

Millenium ^{Drums}

MPS-750X

E-Drum Modul

Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
Internet: www.thomann.de

20.02.2023, ID: 493327, 464015 (V5) Software V4.20

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	6
	1.1 Weitere Informationen.....	7
	1.2 Darstellungsmittel.....	7
	1.3 Symbole und Signalwörter.....	8
2	Sicherheitshinweise	10
3	Leistungsmerkmale	12
4	Installation und Inbetriebnahme	13
5	Anschlüsse und Bedienelemente	17
6	Bedienung	21
	6.1 Funktionen.....	21
	6.2 Geräte-Einstellungen.....	27
	6.3 Gerät mit Bluetooth® verbinden.....	32
	6.4 Rücksetzen auf Werkseinstellungen.....	34
7	Technische Daten	35
8	Stecker- und Anschlussbelegungen	37
9	Reinigung	39
10	Umweltschutz	40

11	Anhang	41
	11.1 Voice-Liste.....	41
	11.2 Kit-Liste.....	56
	11.3 Styles.....	57



1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte und Bedienungsanleitungen unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich in der aktuellsten Version dieser Bedienungsanleitung, die für Sie unter www.thomann.de bereitliegt.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (www.thomann.de) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessantesten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: „*24ch*“, „*OFF*“.

Querverweise

Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.

Beispiel: Siehe ↪ „*Querverweise*“ auf Seite 8.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Drum-Module dienen zur Umsetzung digitaler Triggersignale von Drum-Pads in verschiedene Schlagzeugsounds. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr! Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken! Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.

**VORSICHT!****Mögliche Gehörschäden**

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können. Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.

**HINWEIS!****Betriebsbedingungen**

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen. Betreiben Sie das Gerät nur innerhalb der Umgebungsbedingungen, die im Kapitel „Technische Daten“ der Bedienungsanleitung angegeben sind. Vermeiden Sie starke Temperaturschwankungen und schalten Sie das Gerät nicht sofort nach Temperaturschwankungen ein (zum Beispiel nach dem Transport bei niedrigen Außentemperaturen). Staub und Schmutzablagerungen im Inneren können das Gerät beschädigen. Das Gerät sollte bei entsprechenden Umgebungsbedingungen (Staub, Rauch, Nikotin, Nebel usw.) regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal gewartet werden, um Schäden durch Überhitzung und andere Fehlfunktionen zu vermeiden.

**HINWEIS!****Externe Stromversorgung**

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen. Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

- 697 Sounds
- 55 Styles
- 20 Drum-Kits
- 20 Benutzer-Kits
- Metronom
- 4-Band-Equalizer (DSP)
- Reverb-Effekt, Distortion (FX) und Kompressor
- Aufnahme-Funktion
- Flexible Belegung der Pads
- Bluetooth®
- Anschlüsse: Kopfhörer, externe Trigger, USB, Line out, Line in
- Standby-Funktion

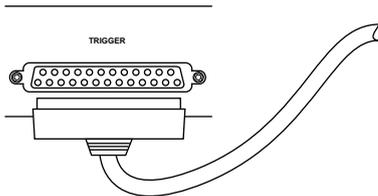
4 Installation und Inbetriebnahme

Rack aufbauen, Pads und Pedale anschließen

Der Aufbau des Racks und die Montage der Pads und Pedale werden in der mitgelieferten Set-Aufbauanleitung detailliert beschrieben. Überprüfen Sie abschließend, ob alle Verbindungskabel zwischen den Pads und dem Drum-Modul korrekt angeschlossen sind.

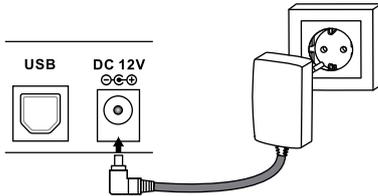
Pads anschließen

Verbinden Sie den mitgelieferten D-Sub-Stecker des Pad-Anschlusskabels mit der D-Sub-Eingangsbuchse auf der Unterseite des Drum-Moduls.



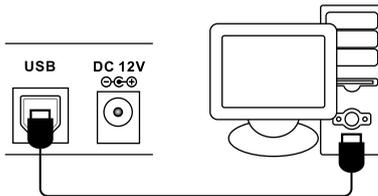
Netzteil anschließen

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzteil mit dem Eingang [DC 12 V] auf der Rückseite des Drum-Moduls und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose.



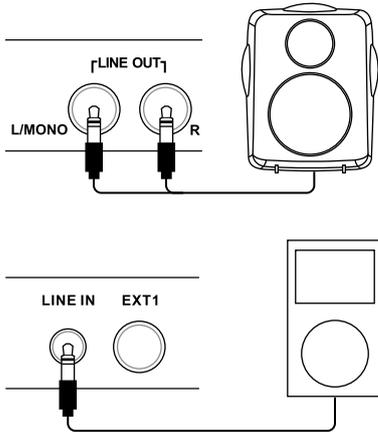
USB-Geräte anschließen

Verbinden Sie Ihren PC mit dem USB-Anschluss auf der Rückseite des Drum-Moduls.



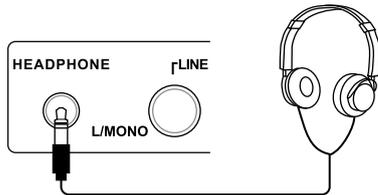
Audiogeräte anschließen

Verbinden Sie die Eingänge Ihres Verstärkers oder aktiven Monitors mit den Ausgangsbuchsen *[LINE OUT]* auf der Rückseite des Drum-Moduls. Verbinden Sie CD- und MP3-Player usw. mit der Eingangsbuchse *[LINE IN]* auf der Rückseite des Drum-Moduls.



