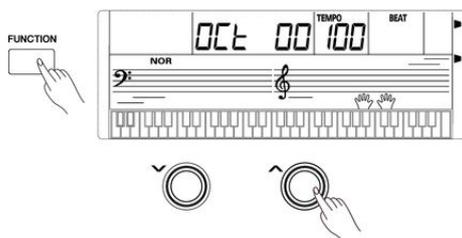
8.4.1 Transposition



Cette fonction vous permet d'ajuster la hauteur du son du clavier jusqu'à une octave en 12 demi-tons vers le haut ou le bas.

1. ➤ Appuyez sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu Fonction. L'écran affiche « XPS 00 ».
2. ➤ Ajustez la hauteur de son du clavier par incréments de demi-tons vers le haut et vers le bas avec les touches **^** ou **v**. L'écran affiche le décalage de la hauteur du son.

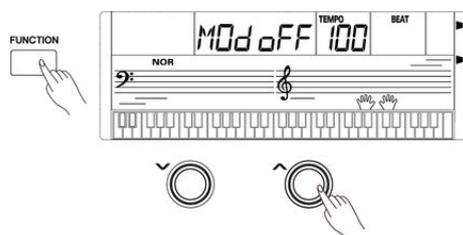
8.4.2 Décalage d'octave



Cette fonction vous permet d'ajuster la hauteur du son du clavier à l'octave supérieure ou inférieure.

1. ➤ Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu Fonction et faire apparaître « OCT 00 ».
2. ➤ Appuyez sur les touches **^** ou **v** pour décaler la hauteur de son du clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas. L'écran affiche le décalage d'octave.

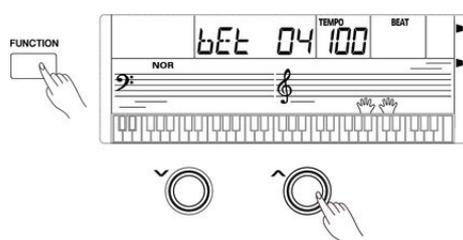
8.4.3 Modulation



Cette fonction vous permet d'activer et de désactiver l'effet de modulation.

1. ➤ Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu Fonction et faire apparaître « MOD OFF ».
2. ➤ Appuyez sur les touches \wedge ou \vee , pour mettre en marche ou à l'arrêt l'effet de modulation. L'écran affiche « ON » lorsque l'effet est activé et « OFF » lorsque l'effet est désactivé.

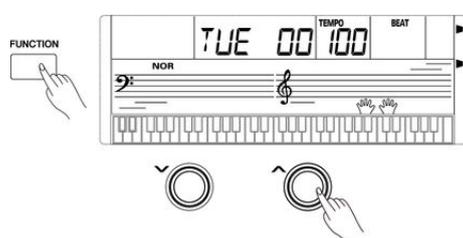
8.4.4 Type de mesure



Cette fonction vous permet de régler le type de mesure souhaité pour la fonction du métronome.

1. ➤ Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu Fonction et faire apparaître « bEt 04 ».
2. ➤ Avec les touches \wedge / \vee , réglez les types de mesure 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4 ou 9/4. L'écran affiche le compteur. L'affichage « 00 » indique un métronome non accentué.

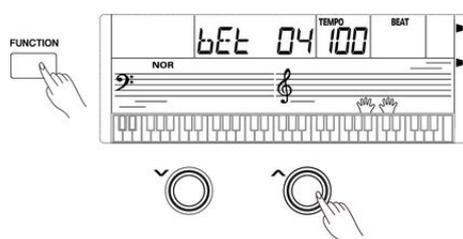
8.4.5 Accordement précis



Cette fonction vous permet d'ajuster la hauteur du son du clavier par incréments de 50 cents vers le haut ou le bas pour ajuster l'accordage, par exemple, avec d'autres instruments.

1. ➤ Appuyez sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu Fonction et faire apparaître « TUE 00 ».
2. ➤ Appuyez sur la touche \wedge ou \vee pour ajuster la hauteur de son du clavier par incréments de cents vers le haut et vers le bas. L'écran affiche le décalage de la hauteur du son.

