

Millenium

MPS-1000
module de sons



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Allemagne
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0
Courriel : info@thomann.de
Internet : www.thomann.de

18.10.2021, ID : 511732 (V2)

Table des matières

1	Remarques générales	4
1.1	Informations complémentaires.....	4
1.2	Conventions typographiques.....	4
1.3	Symboles et mots-indicateurs.....	5
2	Consignes de sécurité	6
3	Performances	7
4	Installation et mise en service	8
5	Connexions et éléments de commande	10
6	Utilisation	14
6.1	Menu « <i>KIT</i> ».....	14
6.2	Menu « <i>EDIT</i> ».....	16
6.3	Menu « <i>SETUP</i> ».....	19
6.4	Connecter l'appareil via Bluetooth®.....	28
7	Données techniques	30
8	Câbles et connecteurs	32
9	Nettoyage	33
10	Protection de l'environnement	34
11	Annexe	35
11.1	Liste des kits.....	35
11.2	Liste des morceaux.....	36
11.3	Liste des voix.....	37
11.4	Liste des notes MIDI.....	46

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous www.thomann.de.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Instructions

Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

Exemple :

1. ➤ Allumez l'appareil.
2. ➤ Appuyez sur [AUTO].
⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ➤ Eteignez l'appareil.


Références croisées

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir ↗ « Références croisées » à la page 5.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Les modules de son servent à la transposition des signaux trigger numériques provenant des pads de drums en divers sons de batterie. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER!

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement ! Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer. Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



ATTENTION!

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents. N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE!

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations. Utilisez l'appareil seulement sous les conditions d'environnement indiquées dans le chapitre « Données techniques » de la notice d'utilisation. Évitez de fortes variations de température et ne mettez pas en marche l'appareil immédiatement après des variations de température (p.ex. après le transport par temps froid). Les dépôts de poussière et salissures à l'intérieure de peuvent endommager l'appareil. Lors des conditions d'environnement correspondantes (poussière, fumée, nicotine, brouillard, etc.), l'appareil doit être maintenu régulièrement par un professionnel dûment qualifié pour éviter des dommages par surchauffe et d'autre dysfonctionnements.



REMARQUE!

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé. Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.



REMARQUE!

Formation possible de taches

Le plastifiant contenu dans les pieds en caoutchouc de ce produit peut éventuellement réagir avec le revêtement du support et provoquer des taches sombres qui ne partent pas. En cas de doute, ne posez pas les pieds en caoutchouc directement sur le support et utilisez une sous-couche appropriée si nécessaire, p.ex. des patins en feutre ou similaire.

3 Performances

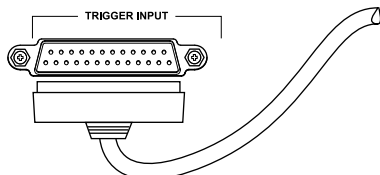
- Batterie électronique complète au look acoustique
- Fûts en bois avec couleur Grey Line
- Pads de batterie avec mesh-heads double pli
- Pads de cymbale entièrement jouables
- Pads de deux zones
- Pads Crash et Ride avec fonction arrêt
- 820 sons
- 70 morceaux
- 40 kits de batterie
- 40 kits d'utilisateurs
- 23 effets
- Écran TFT en couleur de 3,2 pouces
- 9 faders illuminés pour le volume de pad
- Fonction d'enregistrement (Quick Record)
- Métronome
- Égaliseur 4 bandes (DSP)
- Effet résonance, distorsion (FX) et compresseur
- Occupation souple des pads
- Bluetooth®
- Connexions : casque, triggers externes, USB, USB MIDI, Line out, Line in
- Fonction de veille

4 Installation et mise en service

Montage du rack, raccordement des pads et des pédales

Le montage du rack et celui des pads et des pédales sont décrits en détail dans les instructions de montage fournies. À l'issue du montage, vérifiez si tous les câbles de raccordement entre les pads et le module de sons sont correctement raccordés.

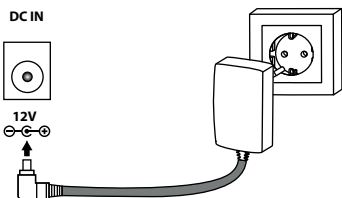
Raccordement des pads



Connectez le connecteur D-sub mâle (fourni) du câble de raccordement de pad à la prise D-sub à l'arrière du module drums.

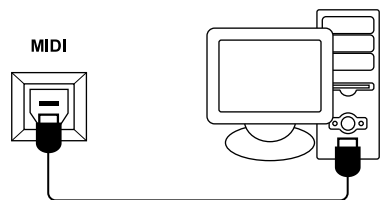
Raccordement du bloc d'alimentation

Connectez le bloc d'alimentation fourni à la prise [DC IN] à l'arrière du module de sons, puis branchez la fiche dans la prise.



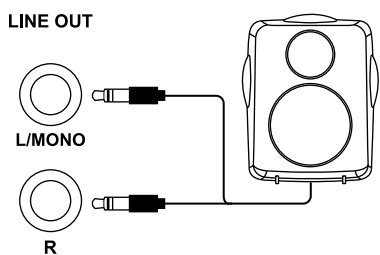
Raccordement des appareils USB

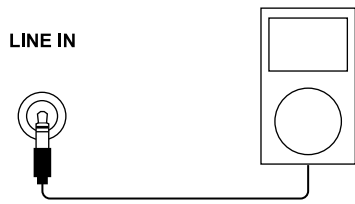
Branchez votre PC sur le port USB MIDI sur la face arrière du module de sons.



Raccordement des appareils audio

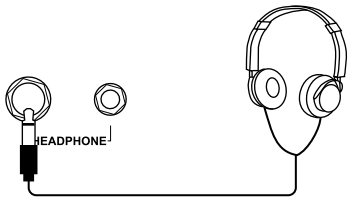
Raccordez les entrées de votre amplificateur ou du moniteur actif aux prises de sortie [LINE OUT] à l'arrière du module de sons. Raccordez des lecteurs CD et MP3, etc. à la prise d'entrée [LINE IN] à l'arrière du module de sons.





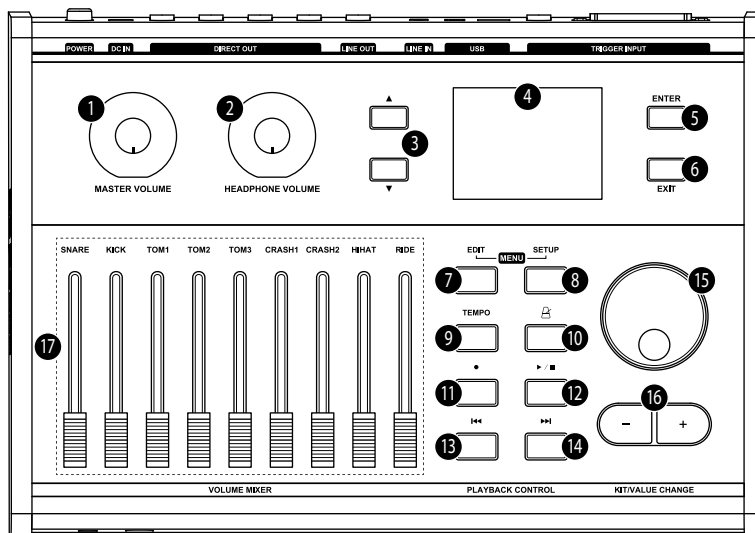
Raccorder un casque audio

Raccordez votre casque stéréo à la sortie [HEADPHONE] sur la face avant du module de sons.



5 Connexions et éléments de commande








Panneau de commande



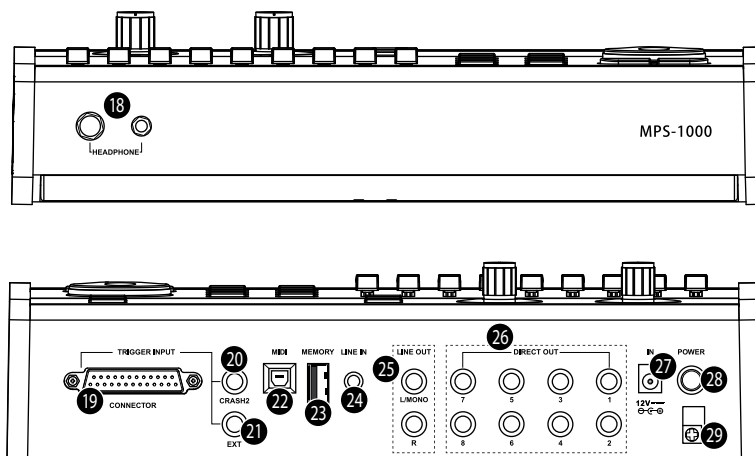
- | | |
|---|---|
| 1 | [MASTER VOLUME]
Bouton de réglage du volume de la sortie Line |
| 2 | [HEADPHONE VOLUME]
Bouton de réglage du volume de la prise de casque |
| 3 | ▲ / ▼
Touche pour défiler en avant et en arrière dans le menu ouvert |
| 4 | Écran rétroéclairé |
| 5 | [ENTER]
Touche de saisie pour confirmer une sélection ou une modification |
| 6 | [EXIT]
Touche de retour pour quitter un menu ou de rejeter des modifications |