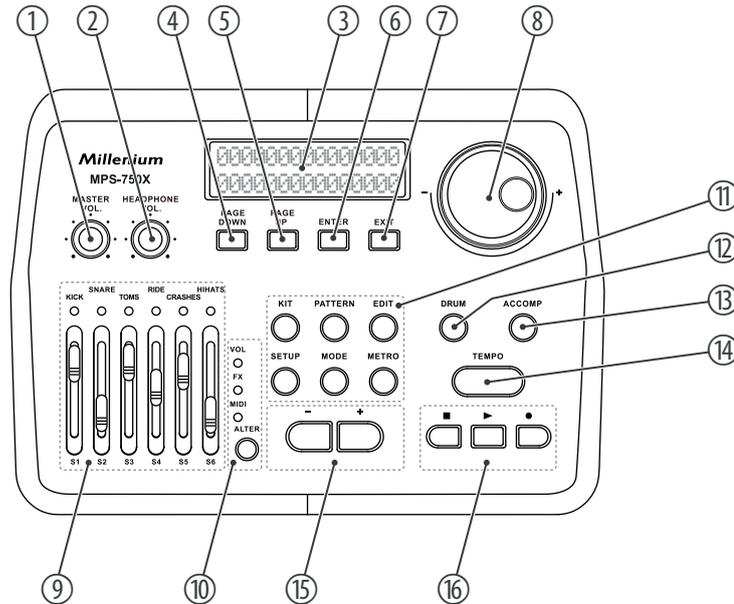
Kopfhörer anschließen

Verbinden Sie Ihre Stereo-Kopfhörer mit dem Ausgang [HEADPHONE] auf der Rückseite des Drum-Moduls.



5 Anschlüsse und Bedienelemente

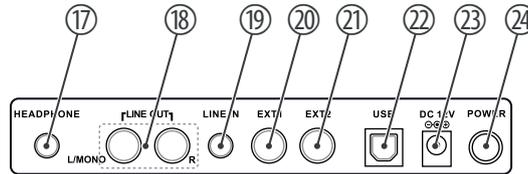
Vorderseite



1	[<i>MASTER VOL.</i>] Drehregler zum Einstellen der Lautstärke des Line-Ausgangs
2	[<i>HEADPHONE VOL.</i>] Drehregler zum Einstellen der Lautstärke des Kopfhörerausgangs
3	Hintergrundbeleuchtetes Display
4	[<i>PAGE DOWN</i>] Taste zum Vorwärtsblättern im geöffneten Menü
5	[<i>PAGE UP</i>] Taste zum Rückwärtsblättern im geöffneten Menü
6	[<i>ENTER</i>] Eingabetaste zum Bestätigen einer Auswahl oder Änderung
7	[<i>EXIT</i>] Rücksprungtaste zum Verlassen eines Menüs oder zum Verwerfen von Änderungen
8	Drehregler [<i>-</i>] / [<i>+</i>] Erhöht bzw. verringert den Wert des aktuell ausgewählten Parameters
9	Fader S1 ... S6 für die angeschlossenen Pads, Funktion abhängig von Auswahl [<i>ALTER</i>] (10)
10	[<i>ALTER</i>] Auswahlschalter für die Betriebsart der Fader S1 ... S6: Lautstärke, FX oder MIDI. Die Kontroll-LED der aktiven Betriebsart leuchtet auf.
11	[<i>KIT</i>] Taste zum Aktivieren der Betriebsart „Kit“
	[<i>PATTERN</i>] Taste zum Aktivieren der Betriebsart „Pattern“
	[<i>EDIT</i>] Taste zum Öffnen des Programmiermenüs
	[<i>SETUP</i>] Taste zum Öffnen des Menüs der Geräteeinstellungen
	[<i>MODE</i>] Taste zum Wechseln zwischen den Betriebsarten
	[<i>METRO</i>] Taste zum Ein- und Ausschalten des Metronoms und zum Öffnen des Click-Menüs

- | | |
|----|--|
| 12 | [<i>DRUM</i>] Taste zum Stummschalten der Drum-Spur eines Styles |
| 13 | [<i>ACCOMP</i>] Taste zum Stummschalten der Begleit-Spur eines Styles |
| 14 | [<i>TEMPO</i>] Taste zum Einstellen der Geschwindigkeit des Metronoms sowie zur Steuerung der Aufnahme- und Abspielgeschwindigkeit |
| 15 | [-] [+] Tasten zum Erhöhen bzw. Verringern des Anzeigewerts und zum Auswählen eines Kits |
| 16 | ■ Taste zum Beenden der Wiedergabe von Styles und zum Beenden einer Aufnahme |
| | ▶ Taste zum Starten der Wiedergabe von Styles |
| | ● Taste zum Starten der Aufnahme |

Rückseite



17	[HEADPHONE] Kopfhörerausgang
18	[LINE OUT] Ausgangsbuchse zum Anschließen eines Verstärkers oder aktiven Monitors (Mono links, Stereo links/rechts)
19	[LINE IN] Eingangsbuchse zum Anschließen von Audiogeräten wie CD- und MP3-Player usw.
20	[EXT1] Eingang zum Anschließen eines externen Triggers, standardmäßig viertes Tom-Pad
21	[EXT2] Eingang zum Anschließen eines externen Triggers, standardmäßig zweites Crash-Pad
22	[USB] USB-Port zum Anschluss eines PC mit USB-MIDI-Schnittstelle
23	[DC 12V] Anschlussbuchse für das Steckernetzteil zur Spannungsversorgung
24	[POWER] Hauptschalter zum Ein- und Ausschalten des Geräts

6 Bedienung

6.1 Funktionen

Einschalten



Prüfen Sie vor dem Einschalten alle Kabelverbindungen auf korrekten Sitz.