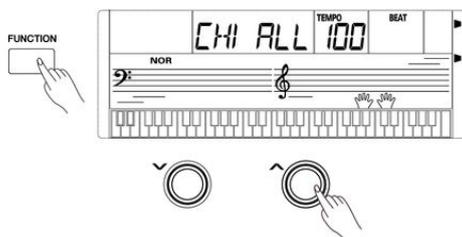
8.4.6 Point split



Cette fonction permet de régler le point qui divise le clavier en parties pour la main gauche et la main droite.

1. ➤ Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu Fonction et faire apparaître « SPt 19 ».
2. ➤ Appuyez sur la touche de piano souhaitée ou réglez le point split avec les touches \wedge / \vee . L'écran affiche chaque point split.

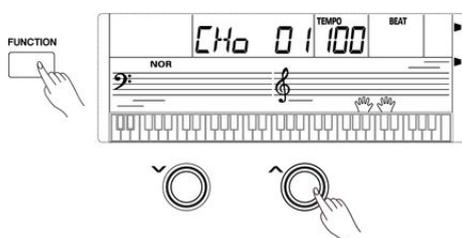
8.4.7 Canal de réception MIDI



Cette fonction vous permet de régler le canal via lequel l'appareil doit recevoir des données MIDI de la part d'autres appareils.

1. ➤ Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu Fonction et faire apparaître « CHI ALL ».
2. ➤ Réglez le canal souhaité avec les touches ▲/▼. L'écran affiche chaque canal. L'affichage « ALL » indique la réceptivité MIDI de tous les canaux.

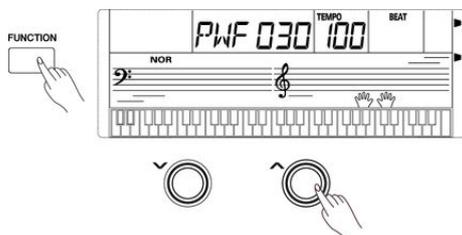
8.4.8 Canal d'émission MIDI



Cette fonction vous permet de régler le canal via lequel l'appareil doit envoyer des données MIDI à d'autres appareils.

1. ➤ Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu Fonction et faire apparaître « CHo 01 ».
2. ➤ Réglez le canal souhaité avec les touches ▲/▼. L'écran affiche chaque canal.

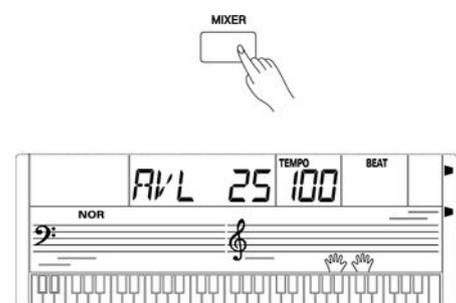
8.4.9 Déconnexion automatique



Cette fonction vous permet de régler si et quand l'appareil doit s'éteindre automatiquement en cas d'inutilisation.

1. ➤ Appuyez plusieurs fois sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu Fonction et faire apparaître « PWF 030 ».
2. ➤ Réglez le nombre de minutes souhaité avec les touches ▲/▼. L'écran affiche à chaque fois votre choix. Appuyez sur « OFF » pour désactiver la fonction de déconnexion automatique.

8.5 Menu Mixer



Ce menu sert à régler le volume des différents éléments de style.

1. ➤ Appuyez sur la touche [MIXER] pour ouvrir le menu Mixer. L'option standard « AVL 25 » apparaît chaque fois que le menu est ouvert.
2. ➤ Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [MIXER] pour choisir l'option souhaitée. Réglez ensuite les paramètres sélectionnés avec les touches ▲ et ▼.



Après avoir ouvert les paramètres du menu Mixer, si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se ferme automatiquement.

