



GT-100

COSM AMP EFFECTS PROCESSOR

Mode d'emploi



Comment obtenir un PDF du mode d'emploi

Les fichiers PDF du mode d'emploi et d'autres documents relatifs à ce produit sont à votre disposition sur le site web de Roland.

- Mode d'emploi du GT-100 (ce document)
- Guide des paramètres du GT-100 *

* Ces documents ne sont pas fournis avec le produit. Vous pouvez les télécharger si vous en avez besoin.

Rendez-vous à l'adresse suivante, sélectionnez l'entrée "owner's manuals" (modes d'emploi) et entrez le nom du modèle: "GT-100".

<http://www.roland.com/support/en/>

Consignes de sécurité



Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" et "Remarques importantes" (p. 4). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement son mode d'emploi. Conservez ensuite le mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.

Copyright © 2012 BOSS CORPORATION




Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS CORPORATION.

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

Ni démontage ni modification

N'ouvrez pas (ni ne modifiez d'aucune façon) le produit ou son adaptateur secteur.



Ni réparations ni remplacement de pièces par l'utilisateur

N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au centre de service après-vente Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



N'utilisez et ne conservez pas le produit dans des endroits

- soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
- humides (salles de bain, douches, sols humides),
- exposés à de la vapeur ou de la fumée,
- exposés au sel,
- favorisant la condensation,
- exposés aux précipitations,
- poussiéreux ou sablonneux,
- soumis à de fortes vibrations ou une grande instabilité.



⚠ AVERTISSEMENT

Ne placez pas le produit à un endroit instable

Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.



Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni et la tension indiquée.

Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. Vérifiez également que la tension de ligne de l'installation correspond à la tension d'entrée spécifiée sur le boîtier de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions.



Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni

Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le câble d'alimentation fourni avec un autre appareil.



Ne pliez pas le cordon d'alimentation et ne placez pas d'objets lourds dessus

Évitez de tordre ou de plier excessivement le câble d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Cela risque d'endommager le câble et de provoquer un court-circuit. Un câble endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!



⚠ AVERTISSEMENT

Évitez un usage prolongé à haut volume

Cet instrument, seul ou combiné à un amplificateur et un casque ou des enceintes, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui peuvent endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez pas à un volume élevé ou inconfortable de façon prolongée. Si vous soupçonnez une perte d'audition ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et consultez un spécialiste.



Évitez que des objets étrangers ou des liquides ne pénètrent dans ce produit; ne placez jamais de récipient contenant un liquide sur le produit.

Ne placez pas de récipients contenant du liquide sur ce produit. Évitez que des objets (des objets inflammables, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. Cela peut causer un court-circuit, une panne ou d'autres dysfonctionnements.



⚠️ AVERTISSEMENT

Coupez l'unité en cas de problème ou d'anomalie

Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand :



- l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
- il y a présence de fumée ou d'odeurs anormales
- des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
- Le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon).
- le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.

En présence d'enfants, la surveillance d'un adulte est indispensable

Lorsque vous placez l'instrument dans des endroits accessibles à des enfants, veillez à ce que l'instrument ne soit pas malmené. La présence d'un adulte est impérative pour veiller à une utilisation correcte du produit.



Ni chute ni heurts violents

Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. Ne laissez pas tomber le produit.



Ne branchez pas un nombre excessif d'autres appareils à la prise secteur

Ne branchez pas le câble d'alimentation de ce produit à une prise murale utilisée par un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec les multiprises: la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Des charges excessives risquent de faire chauffer puis fondre l'isolation du câble.



N'utilisez pas le produit à l'étranger

Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voyez la liste "Information").



⚠️ ATTENTION

Placez le produit dans un lieu aéré

Placez l'appareil et l'adaptateur secteur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.



Tenez la fiche pour brancher ou débrancher l'adaptateur secteur

Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur secteur lors du branchement (débranchement) au secteur ou au produit.



Nettoyez régulièrement la fiche de l'adaptateur secteur

Débranchez régulièrement l'adaptateur secteur et nettoyez-le avec un chiffon sec pour enlever la poussière et autres résidus accumulés sur ses broches. Si vous ne comptez pas utiliser le produit durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la fiche et la prise secteur peut nuire à l'isolation et provoquer un incendie.



Installez les câbles de façon sûre

Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. Placez tous les câbles et cordons hors de portée des enfants.



Ne montez jamais sur le produit et évitez d'y déposer des objets lourds

Ne grimpez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



Évitez de brancher/débrancher l'adaptateur avec des mains mouillées

Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité.



Avant le transport débranchez toutes les connexions

Avant de déplacer le produit, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des périphériques.



Avant de nettoyer l'appareil, débranchez l'adaptateur secteur

Avant de nettoyer le produit, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur (p. 24).



S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur de la prise secteur

S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur de la prise secteur.



Ne vous coincez pas les doigts

Veillez à ne pas vous coincer les doigts lorsque vous maniez des parties mobiles. La présence d'un adulte est recommandée chaque fois qu'un enfant utilise l'instrument.



- Pédale d'expression (p. 20)

⚠️ ATTENTION

Conservez les petits objets hors de portée des enfants

Pour empêcher toute ingestion accidentelle des éléments repris ci-dessous, conservez-les hors de portée des bébés et des jeunes enfants.



- Parties amovibles
Capuchon USB (p. 23)

Soyez prudent avec la borne de terre

Si vous retirez la vis de la borne de terre, n'oubliez pas de la revisser. Ne la laissez pas traîner à un endroit où elle risquerait d'être avalée par de jeunes enfants. Lorsque vous revissez la vis, veillez à la serrer convenablement pour éviter qu'elle se dévise.



Remarques importantes

Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur ou un moteur (réfrigérateur, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation). Selon la façon dont l'autre appareil électrique est utilisé, les bruits de secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. S'il est difficile d'utiliser une autre prise de courant, branchez un filtre anti-bruit entre ce produit et la prise de courant.
- L'adaptateur secteur commence à dégager de la chaleur après quelques heures d'utilisation. C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.
- Pour éviter tout dysfonctionnement ou dommage, coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- Avec les réglages d'usine, l'alimentation du GT-100 est coupée automatiquement après 10 heures d'inactivité. Pour désactiver la coupure automatique de l'alimentation, réglez "AUTO OFF" sur "OFF" (voyez p. 42).
- * Les changements de réglages sont perdus à la mise hors tension. Pour conserver vos réglages, il faut les sauvegarder avant la mise hors tension de l'appareil.

Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Des bruits parasites peuvent être audibles au moment de la réception ou de l'activation d'un appel voire durant la conversation. Si vous avez de tels problèmes, éloignez l'appareil sans fil de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil. Cela peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.

- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez le produit, les parties en caoutchouc peuvent décolorer ou laisser des traces sur la surface. Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.
- Ne placez aucun récipient contenant de l'eau sur le produit. Évitez en outre l'usage d'insecticides, de parfum, d'alcool, de vernis à ongles, de vaporisateurs ou de sprays à proximité de ce produit. Essayez rapidement tout liquide renversé sur ce produit avec un chiffon sec et doux.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un chiffon imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essayez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Archivez toujours les données auxquelles vous tenez sur ordinateur, sur un autre appareil MIDI ou sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil sur ordinateur ou sur un autre appareil MIDI.
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données de la mémoire de ce produit, d'un ordinateur ou d'un autre appareil MIDI une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.

- Pour débrancher des câbles, tirez toujours sur leurs fiches. Ne tirez jamais sur le câble. Vous évitez ainsi de provoquer un court-circuit ou d'endommager les composants internes du câble.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque pour éviter de déranger votre entourage.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H, disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.
- Certains câbles de connexion contiennent des résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.
- Lorsque vous actionnez la pédale d'expression, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre la partie mobile et la base. En présence de jeunes enfants, la surveillance d'un adulte est indispensable.

Copyright

- L'enregistrement audio, l'enregistrement vidéo, la copie ou la modification, en tout ou en partie, d'une œuvre d'un tiers soumise à des droits d'auteur (œuvres musicales, œuvres vidéo, émissions, interprétations publiques etc.) ainsi que la distribution, la vente, la location, l'interprétation et la diffusion sans la permission du détenteur de ces droits sont interdits par la loi.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre la législation relative aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité en cas de violation de droits d'auteur détenus par des tiers résultant de l'utilisation de ce produit.
- Tous les noms de sociétés et de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.
- MMP ("Moore Microprocessor Portfolio") désigne un ensemble de brevets liés à l'architecture de microprocesseurs, conçue par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence de TPL Group.
- Ce produit contient la plate-forme logicielle intégrée "eCROS" de eSOL Co., Ltd. eCROS est une marque commerciale de eSOL Co., Ltd. au Japon.
- Roland, BOSS, COSM, Metal Zone et SLICER ont des marques déposées ou commerciales de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Caractéristiques principales

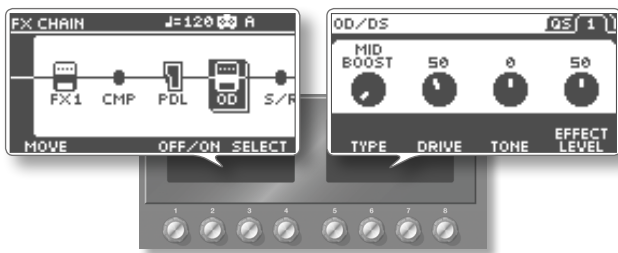
Nouveaux amplis COSM

Ces amplis COSM remodelés sont le fruit de tout le savoir-faire que nous avons accumulé au cours de décennies de recherches. Ils vont bien au-delà de la modélisation conventionnelle d'amplis vintage. Allant de sonorités cristallines à des sons énormes au gain redoutable, ces modèles vous permettent de contrôler le comportement dynamique de l'ampli jusque dans ses moindres nuances par la façon dont vous pincez les cordes.