Drehen Sie vor dem Einschalten die beiden Lautstärkereglere des Drum-Moduls auf Minimum.

Schalten Sie das Drum-Modul mit dem Hauptschalter *[POWER]* auf der Geräterückseite ein.

Standby-Funktion

Das Gerät schaltet automatisch in den Standby-Betrieb, wenn Sie für ca. 30 Minuten keine der Tasten betätigen und keines der angeschlossenen Pads anschlagen. Drücken Sie zum Wiedereinschalten des Geräts erneut den Hauptschalter *[POWER]*.

Drum-Kit auswählen

Ein Drum-Kit ist eine Zusammenstellung, in der jedem Trigger ein bestimmter Sound und mehrere Klangparameter zugeordnet sind. Durch die Auswahl eines Drum-Kits können Sie den Klang Ihres E-Drum-Sets in Sekundenschnelle an die gewünschte Musikrichtung anpassen.

1. ➤ Drücken Sie *[KIT]*.

⇒ Auf dem Display wird das erste Kit angezeigt.

2. ➤ Wählen Sie mit Hilfe der Tasten *[-]* / *[+]* oder des Drehreglers *[-]* / *[+]* das gewünschte Kit.

Drum-Kit anpassen

Die vorprogrammierten Sounds des Drum-Moduls können frei auf die angeschlossenen Pads programmiert werden. D.h., Sie können eigene Drum-Kits erstellen und diese im Gerät speichern. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. ➤ Rufen Sie zunächst ein vorhandenes Drum-Kit auf (siehe vorherigen Abschnitt) und wechseln Sie mit *[EDIT]* in den Editier-Modus.
2. ➤ Schlagen Sie das Pad (Trigger) an, auf das Sie einen bestimmten Sound programmieren wollen bzw. drücken Sie wiederholt *[DRUM]*, bis das gewünschte Pad auf dem Display angezeigt wird. Wählen Sie bei mehrfach belegten Pads zusätzlich den spezifischen Trigger aus.
3. ➤ Öffnen Sie mit *[PAGE DOWN]* bzw. *[PAGE UP]* nacheinander die folgenden Auswahlmenüs und passen Sie mit dem Drehregler *[-] / [+]* oder den Tasten *[-] | [+]* die Einstellung für den aktivierten Trigger an.

Auswahlmenü	Wertebereich
VOICE TYPE	Kick, Snare, Tom, Ride, Crash, Hi-Hat, Metro, Extras
VOICE	Auswahl der Stimme, siehe
VOLUME	Lautstärke
REVERB	Hall-Effekt
PITCH	Tonhöhe
PAN	Position im Stereosignal (Balance rechts/links)

4. ➤ Verlassen Sie das Auswahlmenü mit *[EXIT]*.
 - ⇒ Legen Sie im folgenden Speicherdialog mit *[-]* | *[+]* einen Speicherplatz fest. Vorhandene Daten werden ggf. überschrieben.
5. ➤ Bestätigen Sie mit *[ENTER]* oder brechen Sie mit *[EXIT]* den Speichervorgang ab.
6. ➤ Wählen Sie ggf. den nächsten Trigger, auf den Sie einen Sound programmieren möchten. Mit *[EXIT]* verlassen Sie den Editier-Modus.

Styles abspielen

Ihr digitales Drum-Set verfügt über insgesamt 40 vorprogrammierte Styles, die Sie im Modus „Pattern“ einzeln abspielen können.

1. ➤ Drücken Sie die Taste *[PATTERN]*.
 - ⇒ Das Display zeigt den ersten Style an im Format „01 WalkWithTree“ an.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* einen Style aus, den Sie abspielen möchten.
3. ➤ Starten bzw. beenden Sie die Wiedergabe mit den Tasten ► und ■.

Metronom-Funktion

Drücken Sie *[METRO]*, um das Metronom einzuschalten. Sie hören dann den Metronomklang. Gehen Sie zum Anpassen der Metronom-Einstellungen wie folgt vor:

1. Öffnen Sie mit *[PAGE DOWN]* bzw. *[PAGE UP]* nacheinander die folgenden Auswahlmenüs und passen Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* die Einstellung wie gewünscht an.

Auswahlmenü	Wertebereich
VOLUME	Lautstärke
TEMPO	Geschwindigkeit
TIME SIGNATURE	Taktart
SOUND	Metronom-Sound

2. Verlassen Sie das Auswahlmenü mit *[EXIT]*.

Das Tempo des Klicks kann zusätzlich wie folgt eingestellt werden: Drücken Sie *[TEMPO]* und passen Sie das Tempo mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* an.

oder

Tippen Sie viermal nacheinander und im gewünschten Tempo die Taste *[TEMPO]* (Tap-Tempo-Funktion). Der neue Wert wird sofort übernommen.

Drücken Sie erneut *[METRO]*, um das Metronom wieder auszuschalten.

Aufnahme-Funktion

Das Drum-Modul bietet die Möglichkeit, bis zu 15 eigene Drum-Spuren in den Betriebsarten „Kit“ oder „Pattern“ aufzunehmen. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. ➤ Aktivieren Sie eine der Betriebsarten „Kit“ oder „Pattern“.
2. ➤ Drücken Sie die Aufnahmetaste ●, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.
3. ➤ Legen Sie, falls gewünscht, die Metronom-Einstellungen für die Aufnahme fest.
4. ➤ Drücken Sie die Aufnahmetaste ● erneut, um die Aufnahme zu starten.
5. ➤ Mit der Stop-Taste ■ können Sie die Aufnahme anhalten und mit der Aufnahmetaste ● erneut starten.

