Millenium Drums

MPS-1000

Bedienungsanleitung

E-Drum Modul

Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
Internet: www.thomann.de

04.07.2022, ID: 528678, 511732 (V2)

Inhaltsverzeichnis

1 Allgemeine Hinweise ... 5
1.1 Weitere Informationen ... 5
1.2 Darstellungsmittel ... 5
1.3 Symbole und Signalwörter ... 6
2 Sicherheitshinweise ... 7
3 Leistungsmerkmale ... 8
4 Installation und Inbetriebnahme ... 9
5 Anschlüsse und Bedienelemente ... 11
6 Bedienung ... 15
6.1 Menü *„KIT“* ... 15
6.2 Menü *„EDIT“* ... 17
6.3 Menü *„SETUP“* ... 19
6.4 Gerät mit Bluetooth® verbinden ... 28
7 Technische Daten ... 29
8 Stecker- und Anschlussbelegungen ... 31
9 Reinigung ... 32
10 Umweltschutz ... 33
11 Anhang ... 34
11.1 Kit-Liste ... 34
11.2 Song-Liste ... 35
11.3 Voice-Liste ... 36
11.4 MIDI-Notenliste ... 44

MASTER VOLUME
HEADPHONE VOLUME
SNARE
KICK
TOM1
TOM2
TOM3
CRASH1
CRASH2
HIHAT
RIDE
KIT
Studio
01 WalkWithTree
ENTER
EXIT
EDIT
MENU
SETUP
TEMPO
VOLUME MIXER
PLAYBACK CONTROL
KIT/VALUE CHANGE
MPS-1000

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte und Bedienungsanleitungen unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich in der aktuellsten Version dieser Bedienungsanleitung, die für Sie unter *www.thomann.de* bereitliegt.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (*www.thomann.de)* finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler *[VOLUME]*, Taste *[Mono]*.

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: *„24ch“*, *„OFF“*.

Handlungsanweisungen

Die einzelnen Schritte einer Handlungsanweisung sind fortlaufend nummeriert. Das Ergebnis eines Schritts ist eingerückt und durch einen Pfeil hervorgehoben.

Beispiel:

1. Schalten Sie das Gerät ein.
2. Drücken Sie *[Auto]*.
   ⇨ Der automatische Betrieb wird gestartet.
3. Schalten Sie das Gerät aus.

Querverweise

Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.

Beispiel: Siehe ↬ *„Querverweise“ auf Seite 6*.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Drum-Module dienen zur Umsetzung digitaler Triggersignale von Drum-Pads in verschiedene Schlagzeugsounds. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit

GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr! Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken! Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.

VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können. Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.

HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen. Betreiben Sie das Gerät nur innerhalb der Umgebungsbedingungen, die im Kapitel „Technische Daten“ der Bedienungsanleitung angegeben sind. Vermeiden Sie starke Temperaturschwankungen und schalten Sie das Gerät nicht sofort nach Temperaturschwankungen ein (zum Beispiel nach dem Transport bei niedrigen Außentemperaturen). Staub und Schmutzablagerungen im Inneren können das Gerät beschädigen. Das Gerät sollte bei entsprechenden Umgebungsbedingungen (Staub, Rauch, Nikotin, Nebel usw.) regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal gewartet werden, um Schäden durch Überhitzung und andere Fehlfunktionen zu vermeiden.

HINWEIS!

Externe Stromversorgung

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen. Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

HINWEIS!

Mögliche Fleckenbildung

Der enthaltene Weichmacher in den Gummifüßen dieses Produkts kann unter Umständen mit der Beschichtung des Untergrunds reagieren und nach einiger Zeit dunkle Schatten hinterlassen, die sich nicht wieder entfernen lassen. Bitte bringen Sie die Gummifüße im Zweifelsfall nicht in direkten Kontakt mit dem Untergrund und benutzen Sie gegebenenfalls eine geeignete Unterlage, z.B. Filzgleiter oder Ähnliches.

3 Leistungsmerkmale

- komplettes E-Drum-Set im Look akustischer Drum-Sets
- Holz-Kessel mit Finish Grey Line
- Drum-Pads mit doppellagigen Mesh Heads
- voll bespielbare Beckenpads
- Zwei-Zonen-Pads
- Crash- und Ride-Pads mit Abstoppfunktion
- 820 Sounds
- 70 Songs
- 40 Drum-Kits
- 40 Benutzer-Kits
- 23 Effekte
- farbiges 3,2-Zoll-TFT-Display
- 9 beleuchtete Fader für Padlautstärke
- Aufnahme-Funktion (Quick Record)
- Metronom
- 4-Band-Equalizer (DSP)
- Reverb-Effekt, Distortion (FX) und Kompressor
- Flexible Belegung der Pads
- Bluetooth®
- Anschlüsse: Kopfhörer, externe Trigger, USB, USB-MIDI, Line out, Line in
- Standby-Funktion

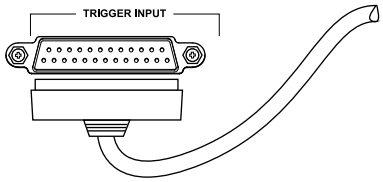
4 Installation und Inbetriebnahme

Rack aufbauen, Pads und Pedale anschließen

Der Aufbau des Racks und die Montage der Pads und Pedale werden in der mitgelieferten Set-Aufbauanleitung detailliert beschrieben. Überprüfen Sie abschließend, ob alle Verbindungskabel zwischen den Pads und dem Drum-Modul korrekt angeschlossen sind.

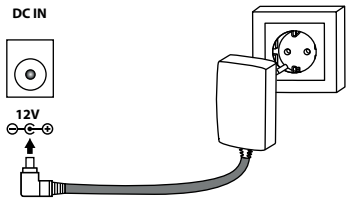
Pads anschließen

Verbinden Sie den mitgelieferten D-Sub-Stecker des Pad-Anschlusskabels mit der D-Sub-Eingangsbuchse auf der Rückseite des Drum-Moduls.



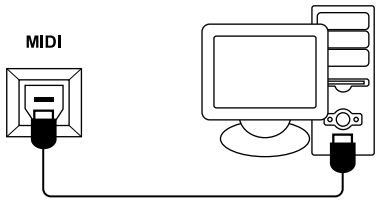
Netzteil anschließen

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzteil mit dem Eingang *[DC IN]* auf der Rückseite des Drum-Moduls und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose.



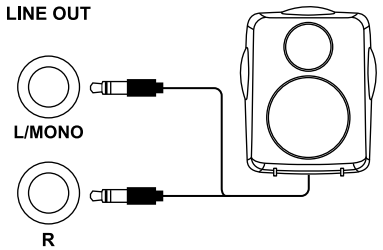
USB-Geräte anschließen

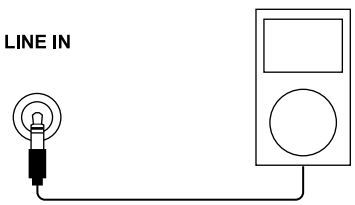
Verbinden Sie Ihren PC mit dem USB-MIDI-Anschluss auf der Rückseite des Drum-Moduls.



Audiogeräte anschließen

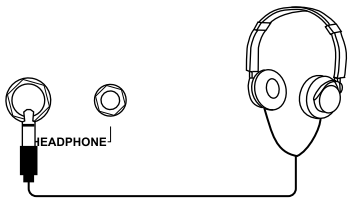
Verbinden Sie die Eingänge Ihres Verstärkers oder aktiven Monitors mit den Ausgangsbuchsen *[LINE OUT]* auf der Rückseite des Drum-Moduls. Verbinden Sie CD- und MP3-Player usw. mit der Eingangsbuchse *[LINE IN]* auf der Rückseite des Drum-Moduls.





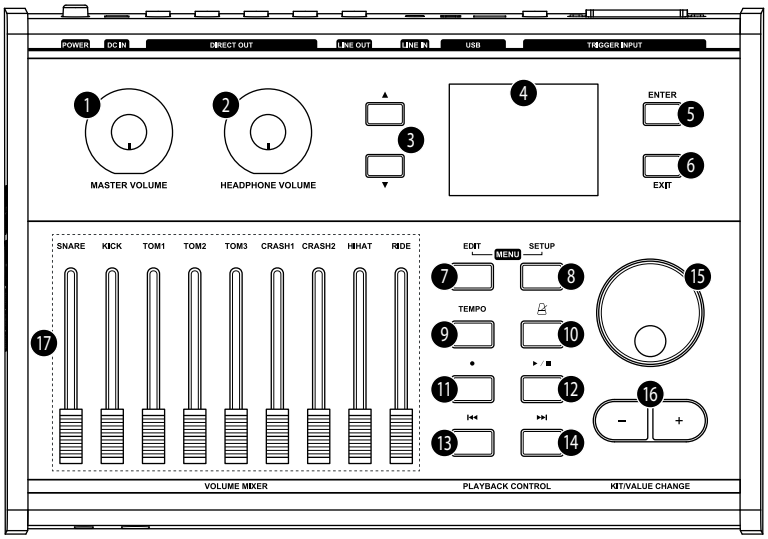
Kopfhörer anschließen

Verbinden Sie Ihre Stereo-Kopfhörer mit dem Ausgang *[HEADPHONE]* auf der Frontseite des Drum-Moduls.