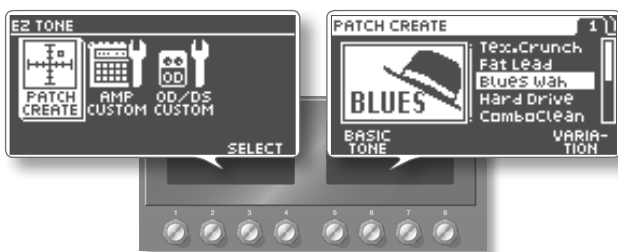
Interface utilisateur conviviale à deux écrans

Cette interface graphique à deux écrans LCD vous permet de sélectionner un élément sur l'écran gauche et d'en éditer les paramètres sur l'écran droit. Les commandes, commutateurs, amplis et effets sont affichés sous forme d'icônes, ce qui permet des réglages simples et directs.



La création de sons est un jeu d'enfant avec EZ TONE

Rien de plus simple que la création de Patch (série de réglages d'effets) ou la configuration d'un ampli: choisissez un style musical ou un type de son et utilisez la matrice de son ("Tone Grid") pour régler de façon visuelle le caractère et la distortion.



Effet ACCEL pour un jeu puissant

Actionnez la pédale [ACCEL] pour ajouter un effet agressif au son qui change dans le temps.



Fonction 'Looper' simple à manier

Les opérations de base du Looper sont pilotées par une pédale dédiée. En plus de la méthode conventionnelle consistant à enregistrer le son traité par des effets, vous pouvez aussi enregistrer le signal non traité puis ajouter des effets ultérieurement ou utiliser l'enregistrement pour faire la balance sur scène.



Sommaire

Consignes de sécurité.....	2	Réglages globaux (System Settings)	40
Remarques importantes	4	Liste des paramètres	40
Caractéristiques principales	5	Sélection du dispositif de sortie (OUTPUT SELECT)	40
Guide de prise en main	8	Réglage du niveau d'entrée de la guitare.....	40
Description des panneaux	20	Régler le timbre global (Global EQ)	40
Panneau avant.....	20	Réglage global du suppresseur de bruit, de la réverb et du niveau de sortie (Total).....	40
Page principale	21	Réglages 'Phrase Loop' (p. 28).....	40
Connexions en face arrière	22	Réglages 'PLAY OPTION'	41
Production de son	24	Assignation de la fonction des commandes [1]~[8] à la page principale	41
Mise sous/hors tension.....	24	Spécifier si les réglages sont partagés par tous les Patches	41
Réglage du niveau de sortie.....	24	Réglage du contraste/de la luminosité de l'écran	41
Sélection du dispositif de sortie (Output Select).....	24	Calibrer la pédale [EXP].....	41
Accorder la guitare (TUNER).....	24	Auto Off	42
Utilisation du métronome.....	25	Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset).....	42
Sélectionner un Tone (Patch Change).....	25	Réglages USB	43
Structure d'un Patch	25	Réglage du flux audio USB	43
Sélectionner un Patch avec les pédales	26	Régler 'MIX LEVEL'.....	43
Sélectionner un Patch avec une commande.....	26	Régler 'INPUT LEVEL'.....	43
Sélectionner un Patch avec une commande.....	26	Régler 'OUTPUT LEVEL'.....	44
Créer des sons (Effets).....	27	Régler l'écoute directe.....	44
Régler les effets.....	27	Piloter le réglage 'Direct Monitor' d'un ordinateur	44
Régler les modes Divider et Mixer	27	Réglages MIDI	44
Utiliser 'AMP CONTROL'.....	28	Réglage du canal de réception MIDI	44
Utiliser les prises SEND/RETURN	29	Régler le mode MIDI Omni	44
Sauvegarder un son	30	Réglage du canal de transmission MIDI	44
Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE).....	30	Réglage du paramètre MIDI 'Device ID'.....	44
Echanger des Patches (PATCH EXCHANGE)	30	Réglage du paramètre MIDI 'Sync Clock'.....	44
Initialisation d'un Patch (PATCH INITIALIZE)	30	Sélection de la prise recevant les messages MIDI	45
Sauvegarde des réglages par effet (Réglages rapides utilisateur).....	31	Transmission de changements de programme	45
Copier ou échanger des réglages PREAMP entre canaux.....	31	Activer/couper la carte de numéros de programmes (Program Change Map) (MIDI Map Select).....	45
Boucle (Phrase Loop)	32	Transmission de commandes de contrôle par la pédale [PHRASE LOOP]	45
Réglages 'Phrase Loop'	32	Transmission de commandes de contrôle par la pédale [ACCEL/CTL]	45
Réglages de pédales (Control/Expression).....	33	Transmission de commandes de contrôle par la pédale [EXP]	45
Pilotage des paramètres avec les pédales	33	Transmission de commandes de contrôle avec le commutateur de la pédale EXP	45
Assigner une fonction à ACCEL/CTL, EXP SW, SUB CTL1 et SUB CTL2.....	33	Transmission de commandes de contrôle par un commutateur au pied externe.....	45
Assigner une fonction aux pédales EXP et SUB EXP.....	34	Transmission de commandes de contrôle par une pédale d'expression externe.....	46
Choisir la fonction des commandes [1]~[8] à la page principale.....	35	Constitution de la carte des numéros de programme.....	46
Changer de réglages avec les pédales numérotées	35	Transfert de données à un dispositif MIDI externe	46
Calibrer la pédale [EXP].....	36	Brancher le GT-100 à des appareils MIDI	47
Assignation des fonctions aux contrôleurs par Patches (Assign).....	37	Que pouvez-vous faire avec MIDI?	47
Pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal/Wave Pedal)	39	Utilisation à partir du GT-100	47
Niveau d'entrée	39	Pilotage à distance du GT-100 à l'aide d'un appareil MIDI externe.....	47
		Affectation des numéros de programme.....	47
		Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump).....	48
		Connexions.....	48
		Transmission des données.....	48

Utiliser le GT-100 avec un ordinateur branché via USB	49
Avant d'établir la connexion USB.....	49
Installer le pilote USB.....	49
Echange de messages MIDI entre un ordinateur et le GT-100.....	49
Connexion de l'ordinateur.....	49
Réception de blocs de données archivées sur ordinateur.....	49
Echange de signaux audio entre un ordinateur et le GT-100.....	49
Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset)	50
Appendices	51
Effets du GT-100.....	51
Liste des effets du GT-100.....	51
Types d'effets OD/DS.....	52
Liste des types de préamplis.....	52
Liste des effets FX1/FX2.....	53
Patches d'usine du GT-100.....	54
Flux du signal.....	60
Dépannage.....	61
Messages d'erreur.....	62
Caractéristiques principales.....	63
Index	64

Ce guide de prise en main décrit les opérations de base.

Pour en savoir davantage sur les différentes pages d'écran, voyez la page indiquée par **page XX**.

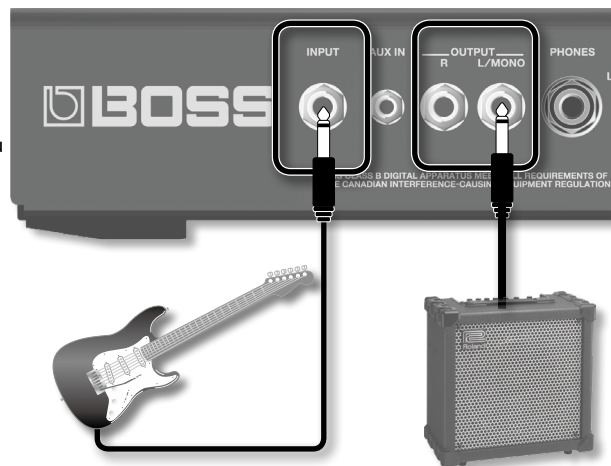
1 Branchez la guitare et l'ampli.

Pour en savoir plus, voyez **page 22**.

Branchez la guitare et l'ampli.

Réglez le volume au minimum!

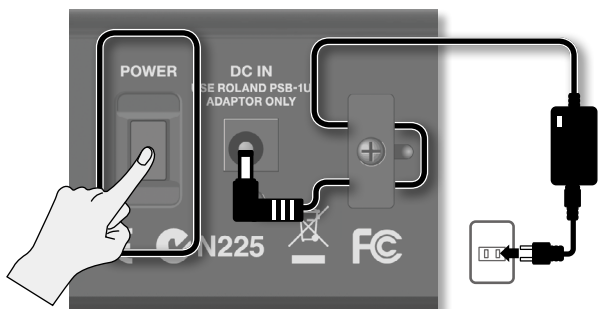
Coupez l'alimentation du GT-100 et de votre ampli puis réglez le volume au minimum.



2 Mettez sous tension

Pour en savoir plus, **page 24**.