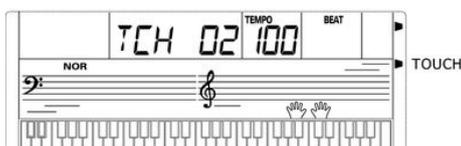
Paramètres à régler

Paramètre	Écran LCD	Plage de réglage
Volume de l'accompagnement	« AVL 25 »	000 à 032
Volume instrument de percussion	« RTh 31 »	000 à 032
Volume basses	« bAS 31 »	000 à 032
Volume mélodie polyphonique 1	« CH1 31 »	000 à 032
Volume mélodie polyphonique 2	« CH2 31 »	000 à 032
Volume mélodie polyphonique 3	« CH3 31 »	000 à 032
Volume Voix 1 de la main droite	« UP1 28 »	000 à 032
Volume Voix 2 de la main droite	« UP2 20 »	000 à 032
Volume Voix de la main gauche	« LOE 20 »	000 à 032



– Lorsque vous ouvrez un paramètre puis que vous appuyez sur les touches **▲** et **▼** simultanément, l'écran affiche « OFF » et le volume de cette fonction est réglé sur 0. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **▲** et **▼** afin de rétablir la valeur réglée précédemment.

8.6 Sensibilité de la frappe

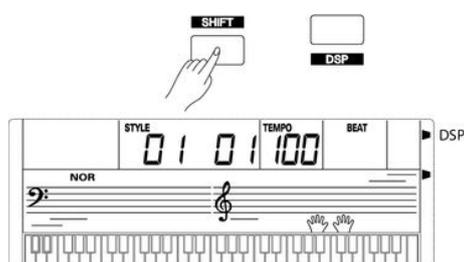


Avec cette fonction, vous pouvez régler le comportement du clavier selon quatre niveaux. Pour ce faire, appuyez plusieurs fois sur la touche [TOUCH] afin de régler cette fonction sur l'une des valeurs décrites ici :

Valeur	Description
« OFF »	La sensibilité de frappe est désactivée. Cette option peut se révéler très utile lorsque la voix d'orgue est utilisée.
« 001 »	Doux Avec ce réglage, le volume est plus fort que d'ordinaire, même pour les frappes douces.

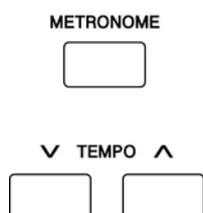
Valeur	Description
« 002 »	Normal Réglage qui correspond au comportement habituel de la frappe d'un clavier.
« 003 »	Dur Avec ce réglage, le volume est plus faible que d'ordinaire, même pour les frappes dures.

8.7 Effet DSP



- ➔ Maintenez la touche *[SHIFT]* appuyée tout en appuyant la touche de piano *[DSP]* pour activer ou désactiver l'effet DSP. L'effet DSP offre une sonorité naturelle et donne plus de profondeur à votre performance musicale. Le symbole LCD à côté de « *DSP* » apparaît à l'écran lorsque l'effet est activé.

8.8 Métronome

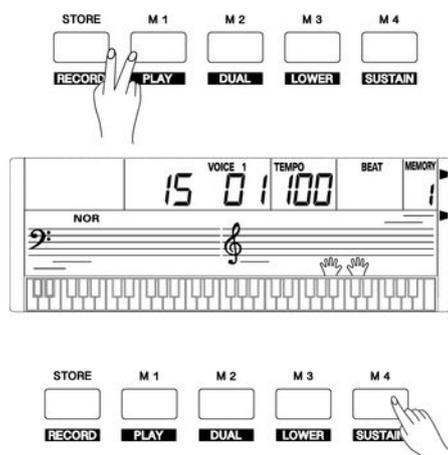


- ➔ Appuyez sur la touche *[METRONOME]* pour mettre en marche ou arrêter le métronome.
- ➔ Pour régler le tempo du métronome, utilisez la touche *[TEMPO]* \wedge ou *[TEMPO]* \vee .

8.9 Mémoire

Vous pouvez enregistrer dans la mémoire du clavier des configurations de commande que vous pourrez ouvrir en cas de besoin.