5 Anschlüsse und Bedienelemente

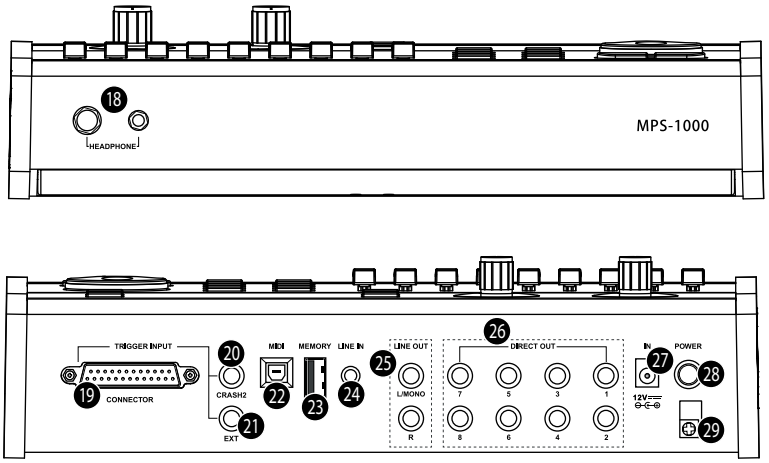
Bedienpanel



1	*[MASTER VOLUME]* Drehregler zum Einstellen der Lautstärke des Line-Ausgangs
2	*[HEADPHONE VOLUME]* Drehregler zum Einstellen der Lautstärke des Kopfhörerausgangs
3	▲ / ▼ Tasten zum Vorwärts- bzw. Rückwärtsblättern im geöffneten Menü
4	Hintergrundbeleuchtetes Display
5	*[ENTER]* Eingabetaste zum Bestätigen einer Auswahl oder Änderung
6	*[EXIT]* Rücksprungtaste zum Verlassen eines Menüs oder zum Verwerfen von Änderungen
PLAYBACK CONTROL	
7	*[EDIT]* Taste zum Öffnen des *„EDIT“*-Menüs
8	*[SETUP]* Taste zum Öffnen des *„SETUP“*-Menüs
9	*[TEMPO]* Taste zum Einstellen der Geschwindigkeit des Metronoms sowie zur Steuerung der Aufnahme- und Abspielgeschwindigkeit
10	𝅘𝅥 Taste zum Ein- und Ausschalten des Metronoms
11	● Taste zum Starten der Aufnahme

12	▶ / ■ Taste zum Starten und Beenden der Wiedergabe von Songs und zum Beenden einer Aufnahme, im *„EDIT“*- und *„SETUP“*-*„ADVANCE“*-Menü zur Vorschau des aktuell eingestellten Sounds
13	⏮ Taste zum Springen zum vorherigen Song, im *„EDIT“*- und *„SETUP“*-*„ADVANCE“*-Menü zum Springen zum vorherigen Trigger
14	⏭ Taste zum Springen zum nächsten Song, im *„EDIT“*- und *„SETUP“*-*„ADVANCE“*-Menü zum Springen zum nächsten Trigger
KIT/VALUE CHANGE	
15	Drehregler Erhöht bzw. verringert den Wert des aktuell ausgewählten Parameters
16	*[–] | [+]* Tasten zum Erhöhen bzw. Verringern des Anzeigewerts. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um den angezeigten Wert auf den Wert vor der Änderung zurückzusetzen.
17	*[VOLUME MIXER]* Lautstärkefader für die jeweiligen Drum-Pads

Front- und Rückseite



18	*[HEADPHONE]* Kopfhörerausgang, ausgeführt als 3,5-mm- oder 6,35-mm-Klinkenbuchse (Stereo)
19	*[TRIGGER INPUT] - [CONNECTOR]* Buchse für den D-Sub-Multitrigger-Stecker (25polig)
20	*[TRIGGER INPUT] - [CRASH2]* Anschluss für Crash2 Cymbal Pad
21	*[TRIGGER INPUT] - [EXT]* Anschluss für externen Trigger, Anzeige als *„EXT“*, der Triggertyp wird im *„SETUP“*-*„ADVANCE“*-Menü eingestellt
22	*[MIDI]* Anschluss für USB-MIDI B, zum Update der Firmware, zum Spielen, zur Aufnahme über MIDI und zur Verwendung von Plugins für mehr Sounds auf dem Computer
23	*[MEMORY]* Anschluss für USB-Speichermedium, zum Laden von Benutzersamples oder zum Aktualisieren der Soundbank. Der Inhalt des USB-Speichermediums wird beim Einschalten des Drum-Moduls geprüft. Entfernen Sie das USB-Speichermedium vor dem Einschalten, um die Aktualisierung der Soundbank zu vermeiden.
24	*[LINE IN]* Eingangsbuchse (3,5 mm) zum Anschließen von Audiogeräten. Zum Anschluss von Audioquellen wie Tablets, Smartphones oder Computern wird ein zusätzliches Stecker-Stecker-Kabel benötigt.
25	*[LINE OUT] / [L/MONO] / [R]* Ausgangsbuchse zum Anschließen eines Verstärkers oder aktiven Monitors (Mono links, Stereo links/rechts)
26	*[DIRECT OUT] / [1] … [8]* Jeder symmetrische Ausgang gibt einen eigenen Drumsound aus. Folgende Sounds sind standardmäßig zugeordnet:

[1]	*[2]*	*[3]*	*[4]*	*[5]*	*[6]*	*[7]*	*[8]*
Kick	Snare	Ride	Hihat	Tom L	Tom R	Crash L	Crash R

27	*[DC IN]* Anschlussbuchse für das Steckernetzteil zur Spannungsversorgung

28	*[POWER]* Hauptschalter zum Ein- und Ausschalten des Geräts
29	Kabelhalter für Befestigung des Netzkabels zum Schutz gegen unbeabsichtigtes Abziehen

6 Bedienung

Die Beschriftung des Displays wird in dieser Anleitung in englischer Sprache beschrieben. Um die Sprache zu ändern, gehen Sie wie unter ↬ Kapitel 6.3 „Menü „SETUP“ “ auf Seite 19 beschrieben vor.

Einschalten

Prüfen Sie vor dem Einschalten alle Kabelverbindungen auf korrekten Sitz.

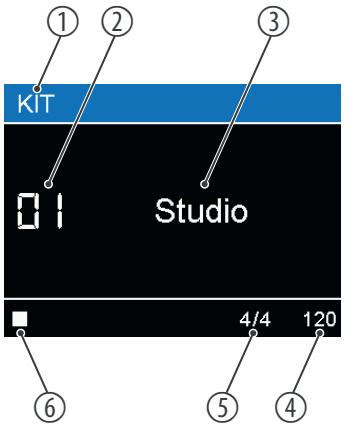
Drehen Sie vor dem Einschalten die beiden Lautstärkeregler des Drum-Moduls auf Minimum.

Schalten Sie das Drum-Modul mit dem Hauptschalter *[POWER]* auf der Geräterückseite ein.

Standby-Funktion

Das Gerät schaltet automatisch in den Standby-Betrieb, wenn Sie während des eingestellten Intervalls (siehe ↬ *Kapitel 6.3 „Menü „SETUP“ “ auf Seite 19*) keine der Tasten betätigen und keines der angeschlossenen Pads anschlagen. Drücken Sie zum Wiedereinschalten des Geräts erneut den Hauptschalter *[POWER]*.

6.1 Menü *„KIT“*



Nach dem Einschalten des Drum-Moduls zeigt das Display folgendes an:

1	Hauptmenü
2	Kit-Nummer
3	Kit-Name
4	Tempo
5	Taktart
6	Songstatus

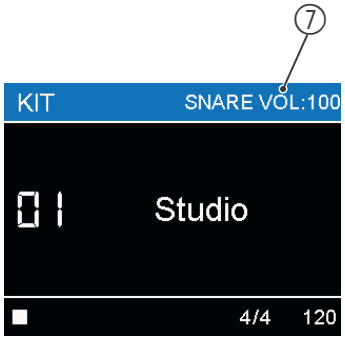
Drum-Kit auswählen

Ein Drum-Kit ist eine Zusammenstellung, in der jedem Trigger ein bestimmter Sound und mehrere Klangparameter zugeordnet sind. Durch die Auswahl eines Drum-Kits können Sie den Klang Ihres E-Drum-Sets in Sekundenschnelle an die gewünschte Musikrichtung anpassen.

Wählen Sie mit dem Drehregler oder mit *[–]* | *[+]* das gewünschte Drum-Kit (*„01“ … „80“*).

Die User-Kits (*„41“ … „80“*) sind standardmäßig Kopien der Preset-Kits (*„01“ … „40“*).

Pad-Lautstärke ändern



7	Lautstärke des Pads Mit den Fadern in der Zone *[VOLUME MIXER]* stellen Sie die Lautstärke jedes einzelnen Pads ein.

Die mit den Fadern eingestellte Lautstärke wird nicht für das jeweilige Drum-Kit gespeichert.

Tempo ändern

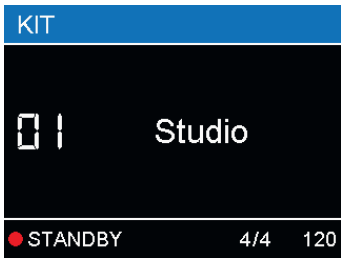
1. Drücken Sie *[TEMPO]*
   ⇨ Der Tempo-Wert rechts unten auf dem Display erscheint rot.
2. Ändern Sie das Tempo mit dem Drehregler oder mit *[–]* | *[+]* oder drücken Sie *[TEMPO]* wiederholt, bis das gewünschte Tempo erreicht ist.
3. Warten Sie einige Sekunden ohne weitere Änderungen oder drücken Sie *[EXIT]*, um das Menü zu verlassen.

Metronom ein-/ausschalten

1. Drücken Sie 𝅘𝅥, um das Metronom einzuschalten.
   ⇨ Das Metronom schlägt im eingestellten Tempo. Das Tempo und die Taktart werden rechts unten auf dem Display angezeigt.

   Wenn ein Song gespielt oder gerade angehalten wird, zeigt das Display das Tempo und die Taktart des laufenden Songs an.
2. Warten Sie einige Sekunden oder drücken Sie *[EXIT]*, um das Menü zu verlassen.
   ⇨ Das Display zeigt jetzt wieder die Standardwerte für Tempo und Taktart an, die Sie im *„SETUP“*-Menü einstellen können.
3. Drücken Sie 𝅘𝅥, um das Metronom auszuschalten.