PLAYBACK CONTROL

- | | |
|---|--|
| 7 | [EDIT]
Touche pour l'ouverture du menu « EDIT » |
| 8 | [SETUP]
Touche pour l'ouverture du menu « SETUP » |
| 9 | [TEMPO]
Touche pour régler la vitesse du métronome et la vitesse d'enregistrement et de lecture |

10		Touche pour activer ou désactiver le métronome
11		Touche pour lancer un enregistrement
12		Touche pour démarrer et arrêter la lecture des morceaux et arrêter un enregistrement, prévisualiser le son actuellement réglé dans le menu « <i>EDIT</i> » et « <i>SETUP</i> »-« <i>ADVANCE</i> »
13		Touche pour sauter au morceau précédent, sauter au trigger précédent dans le menu « <i>EDIT</i> » et « <i>SETUP</i> »-« <i>ADVANCE</i> »
14		Touche pour sauter au morceau suivant, sauter au trigger suivant dans le menu « <i>EDIT</i> » et « <i>SETUP</i> »-« <i>ADVANCE</i> »
KIT/VALUE CHANGE		
15	Bouton rotatif	Pour augmenter ou diminuer le paramètre actuellement sélectionné
16		Touches pour augmenter ou réduire la valeur affichée. Appuyez simultanément sur les deux touches pour rétablir la valeur réglée avant la modification.
17		Faders de volume pour les pads de batterie

Face avant et arrière



18	[HEADPHONE] Sortie de casque, prise jack en 3,5 mm ou 6,35 mm (stéréo)																
19	[TRIGGER INPUT] - [CONNECTOR] Prise pour la fiche D-Sub multitrigger (25 pôles)																
20	[TRIGGER INPUT] - [CRASH2] Prise pour le pad Crash2 de cymbale																
21	[TRIGGER INPUT] - [EXT] Prise pour un trigger externe, affichage comme « EXT », le type de trigger se règle dans le menu « SETUP » - « ADVANCE »																
22	[MIDI] Prise pour USB MIDI B pour mettre à jour le firmware, pour jouer, pour enregistrer via MIDI et pour utiliser des plugins pour plus de sons sur votre ordinateur																
23	[MEMORY] Prise pour support de stockage USB pour charger des samples d'utilisateur ou pour actualiser la banque de sons. Le contenu du support de stockage USB est vérifié lorsque le module de sons est mis sous tension. Retirez le support de stockage USB avant la mise sous tension pour éviter la mise à jour de la banque de sons.																
24	[LINE IN] Prise d'entrée (3,5 mm) pour le raccordement des appareils audio. Pour raccorder des sources audio telles que des tablettes, des smartphones ou des ordinateurs, un câble fiche-fiche supplémentaire est requis.																
25	[LINE OUT] / [L/MONO] / [R] Prise de sortie pour raccorder un amplificateur ou un moniteur actif (mono à gauche, stéréo à gauche/droite)																
26	[DIRECT OUT] / [1] ... [8] Chaque sortie symétrique produit son propre son de batterie. Les sons suivants sont attribués par défaut :																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>[1]</th> <th>[2]</th> <th>[3]</th> <th>[4]</th> <th>[5]</th> <th>[6]</th> <th>[7]</th> <th>[8]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kick</td> <td>Snare</td> <td>Ride</td> <td>Hihat</td> <td>Tom L</td> <td>Tom R</td> <td>Crash L</td> <td>Crash R</td> </tr> </tbody> </table>	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	Kick	Snare	Ride	Hihat	Tom L	Tom R	Crash L	Crash R
[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]										
Kick	Snare	Ride	Hihat	Tom L	Tom R	Crash L	Crash R										

27	<i>[DC IN]</i> Prise du bloc d'alimentation pour l'alimentation en tension
28	<i>[POWER]</i> Interrupteur principal de mise en marche ou en arrêt de l'appareil
29	Porte-câble pour fixer le câble secteur pour protéger contre un retrait involontaire

6 Utilisation



L'étiquetage de l'écran est décrit dans ce manuel en anglais. Pour modifier la langue, procédez comme indiqué sous [Chapitre 6.3 « Menu « SETUP » »](#) à la page 19.

Mise en marche



Avant de mettre l'appareil en marche, vérifiez la bonne fixation de toutes les connexions par câble.

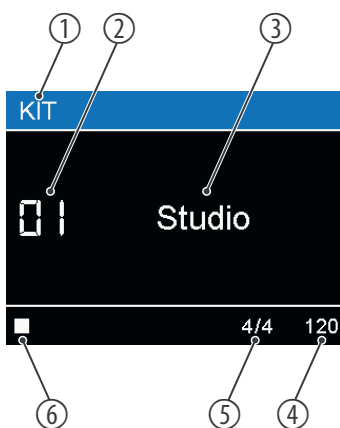
Avant la mise en marche, tournez le bouton de réglage du volume du module de sons sur le minimum.

Mettez le module de sons en marche à l'aide de l'interrupteur principal [POWER] à l'arrière de l'appareil.

Fonction de veille

L'appareil commute automatiquement en mode veille si vous n'appuyez sur aucune touche et ne frappez aucun des pads connectés pendant l'intervalle réglé (voir [Chapitre 6.3 « Menu « SETUP » »](#) à la page 19). Appuyez à nouveau sur l'interrupteur principal [POWER] pour remettre l'appareil en marche.

6.1 Menu « KIT »



Après la mise en marche du module de sons, l'écran affiche les messages suivants :

1	Menu principal
2	Numéro du kit
3	Nom du kit
4	Tempo
5	Signature
6	État du morceau

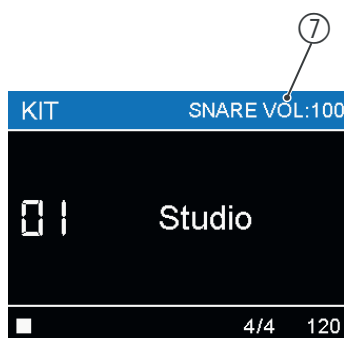
Sélectionner le kit de batterie

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque trigger un son donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son de votre batterie électronique au genre de musique souhaité en quelques secondes.

Utilisez le bouton rotatif ou [-] | [+] pour sélectionner le kit de batterie souhaité (« 01 » ... « 80 »).

Les kits d'utilisateur (« 41 » ... « 80 ») sont par défaut des copies des kits pré-installés (« 01 » ... « 40 »).

Réglage du volume des pads



- 7 Volume du pad
Utilisez les faders dans la zone [VOLUME MIXER] pour régler le volume de chaque pad.



Le volume réglé avec les faders n'est pas enregistré pour le kit de batterie correspondant.

Modifier le tempo

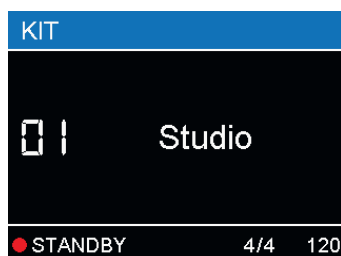
1. Appuyez sur [TEMPO]
⇒ La valeur du tempo apparaît en rouge en bas à droite de l'écran.
2. Modifiez le tempo avec le bouton rotatif ou [-] | [+] ou appuyez à plusieurs reprises sur [TEMPO] jusqu'à ce que le tempo souhaité soit atteint.
3. Attendez quelques secondes sans effectuer d'autres modifications et appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.

Activer/désactiver le métronome



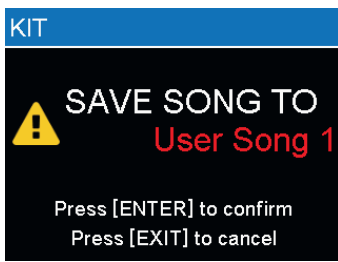
1. Appuyez sur pour activer le métronome.
⇒ Le métronome bat au tempo réglé. Le tempo et la signature s'affiche en bas à droite de l'écran.
Lorsqu'un morceau est en cours de lecture ou actuellement en pause, l'écran affiche le tempo et la signature du morceau en cours.
2. Attendez quelques secondes et appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.
⇒ L'écran affiche à nouveau les valeurs par défaut du tempo et de la signature que vous pouvez régler dans le menu « SETUP ».
3. Appuyez sur pour désactiver le métronome.

Fonction d'enregistrement



Le module de sons offre la possibilité d'enregistrer max. 15 propres morceaux.

1. Appuyez sur ● pour activer le mode d'enregistrement.
⇒ L'écran affiche « STANDBY » en bas à gauche.
2. Donnez le tempo et appuyez sur ● pour lancer l'enregistrement ou appuyez sur ► / ■ pour enregistrer avec le morceau en cours. Le tempo réglé est adopté ou frappez un pad de votre choix pour lancer directement l'enregistrement.
⇒ Si vous ne démarrez pas directement l'enregistrement en frappant un pad, des bips de compte à rebours retentissent.



