

th•mann

DP-275 GP BP, DP-275 GP WHP

Bedienungsanleitung

Digitalpiano

Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
Internet: www.thomann.de

28.02.2024, ID: 497298, 497307 (V3)

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	6
	1.1 Symbole und Signalwörter.....	6
2	Sicherheit	7
3	Leistungsmerkmale	9
4	Montage	10
5	Anschlüsse und Bedienelemente	15
6	Anschlussmöglichkeiten	20
7	Bedienung	22
	7.1 Digitalpiano ein-/ausschalten.....	22
	7.2 Lautstärke einstellen.....	22
	7.3 Klangcharakter einstellen.....	22
	7.4 Funktionsmenü.....	23
	7.4.1 Tuning (Feinstimmen).....	24
	7.4.2 Oktavieren.....	24
	7.4.3 Anschlagdynamik.....	24
	7.4.4 Splitpunkt festlegen.....	25
	7.4.5 TWINOVA.....	25
	7.4.6 Harmonie-Modus.....	26
	7.4.7 Equalizer.....	26
	7.4.8 String Resonance (Saitenresonanz).....	27
	7.4.9 Soft-Pedal.....	27
	7.4.10 Freeze.....	28
	7.4.11 Metronom.....	28
	7.4.12 Fade-Time.....	29
	7.4.13 MIDI Out-Kanal.....	29
	7.4.14 Loop-Funktion.....	30
	7.4.15 Abschaltautomatik.....	30
	7.4.16 Bluetooth®.....	31
	7.4.17 Zurücksetzen auf Werkseinstellungen.....	31
	7.5 DSP-Effekte.....	31
	7.6 Transponieren.....	33
	7.7 Piano-Modus.....	33
	7.8 Mixer.....	34
	7.9 Sounds auswählen.....	35
	7.10 Layer-Modus.....	35
	7.11 Split-Modus.....	36
	7.12 Spielen mit Begleitautomatik.....	36
	7.12.1 Style auswählen.....	37
	7.12.2 Variationen der Begleitung.....	37
	7.12.3 Akkordbegleitung.....	38
	7.13 One-Touch-Einstellung (O.T.S).....	41
	7.14 Memory-Funktion.....	41
	7.15 MIDI-Aufnahme.....	42
	7.15.1 Aufnahme-Einstellungen.....	42
	7.15.2 Aufnahme vorbereiten.....	43
	7.15.3 Aufnahme starten.....	43

7.15.4	Aufnahme beenden.....	44
7.15.5	Aufnahme abspielen.....	44
7.16	Audio-Aufnahme.....	44
7.16.1	Aufnahme starten.....	44
7.16.2	Aufnahme beenden.....	45
7.16.3	Aufnahme wiedergeben.....	45
7.17	Demostücke.....	45
7.18	Übungsstücke.....	46
7.18.1	Übungsstücke abspielen.....	46
7.18.2	Übungsstücke üben.....	46
7.18.3	Bluetooth®Übungsstücke abspielen.....	47
7.18.4	Bluetooth®-Verbindung trennen.....	47
7.19	USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick).....	47
7.19.1	Stücke abspielen.....	48
7.19.2	Stücke speichern.....	48
7.19.3	Stücke laden.....	48
7.19.4	Formatieren.....	49
7.20	MIDI-Verbindung.....	49
8	MIDI-Implementierungstabelle.....	50
9	Fehlerbehebung.....	52
10	Technische Daten.....	53
11	Stecker- und Anschlussbelegungen.....	55
12	Umweltschutz.....	56



1 Allgemeine Hinweise

Dieses Dokument enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Produkts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie das Dokument zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass es allen Personen zur Verfügung steht, die das Produkt verwenden. Sollten Sie das Produkt verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer dieses Dokument erhält.

Unsere Produkte und Dokumentationen unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich in der aktuellsten Version der Dokumentation, die für Sie unter www.thomann.de bereitliegt.

1.1 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in diesem Dokument verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
WARNUNG!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheit

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät ist zur elektronischen Klangerzeugung mittels Klaviatur bestimmt. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Erstickungs- und Verletzungsgefahr für Kinder!

An Verpackungsmaterialien und Kleinteilen können Kinder erstickten. Beim Umgang mit dem Gerät können Kinder sich verletzen. Lassen Sie Kinder niemals mit Verpackungsmaterial und dem Gerät spielen. Bewahren Sie Verpackungsmaterial niemals in der Reichweite von Babys und Kleinkindern auf. Entsorgen Sie Verpackungsmaterial bei Nichtgebrauch stets ordnungsgemäß. Lassen Sie Kinder das Gerät nicht unbeaufsichtigt benutzen! Halten Sie Kleinteile von Kindern fern und achten Sie darauf, dass sich keine Kleinteile vom Gerät (z. B. Bedienknöpfe) lösen, mit denen sie spielen könnten.



GEFAHR!

Lebensgefahr durch elektrischen Strom!

Bei einem Kurzschluss besteht Brand- und Lebensgefahr. Verwenden Sie immer ein ordnungsgemäß isoliertes zweiadriges Netzkabel. Nehmen Sie am Netzkabel und am Netzstecker keine Veränderungen vor. Schalten Sie bei Beschädigung der Isolation sofort die Spannungsversorgung ab und veranlassen Sie die Reparatur. Falls Sie sich unsicher sind, wenden Sie sich an eine qualifizierte Elektrofachkraft.



GEFAHR!

Lebensgefahr durch elektrischen Strom!

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen. Entfernen Sie niemals Abdeckungen! Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Verwenden Sie das Gerät nicht, wenn Abdeckungen, Schutzvorrichtungen oder optische Komponenten fehlen oder beschädigt sind.



WARNUNG!

Mögliche Gehörschäden bei Verwendung von Lautsprechern oder Kopfhörern mit hoher Lautstärke!

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können. Über einen längeren Zeitraum können auch scheinbar unkritische Pegel Hörschäden verursachen. Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



VORSICHT!

Verletzungsgefahr durch hohes Gewicht!

Das Gerät hat ein hohes Gewicht. Beim Transport und bei der Montage kann es durch Anheben und Fallenlassen zu Verletzungen kommen. Handhaben Sie das Gerät beim Transport und bei der Montage stets mit mindestens zwei Personen.



HINWEIS!

Beschädigung des Geräts bei Betrieb unter ungeeigneten Umgebungsbedingungen!

Wenn das Gerät unter ungeeigneten Umgebungsbedingungen betrieben wird, kann es beschädigt werden. Betreiben Sie das Gerät ausschließlich in Innenräumen im Rahmen der Umgebungsbedingungen, die im Kapitel „Technische Daten“ der Bedienungsanleitung angegeben sind. Vermeiden Sie den Einsatz in Umgebungen mit direkter Sonneneinstrahlung, starkem Schmutz und starken Vibrationen. Vermeiden Sie den Einsatz in Umgebungen mit starken Temperaturschwankungen. Bei unvermeidlichen Temperaturschwankungen (z. B. nach dem Transport bei niedrigen Außentemperaturen) schalten Sie das Gerät nicht sofort ein. Setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Versetzen Sie das Gerät während des Gebrauchs nicht an einen anderen Ort. In Umgebungen mit erhöhtem Schmutzaufkommen (z. B. durch Staub, Rauch, Nikotin, Nebel): Lassen Sie das Gerät regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal reinigen, um Schäden durch Überhitzung und andere Fehlfunktionen zu vermeiden.

- **HINWEIS!**
Beschädigung des Geräts durch hohe Spannungen!

Das Gerät kann durch den Betrieb mit falscher Spannung oder durch auftretende hohe Spannungsspitzen beschädigt werden. Überspannungen können in ungünstigen Fällen auch zu einem Verletzungsrisiko und zu Bränden führen. Stellen Sie sicher, dass die Spannungsangabe auf dem Gerät mit dem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt, bevor Sie das Gerät einstecken. Betreiben Sie das Gerät ausschließlich an fachgerecht installierten Netzsteckdosen, die mit einem Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert sind. Trennen Sie das Gerät bei aufziehenden Gewittern und bei längerer Nichtbenutzung vorsorglich vom Stromversorgungsnetz.
- **HINWEIS!**
Brandgefahr durch Einbau einer falschen Sicherung!

Bei Verwendung von Sicherungen eines anderen Typs als mit dem Gerät kompatibel kann es zu einem Brand kommen und das Gerät kann schwer beschädigt werden. Verwenden Sie ausschließlich Sicherungen des gleichen Typs. Beachten Sie den Aufdruck auf dem Gerätegehäuse und die Angaben im Kapitel „Technische Daten“.
- **HINWEIS!**
Mögliche Fleckenbildung durch Weichmacher in Gummifüßen!

Der enthaltene Weichmacher in den Gummifüßen dieses Produkts kann unter Umständen mit der Beschichtung des Untergrunds reagieren und nach einiger Zeit dunkle Schatten hinterlassen, die sich nicht wieder entfernen lassen. Benutzen Sie ggf. eine geeignete Unterlage oder Filzgleiter, damit die Gummifüße des Geräts nicht in direkten Kontakt mit dem Untergrund kommen.

3 Leistungsmerkmale

Das Digitalpiano zeichnet sich durch folgende Leistungsmerkmale aus:

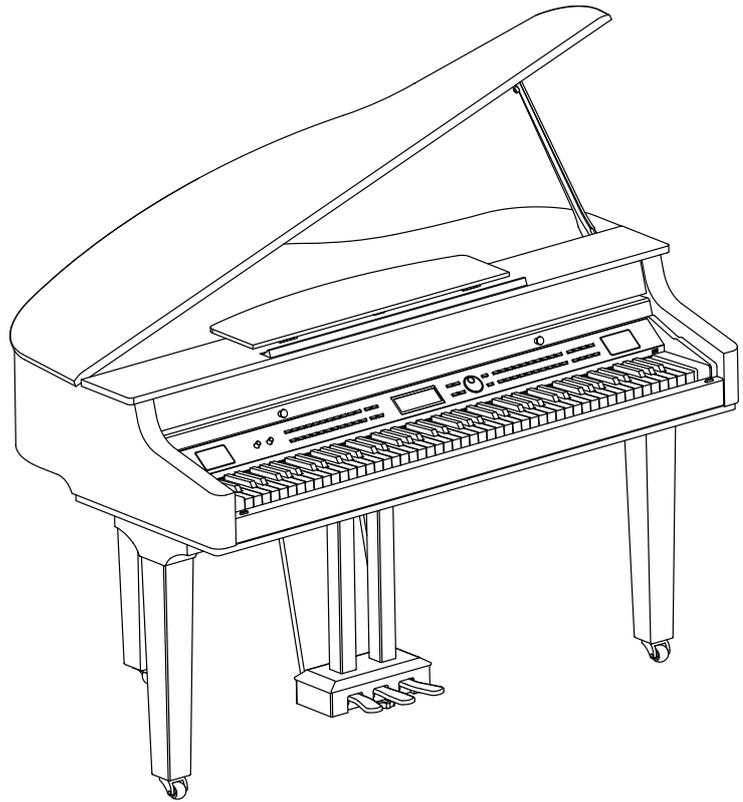
- 88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik
- 3 Pedale (Sustain, Soft, Sostenuto)
- LCD-Display
- Benutzerfreundliche Bedien- und Anzeigeelemente
- Integrierter Speicher für Benutzereinstellungen und eigene Aufnahmen
- Eingebaute Endstufen und Lautsprecher
- 256-stimmige Polyphonie
- 90 Songs
- 3 Demostücke
- 1200 Sounds
- 270 Styles
- 128 MIDI-Voices
- Metronom
- Transponierfunktion
- Equalizer
- DSP, Reverb- und Chorus-Effekt
- Layer- und Splitmodus
- Harmonie-Modus
- TWINOVA (Duo-Modus)
- Anschlagdynamik, einstellbar
- Bluetooth®
- Aufnahmefunktion
- Anschlüsse: 2 × Kopfhörer, Mikrofon, Aux In/Out, MIDI In/Out/Thru, USB-Audio, USB-MIDI
- Lautsprecher-Belastbarkeit: 2 × 40 Watt + 2 × 20 Watt
- Abschaltautomatik, deaktivierbar
- Betriebssystem: Windows® 8 und aktueller, Mac OS X® 10.8 und aktueller

4 Montage

Bewahren Sie die Verpackung auf. Um das Instrument bei Transport und Lagerung optimal vor Erschütterungen, Staub und Feuchtigkeit zu schützen, benutzen Sie die Originalverpackung oder eigene, besonders dafür geeignete Transport- bzw. Lagerungsverpackungen.

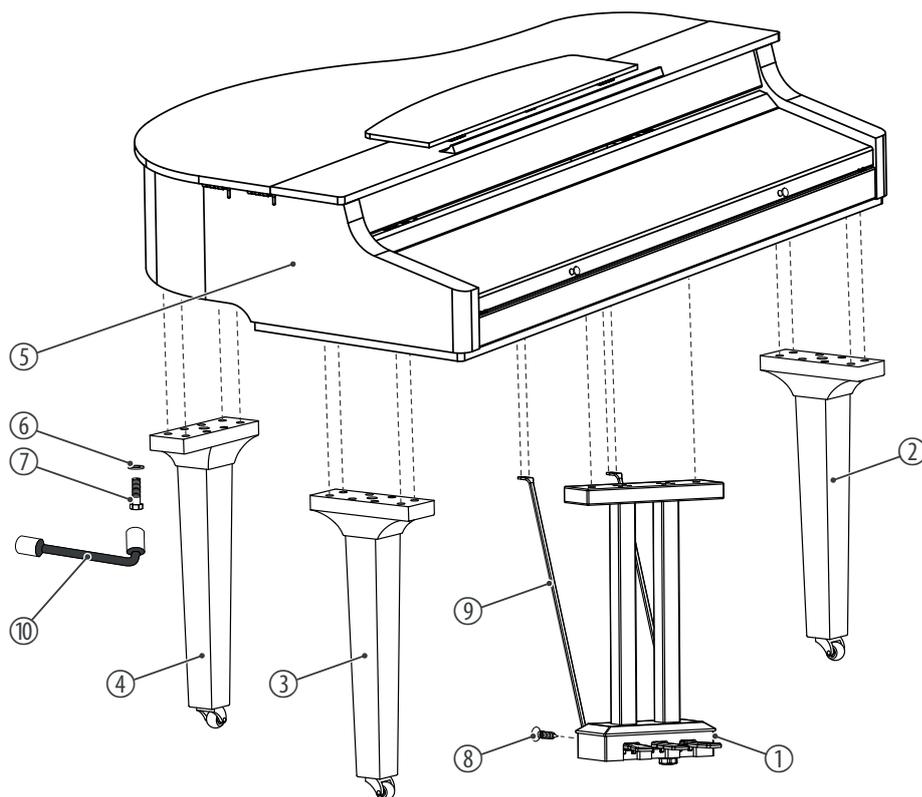
Stellen Sie das Instrument an den gewünschten Stellplatz.