Aufnahme-Funktion

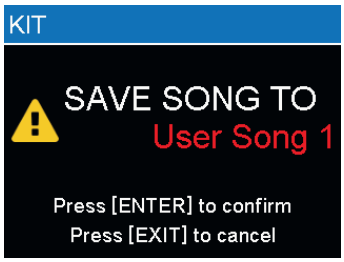


Das Drum-Modul bietet die Möglichkeit, bis zu 15 eigene Songs aufzunehmen.

1. Drücken Sie ●, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.
   ⇨ Das Display zeigt unten links *„STANDBY“* an.
2. Legen Sie das Tempo fest und drücken Sie ●, um die Aufnahme zu starten

   oder drücken Sie ▶ / ■, um mit dem laufenden Song aufzunehmen. Das eingestellte Tempo wird übernommen

   oder spielen Sie ein beliebiges Pad an, um direkt die Aufnahme zu starten.
   ⇨ Wenn Sie die Aufnahme nicht direkt durch das Anspielen eines Pads starten, ertönen Countdownschläge.



3. Mit *[EXIT]*, ● oder ▶ / ■ können Sie die Aufnahme anhalten.
4. Legen Sie dem Drehregler oder mit *[–]* | *[+]* einen Speicherort fest. Vorhandene Daten werden ggf. überschrieben.
5. Bestätigen Sie mit *[ENTER]* oder brechen Sie mit *[EXIT]* den Speichervorgang ab.

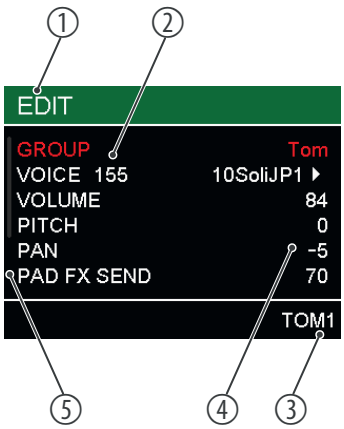
Songs abspielen

1. Wählen Sie mit ⏮ | ⏭ einen Song aus.
   ⇨ Die Standardwerte für Tempo und Taktart werden ausgelesen und auf das Metronom übertragen.
2. Wechseln Sie zwischen Songs, um wieder den Standardwert für das Tempo einzustellen.
3. Mit ▶ / ■ starten Sie einen Song oder halten ihn an.

6.2 Menü *„EDIT“*

Die vorprogrammierten Sounds des Drum-Moduls können frei auf die angeschlossenen Pads programmiert werden, d.h. Sie können eigene Drum-Kits erstellen und diese im Gerät speichern.

Drum-Kit anpassen



1	Hauptmenü
2	Parameter
3	Trigger
4	Werte
5	Bildlaufleiste

1. Wählen Sie ein vorhandenes Drum-Kit aus und wechseln Sie mit *[EDIT]* in den Editier-Modus.
2. Schlagen Sie den Trigger an, dessen Sound Sie editeren wollen, oder wählen Sie ihn mit ⏮ | ⏭ aus.
   ⇨ Das Display zeigt unten rechts den entsprechenden Namen an.
3. Drücken Sie ▶ / ■, um die Werte für den eingestellten Sound anzuzeigen.
4. Wählen Sie mit ▲ / ▼ einen Parameter aus
   ⇨ Der ausgewählte Parameter erscheint rot.
5. Ändern Sie den Wert mit dem Drehregler oder mit *[–]* | *[+]*.
6. Drücken Sie gleichzeitig *[–]* | *[+]*, um den vor der Änderung eingestellten Wert wiederherzustellen.

7. Manche Parameter haben Untermenüs. In diesem Fall wird rechts neben dem Wert ▶ angezeigt. Drücken Sie *[ENTER]*, um in das Untermenü zu wechseln.

   ⇨ Es werden Details zu dem jeweiligen Parameter angezeigt.

8. Drücken Sie *[EXIT]*, um das Menü zu verlassen.

   ⇨ Es erscheint ein Dialog auf dem Display.

9. Wählen Sie mit dem Drehregler oder mit *[–]* | *[+]* das Zielkit aus und bestätigen mit *[ENTER]*, um die Änderungen zu speichern, oder drücken Sie *[EXIT]*, um das Menü ohne Änderung zu verlassen.

Folgende Parameter können mit dem Drehregler oder mit *[–]* | *[+]* geändert werden:

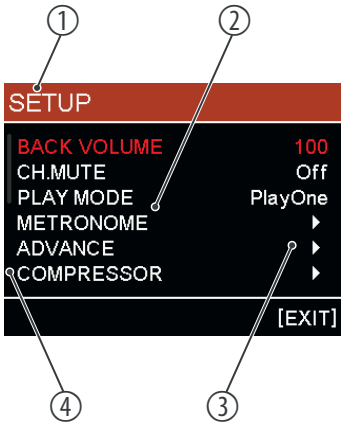
Parameter	Werte	enthaltene Werte
Parameter für die einzelnen Trigger		
„GROUP“	*„Kick“*	Bassdrum
	„Snare“	Snare-Head, Snare-Rim, Cross-Stick
	„Tom“	Tom-Head, Tom-Rim
	„Ride“	Ride-Bow, Ride-Bell, Ride-Edge
	„Crash“	Crash-Bow, Crash-Edge
	„Hihat“	Hihat offen, geschlossen, halboffen, Pedal-Chick, Pedal-Splash
	„Perc“	Weitere Percussions and FX-Sound
	„Loop“	Melodieabschnitt (ist einem Trigger ein Loop zugeordnet, werden beim Anschlagen eines Triggers automatisch 4 Takte der Melodie gespielt, alle Loops sind synchronisiert)
	„Off“	Kein Sound
	„User Sample“	Geladene Samples
„VOICE“	Auswahl der Stimme, siehe *Kapitel 11.3 „Voice-Liste“ auf Seite 36*	
„VOLUME“	Lautstärke anpassen	
„PITCH“	Tonhöhe in Halbtönen anpassen	
Parameter für die einzelnen Drum-Pads		
„PAN“	Position im Stereosignal (Balance rechts/links)	
„PAD FX SEND“	Effektstärke auf das Pad anpassen	
Parameter für das gesamte Kit, die nicht für jeden einzelnenTrigger und Pad eingestellt werden können		
„KIT FX PRESET“	Effekt-Preset auswählen. Manche Namen sind abgekürzt. Drücken Sie *[ENTER]*, um Details anzuzeigen.	
„KIT FX LEVEL“	Effektstärke einstellen	
„KIT FX TIME“	Effektdauer einstellen	

Die folgende Tabelle zeigt *„FX LEVEL“* und *„FX TIME“* für jedes *„FX PRESET“*:

FX PRESET	FX LEVEL	FX TIME
None	Keine	Keine
Room Bright	Reverb-Lautstärke	Reverb-Zeit

FX PRESET	FX LEVEL	FX TIME
Room Standard	Reverb-Lautstärke	Reverb-Zeit
Room Damp	Reverb-Lautstärke	Reverb-Zeit
Hall Bright	Reverb-Lautstärke	Reverb-Zeit
Hall Standard	Reverb-Lautstärke	Reverb-Zeit
Hall Damp	Reverb-Lautstärke	Reverb-Zeit
Plate Bright	Reverb-Lautstärke	Reverb-Zeit
Standard Plate	Reverb-Lautstärke	Reverb-Zeit
Chorus+Reverb	Reverb+Chorus-Lautstärke	Reverb-Zeit
Tremolo Reverb	Reverb-Lautstärke + Tremolo-Tiefe	Reverb-Zeit + Tremolo-Rate
Chorus	Chorus-Lautstärke	Chorus-Rate
Chorus+Room	Reverb+Chorus-Lautstärke	Reverb-Zeit
Chorus+Hall	Reverb+Chorus-Lautstärke	Reverb-Zeit
Chorus+Plate	Reverb+Chorus-Lautstärke	Reverb-Zeit
Flanger	Flanger-Lautstärke	Flanger-Rate
Flanger+Reverb1	Reverb+Flanger-Lautstärke	Reverb-Zeit
Flanger+Reverb2	Reverb+Flanger-Lautstärke	Flanger-Rate
Delay	Delay-Lautstärke	Delay-Zeit
Delay (feedback)	Delay-Lautstärke	Delay-Zeit
Panning Delay	Delay-Lautstärke	Delay-Zeit
Panning Delay (feedback)	Delay-Lautstärke	Delay-Zeit
Chorus+Delay	Chorus+Delay-Lautstärke	Delay-Zeit
Chorus+Delay (feedback)	Chorus+Delay-Lautstärke	Delay-Zeit

6.3 Menü *„SETUP“*



Im Setup-Menü können Sie verschiedene Geräteeinstellungen anwenderspezifisch anpassen. Die hier eingestellten Parameter wirken auf das gesamte Drum-Modul und können durch das Wechseln des Drum-Kits nicht verändert werden.