Jouer des morceaux

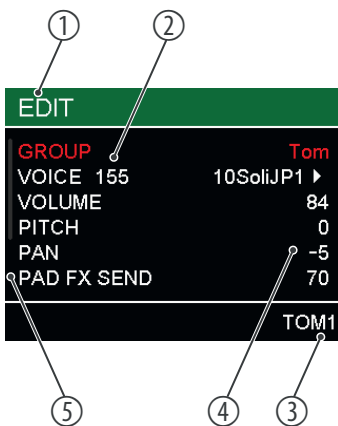
3. ➤ Avec *[EXIT]*, ● ou ▶ / ■ vous pouvez arrêter l'enregistrement.
4. ➤ Utilisez le bouton rotatif ou *[-]* | *[+]* pour déterminer un emplacement de mémoire. Des données éventuellement existantes seront écrasées.
5. ➤ Confirmez avec *[ENTER]* ou annulez l'enregistrement avec *[EXIT]*.

1. ➤ Sélectionnez un morceau avec ◀◀ | ▶▶.
 - ⇒ Les valeurs par défaut du tempo et de la signature sont lues et transférées au métronome.
2. ➤ Basculez entre les morceaux pour rétablir le tempo à sa valeur par défaut.
3. ➤ Avec ▶ / ■ vous lancez ou arrêtez un morceau.

6.2 Menu « EDIT »

Les sons pré-installés du module de sons peuvent être librement attribués au pads connectés, c'est-à-dire vous pouvez créer vos propres kits de batterie et les enregistrer dans le module.

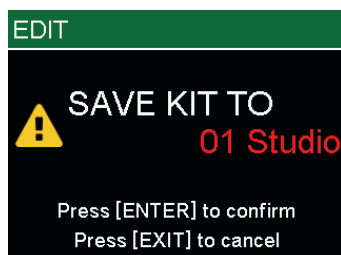
Ajustement du kit de batterie



1	Menu principal
2	Paramètres
3	Trigger
4	Valeurs
5	Barre de défilement

1. ➤ Sélectionnez un kit de batterie existant et passez avec *[EDIT]* en mode d'édition.
2. ➤ Appuyez sur le trigger dont vous voulez modifier le son ou sélectionnez-le avec ◀◀ | ▶▶.
 - ⇒ L'écran affiche le nom correspondant en bas à droite.
3. ➤ Appuyez sur ▶ / ■ pour afficher les valeurs pour le sons réglés.

4. ➤ Sélectionnez un paramètre avec ▲ / ▼
⇒ Le paramètre sélectionné apparaît en rouge.
5. ➤ Modifiez la valeur avec le bouton rotatif ou [-] | [+].
6. ➤ Appuyez simultanément sur [-] | [+] pour rétablir la valeur réglée avant la modification.
7. ➤ Certains paramètres ont des sous-menus. Dans ce cas, ► est affiché à droite de la valeur. Appuyez sur [ENTER] pour passer au sous-menu.
⇒ Les détails du paramètre respectif sont affichés.
8. ➤ Appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.
⇒ Un dialogue apparaît à l'écran.
9. ➤ Utilisez le bouton rotatif ou [-] | [+] pour sélectionner le kit cible et confirmez avec [ENTER] pour enregistrer les modifications, ou appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu sans effectuer de modifications.



Les paramètres suivants peuvent être modifiés avec le bouton rotatif ou [-] | [+]:

Paramètres	Valeurs	Valeurs contenues
Paramètres pour les triggers		
« GROUP »	« Kick »	Grosse caisse
	« Snare »	Snare-Head, Snare-Rim, Cross-Stick
	« Tom »	Tom-Head, Tom-Rim
	« Ride »	Ride-Bow, Ride-Bell, Ride-Edge
	« Crash »	Crash-Bow, Crash-Edge
	« Hihat »	Hihat ouvert, fermé, semi-ouvert, Pedal-Chick, Pedal-Splash
	« Perc »	D'autres percussions et sons FX
	« Loop »	Section mélodie (si un trigger est affecté à une boucle, 4 mesures de la mélodie sont automatiquement jouées lorsqu'un trigger est frappé, toutes les boucles sont synchronisées)
	« Off »	Aucun son
« User Sample »	Samples chargés	
« VOICE »	Sélection de la voie, voir ↪ Chapitre 11.3 « Liste des voix » à la page 37	
« VOLUME »	Régler le volume	
« PITCH »	Régler la hauteur du son en demi-tons	
Paramètres pour les pads de batterie		
« PAN »	Position dans le signal stéréo (balance droite/gauche)	
« PAD FX SEND »	Régler l'intensité de l'effet pour le pad	

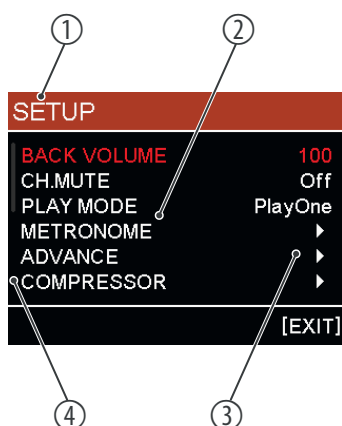
Paramètres	Valeurs	Valeurs contenues
Paramètres pour l'ensemble du kit qui ne peuvent être définis pour chaque trigger et pad individuel		
« KIT FX PRESET »	Sélectionner un effet pré-installé. Certains noms sont abrégés. Appuyez sur [ENTER] pour afficher des détails.	
« KIT FX LEVEL »	Régler l'intensité de l'effet	
« KIT FX TIME »	Régler la durée de l'effet	

Le tableau suivant présente « FX LEVEL » et « FX TIME » pour chaque « FX PRESET » :

FX PRESET	FX Level	FX TIME
None	Aucun	Aucun
Room Bright	Volume résonance	Temps résonance
Room Standard	Volume résonance	Temps résonance
Room Damp	Volume résonance	Temps résonance
Hall Bright	Volume résonance	Temps résonance
Hall Standard	Volume résonance	Temps résonance
Hall Damp	Volume résonance	Temps résonance
Plate Bright	Volume résonance	Temps résonance
Standard Plate	Volume résonance	Temps résonance
Chorus+Reverb	Volume résonance+chœur	Temps résonance
Tremolo Reverb	Volume résonance + graves tremolo	Temps résonance + vitesse tremolo
Chorus	Volume chœur	Vitesse chœur
Chorus+Room	Volume résonance+chœur	Temps résonance
Chorus+Hall	Volume résonance+chœur	Temps résonance
Chorus+Plate	Volume résonance+chœur	Temps résonance
Flanger	Volume flanger	Vitesse flanger
Flanger+Reverb1	Volume résonance+flanger	Temps résonance
Flanger+Reverb2	Volume résonance+flanger	Vitesse flanger
Delay	Volume delay	Temps delay
Delay (feedback)	Volume delay	Temps delay
Panning Delay	Volume delay	Temps delay
Panning Delay (feedback)	Volume delay	Temps delay

FX PRESET	FX Level	FX TIME
Chorus+Delay	Volume chœur+delay	Temps delay
Chorus+Delay (feedback)	Volume chœur+delay	Temps delay

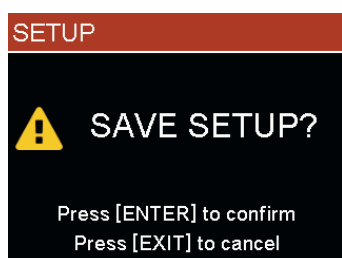
6.3 Menu « *SETUP* »



Dans le menu de configuration, vous pouvez effectuer divers réglages spécifiques à l'utilisateur. Les paramètres réglés ici affectent l'ensemble du module de sons et ne peuvent pas être modifiés en changeant le kit de batterie.

1	Menu principal
2	Paramètres
3	Valeurs
4	Barre de défilement

1. ➤ Appuyez sur *[SETUP]* pour ouvrir le menu.
2. ➤ Sélectionnez le paramètre souhaité avec ▲ / ▼
 - ⇒ Le paramètre sélectionné apparaît en rouge.
3. ➤ Modifiez la valeur avec le bouton rotatif ou *[-]* | *[+]*.
4. ➤ Appuyez simultanément sur *[-]* | *[+]* pour rétablir la valeur réglée avant la modification.
5. ➤ Certains paramètres ont des sous-menus. Dans ce cas, ► est affiché à droite de la valeur. Appuyez sur *[ENTER]* pour passer au sous-menu
 - ⇒ Les détails du paramètre respectif sont affichés.
6. ➤ Appuyez sur *[EXIT]* pour quitter le menu.
 - ⇒ Un dialogue apparaît à l'écran.
7. ➤ Appuyez sur *[ENTER]* pour enregistrer les modifications ou appuyez sur *[EXIT]* pour quitter le menu sans effectuer de modifications.