Übersicht



Für den Zusammenbau des Digitalpianos benötigen Sie lediglich das mitgelieferte Werkzeug. Öffnen Sie die Verpackung, entnehmen Sie alle Einzelteile und überprüfen Sie vor dem Aufbau, ob Ihnen der gesamte Lieferumfang wie aufgelistet vorliegt.

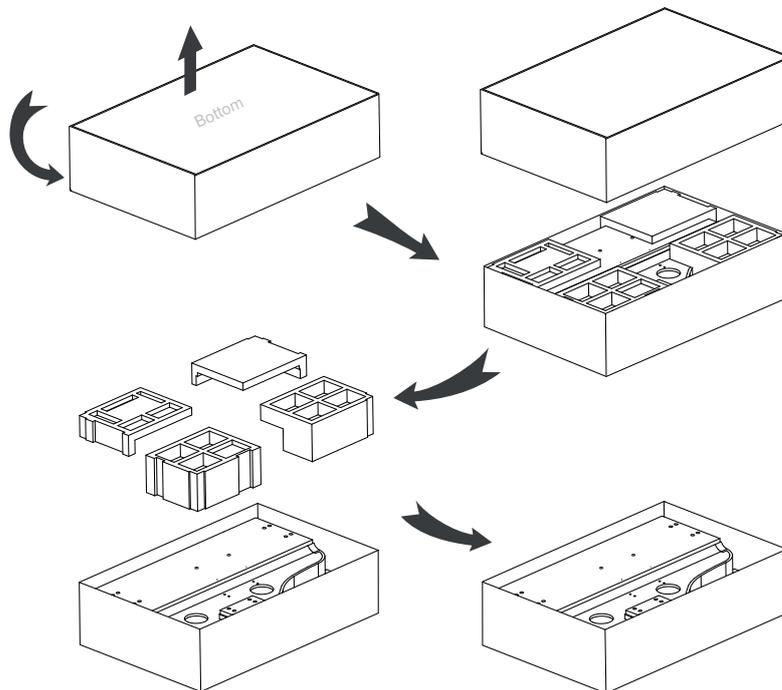
Lieferumfang



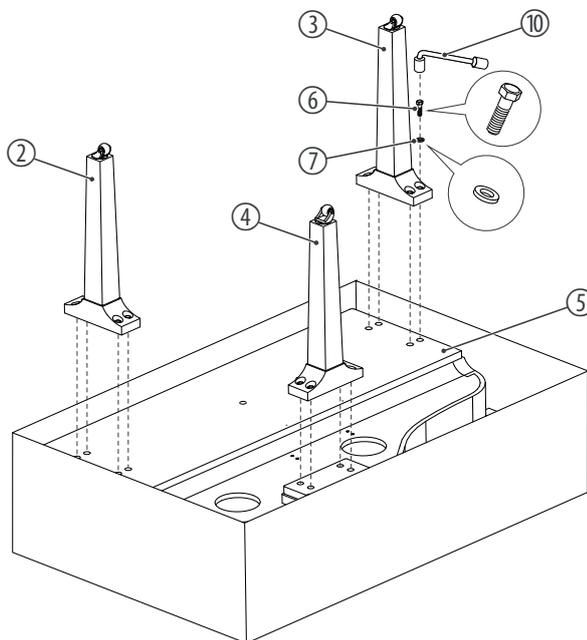
1	Pedaleinheit (vormontiert)
2	Rechter Stützfuß
3	Linker Stützfuß
4	Hinterer Stützfuß
5	Spieltisch
6	14 × Unterlegscheiben
7	14 × Sechskantschrauben M12 × 45
8	8 × Schrauben 3 × 15
9	2 × Stützen für Pedaleinheit
10	Sechskantschraubendreher
	ohne Abbildung: Netz kabel Pedalkabel

Aufbauanweisungen

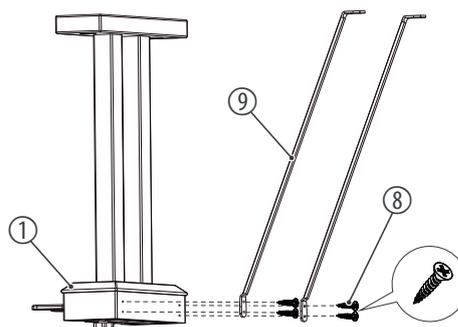
Gehen Sie entsprechend der Abbildungen vor und verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Schrauben. Andere Schrauben können das Digitalpianogehäuse beschädigen oder zu einem Stabilitätsverlust des Digitalpianos führen.



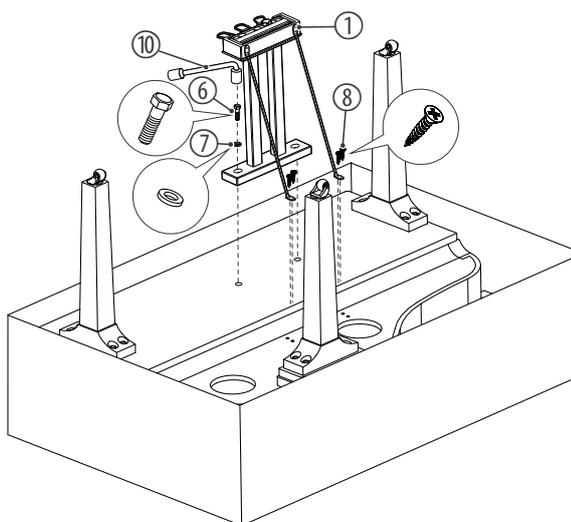
1. ➔ Legen Sie den Karton mit der Unterseite nach oben auf einer geeigneten Fläche ab, öffnen Sie den Karton und entnehmen Sie den Schaumstoffschutz.



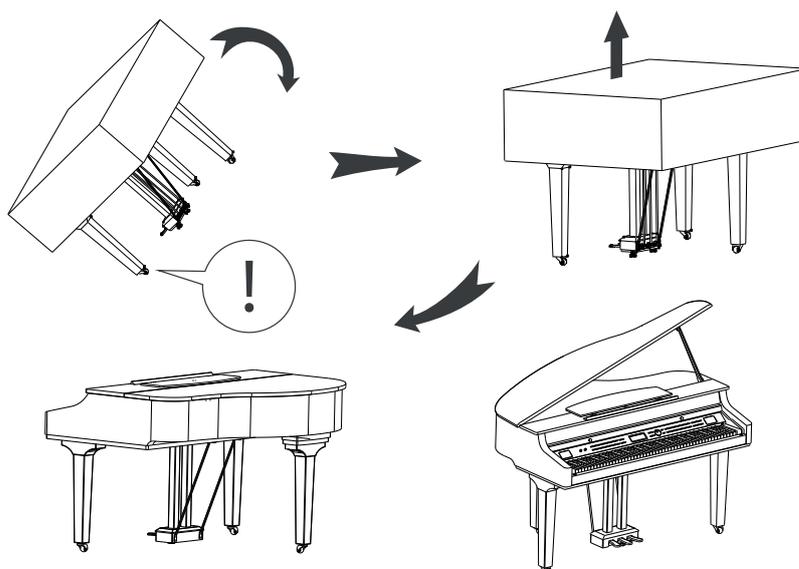
2. ➔ Verschrauben Sie nacheinander die drei Stützen mit je vier der mitgelieferten Unterlegscheiben (7) und Sechskantschrauben (6) mit Hilfe des Sechskantschraubendrehers (10) wie abgebildet an der Unterseite des Spieltisches (5).



- 3.** Befestigen Sie die Stützen für die Pedaleinheit (9) mit je zwei der mitgelieferten Schrauben (8) wie abgebildet an der Pedaleinheit (1).



- 4.** Drehen Sie die Pedaleinheit (1) vorsichtig um und befestigen Sie diese mit zwei der mitgelieferten Unterlegscheiben (7) und Sechskantschrauben (6) mit Hilfe des Sechskantschraubendrehers (10) sowie mit vier der mitgelieferten Schrauben (8) wie abgebildet am Spieltisch.



- 5.** Drehen Sie das Digitalpiano vorsichtig wie abgebildet auf die Stützfüße und entfernen Sie den Karton. Achten Sie dabei darauf, dass die Stützfüße oder die Pedaleinheit nicht beschädigt werden.



VORSICHT!

Verletzungsgefahr durch hohes Gewicht!

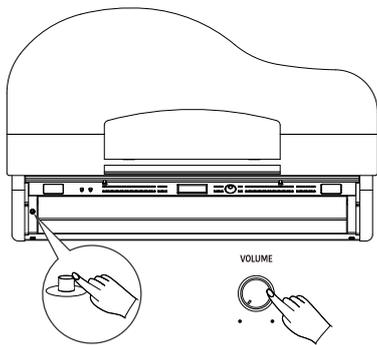
Das Gerät hat ein hohes Gewicht. Beim Transport und bei der Montage kann es durch Anheben und Fallenlassen zu Verletzungen kommen.

Handhaben Sie das Gerät beim Transport und bei der Montage stets mit mindestens zwei Personen.

Netzanschluss

Das Instrument wird über das mitgelieferte Netzkabel angeschlossen. Stellen Sie sicher, dass das Digitalpiano ausgeschaltet ist, bevor Sie es an die Versorgungsspannung anschließen oder es davon trennen.

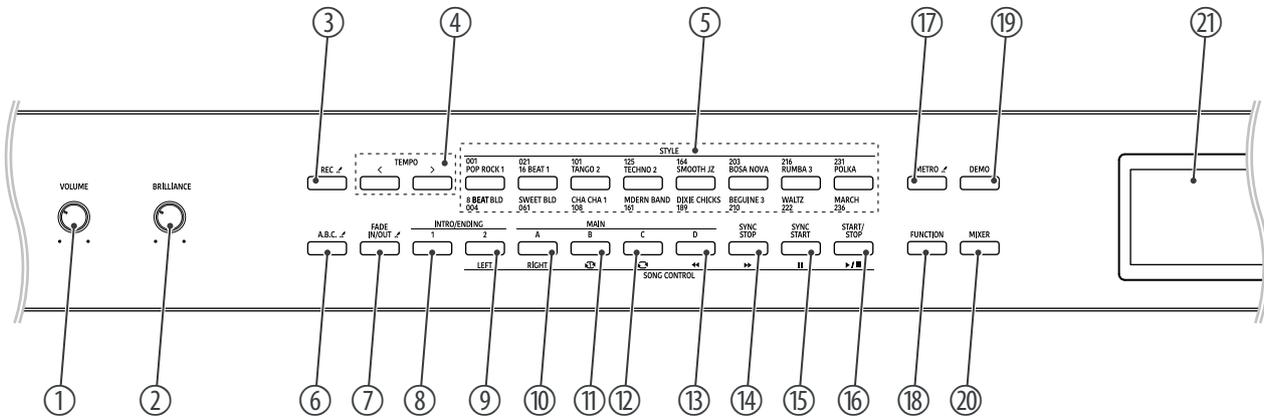
1. ➤ Drehen Sie den Lautstärkeregler gegen den Uhrzeigersinn auf Minimum.
2. ➤ Verbinden Sie das Netzkabel mit der Eingangsbuchse auf der Unterseite des Digitalpianos.
3. ➤ Stecken Sie den Stecker in eine ordnungsgemäß geerdete Netzsteckdose.
4. ➤ Nun können Sie das Digitalpiano einschalten.



Wenn das Piano nicht gebraucht wird oder wenn ein Gewitter mit Blitzschlaggefahr droht, trennen Sie das Instrument zur Sicherheit vom Netzstrom.

5 Anschlüsse und Bedienelemente

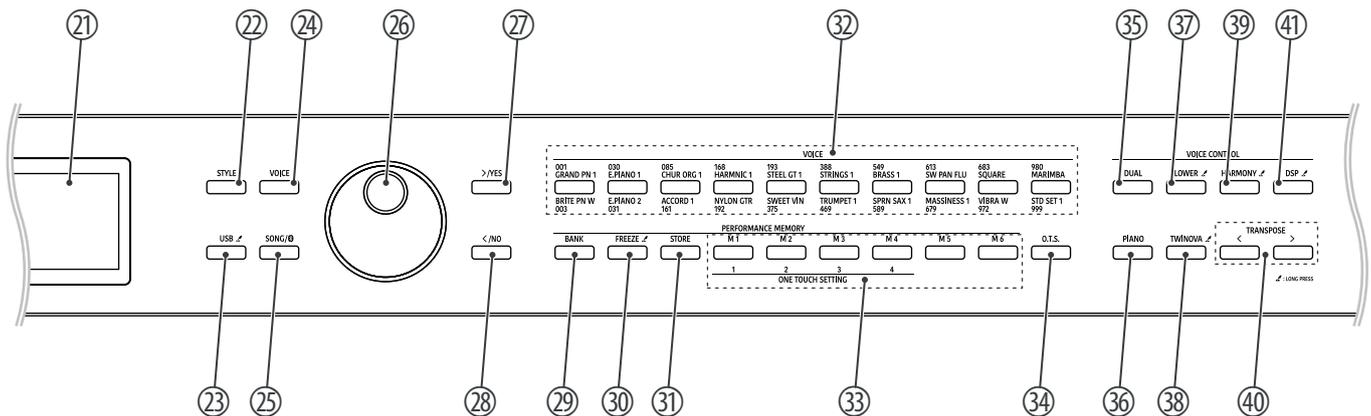
Bedienfeld links



1	[VOLUME] Drehregler zum Einstellen der Gesamtlautstärke
2	[BRILLIANCE] Drehregler zum Einstellen des Klangcharakters
3	[REC] Taste zum Wechseln in den Aufnahmebetrieb Wenn ein USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) eingelegt ist: drücken Sie die Taste für eine Audio-Aufnahme. Wenn kein USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) eingelegt ist: drücken Sie die Taste, um eine MIDI-Aufnahme zu starten. Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die Aufnahme-Einstellungen aufzurufen.
4	[TEMPO]/[<]/[>] Tasten zum Einstellen des Tempos
5	[STYLE] Direktwahltasten zur Auswahl von Styles. Durch erneutes Drücken der Taste wird der zweite, hinterlegte Style ausgewählt.
6	[A.B.C.] Taste zum Aktivieren/Deaktivieren der A.B.C.-Funktion Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die Chord-Einstellungen aufzurufen.
7	[FADE IN/OUT] Taste zum Wechseln der Fade-Optionen Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die Fade-Einstellungen aufzurufen.
8	[INTRO ENDING 1] Taste zum Abspielen des Intros 1 oder Endings 1
9	[INTRO ENDING 2] Style-Modus: Taste zum Abspielen des Intros 2 oder Endings 2 Song-Modus: Taste zum Stummschalten oder Aktivieren des Parts für die linke Hand
10	[MAIN A] Style-Modus: Taste zum Abspielen des Main-Patterns A Song-Modus: Taste zum Stummschalten oder Aktivieren des Parts für die rechte Hand
11	[MAIN B] Style-Modus: Taste zum Abspielen des Main-Patterns B Song-Modus: Taste zum Aktivieren der Loop-Funktion. Der aktuell ablaufende Song wird fortlaufend wiederholt.
12	[MAIN C] Style-Modus: Taste zum Abspielen des Main-Patterns C Song-Modus: Taste zum Aktivieren der Loop-Funktion. Alle Songs werden fortlaufend wiederholt.
13	[MAIN D] Style-Modus: Taste zum Abspielen des Main-Patterns D Song-Modus: Taste zum Starten des Playbacks Bluetooth®-Modus: Taste zum Abspielen des nächsten Songs

