

th•mann

SP 5600

Portable Grand Keyboard

Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
Internet: www.thomann.de

03.04.2024, ID: 378054 (V6)

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise.....	6
1.1	Symbole und Signalwörter.....	6
2	Sicherheitshinweise.....	7
3	Leistungsmerkmale.....	8
4	Aufbauanweisungen.....	9
5	Anschlüsse und Bedienelemente.....	10
6	Anschlussmöglichkeiten.....	14
7	Kurzanleitung - Schnellstart.....	17
8	Keyboard ein-/ausschalten, einrichten.....	19
8.1	Keyboard ein-/ausschalten.....	19
8.2	Automatische Abschaltung.....	19
8.3	Lautstärke einstellen.....	19
8.4	Anschlagempfindlichkeit einstellen.....	19
8.5	Sustain-Effekt.....	20
8.6	Digitale Effekte.....	20
8.7	Keyboard einrichten, Funktionsmenü.....	21
8.7.1	Feinstimmen.....	22
8.7.2	Taktart.....	22
8.7.3	Splitpunkt.....	22
8.7.4	Pedalfunktion.....	23
8.7.5	Auswahl Harmonie-Einstellung.....	24
8.7.6	Equalizer.....	24
8.7.7	Reverb-Effekt.....	25
8.7.8	Anteil des Reverb-Effekts an der Gesamtlautstärke.....	25
8.7.9	Chorus-Effekt.....	25
8.7.10	Anteil des Chorus-Effekts an der Gesamtlautstärke.....	26
8.7.11	MIDI-Empfangskanal.....	26
8.7.12	MIDI-Sendekanal.....	26
8.7.13	Automatische Abschaltung.....	26
8.8	Benutzereinstellungen speichern/laden.....	27
8.9	Benutzereinstellungen zurücksetzen.....	27
8.10	Gespeicherte Aufnahmen löschen.....	28
9	Bedienung.....	29
9.1	Piano-Modus.....	29
9.2	Transponieren.....	29
9.3	Demosequenzen abspielen.....	29
9.4	Styles abspielen.....	30
9.5	Songs abspielen.....	31
9.6	Metronom.....	31
9.7	Tempo.....	31
9.8	Mixer.....	32
9.9	Stimmen auswählen	32
9.10	Dualmodus.....	33
9.11	Splitmodus.....	33
9.12	TWINOVA.....	34
9.13	Harmoniemosus.....	34

9.14	Akkorderkennung.....	35
9.15	Akkordverzeichnis.....	38
9.16	Begleitautomatik.....	40
9.17	Lautstärke der Begleitspur, Stummschalten.....	40
9.18	Fade in, Fade out.....	41
9.19	One Touch Setting.....	41
9.20	Performance Assistant.....	42
9.20.1	Modus GUITAR.....	42
9.20.2	Modus PIANO.....	42
9.21	Übungsstücke.....	43
9.22	Aufnahmefunktion.....	44
9.22.1	Aufnahme vorbereiten.....	44
9.22.2	Aufnehmen.....	45
9.22.3	Aufnahme beenden.....	46
9.22.4	Aufnahme wiedergeben.....	46
9.22.5	Aufnahme löschen.....	46
9.23	MIDI-Funktion.....	47
9.24	USB-Speichermedium.....	47
9.24.1	Wiedergabe von USB-Stick.....	47
9.24.2	Daten von USB-Stick laden.....	48
9.24.3	Daten auf USB-Stick speichern	48
9.24.4	Alle Daten von USB-Stick löschen.....	48
9.25	Rücksetzen auf Werkseinstellungen.....	49
10	Technische Daten.....	50
11	Stecker- und Anschlussbelegungen.....	52
12	Fehlerbehebung.....	53
13	Anhang.....	54
13.1	Song-Liste.....	54
13.2	Styles-Liste.....	56
13.3	Voice-Liste.....	60
13.4	Demo-Liste.....	68
13.5	MIDI-Implementierungstabelle.....	69
14	Umweltschutz.....	71



1 Allgemeine Hinweise

Dieses Dokument enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Produkts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie das Dokument zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass es allen Personen zur Verfügung steht, die das Produkt verwenden. Sollten Sie das Produkt verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer dieses Dokument erhält.

Unsere Produkte und Dokumentationen unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich in der aktuellsten Version der Dokumentation, die für Sie unter www.thomann.de bereitliegt.

1.1 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in diesem Dokument verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
WARNUNG!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät ist zur elektronischen Klangerzeugung mittels Klaviatur bestimmt. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Erstickungs- und Verletzungsgefahr für Kinder!

An Verpackungsmaterialien und Kleinteilen können Kinder erstickten. Beim Umgang mit dem Gerät können Kinder sich verletzen. Lassen Sie Kinder niemals mit Verpackungsmaterial und dem Gerät spielen. Bewahren Sie Verpackungsmaterial niemals in der Reichweite von Babys und Kleinkindern auf. Entsorgen Sie Verpackungsmaterial bei Nichtgebrauch stets ordnungsgemäß. Lassen Sie Kinder das Gerät nicht unbeaufsichtigt benutzen! Halten Sie Kleinteile von Kindern fern und achten Sie darauf, dass sich keine Kleinteile vom Gerät (z. B. Bedienknöpfe) lösen, mit denen sie spielen könnten.



GEFAHR!

Lebensgefahr durch elektrischen Strom!

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen. Entfernen Sie niemals Abdeckungen! Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Verwenden Sie das Gerät nicht, wenn Abdeckungen, Schutzvorrichtungen oder optische Komponenten fehlen oder beschädigt sind.



WARNUNG!

Mögliche Gehörschäden bei Verwendung von Lautsprechern oder Kopfhörern mit hoher Lautstärke!

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können. Über einen längeren Zeitraum können auch scheinbar unkritische Pegel Hörschäden verursachen. Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



HINWEIS!

Beschädigung des Geräts bei Betrieb unter ungeeigneten Umgebungsbedingungen!

Wenn das Gerät unter ungeeigneten Umgebungsbedingungen betrieben wird, kann es beschädigt werden. Betreiben Sie das Gerät ausschließlich in Innenräumen im Rahmen der Umgebungsbedingungen, die im Kapitel „Technische Daten“ der Bedienungsanleitung angegeben sind. Vermeiden Sie den Einsatz in Umgebungen mit direkter Sonneneinstrahlung, starkem Schmutz und starken Vibrationen. Vermeiden Sie den Einsatz in Umgebungen mit starken Temperaturschwankungen. Bei unvermeidlichen Temperaturschwankungen (z. B. nach dem Transport bei niedrigen Außentemperaturen) schalten Sie das Gerät nicht sofort ein. Setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Versetzen Sie das Gerät während des Gebrauchs nicht an einen anderen Ort. In Umgebungen mit erhöhtem Schmutzaufkommen (z. B. durch Staub, Rauch, Nikotin, Nebel): Lassen Sie das Gerät regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal reinigen, um Schäden durch Überhitzung und andere Fehlfunktionen zu vermeiden.



HINWEIS!

Beschädigung des externen Netzteils durch hohe Spannungen!

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Das externe Netzteil kann durch den Betrieb mit falscher Spannung oder durch auftretende hohe Spannungsspitzen beschädigt werden. Überspannungen können in ungünstigen Fällen auch zu einem Verletzungsrisiko und zu Bränden führen. Stellen Sie sicher, dass die Spannungsangabe auf dem externen Netzteil mit dem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt, bevor Sie das Netzteil einstecken. Betreiben Sie das externe Netzteil ausschließlich an fachgerecht installierten Netzsteckdosen, die mit einem Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert sind. Trennen Sie das externe Netzteil bei aufziehenden Gewittern und bei längerer Nichtbenutzung vorsorglich vom Stromversorgungsnetz.

3 Leistungsmerkmale

- 88 Tasten mit Hammermechanik
- Multifunktions-LED-Display
- Pitch-Bend-Rad
- 128-stimmige Polyphonie
- 600 Stimmen
- 230 programmierte Styles, 10 User-Styles
- 120 programmierte Songs, 5 User-Songs
- 5 Demo-Songs
- Hall-, Chorus- und Sustain-Effekt
- Master-EQ
- Sequenzer
- Begleit- und Aufnahmefunktion
- Lernfunktion mit Akkordbibliothek
- Split- und Duo-Modus
- Metronom
- Transponierfunktion
- Integrierte Lautsprecher
- USB-Schnittstelle
- Abschaltautomatik
- Sustain-Pedal, Notenablage und 12-V-Netzteil im Lieferumfang enthalten

4 Aufbauanweisungen

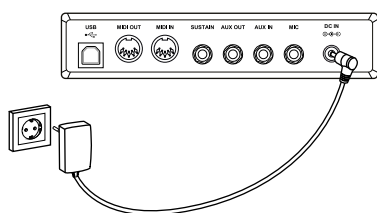
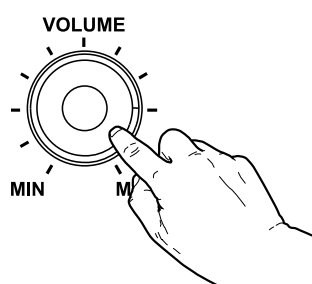
Packen Sie das Gerät aus und überprüfen Sie es sorgfältig auf Schäden, bevor Sie es verwenden. Bewahren Sie die Verpackung auf. Um das Gerät bei Transport und Lagerung optimal vor Erschütterungen, Staub und Feuchtigkeit zu schützen, benutzen Sie die Originalverpackung oder eigene, besonders dafür geeignete Transport- bzw. Lagerungsverpackungen.

Stellen Sie das Gerät an den gewünschten Stellplatz.

Spannungsversorgung

Das Gerät wird über das mitgelieferte Netzteil mit 12 V versorgt. Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, bevor Sie es an die Versorgungsspannung anschließen, bzw. davon trennen.

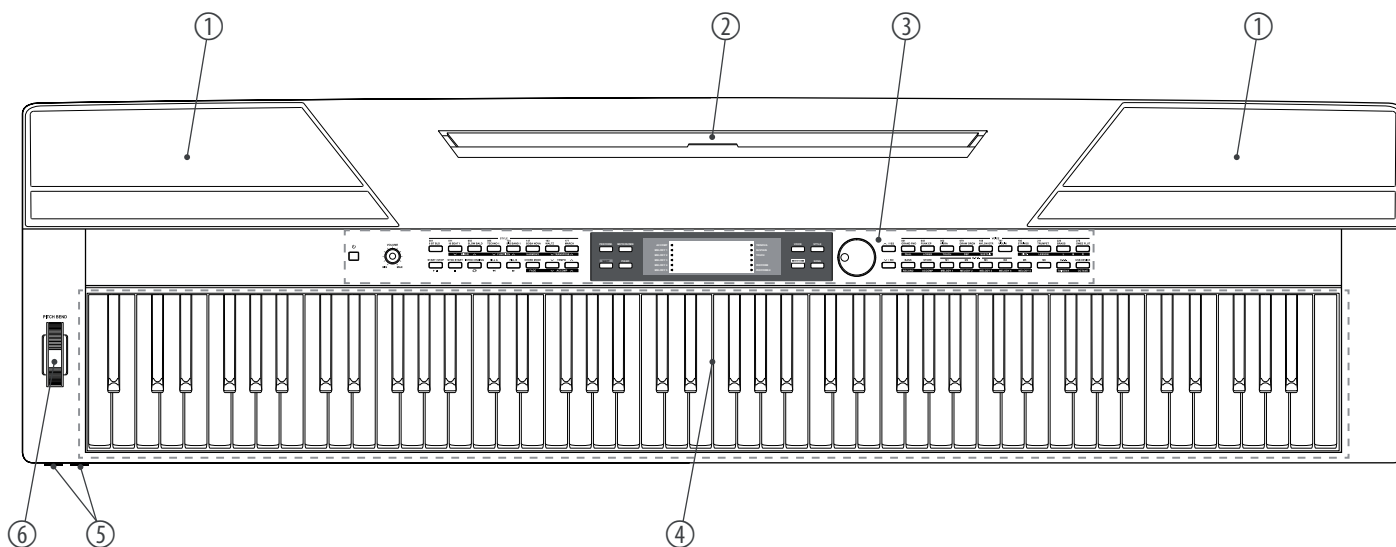
Drehen Sie den Lautstärkeregler gegen den Uhrzeigersinn auf Minimum, bevor Sie das Gerät an die Versorgungsspannung anschließen oder mit anderen Geräten verbinden. Dies dient dem Schutz der Lautsprecher vor Beschädigungen.



Verbinden Sie das Kabel am Netzteilanschluss mit der Eingangsbuchse [DC IN] auf der Rückseite des Geräts. Stecken Sie den Stecker des Netzkabels in eine ordnungsgemäß geerdete Netzsteckdose.

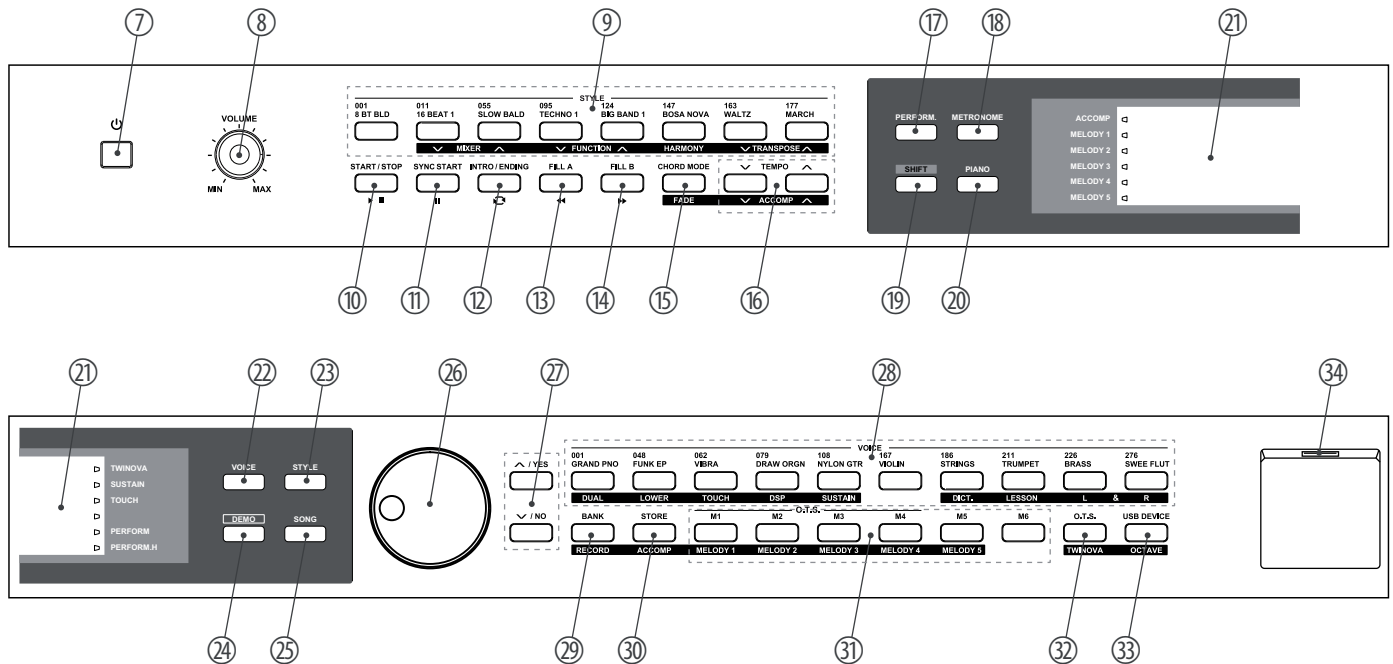
5 Anschlüsse und Bedienelemente

Übersicht



1	Integrierte Lautsprecher
2	Halterung für Notenständer
3	Bedienfeld mit Funktionstasten und Display
4	Klaviatur mit 88 Tasten
5	2 × Anschlussbuchsen für Kopfhörer
6	Pitch-Bend-Rad zum Verändern der Tonhöhe

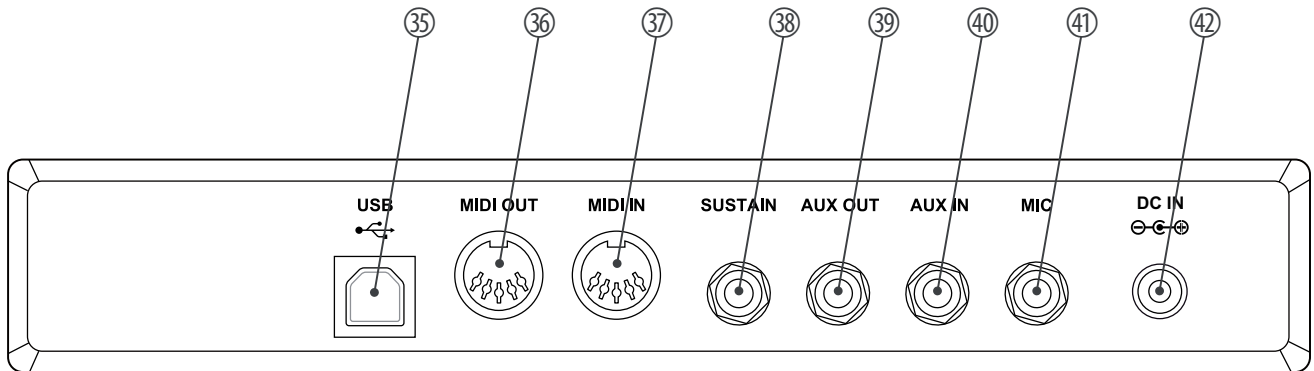
Bedienfeld



7	⏻ Taste zum Ein- und Ausschalten des Geräts
8	[VOLUME] Drehregler zum Einstellen der Lautstärke
9	[STYLE] Einfache Tastenfunktion: direkte Anwahl von Styles Tastenfunktion bei gedrückter [SHIFT]-Taste: ■ [MIXER] Mixer-Menü öffnen ■ [FUNCTION] Funktions-Menü öffnen ■ [HARMONY] Harmonie-Modus aktivieren/deaktivieren ■ [TRANPOSE] Klaviatur in Halbtonschritten transponieren
10	[START/STOP] Starten/Beenden der Wiedergabe von Demostücken oder Styles
11	[SYNC START] Zu- und Abschalten der Synchronstart-Funktion im Begleit- und Aufnahme-Modus
12	[INTRO/ENDING] Einfügen eines Intros/Endings im Begleitmodus
13	[FILL A] Einfügen von Fülltakten im Begleitmodus
14	[FILL B] Einfügen von Fülltakten im Begleitmodus
15	[CHORD MODE]/[FADE] Einfache Tastenfunktion: Akkordmodus aktivieren/deaktivieren Tastenfunktion bei gedrückter [SHIFT]-Taste: Fade-Funktion im Begleitmodus aktivieren/deaktivieren
16	[TEMPO]/[ACCOMP] Einfache Tastenfunktion: Wiedergabetempo erhöhen/verringern Tastenfunktion bei gedrückter [SHIFT]-Taste: Lautstärke der Begleitspur einstellen.
17	[PERFORM] Performance-Assistent zu-/abschalten
18	[METRONOME] Metronom zu-/abschalten
19	[SHIFT] Zweitfunktion doppelt belegter Funktionstasten aktivieren
20	[PIANO] Piano-Modus aufrufen
21	Display

