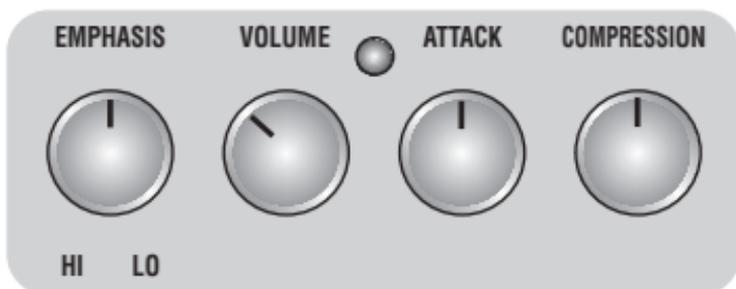


TONE YOU CAN TRUST

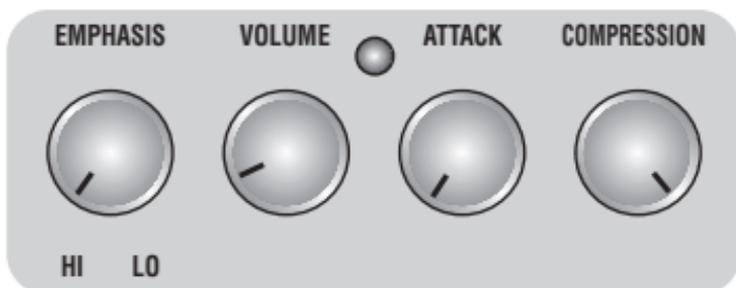


TONE YOU CAN TRUST

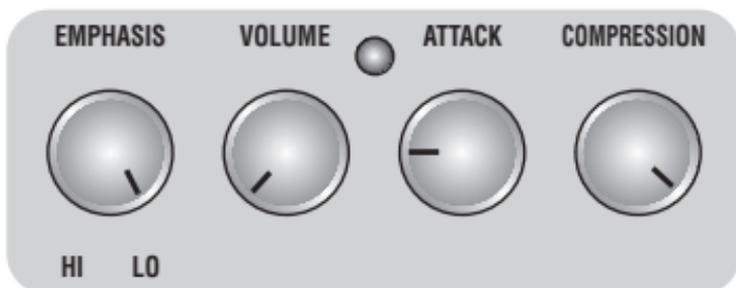
Compressor Suggested Settings



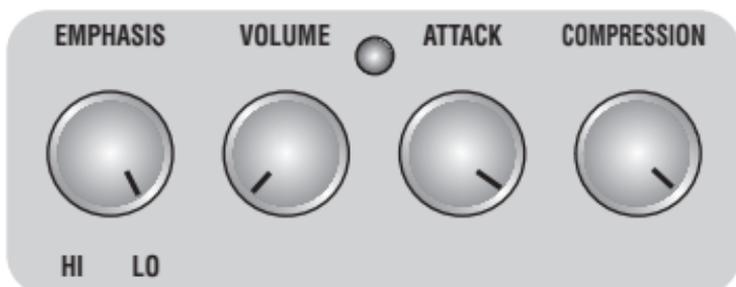
***SMOOTH 'BUCKER' - Controlled strummy humbucker
(Amp: Clean)***



***KENTUCKY TWANGED CHICKEN - Single coil snap
(Amp: Clean)***



***LEG OVER JAZZ - Warm, comfortable feeling!
(Amp: Clean)***



***LEGATO LEAD - Controlled smooth overdrive
(Amp: O/D, but not too much gain)***

Compressor (ED-1)





Von Jim Marshall

Ich möchte mich bei Dir persönlich für die Wahl eines unserer Effektpedale bedanken.

Seit mehr als 36 Jahren geht der Name Marshall mit den größten Gitarrensounds in der Musik einher. Wir haben Hand in Hand mit Gitarristen aller Stilistiken aus aller Welt gearbeitet, um so den speziellen 'Marshall Sound' zu entwickeln und zu verbessern.

Unsere neue Effektpedalserie bietet die Möglichkeit, den klassischen Marshall Sound zu steigern oder einer Gitarren-Anlage Marshall Charakter zu geben. Die Pedale werden mit dem gleichen akribischen Augenmerk für die Qualität der Materialien und die Verarbeitung gebaut, wie unsere weltbekanntesten Verstärker, Boxen und Combos, um Dir ein Maximum an Zuverlässigkeit und Klang zu bieten.

Ich möchte Dir viel Erfolg mit in Deiner musikalischen Zukunft und mit Deinem neuen Marshall Effektpedal wünschen, das zu spielen Dir sicher viele Jahre lang Freude bereiten wird.

Mit besten Grüßen

Jim Marshall

ACHTUNG!

A. Lasse dieses Gerät **AUSSCHLIESSLICH** vom kompetenten Fachleuten warten und reparieren.

B. Benutze das Pedal **NIE** in einer feuchten oder nassen Umgebung.

C. Lese **BITTE** diese Gebrauchsanweisung sorgfältig, bevor Du das Gerät einschaltest.

EINFÜHRUNG

‘Edward The Conqueror’ gilt als einer der erfolgreichsten Briten aller Zeiten. Und auch ‘Edward The Compressor’ hat das Zeug dazu, Dein Herz zu erobern. Schließlich ist ein Kompressor wohl einer der vielseitigsten und nützlichsten Effekte für Gitarristen und Bassisten, die ihren Sound verbessern möchten.