1	Hauptmenü
2	Parameter
3	Werte
4	Bildlaufleiste

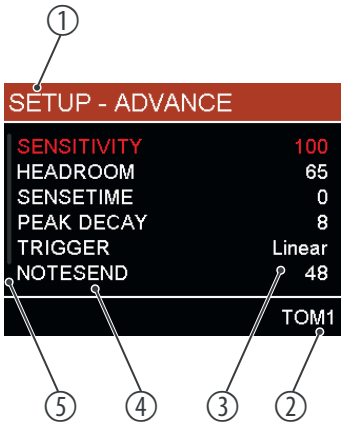
1. Drücken Sie *[SETUP]*, um das Menü zu öffnen.
2. Wählen Sie mit ▲ / ▼ den gewünschten Parameter aus.
   ⇨ Der ausgewählte Parameter erscheint rot.
3. Ändern Sie den Wert mit dem Drehregler oder mit *[–]* | *[+]*.
4. Drücken Sie gleichzeitig *[–]* | *[+]*, um den vor der Änderung eingestellten Wert wiederherzustellen.
5. Manche Parameter haben Untermenüs. In diesem Fall wird rechts neben dem Wert ▶ angezeigt. Drücken Sie *[ENTER]*, um in das Untermenü zu wechseln
   ⇨ Es werden Details zu dem jeweiligen Parameter angezeigt.
6. Drücken Sie *[EXIT]*, um das Menü zu verlassen.
   ⇨ Es erscheint ein Dialog auf dem Display.
7. Drücken Sie *[ENTER]*, um die Änderungen zu speichern, oder drücken Sie *[EXIT]*, um das Menü ohne Änderung zu verlassen.

Folgende Parameter können mit dem Drehregler oder mit *[–]* | *[+]* geändert werden:

Parameter	Funktion		
„BACK VOLUME“	Voreinstellung der Song-Lautstärke		
„CH.MUTE“	Schaltet manche Teile des Songs auf stumm.		
	„Off“	Keine Stummschaltung	
	„Accomp“	Schaltet andere Teile als die Drums im Song stumm.	
	„Drum“	Schaltet die Drums im Song stumm	
„PLAY MODE“	Abspielmodus für Songs		
	„PlayOne“	Einzelner Song wird einmal abgespielt	
	„PlayAll“	Alle Songs werden einmal abgespielt	
	„RepeatOne“	Einzelner Song wird in Schleife abgespielt	
	„RepeatAll“	Alle Songs werden in Schleife abgespielt	
„METRONOME“	*„SWITCH“*	Metronom ein- und ausschalten (*„On“* / *„Off“*)	
	„VOLUME“	Metronom-Lautstärke	
	„TEMPO“	Anzahl der Schläge pro Minute	
	„SOUND“	Metronomklang	
	„TIME SIGNATURE“	Taktart des Metronoms	
	„ASSIGN“	*„All“*	Metronom hörbar im Master (Line out) und im Kopfhörer
		„Master“	Metronom nur im Master (Line out) hörbar
		„Headphone“	Metronom nur im Kopfhörer hörbar
„AUTO POWEROFF“	Zeigt die Minuten an, nach denen sich das Drum-Modul automatisch abschaltet, falls keine Aktion mehr erfolgt.		
„NIGHT MODE“	*„Off“*	Alle LEDs erleuchten gegebenenfalls	
	„On“	Alle LEDs sind immer an für eine bessere Sichtbarkeit im Dunkeln	
„LANGUAGE“	Auswahl der Displaysprache, Änderung muss beim Verlassen des Menüs bestätigt werden		

Parameter	Funktion	
„STANDBY“	*„off“ / „5min“ / „10min“ / „30min“ / „60min“* Einstellen der Zeit, nach der das Drum-Modul in den Standby-Modus geht.	
„RESET“	Rücksetzen auf Werkseinstellungen. Wählen Sie mit dem Drehregler oder mit *[–]* | *[+]* die rückzusetzenden Werte aus.	
	„Kits“	Alle Parameter im *„EDIT“*-Menü
	„Setup“	Alle Parameter im *„SETUP“*-Menü inkl. XTalk
	„Xtalk“	Alle XTalk-Werte auf Minimum (nicht Standardwert) setzen
	„Songs“	Alle User-Songs
	„All“	Gesamtes Drum-Modul
	Drücken Sie *[ENTER]* und bestätigen Sie im folgenden Dialog mit *[ENTER]* das Rücksetzen der ausgewählten Werte, oder drücken Sie *[EXIT]*, um den Vorgang abzubrechen.	

6.3.1 Untermenü *„ADVANCE“*



Im Untermenü *„ADVANCE“* können weitere physikalische Einstellungen für die Drum-Pads vorgenommen werden. Die jeweiligen Parameter werden in Abhängigkeit vom Trigger angezeigt.

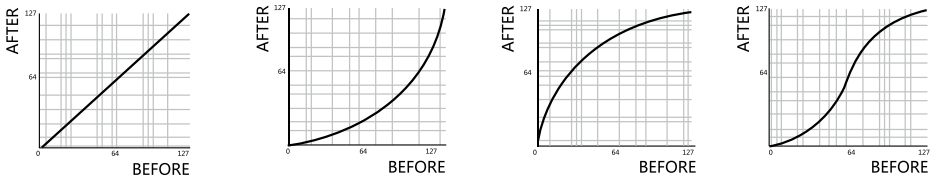
Bei Doppel-Trigger-Mesh-Pads können die Parameter getrennt für Head und Rim eingestellt werden, bei den anderen Pads nur für Head und Rim gemeinsam.

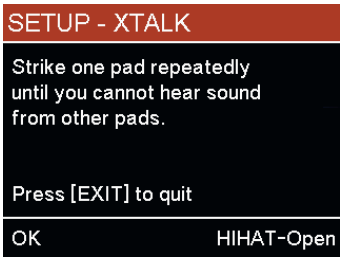
1	Hauptmenü
2	Trigger
3	Werte
4	Parameter
5	Bildlaufleiste

Schlagen Sie den Trigger an, dessen Sound Sie editeren wollen, oder wählen Sie ihn mit ⏮ | ⏭ aus. Das Display zeigt unten rechts den entsprechenden Namen an.

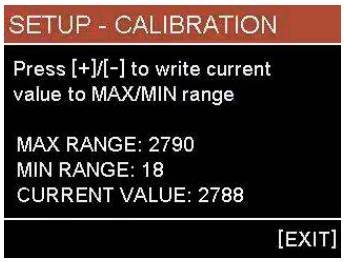
Parameter	Funktion
„SENSITIVITY“	Anschlagempfindlichkeit des ausgewählten Triggers. Je höher der Wert, desto höher die Empfindlichkeit, aber Übersprechen und die Vermeidung von Doppelanschlägen werden vereinfacht.
„HEADROOM“	Headroom des ausgewählten Triggers. Je niedriger der Wert, desto einfacher ist es, laut zu spielen.
„SENSETIME“	Minimales Zeitintervall zwischen zwei Signalen ein und desselben Triggers. Erhöhen Sie diesen Wert sorgfältig, um Mehrfachanschläge zu vermeiden.
„PEAK DECAY“	Einstellung der Zeit, wie lange nach dem Eintreffen eines Signals des ausgewählten Pads kein erneutes Signal angenommen wird. Je höher der Wert ist, desto geringer ist die Wahrscheinlichkeit, dass Noten übersprungen werden, aber Doppelanschläge sind dabei leichter möglich.

Parameter	Funktion
„NOTESEND“	MIDI-Notenwert des gewählten Triggers. Ändern Sie diesen Wert, wenn die ausgegebene MIDI-Note nicht zum Setup der externen Software passt.
„TRIGGER“	Die Triggerkurve reguliert die Anschlagdynamik, d.h. das Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke. Mit der Einstellung *„Linear“* wird das natürlichste Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke erreicht. Bei *„Exp“* bewirkt ein starker Anschlag eine stärkere Änderung der Lautstärke (bzw. Dynamik). Bei *„Log“* bewirkt ein leichter Anschlag eine stärkere Änderung. Mit der Einstellung *„Spline“* ändert sich die Lautstärke bei einer Änderung des Anschlags geringer. Große Lautstärken werden schon bei einer relativ geringen Anschlagintensität erreicht (siehe folgende Grafik).

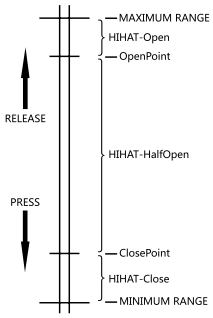




Parameter	Funktion	
„XTALK“	Drücken Sie *[ENTER]*, um das Menü zum Einstellen des Übersprechens aufzurufen. Schlagen Sie das ausgewählte Pad solange an, bis keine anderen Pads mehr zu hören sind oder bis *„OK“* unten links auf dem Display angezeigt wird. Hierbei wird das Übersprechen anderer Pads auch automatisch beseitigt. Drücken Sie *[EXIT]*, um das Menü zu verlassen.	
Parameter nur für ein externes Pad (EXT, EXT-Rim)		
„TRIGGER TYPE“	Typ des externen Pads (Werkseinstellung: Mesh-Tom-Pad)	
	Mesh	Doppel-Trigger-Mesh-Drum-Pad
	Normal	Normales Nicht-Mesh-Drum-Pad (ohne Cymbals) und Einzel-Trigger-Pad
	Cymbal	Cymbal-Pad
Parameter nur, wenn Rim oder Edge ausgewählt sind		
„RIM VELOCITY“	Lautstärke-Korrekturwert. Ein positiver Wert erhöht die Lautstärke, ein negativer Wert verringert die Lautstärke.	
„RIM MODIFIER“	Rim-Korrekturwert. Erhöhen Sie den Wert, wenn das Fell angesprochen wird, während der Rim angeschlagen wird. Verringern Sie den Wert, wenn der Rim angesprochen wird, während das Fell angeschlagen wird.	
„SPLIT POINT“	Einstellung des Ansprechwerts des Rim-Triggers der Snare. Wenn Sie den Rim-Trigger der Snare schwach anspielen, erklingt der Cross-Stick-Sound. Oberhalb des Ansprechwerts erklingt der Rim-Shot-Sound.	