Um die Aufnahme endgültig zu beenden, drücken Sie zweimal die Stop-Taste ■.

⇒ Auf dem Display erscheint die Meldung „Save the song to“.

6. ➤ Legen Sie mit [-] | [+] einen Speicherplatz fest. Vorhandene Daten werden ggf. überschrieben.
7. ➤ Bestätigen Sie mit [ENTER] oder brechen Sie mit [EXIT] den Speichervorgang ab.



In der Betriebsart „Pattern“ können Sie einen Style mitlaufen lassen.

Mixer-Funktion

Die Funktion der Fader S1 ... S6 des Drum-Moduls ist abhängig von der gewählten Betriebsart. Wechseln Sie mit [ALTER] zwischen VOL, FX und MIDI. Die Kontroll-LED der aktivierten Betriebsart leuchtet auf.

Betriebsart	Funktion der Fader
VOL	Regelung der Lautstärke des zugewiesenen Pads.
FX	Fader S1: Regler für Hall-Effekt Fader S2: Regler für Kompression Fader S3 ... S6: Regler für 4-Band-EQ
MIDI	Im MIDI-Betrieb sind die Fader S1 ... S6 je einem Controller zugewiesen, die Funktion wird in den Einstellungen der installierten DAW festgelegt.



Wenn Sie mit einem der Fader in einer Betriebsart einen bestimmten Wert einstellen und anschließend mehrfach die Betriebsart wechseln, müssen Sie in der ursprünglichen Betriebsart den Fader über den zunächst eingestellten Wert ziehen.

Beispiel: Wenn Sie den Fader S1 in der Betriebsart VOL auf den Wert „127“ stellen, anschließend in die Betriebsart FX wechseln und den Fader hier auf „0“ stellen, dann wieder zurück in die Betriebsart VOL wechseln, müssen Sie den Fader zunächst wieder auf den Wert „127“ ziehen, damit er reagiert.

» Fortsetzung siehe nächste Seite

Diese Funktion verhindert plötzliche Sprünge der Lautstärke oder Änderungen der Effekteinstellungen durch das Verschieben der Fader in den drei Betriebsarten.

6.2 Geräte-Einstellungen

Im Setup-Menü können Sie verschiedene Geräteeinstellungen anwenderspezifisch anpassen.

Drücken Sie **[SETUP]**, um das Menü zu öffnen. Wählen Sie mit **[PAGE UP]** oder **[PAGE DOWN]** die gewünschte Option und passen Sie mit dem Drehregler **[-] / [+]** oder den Tasten **[-] | [+]** die Einstellwerte wie gewünscht an.

Verlassen Sie das Auswahlmenü mit **[EXIT]**.

Bestätigen Sie die jeweilige Sicherheitsabfrage mit **[ENTER]**, um den neuen Wert zu übernehmen, oder verwerfen Sie mit **[EXIT]** alle Änderungen.

Parameter	Funktion
BACK VOLUME	Voreinstellung der Lautstärke aller Styles und Loops.
MASTER TUNE	Voreinstellung der Tonhöhe, im Auslieferungszustand Kammerton A / 440 Hz.

Parameter	Funktion	
LOCAL	Setzen Sie den Parameter für den Normalbetrieb auf „ON“: das Modul gibt die programmierten Soundfiles wieder.	
	Setzen Sie den Parameter für den MIDI-Betrieb auf „OFF“ (geringere Latenz): das Modul übermittelt MIDI-Daten.	
FX SET	Voreinstellung der Fader-Funktion. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen entweder direkt mit dem Fader oder mit den Tasten <i>[PAGE UP]</i> / <i>[PAGE DOWN]</i> vor:	
	Reverb Type	Voreinstellung des Hall-Effekts (Effekttyp), Fader S1.
	Dist.Pst	Voreinstellung des Zerr-Effekts (Effekttyp).
	Threshold	Voreinstellung des Schwellwerts für den Kompressor, Fader S2
	LowFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der Bassfrequenzen, Fader S3.
	LoMiFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der tiefen Mitten, Fader S4.
	HiMiFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der hohen Mitten, Fader S5.
	HiFrq	Voreinstellung des Regelbereichs der Höhen, Fader S6.
MIDI SET	Zuordnung der Fader S1 ... S6 zu den MIDI-Controllern.	
FADER MODE	Festlegung der Fader-Stellungen	
	Save	Die Fader-Stellungen werden beim Ausschalten des Geräts gespeichert.
	Cancel	Die Fader-Stellungen werden beim Ausschalten des Geräts nicht gespeichert.

Parameter	Funktion	
	Lock	Die Fader-Stellungen werden gesperrt und können nicht individuell eingestellt werden.
ADVANCED	Voreinstellung der Pad- bzw. Trigger-Parameter:	
	Sensitivity	Die Anschlagempfindlichkeit reguliert das Lautstärkeverhalten eines Pads unabhängig von der tatsächlichen Anschlagintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Anspielen und umgekehrt.
	Headroom	Dieser Parameter dient zur Voreinstellung der Pegelreserve zwischen Normal- und Maximalpegel beim Anspielen der Pads.
	SenseTime	Durch entsprechende Voreinstellung des minimalen Zeitintervalls zwischen zwei Signalen ein und desselben Triggers werden ungewollte Sound-Überlagerungen durch Vibrationen vermieden.
	Trigger	Die Triggerkurve reguliert die Anschlagdynamik, d.h. das Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke. Mit der Einstellung „Linear“ wird das natürlichste Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke erreicht. Bei „Exp“ bewirkt ein starker Anschlag eine stärkere Änderung der Lautstärke (bzw. Dynamik). Bei „Log“ bewirkt ein leichter Anschlag eine stärkere Änderung. Mit der Einstellung „Spline“ ändert sich die Lautstärke bei einer Änderung des Anschlags geringer. Große Lautstärken werden schon bei einer relativ geringen Anschlagintensität erreicht.
	Peak Decay	Einstellung der Zeit, wie lange nach dem Eintreffen eines Signals des ausgewählten Pads kein erneutes Signal angenommen wird. Je höher der Wert ist, desto geringer ist die Wahrscheinlichkeit, dass Noten übersprungen werden, aber Doppelanschläge sind dabei leichter möglich.