14	[<i>SYNC/STOP</i>] Style-Modus: Taste zum Aktivieren/Deaktivieren der Sync-Stop-Funktion Song-Modus: Taste zum Abspielen des nächsten Songs während des Playbacks Bluetooth®-Modus: Taste zum Abspielen des nächsten Bluetooth®-Songs
15	[<i>SYNC/START</i>] Style-Modus: Taste zum Aktivieren/Deaktivieren der Sync-Start-Funktion Song-Modus: Taste zum Pausieren des aktuell ablaufenden Songs während des Playbacks Bluetooth®-Modus: Taste zum Pausieren des aktuell ablaufenden Bluetooth®-Songs während des Playbacks
16	[<i>START/STOP</i>] Taste zum Starten/Beenden eines Songs/Bluetooth®-Songs oder Styles
17	[<i>METRO</i>] Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des Metronoms Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die Metronom-Einstellungen aufzurufen.
18	[<i>FUNCTION</i>] Taste zum Aufrufen des Funktions-Menüs
19	[<i>DEMO</i>] Taste zum Aufrufen des Demo-Modus
20	[<i>MIXER</i>] Taste zum Aufrufen des Mixer-Menüs
21	LCD-Display

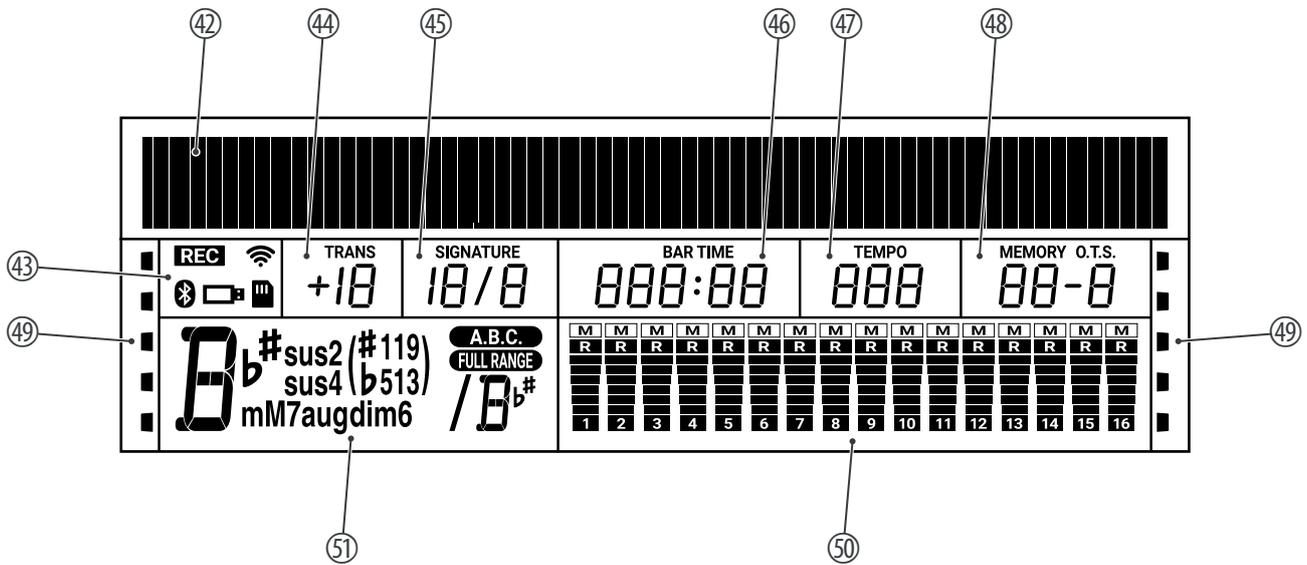
Bedienfeld rechts



21	LCD-Display
22	[<i>STYLE</i>] Taste zum Aufrufen des Style-Modus
23	[<i>USB</i>] Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des USB-Modus Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die USB-Einstellungen aufzurufen.
24	[<i>VOICE</i>] Taste zum Aufrufen des Sound-Modus
25	[<i>SONG</i>]/Ø Taste zum Aufrufen des Song-Modus Drücken Sie bei aktiviertem Bluetooth® die Taste erneut, um in den Bluetooth®-Modus zu gelangen. Um den Bluetooth®-Modus zu verlassen und in den Song-Modus zu wechseln, drücken Sie die Taste erneut.
26	Drehregler zum Einstellen der Parameter
27	[<i>>/YES</i>] Taste zum Erhöhen von Einstellwerten Drücken Sie gleichzeitig [<i>>/YES</i>] und [<i></NO</i>], um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.
28	[<i></NO</i>] Taste zum Verringern von Einstellwerten Drücken Sie gleichzeitig [<i>>/YES</i>] und [<i></NO</i>], um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.

29	[<i>BANK</i>] Taste zum Auswählen eines Speicherplatzes
30	[<i>FREEZE</i>]  Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des Freeze-Modus Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die Freeze-Einstellungen aufzurufen.
31	[<i>STORE</i>] Taste zum Speichern der aktuellen Einstellung Drücken Sie gleichzeitig [<i>STORE</i>] und eine der Tasten [<i>M1</i>]...[<i>M6</i>], um den Speicherplatz für die Einstellungen zu wählen.
32	[<i>VOICE</i>] Direktwahltasten zur Auswahl von Sounds. Durch erneutes Drücken der Taste [<i>VOICE</i>] wird der zweite, hinterlegte Sound ausgewählt.
33	[<i>M1</i>]...[<i>M6</i>] Speicher-Modus: Taste zum Aufrufen der gespeicherten Einstellungen O.T.S.-Modus: Taste zum Aufrufen von Sounds, die zum aktuellen Style passen
34	[<i>O.T.S.</i>] Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des O.T.S.-Modus (One Touch Setting)
35	[<i>DUAL</i>] Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des Dual-Modus
36	[<i>PIANO</i>] Taste zum Aufrufen des Piano-Modus
37	[<i>LOWER</i>]  Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des Split-Modus Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die Split-Modus-Einstellungen aufzurufen.
38	[<i>TWINOVA</i>]  Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des TWINOVA-Modus Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die TWINOVA-Einstellungen aufzurufen.
39	[<i>HARMONY</i>]  Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des Harmonie-Modus Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die Harmonie-Einstellungen aufzurufen.
40	[<i>TRANSPOSE</i>]/[<]/[>] Tasten zum Transponieren der Tonhöhe der gesamten Klaviatur
41	[<i>DSP</i>]  Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des DSP-Modus Halten Sie die Taste gedrückt, um das Menü für die DSP-Einstellungen aufzurufen.

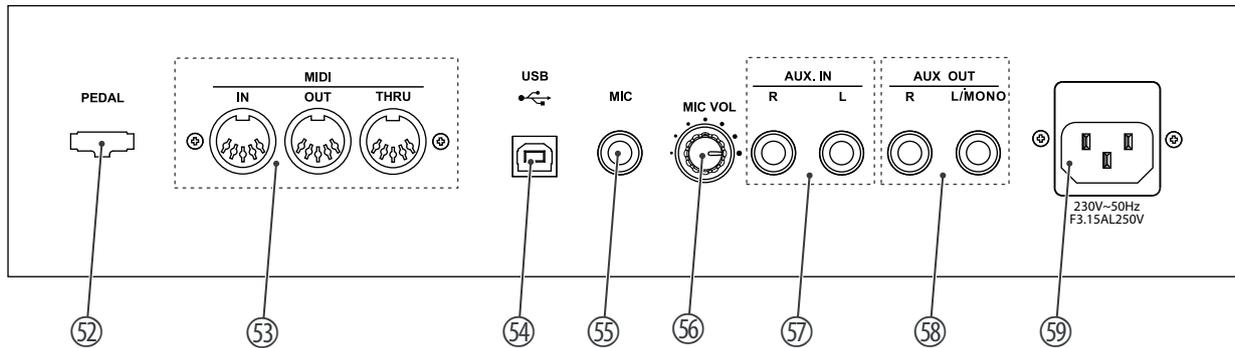
Display



42	LCD-Matrix (192 × 16 Dot)
43	Anzeigen für die Aufnahmefunktion, Bluetooth®-Verbindung und USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick)
44	[TRANS] Anzeige für die Transponierfunktion
45	[SIGNATURE] Anzeige für den Takt
46	[BAR TIME] Anzeige für die Taktart und die Zeit
47	[TEMPO] Anzeige für das Tempo
48	[MEMORY O.T.S.] Anzeige für den Speicherplatz und O.T.S.
49	Funktionsanzeige
50	Anzeige für die Spur. Während des Playbacks zeigt Indikator die Lautstärke des MIDI-Kanals.
51	Anzeige für den Akkord

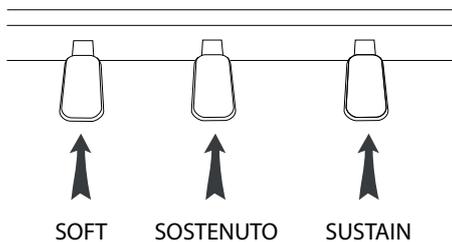
Anschlüsse

Sämtliche Anschlüsse für externe Geräte befinden sich im Anschlussfeld auf der Unterseite des Spieltischs.



52	[PEDAL] Eingangsbuchse für das Kabel der Pedaleinheit
53	[MIDI IN/OUT/THRU] MIDI-Eingangs- und MIDI-Ausgangsbuchse sowie MIDI-Thru-Buchse zum Anschluss des Digitalpianos an andere MIDI-fähige Geräte
54	[USB] USB-to-Host-Schnittstelle zum Anschluss des Digitalpianos an einen Computer (MIDI-Daten)
55	[MIC] Eingangsbuchse für ein Mikrofon, ausgeführt als 6,35-mm-Klinkenbuchse Das Signal des angeschlossenen Mikrofons wird über die integrierten Lautsprecher des Digitalpianos wiedergegeben.
56	[MIC VOL] Drehregler zum Einstellen der Eingangslautstärke des angeschlossenen Mikrofons
57	[AUX. IN R/L] Eingangsbuchsen zum Anschluss externer Audiogeräte wie z.B. MP3-Player, ausgeführt als 6,35-mm-Klinkenbuchsen, unsymmetrisch
58	[AUX. OUT R/L/MONO] Ausgangsbuchsen zum Anschluss von Aktivboxen, einer Stereoanlage oder anderer Verstärker, ausgeführt als 6,35-mm-Klinkenbuchsen, unsymmetrisch Verbinden Sie beide Kanäle (R und L/Mono) für Stereo-Übertragung. Verbinden Sie nur Kanal (L) für Mono-Übertragung.
59	Eingangsbuchse für das Netzkabel, ausgeführt als Kaltgeräteeinbaustecker mit Sicherungshalter

Pedalerie



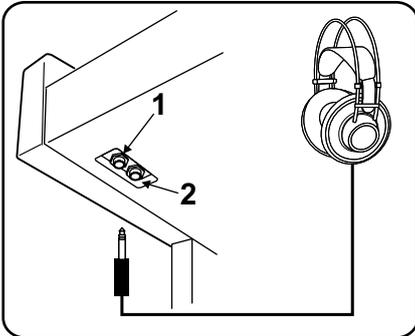
Soft-Pedal | Mit dem Soft-Pedal wird der Klang des Digitalpianos weicher und die Gesamtlautstärke gedämpft.

Sostenuto-Pedal | Mit dem Sostenuto-Pedal werden die gerade gespielten Noten solange gehalten, bis Sie das Pedal wieder loslassen.

Sustain-Pedal | Mit dem Sustain-Pedal klingen alle gespielten Noten länger aus. Dieser Effekt simuliert das Abheben und Auflegen der Dämpfer eines akustischen Klaviers.

6 Anschlussmöglichkeiten

Kopfhörer

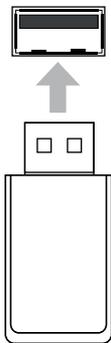


Links unter der Klaviatur finden Sie die beiden Kopfhörerausgänge 1 und 2.

Die beiden Anschlussbuchsen können gleichzeitig genutzt werden. Wenn Sie einen Kopfhörer (nicht mitgeliefert) an den Ausgängen anschließen, schaltet dies die Lautsprecher ab.

Betreiben Sie niemals Kopfhörer mit hoher Lautstärke, da dies Ihr Gehör dauerhaft schädigen kann.

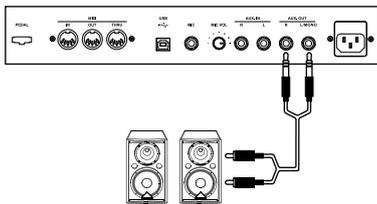
USB-Port



Sie können Daten des Digitalpianos auf einem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) speichern oder gespeicherte Songs auf dem Digitalpiano wiedergeben.

Beachten Sie, dass der USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) nicht vom Digitalpiano entfernt werden darf, während Daten gespeichert oder gelesen werden, da es sonst zu Beschädigungen am USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) führen kann.

Externe Audiogeräte über AUX OUT



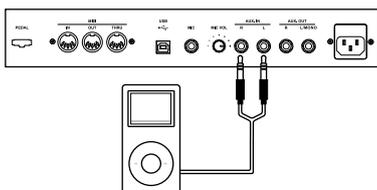
Über die Buchsen [AUX OUT] können Sie das Digitalpiano an einen Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät anschließen. Verbinden Sie beide Kanäle (R und L/Mono) für Stereo-Übertragung. Verbinden Sie nur einen Kanal (L) für Mono-Übertragung. Stecken Sie das andere Ende des Kabels in den Eingang des entsprechenden Audiogeräts.



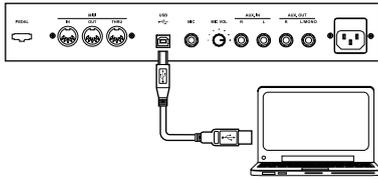
HINWEIS!