1. Branchez l'adaptateur secteur.
2. Activez le commutateur [POWER].
3. Mettez l'ampli de guitare sous tension.



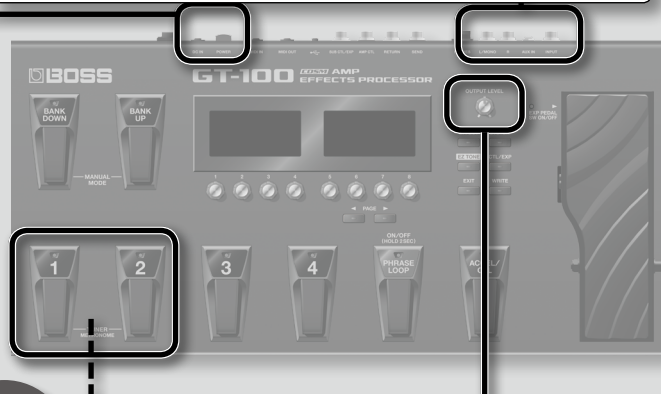
* Avec les réglages d'usine, l'alimentation du GT-100 est coupée automatiquement après 10 heures d'inactivité. Pour désactiver la coupure automatique de l'alimentation, réglez "AUTO OFF" sur "OFF" (voyez p. 42).

Note

Les changements de réglages sont perdus à la mise hors tension. Pour conserver vos réglages, il faut les sauvegarder avant la mise hors tension de l'appareil.

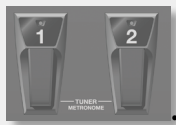

3 Réglez le volume

Utilisez **OUTPUT LEVEL** pour régler le volume.



Fonction pratique d'accordeur ("Tuner")

Pour en savoir plus, voyez **page 24**.

1. Appuyez simultanément sur .
2. Pincez une corde à vide et accordez-la jusqu'à ce que seule l'indication centrale soit allumée.
3. Quand vous avez fini l'accordage, appuyez de nouveau simultanément sur .







Réglez le diapason.

Réglez le mode de sortie (OUTPUT, p. 24).

4 Précisez le type d'ampli branché

Pour obtenir un son optimal, précisez le type d'ampli que vous avez branché au GT-100. Veuillez prendre le temps de le faire.

1. Appuyez sur .
2. Utilisez  pour sélectionner "OUTPUT SELECT".
3. Utilisez  pour sélectionner le type d'ampli branché.
4. Appuyez sur .

Réglage	Explication
JC-120	Choisissez ce réglage si vous branchez le GT-100 à l'entrée guitare d'un ampli de guitare Roland JC-120.
SMALL AMP	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GT-100 à un petit ampli de guitare.
COMBO AMP	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GT-100 à l'entrée guitare d'un ampli combo (combinant ampli + haut-parleur) autre que le JC-120. Pour certains types d'amplis de guitare, le réglage "JC-120" peut donner de meilleurs résultats.
STACK AMP	Choisissez ce réglage si vous branchez le GT-100 à l'entrée guitare d'une tour d'ampli (l'ampli et les haut-parleurs sont dans des enceintes distinctes).
JC-120 RETURN	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GT-100 à la prise RETURN du JC-120.
COMBO RETURN	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GT-100 à la prise RETURN d'un ampli de guitare combo.
STACK RETURN	Sélectionnez ce réglage si vous branchez le GT-100 à la prise RETURN d'une tour d'ampli. Sélectionnez aussi le réglage "STACK RETURN" si vous utilisez un ampli de puissance et une enceinte de haut-parleurs.
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou quand le GT-100 est branché à un ampli de clavier/de basse, une console de mixage ou un enregistreur multipiste.

Memo

- Le paramètre "SP Type" n'est valide que si "Output Select" est réglé sur "LINE/PHONES". Pour en savoir plus sur le paramètre "SP TYPE", téléchargez le "Guide des paramètres du GT-100" (fichier PDF) sous "GT-100" dans la liste des modes d'emploi ("Owner's Manuals") du site Roland (<http://www.roland.com/support/en/>).
- Quand vous utilisez un casque, il faut activer un préampli pour obtenir un son typique d'un ampli d'un guitare. Nous vous conseillons d'activer un préampli chaque fois que vous utilisez un casque. Pour en savoir plus sur le paramètre PREAMP, voyez le "Guide des paramètres du GT-100" (fichier PDF).

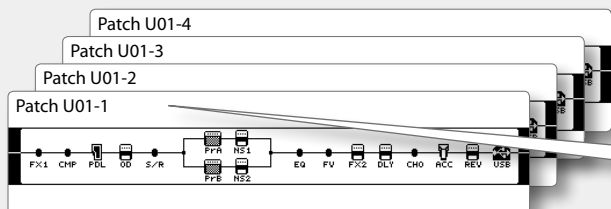
Vous êtes prêt à jouer! Les pages suivantes expliquent comment jouer avec le GT-100.

Maintenant que les préparations sont terminées, vous pouvez jouer avec le GT-100.



Qu'est-ce qu'un Patch?

Le GT-100 contient de nombreux effets. Une combinaison d'effets et leurs réglages constitue un "Patch".



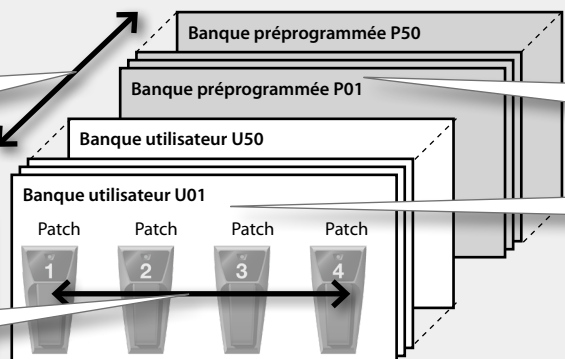
Un "Patch" contient une combinaison d'effets et leurs réglages.

Le GT-100 dispose de 400 Patches, agencés par banques et numéros, de la façon suivante.

Utilisez les pédales BANK pour changer de banque.



Utilisez les pédales 1~4 pour changer de numéro.



Vous ne pouvez pas sauvegarder un Patch dans une banque préprogrammée en usine (Preset).
Sauvegardez le Patch dans une banque utilisateur (User).

Sélectionner des Patches de la même banque

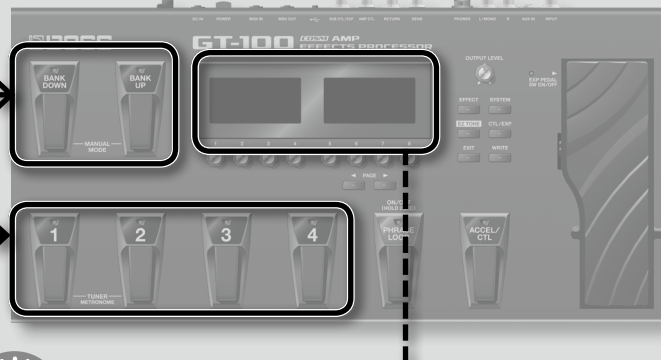
Appuyez sur la pédale portant le numéro voulu.

Sélectionner des Patches d'une banque différente

- Utilisez les pédales BANK DOWN et BANK UP pour sélectionner la banque.
- Actionnez la pédale portant le numéro voulu.

Memo

Vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale (p. 11). Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale puis changez de Patch.



Indication de la banque et du numéro

L'écran affiche la banque et le numéro actuellement sélectionnés.

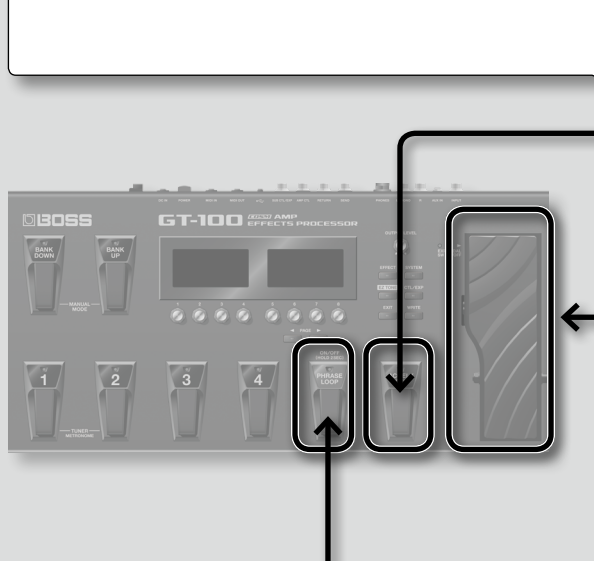
Banque	Numéro	Nom du Patch
U01-1	1	Hi GAIN STACK

Vous pouvez aussi changer de Patch en tournant la commande [1].

Pilotage des effets avec les pédales

Quand vous actionnez la pédale [ACCEL/CTL], elle sert soit de pédale ACCEL et permet de modifier le son avec un effet "Accel" (p. 19), soit de pédale CTL (contrôle) normale. La pédale [EXP] permet de modifier le volume, le wah etc.

La fonction de chacune de ces pédales peut être définie individuellement pour chaque Patch.



Phrase Loop



En actionnant la pédale [PHRASE LOOP], vous pouvez créer des boucles impressionnantes superposant et reproduisant plusieurs enregistrements en temps réel.

Page 18



Appuyez sur la pédale [ACCEL/CTL].

Quand vous utilisez la pédale en mode ACCEL (SOURCE MODE est réglé sur "Pilotage des paramètres avec les pédales" (p. 33), la fonction est activée quand vous enfoncez la pédale (le témoin s'allume). Elle est désactivée quand vous relâchez la pédale (le témoin s'éteint).



Enfoncez la pédale [EXP] (à l'avant)

La valeur du paramètre piloté par la pédale [EXP] augmente.



Relâchez la pédale (enfoncez l'arrière)

La valeur du paramètre piloté par la pédale [EXP] diminue.

Appuyez fermement sur l'avant de la pédale

La fonction assignée au commutateur EXP PEDAL SW est activée (le témoin s'allume).

Appuyez de nouveau fermement sur l'avant de la pédale pour couper la fonction (le témoin s'éteint).