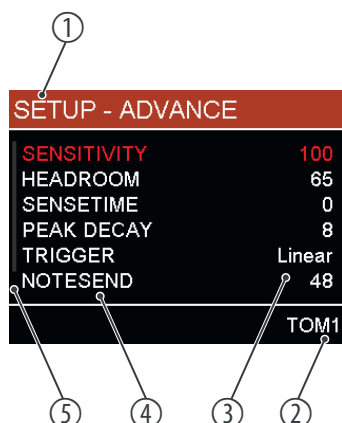


Les paramètres suivants peuvent être modifiés avec le bouton rotatif ou *[-]* | *[+]* :

Paramètres	Fonction
« <i>BACK VOLUME</i> »	Pré-réglage du volume du morceau
« <i>CH.MUTE</i> »	Met certaines parties du morceau en sourdine.
	« <i>Off</i> »

Paramètres	Fonction		
	« <i>Accomp</i> »	Met en sourdine les parties autres que la batterie dans le morceau.	
	« <i>Drum</i> »	Met en sourdine la batterie dans le morceau	
« <i>PLAY MODE</i> »	Mode de lecture pour les morceaux		
	« <i>PlayOne</i> »	Un seul morceau est joué une fois	
	« <i>PlayAll</i> »	Tous les morceaux sont joués une fois	
	« <i>RepeatOne</i> »	Un seul morceau est joué en boucle	
	« <i>RepeatAll</i> »	Tous les morceaux sont joués en boucle	
« <i>METRONOME</i> »	« <i>SWITCH</i> »	Activer et désactiver le métronome (« <i>On</i> » / « <i>Off</i> »)	
	« <i>VOLUME</i> »	Volume du métronome	
	« <i>TEMPO</i> »	Nombre de battements par minute	
	« <i>SOUND</i> »	Tonalité du métronome	
	« <i>TIME SIGNATURE</i> »	Signature du métronome	
	« <i>ASSIGN</i> »	« <i>All</i> »	Métronome audible dans le master (Line out) et dans le casque
		« <i>Master</i> »	Métronome seulement audible dans le master (Line out)
« <i>Headphone</i> »		Métronome seulement audible dans le casque	
« <i>AUTO POWEROFF</i> »	Affiche les minutes après lesquelles le module de sons s'éteint automatiquement s'il n'y a plus d'action.		
« <i>NIGHT MODE</i> »	« <i>Off</i> »	Toutes les LED s'allument si nécessaire	
	« <i>On</i> »	Toutes les LED sont toujours allumées pour une meilleure visibilité dans l'obscurité	
« <i>LANGUAGE</i> »	Sélection de la langue d'affichage, le changement doit être confirmé en quittant le menu		
« <i>STANDBY</i> »	« <i>off</i> » / « <i>5min</i> » / « <i>10min</i> » / « <i>30min</i> » / « <i>60min</i> » Réglage du temps après lequel le module de sons passe en mode veille.		
« <i>RESET</i> »	Réinitialisation aux valeurs d'usine. Utilisez le bouton rotatif ou [-] [+] pour sélectionner les valeurs à réinitialiser.		
	« <i>Kits</i> »	Tous les paramètres dans le menu « <i>EDIT</i> »	
	« <i>Setup</i> »	Tous les paramètres dans le menu « <i>SETUP</i> », diaphonie inclu	
	« <i>Xtalk</i> »	Mettre toutes les valeurs de diaphonie au minimum (non valeurs par défaut)	
	« <i>Songs</i> »	Tous les morceaux d'utilisateur	
	« <i>All</i> »	L'ensemble du module de sons	
Appuyez sur [ENTER] et confirmez dans le dialogue suivant avec [ENTER] la réinitialisation des valeurs sélectionnées ou appuyez sur [EXIT] pour abandonner l'opération.			

6.3.1 Sous-menu « ADVANCE »



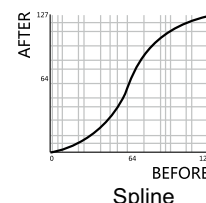
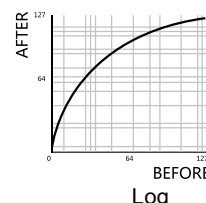
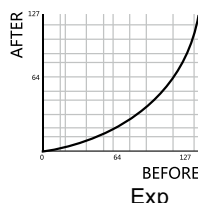
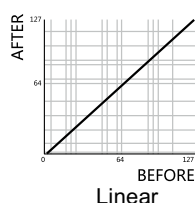
Dans le sous-menu « ADVANCE » il est possible de configurer d'autres valeurs physiques pour les pads de batterie. Les paramètres correspondants sont affichés en fonction du trigger.

Pour les pads doubles trigger-mesh, il est possible de configurer les paramètres séparément pour Head et Rim, pour les autres pads uniquement pour Head et Rim ensemble.

1	Menu principal
2	Trigger
3	Valeurs
4	Paramètres
5	Barre de défilement

Frappez le trigger dont vous voulez éditer le son ou sélectionnez-le avec ◀◀ | ▶▶. L'écran affiche le nom correspondant en bas à droite.

Paramètres	Fonction
« SENSITIVITY »	Sensibilité de frappe du trigger sélectionné. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande, mais la diaphonie et l'évitement des doubles frappes sont simplifiés.
« HEADROOM »	Headroom du trigger sélectionné. Plus la valeur est faible, plus il est facile de jouer fort.
« SENSETIME »	Intervalle de temps minimum entre deux signaux du même trigger. Augmentez cette valeur avec précaution pour éviter les frappes multiples.
« PEAK DECAY »	Réglage du temps de blocage d'un nouveau signal du pad sélectionné après l'entrée d'un signal. Plus la valeur est élevée, plus la probabilité sera faible que les notes sont sautées, mais il est plus facile de frapper doublement.
« NOTESEND »	Valeur de note MIDI du trigger sélectionné. Changez cette valeur si la note MIDI de sortie ne correspond pas à la configuration du logiciel externe.
« TRIGGER »	La courbe du trigger règle la dynamique de la frappe, c.-à-d. le rapport entre la frappe et le volume sonore. Avec « Linear », vous obtenez le réglage le plus naturel entre la frappe et le volume sonore. En cas de « Exp », une frappe puissante entraîne une modification plus importante du volume sonore (ou dynamique). En cas de « Log », une frappe légère entraîne une modification plus importante. Avec le réglage « Spline », le volume sonore est modifié plus faiblement en cas de modification de la frappe. De forts volumes sonores sont atteints même avec une intensité de frappe relativement faible (voir le graphique suivant).



SETUP - XTALK

Strike one pad repeatedly until you cannot hear sound from other pads.

Press [EXIT] to quit

OK

HIHAT-Open

SETUP - CALIBRATION

Press [+] / [-] to write current value to MAX/MIN range

MAX RANGE: 2790
MIN RANGE: 18
CURRENT VALUE: 2788

[EXIT]

Paramètres	Fonction
« XTALK »	Appuyez sur [ENTER] pour afficher le menu pour régler la diaphonie. Frappez le pad sélectionné jusqu'à ce qu'aucun autre pad ne soit entendu ou jusqu'à ce que « OK » apparaisse en bas à gauche de l'écran. Cela permet également d'éliminer automatiquement la diaphonie des autres pads. Appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.

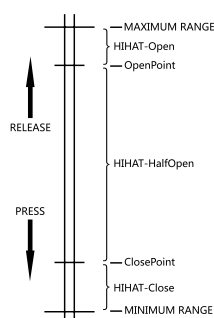
Paramètres uniquement pour un pad externe (EXT, EXT-Rim)

« TRIGGER TYPE »	Type du pad externe (valeur d'usine : pads mesh-tom)	
	Mesh	Pad double trigger-mesh
	Normal	Pad normal sans mesh (sans cymbales) et pad trigger unique
	Cymbal	Pad de cymbale

Paramètres uniquement si Rim ou Edge sont sélectionnés

« RIM VELOCITY »	Valeur de correction du volume. Une valeur positive augmente le volume, une valeur négative le diminue.
« RIM MODIFIER »	Valeur de correction du rim. Augmentez la valeur si le peau répond pendant la frappe du rim. Diminuez la valeur si le rim répond pendant la frappe du peau.
« SPLIT POINT »	Réglage de la valeur de réponse du trigger rim de la caisse claire. Si vous frappez légèrement le trigger rim de la caisse claire, se produit le son Cross-Stick. Au-dessus de la valeur de réponse se produit le son Rim-Shot.

Paramètres	Fonction
Paramètres uniquement si Pedal-Chick ou Pedal-Splash sont sélectionnés	
« CALIBRATION »	Plage de frappe du pédale de hi-hat. La plage réglée s'affiche sur l'écran. Appuyez sur [ENTER] pour afficher le sous-menu. Enfoncez complètement la pédale et appuyez sur [-] pour déterminer le minimum. Relâchez la pédale lentement et appuyez sur [+] pour déterminer le maximum. La plage de valeurs est enregistrée dans le module et permet de frapper plus précisément. Ne choisissez pas de valeurs trop extrêmes pour permettre un jeu facile. Appuyez sur [EXIT] pour quitter le menu.
« CHICK TIME »	Réglage du temps de blocage d'un nouveau signal de la pédale après l'actionnement. Ce réglage permet d'éviter la frappe involontaire due au contact physique.
« SPLASH TIME »	Réglage du niveau de difficulté pour le déclenchement du Pedal-Splash. Plus la valeur est faible, plus il est facile de frapper.
« PEDAL VELOCITY »	Valeur de correction du volume de la pédale de hi-hat. Augmentez la valeur pour que la frappe de pédale soit plus forte (Pedal-Chick et Pedal-Splash)



Paramètres	Fonction
	La section entre « Hi-Hat ouvert » et « Hi-Hat fermé » est dénommée « <i>HalfOpen</i> ». Pour agrandir la section « <i>HalfOpen</i> », augmentez le « <i>Open Point</i> » et diminuez le « <i>Close Point</i> ».
« OPEN POINT »	Réglage de la position où le hi-hat est ouvert. La valeur est indiquée en pourcent dans la plage de frappe de la pédale de hi-hat. Plus la valeur est élevée, plus la valeur sera proche de la position où la pédale est relâchée. La plage dans laquelle le hi-hat est ouvert, est donc très petite.
« CLOSE POINT »	Réglage de la position où le hi-hat est fermé. La valeur est indiquée en pourcent dans la plage de frappe de la pédale de hi-hat. Plus la valeur est réduite, plus la valeur sera proche de la position où la pédale est complètement enfoncée. La plage dans laquelle le Hi-hat est fermé, est donc très petite.