8.9.1 Enregistrement / sauvegarde de paramètres



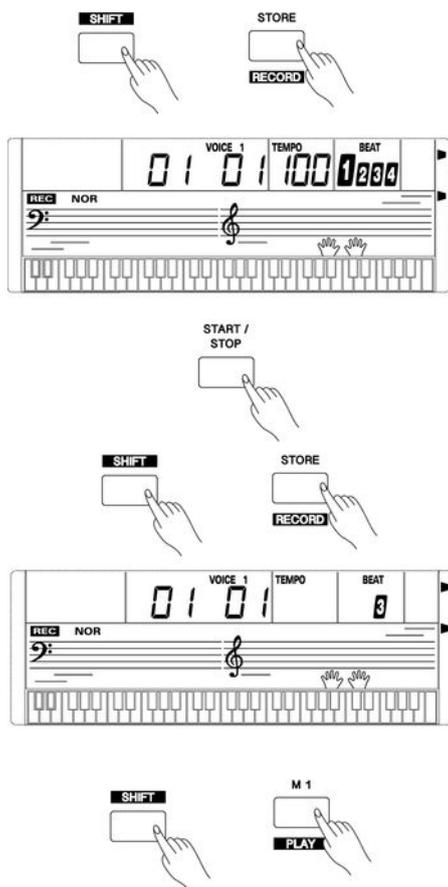
1. ➤ Maintenez la touche [STORE] enfoncée et appuyez en même temps sur l'une des touches [M1] à [M4]. Les données sont enregistrées sur l'emplacement de mémoire respectif (M1 à M4). Sachez que les données enregistrées auparavant seront alors effacées.
2. ➤ Appuyez sur l'une des touches [M1] à [M4]. Les données sont chargées à partir de la mémoire respective et les réglages actuels sont remplacés par ces données.



Les données en mémoire ne sont pas consultables lorsque la fonction O.T.S. est activée. Les données enregistrées sont rétablies à leur valeur standard lorsque le clavier est arrêté.

8.10 Admission

Le clavier permet d'enregistrer votre morceau et son accompagnement. 350 notes maximales sont enregistrées.



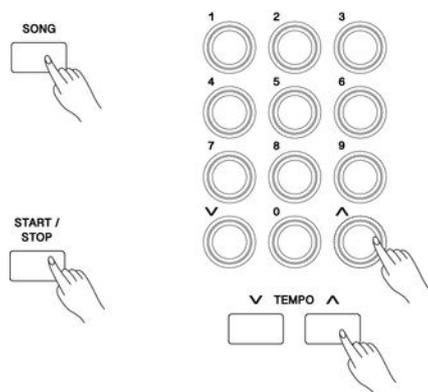
1. ➤ Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée tout en appuyant sur la touche [STORE]/[RECORD]. Le symbole de l'enregistrement « REC » à gauche de l'écran apparaît et un témoin clignote pour battre les temps de la mesure.
2. ➤ Jouez les notes que vous souhaitez enregistrer ou appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer l'enregistrement. Si vous souhaitez jouer votre morceau avec un style d'accompagnement, mettez en marche l'accompagnement automatique et jouez les accords au clavier de la main gauche.
3. ➤ Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée pendant que vous appuyez à nouveau sur la touche [STORE]/[RECORD] pour arrêter l'enregistrement. Le symbole de l'enregistrement « REC » s'éteint.
4. ➤ Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée tout en appuyant sur la touche [M1]/[PLAY] afin de lire l'enregistrement.
5. ➤ Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée pendant que vous appuyez à nouveau sur la touche [M1]/[PLAY] pour terminer la lecture. En appuyant sur les touches [SHIFT] + [PLAY] pendant l'enregistrement, vous interrompez l'enregistrement et lancez la lecture.



Si vous éteignez le clavier, les données en cours d'enregistrement seront perdues. Lorsque vous souhaitez commencer la lecture en l'absence de données, « NULL » apparaît à l'écran.

8.11 Exercices

8.11.1 Sélection d'exercices, lecture et arrêt



Le clavier dispose au total de plus de 100 exercices. Pour la sélection des exercices, aidez-vous de la liste « 100 morceaux » sur le boîtier à droite de l'écran.