Parameter	Funktion
Parameter nur, wenn Pedal-Chick oder Pedal-Splash ausgewählt sind	
„CALIBRATION“	Anspielbereich des Hi-Hat-Pedals. Der eingestellte Bereich wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie *[ENTER]*, um das Untermenü aufzurufen. Treten Sie das Pedal ganz durch und drücken Sie *[–]*, um das Minimum festzulegen. Lassen Sie das Pedal langsam zurückfedern und drücken Sie *[+]*, um das Maximum festzulegen. Der Wertebereich wird im Modul hinterlegt und ermöglicht einen präziseren Anschlag. Wählen Sie keine zu extremen Werte, um leichtes Spiel zu ermöglichen. Drücken Sie *[EXIT]*, um das Menü zu verlassen.
„CHICK TIME“	Einstellung der Zeit, wie lange nach dem Betätigen des Pedals kein erneutes Signal angenommen wird. Mit dieser Einstellung kann ungewolltes Anschlagen durch physischen Kontakt vermieden werden.
„SPLASH TIME“	Einstellung der Schwierigkeitsstufe zum Auslösen des Pedal-Splash. Je niedriger der Wert, desto leichter ist das Anschlagen.
„PEDAL VELOCITY“	Korrekturwert der Lautstärke des Hi-Hat-Pedals. Erhöhen Sie den Wert, um den Pedalanschlag lauter zu machen (Pedal-Chick und Pedal-Splash)



Parameter	Funktion
Der Bereich zwischen „Hi-Hat offen“ und „Hi-Hat geschlossen“ wird als *„HalfOpen“* bezeichnet. Um den Bereich *„HalfOpen“* zu vergrößern, erhöhen Sie den *„Open Point“* und senken Sie den *„Close Point“*.	
„OPEN POINT“	Einstellung des Punktes, bei dem der Hi-Hat offen ist. Der Wert wird in Prozent innerhalb des Anspielbereichs des Hi-Hat-Pedals angezeigt. Je höher der Wert ist, desto näher liegt er an der Position, an der das Pedal gelöst ist. Somit ist der Bereich, in dem der Hi-Hat offen ist, sehr klein.
„CLOSE POINT“	Einstellung des Punktes, bei dem der Hi-Hat geschlossen ist. Der Wert wird in Prozent innerhalb des Anspielbereichs des Hi-Hat-Pedals angezeigt. Je niedriger der Wert ist, desto näher liegt er an der Position, an der das Pedal vollständig durchgetreten ist. Somit ist der Bereich, in dem der Hi-Hat geschlossen ist, sehr klein.

6.3.2 Untermenü *„COMPRESSOR“*

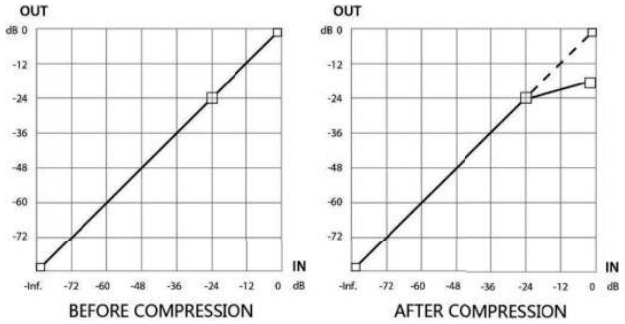
Drücken Sie *[ENTER]*, um das Menü zur Einstellung des Kompressors aufzurufen.

Die folgende Grafik zeigt, wie *„EQ“* und *„COMPRESSOR“* in das System eingefügt werden. *„DRUM PAD EQ“* und *„DRUM PAD COMPRESSOR“* sind verfügbar, wenn *„Kick“*, *„Snare“*, *„Tom1“*, *„Tom2“*, *„Tom3“*, *„Crash1“*, *„Crash2“*, *„Ride“*, *„Hihat“* oder *„Ext“* ausgewählt sind.

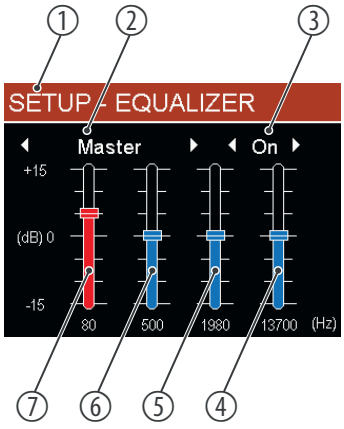
Parameter	Funktion
TARGET	Auswahl des Kompressors
SWITCH	Kompressor ein- und ausschalten

Parameter	Funktion
RATIO	Kompressionsrate, die nach Überschreiten des Schwellwerts auf die Audiosignale wirkt. Je niedriger der Wert, desto höher ist die Kompression der lauten Anteile der Audiosignale. Wenn der Wert auf 128:128 gesetzt wird, hat der Kompressor keine Wirkung.
THRESHOLD	Schwellwert, ab dem die Kompression auf die Audiosignale wirkt
ATTACK TIME	Ansprechzeit. Zeit vom Überschreiten des Schwellwerts bis zum Ansprechen des Kompressors. Kurze Ansprechzeiten führen zu einer sofortigen Antwort auf laute Signale, führen aber zu Veränderungen der Lautstärke, die für Zuhörer deutlich wahrnehmbar sind.
RELEASE TIME	Ausklingzeit. Zeit vom Unterschreiten des Schwellwerts bis zum Rückstellen der Lautstärke auf Normalniveau. Mit einem hohen Wert gehen leise Töne, die direkt nach den lauten Tönen folgen, verloren, verhindert aber, dass die Lautstärke bei leiser Umgebung zu hoch geregelt wird.
BOOST	Verstärkt die Audiosignale nach der Kompression bis zum einem Höchstwert von 0 dB. Das kann zu höherer Lautstärke nach der Kompression führen.

Die folgenden Diagramme stellen den Unterschied der Lautstärke vor und nach der Kompression bei einem Schwellwert von –24 dB dar.



6.3.3 Untermenü *„EQUALIZER“*



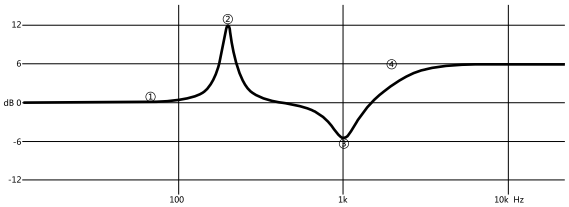
Drücken Sie *[ENTER]*, um das Menü zur Einstellung des Equalizers aufzurufen.

1	Hauptmenü
2	Gewählter Equalizer
3	Ein-/Ausschalter
Frequenzbereiche Die Höhen und die Tiefen sind shelf-geregelt (betrifft alle Frequenzen oberhalb/ unterhalb des Wertes), die Mitten sind bell-geregelt (betrifft einen Frequenzbereich um den Wert herum).	
4	Höhen
5	Hohe Mitten
6	Tiefe Mitten
7	Tiefen

Bei den Drum-Pads gibt es nur drei Frequenzbereiche: Tiefen, Mitten, Höhen.

Wählen Sie mit ▲ / ▼ den gewünschten Parameter aus. Der ausgewählte Parameter erscheint rot.

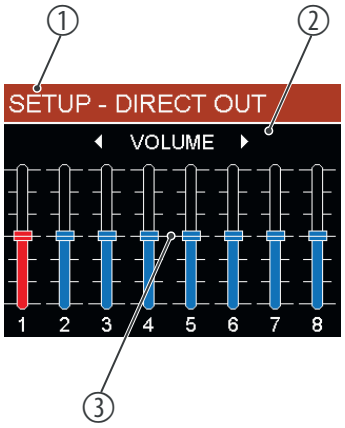
Das folgende Diagramm zeigt den Unterschied zwischen dem shelf-geregelten Frequenzbereich und dem bell-geregelten Frequenzbereich. Die Ziffern 1…4 kennzeichnen die vier Frequenzbereiche Tiefen, tiefe Mitten, hohe Mitten und Höhen.



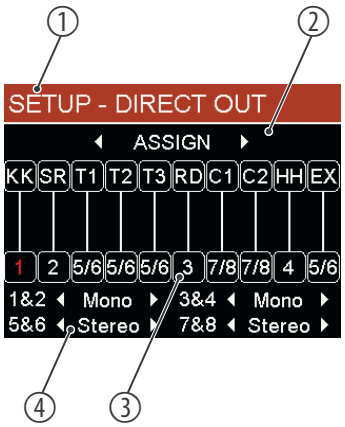
6.3.4 Untermenü *„DIRECT OUT“*

Drücken Sie *[ENTER]*, um das Menü zur Einstellung der Direct-Out-Kanäle aufzurufen.

Wählen Sie mit ▲ / ▼ die gewünschte Option aus. Die ausgewählte Option erscheint rot.

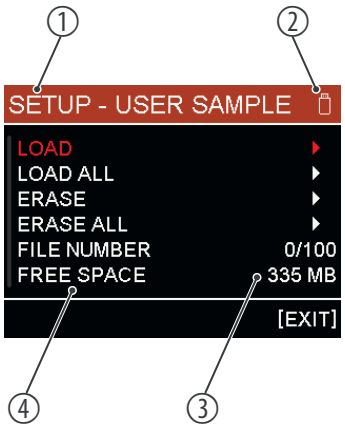


1	Hauptmenü
2	Parameter. Wechseln Sie mit dem Drehregler oder mit *[–] | [+]* zu *„ASSIGN“*
3	Lautstärkeregler für die 8 Direct-Out-Kanäle. Ändern Sie die Lautstärke jeweils mit dem Drehregler oder mit *[–] | [+]*.



1	Hauptmenü									
2	Parameter. Wechseln Sie mit dem Drehregler oder mit *[–] | [+]* zu *„VOLUME“*									
3	Direct-Out-Kanäle									
	„KK“	*„SR“*	*„T1“*	*„T2“*	*„T3“*	*„RD“*	*„C1“*	*„C2“*	*„HH“*	*„EX“*
	Kick	Snare	Tom1	Tom2	Tom3	Ride	Crash1	Crash2	Hihat	Ext
4	*„Mono“*		Jeder Kanal gibt getrennt Monosound aus.							
	„Stereo“		Die beiden Kanäle geben zusammen Stereosound aus. Wenn ein Drum-Pad zu Stereokanälen zugeordnet wird, ist der Stereosound mit Ausrichtung entsprechend der Balanceregelung im Kit zu hören wie im Kopfhörer oder Line Out.							