6.3.2 Sous-menu « COMPRESSOR »

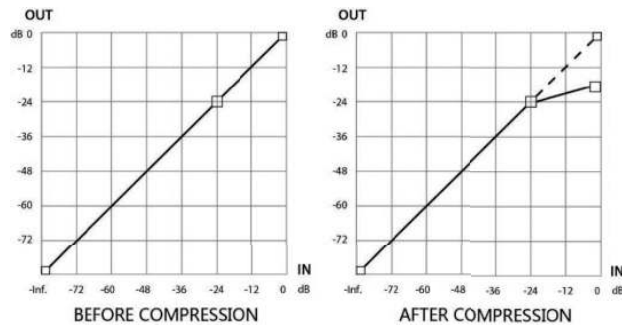
Appuyez sur [ENTER] pour afficher le menu pour configurer le compresseur.

Le graphique suivant montre comment « EQ » et « COMPRESSOR » sont insérés dans le système. « DRUM PAD EQ » et « DRUM PAD COMPRESSOR » sont disponibles lorsque « Kick », « Snare », « Tom1 », « Tom2 », « Tom3 », « Crash1 », « Crash2 », « Ride », « Hihat » ou « Ext » sont sélectionnés.

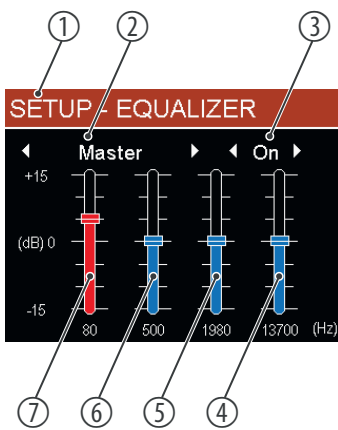


Paramètres	Fonction
TARGET	Sélection du compresseur
SWITCH	Activer et désactiver le compresseur
RATIO	Taux de compression qui affecte les signaux audio après le dépassement du seuil. Plus la valeur est faible, plus la compression des parties fortes des signaux audio est importante. Si la valeur est réglée sur 128:128, le compresseur n'a aucun effet.
THRESHOLD	Valeur seuil au-delà de laquelle la compression agit sur les signaux audio
ATTACK TIME	Temps d'attaque. Temps entre le dépassement de la valeur seuil et la réponse du compresseur. Les temps de réponse courts entraînent une réaction immédiate aux signaux forts, mais se traduisent par des changements de volume clairement perceptibles par les auditeurs.
RELEASE TIME	Durée de déclin. Temps entre le passage sous le seuil et le retour au niveau normal du volume. Avec une valeur élevée, les sons doux qui suivent directement les sons forts sont perdus, mais empêche de monter le volume trop haut dans un environnement calme.
BOOST	Amplifie les signaux audio après compression jusqu'à une valeur maximale de 0 dB. Cela peut causer un volume plus élevé après la compression.

Les schémas suivants représentent la différence de volume avant et après compression à un seuil de -24 dB.



6.3.3 Sous-menu « EQUALIZER »



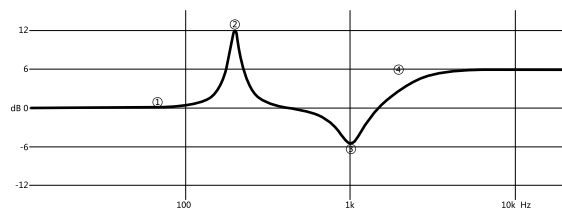
Appuyez sur [ENTER] pour afficher le menu pour configurer l'égaliseur.

1	Menu principal
2	Égaliseur sélectionné
3	Interrupteur marche/arrêt
Plages de fréquences	
Les aigus et les basses sont réglés par shelf (concerne toutes les fréquences au-dessus/au-dessous de la valeur), les médiums sont réglés par bell (concerne une plage de fréquences autour de la valeur).	
4	Aigus
5	Hautes-médiums
6	Basses-médiums
7	Basses

Les pads de batterie offrent seulement trois plages de fréquences : basses, médiums, aigus.

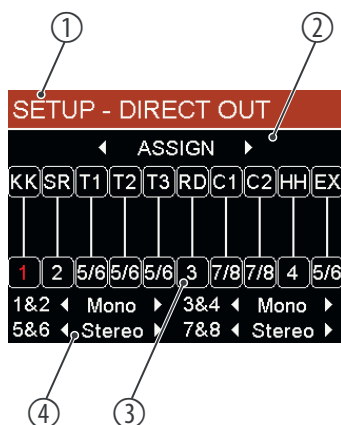
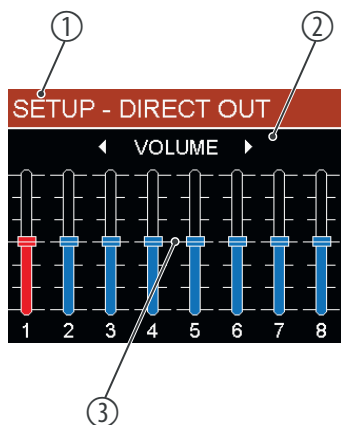
Sélectionnez le paramètre souhaité avec ▲ / ▼. Le paramètre sélectionné apparaît en rouge.

Le schéma suivant montre la différence entre la plage de fréquences réglée par shelf et la plage de fréquences réglée par bell. Les chiffres 1...4 identifient les quatre plages de fréquences basses, basses-médiums, hautes-médiums et aigus.



6.3.4 Sous-menu « DIRECT OUT »

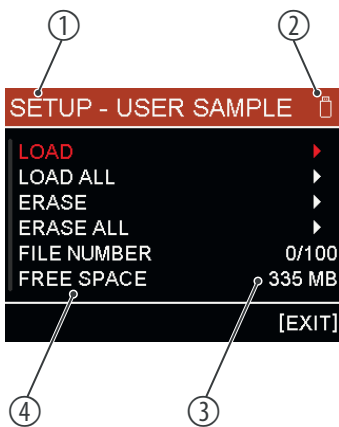
Appuyez sur *[ENTER]* pour afficher le menu pour configurer les canaux Direct-Out. Sélectionnez l'option souhaitée avec ▲ / ▼. L'option sélectionnée apparaît en rouge.



1	Menu principal
2	Paramètres. Utilisez le bouton rotatif ou <i>[-]</i> / <i>[+]</i> pour passer à « <i>ASSIGN</i> »
3	Régleur de volume pour les 8 canaux Direct-Out. Modifiez le volume avec le bouton rotatif ou <i>[-]</i> / <i>[+]</i> .

1	Menu principal
2	Paramètres. Utilisez le bouton rotatif ou <i>[-]</i> / <i>[+]</i> pour passer à « <i>VOLUME</i> »
3	Canaux Direct-Out
	« <i>KK</i> » « <i>SR</i> » « <i>T1</i> » « <i>T2</i> » « <i>T3</i> » « <i>RD</i> » « <i>C1</i> » « <i>C2</i> » « <i>HH</i> » « <i>EX</i> »
	Kick Snare Tom1 Tom2 Tom3 Ride Crash1 Crash2 Hihat Ext
4	« <i>Mono</i> » Chaque canal émet un son mono séparément.
	« <i>Stereo</i> » Les deux canaux émettent ensemble un son stéréo. Lorsqu'un pad de batterie est affecté à des canaux stéréo, le son stéréo avec orientation selon la configuration de la balance est entendu dans le kit comme dans le casque ou le Line Out.

6.3.5 Sous-menu « USER SAMPLE »



Appuyez sur [ENTER] pour afficher le menu pour configurer les samples d'utilisateur. Sélectionnez le paramètre souhaité avec ▲ / ▼. Le paramètre sélectionné apparaît en rouge.



N'insérez pas de support de stockage USB contenant des fichiers de banque de sons ou de firmware avant d'allumer le module de sons, sinon le module de sons ne démarrera pas.

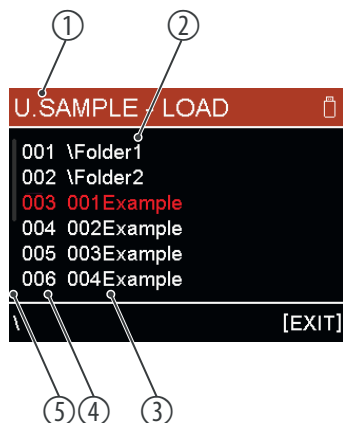
1	Menu principal
2	Affichage pour le support de stockage USB. S'affiche lorsqu'un support de stockage USB approprié est inséré.
3	Valeurs ou sous-menus. Ouvrez les sous-menus avec [ENTER].
4	Paramètres



Formatez le support de stockage USB chaque fois avant de copier des fichiers WAV sur le support.