Um Beschädigungen der Lautsprecher vorzubeugen, drehen Sie die Lautstärke auf „Minimum“, bevor Sie andere Geräte mit dem Digitalpiano verbinden.

Externe Audiogeräte über AUX IN



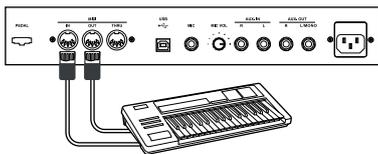
Über die Buchsen [AUX IN] können Sie z. B. einen CD- oder MP3-Player an das Digitalpiano anschließen. Damit können Sie Musikstücke über die internen Lautsprecher des Digitalpianos wiedergeben und gleichzeitig dazu spielen. Verbinden Sie beide Kanäle mit den Buchsen [AUX IN] auf der Rückseite des Digitalpianos und das andere Ende des Kabels in den Ausgang des entsprechenden Audiogeräts.

Computer über USB-MIDI

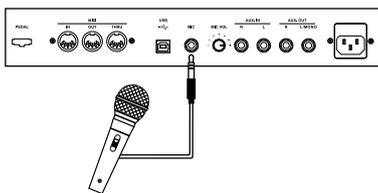
Über die USB-to-Host-Schnittstelle können Sie das Digitalpiano zum Austausch von Daten mit einem PC verbinden.



Verwenden Sie ein aktuelles Betriebssystem, das vom Anbieter noch unterstützt wird, um technische Schwierigkeiten zu vermeiden.

MIDI-Gerät über MIDI IN / MIDI OUT / MIDI THRU

Über die MIDI-Schnittstellen können Sie MIDI-Daten an ein externes MIDI-Gerät senden oder darüber empfangen.

Mikrofon

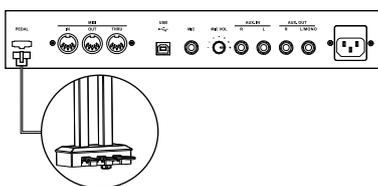
Über die Anschlussbuchse [MIC] können Sie ein Mikrofon an das Digitalpiano anschließen.



Da der Eingang keine Phantomspeisung für Kondensatormikrofone unterstützt, ist der Anschluss nur für dynamische Mikrofone geeignet.

**HINWEIS!**

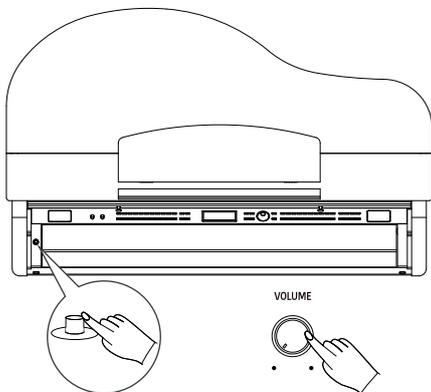
Um Beschädigungen der Lautsprecher vorzubeugen, drehen Sie die Lautstärke auf „Minimum“, bevor Sie ein Mikrofon mit dem Digitalpiano verbinden. Trennen Sie das Mikrofon vom Digitalpiano, wenn es nicht benutzt wird.

Pedaleinheit

Über die Anschlussbuchse [PEDAL] wird die Pedaleinheit an das Digitalpiano angeschlossen.

7 Bedienung

7.1 Digitalpiano ein-/ausschalten



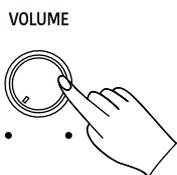
1. ➤ Drücken Sie **[POWER]** links neben der Klaviatur des Digitalpianos.
⇒ Die LED der Taste **[POWER]** leuchtet und das Display zeigt, dass das Digitalpiano betriebsbereit ist.
2. ➤ Halten Sie **[POWER]** gedrückt, um das Digitalpiano auszuschalten.
⇒ Die LED der Taste **[POWER]** schaltet sich ab.



Um Beschädigungen der Lautsprecher vorzubeugen, drehen Sie die Lautstärke auf „Minimum“, bevor Sie Digitalpiano einschalten.

Sollte beim Einschalten des Digitalpianos keine Anzeige auf dem Display erscheinen, überprüfen Sie die Stromversorgung.

7.2 Lautstärke einstellen



Stellen Sie mit dem Drehregler **[VOLUME]** eine angenehme Lautstärke ein.

1. ➤ Drehen Sie den Drehregler **[VOLUME]** im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen.
2. ➤ Drehen Sie den Drehregler **[VOLUME]** gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

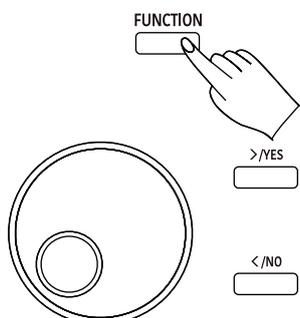
7.3 Klangcharakter einstellen



Stellen Sie mit dem Drehregler **[BRILLIANCE]** den Klangcharakter des Digitalpianos ein.

1. ➤ Drehen Sie den Drehregler **[BRILLIANCE]** im Uhrzeigersinn, um den Höhenanteil für den gesamten Tastaturbereich einzustellen.
2. ➤ Drehen Sie den Drehregler **[BRILLIANCE]** gegen den Uhrzeigersinn, um den Bassanteil für den gesamten Tastaturbereich einzustellen.

7.4 Funktionsmenü



Im Funktionsmenü können Sie Parameter und deren Einstellungen nach Ihren Wünschen anpassen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler einen gewünschten Parameter.
⇒ Im Display erscheint der aktuelle Parameter.
3. ➤ Drücken Sie *[>/YES]*/*[</NO]*, um die Werte des aktuellen Parameters zu verändern.
4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[>/YES]* und *[</NO]*, um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.

Die folgende Tabelle zeigt die Einstellmöglichkeiten im Funktionsmenü:

Nr.	Parameter	Display-Anzeige	Einstellungen	Standardeinstellung
1	Tune	TUNE	-50...+50	0
2	Voice R1 Octave	OCTAVE R1	-2...+2	0
3	Voice R2 Octave	OCTAVE R2	-2...+2	0
4	Voice L Octave	OCTAVE L	-2...+2	0
5	Touch Response	TOUCH	Off, Soft2, Soft1, Medium1, Medium2, Hard1, Hard2	Medium1
6	Chord Type	CHORD	Fingered, Multi, Bass Invert	Fingered
7	Lower Split Point	LOWER SPLIT	A0...C8	F#3
8	Twinova Split Point	TWINOVA SPLIT	A0...C8	E3
9	Twinova Octave	TWINOVA OCTAVE	-2...+2	0
10	Harmony Type	HARMONY	Duet, Trio, Octave, 1+5, Country Duet, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open	Duet
11	EQ	EQ	Piano, Pop, Classical, Rock, Jazz, R&B	Piano
12	String Resonance	STRING RES.	0...32	8
13	Soft Pedal	SOFT PEDAL	Soft, Play, Memory	Soft
14	Freeze	FREEZE	Style, Voice, Song	Style
15	Metronome Time Signature	METRO	2/2...12/8	4/4
16	Fade In/Out Time	FADE TIME	1...20	10
17	MIDI Out Channel	MIDI OUT CH	1...16	1
18	Song Looping	SONG LOOP	Single, All, Off	All
19	Auto Power Off	POWER OFF	Never, 30 Min., 60 Min.	30 Min.
20	Bluetooth Auto Link	BLUETOOTH AUTO	On, Off	On
21	Restore Factory Setting	SYSTEM RESET		



Erfolgt keine Eingabe innerhalb von 10 Sekunden, wird das Funktionsmenü automatisch beendet.

7.4.1 Tuning (Feinstimmen)

Func	TUNE					00
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1		
A.B.C.						

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der gesamten Klaviatur feinstimmen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „TUNE“, um die Tuning-Funktion zu aktivieren.
3. ➤ Drücken Sie *[>/YES]*/*[</NO]*, um die Stimmung in einem Bereich eines Halbtons (= 100 Cent) anzupassen.
4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[>/YES]* und *[</NO]*, um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.

7.4.2 Oktavieren

Func	OCTAVE R1					00
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1		
A.B.C.						

Mit dieser Funktion können Sie einen Tastenbereich oktavieren.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „OCTAVE R1“, „OCTAVE R2“ oder „OCTAVE L“, um die Oktavier-Funktion zu aktivieren.
3. ➤ Drücken Sie *[>/YES]*/*[</NO]*, um die Stimmung in einem Bereich zwischen -2... +2 zu oktavieren.
4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[>/YES]* und *[</NO]*, um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.

7.4.3 Anschlagdynamik

Func	TOUCH					Medium1
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1		
A.B.C.						

Mit dieser Funktion können Sie die Anschlagdynamik der Klaviatur in sieben verschiedenen Stufen einstellen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „TOUCH“, um die Anschlagdynamik-Funktion zu aktivieren.
3. ➤ Drücken Sie *[>/YES]*/*[</NO]*, um die Anschlagdynamik einzustellen.

Die folgende Tabelle zeigt die möglichen Einstellungen:

Off	Soft2	Soft1	Medium 1	Medium 2	Hard1	Hard2
------------	--------------	--------------	-----------------	-----------------	--------------	--------------

4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[>/YES]* und *[</NO]*, um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.



Die Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn das Digitalpiano ausgeschaltet wird.

7.4.4 Splitpunkt festlegen

Mit dieser Funktion können Sie einen Punkt auswählen, der die gesamte Klaviatur in zwei Bereiche aufteilt und diesen Bereichen verschiedene Stimmen zuweisen. Der voreingestellte Splitpunkt liegt auf der Klaviertaste [F#3].

Func	LOWER SPLIT					F#3
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:01	096	0 1-1		

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „LOWER SPLIT“, um die Splitpunkt-Funktion zu aktivieren.
3. ➤ Wählen Sie mit [>/YES]/[</NO], um einen gewünschten Splitpunkt auszuwählen.

Die folgende Tabelle zeigt die möglichen Einstellungen:

4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [>/YES] und [</NO], um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.



Die Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn das Digitalpiano ausgeschaltet wird.

7.4.5 TWINOVA



Twinova					
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:01	096	0 1-1	

Im TWINOVA-Modus wird die Klaviatur in zwei Bereiche mit demselben Sound und derselben Tonhöhe unterteilt, um das 4-händige Spielen, beispielsweise im Unterricht, zu ermöglichen. Der voreingestellte Splitpunkt liegt bei [E3].

1. ➤ Drücken Sie [TWINOVA] , um den TWINOVA-Modus zu aktivieren.

Splitpunkt festlegen

Func	TWINOVA SPLIT					E3
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:01	078	0 1-1		

2. ➤ Halten Sie [TWINOVA] gedrückt, um das Menü für die TWINOVA-Einstellungen zu öffnen.
 - ⇒ Das Display zeigt „TWINOVA SPLIT“ und den aktuellen Splitpunkt.
3. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler oder einer der Klaviertasten einen gewünschten Splitpunkt aus.

Oktave festlegen

Func	TWINOVA OCTAVE					0
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:01	078	0 1-1		

4. ➤ Halten Sie [TWINOVA] gedrückt, um das Menü für die TWINOVA-Einstellungen zu öffnen.
 - ⇒ Das Display zeigt „TWINOVA OCTAVE“ und die aktuelle Oktavierung.
5. ➤ Drücken Sie [>/YES]/[</NO], um die Stimmung in einem Bereich zwischen -2...+2 zu oktavierem.

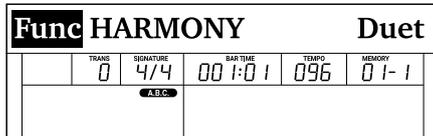


Im TWINOVA-Modus sind Layer- und Split-Modus nicht verfügbar.

Pedalfunktion im TWINOVA-Modus

Linkes Pedal (Soft)	Noten, die mit der linken Hand gespielt werden, haben ein längeres Sustain.
Mittleres Pedal (Sostenuto)	Alle Noten haben ein längeres Sustain.
Rechtes Pedal (Sustain)	Noten, die mit der rechten Hand gespielt werden, haben ein längeres Sustain.

7.4.6 Harmonie-Modus



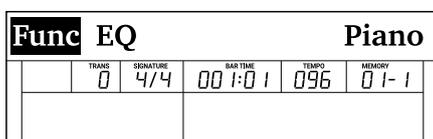
Im Harmonie-Modus werden den gespielten Noten der rechten Hand zusätzliche Intervalle hinzugefügt.

1. ➤ Drücken Sie [HARMONY], um den Harmonie-Modus zu aktivieren.
⇒ Die LED der Taste [HARMONY] leuchtet.
2. ➤ Halten Sie [HARMONY] gedrückt, um das Menü für die Harmonie-Einstellungen zu öffnen.
3. ➤ Wählen Sie mit [>/YES]/[</NO] den gewünschten Harmonie-Typ aus.
4. ➤ Drücken Sie [A.B.C.][♩], um die Begleitautomatik zu aktivieren.
5. ➤ Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord. Sobald Sie mit der rechten Hand einen Ton spielen, wird automatisch die Harmonie der linken Hand hinzugefügt.
6. ➤ Drücken Sie [HARMONY] erneut, um den Harmonie-Modus zu deaktivieren.



Die Harmonie-Typen „1“, „5“ und „Octave“ sind immer verfügbar. Weitere Harmonie-Typen sind erst verfügbar, wenn die Begleitautomatik aktiviert ist und Sie einen Akkord mit der linken Hand spielen.

7.4.7 Equalizer



Der integrierte Equalizer bietet insgesamt sechs Voreinstellungen, die anwenderspezifisch angepasst werden können.

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „EQ“, um die Equalizer-Funktion zu aktivieren.
3. ➤ Drücken Sie [>/YES]/[</NO], um eine gewünschte Einstellung auszuwählen.

Die folgende Tabelle zeigt die möglichen Einstellungen:

Piano	Pop	Classical	Rock	Jazz	R&B
--------------	------------	------------------	-------------	-------------	----------------

4. ➔ Drücken Sie gleichzeitig [**>/YES**] und [**</NO**], um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.



Die Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn das Digitalpiano ausgeschaltet wird.

7.4.8 String Resonance (Saitenresonanz)

Mit dieser Funktion werden die im akustischen Klavier stattfindenden Resonanzeffekte simuliert.

Func	STRING RES.				8
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1	

1. ➔ Drücken Sie [**FUNCTION**], um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➔ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „**STRING RES.**“, um die Saitenresonanz zu aktivieren.
3. ➔ Drücken Sie [**>/YES**]/[**</NO**], um die Saitenresonanz in einem Bereich von 0...32 einzustellen.
4. ➔ Drücken Sie gleichzeitig [**>/YES**] und [**</NO**], um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.



Die Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn das Digitalpiano ausgeschaltet wird.