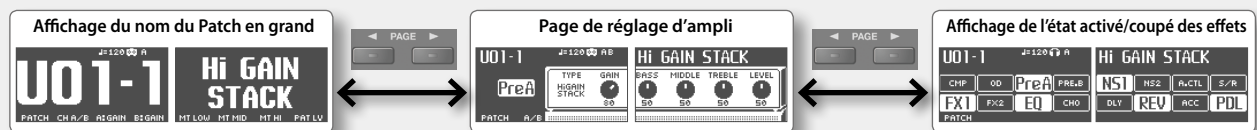
Vous pouvez assigner les paramètres de votre choix à ces pédales.

page 33



Variations de la page principale

La page apparaissant lors de la mise sous tension du GT-100 est la "page principale". Il existe trois variations de la page principale, illustrées ci-dessous. Utilisez les boutons [PAGE] pour passer de l'une à l'autre.



Fonction des huit commandes

Les huit commandes situées sous l'écran permettent de régler les paramètres affichés dans le bas de l'écran.



Vous pouvez assigner des paramètres de votre choix aux commandes de la page principale.

page 35

Les fonctions des différentes commandes sont affichées ici.

Com-mande	Fonction	Explication
[1]	PATCH	Sélection de Patches.
[2]	CH A/B	Alterne les canaux (réglages) A et B.
[3]	A:GAIN	Règle la distorsion du préampli A.
[4]	B:GAIN	Règle la distorsion du préampli B.
[5]	MT LOW	Réglage du grave, du médium et de l'aigu.
[6]	MT MID	
[7]	MT HI	
[8]	PAT LV	Règle le volume.

3 Edition: Opérations de base

L'édition sur le GT-100 est extrêmement simple: la procédure est toujours la même. Veuillez prendre le temps de maîtriser les opérations de base.

1 Choisissez ce que vous allez modifier

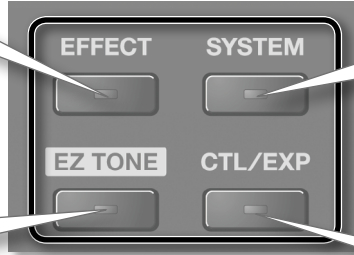
Appuyez sur un des boutons suivants.

Effet

Vous pouvez éditer les paramètres de chaque effet. **page 16**

EZ Tone

Vous pouvez créer un son très facilement en choisissant un style musical et un type de morceau. Vous pouvez aussi personnaliser les réglages d'ampli et d'overdrive/distorsion de façon intuitive. **page 14**



Système


Cette section permet d'effectuer des réglages s'appliquant à tout le GT-100 (réglages de sortie, de boucle etc.) **page 40**

Contrôle/Expression

Vous pouvez assigner la fonction de votre choix aux pédales [ACCEL/CTL], [EXP] et externes. **page p. 33**



2 Sélectionnez un élément

Utilisez  pour sélectionner un élément affiché à l'écran gauche.

La page illustrée ici est celle que vous obtenez après avoir appuyé sur le bouton [EFFECT].

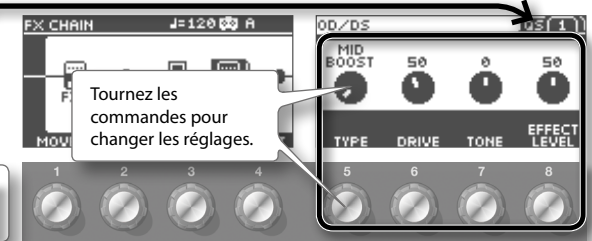


Tournez la commande [4] pour choisir un élément (le curseur se déplace).

3 Modifiez les réglages


Utilisez  pour modifier les réglages affichés à droite.

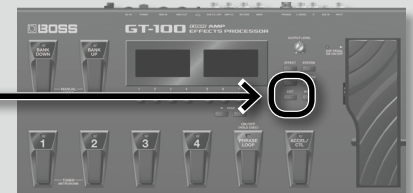
Si une page est dotée d'onglets, utilisez les boutons [PAGE] pour changer de page onglet.



Tournez les commandes pour changer les réglages.

4 Quittez le mode de réglage.

Appuyez sur . Vous retournez à la page principale.



Note

Les changements effectués sont perdus si vous changez de Patch. Pour conserver vos réglages, sauvegardez-les sous forme de Patch utilisateur.

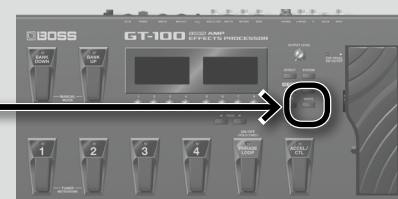
Page suivante

Edition: Sauvegarder un Patch

Pour conserver un Patch que vous avez édité, sauvegardez-le sous forme de Patch utilisateur en procédant de la façon décrite ci-dessous. Si vous ne sauvegardez ("write") pas un Patch édité, vos changements sont perdus quand vous changez de Patch.

1 Affichez le menu 'Write'

Appuyez sur



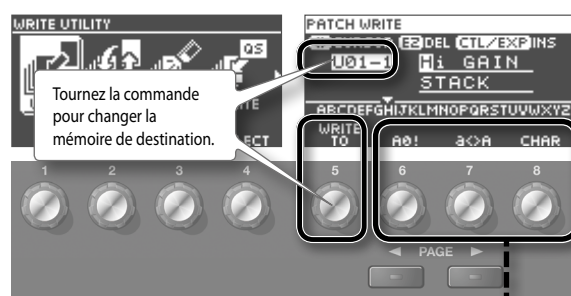
2 Sélectionnez la mémoire de destination.

Utilisez  pour sélectionner une mémoire de destination (U01-1~U50-4).

Attribuer un nom

Pour changer le nom du Patch, déplacez le curseur avec la commande [8] et changez le caractère avec la commande [8].

Contrôleur	Opération
Commande [6]	Sélectionne le type de caractères.
Commande [7]	Alterne les minuscules et les majuscules.
Commande [8]	Change de caractère.
Boutons PAGE [◀] [▶]	Déplacent le curseur.
Bouton [EZ TONE]	Supprime un caractère.
Bouton [CTL/EXP]	Insère un caractère.



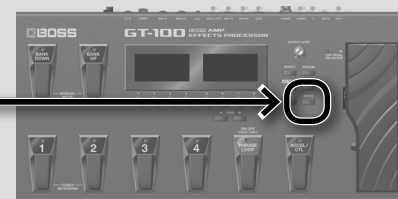
Tournez la commande pour changer la mémoire de destination.

3 Sauvegardez vos réglages

Appuyez sur



Quand le Patch est sauvegardé, vous retournez à la page principale.



Types de sauvegarde

page 30

Dans l'écran gauche, vous pouvez sélectionner le type de données à sauvegarder. (Par défaut, il s'agit du Patch.)

Sauvegarde

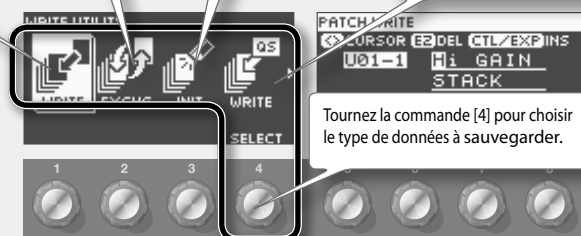
Echange

Initialisation

Sauvegarde sous "User Quick Settings" (p. 36)

Et si vous tournez la commande [4]...

Echange ou copie des réglages PREAMP entre les canaux A et B



Tournez la commande [4] pour choisir le type de données à sauvegarder.

4

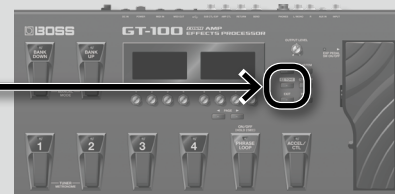
Edition: EZ Tone

"EZ (Easy) Tone" vous permet de créer facilement votre son, en actionnant simplement des commandes indiquées à l'écran.

Si vous voulez éditer les paramètres de chaque effet, voyez "Edition: Edition des effets" (p. 16).

1 Passez en mode EZ Tone

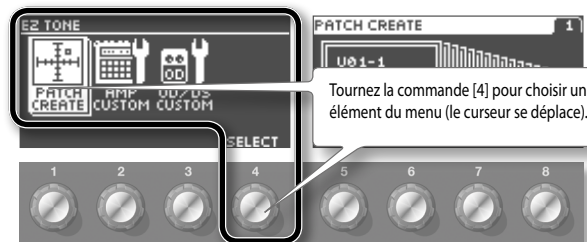
Appuyez sur



2 Sélectionnez le type d'édition

Utilisez [4] pour sélectionner le type d'effet.

Menu	Explication
PATCH CREATE	Permet de créer facilement un son en sélectionnant un style musical et un type de morceau.
AMP CUSTOM	Permet de personnaliser l'ampli de façon intuitive.
OD/DS CUSTOM	Permet de personnaliser l'effet overdrive/distorsion de façon intuitive.



Tournez la commande [4] pour choisir un élément du menu (le curseur se déplace).

Pour PATCH CREATE

3 Sélectionnez un style musical

Utilisez [5] pour choisir le son de base et [8] pour choisir une variation.

Son de base	Explication
BLUES	Son blues
Soul Funk	Son soul ou funk
Jazz	Son jazz
LIVERPOOL	Rock britannique
70's Hard Rock	Son hard rock en vogue dans les années 1970.