22	[VOICE] Voice-Modus aufrufen
23	[STYLE] Style-Modus aufrufen
24	[DEMO] Demo-Modus aufrufen
25	[SONG] Song-Modus aufrufen
26	Wählrad zur Auswahl von Funktionen, Parametern und Werten
27	▲/[YES] Parameterauswahl und angezeigten Wert um eins erhöhen. ▼/[NO] Parameterauswahl und angezeigten Wert um eins verringern.
28	[VOICES] Einfache Tastenfunktion: direkte Anwahl von Stimmen Tastenfunktion bei gedrückter [SHIFT]-Taste: ■ [DUAL] Dual-Modus aktivieren/deaktivieren (Layer-Funktion) ■ [LOWER] Lower-Modus aktivieren/deaktivieren (Split-Funktion) ■ [TOUCH] Menü zum Anpassen der Anschlagempfindlichkeit der Klaviatur öffnen ■ [DSP] Digitale Effekte ein-/ausschalten ■ [SUSTAIN] Sustain-Funktion zu-/abschalten ■ [DICT] Akkordbibliothek öffnen ■ [LESSON] Lektionsmodus aktivieren/deaktivieren ■ [L] Stimme der linken Hand im Lektionsmodus auswählen ■ [R] Stimme der rechten Hand im Lektionsmodus auswählen
29	[BANK]/[RECORD] Einfache Tastenfunktion: Speicherbank auswählen Tastenfunktion bei gedrückter [SHIFT]-Taste: Aufnahme-Modus aktivieren/deaktivieren.
30	[STORE]/[ACCOMP] Einfache Tastenfunktion: Aktuelle Werte als Benutzereinstellung abspeichern Tastenfunktion bei gedrückter [SHIFT]-Taste: Begleitspur für Aufnahme auswählen.
31	[M1] ... [M6]/[MELODY 1] ... [MELODY 5] Einfache Tastenfunktion: Benutzereinstellung M1 ... M5 aufrufen (im O.T.S.-Modus M1 ... M4) Tastenfunktion bei gedrückter [SHIFT]-Taste: Melodiespur 1 ... 5 für Aufnahme auswählen.
32	[O.T.S.]/[TWINOVA] Einfache Tastenfunktion: Ein-Finger-Modus (One Touch Setting) aktivieren/deaktivieren Tastenfunktion bei gedrückter [SHIFT]-Taste: TWINOVA-Modus aktivieren/deaktivieren.
33	[USB DEVICE]/[OCTAVE] Einfache Tastenfunktion: Menü zum Einstellen der USB-Funktionen öffnen Tastenfunktion bei gedrückter [SHIFT]-Taste: Oktavieren der Klaviatur im TWINOVA-Modus.
34	USB-Schnittstelle zum Anschluss eines USB-fähigen Geräts

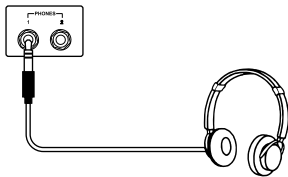
Anschlüsse auf der Rückseite



- | | |
|----|--|
| 35 | [<i>USB</i>] USB-Schnittstelle zum Anschluss an einen Computer |
| 36 | [<i>MIDI OUT</i>] MIDI-Ausgang zum Anschluss eines externen MIDI-Geräts |
| 37 | [<i>MIDI IN</i>] MIDI-Eingang zum Anschluss eines externen MIDI-Geräts |
| 38 | [<i>SUSTAIN</i>] Pedalanschlussbuchse (6,35-mm-Klinke) |
| 39 | [<i>AUX OUT</i>] Ausgangsbuchse zum Anschluss des Geräts an einen Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät (6,35-mm-Klinke) |
| 40 | [<i>AUX IN</i>] Eingangsbuchse zum Anschluss eines externen Audiogeräts (z.B. MP3- oder CD-Player) (6,35-mm-Klinke) |
| 41 | [<i>MIC</i>] Eingangsbuchse zum Anschluss eines Mikrofons (6,35-mm-Klinke) |
| 42 | [<i>DC IN</i>] Anschluss für Netzteil |

6 Anschlussmöglichkeiten

Kopfhörer



Links unter der Tastatur finden Sie die beiden Kopfhörerausgänge 1 und 2.

Wenn Sie einen Kopfhörer (nicht mitgeliefert) an den Ausgang 2 anschließen, schaltet dies die Lautsprecher ab.

Bei Verwendung des Ausganges 1 hören Sie den Ton über Kopfhörer und Lautsprecher.



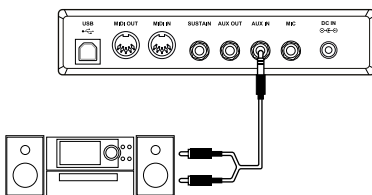
WARNUNG!

Mögliche Gehörschäden bei Verwendung von Kopfhörern mit hoher Lautstärke!

Die Verwendung von Kopfhörern mit hoher Lautstärke kann zu bleibenden Gehörschäden führen. Über einen längeren Zeitraum können auch scheinbar unkritische Pegel Hörschäden verursachen.

Vermeiden Sie es, Kopfhörer mit hoher Lautstärke zu betreiben, insbesondere über einen längeren Zeitraum.

Externe Audiogeräte über AUX OUT



Über die Buchse [AUX OUT] können Sie das Keyboard an einen Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät anschließen. Stecken Sie ein Ende des Audiokabels in die Buchse [AUX OUT] auf der Rückseite des Keyboards und das andere Ende in den Eingang des entsprechenden Audiogeräts.



HINWEIS!

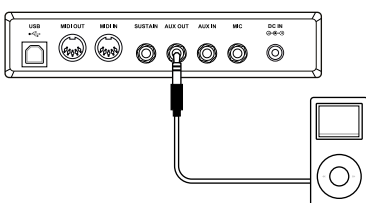
Beschädigung des Lautsprechers durch zu hohe Lautstärke!

Bei zu hoher Lautstärke kann es zu Beschädigungen an den Lautsprechern kommen.

Vermeiden Sie es, das Gerät über einen längeren Zeitraum mit übermäßig hoher Lautstärke zu betreiben.

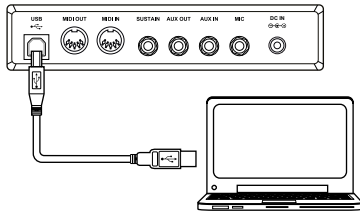
Drehen Sie die Lautstärke auf „Minimum“, bevor Sie andere Geräte verbinden.

Externe Audiogeräte über AUX IN



Über die Buchse [AUX IN] können Sie z. B. einen CD- oder MP3-Player an das Keyboard anschließen. Damit können Sie Musikstücke über die internen Lautsprecher des Keyboards wiedergeben und gleichzeitig dazu spielen. Stecken Sie ein Ende des Audiokabels in die Buchse [AUX IN] auf der Rückseite des Keyboards und das andere Ende in den Ausgang des entsprechenden Audiogeräts.

Computer über USB



Über den USB-Anschluss können Sie das Keyboard zum Austausch von Daten mit einem PC verbinden. Des Weiteren erfolgt hierüber auch die Übertragung von MIDI-Files.



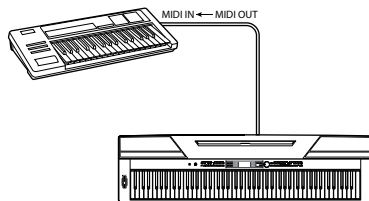
HINWEIS!

Definieren Sie die USB-Schnittstelle in der Software am Computer nicht gleichzeitig als Ein- und Ausgang. Andernfalls kommt es zu Überlappungen beim Anspielen des Keyboards.



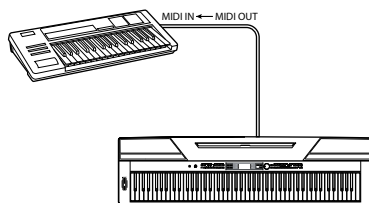
Verwenden Sie ein aktuelles Betriebssystem, das vom Anbieter noch unterstützt wird, um technische Schwierigkeiten zu vermeiden.

MIDI-Gerät über MIDI IN



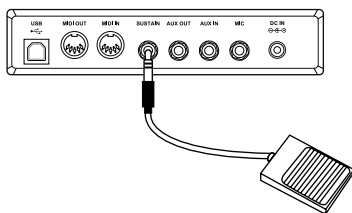
Über die MIDI-Schnittstelle [MIDI IN] können Sie MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät empfangen.

MIDI-Gerät über MIDI OUT



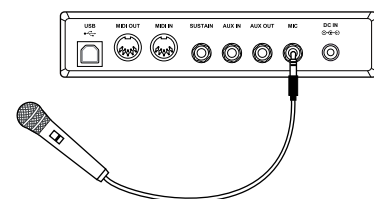
Über die MIDI-Schnittstelle [MIDI OUT] können Sie MIDI-Daten an ein externes MIDI-Gerät senden.

Sustain-Pedal



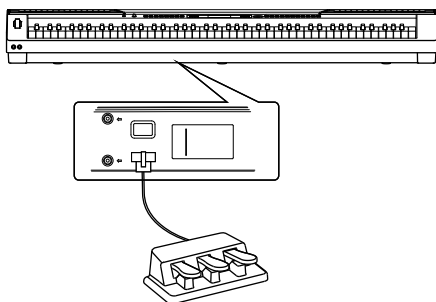
Über die Anschlussbuchse [SUSTAIN] können Sie ein Sustain-Pedal an das Keyboard anschließen.

Mikrofon



Über die Anschlussbuchse [MIC] können Sie ein dynamisches Mikrofon (6,3mm Klinke) an das Keyboard anschließen.

Pedalerie



Über die Anschlussbuchse auf der Unterseite des Keyboards können Sie das Dreifach-Pedal (Sustain, Sostenuto und Soft) des optionalen Thomann Originalständers (Art.-Nr. 352262) anschließen.

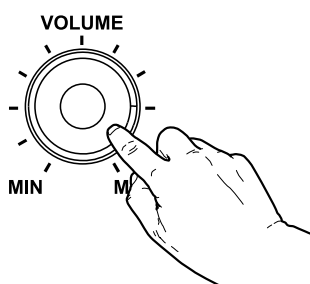
7 Kurzanleitung - Schnellstart

Um Ihnen einen schnellen Einstieg zu ermöglichen, werden in diesem Kapitel die wesentlichen Funktionen des Keyboards in Kurzform beschrieben. Eine ausführliche Beschreibung der Einstellmöglichkeiten finden Sie in den Kapiteln ↗ *Kapitel 9 „Bedienung“ auf Seite 29* und ↗ *Kapitel 8 „Keyboard ein-/ausschalten, einrichten“ auf Seite 19.*

Keyboard ein-/ausschalten

Drücken Sie zum Ein- und Ausschalten des Geräts den Ein-/Ausschalter links neben dem Bedienfeld. Auf dem Display erscheint der Hinweis „Loading!“. Das Keyboard ist sofort betriebsbereit.

Lautstärke einstellen



Stellen Sie mit dem Drehregler [VOLUME] eine für die Wiedergabe und das Üben angenehme Lautstärke ein. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen. Drehen Sie ihn entgegengesetzt, um die Lautstärke zu verringern.

Demosequenzen abspielen

Die hinterlegten Demosequenzen zeigen den Klang und den Tonhöhenumfang des Keyboards.

1. ➤ Drücken Sie [DEMO], um die Wiedergabe der Demosequenzen in einer Endlosschleife zu starten.
2. ➤ Wechseln Sie mit [YES] und [NO] beliebig zwischen den fünf Demosequenzen (siehe ↗ *Kapitel 13.4 „Demo-Liste“ auf Seite 68*).
3. ➤ Drücken Sie erneut [DEMO] oder [START/STOP], um die Wiedergabe der Demosequenzen zu beenden.

Stimmen abspielen

Das Keyboard bietet eine Auswahl von 600 realistischen Stimmen, siehe ↗ *Kapitel 13.3 „Voice-Liste“ auf Seite 60*.

1. ➤ Drücken Sie [VOICE] oder eine der Direktwahltasten, um die zuletzt eingestellte oder eine gewünschte Stimme direkt zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt die Nummer und die Bezeichnung der ersten Stimme der rechten Hand (Hauptstimme), z.B. „VOICE R1“, „001“, „GrandPno“.
2. ➤ Benutzen Sie [YES] und [NO], das Wählrad oder eine Direktwahltaste, um eine andere Stimme zuzuweisen.
Wechseln Sie durch wiederholtes Drücken der Taste [VOICE] zwischen der oberen und der unteren Stimme einer Direktwahltaste.

Im Dual- und Splitmodus wechseln Sie durch mehrmaliges Drücken der Taste [VOICE] zwischen der ersten und zweiten Stimme der rechten Hand und der Stimme der linken Hand: „VOICE R1“, „VOICE R2“ und „VOICE L“, siehe folgende Abschnitte Dualmodus und Splitmodus.

Styles abspielen

Die im Keyboard hinterlegten Styles dienen zur Begleitung des eigenen Spiels bei Auftritten, beim Üben und bei Aufnahmen.

1. ➤ Drücken Sie **[STYLE]**, um den Style-Modus zu aktivieren.
2. ➤ Benutzen Sie **[YES]** und **[NO]**, das Wählrad oder eine Direktwahltaste, um den gewünschten Style (siehe ↪ Kapitel 13.2 „Styles-Liste“ auf Seite 56) direkt zu aktivieren.
3. ➤ Drücken Sie **[START/STOP]**, um die Wiedergabe des Styles zu starten und zu beenden.

Songs abspielen

Das Keyboard bietet eine Auswahl von 120 Songs zum Begleiten bei Auftritten, beim Üben und bei Aufnahmen. Darüber hinaus stehen fünf Spuren für eigene Aufnahmen zur Verfügung.

1. ➤ Drücken Sie **[SONG]**, um die Wiedergabe der Songs in einer Endlosschleife zu starten.
2. ➤ Wechseln Sie mit **[YES]** und **[NO]** beliebig zwischen den hinterlegten Songs (siehe ↪ Kapitel 13.1 „Song-Liste“ auf Seite 54).
3. ➤ Drücken Sie **[START/STOP]**, um die Wiedergabe der Songs zu starten und zu beenden.
4. ➤ Drücken Sie **[STYLE]** oder **[VOICE]**, um den Song-Modus zu verlassen.

Songs aufnehmen

Sie können mit dem Keyboard fünf eigene Stücke aufnehmen und im internen Speicher hinterlegen.

1. ➤ Halten Sie **[SHIFT]** gedrückt und drücken Sie **[RECORD]**, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.
2. ➤ Wählen Sie mit **[YES]** und **[NO]** oder mit dem Wählrad einen Speicherplatz für die Aufnahme.
3. ➤ Halten Sie **[SHIFT]** erneut gedrückt und drücken Sie **[RECORD]**, um das Keyboard in Aufnahmebereitschaft zu versetzen.
4. ➤ Die Aufnahme beginnt, sobald Sie den ersten Ton oder Akkord anschlagen oder **[START/STOP]** drücken.
5. ➤ Halten Sie **[SHIFT]** erneut gedrückt und drücken Sie **[RECORD]**, um die Aufnahme zu beenden und die aufgenommene Sequenz in Dauerschleife abzuspielen.
6. ➤ Um den Aufnahmemodus zu beenden halten Sie **[SHIFT]** gedrückt und drücken Sie **[RECORD]**.

8 Keyboard ein-/ausschalten, einrichten

8.1 Keyboard ein-/ausschalten

Drücken Sie zum Ein- und Ausschalten des Geräts den Ein-/Ausschalter links neben dem Bedienfeld. Auf dem Display erscheint der Hinweis „Loading!“. Das Keyboard ist sofort betriebsbereit.



Sollte nach dem Einschalten des Keyboards das Display nicht leuchten, überprüfen Sie die Stromversorgung.

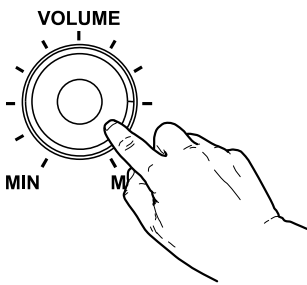
Hören Sie nichts aus den Lautsprechern, ist die Lautstärke eventuell auf „Minimum“ eingestellt.

8.2 Automatische Abschaltung

Wenn das Keyboard nicht benutzt wird, schaltet es sich nach 30 Minuten automatisch ab. Zum Anpassen bzw. Deaktivieren der Abschaltautomatik drücken Sie bitte **[SHIFT]** und zweimalig **[FUNCTION]**. Das Zeitfenster kann im Anschluss daran über **[YES]** und **[NO]** festgelegt werden.

Drücken Sie zum erneuten Einschalten des Geräts nach einer automatischen Abschaltung den Ein-/Ausschalter links neben dem Bedienfeld.

8.3 Lautstärke einstellen



Stellen Sie mit dem Drehregler **[VOLUME]** eine für die Wiedergabe und das Üben angenehme Lautstärke ein. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen. Drehen Sie ihn entgegengesetzt, um die Lautstärke zu verringern.

8.4 Anschlagempfindlichkeit einstellen

Mit dieser Funktion können Sie das Ansprechverhalten der Klaviatur in vier Stufen einstellen.