Parameter	Funktion
Rim/Head Modifier	<p>Verbesserung der Signalerkennung durch Vergrößerung des Signalstärkeunterschieds zwischen Rim und Head. Der Rim Modifier verstärkt das Rim-Signal bei niedrigen Anschlagstärken. Der Head-Modifier senkt das Head-Signal bei niedrigen Anschlagstärken.</p> <p>Diese Einstellung muss nur angepasst werden, wenn Pads anderer Modelle oder Hersteller verwendet werden, nicht aber bei Verwendung der Originalpads.</p>
Xtalk	<p>Wenn mehrere Pads auf einem Rack montiert sind, können beim Anschlagen eines Pads Vibrationen auf andere Pads übertragen und ungewollt Sounds ausgelöst werden. Dieses Übersprechen kann durch die entsprechende Einstellung verhindert werden. Der Wert sollte so niedrig wie möglich eingestellt werden.</p> <p>Drücken Sie [ENTER], um die Einstellung zu starten. Schlagen Sie das ausgewählte Pad mit maximaler Kraft solange an, bis „OK“ angezeigt wird. Wählen Sie ggf. ein weiteres Pad aus und wiederholen Sie den Vorgang. Bestätigen Sie die Einstellung mit [ENTER].</p>
Note Send	Einstellung des MIDI-Notenwerts, der im MIDI-Betrieb gesendet wird
Rim Velocity	Einstellung der Lautstärke der Rim-Trigger unabhängig von der tatsächlichen Anschlagintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Anspielen der Rim-Trigger und umgekehrt.
Pedal Vel.	Einstellung der Lautstärke des Hi-Hat. Wählen Sie die Option und treten Sie so stark wie möglich das Hi-Hat-Pedal. Je stärker Sie das Pedal treten, desto lauter ist der Hi-Hat. Bestätigen Sie die Einstellung mit [ENTER] .
Split Point	Einstellung des Ansprechwerts des Rim-Triggers der Snare. Wenn Sie den Rim-Trigger der Snare schwach anspielen, erklingt der Cross-Stick-Sound. Oberhalb des Ansprechwerts erklingt der Rim-Shot-Sound.

Parameter	Funktion
Chick Time	Einstellung der Zeit, wie lange nach dem Betätigen des Pedals kein erneutes Signal angenommen wird. Mit dieser Einstellung kann ungewolltes Anschlagen durch physischen Kontakt vermieden werden.
Splash Time	Einstellung der Schwierigkeitsstufe zum Auslösen des Pedal Splash.
Calib.	<p>Dieser Parameter definiert den Anspielbereich des Hi-Hat-Pedals. Der eingestellte Bereich wird rechts unten im Display angezeigt.</p> <p>Drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um die Option auszuwählen. Treten Sie das Pedal ganz durch und drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um das Minimum festzulegen. Lassen Sie das Pedal langsam zurückfedern und drücken Sie <i>[ENTER]</i>, um das Maximum festzulegen. Der Wertebereich wird im Modul hinterlegt und ermöglicht einen präziseren Anschlag. Wählen Sie keine zu extremen Werte, um leichtes Spiel zu ermöglichen.</p>
	Der Bereich zwischen „Hi-Hat offen“ und „Hi-Hat geschlossen“ wird als „ <i>HalfOpen</i> “ bezeichnet. Um den Bereich „ <i>HalfOpen</i> “ zu vergrößern, erhöhen Sie den „ <i>Open Point</i> “ und senken Sie den „ <i>Close Point</i> “.
Open Point	Einstellung des Punktes, bei dem der Hi-Hat offen ist. Der Wert wird innerhalb des Anspielbereichs des Hi-Hat-Pedals angezeigt. Je höher der Wert ist, desto näher liegt er an der Position, an der das Pedal gelöst ist. Somit ist der Bereich, in dem der Hi-Hat offen ist, sehr klein.

Parameter	Funktion	
	Close Point	Einstellung des Punktes, bei dem der Hi-Hat geschlossen ist. Der Wert wird innerhalb des Anspielbereichs des Hi-Hat-Pedals angezeigt. Je niedriger der Wert ist, desto näher liegt er an der Position, an der das Pedal vollständig durchgetreten ist. Somit ist der Bereich, in dem der Hi-Hat geschlossen ist, sehr klein.
	Type	Auswahl des Triggertyps für Eingang [EXT2]. „Mesh“ für Mesh-Head-Pad. „Bar“ für Bar-Trigger-Pad.

6.3 Gerät mit Bluetooth® verbinden

Sie können das Drum-Modul mit mobilen Endgeräten verbinden, die Bluetooth® 4.0 oder höher unterstützen. Sowohl Android als auch iOS werden unterstützt. Die Bluetooth®-Funktion wird automatisch eingeschaltet, wenn das Drum-Modul eingeschaltet wird.