7.4.9 Soft-Pedal

Func	SOFT PEDAL				SOFT
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1	

Sie können dem Soft-Pedal verschiedene Funktionen zuweisen.

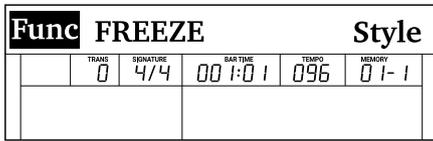
1. ➔ Drücken Sie [**FUNCTION**], um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➔ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „**SOFT PEDAL**“, um das Menü für die Soft-Pedal-Einstellungen zu öffnen.
3. ➔ Drücken Sie [**>/YES**]/[**</NO**], um die Soft-Pedal-Einstellungen auszuwählen.

Die folgende Tabelle zeigt die möglichen Einstellungen:

Funktion	Beschreibung
Soft	Erzeugt einen weicheren Klang der gespielten Noten
Play	Startet oder beendet die Wiedergabe eines Styles
Memory	Wechselt zwischen den Speicherplätzen

4. ➔ Drücken Sie gleichzeitig [**>/YES**] und [**</NO**], um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.

7.4.10 Freeze



Mit dieser Funktion werden die Einstellungen von Styles, Sounds und Songs nicht verändert, auch wenn eine andere Memory-Funktion aufgerufen wird.

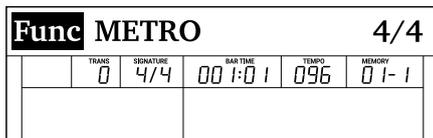
1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „FREEZE“, um die Freeze-Funktion aufzurufen.
3. ➤ Drücken Sie [>/YES]/[</NO], um die Freeze-Einstellungen auszuwählen.

Die folgende Tabelle zeigt die möglichen Einstellungen:

Funktion	Beschreibung
Style	Die Style-Einstellungen werden beim Aufrufen des Speichers nicht verändert.
Voice	Die Sound-Einstellungen werden beim Aufrufen des Speichers nicht verändert.
Song	Die Song-Einstellungen werden beim Aufrufen des Speichers nicht verändert.

4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [>/YES] und [</NO], um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.
5. ➤ Drücken Sie [FREEZE] , um die Freeze-Funktion zu aktivieren.
 - ⇒ Die LED der Taste [FREEZE]  leuchtet. Die Einstellungen, die Sie für Styles, Sounds und Songs vorgenommen haben, werden nicht geändert.
6. ➤ Drücken Sie [FREEZE] , um die Freeze-Funktion zu deaktivieren.

7.4.11 Metronom



1. ➤ Drücken Sie [METRO] , um das Metronom zu aktivieren.
 - ⇒ Das Display zeigt „METRO“ und die Anzeige blinkt im Takt.
2. ➤ Halten Sie [METRO]  gedrückt, um das Menü für die Metronom-Einstellungen aufzurufen.
3. ➤ Wählen Sie mit [>/YES]/[</NO] den gewünschten Takt.
4. ➤ Drücken Sie [METRO]  erneut, um das Metronom zu deaktivieren.



- Wenn Sie das Metronom während der Wiedergabe eines Styles einschalten, startet es mit dem nächsten Beat und das Tempo passt sich dem aktuellen Style an.
- Das Metronom kann während einer MIDI-Aufnahme genutzt werden. Der Sound des Metronoms wird nicht mit aufgenommen.
- Das Metronom kann während einer Audio-Aufnahme genutzt werden. Dabei wird der Sound des Metronoms mit aufgenommen.

7.4.12 Fade-Time

Func	FADE TIME				10
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1-1	

Mit dieser Funktion können Sie die Zeit für das langsame Einblenden (Fade In) und das langsame Ausblenden (Fade Out) des Klangs einstellen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „*FADE TIME*“, um das Menü für die Fade-Time-Einstellungen zu öffnen.
3. ➤ Drücken Sie *[>/YES]*/*[</NO]*, um die Fade Time in einem Bereich zwischen 1... 20 Sekunden einzustellen.
4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[>/YES]* und *[</NO]*, um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.

7.4.13 MIDI Out-Kanal

Func	MIDI OUT CH				01
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1-1	

Mit dieser Funktion können Sie den MIDI Out-Kanal für den Sound R1 festlegen.

1. ➤ Drücken Sie *[FUNCTION]*, um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „*MIDI OUT CH*“, um das Menü für die MIDI Out-Einstellungen zu öffnen.
3. ➤ Drücken Sie *[>/YES]*/*[</NO]*, um einen MIDI Out-Kanal in einem Bereich zwischen 1... 16 einzustellen.
4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig *[>/YES]* und *[</NO]*, um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.



Die Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn das Digitalpiano ausgeschaltet wird.

7.4.14 Loop-Funktion

Func	SONG LOOP				All
	TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY
	0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1

Mit dieser Funktion wird die Wiederholung eines Playbacks aktiviert.

1. ➤ Drücken Sie **[FUNCTION]**, um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „**SONG LOOP**“, um das Menü für die Loop-Einstellungen zu öffnen.
3. ➤ Drücken Sie **[>/YES]/[</NO]**, um die Loop-Einstellungen auszuwählen.

Die folgende Tabelle zeigt die möglichen Einstellungen:

Funktion	Beschreibung
Single	Ein einzelner Song wird in Dauerschleife wiederholt.
All	Alle Songs werden in Dauerschleife wiederholt.
Off	Die Loop-Funktion ist deaktiviert.

4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig **[>/YES]** und **[</NO]**, um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.



Die Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn das Digitalpiano ausgeschaltet wird.

7.4.15 Abschaltautomatik

Func	POWER OFF				30 min
	TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY
	0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1

Wenn das Digitalpiano 30 Minuten lang nicht benutzt wird, schaltet es sich automatisch ab, um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden. Standardmäßig ist die Abschaltautomatik aktiviert.

1. ➤ Drücken Sie **[FUNCTION]**, um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler den Menüpunkt „**POWER OFF**“.
3. ➤ Stellen Sie mit **[>/YES]/[</NO]** eine gewünschte Zeit ein, wann sich das Digitalpiano automatisch abschaltet (30 Minuten oder 60 Minuten) oder deaktivieren Sie die Abschaltautomatik.



Die Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn das Digitalpiano ausgeschaltet wird.

7.4.16 Bluetooth®

Func BLUETOOTH AUTO On					
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1	

Mit dieser Funktion stellen Sie ein, ob die Bluetooth®-Verbindungen automatisch hergestellt wird. Sobald ein Bluetooth®-fähiges Endgerät erfolgreich gekoppelt ist, kann das Piano die Verbindung automatisch herstellen, sobald das Endgerät in Reichweite kommt.

1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „BLUETOOTH AUTO“, um das Menü für die Bluetooth®-Einstellungen zu öffnen.
3. ➤ Drücken Sie [>/YES]/[</NO], um die die automatische Bluetooth®-Verbindung zu aktivieren („On“) oder zu deaktivieren („Off“).
4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [>/YES] und [</NO], um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.
5. ➤ Aktivieren Sie an Ihrem Endgerät die Bluetooth®-Verbindung und koppeln Sie dieses mit dem Digitalpiano „PIANO-AUDIO“.



Die Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn das Digitalpiano ausgeschaltet wird.

7.4.17 Zurücksetzen auf Werkseinstellungen

Func SYSTEM RESET					
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1	

Mit dieser Funktion können Sie das Digitalpiano auf Werkseinstellungen zurücksetzen.

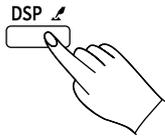
1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „SYSTEM RESET“, um das Menü für das Zurücksetzen auf Werkseinstellungen aufzurufen.
3. ➤ Drücken Sie [>/YES].
⇒ Das Digitalpiano zeigt „Reset all settings?“.
4. ➤ Drücken Sie [>/YES], um das Zurücksetzen auf Werkseinstellungen zu bestätigen.
⇒ Alle Einstellungen werden zurückgesetzt.
5. ➤ Das Display zeigt „Delete all user songs?“. Drücken Sie [>/YES], um das Löschen der User-Songs zu bestätigen.



Der Vorgang kann einige Zeit in Anspruch nehmen. Schalten Sie das Digitalpiano während des Zurücksetzens auf Werkseinstellungen nicht aus.

7.5 DSP-Effekte

Mit dieser Funktion können Sie verschiedene Effekte für verschiedene Bereiche auswählen (siehe Tabelle) und deren Intensität einstellen.



DSP R1 DSP Type				Hall			
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TRMO	MEMORY			
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1			

Im Auslieferungszustand sind die DSP-Effekte standardmäßig aktiviert

1. ➤ Halten Sie *[DSP]* gedrückt, um das Menü für die DSP-Effekt-Einstellungen zu öffnen.
⇒ Das Display zeigt die aktuellen Parameter.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler einen gewünschten Parameter aus.
3. ➤ Wählen Sie mit *[>/YES]/[</NO]* den gewünschten Effekt aus.
4. ➤ Drücken Sie *[DSP]*, um die DSP-Effekte zu deaktivieren.

Die folgende Tabelle zeigt die möglichen Einstellungen:

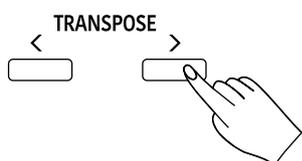
Parameter	Display-Anzeige	Einstellungen
Voice R1 DSP Effect Type	R1 DSP TYPE xxx	Hall, Room, Crs.Dely, Tp.Delay, Tp.Echo, Chorus, Flanger, Phaser, Overdriv, Amp, Metl.Dst, Hard.Dst, Tremolo, Auto.Wah, Tp.Wah, None(Off)
Voice R1 DSP Effect Level	R1 DSP LEVEL xxx	0...32
Voice R1 Global Reverb Level Send	R1 G.REV SEND xxx	0...32
Voice R1 Global Chorus Level Send	R1 G.CHR SEND xxx	0...32
Voice R2 DSP Effect Type	R2 DSP TYPE xxx	Hall, Room, Crs.Dely, Tp.Delay, Tp.Echo, Chorus, Flanger, Phaser, Overdriv, Amp, Metl.Dst, Hard.Dst, Tremolo, Auto.Wah, Tp.Wah, None(Off)
Voice R2 DSP Effect Level	R2 DSP LEVEL xxx	0...32
Voice R2 Global Reverb Level Send	R2 G.REV SEND xxx	0...32
Voice R2 Global Chorus Level Send	R2 G.CHR SEND xxx	0...32
Voice L DSP Effect Type	L DSP TYPE xxx	Hall, Room, Crs.Dely, Tp.Delay, Tp.Echo, Chorus, Flanger, Phaser, Overdriv, Amp, Metl.Dst, Hard.Dst, Tremolo, Auto.Wah, Tp.Wah, None(Off)
Voice L DSP Effect Level	L DSP LEVEL xxx	0...32
Voice L Global Reverb Level Send	L G.REV SEND xxx	0...32
Voice L Global Chorus Level Send	L G.CHR SEND xxx	0...32
Microphone DSP Effect Type	MIC DSP TYPE xxx	Echo1, Echo2, Echo3, Phaser1, Phaser2, Enhanc, Wah, Overdv1, Overdv2, Lo-Fi, Comp, Gate, None(Off)
Microphone DSP Effect Level	MIC DSP LEVEL xxx	0...32
Microphone Global Reverb Level Send	MIC G.REV SEND xxx	0...32
Microphone Global Chorus Level Send	MIC G.CHR SEND xxx	0...32
Global Reverb Type	G.REV TYPE xxx	Hall1, Hall2, Hall3, Hall4, Pno.Hall, Room1, Room2, Room3, Church, Garage, Std.Hall
Global Reverb Level	G.REV LEVEL xxx	0...32

Parameter	Display-Anzeige	Einstellungen
Global Chorus Type	G.CHR TYPE xxx	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, GM.Chr1, GM.Chr2, Celeste1, Celeste2, Sympho1, Sympho2, Doubler, Std.Chr
Global Chorus Level	G.CHR LEVEL xxx	0...32



Wenn Sie einen Effekt während der Wiedergabe eines Demostücks oder Styles zuschalten, kann es einen kurzen Moment dauern, bis der Effekt einsetzt.

7.6 Transponieren

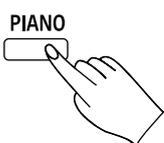


Voice		Grand Piano 1				
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
+ 1	4/4	00 1:01	096	0 1-1		

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Klaviatur in Halbtonschritten (max. 12 Halbtonschritte) nach oben oder nach unten anpassen.

- Drücken Sie **[TRANSPOSE <]** oder **[TRANSPOSE >]**, um den Transponier-Modus zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt den aktuellen Wert.
- Passen Sie mit dem Drehregler oder **[>/YES]/[</NO]** die Tonhöhe der Klaviatur in Cent-Schritten um bis zu 12 Halbtöne nach oben oder unten an.
- Drücken Sie gleichzeitig **[>/YES]** und **[</NO]**, um die Standardeinstellung wiederherzustellen.

7.7 Piano-Modus



Concert Grand					
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:01	096	0 1-1	

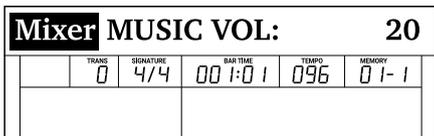
Ist diese Funktion aktiviert, wird die Tastaturmechanik eines echten Klaviers/Flügels simuliert. Dieses mechanische Geräusch ist auch bei einem Piano zu hören.

- Drücken Sie **[PIANO]**, um den Piano-Modus zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt „Concert Grand“.
- Drücken Sie **[PIANO]** erneut, um den Piano-Modus zu deaktivieren.



Im Piano-Modus sind Layer- und Split-Modus nicht verfügbar.

7.8 Mixer



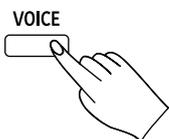
Dieses Menü dient zur Einstellung der Lautstärke einzelner Spuren.

1. ➤ Drücken Sie *[MIXER]*, um das Menü für die Mixer-Einstellungen zu öffnen.
⇒ Das Display zeigt die aktuellen Parameter.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler einen gewünschten Parameter aus.
3. ➤ Passen Sie mit *[>/YES]/[</NO]* die gewünschte Lautstärke in einem Bereich von 0 ... 32 an.