- 1.** ➤ Halten Sie **[SHIFT]** gedrückt und drücken Sie **[TOUCH]**, um das Menü zum Einstellen der Anschlagempfindlichkeit zu öffnen.
- 2.** ➤ Passen Sie die Anschlagempfindlichkeit mit **[YES]** und **[NO]** oder mit dem Wählrad an.
- 3.** ➤ Drücken Sie gleichzeitig **[YES]** und **[NO]**, um die Voreinstellung „002“ wiederherzustellen.

Parameter	Bedeutung
„OFF“	Anschlagempfindlichkeit ist abgeschaltet.
„001“	Weich Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei weichem Anschlag niedriger als üblich.
„002“	Normal Einstellung, die dem üblichen Ansprechverhalten einer Klaviatur entspricht.
„003“	Hart Bei dieser Einstellung ist die Lautstärke auch bei hartem Anschlag höher als üblich.

8.5 Sustain-Effekt

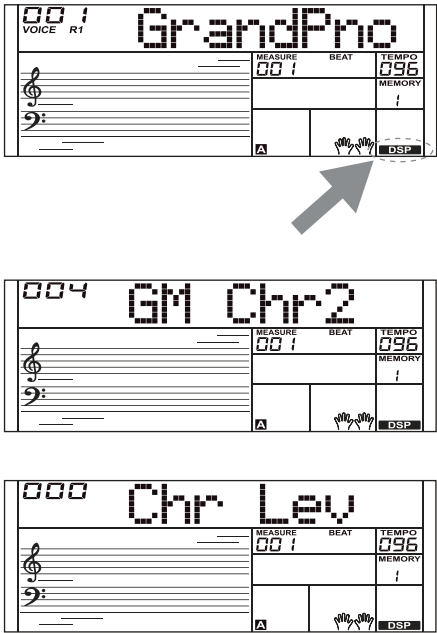
Mit dieser Funktion können Sie die Klaviatur mit einem generellen Sustain belegen. Bei aktivierter Sustain-Funktion klingen alle auf dem Keyboard gespielten Töne länger nach.

- Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[SUSTAIN]*, um den Effekt zuzuschalten.
- Halten Sie *[SHIFT]* erneut gedrückt und drücken Sie *[SUSTAIN]*, um den Effekt wieder abzuschalten.

8.6 Digitale Effekte

Mit der DSP-Funktion können Sie akustische Effekte unter verschiedenen Umgebungsbedingungen simulieren.

- Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[DSP]*, um die Funktion einzuschalten.
⇒ Das Icon „DSP“ erscheint auf dem Display.
- Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[FUNCTION] ▲* oder *[FUNCTION] ▼* so oft, bis das Display „GM Chr2“ anzeigt.
- Betätigen Sie innerhalb von ca. 3 Sekunden das Wählrad und wählen Sie den gewünschten Effekt.
- Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[FUNCTION] ▲* oder *[FUNCTION] ▼* so oft, bis das Display „Chr Lev“ anzeigt.
- Wählen Sie mit dem Wählrad die gewünschte Effektstärke zwischen 000...127.



6. ➔ Halten Sie *[SHIFT]* erneut gedrückt und drücken Sie *[DSP]*, um die Funktion wieder auszuschalten.

⇒ Das Icon „DSP“ erlischt.

8.7 Keyboard einrichten, Funktionsmenü

Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ um das Funktionsmenü aufzurufen. Wählen Sie das gewünschte Untermenü mit Hilfe der Tasten *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼. Folgende Parameter können Sie dann mit dem Wählrad oder mit *[YES]* und *[NO]* ändern:

Option	LCD-Anzeige	Regelbereich	Standardwert
Feinstimmen	„Tune“	–50 ... 50	000
Taktart	„Beat“	0, 2 ... 9	004
Splitpunkt	„Split Pt“	1 ... 88	034
Pedalfunktion	„SPd“	SUST, SOFT, St/T, MEM	SUST
	„UPd“	SOFT, St/T, MEM	SOFT
Auswahl Harmonie-Einstellung	„HAR TYPE“	Duet, Standard Trio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1+5, Octave1, Octave2, Strum, Echo1, Echo2, Echo3, Echo4, Tremolo1, Tremolo2, Tremolo3, Tremolo4, Trill1, Trill2, Trill3, Trill4	Duet
Equalizer	„EQ TYPE“	Pop, Rock, Class, Jazz, Dance, Reset	Reset
Reverb-Effekt	„Rev TYPE“	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Chr1, Chr2, Del, PanD	Hall1
Anteil Reverb-Effekt an der Gesamtlautstärke	„Rev Lev“	0 ... 127	abhängig von der ausgewählten Stimme
Chorus-Effekt	„Chr TYPE“	Chorus1, Chorus2, GM Chr1, GM Chr2, Flanger1, Flanger2, Rotary2	GM Chr2
Anteil Chorus-Effekt an der Gesamtlautstärke	„Chr Lev“	0 ... 127	abhängig von der ausgewählten Stimme
MIDI-Empfangskanal	„Midi In“	1 ... 16, ALL	ALL
MIDI-Sendekanal	„Midi Out“	1 ... 16	001
Abschaltautomatik	„POWER OFF“	030, 060, OFF	030



Wenn Sie innerhalb von fünf Sekunden nach Aufrufen des Funktionsmenüs keine Taste drücken, wird das Menü automatisch geschlossen.

8.7.1 Feinstimmen

Mit dieser Funktion können Sie die gesamte Klaviatur in Cent-Schritten feinstimmen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „Tune“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Passen Sie die Stimmung mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad im Bereich von -50 bis +50 Cents an. Pro Tastendruck ändert sich der Wert um 1 Cent.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um die Stimmung auf den Standardwert zurückzusetzen.

8.7.2 Taktart

Mit dieser Funktion können Sie die Taktart im Bereich von 0 bis 9 festlegen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „Beat“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Passen Sie die Taktart mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad an.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um die Taktart auf den Standardwert „004“ zurückzusetzen.

8.7.3 Splitpunkt

Mit dieser Funktion können Sie einen Punkt auswählen, der die gesamte Klaviatur in zwei Bereiche aufteilt.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „Split Pt“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Legen Sie den gewünschten Splitpunkt mit den Tasten *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad fest. Die Tasten rechts dieses Punkts bilden den Bereich der rechten Hand, die andere Seite den der linken Hand (Akkordbereich).
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um den Splitpunkt auf den Standardwert „F#3“ / 034 zurückzusetzen.



Im Modus TWINOVA liegt der Splitpunkt standardmäßig auf E3 (32) und kann nur zwischen C3 und C6 (28 bis 64) anwenderspezifisch festgelegt werden.

8.7.4 Pedalfunktion

Mit dieser Funktion können Sie die Pedalfunktion zuweisen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in eines der Menüs „SPd“ (Sustain) oder „UPd“ (Soft). Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Weisen Sie mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad die gewünschte Pedalfunktion zu:

Sustain-Pedal (beiliegend)	Anzeige	Soft-Pedal (linkes Pedal vom optionalen SP-5600 Ständer)	Anzeige
Sustain-Pedal	„SPd Sust“	Soft-Pedal	„UPd Soft“
Soft-Pedal	„SPd Soft“	Begleitspur zuschalten/abschalten	„UPd St/T“
Begleitspur zuschalten/abschalten	„SPd St/T“	Speicherfunktion steuern	„UPd Mem“
Speicherfunktion steuern	„SPd Mem“		

3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um die Pedalfunktion auf den Standardwert „Soft“ oder „Sust“ zurückzusetzen.

8.7.5 Auswahl Harmonie-Einstellung

Mit dieser Funktion können Sie eine Harmonie-Einstellung vorwählen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „*HAR TYPE*“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Wählen Sie mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad die gewünschte Einstellung an:
 - „Duet“
 - „Standard Trio“
 - „Full Chord“
 - „Rock Duet“
 - „Country Duet“
 - „Country Trio“
 - „Block“
 - „4 Close 1“
 - „4 Close 2“
 - „4 Open“
 - „1+5“
 - „Octave1“
 - „Octave2“
 - „Strum“
 - „Echo1“
 - „Echo2“
 - „Echo3“
 - „Echo4“
 - „Tremolo1“
 - „Tremolo2“
 - „Tremolo3“
 - „Tremolo4“
 - „Trill1“
 - „Trill2“
 - „Trill3“
 - „Trill4“
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um den Standardwert „Duet“ zu laden.

8.7.6 Equalizer

Mit dieser Funktion können Sie eine bestimmte Klangfarbe vorwählen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü *[EQ TYPE]*. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Wählen Sie mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad die gewünschte Voreinstellung an:
 - „Pop“
 - „Rock“
 - „Class“
 - „Jazz“
 - „Dance“
 - „Reset“
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um den Standardwert „Reset“ (EQ aus) zu laden.

8.7.7 Reverb-Effekt

Mit dieser Funktion können Sie den Reverb-Effekt zuschalten und den Effekt-Typ auswählen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „Rev TYPE“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Wählen Sie mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad die gewünschte Einstellung an:
 - „Room1“
 - „Room2“
 - „Room3“
 - „Hall1“
 - „Hall2“
 - „Hall3“
 - „Chr1“
 - „Chr2“
 - „Del“
 - „PanD“
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um den Standardwert „Hall1“ zu laden.

8.7.8 Anteil des Reverb-Effekts an der Gesamtlautstärke

Mit dieser Funktion können Sie den Anteil des Reverb-Effekts an der Gesamtlautstärke im Bereich von 0 bis 127 festlegen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „RevLev“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Passen Sie den Effektanteil an der Gesamtlautstärke mit den Tasten *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad an.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um den Effektanteil an der Gesamtlautstärke auf den Standardwert (abhängig von der ausgewählten Stimme) zurückzusetzen.

8.7.9 Chorus-Effekt

Mit dieser Funktion können Sie den Chorus-Effekt zuschalten und den Effekt-Typ auswählen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „Chr TYPE“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Wählen Sie mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad die gewünschte Einstellung an:
 - „Chorus1“
 - „Chorus2“
 - „GM Chorus1“
 - „GM Chorus2“
 - „Flanger1“
 - „Flanger2“
 - „Rotary1“
 - „Rotary2“

3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um den Standardwert „GM Chorus2“ zu laden.

8.7.10 Anteil des Chorus-Effekts an der Gesamtlautstärke

Mit dieser Funktion können Sie den Anteil des Chorus-Effekts an der Gesamtlautstärke im Bereich von 0 bis 127 festlegen.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „ChrLev“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Passen Sie den Effektanteil an der Gesamtlautstärke mit den Tasten *[YES]* bzw. *[NO]* oder mit dem Wählrad an.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um den Effektanteil an der Gesamtlautstärke auf den Standardwert (abhängig von der ausgewählten Stimme) zurückzusetzen.

8.7.11 MIDI-Empfangskanal

Mit dieser Funktion legen Sie fest, über welchen Kanal das Keyboard MIDI-Informationen von anderen Geräten empfängt.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „Midi In“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Legen Sie den gewünschten MIDI-Empfangskanal mit den Tasten *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad fest.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um die Kanalauswahl auf den Standardwert „ALL“ zurückzusetzen.

8.7.12 MIDI-Sendekanal

Mit dieser Funktion legen Sie fest, über welchen Kanal das Keyboard MIDI-Informationen an andere Geräte sendet.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „Midi Out“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Legen Sie den gewünschten MIDI-Sendekanal mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad fest.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um die Kanalauswahl auf den Standardwert „001“ zurückzusetzen.

8.7.13 Automatische Abschaltung

Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob und nach welcher Zeit die automatische Abschaltung des Keyboards erfolgt.

1. ➤ Wechseln Sie mit *[FUNCTION]* ▲ oder *[FUNCTION]* ▼ in das Menü „Power Off“. Im Display erscheint die aktuelle Einstellung.
2. ➤ Wählen Sie mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad eine der folgenden Optionen:
 - „030“ (automatisch abschalten nach 30 Minuten)
 - „060“ (automatisch abschalten nach 60 Minuten)
 - „OFF“ (Abschaltautomatik aus).

3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um die Voreinstellung „030“ zu aktivieren.

8.8 Benutzereinstellungen speichern/laden

1. ➤ Drücken Sie *[BANK]*. Im Display wird die zuletzt ausgewählte Speicherbank angezeigt.
2. ➤ Drücken Sie erneut *[BANK]* und legen Sie die gewünschte Speicherbank 1 ... 8 fest.
3. ➤ Halten Sie *[STORE]* gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der Tasten *[M1]* bis *[M6]*. Die aktuellen Einstellungen werden dann in dem jeweiligen Speicherplatz (M1 bis M6) abgelegt. Bitte beachten Sie, dass dabei zuvor dort gespeicherte Daten gelöscht werden.
4. ➤ Drücken Sie eine der Tasten *[M1]* bis *[M6]*. Die gespeicherten Einstellungen werden dann aus dem entsprechenden Speicher geladen und die aktuellen Einstellungen dadurch ersetzt.



Im Modus O.T.S. können keine Einstellungen aus dem Gerätespeicher geladen werden.

8.9 Benutzereinstellungen zurücksetzen

Gehen Sie zum Zurücksetzen der Benutzereinstellungen wie folgt vor:

1. ➤ Schalten Sie das Keyboard aus.
2. ➤ Halten Sie beim Wiedereinschalten *[STORE]* und *[M1]* gedrückt.
 - ⇒ Alle Benutzereinstellungen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage zurückgesetzt.

8.10 Gespeicherte Aufnahmen löschen

Alle Aufnahmen löschen

Gehen Sie zum Bereinigen des Aufnahmespeichers wie folgt vor:

- 1.** ► Schalten Sie das Keyboard aus.
- 2.** ► Halten Sie beim Wiedereinschalten *[SONG]* und *[RECORD]* gedrückt.
⇒ Alle Aufnahmen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage gelöscht.

Einzelne Spuren löschen

Gehen Sie zum Löschen einzelner Spuren wie folgt vor:

- 1.** ► Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[RECORD]*, um den Aufnahme-
modus zu aktivieren.
- 2.** ► Wählen Sie mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad die Spur aus, die Sie
löschen möchten (Begleitspur *[ACCOMP]* bzw. Melodiespuren
[MELODY 1] ... *[MELODY 5]*).
- 3.** ► Bestätigen Sie mit *[YES]* oder brechen Sie den Vorgang mit *[NO]* ab.
⇒ Die markierten Aufnahmen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage
gelöscht.

9 Bedienung

9.1 Piano-Modus

Drücken Sie *[PIANO]*, um den Piano-Modus zu aktivieren. Die gesamte Klaviatur erklingt mit normaler Piano-Stimme.

9.2 Transponieren

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Klaviatur in jeweils 12 Halbtönen nach oben oder nach unten anpassen.

1. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie eine der *[TRANSDPOSE]*-Tasten.
⇒ Das Display zeigt „Transpos“.
2. ➤ Benutzen Sie die *[TRANSDPOSE]*-Tasten oder das Wählrad, um die Tonhöhe der Klaviatur anzupassen.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig die *[TRANSDPOSE]*-Tasten oder *[YES]* und *[NO]*, um die Voreinstellung (keine Transposition) wiederherzustellen.

9.3 Demosequenzen abspielen

Die hinterlegten Demosequenzen zeigen den Klang und den Tonhöhenumfang des Keyboards.

1. ➤ Drücken Sie *[DEMO]*, um die Wiedergabe der Demosequenzen in einer Endlosschleife zu starten.
2. ➤ Wechseln Sie mit *[YES]* und *[NO]* beliebig zwischen den fünf Demosequenzen (siehe ↗ Kapitel 13.4 „Demo-Liste“ auf Seite 68).
3. ➤ Drücken Sie erneut *[DEMO]* oder *[START/STOP]*, um die Wiedergabe der Demosequenzen zu beenden.

9.4 Styles abspielen

Die im Keyboard hinterlegten Styles dienen zur Begleitung des eigenen Spiels bei Auftritten, beim Üben und bei Aufnahmen.

1. ➤ Wiedergabe der Rhythmus-Spur

Drücken Sie *[STYLE]*, um den Style-Modus zu aktivieren.

⇒ Das Display zeigt „STYLE“, die Nummer und die Bezeichnung des gewählten Styles.

2. ➤ Benutzen Sie *[YES]* und *[NO]*, das Wählrad oder eine Direktwahltaste, um den gewünschten Style (siehe ↪ Kapitel 13.2 „Styles-Liste“ auf Seite 56) direkt zu aktivieren.

3. ➤ Drücken Sie *[START/STOP]*, um die Wiedergabe der Rhythmus-Spur der Begleitautomatik zu starten. Drücken Sie alternativ *[SYNC START]*, um den Synchronstart-Betrieb zu aktivieren und anschließend eine Taste auf der Klaviatur, um die Wiedergabe der Rhythmus-Spur der Begleitautomatik zu starten.

4. ➤ Drücken Sie *[START/STOP]*, um die Wiedergabe der Rhythmus-Spur der Begleitautomatik zu beenden.

5. ➤ Wiedergabe aller Begleitspuren

Drücken Sie im Style-Modus *[CHORD MODE]*, um die Akkorderkennung zu aktivieren (siehe ↪ Kapitel 9.14 „Akkorderkennung“ auf Seite 35).

⇒ Das Display zeigt „A.B.C.“. Die Klaviatur wird in zwei Bereiche unterteilt, der linke Bereich ist dabei der Akkord-Bereich.

6. ➤ Aktivieren Sie mit *[SYNC START]* den Synchronstart-Betrieb.

7. ➤ Drücken Sie eine Taste im Akkord-Bereich.

⇒ Das Display zeigt „FULL RANGE“. Akkorde werden auf der gesamten Klaviatur zur Steuerung der Begleitautomatik erkannt.

8. ➤ Drücken Sie *[SYNC START]* und spielen Sie einen Akkord im Akkord-Bereich der Klaviatur.

⇒ Die Begleitautomatik wird für alle Begleitspuren gestartet.

9. ➤ Drücken Sie *[START/STOP]*, um zunächst die Rhythmus-Spur der Begleitautomatik zu starten.

10. ➤ Spielen Sie einen Akkord im Akkord-Bereich.

⇒ Die Wiedergabe aller Begleitspuren des gewählten Styles wird gestartet.