Audio-Verbindung

Zum Abspielen von Audio-Daten auf einem mobilen Endgerät gehen Sie wie folgt vor:

- 1.** ▶ Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion des mobilen Endgeräts ein.
 - 2.** ▶ Suchen Sie nach verfügbaren Geräten.
 - 3.** ▶ Wählen Sie das Modul mit dem Namen „HX-****“.
 - 4.** ▶ Geben Sie das Passwort 1337 ein und bestätigen Sie.
- ⇒ Nach erfolgreicher Verbindung können Sie Audio-Daten auf dem mobilen Endgerät abspielen und über die Ausgänge des Drum-Moduls hören. Die Lautstärke kann jetzt nur mit dem mobilen Endgerät geregelt werden.

6.4 Rücksetzen auf Werkseinstellungen

Gehen Sie zum Rücksetzen des Geräts auf die Werkseinstellungen wie folgt vor:

1. ▶ Drücken Sie die Taste *[SETUP]* und markieren Sie mit *[PAGE UP]* oder *[PAGE DOWN]* den Menüpunkt „*RESET*“.
2. ▶ Markieren Sie mit dem Drehregler *[-]* / *[+]* oder den Tasten *[-]* | *[+]* eine der folgenden Optionen:
 - „*Kits*“ (Drum-Kits zurücksetzen)
 - „*Settings*“ (System-Einstellungen zurücksetzen)
 - „*Xtalk*“ (Parameter „Übersprechen“ auf Minimumwert setzen)
 - „*Songs*“ (Benutzer-Songs löschen)
 - „*All*“ (sämtliche Einstellungen zurücksetzen und Benutzer-Songs löschen)
3. ▶ Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit *[ENTER]*.
4. ▶ Starten Sie das Drum-Modul neu.

7 Technische Daten

Eingangsanschlüsse	Spannungsversorgung	Buchse für Steckernetzteil
	USB-Schnittstelle	USB MIDI
	Trigger	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
	LINE IN	1 × 3,5-mm-Klinkenbuchse
Ausgangsanschlüsse	Kopfhörer	1 × 3,5-mm-Klinkenbuchse
	LINE OUT (R/L mono)	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
Sounds	697	
Styles	55	
Polyphony	189	
Effekte	Hall, Verzerrung, Kompressor	
Drum-Kits	20 Preset-Kits, 20 User-Kits	
Equalizer	4-Band	
Bluetooth®	Frequenzbereich	2,402 GHz ... 2,480 GHz
	Max. Sendeleistung	+4 dBm
	Standard	Version 5.0

Technische Daten

Spannungsversorgung	externes Steckernetzteil, 100 - 240 V ~ 50/60 Hz	
Betriebsspannung	12 V $\overline{\text{---}}$ / 2000 mA , Plus am Innenleiter, oder über USB-Anschluss	
Abmessungen (B × H × T)	295 mm × 60 mm × 200 mm	
Gewicht	1,2 kg	
Umgebungsbedingungen	Temperaturbereich	0 °C...40 °C
	relative Luftfeuchte	20 %...80 % (nicht kondensierend)

Weitere Informationen

Inkl. Rack	Ja
Inkl. Hocker	Nein
Inkl. Fußmaschine	Ja
Inkl. Kopfhörer	Nein
Mesh Head Pads	Ja
Pads in Stereo	Ja
Anzahl der Direct Outputs	0

8 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)



1	Signal
2	Masse

Dreipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (stereo, unsymmetrisch)



1	Signal (links)
2	Signal (rechts)
3	Masse

9 Reinigung

Geräteteile

Reinigen Sie die von außen zugänglichen Geräteteile regelmäßig. Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Betriebsumgebung ab: feuchte, rauchige oder besonders schmutzige Umgebungen können eine größere Schmutzansammlung an den Geräteteilen verursachen.

- Reinigen Sie mit einem trockenen weichen Tuch.
- Hartnäckige Verschmutzungen können Sie mit einem leicht angefeuchteten Tuch entfernen.
- Verwenden Sie niemals Reiniger, die Alkohol oder Verdünnung enthalten.

10 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

11 Anhang

11.1 Voice-Liste

Name	Name	Name
KICK	House 03	Trance 04
Rock	RnB 01	Trance 05
Jazz	RnB 02	Trap 01
Indie 01	RnB 03	Trap 02
Indie 02	RnB 04	Trap 03
Metal	Techno 01	Trap 04
Funk 01	Techno 02	Trap 05
Funk 02	Techno 03	Pop 01
8Bit 01	Techno 04	Pop 02
8Bit 02	Trance 01	Pop 03
House 01	Trance 02	Pop 04
House 02	Trance 03	Jungle

Name	Name	Name
Latin	Sax	Rosa
Session	Six	KissV
Vintage	Hot	DG3
Jungle 01	Kiss	TR66RIM
Jungle 02	DDDclean	Soli909RIM
Fiesta	MorMOOG	SNARE
Birch 01	Morschlag2	Rock
YAM18	Morschlag3	Rock R
JAZZ V	Morschlag1	Rock X
METAL V	Morschlag5	Jazz 01
POP V	Ballerfiak	Jazz 01 R
ROCK2V	Rave309	Jazz X
ROCK V	Y30	Jazz 02
ROCKBRIGHT	SOLI606	Jazz 02 R
DGs8	SOLI808	Indie 01
Pik	Y909	Indie R 01

Name	Name	Name
Indie X	House 03	Trance 02
Indie 02	House 04	Trance 03
Indie R 02	House 05	Trance 04
Metal	RnB 01	Trap 01
Metal R	RnB 02	Trap 02
Metal X	RnB 03	Trap 03
Funk 01	RnB 04	Trap 04
Funk R 01	RnB R 01	Trap 05
Funk X 01	RnB R 02	Trap 07
Funk 02	RnB X 01	Trap 08
Funk R 02	RnB X 02	Trap 09
Funk X 02	Techno 01	Trap 10
8Bit 01	Techno 02	Trap 11
8Bit 02	TechnoC 01	Pop
House 01	TechnoC 02	Pop R
House 02	Trance 01	Pop X