6.3.5 Untermenü *„USER SAMPLE“*



Drücken Sie *[ENTER]*, um das Menü zur Einstellung der Benutzersamples aufzurufen.

Wählen Sie mit ▲ / ▼ den gewünschten Parameter aus. Der ausgewählte Parameter erscheint rot.

Stecken Sie vor dem Einschalten des Drum-Moduls kein USB-Speichermedium mit Soundbank oder Firmwaredateien ein, da sonst das Drum-Modul nicht hochfahren kann.

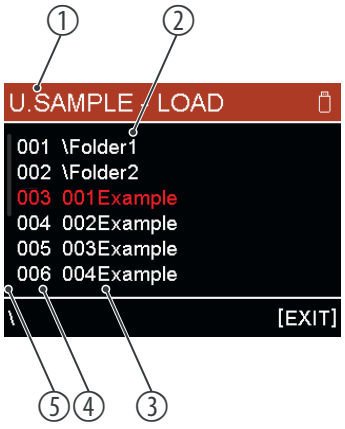
1	Hauptmenü
2	Anzeige für USB-Speichermedium. Wird angezeigt, wenn ein geeignetes USB-Speichermedium eingesteckt ist.
3	Werte bzw. Untermenüs. Öffnen Sie die Untermenüs mit *[ENTER]*.
4	Parameter

Formatieren Sie jedes Mal das USB-Speichermedium, bevor Sie WAV-Dateien auf das Medium kopieren.

Beachten Sie folgende Anforderungen für Benutzersamples:

USB-Speichermedium	Format	FAT16 / FAT32
	max. Anzahl angezeigter Einträge	50 Dateien/Ordner
WAV-Datei	Format	PCM, Mono- oder Stereokanäle, *.wav
	Samplingrate	44,1 kHz, 48 kHz
	Bittiefe	16 / 24 / 32 bit
	max. Größe	8000 Samples pro Kanal

„LOAD“



1	Hauptmenü
2	Ordner (immer mit „\“ davor), sortiert nach Erstelldatum
3	Dateien, sortiert nach Dateiname
4	Eintragsnummer
5	Bildlaufleiste

Die geladenen Dateien werden im *„EDIT“*-Menü in der Gruppe *„USER SAMPLE“* angezeigt.

„LOAD ALL“

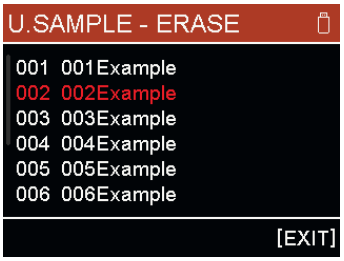
Drücken Sie *[ENTER]*, um alle Dateien auf dem USB-Speichermedium zu laden. Es werden die Dateien geladen, bis die maximale Anzahl erreicht oder der Speicherplatz ausgeschöpft ist. Drücken Sie *[EXIT]*, um abzubrechen.

> *Führen Sie während des Ladevorgangs keine weitere Aktion durch und schalten Sie das Drum-Modul nicht aus. Die Daten können beschädigt werden.*

Während des Ladevorgangs werden die Eintragsnummern angezeigt, so dass ersichtlich ist, welche Dateien bereits geladen sind. Nach Beendigung des Ladevorgangs werden die Anzahl der geladenen und nicht geladenen Dateien angezeigt.

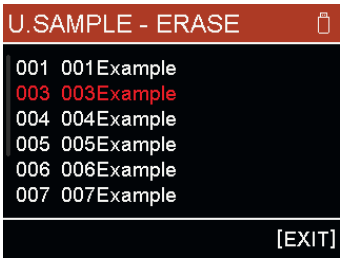
Drücken Sie *[EXIT]*, um das Untermenü zu verlassen.

„ERASE“



Wenn eine Datei gelöscht wird, wird auch die Eintragsnummer mit entfernt. Die Dateien werden nicht neu durchnummeriert. Hier im Beispiel wird die Datei *„002 002Example“* gelöscht, nun folgt auf die Datei *„001 001Example“* direkt die Datei *„003 003Example“*.

War das gelöschte Sample einen Drum-Kit zugeordnet, erscheint als *„VOICE“*-Name dann *„---“*, es ist also kein Sample mehr zugeordnet.



„ERASE ALL“

Drücken Sie *[ENTER]*, um alle Dateien auf dem Drum-Modul zu löschen. Drücken Sie *[EXIT]*, um abzubrechen.

„FILE NUMBER“ Es wird angezeigt, wie viele Benutzersample-Dateien im Drum-Modul gespeichert sind. Der linke Wert zeigt die Anzahl der gespeicherten Dateien an, der rechte Wert ist die maximal mögliche Dateianzahl.

„FREE SPACE“ Es wird angezeigt, wie viel Speicherplatz in MB auf dem Drum-Modul noch frei ist für das Speichern von Benutzersamples.

Aufgrund der Beschränkungen bei der Speicherseitengröße kann die Meldung erscheinen, dass nicht mehr genug Speicherplatz frei ist, auch wenn eigentlich noch freier Speicherplatz angezeigt wird.

6.4 Gerät mit Bluetooth® verbinden

Sie können das Drum-Modul mit mobilen Endgeräten verbinden, die Bluetooth® 4.0 oder höher unterstützen. Sowohl Android als auch iOS werden unterstützt. Die Bluetooth®-Funktion wird automatisch eingeschaltet, wenn das Drum-Modul eingeschaltet wird.

Audio-Verbindung

Zum Abspielen von Audio-Daten auf einem mobilen Endgerät gehen Sie wie folgt vor:

1. Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion des mobilen Endgeräts ein.
2. Suchen Sie nach verfügbaren Geräten.
3. Wählen Sie das Modul mit dem Namen *„HX-****“*.
4. Geben Sie das Passwort `1337` ein und bestätigen Sie.
   ⇨ Nach erfolgreicher Verbindung können Sie Audio-Daten auf dem mobilen Endgerät abspielen und über die Ausgänge des Drum-Moduls hören. Die Lautstärke kann jetzt nur mit dem mobilen Endgerät geregelt werden.

7 Technische Daten

Eingangsanschlüsse	Spannungsversorgung	Buchse für Steckernetzteil
	USB-Schnittstelle	USB MIDI B
	Trigger	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
		1 × D-Sub-Steckverbinder, 25polig
	Line in	1 × 3,5-mm-Klinkenbuchse
Ausgangsanschlüsse	Kopfhörer	1 × 3,5-mm-Klinkenbuchse
		1 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
	Line out (R/L mono)	2 × 6,35-mm-Klinkenbuchse
	Direct out	8 × 6,35-mm-Klinkenbuchse, frei belegbar
Sound	820	
Songs	70	
Polyphonie	256	
Effekte	23	
Drum-Kits	40 Preset-Kits, 40 Benutzer-Kits	
Benutzersamples	100 Dateien, max. 335 MB Speicherplatz	
Aufnahmen	max. 15 Songs	
Equalizer	4-Band	
Display	farbiges 3,2-Zoll-TFT-LCD	
Bluetooth®	Frequenzbereich	2,402 GHz … 2,480 GHz
	Max. Sendeleistung	Class2, 4 dBm
	Standard	Version 5.0
	Name	HX-****
Spannungsversorgung	externes Steckernetzteil, 100 - 240 V ~ 50/60 Hz	
Betriebsspannung	12 V ⎓ / 2000 mA , Plus am Innenleiter	
Abmessungen (B × H × T)	350 mm × 90 mm × 220 mm	
Gewicht	1,5 kg	
Umgebungsbedingungen	Temperaturbereich	0 °C…40 °C
	relative Luftfeuchte	20 %…80 % (nicht kondensierend)

Weitere Informationen

Inkl. Rack	Ja
Inkl. Hocker	Nein
Inkl. Fußmaschine	Ja
Inkl. Kopfhörer	Nein
Mesh-Head-Pads	Ja
Pads in Stereo	Ja

8 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)

1	Signal
2	Masse

Dreipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (stereo, unsymmetrisch)

1	Signal (links)
2	Signal (rechts)
3	Masse

9 Reinigung

Geräteteile

Reinigen Sie die von außen zugänglichen Geräteteile regelmäßig. Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Betriebsumgebung ab: feuchte, rauchige oder besonders schmutzige Umgebungen können eine größere Schmutzansammlung an den Geräteteilen verursachen.

- Reinigen Sie mit einem trockenen weichen Tuch.
- Hartnäckige Verschmutzungen können Sie mit einem leicht angefeuchteten Tuch entfernen.
- Verwenden Sie niemals Reiniger, die Alkohol oder Verdünnung enthalten.