9.5 Songs abspielen

Das Keyboard bietet eine Auswahl von 120 Songs zum Begleiten bei Auftritten, beim Üben und bei Aufnahmen. Darüber hinaus stehen fünf Spuren für eigene Aufnahmen zur Verfügung.

1. ➤ Drücken Sie **[SONG]**, um die Wiedergabe der Songs in einer Endlosschleife zu starten.
2. ➤ Wechseln Sie mit **[YES]** und **[NO]** oder dem Wählrad beliebig zwischen den hinterlegten Songs (siehe ↗ Kapitel 13.1 „Song-Liste“ auf Seite 54). Wenn die gewählte Datei keinen Inhalt enthält, erscheint im Display die Meldung „NoFile!“ und die Wiedergabe der Songs wird beendet.
3. ➤ Drücken Sie **[START/STOP]**, um die Wiedergabe der Songs zu starten und zu beenden.
4. ➤ Drücken Sie **[STYLE]** oder **[VOICE]**, um den Song-Modus zu verlassen.

9.6 Metronom

1. ➤ Drücken Sie **[METRONOME]**, um das Metronom ein- und auszuschalten.
2. ➤ Stellen Sie das gewünschte Tempo mit den beiden Funktionstasten **[TEMPO]** oder dem Wählrad ein, ↗ Kapitel 9.7 „Tempo“ auf Seite 31.
3. ➤ Stellen Sie die gewünschte Taktart über das Funktionsmenü ein, siehe ↗ Kapitel 8.7.2 „Taktart“ auf Seite 22.



Das Metronom wird immer mit dem gerade gespielten Style synchronisiert.

9.7 Tempo

Alle vorprogrammierten Stücke, Styles und Stimmen sowie die Metronom-Funktion sind mit bestimmten Tempo-Informationen hinterlegt. Diese Voreinstellungen können jederzeit angepasst werden.

1. ➤ Stellen Sie während der Wiedergabe oder bei laufendem Metronom mit den beiden Funktionstasten **[TEMPO]** oder dem Wählrad das gewünschte Tempo in einem Bereich von „30“ ... „280“ ein.
2. ➤ Drücken Sie gleichzeitig die Funktionstasten **[TEMPO]**, um das Tempo auf den jeweiligen Standardwert zurückzusetzen.

9.8 Mixer

Dieses Menü dient zur Einstellung der Lautstärke der verschiedenen Style-Elemente.

1. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie eine der beiden Funktionstasten *[MIXER]*, um das Mixermenü zu öffnen. Das Display zeigt die zuletzt gewählte Option, z.B. „Rhythm_s“ und die letzte Einstellung an.
2. ➤ Passen Sie die Lautstärke mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad in einem Bereich von „0“ ... „127“ an.
3. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie wiederholte eine der beiden Funktionstasten *[MIXER]*, um nacheinander die folgenden Optionen aufzurufen und anzupassen:
 - „Rhythm_s“
 - „Rhythm_m“
 - „Bass“
 - „Chord1“
 - „Chord2“
 - „Chord3“
 - „Phrase1“
 - „Phrase2“
 - „Upper1“
 - „Upper2“
 - „LOWER“
 - „U-Disk“

9.9 Stimmen auswählen

Das Keyboard bietet eine Auswahl von 600 realistischen Stimmen, siehe ↗ Kapitel 13.3 „Voice-Liste“ auf Seite 60.

1. ➤ Drücken Sie *[VOICE]* oder eine der Direktwahltasten, um die zuletzt eingestellte oder eine gewünschte Stimme direkt zu aktivieren.
 - ⇒ Das Display zeigt die Nummer und die Bezeichnung der ersten Stimme der rechten Hand (Hauptstimme), z.B. „VOICE R1“, „001“, „GrandPno“.
2. ➤ Benutzen Sie *[YES]* und *[NO]*, das Wählrad oder eine Direktwahltaste, um eine andere Stimme zuzuweisen.

Wechseln Sie durch wiederholtes Drücken der Taste *[VOICE]* zwischen der oberen und der unteren Stimme einer Direktwahltaste.

Im Dual- und Splitmodus wechseln Sie durch mehrmaliges Drücken der Taste *[VOICE]* zwischen der ersten und zweiten Stimme der rechten Hand und der Stimme der linken Hand: „VOICE R1“, „VOICE R2“ und „VOICE L“, siehe folgende Abschnitte Dualmodus und Splitmodus.

9.10 Dualmodus

Im Dualmodus können Sie zwei Stimmen gleichzeitig spielen.

1. ➤ Wählen Sie zunächst die erste Stimme wie im Abschnitt *☞ Kapitel 9.9 „Stimmen auswählen“ auf Seite 32* beschrieben aus.
2. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[DUAL]*, um in den Dualmodus zu wechseln.
 - ⇒ Das Display zeigt die Nummer und die Bezeichnung der zweiten Stimme der rechten Hand, z.B. „VOICE R2“, „186“, „Strings“.
3. ➤ Benutzen Sie *[YES]* und *[NO]*, das Wählrad oder eine Direktwahltaste, um eine andere Stimme zuzuweisen.

Wechseln Sie durch wiederholtes Drücken der Taste *[VOICE]* zwischen der oberen und der unteren Stimme einer Direktwahltaste.

 - ⇒ Die aktuell eingestellte zweite Stimme wird im Display angezeigt („Voice R2“). Wenn Sie jetzt eine Taste drücken, erklingen beide Stimmen gleichzeitig.
4. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* erneut gedrückt und drücken Sie *[DUAL]*, um den DUAL-Modus zu beenden.



Wenn die Tastatur gesplittet ist, wirkt der Dualmodus nur auf die Tasten rechts vom Splitpunkt der Tastatur.

9.11 Splitmodus

Mit dieser Funktion können Sie die Klaviatur in zwei Bereiche teilen und diesen verschiedene Stimmen zuweisen. Links vom Splitpunkt liegt standardmäßig die Bassstimme.

1. ➤ Legen Sie, falls gewünscht, den Splitpunkt wie unter *☞ Kapitel 8.7.3 „Splitpunkt“ auf Seite 22* beschrieben individuell fest.
2. ➤ Weisen Sie die Stimme der rechten Hand wie im Abschnitt *☞ Kapitel 9.9 „Stimmen auswählen“ auf Seite 32* beschrieben zu.
3. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[LOWER]*, um in den Splitmodus zu wechseln.
4. ➤ Benutzen Sie *[YES]* und *[NO]*, das Wählrad oder eine Direktwahltaste, um eine Stimme für den Bereich links vom Splitpunkt zuzuweisen (zweite Stimme).
 - ⇒ Die aktuell eingestellte zweite Stimme wird im Display angezeigt („Voice L“). Sie haben nun die Möglichkeit, das Keyboard mit zwei verschiedenen Stimmen zu spielen.
5. ➤ Drücken Sie *[LOWER]* erneut, um den Splitmodus zu beenden.

9.12 TWINOVA

Im Modus TWINOVA wird die Tastatur in zwei Bereiche mit derselben Stimme und derselben Tonhöhe unterteilt.

1. ➤ Wählen Sie die gewünschte Stimme, siehe ↗ *Kapitel 9.9 „Stimmen auswählen“ auf Seite 32.*
2. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[TWINOVA]*, um in den Modus TWINOVA zu wechseln.
3. ➤ Legen Sie ggf. einen Splitpunkt fest, siehe ↗ *Kapitel 8.7.3 „Splitpunkt“ auf Seite 22.*
4. ➤ Passen Sie, falls gewünscht, den Oktav-Bereich an. Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[OCTAVE]*.
⇒ Das Display zeigt „Octave“.
5. ➤ Verschieben Sie mit *[YES]* und *[NO]* oder mit dem Wählrad den Oktavbereich um eine Oktave nach oben oder unten („-01“ ... „+01“).
Drücken Sie gleichzeitig *[YES]* und *[NO]*, um die Standardeinstellung „000“ wiederherzustellen.
6. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* erneut gedrückt und drücken Sie *[TWINOVA]*, um in den Modus TWINOVA zu verlassen.

9.13 Harmoniemodus

Im Harmoniemodus werden den gespielten Noten automatisch passende Töne (harmonisiert) beigemischt, um eine Mehrstimmigkeit zu erzeugen.

1. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[HARMONY]*, um in den Harmoniemodus zu wechseln.
⇒ Auf dem Display erscheint das Symbol *[HARMONY]* und der zuletzt gewählte Harmonie-Typ, z.B. „Duet“ wird angezeigt.

2. ➤ Wählen Sie wie im Kapitel ↗ Kapitel 8.7.5 „Auswahl Harmonie-Einstellung“ auf Seite 24 beschrieben eine der folgenden Harmonie-Einstellungen:

- „Duet“
- „Standard Trio“
- „Full Chord“
- „Rock Duet“
- „Country Duet“
- „Country Trio“
- „Block“
- „4 Close 1“
- „4 Close 2“
- „4 Open“
- „1+5“
- „Octave1“
- „Octave2“
- „Strum“
- „Echo1“
- „Echo2“
- „Echo3“
- „Echo4“
- „Tremolo1“
- „Tremolo2“
- „Tremolo3“
- „Tremolo4“
- „Trill1“
- „Trill2“
- „Trill3“
- „Trill4“

3. ➤ Halten Sie [SHIFT] erneut gedrückt und drücken Sie [HARMONY], um den Harmoniemodus zu deaktivieren.



Die Harmonie-Einstellungen Duet, Standard Trio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Octave, Echo, Tremolo und Trill können jederzeit aktiviert werden. Die übrigen Einstellungen stehen nur dann zur Verfügung, wenn die Akkorderkennung eingeschaltet ist.

9.14 Akkorderkennung

Standardmäßig ist die Funktion „Auto Bass Chord“ (A.B.C.) ausgeschaltet. Drücken Sie die Taste [CHORD MODE], um die Funktion zu aktivieren. Der Tastaturbereich links vom Splitpunkt ist bereits als Akkordbereich bekannt. Wenn Sie nun einen Akkord spielen, ertönen die Bass- und die Akkordstimmen gemeinsam.



Da die A.B.C.-Akkorderkennung auf dem Akkordgrundton basiert, können einige Akkorde, die nach dem Akkordverzeichnis gespielt werden könnten, nicht von A.B.C. erkannt werden, so z.B. B₆, B_b6, B_b6(9), B6(9), B_{aug}, B_baug, B_bm6, Bm6, A_{dim}7, B_bdim7.

Einfinger- und Mehrfingermodus

Falls der gespielte Akkord entsprechend der nachstehenden Abbildung für Mehrfingerakkorde gegriffen wird, wird er als „Mehrfingerakkord“ erkannt. Wenn nicht, wird ein „Einfingerakkord“ erkannt.

■ Einfingerakkorde

Mit dieser Methode können Sie innerhalb der Möglichkeiten der Begleitautomatik mit nur einem, zwei oder drei Fingern Akkorde spielen. Hier sind einige Beispiele für Einfingerakkorde (C, Cm, C7 und Cm7) dargestellt.

	• Einen Dur-Akkord spielen Drücken Sie den Grundton des Akkords.
	• Einen Moll-Akkord spielen Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links davon.
	• Einen Dur-Septakkord spielen Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten weißen Taste links davon.
	• Einen Moll-Septakkord spielen Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links davon (zusammen 3 Tasten).

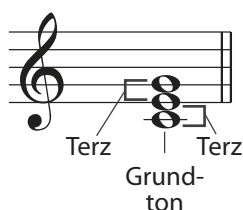


Wenn die A.B.C.-Funktion aktiviert ist, drücken Sie die Tasten links vom Splitpunkt. Die Akkorde werden als Einfingerakkorde erkannt.

■ Mehrfingerakkorde

Mit dieser Methode können Sie innerhalb der Möglichkeiten der Begleitautomatik Akkorde mit normalem Fingersatz spielen. Hier sind 32 Akkorde am Beispiel von C-Akkorden dargestellt.

0 C	1 C ₆	2 C M ₇	3 C M ₇ (#11)	4 C M(9)	5 C M ₇ (9)
6 C ₆ (9)	7 C aug	8 C m	9 C m ₆	10 C m ₇	11 C m ₇ (b5)
12 C m(9)	13 C m ₇ (9)	14 C m ₇ (11)	15 C m M ₇	16 C m M ₇ (9)	17 C dim
18 C dim ₇	19 C ₇	20 C ₇ sus4	21 C ₇ (b5)	22 C ₇ (9)	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (b13)	25 C ₇ (b9)	26 C ₇ (13)	27 C ₇ (#9)	28 C M ₇ aug	29 C ₇ aug
30 C sus4	31 C ₁₊₂₊₅	Die Töne in Klammern sind optional; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.			



Dur-Terz - 4 Halbtöne



Moll-Terz - 3 Halbtöne



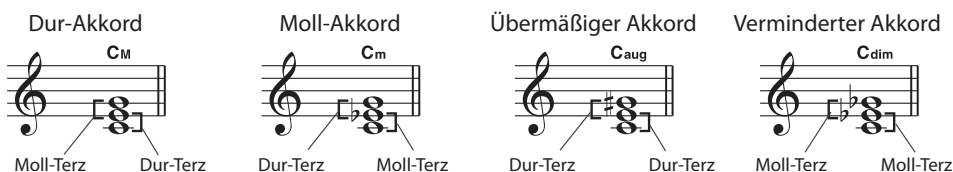
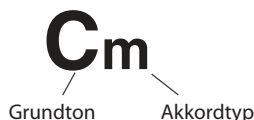
■ Grundsätzliches über Akkorde

Ein Akkord besteht aus drei oder mehr gemeinsam gespielten Noten. Der am häufigsten verwendete Akkord ist der Dreiklang, der aus drei Noten besteht: Grundton, Terz und Quinte der entsprechenden Tonleiter. Der C-Dur-Akkord beispielsweise wird aus den Noten C (Grundton), E (der dritten Note der C-Dur-Tonleiter) und G (der fünften Note der C-Dur-Tonleiter) gebildet. Im gezeigten C-Dur-Akkord ist die unterste Note der Grundton (dies ist die Grundform des Akkords - wenn Sie andere Töne des Akkords als unterste Note spielen, nennt man dies „Akkordumkehrung“). Der Grundton ist der zentrale Klang des Akkords, auf dem die anderen Akkordnoten aufbauen. Der Abstand (Intervall) zwischen den Nachbarnoten und dem Grundton legt fest, ob das Ergebnis eine Terz in Dur oder Moll wird.

■ Akkordaufbau

Das untere Intervall in unserem Dreiklang (zwischen Grundton und Terz) entscheidet, ob das Ergebnis ein Dur- oder Moll-Dreiklang wird. Darüber hinaus können wir die höchste Note um einen Halbtonschritt auf- oder abwärts bewegen, um zwei zusätzliche Akkorde zu erzeugen.

Dabei bleibt die Grundcharakteristik des Dreiklangs erhalten, selbst wenn wir die Reihenfolge der Noten ändern, um unterschiedliche Umkehrungen zu erzeugen. Aufeinander folgende Akkorde können in einer Akkordabfolge weich miteinander verbunden werden, z.B. durch die Wahl geeigneter Akkordumkehrungen (auch „Voicings“ genannt).



■ Akkordbezeichnungen

Akkordbezeichnungen geben Ihnen Aufschluss über alles, was Sie über einen Akkord wissen müssen. Durch die Akkordbezeichnung kennen Sie den Grundton, wissen, ob es sich um einen Dur-, Moll- oder verminderten Akkord handelt, ob eine große oder verminderte Septime benötigt wird und welche Veränderungen oder Spannungen verwendet werden - alles auf einen Blick.

■ Einige Akkordtypen



9.15 Akkordverzeichnis

Das Akkordverzeichnis ist im Wesentlichen ein eingebautes „Akkordbuch“, das Ihnen dabei hilft die Töne eines Akkords nachzuschlagen, wenn Sie z.B. nur die Akkordbezeichnung kennen, aber nicht wissen, wie er gespielt wird.

1. ▶ DICT 1 (Akkord-Lernmodus)

Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[DICT.]*, um den Modus „DICT.1“ aufzurufen. In diesem Modus werden die Tasten ab C4 dazu genutzt, den Akkordtyp, und die Tasten ab C6, den Grundton zuzuweisen. Wenn Sie die Tasten für den Akkordtyp und den Grundton betätigt haben, erscheinen im Display die Bezeichnung des Akkords und die einzelnen Noten im Notensystem.

Wenn Sie z. B. einen Cm7-Akkord spielen wollen, drücken Sie die Taste C6 (Grundton C im Cm7-Akkord). Es erklingt kein Ton, aber der Grundton erscheint im Display.

Drücken Sie die Taste A4 (Akkordtyp für Moll-Septim-Akkord „m7“). Es erklingt kein Ton, aber die Bezeichnung des Akkords und die Noten, die Sie für den angegebenen Akkord spielen müssen, erscheinen im Display.

2. ▶ DICT 2 (Akkord-Testmodus)

Halten Sie *[SHIFT]* erneut gedrückt und drücken Sie *[DICT.]*, um den Modus „DICT.2“ aufzurufen. Im Display erscheint die per Zufallsgenerator erzeugte Bezeichnung eines Akkords, nicht aber dessen einzelnen Töne im Notensystem. Wenn Sie innerhalb von drei Sekunden den richtigen Akkord spielen, erscheint die nächste per Zufallsgenerator erzeugte Akkordbezeichnung. Wenn dies nicht passiert, erscheinen die einzelnen Töne des Akkords im Notensystem automatisch im Display.

Im Akkordverzeichnis werden die 12 Grundtöne und 24 Akkordtypen wie folgt dargestellt:

Tastenbezeichnung	Grundton	Tastenbezeichnung	Grundton
C6	C	F#6	F#/G _b
C#6	C#/D _b	G6	G
D6	D	A _b 6	G#/A _b
E _b 6	D#/E _b 6	A6	A
E6	E	B _b 6	A#/B _b
F6	F	B6	B

Tastenbezeichnung	Akkordtyp	Tastenbezeichnung	Akkordtyp
C4	M	C5	7 _b 9
C#4	M(9)	C#5	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
E _b 4	mM7	E _b 5	7 _b 13
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F#4	m(9)	F#5	dim7
G4	m6	G5	dim
A _b 4	m7(9)	A _b 5	7aug
A4	m7	A5	aug
B _b 4	m7 _b 5	B _b 5	7sus4
B4	7	B5	sus4

9.16 Begleitautomatik

Funktionen der Begleitautomatik

Die Begleitautomatik wird über vier Parameter gesteuert: INTRO, MAIN (A, B), FILL (A, B) und ENDING.