1. ➤ Appuyez sur la touche [SONG] pour parvenir au mode de lecture des exercices. Tous les exercices sont lus en boucle. À l'écran s'affichent « SONG » et le numéro du morceau en cours de lecture.
2. ➤ Pour sélectionner un exercice en mode « SONG », utilisez les touches numériques ou les touches ▲ et ▼.
3. ➤ Si vous appuyez sur la touche [START/STOP], ce morceau sera joué en boucle jusqu'à une nouvelle pression de la touche [START/STOP].
4. ➤ Vous pouvez régler le tempo de lecture à l'aide des touches « TEMPO » ▲ et ▼.
5. ➤ Appuyez à nouveau sur la touche [SONG] pour quitter ce mode.

8.12 Mode d'apprentissage

Lorsque l'on s'exerce, il s'agit principalement de jouer les bonnes notes au bon moment. Ce mode vous permet de contrôler vos progrès. Le piano dispose de trois niveaux d'exercices.

Leçon 1 - jouer en mesure

Appuyez sur la touche *[SONG]*. Mettez fin à la lecture avec la touche *[START/STOP]*. Appuyez ensuite sur la touche *[LESSON]* pour activer le mode d'apprentissage. L'écran affiche « *LESSON 1* ». Dans ce mode, il est seulement vérifié si vous jouez les notes au bon moment, et non si les notes sont justes.

1. ➤ Dans le symbole représentant la main droite à l'écran un « *R* » apparaît cela signifie que la main droite s'exerce. Appuyez sur la touche *[L/R Part]*, lorsque vous souhaitez exercer la main gauche. Un « *L* » apparaît alors à l'écran dans le symbole représentant la main gauche. Appuyez à nouveau sur la touche *[L/R Part]* lorsque vous souhaitez jouer des deux mains. « *L* » et « *R* » apparaissent alors dans les symboles représentant les mains à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour débiter l'exercice.
3. ➤ Si vous avez choisi « *R* », la voix de la main droite est muette et vous devez jouer vous-même cette main droite. Tant que vous jouez en mesure, vous entendez la voix de la main droite. Si vous avez choisi « *L* », la voix de la main gauche est muette et vous devez jouer vous-même cette main gauche. Tant que vous jouez en mesure, vous entendez la voix de la main gauche. Si vous avez choisi « *L* » et « *R* », les voix des deux mains sont muettes. Vous devez alors jouer en mesure avec les deux mains.
4. ➤ À la fin de l'exercice, le résultat vous est communiqué.

Leçon 2 - jouer les bonnes notes

Appuyez à nouveau sur la touche *[LESSON]* pour activer le mode d'apprentissage 2. L'écran affiche « *LESSON 2* ». Dans ce mode, il est seulement vérifié si vous jouez les bonnes notes, et non si les notes sont jouées au bon moment. La lecture du morceau ne sera poursuivie que si vous jouez la note correctement

- À la fin de l'exercice, le résultat vous est communiqué.

Leçon 3 - jouer les bonnes notes au bon moment

Appuyez à nouveau sur la touche *[LESSON]* pour activer le mode d'apprentissage 3. L'écran affiche « *LESSON 3* ». Dans ce mode, il est vérifié si vous jouez les bonnes notes au bon moment. La lecture du morceau ne sera poursuivie que si vous jouez les deux correctement.

- À la fin de l'exercice, le résultat vous est communiqué.

Évaluation

L'évaluation porte sur le niveau que vous avez atteint en vous exerçant :

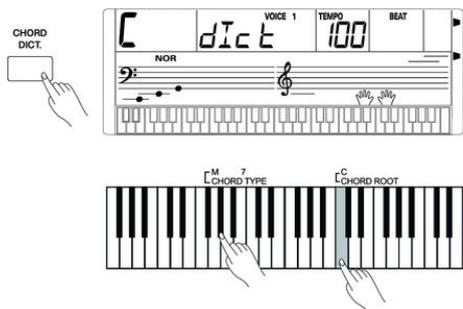
- Level 1 : Ok (= essayez encore une fois).
- Level 2 : Good (= bien).

- Level 3 : Very good (= très bien).
- Level 4 : Excellent (= excellent).

Suite à l'évaluation, l'exercice est rejoué et vous pouvez vous entraîner une nouvelle fois.