Name	Name	Name
Brush	Fiesta X 01	METALV
Brush R	Fiesta 02	METALV RS
Brush X	FiestaR 02	METALV SS
Latin	Fiesta R 03	POPV
Latin R 01	Jungle2	POPV RS
Latin R 02	Jungle2 R	POPV SS
Session	BALLAD1	ROCKV2
Session R	RSBALLAD1	ROCKV2 RS
Session X	SSBALLAD1	ROCKV2 SS
Vintage	BrushV	ROCKV3
Vintage R	BrushVSWIRL	ROCKV3 RS
Vintage X	BrushV RS	ROCKV3 SS
Jungle	BrushV SS	ROCKBRI
Jungle R	JAZZV	ROCKBRIRS
Fiesta 01	JAZZV RS	ROCKBRISS
Fiesta R 01	JAZZV SS	Soli085

Name	Name	Name
FatschSd	SoliRH5	Jazz2 R
MBare	RimY10RIM	Jazz3
OrgCP	RimSoli808R	Jazz3 R
SoliNoisy	SNSN80er	Indie1
909	TOM	Indie2
Abpunch	Rock1	Indie3
DD31	Rock1 R	Indie4
Dy2	Rock2	Metal1
L9	Rock2 R	Metal2
Morball2	Rock3	Metal3
Morballcl	Rock3 R	Metal4
X82	Rock4	Conga1
Soli8084	Rock4 R	Conga2
Soli9095	Jazz1	Conga3
SoliFR2L	Jazz1 R	Conga4
Soli808	Jazz2	Conga5

Name	Name	Name
Conga6	House2 03	Trance2 02
Timbale1	House3 03	Trance2 03
Timbale2	House4 03	Trance2 04
8Bit1	RnB1	Trap1 01
8Bit2	RnB2	Trap1 02
8Bit3	RnB3	Trap1 03
8Bit4	RnB4	Trap2 01
House1 01	Techno1	Trap2 02
House2 01	Techno2	Trap2 03
House3 01	Techno3	Pop1
House4 01	Techno4	Pop1 R
House1 02	Trance1 01	Pop2
House2 02	Trance1 02	Pop2 R
House3 02	Trance1 03	Pop3
House4 02	Trance1 04	Pop3 R
House1 03	Trance2 01	Pop4

Name	Name	Name
Pop4 R	Vintage2 R	Fiesta2 R
Brush1	Vintage3	Fiesta3
Brush2	Vintage3 R	Fiesta3 R
Brush3	Vintage4	Fiesta4 R
Brush4	Vintage4 R	Brush8
Latin1	Jungle1	Brush10
Latin2	Jungle1 R	Brush12
Latin3	Jungle2	Brush14
Latin4	Jungle2 R	BrushRim8
Session1	Jungle3	BrushRim10
Session2	Jungle3 R	BrushRim12
Session3	Jungle4	BrushRim14
Session4	Jungle4 R	10XNMas
Vintage1	Fiesta1	12XNMas
Vintage1 R	Fiesta1 R	14XNMas
Vintage2	Fiesta2	16XNMas

Name	Name	Name
Rim10XNMas	Rim10MetaFil	Rim10SoliJP1
Rim12XNMas	Rim12MetaFil	Rim12SoliJP1
Rim14XNMas	Rim14MetaFi	Rim14SoliJP1
Rim16XNMas	Rim16MetaFi	Rim16SoliJP1
10BigReverb	10SoliNathan	yt808ana1
12BigReverb	12SoliNathan	yt808ana2
14BigReverb	14SoliNathan	yt808ana3
16BigReverb	16SoliNathan	yt808ana4
Rim10BigReverb	Rim10SoliNat	Li_HTO 1
Rim12BigReverb	Rim12SoliNat	Li_HTO 2
Rim14BigReverb	Rim14SoliNat	Li_HTO 3
Rim16BigReverb	Rim16SoliNat	Li_HTO 4
10MetaFilter	10SoliJP1	80_TOM1
12MetaFilter	12SoliJP1	80_TOM2
14MetaFilter	14SoliJP1	80_TOM3
16MetaFilter	16SoliJP1	80_TOM4

Name	Name	Name
80er1	TED_TOM1	Indie B
80er2	TED_TOM2	Indie E
80er3	TED_TOM3	Funk 02
80er4	TED_TOM4	Funk B 02
NOV_808TOM1	X1_ETOM1	Funk E 02
NOV_808TOM2	X1_ETOM2	Funk 01
NOV_808TOM3	X1_ETOM3	Funk B 01
NOV_808TOM4	X1_ETOM4	Funk E 01
SDS7_4TO1	RIDE	House 01
SDS7_4TO2	Rock	House 02
SDS7_4TO3	Rock B	House 03
SDS7_4TO4	Rock E	RnB
909_TOM1	Jazz	Techno 01
909_TOM2	Jazz B	Techno 02
909_TOM3	Jazz E	Trance
909_TOM4	Indie	Pop

Name	Name	Name
Pop B	Pst20Wd	Pst2TNy B
Brush	Pst20Wd B	Pst2TNy E1
Brush B	Pst20Wd E	Pst2TNy E2
Brush E	Pst20Br	CRASH
Session	Pst20Br B	Rock1
Vintage	Pst20Br E	Rock1 E
Vintage B	Pst21Ny1	Rock2
Jungle B	Pst21Ny2	Rock2 E
Fiesta	Pst21 B1	RockChina
Fiesta B	Pst21 B2	RockSplash
Fiesta E	Pst21 E	Jazz1
Pst20Ny1	Pst21Br	Jazz1 E 01
Pst20Ny2	Pst21Br B	Jazz2
Pst20Ny B	Pst21Br E	Jazz2 E
Pst20Ny E1	Pst21EDGMe	JazzSplash 01
Pst20Ny E2	Pst2TNy	JazzSplash 02