1. ► INTRO

Drücken Sie *[INTRO/ENDING]*, bevor Sie mit dem Spielen beginnen, um ein Intro einzufügen. Abhängig vom gewählten Style startet der Rhythmus mit zwei bis vier Takten, an die sich dann der Hauptteil anschließt.

2. ► MAIN (A, B)

Der Hauptteil besteht aus einem Begleitpattern mit verschiedenen Abschnitten und wird solange wiederholt, bis Sie in einen neuen Songabschnitt übergehen (FILL bzw. ENDING). Die einzelnen Abschnitte des Hauptteils werden über *[A]* und *[B]* angewählt.

3. ► FILL (A, B)

Über *[A]* und *[B]* können Sie zwei verschiedene Fülltakte einfügen. Jeder Fülltakt wird solange wiederholt, bis Sie die Taste wieder loslassen.

4. ► ENDING

Wenn Sie bei aktivierter Begleitautomatik *[INTRO/ENDING]* drücken, wird ein zur Begleitung passender Schlussteil gestartet, und das Stück wird beendet.

Spielen mit Begleitautomatik

1. ► Wählen Sie den gewünschten Style (*↪ Kapitel 9.4 „Styles abspielen“ auf Seite 30*).

2. ► Aktivieren Sie mit *[CHORD MODE]* die Akkorderkennung.

3. ► Aktivieren Sie mit *[SYNC START]* den Synchronstart-Betrieb.

4. ► Drücken Sie *[INTRO/ENDING]*, um das Stück mit einem Intro zu starten.
⇒ Auf dem Display blinkt der Buchstabe „A“.

5. ► Die Begleitung startet, sobald Sie eine Taste im Akkordbereich anspielen.

6. ► Falls gewünscht, können Sie mit *[FILL B]* Fülltakte als Übergang in den Hauptteil B einfügen.
⇒ Auf dem Display blinkt der Buchstabe „B“.

7. ► Drücken Sie erneut *[INTRO/ENDING]*, um das Stück mit einem Ending ausklingen zu lassen.

9.17 Lautstärke der Begleitspur, Stummschalten

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Begleitspur an die Lautstärke der Klaviatur anpassen oder die Begleitspur stummschalten.

1. ► Lautstärke der Begleitspur einstellen

Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt.

Passen Sie mit *[ACCOMP]* die Lautstärke der Begleitspur in einem Bereich von 0 ... 127 an.

2. ➤ Begleitspur stummschalten

Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt.

Drücken Sie gleichzeitig die beiden Funktionstasten *[ACCOMP]* um die Begleitspur stummzuschalten. Das Display zeigt „OFF“.

3. ➤ Begleitspur wieder zuschalten

Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die beiden Funktionstasten *[ACCOMP]*, um die Begleitspur wieder erklingen zu lassen.

⇒ Das Display zeigt wieder die eingestellte Lautstärke der Begleitspur, z.B. „100“.

9.18 Fade in, Fade out

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Begleitspur allmählich auf die voreingestellte Lautstärke des gewählten Styles anheben (Fade in) und am Ende des Stücks wieder absenken (Fade out).

1. ➤ Halten Sie vor dem Starten des Styles *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[FADE]*.

⇒ Die Lautstärke des Styles wird innerhalb von zehn Sekunden von Null auf den voreingestellten Wert angehoben.

2. ➤ Halten Sie am Ende des Stücks *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[FADE]*.

⇒ Die Lautstärke des Styles wird innerhalb von zehn Sekunden auf Null abgesenkt.

9.19 One Touch Setting

One Touch Setting (O.T.S. oder Ein-Tasten-Bedienung) ist eine komfortable Funktion, die Ihnen das sofortige Umkonfigurieren aller Einstellungen mit nur einem einzigen Tastendruck ermöglicht. Dabei handelt es sich um rhythmusbezogene Zusammenstellungen von Keyboardstimmen. Mit dieser Funktion können vier Parametertypen (M1 bis M4) geladen werden.

1. ➤ Drücken Sie *[O.T.S.]*, um die Ein-Tasten-Bedienung zu aktivieren. Im Display wird „OTS“ angezeigt. Drücken Sie eine der Tasten *[M1]* bis *[M4]*, dann lädt das Keyboard die entsprechenden Parametertypen, die zum aktuellen Style passen. Die Akkorderkennung wird dabei automatisch zugeschaltet.**2. ➤ Drücken Sie eine der Tasten *[M1]* bis *[M4]*, um eine der verfügbaren Voreinstellungen zu laden.****3. ➤ Drücken Sie erneut die Taste *[O.T.S.]*, um die Ein-Tasten-Bedienung zu deaktivieren.****4. ➤ Die im O.T.S. gespeicherten Standard-Parameter sind:**

- Spur ein/aus
- Wechsel Stimme R1, R2, L
- Lautstärke R1, R2, L
- Choruspegel Stimme R1, R2, L
- Hallpegel Stimme R1, R2, L

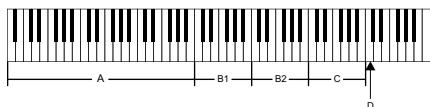
9.20 Performance Assistant

Der „Performance Assistant“ ist eine Spielhilfe, mit der Sie verschiedene Keyboarde auf der Klaviatur simulieren können.

1. ➤ Drücken Sie *[PERFORM]*, um die Spielhilfe zu aktivieren.
Standardmäßig wird der Modus GUITAR aktiviert. Wählen Sie mit dem Wählrad eine Stimme aus.
2. ➤ Passen Sie das Tempo mit den *[TEMPO]*-Tasten an.
3. ➤ Passen Sie die Taktart mit *[YES]* und *[NO]* an.

9.20.1 Modus GUITAR

In diesem Modus können Sie eine Gitarrenstimme auf der Klaviatur simulieren. Die Übersicht zeigt die verschiedenen Spielbereiche.



Akkordbereich A

Dieser Bereich umfasst die Tasten A0 bis B3 der Klaviatur.

Der Akkord-Typ wird im Display angezeigt. Der Grundton des Gitarrenakkords erklingt.

Bereich B1

Dieser Bereich umfasst die weißen Tasten C4 bis B4 der Klaviatur.

Sobald der Akkord-Typ im Display angezeigt wird, können Sie mit den weißen Tasten in diesem Bereich verschiedene Figuren aus gebrochenen Akkorden spielen. Sie haben während des Spielens auch die Möglichkeit, den im Akkordbereich angespielten Akkord zu variieren.

Bereich B2

Dieser Bereich umfasst die weißen Tasten C5 bis A6 der Klaviatur.

Sobald der Akkord-Typ im Display angezeigt wird, können Sie mit den weißen Tasten in diesem Bereich eine Solospur spielen. Sie haben während des Spielens auch die Möglichkeit, den im Akkordbereich angespielten Akkord zu variieren.

Rhythmusbereich C

Dieser Bereich umfasst die weißen Tasten C6 bis G6 der Klaviatur.

Sobald der Akkord-Typ im Display angezeigt wird, können Sie mit den weißen Tasten in diesem Bereich eine Rhythmusspur spielen. Sie haben während des Spielens auch die Möglichkeit, den im Akkordbereich angespielten Akkord zu variieren.

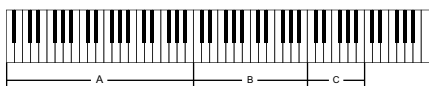
Lagenwechsel D

Taste C7. Drücken Sie diese Taste, um in eine höhere Lage zu wechseln.

9.20.2 Modus PIANO

Wechseln Sie nach dem Aktivieren der Spielhilfe mit dem Wählrad in den Modus PIANO.

In diesem Modus erklingt der gesamte Tastaturbereich mit der Klavierstimme. Die Übersicht zeigt die verschiedenen Spielbereiche.



Spielen Sie im Bereich A die Grundakkorde und in den Bereichen B und C eine Begleitmelodie.

Mit den Tasten A6, B6 und C7 haben Sie die Möglichkeit, eine Phrase mit einem passenden Ending abzuschließen.

9.21 Übungsstücke

Insgesamt bietet das Keyboard 120 Übungsstücke, bei denen Sie die Stimme der rechten Hand stummschalten und diesen Part selbst übernehmen können.

1. ▶ Übungsstücke wiedergeben und beenden

Drücken Sie **[SONG]**, um in den Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken zu kommen. „SONG“ erscheint im Display, und alle Übungsstücke werden in einer Endlosschleife wiedergegeben.

Drücken Sie **[START/STOP]**, um das gerade wiedergegebene Übungsstück zu beenden. Der Modus zur Wiedergabe von Übungsstücken „SONG“ wird dabei nicht verlassen.

2. ▶ Einfachschleife

Wenn Sie noch einmal **[START/STOP]** drücken, wird das laufende Stück in einer Endlosschleife wiederholt, bis Sie erneut **[START/STOP]** drücken.

3. ▶ Übungsstück auswählen

Mit dem Wählrad oder **[YES]** und **[NO]** können Sie das gewünschte Übungsstück auswählen. Wenn Sie ein neues Übungsstück auswählen, zeigt das Display zunächst den Titel in Laufschrift an, anschließend die Abkürzung.



4. ▶ Wiedergabesteuerung

Einzählen

Bevor die Wiedergabe beginnt, wird ein Intro unterschiedlicher Länge gespielt. Die Taktanzeige beginnt mit einem negativen Wert. Das Übungsstück beginnt mit Takt 1.

Vor- und Rücklauf, Pause

Halten Sie während der Wiedergabe **▶▶** gedrückt, um einen Vorlauf für das Übungsstück durchzuführen. Mit **◀◀** können Sie taktweise zurückspringen. Drücken Sie **■**, um die Wiedergabe anzuhalten und erneut **■**, um die Wiedergabe an der pausierten/gleichen Stelle fortzusetzen. Drücken Sie **[START/STOP]**, um das Übungsstück von vorne zu beginnen.

Wiederholfunktion

Während das Übungsstück wiedergegeben wird, können Sie mit **↺** zwei Loop-Punkte setzen. Drücken Sie die Taste am gewünschten Startpunkt des Loops und erneut am Endpunkt.

5. ▶ Drücken Sie zum Verlassen der Wiedergabe von Übungsstücken eine beliebige Direktwahl- oder Funktionstaste.

Lektionsmodus

Beim Üben kommt es vor allem darauf an, die richtigen **Töne** zum richtigen **Zeitpunkt** zu spielen. In diesem Modus können Sie Ihre Fortschritte überprüfen. Drücken Sie **[LESSON]** im Modus SONG, um den Lektionsmodus zu aktivieren. Es gibt drei Übungsstufen. Mit **[R]** und **[L]** können Sie festlegen, welche Hand Sie üben wollen. Wenn Sie keine Hand auswählen, wird automatisch die rechte Hand ausgewählt.

Lektion 1 - Im Takt spielen

Drücken Sie **[LESSON]**, um den Lektionsmodus aufzurufen. „**LESSON 1**“ erscheint im Display. In diesem Modus wird nur bewertet, ob Sie die Noten zum richtigen Zeitpunkt spielen, nicht aber, ob Sie auch die richtigen Noten treffen.

1. ➤ Drücken Sie **[START/STOP]**, um mit dem Üben zu beginnen.
2. ➤ Wenn Sie „**R**“ ausgewählt haben, wird die Stimme der rechten Hand stummgeschaltet und Sie müssen selbst die rechte Hand spielen. Solange Sie im Takt sind, hören Sie die Stimme der rechten Hand. Wenn Sie „**L**“ ausgewählt haben, wird die Stimme in der linken Hand stummgeschaltet und Sie müssen selbst die linke Hand spielen. Solange Sie im Takt sind, hören Sie die Stimme der linken Hand. Sind „**L**“ und „**R**“ ausgewählt, werden die Stimmen für beide Hände stummgeschaltet. Sie müssen dann mit beiden Händen im Takt spielen.
3. ➤ Nach Abschluss der Übung erfahren Sie das Ergebnis.

Lektion 2 - Die richtigen Noten treffen

Drücken Sie erneut **[LESSON]**, um den Lektionsmodus 2 aufzurufen. „**LESSON 2**“ erscheint im Display. In diesem Modus wird nur bewertet, ob Sie die richtigen Noten treffen, nicht aber, ob Sie auch die Noten zum richtigen Zeitpunkt spielen. Das Übungsstück läuft nur weiter, wenn Sie die richtige Note spielen.

1. ➤ Drücken Sie **[START/STOP]**, um mit dem Üben zu beginnen.
2. ➤ Nach Abschluss der Übung erfahren Sie das Ergebnis.

Lektion 3 - Die richtigen Noten zum richtigen Zeitpunkt treffen

Drücken Sie ein weiteres Mal **[LESSON]**, um den Lektionsmodus 3 aufzurufen. „**LESSON 3**“ erscheint im Display. In diesem Modus wird bewertet, ob Sie die richtigen Noten zum richtigen Zeitpunkt spielen. Das Übungsstück läuft nur weiter, wenn beides stimmt.

1. ➤ Drücken Sie **[START/STOP]**, um mit dem Üben zu beginnen.
2. ➤ Nach Abschluss der Übung erfahren Sie das Ergebnis.

9.22 Aufnahmefunktion

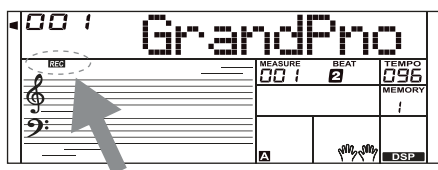
Sie können mit dem Keyboard eigene Stücke aufnehmen und bis zu fünf Aufnahmen als Benutzer-Songs im internen Speicher hinterlegen. Nicht gespeicherte Aufnahmen bleiben beim Ausschalten des Keyboards im Zwischenspeicher erhalten.

Die Aufnahmen werden im Speicherregister 121 – 125 abgelegt.

9.22.1 Aufnahme vorbereiten

Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, müssen Sie einen Benutzer-Song auswählen, um die Aufnahme speichern zu können.

1. ➤ Halten Sie **[SHIFT]** gedrückt und drücken Sie **[RECORD]**, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.
 - ⇒ Das Display zeigt die Standardbezeichnung des ersten Benutzer-Songs „**RecSong1**“ und die Sequenznummer.
2. ➤ Benutzen Sie **[YES]** und **[NO]** oder das Wählrad, um den Benutzer-Song auszuwählen, den Sie aufnehmen möchten.



3. ➤ Halten Sie **[SHIFT]** erneut gedrückt und drücken Sie **[RECORD]**, um das Keyboard in Aufnahmebereitschaft zu versetzen.

⇒ Das Icon „REC“ erscheint auf dem Display.

4. ➤ Die Aufnahme beginnt, sobald Sie den ersten Ton oder Akkord anschlagen oder **[START/STOP]** drücken.

Wenn Sie die Begleitspur wählen und A.B.C. (siehe ↗ Kapitel 9.14 „Akkorderkennung“ auf Seite 35) geöffnet ist, spielen Sie einen effektiven Akkord im linken Bereich. Drücken Sie bei geöffnetem A.B.C. erneut **[CHORD MODE]**, um die Akkorderkennung auf der gesamten Klaviatur zu aktivieren oder drücken Sie **[START/STOP]**, um die Aufnahme zu starten.

9.22.1.1 Begleitung/Metronom, Stimme, Tempo und Spuren festlegen

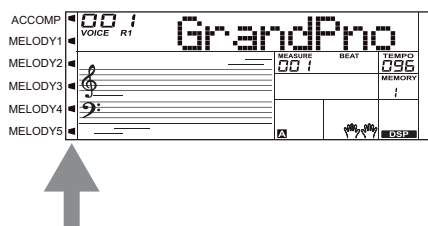
1. ➤ Wählen Sie, falls gewünscht, eine Begleitung/Metronom oder Stimme und legen Sie das Tempo für die Aufnahme fest.
2. ➤ Halten Sie **[SHIFT]** gedrückt und drücken Sie **[ACCOMP]** (Begleitspur) oder **[MELODY1]** ... **[MELODY5]** (Melodiespuren), um die gewünschte Aufnahmespur einzustellen. Voreingestellt ist „Melody1“.



Sie haben die Möglichkeit, die Begleitspur zusammen mit einer Melodiespur aufzunehmen. Möchten Sie mit Begleitautomatik oder einem Style aufnehmen, wählen Sie nach dem Einstellen des Aufnahme-modus erneut die gewünschten Akkorderkennung.

Falls Sie für die Aufnahme das Metronom benutzen möchten, schalten Sie das Metronom zuvor ein und stellen Sie das gewünschte Tempo ein.

9.22.2 Aufnehmen



1. ➤ Die Verfügbarkeit der einzelnen Spuren wird über die Icons am linken Displayrand signalisiert:

- Icon blinkt: ausgewählte Spur, vorhandene Daten können jederzeit überschrieben werden.
- Icon dauerhaft eingeblendet: Spur enthält Daten und kann bei der Aufnahme mitlaufen.
- Icon ausgeblendet: Spur enthält keine Daten oder kann nicht wiedergegeben werden.

2. ➤ Wählen Sie mit den entsprechenden Tasten die Spur **[ACCOMP]** oder **[MELODY1]** ... **[MELODY5]**.



Bei der Aufnahme wählt das Gerät automatisch die nächste leere Spur neben einer belegten Spur. Wenn alle Spuren belegt sind, wählen Sie „Melody 1“, um Ihre Aufnahme zu speichern.

9.22.3 Aufnahme beenden

Um die Aufnahme zu beenden, halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[RECORD]*. Im Display erscheint „Wait...“ (je nach Länge der Aufnahme), bis die Aufnahme abgespeichert ist.

Wenn die volle Speicherkapazität erreicht ist, wird die Aufnahme automatisch beendet und die aufgenommenen Daten werden abgespeichert. Während des Speicherns blinkt die Anzeige schnell. Das Display zeigt „Rec_Full“.

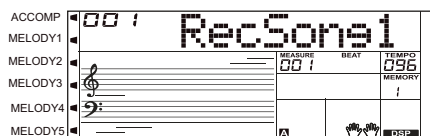
Nach dem Speichern gibt das Gerät die Aufnahme in Dauerschleife wieder. Um die Wiedergabe zu beenden drücken Sie *[START/STOP]*.