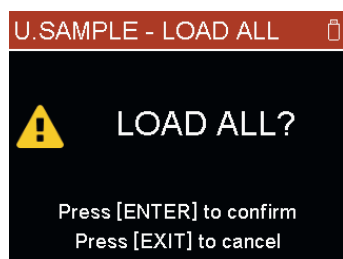
Notez les exigences suivantes pour les samples d'utilisateur :

Support de stockage USB	Format	FAT16 / FAT32
	Nombre max. d'entrées affichées	50 fichiers/dossiers
Fichier WAV	Format	PCM, canaux mono ou stéréo, *.wav
	Taux d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz
	Profondeur de bit	16 / 24 / 32 bit
	Taille max.	8000 samples par canal

« **LOAD** »

1	Menu principal
2	Dossiers (toujours avec « \ » devant), triés par date de création
3	Fichiers, triés par nom de fichier
4	Numéro d'entrée
5	Barre de défilement

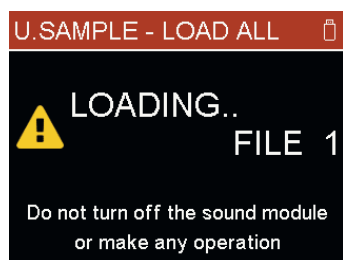
Les fichiers chargés s'affichent dans le menu « *EDIT* » dans le groupe « *USER SAMPLE* ».

« **LOAD ALL** »

Appuyez sur *[ENTER]* pour charger tous les fichiers sur le support de stockage USB. Les fichiers sont chargés jusqu'à ce que le nombre maximum soit atteint ou que l'espace de stockage soit épuisé. Appuyez sur *[EXIT]* pour abandonner.

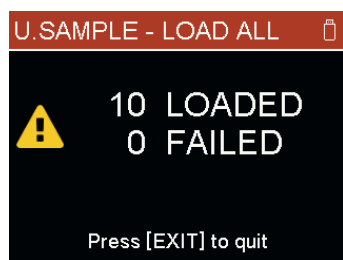


N'effectuez aucune autre action pendant le processus de charge et n'éteignez pas le module de sons. Les données peuvent être corrompues.

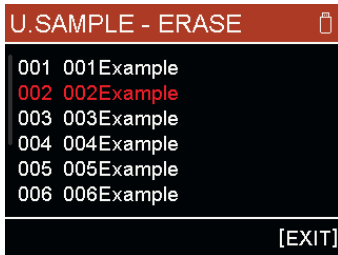


Pendant le processus de charge, les numéros d'entrée sont affichés de manière à ce que l'on puisse voir quels fichiers ont déjà été chargés. Une fois le processus de charge terminé, le nombre de fichiers chargés et non chargés est affiché.

Appuyez sur *[EXIT]* pour quitter le sous-menu.

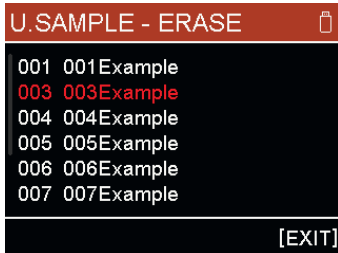


« ERASE »

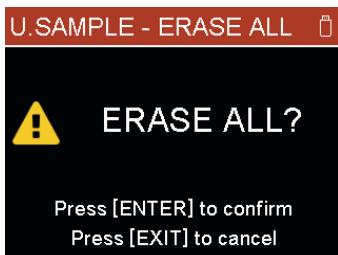


Lorsqu'un fichier est supprimé, le numéro d'entrée est également supprimé. Les fichiers ne sont pas renumérotés. Ici dans l'exemple, le fichier « 002 002Example » est supprimé, maintenant le fichier « 001 001Example » est directement suivi par le fichier « 003 003Example ».

Si le sample supprimé était attribué à un kit de batterie, le nom de « VOICE » sera alors « --- », donc aucun sample n'est attribué.



« ERASE ALL »



Appuyez sur [ENTER] pour supprimer tous les fichiers sur le module de sons. Appuyez sur [EXIT] pour abandonner.

« FILE NUMBER »

Il indique le nombre de fichiers de samples d'utilisateur stockés dans le module de sons. La valeur de gauche indique le nombre de fichiers stockés, la valeur de droite est le nombre maximal possible de fichiers.

« FREE SPACE »

S'affiche combien de mémoire en MB est encore libre sur le module de sons pour stocker les samples d'utilisateur.

En raison des limitations de la taille des pages de mémoire, un message peut apparaître indiquant qu'il n'y a plus assez de mémoire, même si la mémoire libre est réellement affichée.

6.4 Connecter l'appareil via Bluetooth®

Vous pouvez connecter le module de sons avec des périphériques mobiles qui supportent Bluetooth® 4.0 ou supérieur. Android et iOS sont soutenus. La fonction Bluetooth® est automatiquement activée en mettant le module de sons en marche.

Connexion audio

Pour lire des données audio sur un périphérique mobile, procédez comme suit :

- 1.** ▶ Activez la fonction Bluetooth® de votre périphérique mobile.
- 2.** ▶ Recherchez des appareils disponibles.
- 3.** ▶ Sélectionnez le module nommé « *HX-****** ».
 - ⇒ Une fois établie la connexion, vous pouvez lire des données audio sur le périphérique mobile et les écouter via les sorties du module de sons. Le volume ne peut désormais être contrôlé qu'avec le périphérique mobile.

7 Données techniques

Connexions d'entrée	Alimentation électrique	Prise pour le bloc d'alimentation
	Interface USB	USB MIDI B
	Trigger	2 × prise jack en 6,35 mm
		1 × connecteur D-sub, 25 pôles
Line in	1 × prise jack en 3,5 mm	
Connexions de sortie	Casque	1 × prise jack en 3,5 mm
		1 × prise jack en 6,35 mm
	Line out (R/L mono)	2 × prise jack en 6,35 mm
	Direct out	8 × prise jack en 6,35 mm, assignation libre
Sound	820	
Morceaux	70	
Polyphonie	256	
Effets	23	
Kits de batterie	40 kits pré-installés, 40 kits d'utilisateur	
Samples d'utilisateur	100 fichiers, mémoire max. de 335 MB	
Enregistrements	15 morceaux max.	
Égaliseur	4 bandes	
Écran	LCD TFT en couleur de 3,2 pouces	
Bluetooth®	Plage de fréquences	2,402 GHz ... 2,480 GHz
	Puissance d'émission max.	Class2, 4 dBm
	Standard	Version 5.0
	Nom	HX-****
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation externe, 100 - 240 V ~ 50/60 Hz	
Tension de service	12 V = / 2000 mA , polarité positive à l'intérieur	
Dimensions (L × H × P)	350 mm × 90 mm × 220 mm	
Poids	1,5 kg	
Conditions d'environnement	Plage de température	0 °C...40 °C
	Humidité relative	20 %...80 % (sans condensation)

Informations complémentaires

Avec rack	Oui
Avec tabouret	Non
Avec pédale	Oui
Avec casque	Non
Pads mesh-head	Oui
Pads en stéréo	Oui

8 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

Fiche jack tripolaire en 6,35 mm (stéréo, asymétrique)



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

9 Nettoyage

Composants de l'appareil

Nettoyez les composants de l'appareil accessibles de l'extérieur régulièrement. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur les composants de l'appareil.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- N'employez jamais de nettoyant, d'alcool ou de diluant.

10 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

11 Annexe

11.1 Liste des kits

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
01	Studio	15	Drum'n'Bass	29	Session
02	Standard	16	Drum'n'Bass2	30	Fiesta
03	Pop	17	House	31	Chiptune
04	Rock	18	Jazz2	32	Trance
05	Jazz	19	Pop2	33	Loop
06	BrushJazz	20	VintageRock	34	Trap
07	Metal	21	80's Acoustic	35	Techno
08	Jungle	22	Rockability	36	Dubstep
09	Hip-Hop	23	Jazz3	37	Jungle2
10	Ballad	24	Metal2	38	Vintage
11	d.o.c.2	25	Rock2	39	Ethnic
12	Funk	26	90's	40	Breakbeat
13	80's	27	Latin		
14	Groovy	28	Reggae		

11.2 Liste des morceaux

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
01	WalkWithTree	25	Bossa	49	Techno
02	Soul	26	Tango	50	OutofMyHeart
03	Latin	27	Dancing	51	MellowTone
04	Moskau	28	CryintheRain	52	theLight
05	Heart	29	NightTrain	53	Take
06	Fable	30	Arriba	54	Angel
07	theStorm	31	Batteries	55	Bridge
08	Beowulf	32	Revealite	56	Mario
09	Forever	33	Breathe	57	Someband
10	Acid	34	BlueEyes	58	CasinoNight
11	Arcane	35	HeyMan	59	RollerCoaster
12	toBeLoved	36	Firerain	60	BeHappy
13	Rain	37	NyanCats	61	Twister
14	PopAges	38	Supreme	62	Don'tCatchMe
15	ChaCha	39	Bartender	63	Stars
16	Life	40	Celebration	64	Level
17	Home	41	Discover	65	Castle
18	Latina	42	Shade	66	Scarlet
19	Reality	43	Echo	67	Grabbag
20	SoftAmour	44	LiteGroove	68	Glory
21	MelodicDeath	45	River	69	JustinTime
22	SambaDance	46	Jazz	70	Fantasy
23	RockBlues	47	Love		
24	Fly	48	Blues		