Die folgende Tabelle zeigt die möglichen Einstellungen:

Parameter	Display-Anzeige	Einstellungen
Music volume	MUSIC VOL: xxx	0...32
Voice R1 volume	R1 VOL: xxx	0...32
Voice R2 volume	R2 VOL: xxx	0...32
Voice L volume	L VOL: xxx	0...32
Metronome volume	METRO VOL: xxx	0...32
Mic volume	MIC VOL: xxx	0...32
Rhythm sub. volume	RHYTHM_S VOL: xxx	0...32
Rhythm master volume	RHYTHM_M VOL: xxx	0...32
Bass volume	BASS VOL: xxx	0...32
Chord 1 volume	CHORD1 VOL: xxx	0...32
Chord 2 volume	CHORD2 VOL: xxx	0...32
Chord 3 volume	CHORD3 VOL: xxx	0...32
Phrase 1 volume	PHRASE1 VOL: xxx	0...32
Phrase 2 volume	PHRASE2 VOL: xxx	0...32

7.9 Sounds auswählen

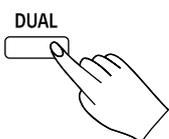


Voice	R1	Grand Piano 1			
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1-1	

Das Digitalpiano bietet insgesamt 1200 Sounds in zwölf Kategorien. Die Sound-Liste steht Ihnen auf der Produktseite unserer Homepage www.thomann.de zum Download zur Verfügung.

1. ➤ Drücken Sie **[VOICE]**, um den Sound-Modus zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt „R1“ und den aktuellen Sound.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler oder **[>/YES]/[</NO]** einen gewünschten Sound aus.
Alternativ können Sie mit einer der Direktwahltasten zur Auswahl von Sounds einen voreingestellten Sound auswählen.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig **[>/YES]** und **[</NO]**, um die Standardeinstellung wiederherzustellen.
4. ➤ Drücken Sie **[VOICE]** erneut, um den Sound-Modus zu deaktivieren.

7.10 Layer-Modus

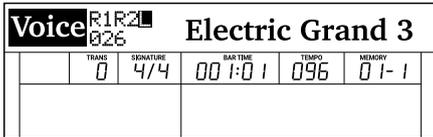
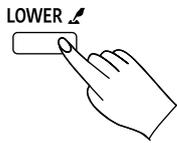


Voice	R1	R2	Modern EP 2			
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1-1		

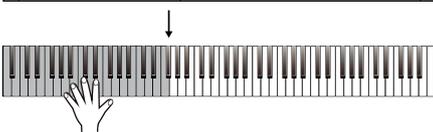
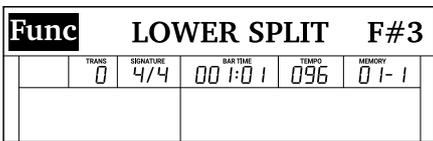
Mit dem Layer-Modus können Sie das „Übereinanderlegen“ von Sounds einstellen. Die Sound-Liste steht Ihnen auf der Produktseite unserer Homepage www.thomann.de zum Download zur Verfügung.

1. ➤ Drücken Sie **[DUAL]**, um den Layer-Modus zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt „R2“ und den aktuellen Sound des zweiten Layers (rechte Hand).
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler oder **[>/YES]/[</NO]** einen gewünschten Sound für den zweiten Layer aus.
Alternativ können Sie mit einer der Direktwahltasten zur Auswahl von Sounds einen voreingestellten Sound auswählen.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig **[>/YES]** und **[</NO]**, um die Standardeinstellung wiederherzustellen.
4. ➤ Drücken Sie **[DUAL]** erneut, um den Sound-Modus zu deaktivieren.

7.11 Split-Modus



Splitpunkt festlegen



Sounds umschalten

Mit dem Splitmodus können Sie jeder Hand einen Sound zuweisen.

1. ➤ Drücken Sie [LOWER], um den Split-Modus zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt „L“ und den aktuellen Sound der „Lower Voice“ (linke Hand).
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler oder [>/YES]/[</NO] einen gewünschten Sound der „Lower Voice“ aus. Die Sound-Liste steht Ihnen auf der Produktseite unserer Homepage www.thomann.de zum Download zur Verfügung..
Alternativ können Sie mit einer der Direktwahltasten zur Auswahl von Sounds einen voreingestellten Sound auswählen.

3. ➤ Mit dieser Funktion können Sie einen Punkt auswählen, der die gesamte Klaviatur in zwei Bereiche aufteilt und diesen Bereichen verschiedene Sounds zuweisen. Der voreingestellte Splitpunkt liegt auf der Pianotaste [F#3].
Halten Sie [LOWER] gedrückt und drücken sie eine gewünschte Pianotaste, auf die Sie den Splitpunkt legen möchten.
Drücken Sie gleichzeitig [>/YES] und [</NO], um die Standardeinstellung wiederherzustellen.

4. ➤ Der Sound „R1“ kann nicht abgeschaltet werden. Die Sounds „R2“ und „L“ können nach Wunsch an- und ausgeschaltet werden. Drücken Sie [VOICE], um zwischen den gewählten Sounds umzuschalten.
5. ➤ Drücken Sie [LOWER] erneut, um den Split-Modus zu deaktivieren.



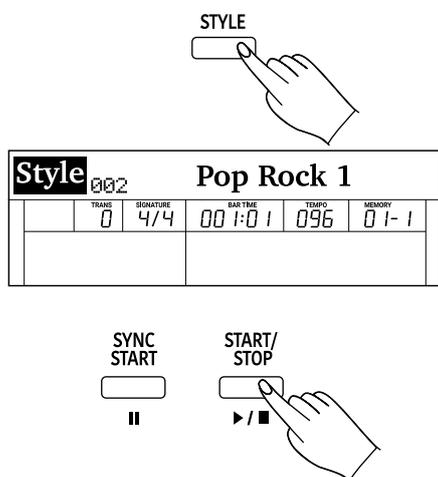
Die Lautstärke für die Sounds „R1“ und „R2“ können Sie im Mixer-Menü einstellen (siehe ↪ Kapitel 7.8 „Mixer“ auf Seite 34).

7.12 Spielen mit Begleitautomatik

Die Begleitautomatik ermöglicht es Ihnen, zu einem der verfügbaren Styles auf dem Digitalpiano zu spielen. Abhängig von den Akkorden, die Sie mit der linken Hand spielen, passt sich die Begleitautomatik selbständig an. Zusätzlich können Sie ein Intro, Fill (Fülltakte) und ein Ending einfügen.

7.12.1 Style auswählen

Das Digitalpiano bietet insgesamt 270 Styles in zwölf Kategorien. Die Style-Liste steht Ihnen auf der Produktseite unserer Homepage www.thomann.de zum Download zur Verfügung.

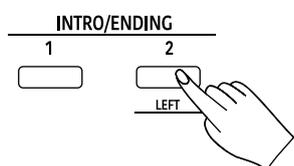


1. ➤ Drücken Sie **[STYLE]**, um den Style-Modus zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt den aktuellen Style.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler oder **[>/YES]**/**[</NO]** einen gewünschten Style aus, der als Begleitspur dient.
Alternativ können Sie mit einer der Direktwahltasten zur Auswahl von Styles einen voreingestellten Style auswählen.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig **[>/YES]** und **[</NO]**, um die Standardeinstellung wiederherzustellen.
4. ➤ Drücken Sie **[START/STOP]**, um die Begleitspur zu starten.
Drücken Sie alternativ **[SYNC START]**, um die Begleitspur mit dem ersten Tastendruck auf der Klaviatur zu starten.
5. ➤ Drücken Sie **[STYLE]** erneut, um den Style-Modus zu deaktivieren.

7.12.2 Variationen der Begleitung

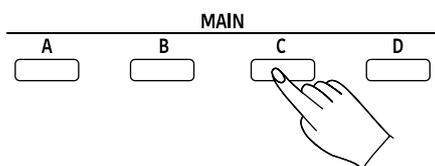
Die Begleitautomatik wird über vier Parameter gesteuert: INTRO/ENDING, MAIN (A, B, C, D), FILL

Intro / Ending



- ➔ Drücken Sie **[INTRO/ENDING]** vor dem Start der Wiedergabe eines Styles, um ein Intro einzufügen. Drücken Sie die Taste während der Wiedergabe der Begleitspur, um ein zur Begleitung passendes Ending nach dem letzten Takt einzufügen.

Hauptteil (MAIN)



- ➔ Drücken Sie eine der Tasten **[MAIN A]...[MAIN D]** vor dem Start der Wiedergabe eines Styles, um eine Variation eines Begleit-Patterns zu wählen. Jede Variation ist ein mehrtaktiges Begleit-Pattern, das unbegrenzt wiederholt wird. Durch erneutes Drücken der ausgewählten MAIN-VARIATION-Taste wird ein geeignetes Fill (Fülltakt) gewählt.

Fülltakte (FILL)

Das Digitalpiano fügt automatisch nach dem aktuellen Takt des gerade wiedergegebenen Styles ein passendes Fill (Fülltakt) ein.

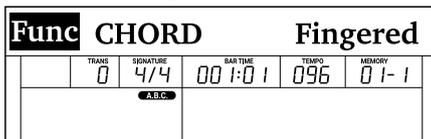
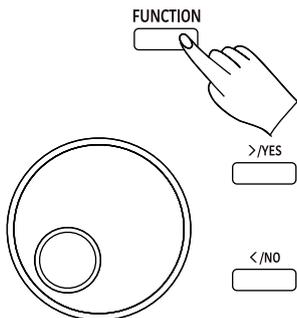


*Halten Sie während der Wiedergabe eines Styles eine der Tasten **[MAIN A]...[MAIN D]** gedrückt, so wird das Fill (Fülltakt) so lange wiederholt, bis Sie die Taste wieder loslassen.*

7.12.3 Akkordbegleitung

Die Akkordbegleitung des Digitalpianos ermöglicht es Ihnen, im Single- oder Multi-Modus, Bass Invert-Modus oder Full Range-Modus mit der linken Hand Akkorde anzupspielen und diese mit der rechten Hand zu begleiten. Alternativ können Sie Übungsstücke und Styles im Piano-Modus beidhändig begleiten. Die Akkord-Liste steht Ihnen auf der Produktseite unserer Homepage www.thomann.de zum Download zur Verfügung.

Mit dieser Funktion können Sie die Variante der Akkord-Eingabe einstellen.



1. ➤ Drücken Sie [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „CHORD“, um die Akkord-Eingabe zu aktivieren.
3. ➤ Drücken Sie [>/YES]/[</NO], um die Variante der Akkord-Eingabe einzustellen.
4. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [>/YES] und [</NO], um die Standardeinstellungen wiederherzustellen.

Single-Finger

In diesem Modus werden mit einem bzw. zwei Fingern der linken Hand folgende Akkordtypen angespielt und aus der Akkordbibliothek übernommen (Beispiel C, Cm, C7 und Cm7):

C 	<ul style="list-style-type: none"> • Einen Dur-Akkord spielen Drücken Sie den Grundton des Akkords.
Cm 	<ul style="list-style-type: none"> • Einen Moll-Akkord spielen Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links davon.
C7 	<ul style="list-style-type: none"> • Einen Dur-Septakkord spielen Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten weißen Taste links davon.
Cm7 	<ul style="list-style-type: none"> • Einen Moll-Septakkord spielen Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links davon (zusammen 3 Tasten).

Multi-Finger

In diesem Modus können Sie Akkorde mit normalem Fingersatz spielen. Hier sind 32 Akkorde am Beispiel von C-Akkorden dargestellt:

0 C 	1 C ₆ 	2 CM ₇ 	3 CM ₇ (#11) 	4 CM(9) 	5 CM ₇ (9) 
6 C ₆ (9) 	7 Caug 	8 Cm 	9 Cm ₆ 	10 Cm ₇ 	11 Cm ₇ (b5) 
12 Cm(9) 	13 Cm ₇ (9) 	14 Cm ₇ (11) 	15 CmM ₇ 	16 CmM ₇ (9) 	17 Cdim 
18 Cdim ₇ 	19 C ₇ 	20 C ₇ sus ₄ 	21 C ₇ (b5) 	22 C ₇ (9) 	23 C ₇ (#11) 
24 C ₇ (b13) 	25 C ₇ (b9) 	26 C ₇ (13) 	27 C ₇ (#9) 	28 CM ₇ aug 	29 C ₇ aug 
30 C _{sus} ₄ 	31 C ₁₊₂₊₅ 	Die Töne in Klammern sind optional; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.			

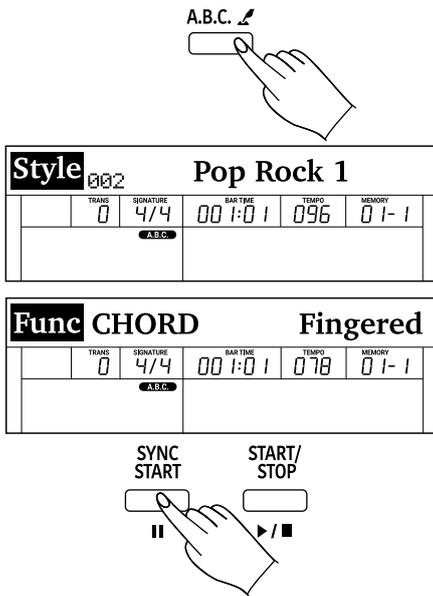
Bass Invert

In diesem Modus erkennt das Digitalpiano Umkehrungen der Bass-Spur. Wenn z.B. die zweite Umkehrung eines C-Dur-Akkordes mit der linken Hand gespielt wird (G-C-E), ist der Basston ein G.

Full Range

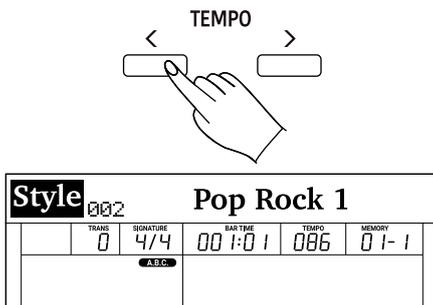
Legen Sie zunächst einen Splitpunkt auf der Klaviatur fest, (siehe ↪ *Kapitel 7.4.4 „Splitpunkt festlegen“* auf Seite 25). Der Klaviaturbereich links vom Splitpunkt ist der Akkordbereich.

Begleitmodus auswählen



1. ➤ Drücken Sie [A.B.C.] , um die Begleitautomatik zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt „A.B.C.“ und den aktuellen Style.
2. ➤ Drücken Sie wiederholt [A.B.C.] , um zwischen den Menüpunkten „A.B.C.“ (Begleitautomatik aktiviert), „Full Range“ (Modus der Begleitautomatik) und „Off“ (Begleitautomatik deaktiviert) zu wechseln.
3. ➤ Halten Sie [A.B.C.]  gedrückt, um das Menü für die Chord-Einstellungen aufzurufen.
4. ➤ Wählen Sie mit [>/YES]/[</NO] einen gewünschten Begleitmodus aus.
5. ➤ Drücken Sie [SYNC START], um den Begleitmodus zu aktivieren.
⇒ Die Begleitautomatik startet mit dem ersten Tastendruck auf der Klaviatur.
6. ➤ Drücken Sie [START/STOP], um die Wiedergabe des zuvor gewählten Styles zu aktivieren.
⇒ Wenn Sie einen Akkord im linken Bereich der Klaviatur spielen, setzt die Automatik für die Akkorde ein.