Die Idee eines solchen Pedals ist es, die Ansprache (‘Attack’) und das Sustain des Tons zu modifizieren. Mit unterschiedlichen Gain Abstimmungen liefert der Kompressor sattes, unverzerrtes Sustain, das unterschiedlichen Stilstiken angeglichen werden kann. Das Kompressor Pedal mißt den Pegel des eingehenden Gitarrensigs und sobald der Signalpegel abfällt wird die Verstärkung der internen Schaltung erhöht, um so einen höheren Pegel und damit mehr Sustain bereitzustellen.

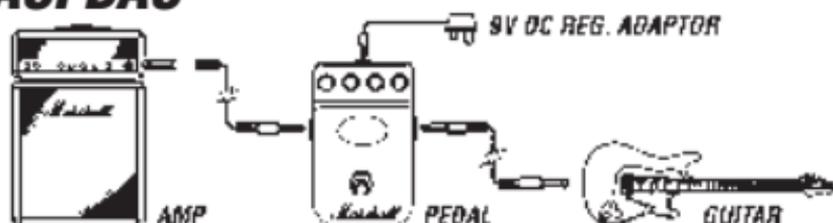
Der Attack Regler beeinflusst das dynamische Ansprechen des Gitarrensigs (das Spielgefühl beim Saitenanschlag) und erlaubt Dir eine breite Effektpalette von ‘weich’ und ‘rund’ bis zu ‘funky’ und perkussiv einzustellen. Der Kompressor bietet zudem einen ‘Emphasis’ Regler, der die Kompression und die komprimierten Frequenzbereiche beeinflusst. So kannst Du z.B. einen ‘straffen’, komprimierteren Bass einstellen und die Höhen dabei ausklingen lassen.

Der passive Bypass für das Originalsignal garantiert Dir einen absolut unverfälschten Gitarrensound.

Im folgenden zeigen wir Dir den ED1 mit all seinen Möglichkeiten. Außerdem haben wir ein Anzahl an Soundvorschlägen beigefügt, die Dir einen ersten Einstieg in

die Welt des Kompressors geben sollen. Bedenke jedoch, daß das nur Vorschläge sind, und daß Du so viel wie möglich experimentieren solltest, um das bestmögliche Soundergebnis mit dem ED1 zu erreichen. Wenn Du Dir etwas Zeit nimmst wird er Dich dabei ganz bestimmt nicht enttäuschen...

AUFBAU



Benutze ausschließlich hochwertige Kabel mit guter Abschirmung.

Setze nur ein stabilisiertes Netzteil mit negativem (Minus) Pol in Steckermitte ein.

Auch wenn es ganz selbstverständlich erscheint: Der erste Schritt zum Finden eines guten Pedal-Sounds (ob nun in puncto Sustain oder Ansprache) ist es, zuerst einmal einen guten Bypass Sound zu haben. Das ist die Voraussetzung für einen korrekten Pegelabgleich und die Einstellung der Klangregelung. Bei Verwendung des Cleankanals am Amp ist es ratsam das Gain (oder Volume) mindestens auf ein Viertel aufzudrehen, damit das Soundergebnis auch realistisch wird, denn sonst würden die lautstärkeabhängigen Klangveränderungen des Amps das Bild verfälschen.

Wie bei Schaltungen dieser Art üblich, hat das Anheben der Verstärkung bei kleinen Signalpegeln unvermeidlich auch eine Erhöhung der Nebengeräusche zur Folge, ein Effekt, der auch mit den für den ED1 verwendeten hochwertigen Bauteilen nicht gänzlich zu verhindern ist. Tritt dieses Problem in der Praxis (z.B. bei Aufnahmen) einmal auf, so behelfen sich viele Musiker mit einem gezielt eingesetzten Volumenpedal oder einfach mit dem Benutzen des Bypass Fußschalters während dem Spielen.

FEATURES

1. ausgangsbuchse

Hier wird das Signal des Kompressors zum Verstärker oder

an ein weiteres Effektpedal weitergegeben.

2. *Emphasis*

Der Kompressor gibt Dir hier die Möglichkeit, den komprimierten Bereich im Übertragungsspektrum nach Deinen Wünschen festzulegen. Drehst Du hier auf 'Hi', so wird der höhere Teil des Klangbildes betont, und Du erhältst das typische 'Twang' bei komprimierten Bassfrequenzen. Das ist z.B. für straffe 'Funky'-Bässe mit knackigen Akkorden in höheren Lagen sinnvoll. Beim Drehen auf 'Lo' wird der Hochtonbereich maximal komprimiert und somit der Bassbereich betont.

3. *Volume*

Kontrolliert die Lautstärke des Pedals, wobei Du es bei Bedarf auch so einstellen kannst, daß die Ausgangslautstärke angehoben oder auch begrenzt wird.