8.13 Répertoire des accords

Le répertoire des accords est essentiellement un « livre des accords » incorporé, qui vous aide à vérifier les notes d'un accord, lorsque vous ne connaissez par exemple que l'appellation de l'accord sans savoir comment le jouer.



1. ➔ DICT 1 (mode d'apprentissage des accords)

Appuyez sur la touche [CHORD DICT.] pour ouvrir le mode « DICT.2 ». Dans ce mode, les touches au-dessus de C4 (do4) sont utilisées pour l'attribution du type d'accord, les touches au-dessus de C5 pour la note fondamentale. Lorsque vous avez joué les touches pour le type d'accord et la note fondamentale, l'écran affiche l'appellation de l'accord et les différentes notes dans la notation.

2. ➔ Jouez les accords selon l'affichage à l'écran. Lorsque l'accord est correct, des applaudissements retentissent.

3. ➔ Appuyez à nouveau sur la touche [CHORD DICT.] pour quitter le répertoire d'accords.

Douze notes fondamentales et vingt-quatre types d'accords sont représentés comme ci-après dans le répertoire des accords :

Appellation de la touche	Fondamentale	Appellation de la touche	Fondamentale
C6	C	F#6	F#/G _b
C#6	C#/D _b	G6	G
D6	D	A _b 6	A _b /G#
E _b 6	E _b 6/D#	A6	A
E6	E	B _b 6	B _b /A#
F6	F	B6	B

Appellation de la touche	Type d'accord	Appellation de la touche	Type d'accord
C4	M	C5	7(_b 9)
C#4	M(9)	C#5	7(9)
D4	6	D5	7(#9)

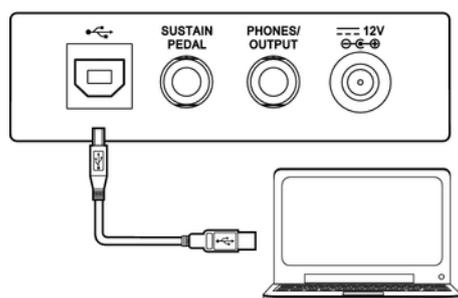
Appellation de la touche	Type d'accord	Appellation de la touche	Type d'accord
E _b 4	mM7	E _b 5	7(_b 13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F#4	m(9)	F#5	dim7
G4	m6	G5	dim
A _b 4	m7(9)	A _b 5	7aug
A4	m7	A5	aug
B _b 4	m7 _b 5	B _b 5	7sus4
B4	7	B5	sus4

8.14 Fonctions MIDI

8.14.1 MIDI - Qu'est-ce que c'est ?

- MIDI est l'abréviation de « Musical Instrument Digital Interface » et c'est l'interface standard entre un ordinateur et des instruments électroniques.
- Vous pouvez utiliser la connexion USB pour échanger des données MIDI entre l'ordinateur et d'autres appareils USB compatibles avec USB-Audio via un câble USB.
- Les données MIDI de l'ordinateur ou d'autres appareils USB peuvent être lues par le générateur de son du clavier.

8.14.2 Connexion USB



- Configuration minimale du système
 - CPU : 300 MHz, Pentium 2 ou supérieur.
 - Mémoire vive : 64 Mo ou plus.
 - 2 Mo d'espace libre sur le disque dur.
 - Système d'exploitation : Windows® 2000/XP, Vista, Windows 7, Windows 8.
- Établissement de la connexion
Connectez un câble USB standard (non fourni) à la prise USB à l'arrière du clavier et au port USB de votre ordinateur.

3. Mesures à prendre pour la connexion USB

Veillez prendre note des mesures à observer indiquées ci-après en cas de connexion USB d'instruments à un ordinateur. Sinon, l'instrument ou l'ordinateur risquent de se planter, ce qui impliquera une perte éventuelle de données. Si un plantage avait lieu, coupez l'instrument et l'ordinateur et relancez-les quelques secondes après.



- Réactivez l'ordinateur si celui-ci est en mode stand-by ou veille avant de brancher le câble USB.
- Établissez la connexion USB entre l'ordinateur et le piano avant d'allumer l'instrument.