Son de base	Explication
80s METAL	Son metal des années 1980.
MODERN METAL	Son metal plus contemporain
West Coast	Son 'West Coast'
Fuzz Rock	Fuzz
STUDIO	Studio d'enregistrement

Son de base	Explication
PROGRESSIVE	Progressif
SURF ROCK	Son "surf rock"
COUNTRY	Country
Acoustic	Pour guitare acoustique
Punk Pop	Punk pop



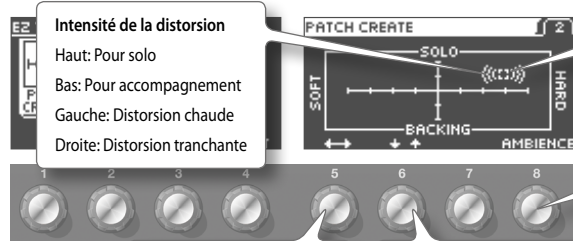
Tournez les commandes pour changer le réglage.

* Quand vous sélectionnez une variation comme décrit ci-dessus, l'appareil sélectionne le type de préampli adéquat (p. 52). Notez, cependant que si "PREAMP" (sous "PREFERENCE", p. 41) est réglé sur "SYSTEM 1~3", le type de préampli sélectionné est conservé. Dans ce cas, il est inutile de passer à l'étape suivante, "4. Réglez le son".

4 Réglez le son

Utilisez [PAGE] pour changer de page.

Utilisez [5], [6] et [8] pour régler le son.



Intensité de la distorsion
 Haut: Pour solo
 Bas: Pour accompagnement
 Gauche: Distorsion chaude
 Droite: Distorsion tranchante

Résonance
 La commande [8] règle la durée de la résonance.
 Moins
 Plus

Déplacement horizontal

Déplacement vertical

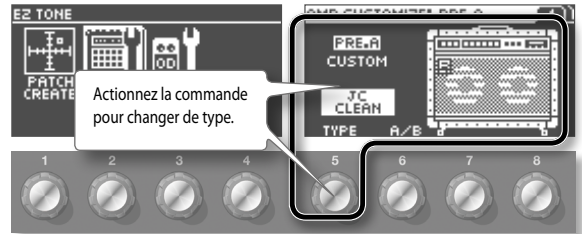
Pour AMP CUSTOM ou OD/DS CUSTOM

3

Choisissez AMP ou OD/DS

Utilisez  pour choisir le type.

"CURRENT" est d'abord affiché puis apparaît le type de préampli ou le type d'effet OD/DS (p. 52) sélectionné pour le Patch en vigueur ("current").



Pour AMP CUSTOM

Type	Explication
JC CLEAN	Modélisation d'un Roland JC-120.
TW CLEAN	Modélisation d'un Fender Twin Reverb.
CRUNCH	Son crunch restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
COMBO DRIVE	Son d'ampli combo idéal pour le rock britannique des sixties.
COMBO LEAD	Son lead d'un ampli combo à lampes typique de la fin des années 1970 et des années 1980.
MS HiGAIN	Modélisation du son transmis à l'entrée I d'un Marshall 1959. Son brillant idéal pour le hard rock.
MODERN STACK	Cet ampli à gain élevé original délivre des graves épais et une distorsion intense tout en préservant la définition claire du son.

* Pour pouvoir utiliser AMP CUSTOM, il faut d'abord activer PREAMP A ou B, selon le préampli sélectionné.

Pour OD/DS CUSTOM

Type	Explication
OD-1	Modélisation de BOSS OD-1.
OD-2	Son saturé à gain élevé.
CRUNCH	Son crunch.
DS-1	Distorsion traditionnelle de base.
DS-2	Distorsion plus importante.
METAL1	Son metal au médium caractéristique.
METAL2	Son heavy metal.
FUZZ	Son fuzz traditionnel.

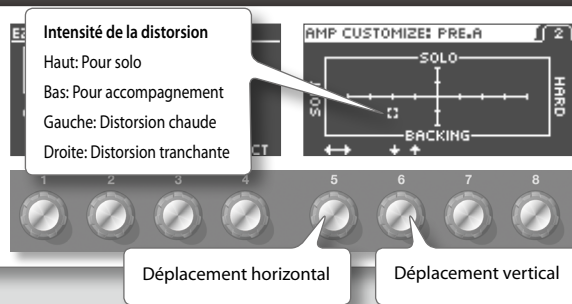
* Pour pouvoir utiliser OD/DS CUSTOM, il faut d'abord activer OD/DS.

4

Réglez l'intensité de la distorsion

Utilisez  pour changer de page.

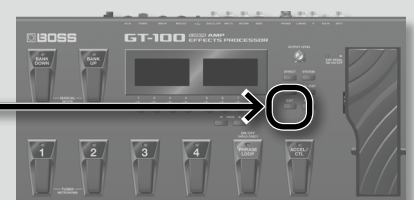
Utilisez  pour régler la distorsion.



5

Clôturez l'édition

Appuyez sur .



Les changements effectués sont perdus si vous changez de Patch. Pour conserver le Patch (son) créé, appuyez sur le bouton [WRITE] pour sauvegarder vos changements sous forme de Patch utilisateur. **page 13**

5 Edition: Edition des effets

Vous pouvez éditer les paramètres de chaque effet du Patch. A titre d'exemple, nous allons vous montrer comment modifier la distorsion de l'effet overdrive.

1 Passez en mode d'édition d'effet

Appuyez sur .



2 Sélectionnez l'effet à modifier.

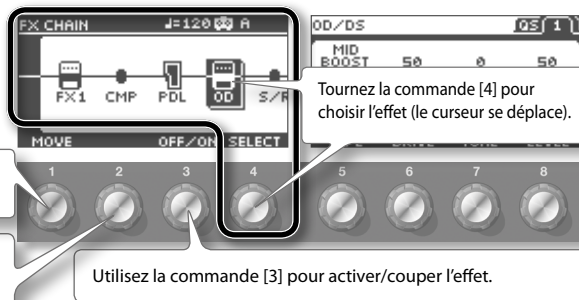
Utilisez  pour sélectionner OD/DS.

Memo

Un effet peut aussi être sélectionné en appuyant sur la pédale choisie en mode manuel (p. 17).

Utilisez la commande [1] pour déplacer l'effet vers la gauche ou la droite.

(Uniquement si le curseur se trouve sur FX1 ou FX2). Utilisez la commande [2] pour choisir un type d'effet pour FX1 ou FX2.



Tournez la commande [4] pour choisir l'effet (le curseur se déplace).

Utilisez la commande [3] pour activer/couper l'effet.

3 Modifiez les réglages

Utilisez  pour modifier les réglages affichés à droite.

Utilisez les boutons [PAGE] pour changer de page onglet.

Réglages rapides

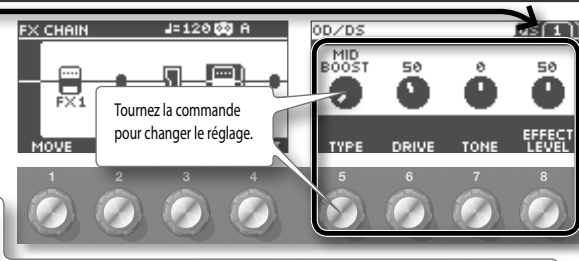
Si vous sélectionnez une page onglet affichant "QS", vous pouvez charger rapidement des réglages rapides ("Quick Settings") sauvegardés pour chaque effet. Pour savoir comment sauvegarder des réglages rapides, voyez "Calibrer la pédale [EXP]" (p. 36).

Fonction des commandes

Les fonctions des commandes varient selon l'effet sélectionné. Vous trouverez une liste de tous les paramètres dans le "Guide des paramètres du GT-100" (fichier PDF) sous "PDF" dans la liste des modes d'emploi ("Owner's Manuals") du site Roland (<http://www.roland.com/support/en/>).

Change le type d'overdrive/distorsion

Com-mande	Opération	Explication
[5]	TYPE	Change le type d'overdrive/distorsion
[6]	DRIVE	Règle l'intensité de l'effet overdrive/distorsion.
[7]	STONE	Réglage du timbre. Des valeurs élevées produisent un son plus tranchant.
[8]	EFFECT LEVEL	Règle le niveau de l'effet.

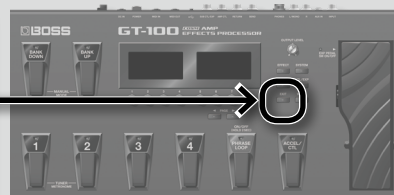


Tournez la commande pour changer le réglage.

4 Clôturez l'édition

Appuyez sur .

Vous retournez à la page principale.



Fonctions avancées: Mode manuel

Cette section décrit des modes d'utilisation plus avancés du GT-100.



Qu'est-ce que le mode manuel?

Le mode "manuel" vous permet d'utiliser les pédales du GT-100 pour activer/couper des effets individuels au sein d'un Patch.

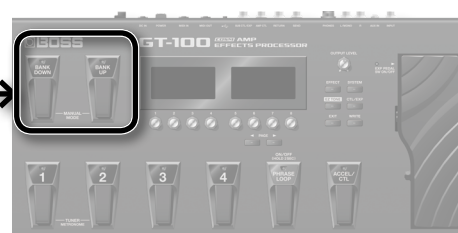
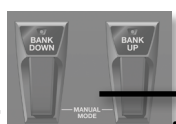
Vous pouvez utiliser votre GT comme un pédalier comprenant plusieurs pédales d'effets.

* En mode manuel, P.LOOP PEDAL et ACC/CTL PDL – qui peuvent avoir un réglage ASSIGN 1~8 (p. 37) sous "Pilotage des paramètres avec les pédales" (p. 33) – sont désactivées.