10 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen

Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts

Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

11 Anhang

11.1 Kit-Liste

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
01	Studio	15	Drum'n'Bass	29	Session
02	Standard	16	Drum'n'Bass2	30	Fiesta
03	Pop	17	House	31	Chiptune
04	Rock	18	Jazz2	32	Trance
05	Jazz	19	Pop2	33	Loop
06	BrushJazz	20	VintageRock	34	Trap
07	Metal	21	80's Acoustic	35	Techno
08	Jungle	22	Rockability	36	Dubstep
09	Hip-Hop	23	Jazz3	37	Jungle2
10	Ballad	24	Metal2	38	Vintage
11	d.o.c.2	25	Rock2	39	Ethnic
12	Funk	26	90's	40	Breakbeat
13	80's	27	Latin		
14	Groovy	28	Reggae		

11.2 Song-Liste

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
01	WalkWithTree	25	Bossa	49	Techno
02	Soul	26	Tango	50	OutofMyHeart
03	Latin	27	Dancing	51	MellowTone
04	Moskau	28	CryintheRain	52	theLight
05	Heart	29	NightTrain	53	Take
06	Fable	30	Arriba	54	Angel
07	theStorm	31	Batteries	55	Bridge
08	Beowulf	32	Revealite	56	Mario
09	Forever	33	Breathe	57	Someband
10	Acid	34	BlueEyes	58	CasinoNight
11	Arcane	35	HeyMan	59	RollerCoaster
12	toBeLoved	36	Firerain	60	BeHappy
13	Rain	37	NyanCats	61	Twister
14	PopAges	38	Supreme	62	Don'tCatchMe
15	ChaCha	39	Bartender	63	Stars
16	Life	40	Celebration	64	Level
17	Home	41	Discover	65	Castle
18	Latina	42	Shade	66	Scarlet
19	Reality	43	Echo	67	Grabbag
20	SoftAmour	44	LiteGroove	68	Glory
21	MelodicDeath	45	River	69	JustinTime
22	SambaDance	46	Jazz	70	Fantasy
23	RockBlues	47	Love		
24	Fly	48	Blues		

11.3 Voice-Liste

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
KICK		34	Pop 04	68	Rosa
01	Rock	35	Jungle	69	KissV
02	Jazz	36	Latin	70	DG3
03	Indie 01	37	Session	71	Breakbeat
04	Indie 02	38	Vintage	72	Hiphop01
05	Metal	39	Jungle 01	73	Hiphop02
06	Funk 01	40	Jungle 02	74	Hiphop03
07	Funk 02	41	Fiesta	75	EDB
08	8Bit 01	42	BALLAD	76	MA
09	8Bit 02	43	YAM18	77	NO1
10	House 01	44	JAZZ V	78	Funk V
11	House 02	45	METAL V	79	Funk V2
12	House 03	46	POP V	80	SGSoli
13	RnB 01	47	ROCK2V	81	Jazz V2
14	RnB 02	48	ROCK V	82	Jazz V3
15	RnB 03	49	ROCKBRIGHT	83	Jazz V4
16	RnB 04	50	DGs8	84	Metal V
17	Techno 01	51	Pik	85	Metal V2
18	Techno 02	52	Sax	86	InzoKick
19	Techno 03	53	Six	**SNARE**	
20	Techno 04	54	Hot	001	Rock
21	Trance 01	55	Kiss	002	Rock R
22	Trance 02	56	DDDclean	003	Rock X
23	Trance 03	57	MorMOOG	004	Jazz 01
24	Trance 04	58	Morschlag2	005	Jazz R 01
25	Trance 05	59	Morschlag3	006	Jazz X
26	Trap 01	60	Morschlag1	007	Jazz 02
27	Trap 02	61	Morschlag5	008	Jazz R 02
28	Trap 03	62	Ballerfiako	009	Indie 01
29	Trap 04	63	Rave309	010	Indie R 01
30	Trap 05	64	Y30	011	Indie X
31	Pop 01	65	SOLI606	012	Indie 02
32	Pop 02	66	SOLI808	013	Indie R 02
33	Pop 03	67	Y909	014	Metal

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
015	Metal R	051	Trap 06	087	BrushV RS
016	Metal X	052	Trap 07	088	BrushV SS
017	Funk 01	053	Trap 08	089	JAZZV
018	Funk R 01	054	Trap 09	090	JAZZV RS
019	Funk X 01	055	Trap 10	091	JAZZV SS
020	Funk 02	056	Trap 11	092	METALV
021	Funk R 02	057	Pop	093	METALV RS
022	Funk X 02	058	Pop R	094	METALV SS
023	8Bit 01	059	Pop X	095	POPV
024	8Bit 02	060	Brush	096	POPV RS
025	House 01	061	Brush R	097	POPV SS
026	House 02	062	Brush X	098	ROCKV2
027	House 03	063	Latin	099	ROCKV2 RS
028	House 04	064	Latin R 01	100	ROCKV2 SS
029	House 05	065	Latin R 02	101	ROCKV3
030	RnB 01	066	Session	102	ROCKV3 RS
031	RnB 02	067	Session R	103	ROCKV3 SS
032	RnB 03	068	Session X	104	ROCKBRI
033	RnB 04	069	Vintage	105	ROCKBRIRS
034	RnB R 01	070	Vintage R	106	ROCKBRISS
035	RnB R 02	071	Vintage X	107	Soli8085
036	RnB X 01	072	Jungle	108	FatschSd
037	RnB X 02	073	Jungle R	109	MBare
038	Techno 01	074	Fiesta 01	110	OrgCP
039	Techno 02	075	FiestaR 01	111	SoliNoisy
040	TechnoC 01	076	FiestaX 01	112	909
041	TechnoC 02	077	Fiesta 02	113	Abpunch
042	Trance 01	078	FiestaR 02	114	DD31
043	Trance 02	079	FiestaR 03	115	Dy2
044	Trance 03	080	Jungle2	116	L9
045	Trance 04	081	Jungle2 R	117	Morball2
046	Trap 01	082	BALLAD1	118	Morballcl
047	Trap 02	083	RSBALLAD1	119	X82
048	Trap 03	084	SSBALLAD1	120	Soli8084
049	Trap 04	085	BrushV	121	Soli9095
050	Trap 05	086	BrushVSWIRL	122	SoliFR2L

Nr.	Bezeichnung
123	Soli808
124	SoliRH5
125	Y10
126	Soli808Rim
127	SN80er
128	TR66RIM
129	Soli909RIM
130	HipHop
131	HipHop Rim
132	FunkV
133	FunkV Rim
134	FunkV2
135	FunkV2 Rim
136	FunkV3
137	FunkV3 Rim
138	MetalV2
139	MetalV2 Rim
140	Montinieri
141	Montinieri Rim
142	SurgicalSteel
143	SurgicalSteel Rim
144	SurgicalSteel Xs
145	InzoSnare
146	InzoSnare Rim
147	InzoSnare Xstick
TOM	
001	Rock1
002	Rock1 R
003	Rock2
004	Rock2 R
005	Rock3
006	Rock3 R
007	Rock4
008	Rock4 R
009	Jazz1
010	Jazz1 R

Nr.	Bezeichnung
011	Jazz2
012	Jazz2 R
013	Jazz3
014	Jazz3 R
015	Jazz4
016	Jazz4 R
017	Indie1
018	Indie2
019	Indie3
020	Indie4
021	Metal1
022	Metal2
023	Metal3
024	Metal4
025	Conga1
026	Conga2
027	Conga3
028	Conga4
029	Conga5
030	Conga6
031	Timbale1
032	Timbale2
033	8Bit1
034	8Bit2
035	8Bit3
036	8Bit4
037	House1 01
038	House2 01
039	House3 01
040	House4 01
041	House1 02
042	House2 02
043	House3 02
044	House4 02
045	House1 03
046	House2 03

Nr.	Bezeichnung
047	House3 03
048	House4 03
049	RnB1
050	RnB2
051	RnB3
052	RnB4
053	Techno1
054	Techno2
055	Techno3
056	Techno4
057	Trance1 01
058	Trance2 01
059	Trance3 01
060	Trance4 01
061	Trance1 02
062	Trance2 02
063	Trance3 02
064	Trance4 02
065	Trap1 01
066	Trap2 01
067	Trap3 01
068	Trap1 02
069	Trap2 02
070	Trap3 02
071	Pop1
072	Pop1 R
073	Pop2
074	Pop2 R
075	Pop3
076	Pop3 R
077	Pop4
078	Pop4 R
079	Brush1
080	Brush2
081	Brush3
082	Brush4

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
083	Latin1	119	BrushRim8	155	10SoliJP1
084	Latin2	120	BrushRim10	156	12SoliJP1
085	Latin3	121	BrushRim12	157	14SoliJP1
086	Latin4	122	BrushRim14	158	16SoliJP1
087	Session1	123	10XNMas	159	Rim10SoliJP1
088	Session2	124	12XNMas	160	Rim12SoliJP1
089	Session3	125	14XNMas	161	Rim14SoliJP1
090	Session4	126	16XNMas	162	Rim16SoliJP1
091	Vintage1	127	Rim10XNMas	163	yt808ana1
092	Vintage1 R	128	Rim12XNMas	164	yt808ana2
093	Vintage2	129	Rim14XNMas	165	yt808ana3
094	Vintage2 R	130	Rim16XNMas	166	yt808ana4
095	Vintage3	131	10BigReverb	167	Li_HTO 1
096	Vintage3 R	132	12BigReverb	168	Li_HTO 2
097	Vintage4	133	14BigReverb	169	Li_HTO 3
098	Vintage4 R	134	16BigReverb	170	Li_HTO 4
099	Jungle1	135	Rim10BigRev	171	80_TOM1
100	Jungle1 R	136	Rim12BigRev	172	80_TOM2
101	Jungle2	137	Rim14BigRev	173	80_TOM3
102	Jungle2 R	138	Rim16BigRev	174	80_TOM4
103	Jungle3	139	10MetaFilter	175	80er1
104	Jungle3 R	140	12MetaFilter	176	80er2
105	Jungle4	141	14MetaFilter	177	80er3
106	Jungle4 R	142	16MetaFilter	178	80er4
107	Fiesta1	143	Rim10MetaFil	179	NOV808TOM1
108	Fiesta1 R	144	Rim12MetaFil	180	NOV808TOM2
109	Fiesta2	145	Rim14MetaFi	181	NOV808TOM3
110	Fiesta2 R	146	Rim16MetaFi	182	NOV808TOM4
111	Fiesta3	147	10SoliNathan	183	SDS7_4TO1
112	Fiesta3 R	148	12SoliNathan	184	SDS7_4TO2
113	Fiesta4	149	14SoliNathan	185	SDS7_4TO3
114	Fiesta4 R	150	16SoliNathan	186	SDS7_4TO4
115	Brush8	151	Rim10SoliNat	187	909_TOM1
116	Brush10	152	Rim12SoliNat	188	909_TOM2
117	Brush12	153	Rim14SoliNat	189	909_TOM3
118	Brush14	154	Rim16SoliNat	190	909_TOM4