11.3 Liste des voix

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
KICK		29	Trap 04	58	Morschlag2
01	Rock	30	Trap 05	59	Morschlag3
02	Jazz	31	Pop 01	60	Morschlag1
03	Indie 01	32	Pop 02	61	Morschlag5
04	Indie 02	33	Pop 03	62	Ballerfiako
05	Metal	34	Pop 04	63	Rave309
06	Funk 01	35	Jungle	64	Y30
07	Funk 02	36	Latin	65	SOLI606
08	8Bit 01	37	Session	66	SOLI808
09	8Bit 02	38	Vintage	67	Y909
10	House 01	39	Jungle 01	68	Rose
11	House 02	40	Jungle 02	69	KissV
12	House 03	41	Fiesta	70	DG3
13	RnB 01	42	BALLAD	71	Breakbeat
14	RnB 02	43	YAM18	72	Hiphop01
15	RnB 03	44	JAZZ V	73	Hiphop02
16	RnB 04	45	METAL V	74	Hiphop03
17	Techno 01	46	POP V	75	EDB
18	Techno 02	47	ROCK2V	76	MA
19	Techno 03	48	ROCK V	77	NO1
20	Techno 04	49	ROCKBRIGHT	78	Funk V
21	Trance 01	50	DGs8	79	Funk V2
22	Trance 02	51	Pik	80	SGSoli
23	Trance 03	52	Sax	81	Jazz V2
24	Trance 04	53	Six	82	Jazz V3
25	Trance 05	54	Hot	83	Jazz V4
26	Trap 01	55	Kiss	84	Metal V
27	Trap 02	56	DDDclean	85	Metal V2
28	Trap 03	57	MorMOOG	86	InzoKick

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
SNARE		032	RnB 03	064	Latin R 01
001	Rock	033	RnB 04	065	Latin R 02
002	Rock R	034	RnB R 01	066	Session
003	Rock X	035	RnB R 02	067	Session R
004	Jazz 01	036	RnB X 01	068	Session X
005	Jazz R 01	037	RnB X 02	069	Vintage
006	Jazz X	038	Techno 01	070	Vintage R
007	Jazz 02	039	Techno 02	071	Vintage X
008	Jazz R 02	040	TechnoC 01	072	Jungle
009	Indie 01	041	TechnoC 02	073	Jungle R
010	Indie R 01	042	Trance 01	074	Fiesta 01
011	Indie X	043	Trance 02	075	FiestaR 01
012	Indie 02	044	Trance 03	076	FiestaX 01
013	Indie R 02	045	Trance 04	077	Fiesta 02
014	Metal	046	Trap 01	078	FiestaR 02
015	Metal R	047	Trap 02	079	FiestaR 03
016	Metal X	048	Trap 03	080	Jungle2
017	Funk 01	049	Trap 04	081	Jungle2 R
018	Funk R 01	050	Trap 05	082	BALLAD1
019	Funk X 01	051	Trap 06	083	RSBALLAD1
020	Funk 02	052	Trap 07	084	SSBALLAD1
021	Funk R 02	053	Trap 08	085	BrushV
022	Funk X 02	054	Trap 09	086	BrushVSWIRL
023	8Bit 01	055	Trap 10	087	BrushV RS
024	8Bit 02	056	Trap 11	088	BrushV SS
025	House 01	057	Pop	089	JAZZV
026	House 02	058	Pop R	090	JAZZV RS
027	House 03	059	Pop X	091	JAZZV SS
028	House 04	060	Brush	092	METALV
029	House 05	061	Brush R	093	METALV RS
030	RnB 01	062	Brush X	094	METALV SS
031	RnB 02	063	Latin	095	POPV

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
096	POPV RS	128	TR66RIM	012	Jazz2 R
097	POPV SS	129	Soli909RIM	013	Jazz3
098	ROCKV2	130	HipHop	014	Jazz3 R
099	ROCKV2 RS	131	HipHop Rim	015	Jazz4
100	ROCKV2 SS	132	FunkV	016	Jazz4 R
101	ROCKV3	133	FunkV Rim	017	Indie1
102	ROCKV3 RS	134	FunkV2	018	Indie2
103	ROCKV3 SS	135	FunkV2 Rim	019	Indie3
104	ROCKBRI	136	FunkV3	020	Indie4
105	ROCKBRIRS	137	FunkV3 Rim	021	Metal1
106	ROCKBRISS	138	MetalV2	022	Metal2
107	Soli8085	139	MetalV2 Rim	023	Metal3
108	FatschSd	140	Montinieri	024	Metal4
109	MBare	141	Montinieri Rim	025	Conga1
110	OrgCP	142	SurgicalSteel	026	Conga2
111	SoliNoisy	143	SurgicalSteel Rim	027	Conga3
112	909	144	SurgicalSteel Xs	028	Conga4
113	Abpunch	145	InzoSnare	029	Conga5
114	DD31	146	InzoSnare Rim	030	Conga6
115	Dy2	147	InzoSnare Xstick	031	Timbale1
116	L9	TOM		032	Timbale2
117	Morball2	001	Rock1	033	8Bit1
118	Morballcl	002	Rock1 R	034	8Bit2
119	X82	003	Rock2	035	8Bit3
120	Soli8084	004	Rock2 R	036	8Bit4
121	Soli9095	005	Rock3	037	House1 01
122	SoliFR2L	006	Rock3 R	038	House2 01
123	Soli808	007	Rock4	039	House3 01
124	SoliRH5	008	Rock4 R	040	House4 01
125	Y10	009	Jazz1	041	House1 02
126	Soli808Rim	010	Jazz1 R	042	House2 02
127	SN80er	011	Jazz2	043	House3 02

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
044	House4 02	076	Pop3 R	108	Fiesta1 R
045	House1 03	077	Pop4	109	Fiesta2
046	House2 03	078	Pop4 R	110	Fiesta2 R
047	House3 03	079	Brush1	111	Fiesta3
048	House4 03	080	Brush2	112	Fiesta3 R
049	RnB1	081	Brush3	113	Fiesta4
050	RnB2	082	Brush4	114	Fiesta4 R
051	RnB3	083	Latin1	115	Brush8
052	RnB4	084	Latin2	116	Brush10
053	Techno1	085	Latin3	117	Brush12
054	Techno2	086	Latin4	118	Brush14
055	Techno3	087	Session1	119	BrushRim8
056	Techno4	088	Session2	120	BrushRim10
057	Trance1 01	089	Session3	121	BrushRim12
058	Trance2 01	090	Session4	122	BrushRim14
059	Trance3 01	091	Vintage1	123	10XNMas
060	Trance4 01	092	Vintage1 R	124	12XNMas
061	Trance1 02	093	Vintage2	125	14XNMas
062	Trance2 02	094	Vintage2 R	126	16XNMas
063	Trance3 02	095	Vintage3	127	Rim10XNMas
064	Trance4 02	096	Vintage3 R	128	Rim12XNMas
065	Trap1 01	097	Vintage4	129	Rim14XNMas
066	Trap2 01	098	Vintage4 R	130	Rim16XNMas
067	Trap3 01	099	Jungle1	131	10BigReverb
068	Trap1 02	100	Jungle1 R	132	12BigReverb
069	Trap2 02	101	Jungle2	133	14BigReverb
070	Trap3 02	102	Jungle2 R	134	16BigReverb
071	Pop1	103	Jungle3	135	Rim10BigRev
072	Pop1 R	104	Jungle3 R	136	Rim12BigRev
073	Pop2	105	Jungle4	137	Rim14BigRev
074	Pop2 R	106	Jungle4 R	138	Rim16BigRev
075	Pop3	107	Fiesta1	139	10MetaFilter

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
140	12MetaFilter	172	80_TOM2	204	Solidry12 Rim
141	14MetaFilter	173	80_TOM3	205	Solidry14 Rim
142	16MetaFilter	174	80_TOM4	206	Solidry16 Rim
143	Rim10MetaFil	175	80er1	207	InzoTomHigh
144	Rim12MetaFil	176	80er2	208	InzoTomLow
145	Rim14MetaFi	177	80er3	209	InzoTomFloor
146	Rim16MetaFi	178	80er4	RIDE	
147	10SoliNathan	179	NOV808TOM1	01	Rock
148	12SoliNathan	180	NOV808TOM2	02	Rock B
149	14SoliNathan	181	NOV808TOM3	03	Rock E
150	16SoliNathan	182	NOV808TOM4	04	Jazz
151	Rim10SoliNat	183	SDS7_4TO1	05	Jazz B
152	Rim12SoliNat	184	SDS7_4TO2	06	Jazz E
153	Rim14SoliNat	185	SDS7_4TO3	07	Indie
154	Rim16SoliNat	186	SDS7_4TO4	08	Indie B
155	10SoliJP1	187	909_TOM1	09	Indie E
156	12SoliJP1	188	909_TOM2	10	Funk 02
157	14SoliJP1	189	909_TOM3	11	Funk B 02
158	16SoliJP1	190	909_TOM4	12	Funk E 02
159	Rim10SoliJP1	191	TED_TOM1	13	Funk 01
160	Rim12SoliJP1	192	TED_TOM2	14	Funk B 01
161	Rim14SoliJP1	193	TED_TOM3	15	Funk E 01
162	Rim16SoliJP1	194	TED_TOM4	16	8Bit
163	yt808ana1	195	X1_ETOM1	17	House 01
164	yt808ana2	196	X1_ETOM2	18	House 02
165	yt808ana3	197	X1_ETOM3	19	House 03
166	yt808ana4	198	X1_ETOM4	20	RnB
167	Li_HTO 1	199	Solidry10	21	Techno 01
168	Li_HTO 2	200	Solidry12	22	Techno 02
169	Li_HTO 3	201	Solidry14	23	Trance
170	Li_HTO 4	202	Solidry16	24	Pop
171	80_TOM1	203	Solidry10 Rim	25	Pop B