Utiliser les pédales pour activer/couper les effets (mode manuel)

1. Appuyez simultanément sur



2. Utilisez les pédales pour activer/couper chaque effet.

Etat activé/couqué

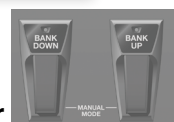
Pédale

Nom de l'effet

Vous pouvez assigner les effets de votre choix aux pédales.

Utilisez les pédales pour activer/couper chaque effet.

3. Pour quitter le mode manuel, appuyez de nouveau simultanément sur

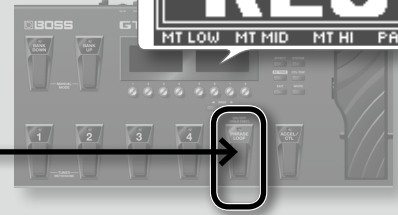


* Si PHRASE LOOP PEDAL FUNC (p. 28) est réglé sur "PHRASE LOOP", vous ne pouvez pas assigner une autre fonction que PHRASE LOOP ("PL") à la pédale [PHRASE LOOP]. Si vous voulez assigner une autre fonction, coupez PHRASE LOOP PEDAL FUNC.



Fonctions avancées: Boucle

La pédale [PHRASE LOOP] permet de piloter l'enregistrement et la reproduction en temps réel pour générer des phrases superposées reproduites en boucle.

Chaque fois que vous actionnez la pédale, l'écran droit affiche le statut de la boucle durant un temps déterminé.



Passez en mode Phrase Loop

Maintenez la pédale enfoncée au moins deux secondes: la fonction "Phrase Loop" est activée et en attente.

Enregistrement




Appuyez une fois de plus sur la pédale pour enregistrer votre jeu sur la guitare.

Lecture en boucle



Lancez la lecture en boucle de la phrase.

Une nouvelle pression sur la pédale ajoute un enregistrement.


Remarques sur la boucle

Le temps d'enregistrement est de 38 secondes en mono.
 Pour régler les paramètres de la boucle, voyez "Utiliser 'AMP CONTROL'" (p. 28).

Témoin de la pédale

Le témoin de la pédale clignote de différentes façons selon le mode Phrase Loop.

Mode	Mode d'éclairage du témoin
Attente	☀ ☀ ● ☀ ☀ ● ...
Enregistrement/Ajout	☀ ● ☀ ● ☀ ● ...
Lecture	☀ (reste allumé)



Témoin

☀ allumé ● éteint


Ajout




Enregistrez des "couches" supplémentaires durant la lecture en boucle.


Actionnez la pédale pour passer en mode de lecture.

Effacez la phrase/Quitter le mode



Vous pouvez effacer la phrase et quitter le mode Phrase Loop en maintenant la pédale enfoncée plus de deux secondes quand la fonction est à l'arrêt.

* Les données enregistrées sont effacées quand vous quittez le mode Phrase Loop.
 * Les données enregistrées ne sont pas sauvegardées.



Appuyez au moins 2 secondes

Arrêt



Pour arrêter la boucle, appuyez deux fois rapidement sur la pédale durant l'ajout ou la lecture.

* Appuyez deux fois sur la pédale en une seconde.

8

Fonctions avancées: Effet 'ACCEL'

Le GT-100 propose six effets ACCEL rendant le son plus agressif quand vous actionnez la pédale [ACCEL/CTL]. Commencez par régler [CTL/EXP]: ACCEL/CTL FUNC sur ACCEL et "Pilotage des paramètres avec les pédales" (p. 33).

1 Passez en mode d'édition d'effet

Appuyez sur .



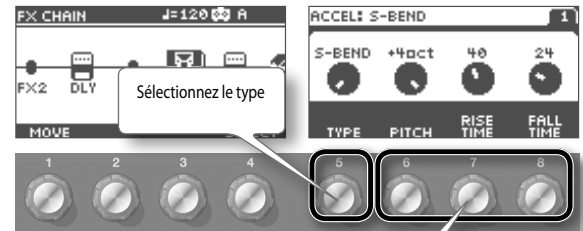
2 Sélectionnez l'effet ACCEL

Utilisez  pour sélectionner "ACCEL".



3 Sélectionnez l'effet

Utilisez  pour sélectionner le type d'effet ACCEL.
Utilisez  pour régler le son.

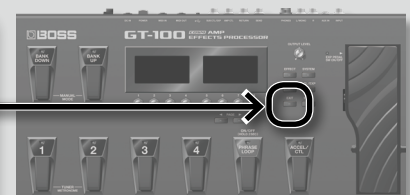


Types d'effet ACCEL

Type	Effet
S-BEND	Ajoute un effet Bend intense.
LASER BEAM	Produit un son évoquant un rayon laser.
RING MODULATOR	Produit un son métallique, donnant l'impression d'un son focalisé.
TWIST	Produit une impression agressive de rotation. Combiné à une distorsion, cet effet produit une sensation de rotation encore plus dingue.
WARP	Son psychédélique.
FEEDBACKER	Génère du larsen.

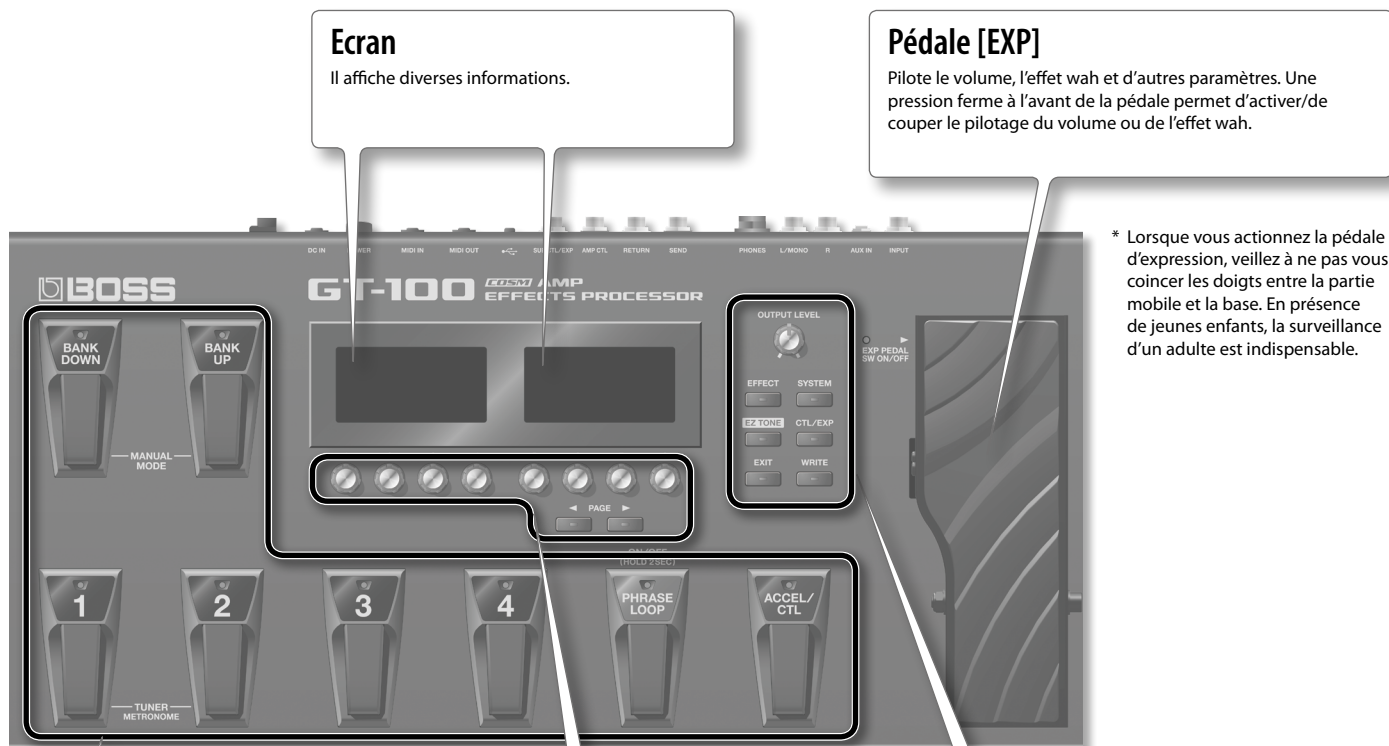
4 Quittez le mode de réglage.

Appuyez sur .
Vous retournez à la page principale.



Description des panneaux

Panneau avant



Pédale	Explication
[BANK UP]	Change de banque de Patches (p. 10) ou active/coupe le mode manuel (p. 17).
[BANK DOWN]	Change de banque de Patches (p. 10) ou active/coupe le mode manuel (p. 17).
Pédales 1~4	Ces pédales permettent de changer de Patch (p. 10). Appuyez simultanément sur les pédales [1]/[2] pour activer/couper la fonction accordeur ("Tuner", p. 24).
[PHRASE LOOP]	Active la fonction "Phrase Loop" (p. 18).
Pédale [ACCEL/CTL]	Active la fonction "Accel" (p. 19) ou sert de pédale de contrôle.