4. *DC Input*

Zum Anschluß eines stabilisierten 9V DC Netzadapters (wie zuvor beschrieben), wenn Du nicht Batterien einsetzen möchtest.

5. *LED*

Zeigt an, wenn der Kompressor arbeitet.

6. *Attack*

Bestimmt die Zeit zwischen Anschlag und Einsetzen der Kompression. Stellst Du hier ein Minimum ein, so erhältst Du einen 'runderen', weicheren Tone. Beim Aufdrehen wird der Sound schärfer und 'metallischer', ideal für funkige Spielweise.

7. *Compression*

Bestimmt die Stärke der Kompression. Je stärker die Kompression, desto stärker werden die Lautstärkespitzen und Einbrüche Deines Sounds ausgeglichen. Somit wird das Sustain größer und der Tone Deines Instrumentes glatter.

8. *Eingangsbuchse*

Hier wird die Gitarre angeschlossen, oder das Signal von einem vorgeschalteten Effektpedal eingespeist.

9. *Fußschalter*

Schaltet den Kompressor an und aus.

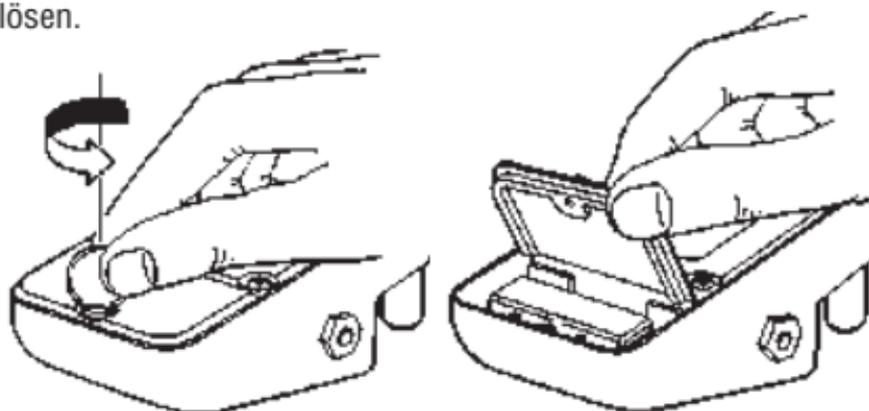
TROUBLE SHOOTING

	BATTERIE CHECKEN	KABEL CHECKEN	PEDALREGLER CHECKEN	NETZTEIL CHECKEN	VERSTÄRKERREGLER CHECKEN	GITARRE CHECKEN
KEIN AUSGANGSSIG- NAL KOMMT	✓	✓	✓	✓	✓	
GERÄUSCHE IM BYPASS HÖRBER SIND		✓				
DIE LED- ANZEIGE NICHT BRENNT	✓	✓		✓		
ZU VIEL TREBLE ODER ZISCHEN HÖRBER IST			✓		✓	
DER SOUND ZU MULMIG ODER ZU BASSIG IST		✓			✓	
UNGEWÖHN- LICHES FEEDBACK		✓	✓ TREBLE REDUZIEREN		✓ TREBLE REDUZIEREN	✓
UNGEWÖHN- LICHES BRUMMEN		✓	✓	✓	✓ GEHE WEG VOM AMP	
FEEDBACK IM BASSBEREICH						✓ PICKUPS VIBRIEREN EVL

DEUTSCH

ERSETZEN DER BATTERIE

1. Um die batterie zu ersetzen, einfach die mit einer Münze abschraubbare Abdeckplatte durch Lockern der Schraube (s. Bild) öffnen, und den Verbindungsstecker von der Batterie lösen.



2. Eine 'PP3' Blockbatterie oder ähnliche Batterie verwenden (Alkaline-Batterie hält länger).

3. Immer die Batterie entfernen wenn das Pedal / die Batterie für längere Zeit nicht benutzt wird.



4. Altbatterien stets sachgemäß entsorgen.

TECHNISCHE MERKMALE

Betriebsspannung	: 9V DC (stabilisierte Gleichspannung), negativer Mittelpol
Stromaufnahme	: 5mA
Regler	: Emphasis Mode Select, Volume, Attack, Compression Regler
Schalter	: An/Aus Schalter
Anzeigen	: An/Aus LED
Buchsen	: Input/Output Klinkenbuchsen
Eingangs Impedanz	: > 1M Ω
Ausgangslastimpedanz	: < 20k Ω
Maße	: 120mm x 65mm x 55mm
Gewicht	: 0,510 Kg.



'Valve-like 2nd harmonics and feel'



'Classic compression'



'Like adding another amp to your rig, incredibly versatile distortion pedal'



'Distortion so extreme it'll make the earth move !'



'Based on the classic chorus built into our Valvestate & Acoustic Soloist amps'



'Vintage vibrato and tremolo'

Marshall Amplification plc
Denbigh Road, Bletchley,
Milton Keynes, MK1 1DQ, England
Tel: (01908) 375411 Fax: (01908) 376118

Web Site: www.marshallamps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication; due to our constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.