Name	Name	Name
RockSplash	House 02	Fiesta2
Jazz1	House 03	SplashA12
Jazz1 E 01	House 04	SplashA12 E
Jazz2	Trance1	SplashB12
Jazz2 E	Trance2	SplashB12 E
JazzSplash 01	Trap1 01	Splash8
JazzSplash 02	Trap2 01	Splash8E
Indie1 01	Pop1	China12Mal
Indie2 01	Pop2	China14Mal
Indie1 02	Session1	China16Mal
Indie2 02	Session2	China20Sti
Funk1 02	Vintage1	China30
Funk2 02	Vintage2	Crash14 E
8Bit1	Jungle1	Crash14
8Bit2	Jungle2	Crash16 E
House 01	Fiesta1	Crash16

Name	Name	Name
Crash17	Crash20Br	Jazz P 02
Crash17br	Crash20EDGE	Indie O 02
Crash17 E	808_1CYMB	Indie C 02
Crash17	NOV_CYMB	Indie P 02
Crash18	Y808crash	Metal O
Crash18 E	HI-HAT	Metal C
CrashB16 E	Rock O	Metal P
CrashB16 E	Rock C	Funk O 01
CrashB16	Rock P	Funk C 01
Crash18	Rock Half-O	Funk P 01
Crash18 B	Rock P Sp	Funk O 02
Crash18Br	Jazz O 01	Funk C 02
Crash18 E1	Jazz C 01	Funk P 02
Crash18 E2	Jazz P 01	8Bit O
Crash20	Jazz O 02	8Bit C
Crash20Beat	Jazz C 02	House O 01

Name	Name	Name
House C 01	Trance C 02	Brush Sp
House O 02	Trap O 01	Session O
House C 02	Trap C 01	Session C
House O 03	Trap O 02	Session P
House C 03	Trap C 02	Session Sp
RnB O 01	Trap O 03	Vintage O
RnB C 01	Trap C 03	Vintage C
RnB O 02	Pop O	Vintage P
RnB C 02	Pop C	Vintage Half-Open
Techno O 01	Pop P	Vintage Sp
Techno C 01	Pop Half	Jungle O
Techno O 02	Pop Sp	Jungle C
Techno C 02	Brush O	Jungle P
Trance O 01	Brush C	Jungle Half
Trance C 01	Brush P	Jungle Sp
Trance O 02	Brush Half	Fiesta O

Name	Name	Name
Fiesta C	CDHH P	CR78_HHO
Fiesta P	CDHH Half	CR78_HHC
Fiesta Half	CDHH Sp	NOV_HHOP
Fiesta Sp	CCO O	NOV_1HHC
CCMHH O	CCO C	SakataHH O
CCMHH C	CCO P	SakataHH C
CCMHH P	CCO Half	SakataHH P
CCMHH Half	CCO Sp	Y808HH O
CCMHH Sp	808_2HH O	Y808HH C
BalHH O	808_3HH O	PERCUSSION
BalHH C	808_HH C1	Cowbell
BalHH P	808_HH C2	FunkPerc 01
BalHH Half	808HH P	FunkPerc 02
BalHHSp	909HHOP2	8BitFX01
CDHH O	909HHCL	8BitFX02
CDHH C	909HHCL2	8BitFX03

Name	Name	Name
HouseFX01	Dub FX01	Abs5
HouseFX02	Dub FX02	808conghahi
HouseFX03	Dub FX03	808 claves
HouseFX04	Dub FX04	808 shaker
HouseFX05	Dub FX05	SakataAgogo
HouseFX06	Agogo01	Elec9Clap
TranceFX01	Agogo02	626_TAM
TranceFX02	ShakerShort	707_TAMB
TranceFX03	ShakerLong	ABcowbell
TranceFX04	NoClp	C78_Guiro
TranceFX05	SDS7_CLP	808congalo
TrapFX01	Soli909_CLAP	808congame
TrapFX02	909Clp	Y30ZAP2
El Shaker	808Clp	X10_ZAP
El Co bell	Abs	

11.2 Kit-Liste

Nr.	Bezeichnung		Nr.	Bezeichnung
01	Studio		11	Fiesta
02	Funk		12	Mario
03	Pop		13	Impulse
04	Jazz		14	Loop
05	Metal		15	DirtySouth
06	Rock		16	Nebula
07	80s		17	Drumstep
08	Latin		18	Jungle
09	Brush		19	Utopia
10	Sunray		20	Bluebay

11.3 Styles

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
01	WalkWithTree	15	ChaCha	29	NightTrain
02	Soul	16	Life	30	Arriba
03	Latin	17	Home	31	Batteries
04	Moskau	18	Latina	32	Revealite
05	Heart	19	Reality	33	Breathe
06	Fable	20	SoftAmour	34	BlueEyes
07	theStorm	21	MelodicDeath	35	HeyMan
08	Beowulf	22	SambaDance	36	Firerain
09	Forever	23	RockBlues	37	NyanCats
10	Acid	24	Fly	38	Supreme
11	Arcane	25	Bossa	39	Bartender
12	toBeLoved	26	Tango	40	Celebration
13	Rain	27	Dancing	41	Discover
14	PopAges	28	CryintheRain	42	Shade

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
43	Echo	48	Blues	52	theLight
44	LiteGroove	49	Techno	53	Take
45	River	50	OutofMyHerat	54	Angel
46	Jazz	51	MellowTone	55	Bridge
47	Love				