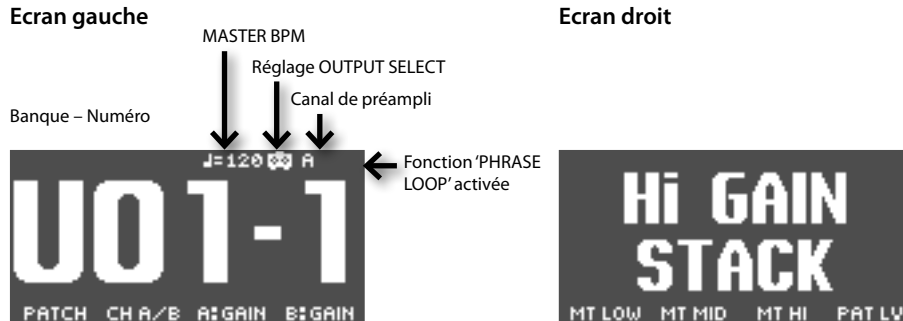
Commande/Bouton	Explication
Commandes de paramètres [1]~[8]	Règle les paramètres affichés à l'écran.
Boutons PAGE [◀] [▶]	Changent de page d'écran.

Commande/Bouton	Explication
Commande [OUTPUT LEVEL]	Cette commande règle le volume aux prises OUTPUT et PHONES.
Bouton [EFFECT]	Permet d'effectuer des réglages d'effet (p. 16).
Bouton [SYSTEM]	Permet d'effectuer des réglages globaux pour tout le GT-100 (p. 40).
Bouton [EZ TONE]	Permet de créer un son facilement en choisissant un style musical ou un type de morceau (p. 14).
Bouton [CTL/EXP]	Permet d'assigner une fonction aux pédales de contrôle et d'expression (p. 33).
Bouton [EXIT]	Retourne à la page d'écran précédente ou annule une opération.
Bouton [WRITE]	Sauvegarde les réglages de Patch ou permet d'échanger voire de copier des données (p. 32).

Page principale

La page apparaissant lors de la mise sous tension est appelée "page principale".

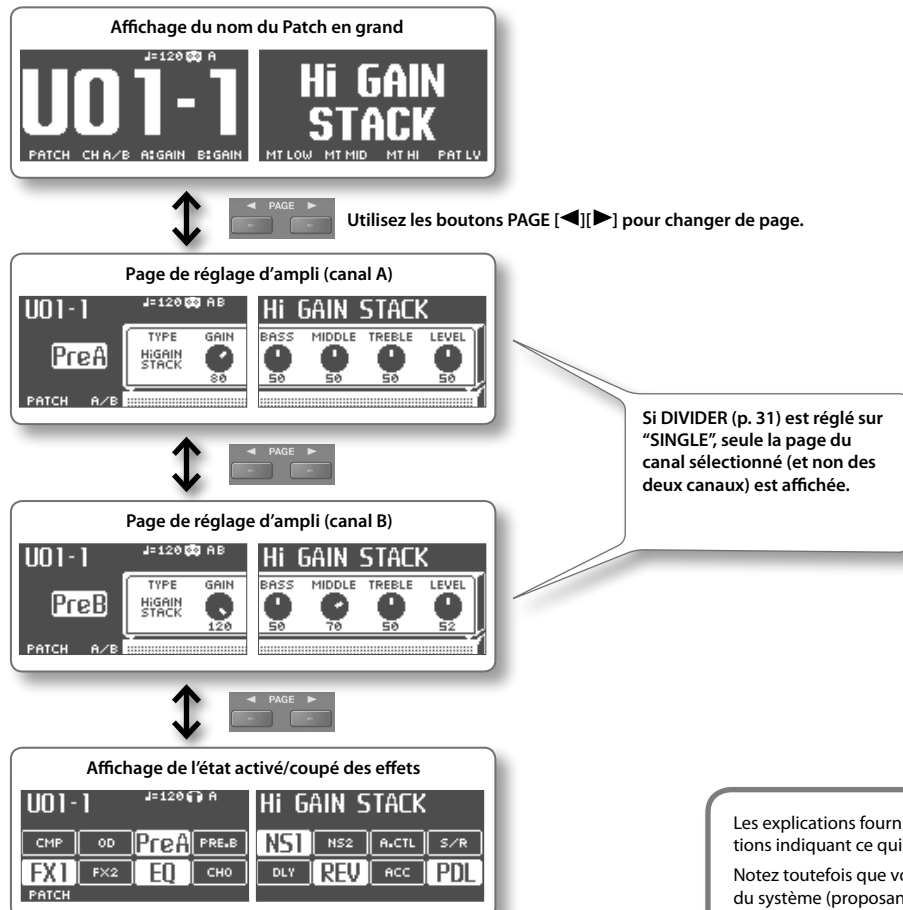
Indications à l'écran



Icône	Explication
J=120	Affiche le tempo (Master BPM (*1)) de chaque Patch.
[Icon]	Cette icône est affichée quand "OUTPUT SELECT" (p. 9) a un autre réglage que "LINE/PHONES".
[Icon]	Apparaît quand "OUTPUT SELECT" est réglé sur "p. 9" ou "LINE/PHONES".
A	Quand le mode DIVIDER (p. 31) est réglé sur "Single", le canal de préampli A est sélectionné.
B	Quand le mode DIVIDER (p. 31) est réglé sur "Single", le canal de préampli B est sélectionné.
AB	Cette indication apparaît si le mode DIVIDER (p. 31) est réglé sur "Dual".
[Icon] [AB] [AB]	Cette icône est contrastée si SOLO SW (*1) est activé.
[Icon]	Cette icône apparaît lorsque la fonction "PHRASE LOOP" (p. 18) est activée.

*1 Pour en savoir plus sur "Master BPM" et "SOLO SW", téléchargez le "Guide des paramètres du GT-100" (fichier PDF) sous "GT-100" dans la liste des modes d'emploi ("Owner's Manuals") du site Roland (<http://www.roland.com/support/en/>).

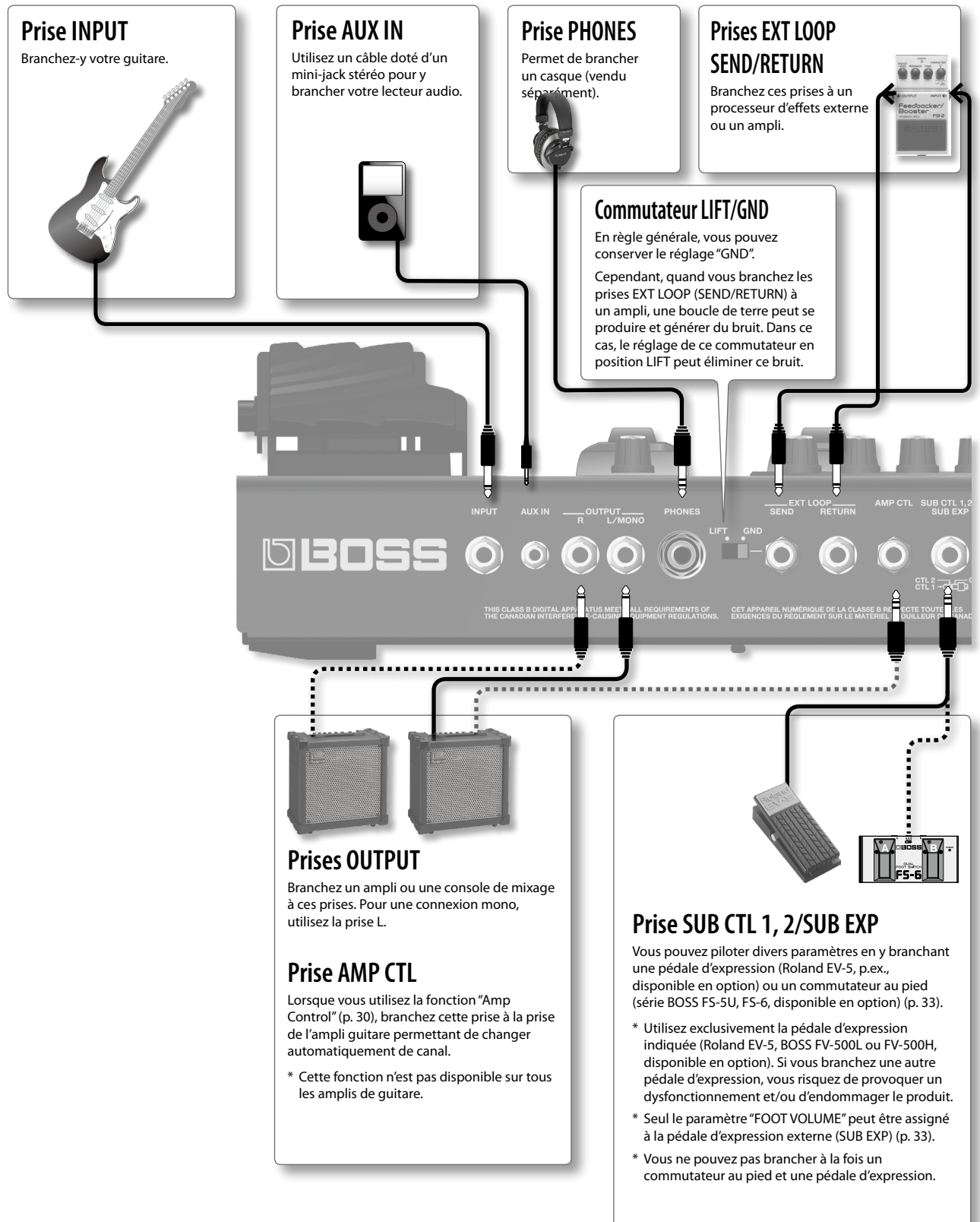
Variations de la page principale



Les explications fournies dans ce manuel sont accompagnées d'illustrations indiquant ce qui apparaît à l'écran.