7.12.3.1 Tempo der Begleitspur



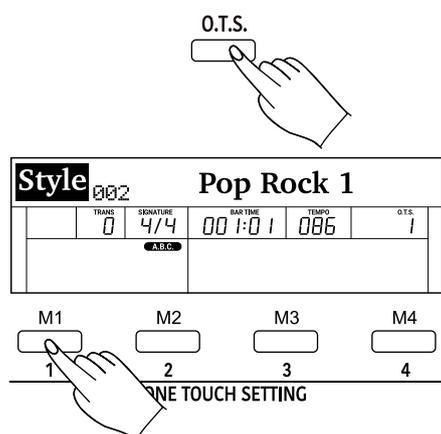
Alle vorprogrammierten Styles sind mit bestimmten Tempo-Informationen hinterlegt. Diese Voreinstellungen können jederzeit angepasst werden.

1. ➤ Drücken Sie [TEMPO <]/[TEMPO >], um das Menü für die Tempo-Einstellungen aufzurufen.
⇒ Der Wert des Tempos blinkt im Display.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler oder [>/YES]/[</NO] das gewünschte Tempo aus.
3. ➤ Drücken Sie gleichzeitig [>/YES] und [</NO], um die Standardeinstellung wiederherzustellen.



Wird nach dem Stop eines Styles der Style gewechselt, wird die Standardeinstellung des Tempos wiederhergestellt. Ändern Sie während der Wiedergabe den Style, so bleibt das Tempo unverändert.

7.13 One-Touch-Einstellung (O.T.S)



One-Touch-Einstellung (One Touch Setting, O.T.S.) ist eine leistungsstarke und praktische Funktion, die es Ihnen erlaubt, mit einem einzigen Tastendruck automatisch die für den aktuell ausgewählten Style am besten passenden Voices inkl. Effekte etc. aufzurufen. Wenn Sie bereits entschieden haben, welchen Style Sie verwenden möchten, können Sie über OTS automatisch die passende Voice auswählen. Es gibt vier Variationen (M1 bis M4).

1. ➤ Drücken Sie *[O.T.S.]*, um den O.T.S.-Modus zu starten. Drücken Sie eine der Tasten *[M1]* bis *[M4]*, dann lädt das Instrument die entsprechenden Parameter-typen, die zum aktuellen Style passen. Der A.B.C.-Modus wird dabei automatisch eingeschaltet.

⇒ Das Display zeigt „O.T.S.“ und den aktuellen Style.

2. ➤ Drücken Sie eine der Tasten *[M1]* bis *[M4]*, die die von Ihnen gewünschten Einstellungen bereitstellt.

3. ➤ Drücken Sie *[O.T.S.]* erneut, um den O.T.S.-Modus zu beenden.

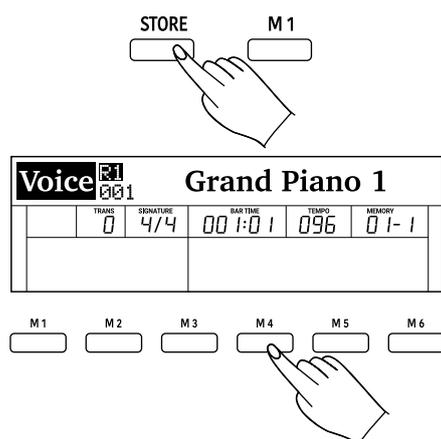
4. ➤ Die im O.T.S. gespeicherten Standard-Parameter sind:

- Stimme R1, R2, L ein/aus
- Wechsel Stimme R1, R2, L
- Lautstärke R1, R2, L
- Choruspegel Stimme R1, R2, L
- Hallpegel Stimme R1, R2, L
- Pan Stimme R1, R2, L

7.14 Memory-Funktion

Mit dieser Funktion können Sie alle vorgenommenen Einstellungen speichern und sie mit einem einzigen Knopfdruck wieder aufrufen.

Einstellungen speichern



1. ➤ Halten Sie *[STORE]* gedrückt und drücken Sie eine der Tasten *[M1]...[M6]*, um die aktuellen Einstellungen in dem jeweiligen Speicherplatz (M1 bis M6) zu speichern.

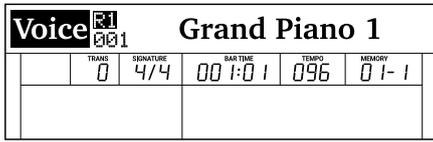


Beachten Sie, dass dabei die vorherigen Einstellungen überschrieben werden.

Einstellungen laden

2. ➤ Drücken Sie eine der Tasten *[M1]* bis *[M6]*, die die von Ihnen gewünschten Einstellungen bereitstellt.

Speicherbank auswählen



3. ➤ Drücken Sie *[BANK]*, um das Menü für die Speicherbank-Einstellungen aufzurufen.
⇒ Das Display zeigt die aktuell gewählte Speicherbank.
4. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Speicherbank.
Alternativ können Sie durch wiederholtes Drücken von *[BANK]* die gewünschte Speicherbank auswählen.

7.15 MIDI-Aufnahme

Mit dem Digitalpiano können Sie eine MIDI-Aufnahme als User-Song aufnehmen und speichern.

7.15.1 Aufnahme-Einstellungen

1. ➤ Halten Sie *[REC]* gedrückt, um das Menü für die Aufnahme-Einstellungen zu öffnen.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „Rec“.
3. ➤ Drücken Sie *[>/YES]/[</NO]*, um die Aufnahme-Einstellungen auszuwählen.
⇒ Das Digitalpiano ist für die Aufnahme bereit.

Die folgende Tabelle zeigt die möglichen Einstellungen:

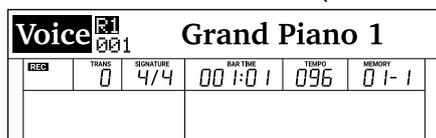
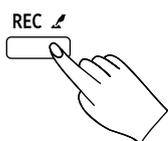
Parameter	LCD Display	Einstellungen
Record Type Setting	Record Type: xxx	MIDI, MP3
MIDI Recording Channel 1	Ch1:R1 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 2	Ch2:R2 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 3	Ch3:L xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 4	Ch4:MIDI Ch4 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 5	Ch5:MIDICh5 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 6	Ch6:MIDICh6 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 7	Ch7:MIDICh7 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 8	Ch8:MIDICh8 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 9	Ch9:Rhythm_s xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 10	Ch10:Rhythm_m xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 11	Ch11:Bass xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 12	Ch12:Chord1 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 13	Ch13:Chord2 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 14	Ch14:Chord3 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 15	Ch15:Phrase1 xxx	On, Off

Parameter	LCD Display	Einstellungen
MIDI Recording Channel 16	Ch16:Phrase2 xxx	On, Off
Saving the MIDI Recording To	MIDI Save To: xxx	Internal Flash, USB Flash



- Die Einstellungen für die Parameter „Record Type Setting“ und „Saving the MIDI Recording To“ können nur geändert werden, wenn ein USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) eingelegt ist. Weitere Informationen siehe Kapitel 7.19 „USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick)“ auf Seite 47.
- Wenn Sie während der MIDI-Aufnahme einen DSP-Effekt benutzt haben, werden während der MIDI-Wiedergabe die voreingestellten DSP-Effekte für die Sounds R1, R2 und L deaktiviert und können nicht verändert werden. Sie werden wieder aktiviert, sobald Sie die MIDI-Wiedergabe pausieren, beenden oder den MIDI-Modus verlassen.
- Wenn Sie die Kanäle 4...8 für die Aufnahme benutzen, schließen Sie ein externes MIDI-Keyboard oder ein ähnliches MIDI-Laufwerk über die MIDI- oder USB-Buchse an und passen Sie die MIDI Out-Kanäle entsprechend an.

7.15.2 Aufnahme vorbereiten



- Drücken Sie [REC], um den Standby-Modus zu aktivieren.
⇒ Die LED der Taste [REC] und der Indikator „REC“ im Display blinken.



Wenn ein USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) angeschlossen ist, halten Sie [REC] gedrückt, um das Einstellungsmenü aufzurufen und wählen Sie dort „MIDI“ als Aufnahmemodus aus.

Sie können auch wählen, ob Sie die Aufnahme im Piano oder auf dem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) speichern wollen. Haben Sie die Einstellungen abgeschlossen, drücken Sie [REC], um den Standby-Modus zu aktivieren.

- Im Standby-Modus können Sie Einstellungen für Sound, Style, Tempo, etc. vornehmen.
- Drücken Sie [REC] erneut, um den Standby-Modus zu deaktivieren.

7.15.3 Aufnahme starten

- Drücken Sie im aktivierten Standby-Modus [START/STOP], um die Aufnahme direkt zu starten.

Alternativ können Sie mit dem Spielen auf der Klaviatur beginnen, um so mit der Aufnahme zu starten.

- ⇒ Die LED der Taste [REC] und der Indikator „REC“ im Display leuchten.



Ist der Speicher voll, wird die Aufnahme automatisch beendet und gespeichert.

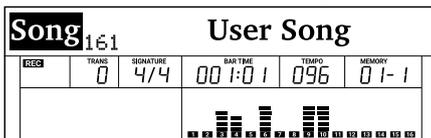
7.15.4 Aufnahme beenden

- ➔ Drücken Sie während der Aufnahme [REC] , um die Aufnahme zu beenden.
- ⇒ Die LED der Taste [REC]  und der Indikator „REC“ im Display schalten sich ab.

7.15.5 Aufnahme abspielen

Es gibt zwei Möglichkeiten, eine Aufnahme abspielen zu lassen.

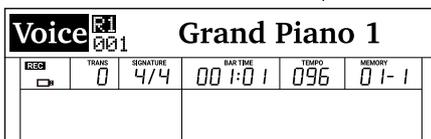
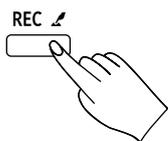
1. ➔ Drücken Sie während der Aufnahme [REC] , um die Aufnahme zu beenden.
⇒ Die LED der Taste [REC]  und der Indikator „REC“ im Display schalten sich ab.
2. ➔ Drücken Sie [START/STOP], um die soeben gespeicherte Aufnahme abzuspielen.
3. ➔ Drücken Sie im aktivierten Standby-Modus [SONG]/, um den Song-Modus aufzurufen.
4. ➔ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „Song“.
5. ➔ Drücken Sie [> / YES] / [< / NO], um den User-Song auszuwählen.
6. ➔ Drücken Sie [START/STOP], um die Aufnahme abzuspielen.



7.16 Audio-Aufnahme

Mit dem Digitalpiano können Sie Audio-Aufnahmen als MP3-Datei aufnehmen und auf einem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) speichern.

7.16.1 Aufnahme starten

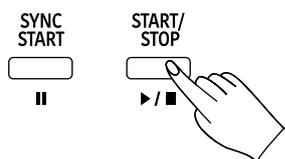


1. ➔ Schließen Sie einen USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) in den dafür vorgesehenen USB-Port an.
⇒ Der Indikator für den USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) leuchtet.
2. ➔ Drücken Sie [REC] , um die Aufnahme zu starten.
⇒ Die LED der Taste [REC]  und der Indikator „REC“ im Display leuchten.



Während der Aufnahme können Sie die Begleitautomatik sowie das Mikrofon nutzen, Songs und Demostücke abspielen oder Musik über die Buchse [AUX IN] abspielen lassen. Alle Funktionen werden dabei mit aufgenommen.

7.16.2 Aufnahme beenden



USB		MP3		AudioRec001			
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY			
0	4/4	00 1:01	096	0 1-1			

1. Drücken Sie während der Aufnahme [REC], um die Aufnahme zu beenden.
⇒ Die LED der Taste [REC] und der Indikator „REC“ im Display schalten sich ab. Die Aufnahme wird automatisch gespeichert.
2. Drücken Sie [START/STOP]

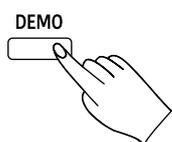


Beachten Sie, dass der USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) nicht vom Digitalpiano entfernt werden darf, während Daten gespeichert oder gelesen werden, da es sonst zu Beschädigungen am USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) führen kann.

7.16.3 Aufnahme wiedergeben

- ➔ Drücken Sie [START/STOP], um die Aufnahme wiederzugeben.

7.17 Demostücke



Demo		01		Demo 1			
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY			
0	4/4	006:04	118	0 1-1			



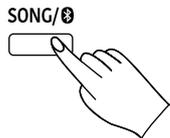
Das Digitalpiano bietet insgesamt drei Demostücke. Die Demostücke zeigen den Klang und den Tonhöhenumfang des Digitalpianos.

1. Drücken Sie [DEMO], um den Demo-Modus zu aktivieren.
⇒ Alle Demostücke werden fortlaufend wiederholt. Das Display zeigt das aktuell gespielte Demostück.
2. Wählen Sie mit dem Drehregler oder [>/YES]/[</NO] ein gewünschtes Demostück („Demo1“, „Demo2“, „Demo3“) aus.
3. Drücken Sie [START/STOP], um den Demo-Modus zu deaktivieren.

7.18 Übungsstücke

7.18.1 Übungsstücke abspielen

Das Digitalpiano bietet insgesamt 90 Übungsstücke. Die Song-Liste steht Ihnen auf der Produktseite unserer Homepage www.thomann.de zum Download zur Verfügung.



Song		001 Red River Valley				
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:01	095	0 1-1		

Wiedergabesteuerung

1. ➤ Drücken Sie [SONG]/0, um den Song-Modus zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt das aktuell gespielte Übungsstück.
2. ➤ Wählen Sie mit [>/YES]/[</NO] ein gewünschtes Übungsstück aus.
3. ➤ Drücken Sie [START/STOP], um das Übungsstück abzuspielen.
4. ➤ Drücken Sie [START/STOP] erneut, um die Wiedergabe des Übungsstücks zu beenden.
5. ➤ Halten Sie ►► gedrückt, um einen Vorlauf für das Übungsstück durchzuführen.
6. ➤ Halten Sie ◀◀ gedrückt, um taktweise zurückzuspringen.
7. ➤ Halten Sie || gedrückt, um die Wiedergabe des Übungsstücks anzuhalten.
8. ➤ Drücken Sie ⌂ während der Wiedergabe des Übungsstücks, um das Übungsstück in Dauerschleife abzuspielen.
9. ➤ Drücken Sie ⌂ während der Wiedergabe des Übungsstücks, um alle verfügbaren Übungsstücke in Dauerschleife abzuspielen.



– Wenn die Bluetooth®-Funktion aktiviert ist, drücken Sie [SONG], um den Bluetooth-Modus® zu aktivieren. Drücken Sie [SONG] erneut, um wieder in den Song-Modus zu wechseln.