8.15 Dépannage

Problème	Origines possibles et solutions
Lors de la mise en marche ou en arrêt du piano numérique, un bruit « Plop » se produit dans les haut-parleurs.	Ceci est tout à fait normal. Il n'y a pas de raison de s'inquiéter.
Aucun son n'est audible lorsqu'on joue sur le clavier.	Veillez à ce que le bouton de réglage du volume soit réglé en conséquence.
Des interférences peuvent se produire lorsqu'un téléphone mobile est utilisé.	L'utilisation d'un téléphone mobile à proximité du clavier peut induire des interférences. Coupez le téléphone mobile ou utilisez-le à bonne distance pour éviter les interférences.
La fonction de démarrage synchronisé est activée et une touche est enfoncée, mais l'accompagnement automatique ne démarre pas.	Vous essayez peut-être de lancer l'accompagnement automatique en enfonçant une touche située dans la zone du clavier de la main droite. Cependant, le démarrage synchronisé de l'accompagnement automatique ne s'active que si une note est jouée dans la partie du clavier de la main gauche, dédiée aux accords.

9 Implémentation MIDI

Fonction		Envoi	Réception	Remarques
Basic Channel	Default	1	ALL	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	No	1	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	No	
Note Number		18 – 114	0 – 127	
	True voice	*****	0 – 127	
Velocity	Note ON	Yes, 9nH, V = 1 – 127	Yes, 9nH, V = 1 – 127	
	Note OFF	No, (9nH, V = 0)	No, (9nH, V = 0; 8nH, V = 0 – 127)	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		Yes	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	1	Yes	Yes	Modulation
	5	No	No	Portamento Time
	6	No	Yes	Data Entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	No	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto Pedal
	67	No	Yes	Soft Pedal
	80	No	Yes	Reverb Program
	81	No	Yes	Chorus Program
	91	No	Yes	Reverb Level
	93	No	Yes	Chorus Level
	120	No	Yes	All Sound Off
121	No	Yes	Reset All Controllers	
123	Yes	Yes	All Notes Off	

Fonction		Envoi	Réception	Remarques
Program Change	True #	Yes *****	Yes 0 – 127	
System Exclusive		No	No	
System Common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System Real Time	Clock	No	No	
	Commands	No	No	
Aux Messages	Local ON/OFF*	No	No	
	ALL Notes OFF	Yes	Yes	
	Active Sense	No	Yes	
	Réinitialisation	No	Yes	

Mode canal MIDI

	POLY	MONO
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

10 Données techniques

Clavier	61 touches avec sensibilité réglable
Écran	Écran LCD multifonction
Polyphonie	32 voix
Voix	320
Styles	110
Exercices	100
Morceaux en démo	100
Éléments de réglage	Interrupteur de marche/arrêt, bouton de réglage du volume, touche start-/stop, pavé numérique et touches de sélection du mode d'apprentissage, main gauche, main droite, répertoire d'accords, tempo, Mixer, enregistrement, sauvegarde, emplacements de mémoire M1 à M4, O.T.S., lecture, voix, styles, morceaux en démo et exercices, mode Dual, mode Split, métronome, effet DSP et de modulation, sensibilité de frappe.
Accompagnement automatique	[START/STOP], [SYNC START], [INTRO]/[ENDING]/ [FILL A/B], [FADE IN/OUT], [CHORD]
Fonction d'enregistrement	Enregistrement et lecture
Connexions	DC IN, casque (prise jack 6,35 mm), pédale de sustain, USB
Haut-parleurs	2 × 3 W
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation électrique : 12 V $\overline{\text{---}}$ (pôle négatif à l'intérieur)
Dimensions (L × H × P)	940 mm × 136 mm × 360 mm
Poids	4,5 kg

11 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack tripolaire en 6,35 mm (stéréo, asymétrique)



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

12 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales.

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage des batteries



Les batteries ne doivent être ni jetées ni brûlées, mais recyclées en conformité avec les prescriptions locales en matière de recyclage de déchets spéciaux. Utilisez les déchetteries mises en place pour ces déchets.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