Nr.	Bezeichnung
191	TED_TOM1
192	TED_TOM2
193	TED_TOM3
194	TED_TOM4
195	X1_ETOM1
196	X1_ETOM2
197	X1_ETOM3
198	X1_ETOM4
199	Solidry10
200	Solidry12
201	Solidry14
202	Solidry16
203	Solidry10 Rim
204	Solidry12 Rim
205	Solidry14 Rim
206	Solidry16 Rim
207	InzoTomHigh
208	InzoTomLow
209	InzoTomFloor
RIDE	
01	Rock
02	Rock B
03	Rock E
04	Jazz
05	Jazz B
06	Jazz E
07	Indie
08	Indie B
09	Indie E
10	Funk 02
11	Funk B 02
12	Funk E 02
13	Funk 01
14	Funk B 01
15	Funk E 01
16	8Bit

Nr.	Bezeichnung
17	House 01
18	House 02
19	House 03
20	RnB
21	Techno 01
22	Techno 02
23	Trance
24	Pop
25	Pop B
26	Brush
27	Brush B
28	Brush E
29	Session
30	Vintage
31	Vintage B
32	Jungle
33	Jungle B
34	Fiesta
35	Fiesta B
36	Fiesta E
37	Pst20Ny1
38	Pst20Ny2
39	Pst20Ny B
40	Pst20Ny E1
41	Pst20Ny E2
42	Pst20Wd
43	Pst20Wd B
44	Pst20Wd E
45	Pst20Br
46	Pst20Br B
47	Pst20Br E
48	Pst20Mallt
49	Pst21Ny1
50	Pst21Ny2
51	Pst21 B1
52	Pst21 B2

Nr.	Bezeichnung
53	Pst21 E
54	Pst21Br
55	Pst21Br B
56	Pst21Br E
57	Pst21EDGMe
58	Pst2TNy
59	Pst2TNy B
60	Pst2TNy E1
61	Pst2TNy E2
62	Heavy
63	Heavy B
64	Heavy E
65	HeavyBr
66	HeavyNy
67	HeavyWd
68	Rivert
69	Rivert B
70	Rivert E
71	Rivert E2
72	RivertBlunt
73	RivertBr
74	RivertMallt
75	RiverNy
76	InzoRide
77	InzoRide B
CRASH	
01	Rock1
02	Rock1 E
03	Rock2
04	Rock2 E
05	RockChina
06	RockSplash
07	Jazz1
08	Jazz1 E 01
09	Jazz2
10	Jazz2 E

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
11	JazzSplash 01	47	China16Mal	83	CrashSF17 B
12	JazzSplash 02	48	China20Sti	84	CrashSF17Rods
13	Indie1 01	49	China30	85	CrashSF17Painter
14	Indie2 01	50	Crash14 E	86	CrashSF17Mute
15	Indie1 02	51	Crash14	87	InzoCrashL
16	Indie2 02	52	Crash16 E	88	InzoCrashR
17	Funk1	53	Crash16	89	InzoChina
18	Funk2	54	Crash17beat	90	InzoSplash
19	8Bit1	55	Crash17br	**HI-HAT**	
20	8Bit2	56	Crash17 E	001	Rock O
21	House 01	57	Crash17	002	Rock C
22	House 02	58	Crash18	003	Rock P
23	House 03	59	Crash18 E	004	Rock Half
24	House 04	60	CrashB16E1	005	Rock Sp
25	Trance1	61	CrashB16E2	006	Jazz O 01
26	Trance2	62	CrashB16	007	Jazz C 01
27	Trap1 01	63	CrashB18	008	Jazz P 01
28	Trap2 01	64	CrashB18B	009	Jazz O 02
29	Pop1	65	CrashB18Br	010	Jazz C 02
30	Pop2	66	CrashB18E1	011	Jazz P 02
31	Session1	67	CrashB18E2	012	Indie O
32	Session2	68	Crash20	013	Indie C
33	Vintage1	69	Crash20Beat	014	Indie P
34	Vintage2	70	Crash20Br	015	Metal O
35	Jungle1	71	Crash20EDGE	016	Metal C
36	Jungle2	72	808_1CYM	017	Metal P
37	Fiesta1	73	NOV_CYMB	018	Funk O 01
38	Fiesta2	74	Y808crash	019	Funk C 01
39	SplashA12	75	China3000	020	Funk P 01
40	SplashA12E	76	CrashSF16	021	Funk O 02
41	SplashB12	77	CrashSF16 E	022	Funk C 02
42	SplashB12E	78	CrashSF16Br	023	Funk P 02
43	Splash8	79	CrashSF16Hand	024	8Bit O
44	Splash8E	80	CrashSF16Mute	025	8Bit C
45	China12Mal	81	CrashSF17	026	House O 01
46	China14Mal	82	CrashSF17 E	027	House C 01

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
028	House O 02	064	Vintage O	100	808_3HH O
029	House C 02	065	Vintage C	101	808_HH C1
030	House O 03	066	Vintage P	102	808_HH C2
031	House C 03	067	Vintage Half	103	808HH P
032	RnB O 01	068	Vintage Sp	104	909HHOP2
033	RnB C 01	069	Jungle O	105	909_HHCL
034	RnB O 02	070	Jungle C	106	909HHCL2
035	RnB C 02	071	Jungle P	107	CR78_HHO
036	Techno O 01	072	Jungle Half	108	CR78_HHC
037	Techno C 01	073	Jungle Sp	109	NOV_HHOP
038	Techno O 02	074	Fiesta O	110	NOV_1HHC
039	Techno C 02	075	Fiesta C	111	SakataHH O
040	Trance O 01	076	Fiesta P	112	SakataHH C
041	Trance C 01	077	Fiesta Half	113	SakataHH P
042	Trance O 02	078	Fiesta Sp	114	Y808HH O
043	Trance C 02	079	CCMHH O	115	Y808HH C
044	Trap O 01	080	CCMHH C	116	Signature O
045	Trap C 01	081	CCMHH P	117	Signature C
046	Trap O 02	082	CCMHH Half	118	Signature P
047	Trap C 02	083	CCMHH Sp	119	Signature Half
048	Trap O 03	084	BalHH O	120	Signature Sp
049	Trap C 03	085	BalHH C	121	Dark O
050	Pop O	086	BalHH P	122	Dark C
051	Pop C	087	BalHH Half	123	Dark P
052	Pop P	088	BalHHSp	124	Dark Half
053	Pop Half	089	CDHH O	125	Dark Sp
054	Pop Sp	090	CDHH C	126	InzoHH O
055	Brush O	091	CDHH P	127	InzoHH C
056	Brush C	092	CDHH Half	128	InzoHH P
057	Brush P	093	CDHH Sp	129	InzoHH Half
058	Brush Half	094	CCO O	130	InzoHH Splash
059	Brush Sp	095	CCO C	**PERC**	
060	Session O	096	CCO P	01	Cowbell
061	Session C	097	CCO Half	02	FunkPerc01
062	Session P	098	CCO Sp	03	FunkPerc02
063	Session Sp	099	808_2HH O	04	8BitFX01

Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung	Nr.	Bezeichnung
05	8BitFX02	33	Soli909_CLAP	60	Tanggu1
06	8BitFX03	34	909Clp	61	Tanggu2
07	HouseFX01	35	808Clp	62	Tanggu3
08	HouseFX02	36	Abs	63	Tanggu4
09	HouseFX03	37	Abs5	64	Tanggu5
10	HouseFX04	38	808congahi	65	Tanggu6
11	HouseFX05	39	808 claves	66	DavulGum1
12	HouseFX06	40	808 shaker	67	DavulGum2
13	TranceFX01	41	SakataAgogo	68	DavulStik1
14	TranceFX02	42	Elec9Clap	69	DavulStik2
15	TranceFX03	43	626_TAM	70	DavulFingr
16	TranceFX04	44	707_TAMB	71	BendirDum1
17	TranceFX05	45	ABcowbell	72	BendirDum2
18	TrapFX01	46	C78_Guiro	73	BendirTek1
19	TrapFX02	47	808congalo	74	BendirTek2
20	EShaker	48	808congame	75	DarbukaGum
21	ECowbell	49	Y30ZAP2	76	DarbukaTek
22	DubFX01	50	X10_ZAP	77	DarbukaTak
23	DubFX02	51	Bg	78	DarbukaTok
24	DubFX03	52	Cai1	79	DarbukaTik
25	DubFX04	53	Cai2	80	FingerCym1
26	DubFX05	54	Cang	81	FingerCym2
27	Agogo01	55	Gong1	**LOOP**	
28	Agogo02	56	Gong2	1	Bass1
29	ShakerShort	57	Gong3	2	Lead1
30	ShakerLong	58	Gon4	3	Lead2
31	NoClp	59	Guban	4	Pad2
32	SDS7_CLP				

11.4 MIDI-Notenliste

PAD	TRIGGER	MIDI-NOTE	PAD	TRIGGER	MIDI-NOTE
SNARE	Head	38	CRASH2	Bow	57
	X-Stick	37		Edge	52
	Rim	40	HIHAT	Open	46
KICK	Head	36		Closed	42
TOM1	Head	48		Half Open	23
	Rim	50	HIHAT PEDAL	Chick	44
TOM2	Head	45		Splash	21
	Rim	47	RIDE	Bow	51
TOM3	Head	43		Bell	53
	Rim	58		Edge	59
CRASH1	Bow	49	EXT	Head	41
	Edge	55		Rim	39