9.22.4 Aufnahme wiedergeben

Wechseln Sie mit *[SONG]* in den normalen Wiedergabemodus und wählen Sie die Aufnahme zur Wiedergabe aus ( Kapitel 9.5 „Songs abspielen“ auf Seite 31).

9.22.5 Aufnahme löschen

Einzelne Spuren löschen



1. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[RECORD]*.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Wählrad einen der fünf Benutzer-Songs, in dem Sie eine Spur oder mehrere Spuren löschen möchten.
3. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* erneut gedrückt und drücken Sie *[RECORD]*.
⇒ Das Icon „REC“ erscheint auf dem Display.
4. ➤ Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und halten anschließend *[RECORD]* zwei Sekunden lang gedrückt.
⇒ Das Display zeigt „Delete?“.
5. ➤ Lassen Sie *[SHIFT]* und *[RECORD]* los. Halten Sie *[SHIFT]* gedrückt und drücken Sie *[ACCOMP]* (Begleitspur) oder *[MELODY1]* ... *[MELODY5]* (Melodiespuren), um die gewünschte Aufnahmespur auszuwählen, die sie behalten möchten.
Über die Icons am linken Displayrand wird signalisiert, welche Spuren behalten bzw. gelöscht werden sollen:
 - Icon eingeblendet: Spur wird gelöscht.
 - Icon ausgeblendet: Spur wird behalten.
6. ➤ Bestätigen Sie das Löschen mit *[YES]*.
⇒ Alle Daten auf der ausgewählten Spur werden gelöscht.
7. ➤ Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie *[NO]*.
⇒ Das Gerät kehrt in den Status Aufnahmevorbereitung zurück, ohne Daten zu löschen.

Alle Benutzer-Songs löschen

Um alle Benutzer-Songs zu löschen, schalten Sie das Gerät zunächst aus.

- Halten Sie *[RECORD]* und *[SONG]* gleichzeitig gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.
⇒ Alle Benutzer-Songs werden ohne Bestätigungsaufforderung gelöscht.

9.23 MIDI-Funktion

MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface und ist die Standardschnittstelle zwischen einem Computer und elektronischen Instrumenten.

Über die MIDI- und die USB-Schnittstellen des Keyboards können Sie MIDI-Daten mit anderen MIDI-fähigen Geräten austauschen.



Der Austausch von MIDI-Daten über die USB-Schnittstelle ist nur mit WIN 32-Bit Systemen möglich.

9.24 USB-Speichermedium

Das Keyboard unterstützt USB-Sticks mit einer Kapazität von 16 MB bis 32 GB, die mit dem Dateisystem FAT 16/32 formatiert sind.

Verbinden Sie einen passenden USB-Stick mit dem Keyboard und drücken Sie **[USB DEVICE]**, um das USB-Menü aufzurufen. Wenn der Stick korrekt initialisiert werden konnte, erscheint auf dem Display der Hinweis „Play“. Im Fehlerfall erscheint auf dem Display der Hinweis „DiskErr!“.



Im Speichermodus wird für alle Benutzerdaten automatisch der Ordner „MMKD“ angelegt.

*Während der MIDI-Wiedergabe können Sie mit **[MIXER]** und **[YES]/[NO]** die Wiedergabelautstärke regeln.*

9.24.1 Wiedergabe von USB-Stick

- 1.** ➤ Verbinden Sie den USB-Stick mit dem Keyboard und öffnen Sie das USB-Menü. Markieren Sie mit dem Wählrad die Option „Play“.
- 2.** ➤ Bestätigen Sie mit **[YES]**.
⇒ Auf dem Display werden die verfügbaren Verzeichnisse angezeigt.
- 3.** ➤ Markieren Sie mit dem Wählrad das gewünschte Verzeichnis und bestätigen Sie zum Öffnen mit **[YES]**.
- 4.** ➤ Markieren Sie mit dem Wählrad das gewünschte MIDI-File und starten bzw. beenden Sie die Wiedergabe mit **[START/STOP]**.

9.24.2 Daten von USB-Stick laden

1. ➤ Verbinden Sie den USB-Stick mit dem Keyboard und öffnen Sie das USB-Menü. Markieren Sie mit dem Wählrad die Option „Load“.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [YES].
⇒ Auf dem Display werden die verfügbaren Optionen angezeigt: Song laden („LoadSong“), Style laden („LoadSty“) und Benutzereinstellungen laden („LoadMem“).
3. ➤ Markieren Sie mit dem Wählrad die gewünschte Option und bestätigen Sie mit [YES].
4. ➤ Markieren Sie mit dem Wählrad den Song oder Style bzw. die Benutzereinstellungen, die Sie laden möchten, und starten Sie den Vorgang mit [YES].
5. ➤ Mit [NO] können Sie den Vorgang jederzeit abbrechen.

9.24.3 Daten auf USB-Stick speichern

1. ➤ Verbinden Sie den USB-Stick mit dem Keyboard und öffnen Sie das USB-Menü. Markieren Sie mit dem Wählrad die Option „Save“.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [YES].
⇒ Auf dem Display werden die verfügbaren Optionen angezeigt: Song speichern („SaveSong“), Style speichern („SaveSty“) und Benutzereinstellungen speichern („SaveMem“).
3. ➤ Markieren Sie mit dem Wählrad die gewünschte Option und bestätigen Sie mit [YES].
4. ➤ Geben Sie über die Tastatur des Keyboards eine Dateibezeichnung ein und bestätigen Sie erneut mit [YES].
5. ➤ Mit [NO] können Sie den Vorgang jederzeit abbrechen.

9.24.4 Alle Daten von USB-Stick löschen

1. ➤ Verbinden Sie den USB-Stick mit dem Keyboard und öffnen Sie das USB-Menü. Markieren Sie mit dem Wählrad die Option „Delete“.
2. ➤ Bestätigen Sie mit [YES].
⇒ Auf dem Display werden die verfügbaren Optionen angezeigt: Song löschen („UserSong“), Style löschen („UserSty“) und Benutzereinstellungen löschen („UserMem“).
3. ➤ Markieren Sie mit dem Wählrad die gewünschte Option und bestätigen Sie mit [YES].
4. ➤ Markieren Sie mit dem Wählrad das gewünschte File und bestätigen Sie mit [YES].
5. ➤ Bestätigen Sie zum Löschen der Daten die Sicherheitsabfrage mit [YES].
6. ➤ Mit [NO] können Sie den Vorgang jederzeit abbrechen.

9.25 Rücksetzen auf Werkseinstellungen

Gehen Sie zum Wiederherstellen der Werkseinstellungen wie folgt vor:

- 1.** Schalten Sie das Keyboard aus.
- 2.** Halten Sie beim Wiedereinschalten die Tasten *[YES]* und *[NO]* gedrückt.
 - ⇒ Alle Benutzer-Songs und -Einstellungen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage gelöscht bzw. zurückgesetzt. Das Display zeigt „Loading!“.

Wenn Sie lediglich die gespeicherten Benutzereinstellungen löschen möchten, Ihre eigenen Aufnahmen jedoch im Speicher behalten wollen, gehen Sie wie folgt vor:

- 1.** Schalten Sie das Keyboard aus.
- 2.** Halten Sie beim Wiedereinschalten *[STORE]* und *[M1]* gedrückt.
 - ⇒ Alle Benutzereinstellungen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage gelöscht.

Wenn Sie lediglich Ihre eigenen Aufnahmen löschen möchten, geänderte Benutzereinstellungen jedoch im Speicher behalten wollen, gehen Sie wie folgt vor:

- 1.** Schalten Sie das Keyboard aus.
- 2.** Halten Sie beim Wiedereinschalten *[SONG]* und *[RECORD]* gedrückt.
 - ⇒ Alle Aufnahmen werden ohne weitere Sicherheitsabfrage gelöscht.

10 Technische Daten

Eingangsanschlüsse	Spannungsversorgung	Buchse für Steckverbinder zum Anschluss des Steckernetzteils
	USB-Schnittstelle	USB Typ B
	MIDI-Schnittstelle	DIN-Buchse, 5-polig
	AUX in	6,35-mm-Klinkenbuchse
	Mikrofon	6,35-mm-Klinkenbuchse
	Pedalerie	6,35-mm-Klinkenbuchse
Ausgangsanschlüsse	MIDI-Schnittstelle	DIN-Stecker, 5-polig
	AUX out	6,35-mm-Klinkenbuchse
Display	Multifunktions-LCD	
Tastatur	88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik Anschlagempfindlichkeit einstellbar in vier Stufen (aus, weich, normal, hart)	
Sounds	Anzahl	600
	Polyphonie	128-stimmig
	Layer	Links, Rechts 1, Rechts 2
	Funktionen	Split, Duo (Twinova)
Styles	Anzahl	230
	Steuerung	[START/STOP], [SYNC START], [INTRO/ENDING], [MAIN A], [MAIN B], [FILL IN A], [FILL IN B], [A.B.C.], [FADE IN], [FADE OUT], [ACCOMP VOLUME]
	O.T.S.	integriert
	Akkordtypen	32
Effekte	DSP	ein/aus
	Master-EQ	6 Voreinstellungen
	Reverb	10 Typen, 128 Levels
	Chorus	8 Typen, 128 Levels
Begleitfunktion	integriert	
Harmoniemode	26 Typen	
Tonhöhenanpassung	Transponieren	-12 ... +12
	Oktavieren	-1 ... +1
	Stimmen	-50 ... +50
Funktionen	Mixer	12 Spuren
	Speicher für Benutzereinstellungen	8 Bänke mit je 6 Speicherplätzen
	Pedal-Unterstützung	Sustain
	Pitch-Bend-Rad	integriert
	Metronom	0, 2 ... 9
	Tempo	30 ... 280

	Akkordverzeichnis	integriert
Pedale	Sustain	
Demo- und Übungsstücke	Übungsstücke	120
	Sequencer	5 Benutzer-Songs (5 Melodiespuren, 1 Begleitspur)
	Demostücke	5
Lautsprecher	2 × 10 W	
	2 × 20 W	
Lautstärke	+90 dB max.	
Spannungsversorgung	externes Steckernetzteil, 100 - 240 V ~ 50/60 Hz	
Betriebsspannung	12 V $\overline{\text{---}}$ / 2000 mA, Plus am Innenleiter	
Betriebssystem	Windows® 8 und aktueller, Mac OS X® 10.8 und aktueller	
Abmessungen (B × H × T)	1365 mm × 137 mm × 366 mm	
Gewicht	13,8 kg	
Farbe	Schwarz	
Umgebungsbedingungen	Temperaturbereich	0 °C...40 °C
	relative Luftfeuchte	20 %...80 % (nicht kondensierend)

Weitere Informationen

Design	Schwarz
Oberfläche	Matt
Holztastatur	Nein
Ivory Feel Tastatur	Nein
Begleitautomatik	Ja
Anzahl der Rhythmen	230
Polyphonie	128
Sounds	600
Speichermedium	USB MIDI

11 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Symmetrische und unsymmetrische Übertragung

Die unsymmetrische Übertragung findet vor allem im semiprofessionellen Umfeld und im HiFi-Bereich Verwendung. Instrumentenkabel mit zwei Leitern (eine Ader plus Abschirmung) sind typische Vertreter der unsymmetrischen Übertragung. Ein Leiter ist dabei für die Masse und die Schirmung zuständig, das Nutzsignal wird über den zweiten Leiter übertragen.

Die unsymmetrische Übertragung ist anfällig gegen elektromagnetische Störungen, besonders bei niedrigen Pegeln wie beispielsweise von Mikrofonen und bei langen Kabeln.

Im professionellen Umfeld wird deshalb die symmetrische Übertragung vorgezogen, denn diese ermöglicht eine störungsfreie Übermittlung der Nutzsignale auch über weite Strecken hinweg. Neben den Leitern für „Masse“ und „Nutzsignal“ kommt bei einer symmetrischen Übertragung ein weiterer Leiter hinzu. Dieser überträgt ebenfalls das Nutzsignal, jedoch um 180° phasengedreht.

Da die Störsignale auf beide Leiter gleichermaßen wirken, wird durch Subtraktion der phasengedrehten Signale das Störsignal vollkommen ausgelöscht. Das Ergebnis ist das reine Nutzsignal ohne Störgeräusche.

Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)



1	Signal
2	Masse

Dreipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, symmetrisch)



1	Signal (phasenrichtig, +)
2	Signal (phasenverkehrt, -)
3	Masse

12 Fehlerbehebung

Nachfolgend sind einige Probleme aufgeführt, die während des Betriebs vorkommen können. Hier finden Sie einige Vorschläge zur einfachen Fehlerbehebung:

Symptom	Abhilfe
Kein Sound beim Anspielen des Keyboards.	Überprüfen Sie die Stellung des Lautstärkereglers. Überprüfen Sie, ob am Kopfhörerausgang 2 ein Kopfhörer angeschlossen ist. Überprüfen Sie die Lautstärkeeinstellung R1/R2/L des Mixers.
Störgeräusche bei der Nutzung eines Mobiltelefons.	Legen Sie das Mobiltelefon nicht im eingeschalteten Zustand auf das Keyboard. Halten Sie bei der Nutzung eines Mobiltelefons ausreichend Abstand zum Keyboard.
Begleitautomatik läuft nicht mit Sync-Start an.	Der automatische Anlauf der Begleitautomatik mit Sync-Start-Funktion funktioniert nur, wenn Sie eine Pianotaste im Bereich der linken Hand anspielen.
Harmonie-Modus lässt sich nicht aktivieren.	Überprüfen Sie, ob die Stimme R1 mit einem Drum-Kit belegt ist. In diesem Fall kann der Harmonie-Modus nicht aktiviert werden.
Keyboard wird beim Anschluss an einen Computer nicht von der Software erkannt.	Überprüfen Sie das USB-Kabel auf korrekten Anschluss. Verbinden Sie das USB-Kabel mit einem anderen USB-Anschluss des Computers.

Sollten die hier gegebenen Hinweise nicht zum Erfolg führen, wenden Sie sich bitte an unser Service Center. Die Kontaktdaten finden Sie unter www.thomann.de.

13 Anhang

13.1 Song-Liste

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
FOLK & COUNTRY			032	Danny Boy	DannyBoy
001	Toccata	Toccata	033	Ich Liebe Dich	LieDich
002	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny	034	Wiegenlied 2	WiegliD2
003	El Condor Pasa	ElCondor	035	Spanish Serenade	Serenade
004	Traumerei	Traumere	036	Piano Concerto	Concerto
005	Aloha Oe	AlohaOe	037	Piano Concerto 2	Concrto2
006	Greensleeves	Sleeves	038	Madame Butterfly	Madame
007	Home Sweet Home	SwetHome	039	Invitation To The Dance	ToDance
008	Heidenroslein	Heidenro	040	Wiegenlied 3	WiegliD3
009	Long Long Ago	LongAgo	041	Jingle Bells	JingBell
010	Die Lorelei	Lorelei	042	Joy To The World	JoyWorld
011	Over The Waves	OverWave	043	La Paloma	LaPaloma
012	My Darling Clementine	Clemtine	044	My Bonnie	MyBonnie
013	Gwine To Run All Night	Gwine	045	La Reine De Saba	Saba
014	Symphony No.6 "Pathetic"	Sympony6	046	La Cucaracha	Cucarach
015	Oh! Susanna	Susanna	047	Little Brown Jug	BrownJug
016	Prelude Op.28 No.15	Prelude	048	Battle Hymne Of The Republic	BatIHyme
017	The House Of The Rising Sun	RiseSun	049	Yellow Rose Of Texas	YellRose
018	Menuet	Menuet	050	The Wabash Cannon Ball	CannBall
GOLDEN & POP			051	Annie Laurie	AnnieLa
019	Vaslse Des Fleurs	Fleurs	052	Turkish March	Turkish
020	Fruhlingsstimmen	Fruhling	053	An Die Musik	Musik
021	Frohlicher Landmann	Landmann	054	Lieder Ohne Worte Op.62 No.6	Lieder
022	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome	055	Red River Valley	RedRiver
023	Toy Symphony	ToySymph	056	Die Forelle	Forelle
024	Auld Lang Syne	LangSyne	057	Symphony No. 94 "Suprise"	No. 94
025	Ave Maria	AveMaria	058	Polonaise	Polonais
026	Tales Of Hoffman	Hoffman	059	Rondeau	Rondeau
027	La Donne Mobile	DoneMble	060	Moments Musicaux	Musicaux
028	Serenata	Serenata	061	Silent Night	SlitNight
029	Bridal March	Bridal	062	Moldau	Moldau
030	Can't Help Fallin' In Love	InLove	063	Summertime	Summer
031	Chanson Du Toreador	Toreador	064	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
065	Ring Ring De Banjo	DeBanjo	093	Wiegenlied	Wiegenli
066	Der Lindenbaum	DerLinde	094	Mov. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D	Sonata9
067	Zigeunerweisen	Zigeuner	095	Piano Sonata No. 11 In A	Sonata11
068	The Maiden's Prayer	Prayer	096	Prelude In C	Prelude
069	Fur Elise	FurElise	097	Chinese Dance	ChDance
070	Der Freischutz	DerFreis	098	Emperor Waltz	Emperor
071	Maria! Maria!	Maria!	099	March Militaire	Militair
CLASSICAL			100	Symphony No. 40	Symphony
072	Waves Of The Danube	Danube	PIANO		
073	Santa Lucia	SantaLuc	101	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
074	Solveig's Song	Solveig	102	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
075	Piano Sonatan No. 8 In C Minor (Pathetique)	Patheque	103	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
076	Brahms Waltz	BrmsWltz	104	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
077	Aida	Aida	105	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
078	Carmen-Prelude	Carmen	106	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
079	L'Arlesienne	L'Arlesi	107	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
080	Ungarische Tanz	Uungaris	108	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
081	Mazurka	Mazurka	109	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
082	Pizzicato Polka	Polka	110	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
083	Menuett	Menuett	111	Cuckoo	Cuckoo
084	Rigoletto	Rigoletto	112	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
085	Serenade	Serenade	113	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
086	Song Without Words	SOngNoWd	114	Butterfly	Buterfly
087	Swan	Swan	115	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
088	The Dying Swan	DyingSwn	116	Christmas Eve	XmasEve
089	Swan Lake Valse	SwnWalse	117	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
090	The Happy Farmer	HpFarmer	118	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
091	The Sleeping Beauty	SleepBty	119	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
092	La Traviata	LaTravia	120	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59