7.18.2 Übungsstücke üben



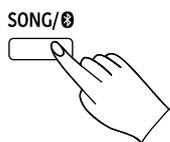
Song		L-OFF 001 Red River Valley				
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:01	095	0 1-1		

Song		R-OFF 001 Red River Valley				
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
0	4/4	00 1:01	095	0 1-1		

Beim Üben der Übungsstücke können die Melodie-Spuren der linken und rechten Hand stummgeschaltet werden.

1. ➤ Drücken Sie [LEFT], um die Melodie-Spur der linken Hand stummzuschalten.
⇒ Das Display zeigt das aktuell gespielte Übungsstück und der Indikator „L-OFF“ leuchtet auf.
2. ➤ Drücken Sie [RIGHT], um die Melodie-Spur der rechten Hand stummzuschalten.
⇒ Das Display zeigt das aktuell gespielte Übungsstück und der Indikator „R-OFF“ leuchtet auf.

7.18.3 Bluetooth®-Übungsstücke abspielen



Ⓢ Song		Bluetooth Music				
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
Ⓢ	0	4/4	00 1:0 1	095	0 1- 1	

1. ➤ Nach erfolgreicher Kopplung (siehe ↪ Kapitel 7.4.16 „Bluetooth®“ auf Seite 31) mit einem Bluetooth®-fähigen Endgerät können Sie Übungsstücke im Bluetooth®-Modus abspielen lassen.
2. ➤ Drücken Sie [SONG]/Ⓢ, um den Bluetooth®-Modus zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt „Bluetooth Music“ und der Indikator Ⓢ leuchtet auf.
3. ➤ Drücken Sie [START/STOP], um das Übungsstück abzuspielen.
4. ➤ Drücken Sie [START/STOP] erneut, um die Wiedergabe des Übungsstücks zu beenden.



– Drücken Sie [SONG], um wieder in den Song-Modus zu wechseln.

7.18.4 Bluetooth®-Verbindung trennen

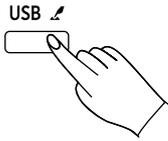
Ⓢ Song		Disconnect				
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY		
Ⓢ	0	4/4	00 1:0 1	095	0 1- 1	

1. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „Disconnect“.
2. ➤ Drücken Sie [> / YES].
⇒ Das Digitalpiano zeigt „Disconnect Bluetooth?“.
3. ➤ Drücken Sie [> / YES], um die Trennung der Bluetooth®-Verbindung zu bestätigen.

7.19 USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick)

Das Digitalpiano erkennt USB-Flash-Laufwerke (USB-Sticks) in den Größen zwischen 32 MB und 128 GB, die das Format FAT32 aufweisen und nicht partitioniert sind. Wir empfehlen, das USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) vor Gebrauch des Digitalpianos zu formatieren. Ein USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) im FAT 32-Format unterstützt bis zu 512 Files in seinem Root-Verzeichnis.

7.19.1 Stücke abspielen



USB	MIDI	AudioRec001			
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1	

Wiedergabesteuerung

1. ➤ Drücken Sie [USB] , um das USB-Menü zu aktivieren.
⇒ Das Display zeigt „MIDI“ und „USB“.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler oder [>/YES]/[</NO] ein gewünschtes Stück aus dem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) aus.
3. ➤ Drücken Sie [START/STOP], um das Stück aus dem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) abzuspielen.
4. ➤ Drücken Sie [START/STOP] erneut, um die Wiedergabe des Stücks aus dem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) zu beenden.
5. ➤ Halten Sie gedrückt, um einen Vorlauf des Stück aus dem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) durchzuführen.
6. ➤ Halten Sie gedrückt, um taktweise zurückzuspringen.
7. ➤ Halten Sie gedrückt, um die Wiedergabe des Stück aus dem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) anzuhalten.
8. ➤ Drücken Sie während der Wiedergabe des Stück aus dem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick), um das Stück in Dauerschleife abzuspielen.
9. ➤ Drücken Sie während der Wiedergabe des Stück aus dem USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick), um alle verfügbaren Stücke in Dauerschleife abzuspielen.

7.19.2 Stücke speichern

USBMenu	Save MIDI				
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1	

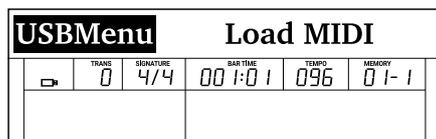
1. ➤ Halten Sie [USB] gedrückt, um das USB-Menü zu aktivieren.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „Save MIDI“.
3. ➤ Drücken Sie [>/YES], um das Stück im Root-Verzeichnis des USB-Flash-Laufwerks (USB-Stick) zu speichern.
⇒ Das Display zeigt den Namen des gespeicherten Stücks („UserSong00X_YYMMDD_NUB.MIDI“). Enthält das zu speichernde Stück keine Daten, zeigt das Display „NoFile!“
4. ➤ Nach erfolgreicher Speicherung zeigt das Display „User song save successful!“.

7.19.3 Stücke laden

USBMenu	Load MIDI				
TRANS	SIGNATURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1	

1. ➤ Halten Sie [USB] gedrückt, um das USB-Menü zu aktivieren.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „Load MIDI“.
3. ➤ Drücken Sie [>/YES].
⇒ Das Display zeigt alle verfügbaren Stücke im Root-Verzeichnis des USB-Flash-Laufwerks (USB-Stick).
4. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü das gewünschte Stück und drücken Sie [>/YES], um die Auswahl zu bestätigen.
⇒ Das Display zeigt „Load MIDI Successful!“
5. ➤ Enthält das gewählte Stück keine Daten, zeigt das Display „Overwrite the User Song?“. Wenn Sie das gewählte Stück überschreiben möchten, drücken Sie [>/YES]. Wenn Sie das gewählte Stück nicht überschreiben möchten, drücken Sie [</NO].
6. ➤ Nach dem Ladevorgang kehrt die Displayanzeige zum USB-Menü zurück.

7.19.4 Formatieren

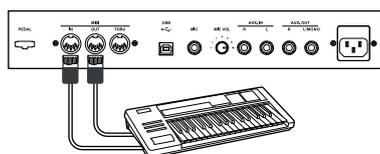


1. ➤ Halten Sie [**USB**] gedrückt, um das USB-Menü zu aktivieren.
2. ➤ Wählen Sie mit dem Drehregler das Menü „Format USB“.
3. ➤ Drücken Sie [**>/YES**].
⇒ Das Display zeigt „Format USB Flash Drive?“.
4. ➤ Drücken Sie [**>/YES**], um das USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) zu formatieren. Drücken Sie [**</NO**], um den Vorgang abzubrechen.
5. ➤ Nach dem Formatieren kehrt die Displayanzeige zum USB-Menü zurück.



Der Vorgang kann einige Zeit in Anspruch nehmen. Schalten Sie das Digitalpiano während des Formatierens nicht aus.

7.20 MIDI-Verbindung



Bei MIDI-Verbindungen wird das Gerät, das ein anderes Gerät steuert, als Master bezeichnet. Ein Gerät, das über MIDI angesteuert wird, heißt Slave. Der Ausgang [**MIDI OUT**] des Masters wird mit dem Eingang [**MIDI IN**] des Slaves verbunden.

8 MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	Mode 3	
	Altered	*****	No	
Note Number	Note	0 - 127	0 - 127	
	True voice	*****	0 - 127	
Velocity	Note ON	Yes (9nH, V = 1 - 127)	Yes (9nH, V = 1 - 127)	
	Note OFF	No (9nH, V = 0)	Yes (9nH, V = 0; 8nH, V = 0 - 127)	
After Touch	Keys	Yes	Yes	
	Channels	Yes	Yes	
Pitch Bend		Yes	No	
Control Change	0	No	No	Bank Select
	1	Yes	No	Modulation
	5	Yes	No	Portamento Time
	6	No	No	Data Entry
	7	No	No	Volume
	10	Yes	No	Pan
	11	Yes	No	Expression
	64	No	No	Sustain Pedal
	65	Yes	No	Portamento ON/OFF
	66	No	No	Sostenuto Pedal
	67	No	No	Soft Pedal
	80	Yes	Yes	Reverb Program
	81	Yes	Yes	Chorus Program
	91	No	No	Reverb Level
	93	No	No	Chorus Level
120	Yes	No	All Sounds Off	
121	Yes	Yes	Reset all Controllers	
123	No	No	All Notes OFF	
Program Change	True	No	No	
		*****	0 - 127	
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position	Yes	Yes	
	Song Select	Yes	Yes	
	Tune	Yes	Yes	

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkungen
System Real Time	Clock	No	Yes	
	Commands	Yes	Yes	
Aux Messages	LOCAL ON/OFF	Yes	Yes	
	Active sense	No	No	
	Reset	Yes	No	

MIDI-Kanal-Modes

	POLY	MONO
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

9 Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen
Beim Ein- und Ausschalten des Digitalpianos ertönt ein „Plopp“-Geräusch aus den Lautsprechern.	Das ist normal. Kein Grund zur Beunruhigung.
Beim Spielen auf der Klaviatur ist kein Ton zu hören.	Sorgen Sie dafür, dass der Lautstärkeregler entsprechend eingestellt ist. Prüfen Sie, ob ein Kopfhörer an den Kopfhörerausgängen 1 oder 2 angeschlossen ist. Bei angeschlossenem Kopfhörer werden die Lautsprecher des Digitalpianos stummgeschaltet.
Bei Benutzung eines Mobiltelefons treten Störungen auf.	Die Benutzung eines Mobiltelefons in der Nähe des Digitalpianos kann Interferenzen verursachen. Um das zu verhindern, schalten Sie das Mobiltelefon ab oder benutzen Sie es nur in entsprechender Entfernung.
Manche Töne der Klaviatur hören sich falsch an.	Stellen Sie die Stimmung auf Standardeinstellung zurück und starten Sie das Instrument neu.
Die Begleitautomatik startet nicht, obwohl sie sich im Standby-Modus befindet.	Setzen Sie das Digitalpiano auf Werkseinstellung zurück.
Das Digitalpiano wird beim Anschluss an einen Computer nicht erkannt.	Überprüfen Sie das USB-Kabel auf korrekten Anschluss. Verbinden Sie das USB-Kabel mit einem anderen USB-Anschluss des Computers.
Die Pedale funktionieren nicht.	Prüfen Sie, ob das Pedalkabel korrekt angeschlossen ist.
Das USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) funktioniert nicht.	Das Digitalpiano unterstützt nur unpartitionierte USB-Flash-Laufwerke (USB-Stick) im Format FAT32. Bitte formatieren Sie das USB-Flash-Laufwerk (USB-Stick) vor der Benutzung.

10 Technische Daten

Eingangsanschlüsse	MIDI IN	1 × DIN-Buchse, 5-polig
	Mikrofon	1 × 6,35-mm-Klinkenbuchse (unsymmetrisch)
	AUX IN	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse (unsymmetrisch)
	Spannungsversorgung	1 × Kaltgeräteeinbaustecker
Ausgangsanschlüsse	Kopfhörer	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
	MIDI OUT	1 × DIN-Buchse, 5-polig
	MIDI THRU	1 × DIN-Buchse, 5-polig
	USB MIDI	1 × USB-to-Host-Schnittstelle
	USB AUDIO	1 × USB-Typ A
	AUX OUT	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse (unsymmetrisch)
Tastatur	88 gewichtete Tasten mit Hammermechanik	
Polyphonie	256-stimmig polyphon	
Sounds	1200	
Styles	270	
Effekte	DSP, Chorus, Reverb	
Pedal	Soft, Sostenuto, Sustain	
Demo- und Übungsstücke	3 Demostücke, 90 Übungsstücke	
Bluetooth®	Frequenzbereich	2.402 GHz ...2.480 GHz
	Max. Sendeleistung	+12 dBm
	Standard	Version 4.0
	Bluetooth®-Name	PIANO-AUDIO
Betriebssystem	Windows® 8 und aktueller, Mac OS X® 10.8 und aktueller	
Lautsprecher	2 × 40 W + 2 × 20 W	
Verstärker	2 × 100 W	
Lautstärke	+92 dB max.	
Versorgungsspannung	230 V ~ 50 Hz	
Sicherung	5 mm × 20 mm, 3,15 A, 250 V, flink	
Abmessungen (B × H × T)	1476 mm × 932 mm × 947 mm	
Gewicht	101 kg	
Farbe	schwarz poliert (Art.-Nr. 497298), weiß poliert (Art.-Nr. 497307)	
Umgebungsbedingungen	Temperaturbereich	0 °C...40 °C
	relative Luftfeuchte	20 %...80 % (nicht kondensierend)

Weitere Informationen

Oberfläche	poliert
Holztastatur	nein
Ivory Feel Tastatur	nein
Begleitautomatik	ja
Speichermedium	USB to Device

11 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Unsymmetrische Übertragung

Die unsymmetrische Übertragung findet vor allem im semiprofessionellen Umfeld und im HiFi-Bereich Verwendung. Instrumentenkabel mit zwei Leitern (eine Ader plus Abschirmung) sind typische Vertreter der unsymmetrischen Übertragung. Ein Leiter ist dabei für die Masse und die Schirmung zuständig, das Nutzsignal wird über den zweiten Leiter übertragen.

Die unsymmetrische Übertragung ist anfällig gegen elektromagnetische Störungen, besonders bei niedrigen Pegeln wie beispielsweise von Mikrofonen und bei langen Kabeln.

Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)



1	Signal
2	Masse

Dreipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (stereo, unsymmetrisch)



1	Signal (links)
2	Signal (rechts)
3	Masse

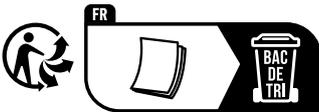
12 Umweltschutz

Entsorgung des Verpackungsmaterials



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.



Beachten Sie den Entsorgungshinweis zur Dokumentation in Frankreich.

Entsorgung Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung.

Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll, sondern führen Sie es einer kontrollierten Entsorgung über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung zu. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung. Eine fachgerechte Entsorgung schützt die Umwelt sowie die Gesundheit Ihrer Mitmenschen.

Beachten Sie darüber hinaus, dass die Abfallvermeidung einen wertvollen Beitrag zum Umweltschutz leistet. Neben einer Reparatur ist auch die Abgabe an einen Zweitnutzer eine ökologisch wertvolle Alternative zur Entsorgung.

Nutzen Sie die Möglichkeit der unentgeltlichen Rücknahme Ihres Altgeräts durch die Thomann GmbH. Erkundigen Sie sich über die aktuellen Gegebenheiten unter www.thomann.de.

Wenn das Altgerät personenbezogene Daten enthält, löschen Sie die Daten, bevor Sie es entsorgen.