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
26	Brush	58	Pst2TNy	12	JazzSplash 02
27	Brush B	59	Pst2TNy B	13	Indie1 01
28	Brush E	60	Pst2TNy E1	14	Indie2 01
29	Session	61	Pst2TNy E2	15	Indie1 02
30	Vintage	62	Heavy	16	Indie2 02
31	Vintage B	63	Heavy B	17	Funk1
32	Jungle	64	Heavy E	18	Funk2
33	Jungle B	65	HeavyBr	19	8Bit1
34	Fiesta	66	HeavyNy	20	8Bit2
35	Fiesta B	67	HeavyWd	21	House 01
36	Fiesta E	68	Rivert	22	House 02
37	Pst20Ny1	69	Rivert B	23	House 03
38	Pst20Ny2	70	Rivert E	24	House 04
39	Pst20Ny B	71	Rivert E2	25	Trance1
40	Pst20Ny E1	72	RivertBlunt	26	Trance2
41	Pst20Ny E2	73	RivertBr	27	Trap1 01
42	Pst20Wd	74	RivertMallt	28	Trap2 01
43	Pst20Wd B	75	RiverNy	29	Pop1
44	Pst20Wd E	76	InzoRide	30	Pop2
45	Pst20Br	77	InzoRide B	31	Session1
46	Pst20Br B	CRASH		32	Session2
47	Pst20Br E	01	Rock1	33	Vintage1
48	Pst20Mallt	02	Rock1 E	34	Vintage2
49	Pst21Ny1	03	Rock2	35	Jungle1
50	Pst21Ny2	04	Rock2 E	36	Jungle2
51	Pst21 B1	05	RockChina	37	Fiesta1
52	Pst21 B2	06	RockSplash	38	Fiesta2
53	Pst21 E	07	Jazz1	39	SplashA12
54	Pst21Br	08	Jazz1 E 01	40	SplashA12E
55	Pst21Br B	09	Jazz2	41	SplashB12
56	Pst21Br E	10	Jazz2 E	42	SplashB12E
57	Pst21EDGMe	11	JazzSplash 01	43	Splash8

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
44	Splash8E	76	CrashSF16	017	Metal P
45	China12Mal	77	CrashSF16 E	018	Funk O 01
46	China14Mal	78	CrashSF16Br	019	Funk C 01
47	China16Mal	79	CrashSF16Hand	020	Funk P 01
48	China20Sti	80	CrashSF16Mute	021	Funk O 02
49	China30	81	CrashSF17	022	Funk C 02
50	Crash14 E	82	CrashSF17 E	023	Funk P 02
51	Crash14	83	CrashSF17 B	024	8Bit O
52	Crash16 E	84	CrashSF17Rods	025	8Bit C
53	Crash16	85	CrashSF17Painter	026	House O 01
54	Crash17beat	86	CrashSF17Mute	027	House C 01
55	Crash17br	87	InzoCrashL	028	House O 02
56	Crash17 E	88	InzoCrashR	029	House C 02
57	Crash17	89	InzoChina	030	House O 03
58	Crash18	90	InzoSplash	031	House C 03
59	Crash18 E	HI-HAT		032	RnB O 01
60	CrashB16E1	001	Rock O	033	RnB C 01
61	CrashB16E2	002	Rock C	034	RnB O 02
62	CrashB16	003	Rock P	035	RnB C 02
63	CrashB18	004	Rock Half	036	Techno O 01
64	CrashB18B	005	Rock Sp	037	Techno C 01
65	CrashB18Br	006	Jazz O 01	038	Techno O 02
66	CrashB18E1	007	Jazz C 01	039	Techno C 02
67	CrashB18E2	008	Jazz P 01	040	Trance O 01
68	Crash20	009	Jazz O 02	041	Trance C 01
69	Crash20Beat	010	Jazz C 02	042	Trance O 02
70	Crash20Br	011	Jazz P 02	043	Trance C 02
71	Crash20EDGE	012	Indie O	044	Trap O 01
72	808_1CYM	013	Indie C	045	Trap C 01
73	NOV_CYMB	014	Indie P	046	Trap O 02
74	Y808crash	015	Metal O	047	Trap C 02
75	China3000	016	Metal C	048	Trap O 03

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
049	Trap C 03	081	CCMHH P	113	SakataHH P
050	Pop O	082	CCMHH Half	114	Y808HH O
051	Pop C	083	CCMHH Sp	115	Y808HH C
052	Pop P	084	BalHH O	116	Signature O
053	Pop Half	085	BalHH C	117	Signature C
054	Pop Sp	086	BalHH P	118	Signature P
055	Brush O	087	BalHH Half	119	Signature Half
056	Brush C	088	BalHHSp	120	Signature Sp
057	Brush P	089	CDHH O	121	Dark O
058	Brush Half	090	CDHH C	122	Dark C
059	Brush Sp	091	CDHH P	123	Dark P
060	Session O	092	CDHH Half	124	Dark Half
061	Session C	093	CDHH Sp	125	Dark Sp
062	Session P	094	CCO O	126	InzoHH O
063	Session Sp	095	CCO C	127	InzoHH C
064	Vintage O	096	CCO P	128	InzoHH P
065	Vintage C	097	CCO Half	129	InzoHH Half
066	Vintage P	098	CCO Sp	130	InzoHH Splash
067	Vintage Half	099	808_2HH O	PERC	
068	Vintage Sp	100	808_3HH O	01	Cowbell
069	Jungle O	101	808_HH C1	02	FunkPerc01
070	Jungle C	102	808_HH C2	03	FunkPerc02
071	Jungle P	103	808HH P	04	8BitFX01
072	Jungle Half	104	909HHOP2	05	8BitFX02
073	Jungle Sp	105	909_HHCL	06	8BitFX03
074	Fiesta O	106	909HHCL2	07	HouseFX01
075	Fiesta C	107	CR78_HHO	08	HouseFX02
076	Fiesta P	108	CR78_HHC	09	HouseFX03
077	Fiesta Half	109	NOV_HHOP	10	HouseFX04
078	Fiesta Sp	110	NOV_1HHC	11	HouseFX05
079	CCMHH O	111	SakataHH O	12	HouseFX06
080	CCMHH C	112	SakataHH C	13	TranceFX01

N°	Désignation	N°	Désignation	N°	Désignation
14	TranceFX02	39	808 claves	64	Tanggu5
15	TranceFX03	40	808 shaker	65	Tanggu6
16	TranceFX04	41	SakataAgogo	66	DavulGum1
17	TranceFX05	42	Elec9Clap	67	DavulGum2
18	TrapFX01	43	626_TAM	68	DavulStik1
19	TrapFX02	44	707_TAMB	69	DavulStik2
20	EShaker	45	ABcowbell	70	DavulFingr
21	ECowbell	46	C78_Guiro	71	BendirDum1
22	DubFX01	47	808congalo	72	BendirDum2
23	DubFX02	48	808congame	73	BendirTek1
24	DubFX03	49	Y30ZAP2	74	BendirTek2
25	DubFX04	50	X10_ZAP	75	DarbukaGum
26	DubFX05	51	Bg	76	DarbukaTek
27	Agogo01	52	Cai1	77	DarbukaTak
28	Agogo02	53	Cai2	78	DarbukaTok
29	ShakerShort	54	Cang	79	DarbukaTik
30	ShakerLong	55	Gong1	80	FingerCym1
31	NoClp	56	Gong2	81	FingerCym2
32	SDS7_CLP	57	Gong3	LOOP	
33	Soli909_CLAP	58	Gon4	1	Bass1
34	909Clp	59	Guban	2	Lead1
35	808Clp	60	Tanggu1	3	Lead2
36	Abs	61	Tanggu2	4	Pad2
37	Abs5	62	Tanggu3		
38	808congahi	63	Tanggu4		

11.4 Liste des notes MIDI

PAD	TRIGGER	MIDI-NOTE	PAD	TRIGGER	MIDI-NOTE
SNARE	Head	38	CRASH2	Bow	57
	X-Stick	37		Edge	52
	Rim	40	HIHAT	Open	46
KICK	Head	36		Closed	42
TOM1	Head	48		Half Open	23
	Rim	50	HIHAT PEDAL	Chick	44
TOM2	Head	45		Splash	21
	Rim	47	RIDE	Bow	51
TOM3	Head	43		Bell	53
	Rim	58		Edge	59
CRASH1	Bow	49	EXT	Head	41
	Edge	55		Rim	39