13.2 Styles-Liste

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
8BEAT			032	Pop Dance 1	PopDanc1
001	8Beat Ballad	8BtBld	033	Pop Fusion	PopFusn
002	8Beat Piano	8BtPiano	034	Analog Night 1	AnalgNt1
003	8Beat 1	8Beat1	035	6/8 Pop	6/8Pop
004	Guitar Pop 1	GtPop1	036	Brit. Pop 1	BritPop1
005	8Beat Hip Hop	8BtHiHop	037	Brit. Pop 2	BritPop2
006	8Beat Blues Rock	8BtBluRk	038	Pop Hit	PopHit
007	8Beat 2	8Beat2	039	Fusion Shuffle	FusShufl
008	Sweet Beat	SweetBt	040	Analog Night 2	AnalgNt2
009	8Beat 3	8Beat3	041	Guitar Pop 3	GtPop3
010	Rhythm&Beat 2	Rhy&Bt2	042	Pop Beat	PopBeat
16BEAT			043	Soft Beat	SoftBeat
011	16Beat 1	16Beat1	044	60's Pop	60'sPop
012	16Beat Funk 1	16BtFuk1	045	Sting Latin	StigLatn
013	16Beat Ballad 1	16BtBld1	046	R&B Ballad 1	R&BBld1
014	16Beat R&B	16BtR&B	047	Guitar Ballad	GtBallad
015	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1	048	Ballad Rock	BaldRock
016	16Beat Funk 2	16BtFuk2	049	Piano Pop	PianoPop
017	16Beat Dance	16BtDanc	050	Soft Ballad	SoftBald
018	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2	051	Natural Ballad	NatulBld
019	16Beat 2	16Beat2	052	Love Ballad	LoveBald
020	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3	053	Easy Ballad	EasyBald
021	Pop 16Beat 4	Pop16Bt4	054	Miami Folk	MiamiBld
022	Modern 16Beat	Modr16Bt	055	Slow Ballad	SlowBald
023	16Beat Hot	16BtHot	056	Folk Ballad	FolkBald
024	16Beat Modern	16BtModr	057	Pop Ballad 1	PopBald1
025	16Beat Funk 3	16BtFuk3	058	Pop Ballad 2	PopBald2
026	16Beat 3	16Beat3	059	EP Ballad	EPBallad
027	Cool Beat	CoolBeat	060	New R&B Ballad	NewRBBld
028	16Beat Ballad 2	16BtBld2	ROCK		
029	16Beat 4	16Beat4	061	Rock	Rock
030	Pop Shuffle	PopShfl	062	New Wave	NewWave
POP & BALLAD			063	Ska	Ska
031	Pop Rock 1	PopRock1	064	Pop Rock 2	PopRock2

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
065	Slow Rock	SlowRock	098	Down Beat	DownBeat
066	70's Rock&Roll	70'sRock	099	Progressive	Progress
067	Folk Rock	FolkRock	100	Rap 1	Rap1
068	Soft Rock	SoftRock	101	Disco	Disco
069	Old Rock	OldRock	102	70's Disco	70'sDisc
070	Easy Rock	EasyRock	103	Club Dance	ClubDanc
071	New Shuffle	NewShufl	104	Euro Dance	EuroDanc
072	Rock Hip Hop	RkHipHop	105	Garage	Garage
073	Rock&Roll 1	R'N'R1	SOUL & FUNK		
074	Rock Shuffle	RockShfl	106	Funk 1	Funk1
075	Rock&Roll 2	R'N'R1	107	Classic Funk	ClasFunk
BALLROOM			108	Jay R&B	JayR&B
076	Tango 1	Tango1	109	Gospel Swing	GopSwing
077	Spain Matador	Matador	110	Gospel	Gospel
078	Twist 1	Twist1	111	Funk 2	Funk2
079	Twist 2	Twist2	112	Electric Funk	ElecFunk
080	Big Band Fox	BandFox	113	Groove Funk	GrooveFk
081	Tango 2	Tango2	114	Rubber Funk	RubberFk
082	Slow Fox	SlowFox	115	Cool Funky	ColFunky
083	Slow Waltz 1	SlowWlz1	116	Jazz Funk	JazzFunk
084	Swing Fox	SwingFox	117	Groove	Groove
085	Salsa 1	Salsa1	118	Soul	Soul
086	Cha Cha 1	ChaCha1	119	Hip Hop Soul	HipHopSl
087	Cha Cha 2	ChaCha2	120	Hip Hop Beat	HipHopBt
088	Beguine 1	Beguine1	121	R&B	R&B
089	Beguine 2	Beguine2	122	British Soul Pop	BritSoul
090	Rumba 1	Rumba1	123	Latin Jazz 1	LatinJz1
091	Samba 1	Samba1	124	Big Band 1	BigBand1
092	Samba 2	Samba2	125	Dixieland 1	Dixland1
093	Jive	Jive	126	Guitar Swing 1	GtSwing1
094	Fox Trot	FoxTrot	127	Broadway Big Band	BwayBand
DANCE			128	Swing	Swing
095	Techno 1	Techno1	129	Latin Jazz 2	LatinJz2
096	Hip Hop 1	HipHop1	130	Fusion	Fusion
097	House 1	House1	131	Acid Jazz	AcidJazz

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
132	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd	165	English Waltz	EngWaltz
133	Swing Shuffle	SwingSfl	166	German Waltz	GemWaltz
134	Big Band Medium	BandMid	167	Italian Mazurka	ItaMazuk
135	Ragtime	Ragtime	168	Mexico Waltz	MexWaltz
COUNTRY			169	Vienna Waltz	VinaWltz
136	Country Pop 1	CntyPop1	170	Slow Waltz 2	SlwWltz2
137	Bluegrass 1	Blugras1	171	Jazz Waltz	JazzWltz
138	8Beat Country	8BtCnty	172	Polka	Polka
139	Modern Country	ModrCnty	173	6/8 March	6/8March
140	Country Pop 2	CntyPop2	174	German Polka	GemPolka
141	Bluegrass 2	Blugras2	175	Party Polka	PtyPolka
142	2/4 Country	2/4Cntry	176	Army March	ArmMarch
143	Country Quick Steps	QuickStp	177	March	March
144	Country Folk	CntyFolk	178	US March	USMarch
145	Country Shuffle	CnyShufl	179	French Musette	FMusette
LATIN & LATIN DANCE			180	Mazurka	Mazurka
146	Samba 3	Samba3	WORLD		
147	Bossa Nova	BosaNova	181	Enka Ballad	EnkaBald
148	Latin	Latin	182	Laendler	Laendler
149	New Reggae	NewRegga	183	Hawaiian	Hawaiian
150	Reggae Dance	DanRegga	184	Sirtake	Sirtake
151	Paso Doble	Pasodobl	185	Dangdut	Dangdut
152	Lite Bossa	LteBossa	186	6/8 Flipper	6/8Flipp
153	Latin Rock	LatinRck	187	New Age	NewAge
154	Beguine 3	Beguine3	188	Tarantella	Tarantel
155	Slow Bolero	SlBolero	189	Scottish	Scottish
156	Disco Samba	DscSamba	190	Norteno	Norteno
157	Mambo	Mambo	PIANIST		
158	Meneito	Meneito	191	Pianist 1	Pianist1
159	Rumba 2	Rumba2	192	Pianist 2	Pianist2
160	Rumba 3	Rumba3	193	Pianist 3	Pianist3
161	Lambada	Lambada	194	March 1	March1
162	Pop Cha Cha 1	PChaCha1	195	Italian Polka	ItaPolka
WALTZ & TRADITIONAL			196	Slow Waltz	SlwWltz
163	Waltz	Waltz	197	Waltz 1	Waltz1
164	Old Waltz	OldWaltz	198	Waltz 2	Waltz2

Nr.	Name	Anzeige		Nr.	Name	Anzeige
199	Waltz 3	Waltz3		215	Jazz 7	Jazz7
200	Vienna Waltz	VinaWtz		216	Boogie	Boogie
201	Latin	Latin		217	Jive	Jive
202	Tango	Tango		218	Dixland	Dixland
203	Lambada	Lambada		219	Blues 1	Blues1
204	Samba	Samba		220	Blues 2	Blues2
205	ChaCha	ChaCha		221	Jazz Blues	JazBlues
206	Beguine	Beguine		222	Pop 1	Pop1
207	Salsa	Salsa		223	Pop 2	Pop2
208	Pop Bossa	PopBossa		224	Pop 3	Pop3
209	Jazz 1	Jazz1		225	Pop 4	Pop4
210	Jazz 2	Jazz2		226	Ballad 1	Ballad1
211	Jazz 3	Jazz3		227	Ballad 2	Ballad2
212	Jazz 4	Jazz4		228	Ballad 3	Ballad3
213	Jazz 5	Jazz5		229	Ballad 4	Ballad4
214	Jazz 6	Jazz6		230	6/8 Ballad 2	6/8Bld2

13.3 Voice-Liste

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
PIANO			034	Electric Piano 3	E.Piano3
001	Acoustic Grand Piano	GrandPno	035	Electric Piano 4	E.Piano4
002	Acoustic Grand Piano 2	GrandPn2	036	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
003	Acoustic Grand Piano 3	GrandPn3	037	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
004	Acoustic Grand Piano (wide)	GrandPnW	038	60's Electric Piano	60'sEP
005	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD	039	EP Legend	EPLegend
006	Bright Acoustic Piano	BritePno	040	Phase EP	PhaseEP
007	Bright Acoustic Piano 2	BritePn2	041	Clavi	Clavi
008	Bright Acoustic Piano 3	BritePn3	042	Clavi 2	Clavi2
009	Bright Acoustic Piano (wide)	BritePnW	043	Phase Clavi	PhaseClv
010	Electric Grand Piano	E.Grand	044	Wah Clavi	WahClv
011	Electric Grand Piano 2	E.Grand2	045	Pulse Clavi	PulseClv
012	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW	046	Dream EP	DreamEP
013	Electric Grand Piano (dark)	E.GrandD	047	Tremolo EP	TremoEP
014	Honky Tonk Piano	HnkyTonk	048	Funk EP	FunkEP
015	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2	049	Warm EP	WarmEP
016	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW	050	Choir EP	ChoirEP
017	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD	051	Wah EP	WahEP
018	Harpsichord	Harpsi	052	Modern EP	ModernEP
019	Harpsichord 2	Harpsi2	053	EP Pad	EPPad
020	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO	054	Celesta	Celesta
021	Harpsichord (wide)	HarpsiW	055	Celesta 2	Celesta2
022	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf	056	Celesta 3	Celesta3
023	Octave Grand Piano	OctPno	057	Glockenspiel	Glocken
024	Octave Grand Piano 2	OctPno2	058	Glockenspiel 2	Glocken2
025	Piano & Strings	Pno&Str	059	Music Box	MusicBox
026	Piano & Pad	Pno&Pad	060	Music Box 2	MusicBox2
027	Piano & Choir	Pno&Cho	061	Music Box 3	MusicBox3
028	Piano & EP	Pno&EP	062	Vibraphone	Vibra
029	Piano & Vibraphone	Pno&Vib	063	Vibraphone 2	Vibra2
030	Detuned Electric Piano	DetunEP	064	Vibraphone (wide)	VibraW
031	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2	065	Marimba	Marimba
032	Electric Piano	E.Piano	066	Marimba 2	Marimba2
033	Electric Piano 2	E.Piano2	067	Marimba (wide)	MarimbaW

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
068	Xylophone	Xylophon	103	Harmonica	Harmnica
069	Xylophone 2	Xylopho2	104	Harmonica 2	Harmnic2
070	Xylophone 3	Xylopho3	105	Harmonica 3	Harmnic3
071	Tubular Bells	TubulBel	106	Tango Accordion	TangoAcd
072	Tubular Bells 2 Church Bell	TubulBe2	107	Tango Accordion 2	TangAcd2
073	Church Bell	ChurBell	GUITAR		
074	Carillon	Carillon	108	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr
075	Dulcimer	Dulcimer	109	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
076	Dulcimer 2	Dulcime2	110	Acoustic Guitar (nylon) 3	NylonGt3
077	Santur	Santur	111	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
ORGAN			112	Ukulele	Ukulele
078	Italian 60's Organ	60'sOrgn	113	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr
079	Drawbar Organ	DrawOrgn	114	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
080	Drawbar Organ 2	DrawOrg2	115	12-Strings Guitar	12StrGtr
081	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg	116	Mandolin	Mandolin
082	Drawbar Organ 3	DrawOrg3	117	Mandolin 2	Mandoli2
083	Detuned Percussive Organ	DePerOrg	118	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
084	Percussive Organ	PercOrgn	119	Electric Guitar (jazz)	JazzGtr
085	Percussive Organ 2	PercOrg2	120	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2
086	70's Percussive Organ	70'sPcOr	121	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
087	Percussive Organ 3	PercOrg3	122	Electric Guitar (clean)	CleanGtr
088	Rock Organ	RockOrgn	123	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
089	Rock Organ 2	RockOrg2	124	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
090	Rock Organ 3	RockOrg3	125	Mid Tone Guitar	MidTonGt
091	Church Organ	ChurOrgn	126	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
092	Church Organ 2	ChurOrg2	127	Electric Guitar (muted) 2	MutedGt2
093	Church Organ 3	ChurOrg3	128	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
094	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO	129	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
095	Detuned Church Organ	DeChuOrg	130	Jazz Man	JazzMan
096	Reed Organ	ReedOrgn	131	Overdriven Guitar	Ovrdrive
097	Reed Organ 2	ReedOrg2	132	Overdriven Guitar 2	Ovrdriv2
098	Rotary Organ	RotyOrgn	133	Guitar Pinch	GtPinch
099	Puff Organ	PuffOrgn	134	Distortion Guitar	DistGtr
100	Accordion	Acordion	135	Distortion Guitar 2	DistGtr2
101	Accordion 2	Acordin2	136	Distortion Guitar (with feedback)	FeedbkGt
102	Accordion 3	Acordin3	137	Guitar Feedback	GtrFedbk

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
138	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth	172	Cello	Cello
139	Guitar Harmonics	GtrHarmo	173	Cello 2	Cello2
140	Guitar Harmonics 2	GtHarmo2	174	Contrabass	Contrabs
141	Velocity Nylon Guitar	NyInGtVe	175	Contrabass 2	Contrbs2
BASS			176	Tremolo Strings	TremStr
142	Acoustic Bass	AcoBass	177	Tremolo Strings 2	TremStr2
143	Acoustic Bass 2	AcoBass2	178	Tremolo Strings 3	TremStr3
144	Wah Bass	WahBass	179	Pizzicato Strings	PizzStr
145	Electric Bass (finger)	FngrBass	180	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
146	Finger Slap Bass	FngrSlap	181	Orchestral Harp	Harp
147	Electric Bass (pick)	PickBass	182	Orchestral Harp 2	Harp2
148	Electric Bass (pick) 2	PickBas2	183	Yang Chin	YangChin
149	Fretless Bass	Fretless	184	Timpani	Timpani
150	Fretless Bass 2	Fretles2	185	Timpani 2	Timpani2
151	Slap Bass	SlapBass	186	String Ensembles	Strings
152	Slap Bass 2	SlapBas2	187	String Ensembles 2	Strings2
153	Slap Bass 3	SlapBas3	188	String Ensembles 3	Strings3
154	Slap Bass 4	SlapBas4	189	String Ensembles 4	Strings4
155	Synth Bass	SynBass	190	Strings & Brass	Str&Bras
156	Synth Bass 2	SynBass2	191	60's Strings	60'sStr
157	Synth Bass 3	SynBass3	192	Synth Strings	SynStrs
158	Synth Bass 4	SynBass4	193	Synth Strings 2	SynStrs2
159	Warm Synth Bass	WarmBass	194	Synth Strings 3	SynStrs3
160	Resonance SynBass	ResoBass	195	Synth Strings4	SynStrs4
161	Clavi Bass	ClavBass	196	Synth Strings5	SynStrs5
162	Hammer	Hammer	197	Choir Aahs	ChoirAah
163	Attack Bass	AtackBas	198	Choir Aahs 2	ChorAah2
164	Synth Bass (rubber)	RubbBass	199	Choir Aahs 3	ChorAah3
165	Synth Bass (rubber) 2	RubbBas2	200	Voice Oohs	VoiceOoh
166	Attack Pulse	AtackPls	201	Voice Oohs 2	VoicOoh2
STRINGS & ORCHESTRAL			202	Humming	Humming
167	Violin	Violin	203	Analog Voice	AnlVoice
168	Violin 2	Violin2	204	Synth Voice	SynVoice
169	Violin (slow attack)	SlViolin	205	Synth Voice 2	SynVoic2
170	Viola	Viola	206	Orchestra Hit	OrchHit
171	Viola 2	Viola2	207	Orchestra Hit 2	OrchHit2

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
208	Bass Hit Plus	BassHit	243	Funny 2	Funny2
209	6th Hit	6thHit	BRASS		
210	Euro Hit	EuroHit	244	Soprano Sax	SprnoSax
BRASS			245	Soprano Sax 2	SprnSax2
211	Trumpet	Trumpet	246	Soprano Sax 3	SprnSax3
212	Trumpet 2	Trumpet2	247	Alto Sax	AltoSax
213	Dark Trumpet	DarkTrp	248	Alto Sax 2	AltoSax2
214	Trombone	Trombone	249	Alto Sax 3	AltoSax3
215	Trombone 2	Trmbone2	250	Tenor Sax	TenorSax
216	Trombone 3	Trmbone3	251	Tenor Sax 2	TenoSax2
217	Bright Trombone	BritBone	252	Tenor Sax 3	TenoSax3
218	Tuba	Tuba	253	Baritone Sax	BariSax
219	Tuba 2	Tuba2	254	Baritone Sax 2	BariSax2
220	Muted Trumpet	MuteTrp	255	Baritone Sax 3	BariSax3
221	Muted Trumpet 2	MuteTrp2	256	Oboe	Oboe
222	Muted Trumpet 3	MuteTrp3	257	Oboe 2	Oboe2
223	French Horn	FrHorn	258	Oboe 3	Oboe3
224	French Horn 2	FrHorn2	259	2 Oboes	2Oboes
225	French Horn 3	FrHorn3	260	English Horn	EngHorn
226	Brass Section	Brass	261	English Horn 2	EngHorn2
227	Brass Section 2	Brass2	262	English Horn 3	EngHorn3
228	Brass Section 3	Brass3	263	2 English Horns	2EngHons
229	Synth Brass	SynBrass	264	Bassoon	Bassoon
230	Synth Brass 2	SynBras2	265	Bassoon 2	Bassoon2
231	Synth Brass 3	SynBras3	266	Bassoon 3	Bassoon3
232	Synth Brass 4	SynBras4	267	2 Bassoons	2Bassoons
233	Synth Brass 5	SynBras5	268	Clarinet	Clarinet
234	Synth Brass 6	SynBras6	269	Clarinet 2	Clarine2
235	Synth Brass 7	SynBras7	270	Clarinet 3	Clarine3
236	Synth Brass 8	SynBras8	271	2 Clarinets	2Clarins
237	Analog Synth Brass	AnaBrass	PIPE		
238	Analog Synth Brass 2	AnaBras2	272	Piccolo	Piccolo
239	Analog Synth Brass 3	AnaBras3	273	Piccolo 2	Piccolo2
240	Jump Brass	JumpBras	274	Piccolo 3	Piccolo3
241	Jump Brass 2	JumpBrs2	275	2 Piccolos	2Piccolos
242	Funny	Funny	276	Sweet Flute	SweeFlut

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
277	Flute	Flute	312	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
278	Flute 2	Flute2	313	Lead 4 (chiff) 3	ChiffLd3
279	Flute 3	Flute3	314	Lead 5 (charang)	CharanLd
280	2 Flutes	2Flutes	315	Lead 5 (charang) 2	CharaLd2
281	Recorder	Recorder	316	Lead 5 (charang) 3	CharaLd3
282	Recorder 2	Recorder2	317	Lead 5 (charang) 4	CharaLd4
283	2 Recorders	2Records	318	Lead 5a (wire lead)	WireLead
284	Pan Flute	PanFlute	319	Lead 5a (wire lead) 2	WireLd2
285	Pan Flute 2	PanFlut2	320	Lead 6 (voice)	VoiceLd
286	Sweet Pan Flute	SwPanFlu	321	Lead 6 (voice) 2	VoiceLd2
287	Blown Bottle	Bottle	322	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
288	Blown Bottle 2	Bottle2	323	Lead 7 (fifths) 2	FifthLd2
289	Shakuhachi	Shakhchi	324	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
290	Shakuhachi 2	Shakhch2	325	Lead 8 (bass + lead) 2	BasLead2
291	Whistle	Whistle	326	Lead 8 (bass + lead) 3	BasLead3
292	Whistle 2	Whistle2	327	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
293	Ocarina	Ocarina	328	Massiness	Massin
294	Ocarina 2	Ocarina2	329	Square	Square
SYNTH LEAD			330	Slow Square Lead	SlwSquLd
295	Lead 1 (square)	SquareLd	331	Sine Solo	SineSolo
296	Lead 1a (square) 2	SquarLd2	332	Square Lead 4	SquarLd4
297	Lead 1 (square) 3	SquarLd3	333	Thick Square	ThickSqu
298	Lead 1b (sine)	SineLead	334	2Oscillators Lead	2OscLd
299	Lead 2 (sawtooth)	SawLead	335	Wavy Sawtooth 2	WavySaw2
300	Lead 2a (sawtooth) 2	SawLead2	336	Analog Lead	AnaLead
301	Lead 2 (sawtooth) 3	SawLead3	337	Big Lead	BigLead
302	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd	338	Fat Lead	FatLead
303	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd	339	PWM 4th	Rezz4th
304	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd	340	Delayed Lead	DelyLead
305	Lead 2d (sequenced analog) 2	SqAnaLd2	341	Delayed Lead 2	DlyLead2
306	Wavy Sawtooth	WavySaw	342	Fifth Lead	FifLead
307	Bauble Lead	BaubleLd	343	Corrie	Corrie
308	Super Analog	SuperAna	344	Quint	Quint
309	Lead 3 (calliope)	CaliopLd	SYNTH PAD		
310	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2	345	Pad 1 (new age)	NewAge
311	Lead 4 (chiff)	ChiffLd	346	Pad 1 (new age) 2	NewAge2

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
347	Pad 2 (warm)	WarmPad	383	Rising	Rising
348	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2	384	Congregate	Congrega
349	Pad 2a (sine pad)	SinePad	SYNTH SFX		
350	Pad 3 (polysynth)	PolySyn	385	FX 1 (rain)	FXRain
351	Pad 3 (polysynth) 2	PolySyn2	386	FX 1 (rain) 2	FXRain2
352	Pad 3 (polysynth) 3	PolySyn3	387	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
353	Pad 3 (polysynth) 4	PolySyn4	388	FX 2 (soundtrack) 2	Sondtrk2
354	Pad 4 (choir)	ChoirPad	389	Prelude	Prelude
355	Pad 4 (choir) 2	ChoirPd2	390	FX 3 (crystal)	Crystal
356	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd	391	FX 3 (crystal) 2	Crystal2
357	Pad 5 (bowed)	BowedPad	392	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
358	Pad 5 (bowed) 2	BowedPd2	393	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
359	Pad 6 (metallic)	MetalPad	394	FX 4 (atmosphere) 2	Atmosph2
360	Pad 6 (metallic) 2	MetalPd2	395	Warm Air	WarmAir
361	Pad 7 (halo)	HaloPad	396	FX 5 (brightness)	Bright
362	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2	397	Smog	Smog
363	Pad 8 (sweep)	SweepPad	398	FX 6 (goblins)	Goblins
364	Pad 8 (sweep) 2	SweepPd2	399	FX 6 (goblins) 2	Goblins2
365	Pad 8 (sweep) 3	SweepPd3	400	Choir Bell	ChorBell
366	Pan Pad	PanPad	401	Choir Bell 2	ChorBel2
367	Pan Pad 2	PanPad2	402	FX 7 (echoes)	Echoes
368	Dipolar Pad	DipolPad	403	FX 7 (echoes) 2	Echoes2
369	PWM Pad	PWMPad	404	FX 7b (echo pan)	EchoPan
370	Warmly Pad	WarmlyPd	405	FX 7a (echo bell)	EchoBell
371	Horn Pad	HornPad	406	FX 7a (echo bell) 2	EchoBel2
372	Click Pad	ClickPad	407	FX 7a (echo bell) 3	EchoBel3
373	Analog Pad	AnalogPd	408	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
374	80's Poly Pad	80'sPoly	409	FX 8 (sci-fi) 2	Sci-Fi2
375	PWM 4th Soft	Rezz4thS	ETHNIC MISC.		
376	Synth Calliope Soft	CalioLdS	410	Sitar	Sitar
377	Soft Vox	SoftVox	411	Sitar 2	Sitar2
378	5th SawWave	5thSaw	412	Banjo	Banjo
379	5th Lead Soft	FiftLdSf	413	Banjo 2	Banjo2
380	Slow Square	SlSquare	414	Shamisen	Shamisen
381	New Year Pad	NewYear	415	Shamisen 2	Shamise2
382	Space Voice	SpcVoice	416	Koto	Koto

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
417	Koto 2	Koto2	452	Ride Cymbal	RideCym
418	Taisho Koto	TaishoKt	453	China Cymbal	ChinaCym
419	Kalimba	Kalimba	454	Ride Bell	RideBell
420	Kalimba 2	Kalimba2	455	Tambourine	Tambouri
421	Bag Pipe	BagPipe	456	Splash Cymbal	SplashCy
422	Bag Pipe 2	BagPipe2	457	Cowbell	Cowbell
423	Fiddle	Fiddle	458	Analog Cowbell	AnaCowbl
424	Fiddle 2	Fiddle2	459	High Bongo	HiBongo
425	Fiddle 3	Fiddle3	460	Low Bongo	LoBongo
426	Shanai	Shanai	461	Mute Hi Conga	MuHiCnga
427	Shanai 2	Shanai2	462	Open Hi Conga	OpHiCnga
PERCUSSIVE			463	Low Conga	LowConga
428	Tinkle Bell	TnklBell	464	Analog Hi Conga	AnHiCnga
429	Agogo	Agogo	465	Analog Mid Conga	AnMiCnga
430	Steel Drums	SteelDrm	466	Analog Low Conga	AnLoCnga
431	Woodblock	WoodBlok	467	High Timbale	HiTimbal
432	Castanets	Castanet	468	Low Timbale	LoTimbal
433	Taiko Drum	TaikoDrm	469	Cabasa	Cabasa
434	Concert Bass Drum	ConBasDm	470	Maracas	Maracas
435	Acoustic Bass Drum	BassDrum	471	Analog Maracas	AnMaracas
436	Jazz Kick	JazzKick	472	Short Guiro	ShGuiro
437	Side Stick	SidStick	473	Long Guiro	LoGuiro
438	Analog Rim Shot	AnRiShot	474	Claves	Claves
439	Acoustic Snare	A.Snare	475	Mute Cuica	MuCuica
440	Jazz Snare	JazSnare	476	Open Cuica	OpCuica
441	Brush Tap	BrushTap	477	Mute Triangle	MuTrgle
442	Concert SD	ConcetSD	478	Open Triangle	OpTrgle
443	Hand Clap	HandClap	479	Shaker	Shaker
444	Tom	Tom	480	Mute Surdo	MuSurdo
445	Brush Tom	BrushTom	481	Open Surdo	OpSurdo
446	Closed Hi-hat	ClosedHH	482	Melodic Tom	MeloTom
447	Analog Closed Hi-hat	AnCloHH	483	Melodic Tom 2	MeloTom2
448	Pedal Hi-hat	PedalHH	484	Synth Drum	SynDrum
449	Open Hi-hat	OpenHH	485	Rhythm Box Tom	RhythBox
450	Crash Cymbal	CrashCym	486	Electric Drum	ElecDrum
451	Analog Cymbal	AnaCym	487	Reverse Cymbal	RevCymb1

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
SFX			523	Heart Beat	HeartBet
488	Guitar Fret Noise	FretNoiz	524	Footsteps	Footstep
489	Guitar Cutting Noise	GtCtNoiz	525	Gunshot	Gunshot
490	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap	526	Machine Gun	MachnGun
491	Breath Noise	BrthNoiz	527	Lasergun	Lasergun
492	Flute Key Click	FlKeyClk	528	Explosion	Explosio
493	Seashore	Seashore	COMBINED VOICE		
494	Rain	Rain	529	Stereo Piano & Strings Pad	Pn&StrPd
495	Thunder	Thunder	530	Stereo Piano & Choir	Pn&Choir
496	Wind	Wind	531	Stereo Piano & Synth Strings	Pn&SyStr
497	Stream	Stream	532	Stereo Piano & Warm Pad	Pn&WrmPd
498	Bubble	Bubble	533	Stereo Piano & Soft EP	Pn&SfEP
499	Bird Tweet	Tweet	534	FM Electric Piano	FMEP
500	Bird Tweet 2	Tweet2	535	Digital Piano	DigitlPn
501	Dog	Dog	536	E.Piano & Strings	EP&Str
502	Horse Gallop	HouseGlp	537	Piano & Acoustic Guitar	EP&Str
503	Telephone Ring	Telephone	538	E.Piano & Vibraphone	EP&Vibra
504	Telephone Ring 2	Telphon2	539	E.Piano 2 & Pad	EP2&Pad
505	Door Creaking	DoorCrek	540	E.Piano 2 & Strings	EP2&Str
506	Door	Door	541	Harpsichord & Stereo Strings	Hrps&Str
507	Scratch	Scratch	542	Music Box & Stereo Strings	MBox&Str
508	Wind Chime	WindChim	543	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
509	Helicopter	Helicptr	544	Vibraphone Octave	VibraOct
510	Car Engine	CarEngin	545	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vib&M&K
511	Car Stop	CarStop	546	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
512	Car Pass	CarPass	547	Marimba Delay	MarDelay
513	Car Crash	CarCrash	578	Xylophone Octave	XylopOct
514	Siren	Siren	549	Organ & Stereo Strings	Orgn&Str
515	Train	Train	550	Stereo Organ & Piano	Orgn&Pno
516	Jetplane	Jetplane	551	Rock Organ & Strings	RkOr&Str
517	Starship	Starship	552	Church Organ & Choir	ChOr&Cho
518	Burst Noise	BurtNois	553	Church Organ & Strings	ChOr&Str
519	Applause	Applause	554	Acoustic Guitar & Flute	Gtr&Flut
520	Laughing	Laughing	555	Acoustic Guitar & Clavi	Gtr&Clav
521	Screaming	Scream	556	24 String Guitar	24StrGtr
522	Punch	Punch	557	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad

Nr.	Name	Anzeige	Nr.	Name	Anzeige
558	Stereo Strings & Horn	Str&Horn	580	Flute & Oboe & Bassoon	Fl&Ob&Bn
559	Orchestra	Orchestr	581	Flute Octave	FluteOct
560	Full Strings	FullStr	582	Flute & Oboe Octave	Fl&ObOct
561	Full Strings 2	FullStr2	583	Flute & Clarinet Octave	Fl&ClOct
562	Symphonic	Symphon	584	Oboe & Bassoon	Oboe&Bn
563	Stereo Choir & Strings	Cho&Str	585	Oboe & Clarinet	Ob&Cl
564	Stereo Choir & Steel Guitar	Cho&Gtr	586	Oboe & Clarinet & Bassoon	Ob&Cl&Bn
565	3 Trumpet Loose	3Trumpet	587	Oboe Octave	OboeOct
566	Trombone & Stereo Strings	Tomb&Str	588	Oboe & Clarinet Octave	Ob&ClOct
567	3 Trombones Loose	3Trmbone	589	Oboe & Bassoon Octave	Ob&BnOct
568	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrump	590	Clarinet & Bassoon	Cl&Bn
569	Club Brass	ClubBras	591	Clarinet & Oboe Octave	Cl&ObOct
570	Brass & Woodwinds	Brs&Wood	CHINESE INSTRUMENTS		
571	Woodwinds & Strings	Wood&Str	592	Standard Set	StandSet
572	Section Woods Small	WoodSmal	593	Room Set	RoomSet
573	Pan Flute & Strings Pad	PnFl&Str	594	Power Set	PowerSet
574	Koto & Shamisen	Kto&Sham	595	Electronic Set	ElectSet
575	Flute & Clarinet	Flu&Clar	596	Analog Set	AnalSet
576	Flute & Oboe	Flu&Oboe	597	Jazz Set	JazzSet
577	Flute & Bassoon	Flu&Bn	598	Brush Set	BrushSet
578	Flute & Oboe & Clarinet	Fl&Ob&Cl	599	Orchestra Set	OrcheSet
579	Flute & Clarinet & Bassoon	Fl&Cl&Bn	600	SFX Set	SFXSet

13.4 Demo-Liste

Nr.	Name	Anzeige
001	Demo1	Demo1
002	Demo2	Demo2
003	Bossa Nova	BosaNova
004	Fusion	Fusion
005	Jazz	Jazz

13.5 MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Basic Channel	Default	1	ALL	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	Mode 3	
	Altered	*****	No	
Note Number	Note	0 – 127	0 – 127	
	True voice	*****	0 – 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, v = 1 – 127	Yes, 9nH, v = 1 – 127	
	Note OFF	No, 9nH, v = 0	Yes, 9nH, v = 0 or 8nH, v = 0 – 127	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		Yes	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	Yes	Yes	Data Entry
	7	Yes	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	Yes	Yes	Sostenuto Pedal
	67	Yes	Yes	Soft Pedal
	80	No	Yes	Reverb Program
	81	No	Yes	Chorus Program
	91	Yes	Yes	Reverb Level
	93	Yes	Yes	Chorus Level
	120	No	Yes	All Sound Off
	121	No	Yes	Reset All Controllers
	123	No	Yes	All Notes Off
Program Change	True #	Yes	Yes	
		*****	0 – 127	
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position Pointer	No	No	

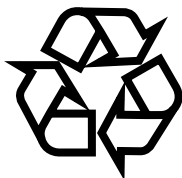
Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	Yes	No	
	Commands	No *1	No *1	
Aux Messages	Local ON/OFF	No	No	
	Active Sensing	No	Yes	
	System Reset	No	No	

MIDI-Kanal-Modes

	POLY	MONO
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

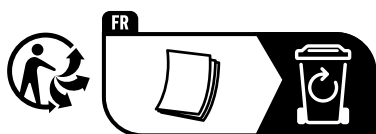
14 Umweltschutz

Entsorgung des Verpackungsmaterials



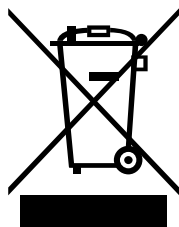
Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.



Beachten Sie den Entsorgungshinweis zur Dokumentation in Frankreich.

Entsorgung Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung.

Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll, sondern führen Sie es einer kontrollierten Entsorgung über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung zu. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung. Auch eine Rückgabe im Handel ist möglich, sofern der Vertreiber die Rücknahme freiwillig anbietet oder gesetzlich dazu verpflichtet ist. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Nutzen Sie darüber hinaus die Möglichkeit der unentgeltlichen Rücknahme Ihres Altgeräts durch die Thomann GmbH. Erkundigen Sie sich über die aktuellen Gegebenheiten unter www.thomann.de.

Eine fachgerechte Entsorgung schützt die Umwelt sowie die Gesundheit Ihrer Mitmenschen, da im Rahmen einer ordnungsgemäßen Behandlung von Altgeräten einerseits potentiell negative Auswirkungen, die durch das Vorhandensein von gefährlichen Stoffen bedingt sind, vermieden und andererseits Rohstoffe durch deren Rückgewinnung geschont werden.

Beachten Sie darüber hinaus, dass die Abfallvermeidung einen wertvollen Beitrag zum Umweltschutz leistet. Neben einer Reparatur ist auch die Abgabe an einen Zweitnutzer eine ökologisch wertvolle Alternative zur Entsorgung.

Wenn das Altgerät personenbezogene Daten enthält, löschen Sie die Daten, bevor Sie es entsorgen.