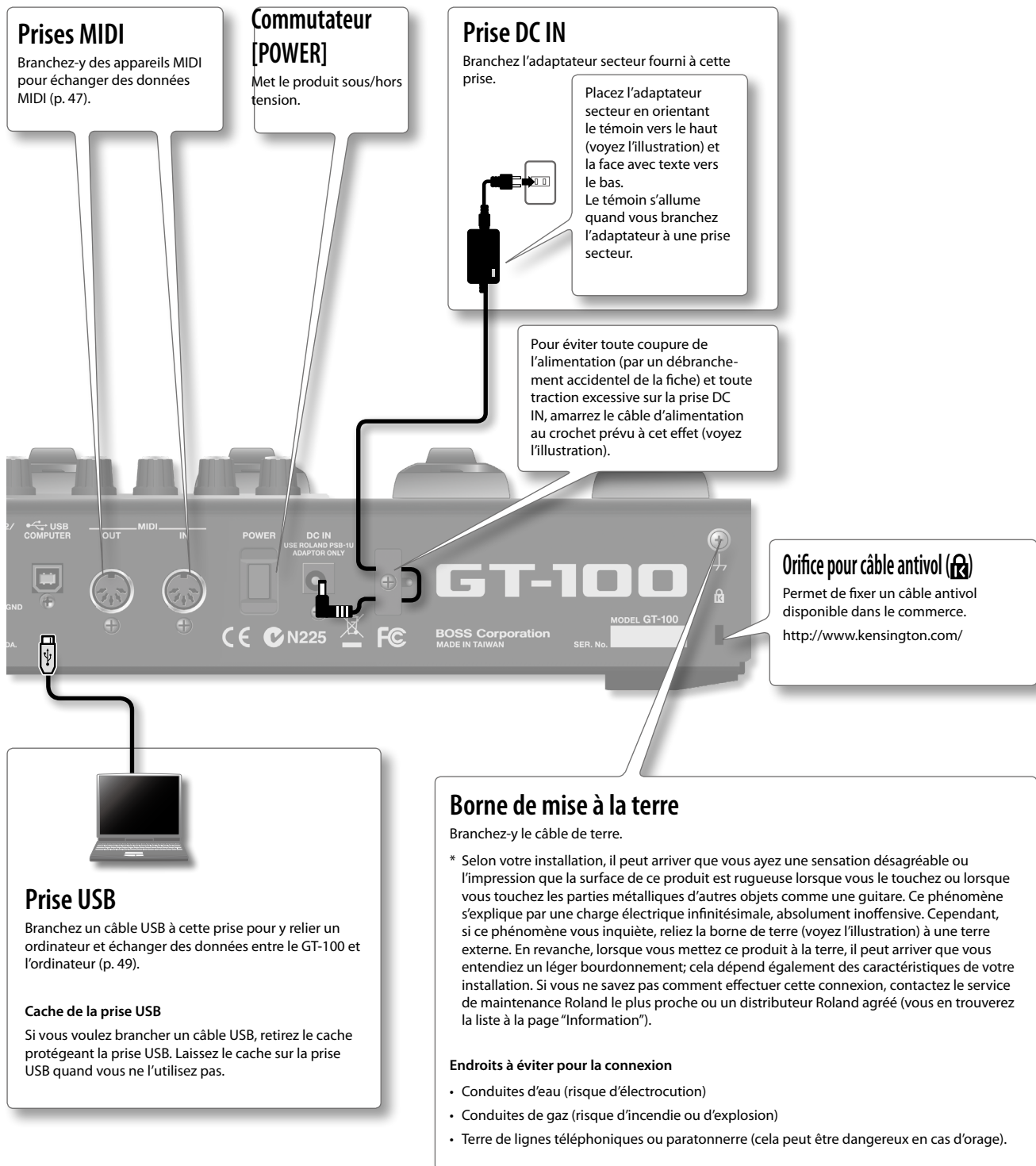
Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer de ce qui apparaît dans le manuel.

Connexions en face arrière



* Pour éviter tout dysfonctionnement ou dommage, coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

* Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, le volume des appareils connectés aux entrées (INPUT, AUX IN, RETURN) risque d'être trop bas. Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistances.



Production de son

Mise sous/hors tension

Mise sous tension

- * Quand les connexions sont effectuées (p. 22), procédez de la façon suivante pour mettre votre matériel sous tension. Si vous ne respectez pas l'ordre préconisé lors de la mise sous tension, il y a risque de dysfonctionnements ou de panne.
- * Avant de mettre le produit sous/hors tension, réglez toujours la commande de volume au minimum. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous/hors tension. Ce phénomène est normal et n'est pas dû à un dysfonctionnement.
- * Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour qu'il fonctionne normalement.β

1. Appuyez sur l'interrupteur [POWER] du GT-100 pour le mettre sous tension.



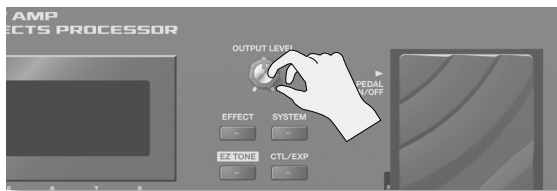
2. Mettez l'ampli de guitare branché sous tension.

Mise hors tension

1. Avant la mise hors tension, vérifiez les points suivants.
 - Avez-vous réglé le volume des périphériques au minimum?
 - Avez-vous sauvegardé les Patches dont les réglages ont été modifiés ("Réglages 'Phrase Loop'" (p. 32))?
2. Mettez l'ampli de guitare et tout autre périphérique hors tension.
3. Maintenez le commutateur [POWER] du GT-100 enfoncé plusieurs secondes pour couper l'alimentation.

Réglage du niveau de sortie

1. Réglez le niveau de sortie du GT-100 avec la commande [OUTPUT LEVEL].



Sélection du dispositif de sortie (Output Select)

Indiquez le type de dispositif (d'ampli) branché aux prises OUTPUT. Le GT-100 effectue un réglage interne pour optimiser le signal de sortie en fonction du système utilisé.

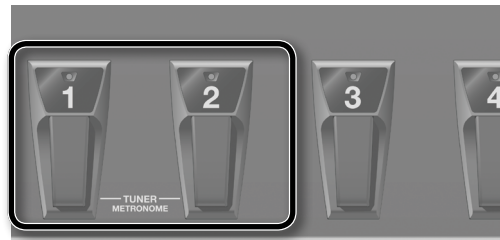
Référence

Pour en savoir davantage sur ce réglage, voyez "Précisez le type d'ampli branché" (p. 9).

Accorder la guitare (TUNER)

1. Appuyez simultanément sur les pédales [1] et [2]

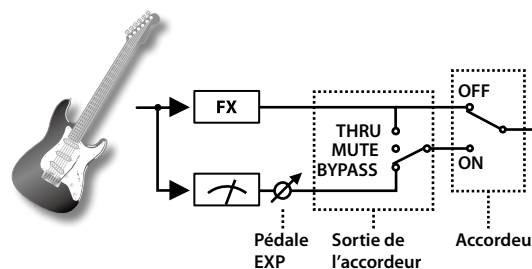
Vous activez ainsi les fonctions d'accordeur ("Tuner") et de métronome. L'écran gauche affiche la page "TUNER".



2. Tournez la commande [1] pour régler le diapason (la hauteur de référence).

3. Tournez la commande [4] pour choisir le mode de sortie du signal de guitare durant l'accordage.

Paramètre	Réglage	Explication
[1] PITCH	435Hz~445Hz	Réglage du diapason (hauteur de référence).
[4] OUTPUT	MUTE	L'accordage de l'instrument est silencieux.
	BYPASS	Durant l'accordage, le signal de la guitare envoyé au GT-100 est transmis tel quel à la sortie. Tous les effets sont coupés.
	THRU	Permet d'accorder l'instrument tout en entendant le signal d'effet.



4. Pincez à vide la corde à accorder et accordez-la jusqu'à ce que la note souhaitée apparaisse à l'écran.

5. Accordez la corde en regardant l'écran jusqu'à ce que seul l'indicateur central soit allumé.

Recommencez les opérations 4 et 5 pour accorder les autres cordes.

Memo

Si vous utilisez une guitare avec un levier de vibrato, il peut arriver que, lorsqu'une corde est accordée, les autres ne le soient plus. Commencez par accorder toutes les cordes approximativement pour que les notes affichées soient correctes puis accordez chaque corde avec précision autant de fois que nécessaire.

- 6. Appuyez simultanément sur les pédales [1] et [2] pour retourner à la page principale.**

Vous pouvez aussi y retourner en appuyant sur le bouton [EXIT].

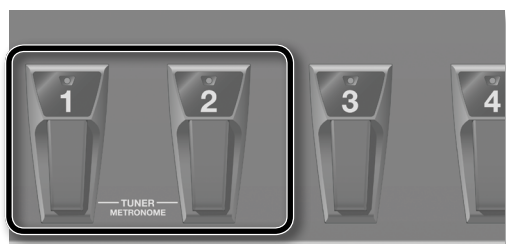
Memo

Vous pouvez également activer et couper l'accordeur d'une pression sur la pédale portant le numéro du Patch sélectionné. Pour en savoir plus, voyez "Calibrer la pédale [EXP]" (p. 36) et "Changer de réglages avec les pédales numérotées" (p. 35).

Utilisation du métronome

- 1. Appuyez simultanément sur les pédales [1] et [2]**

Vous activez ainsi les fonctions d'accordeur ("Tuner") et de métronome. L'écran droit affiche la page "METRONOME".



- 2. Utilisez les commandes [5]~[8] pour effectuer les réglages de métronome.**

Paramètre	Réglage	Explication
[5] TEMPO	40~250	Détermine le tempo du métronome.
[6] BEAT	1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8	Sélectionne la métrique.
[7] OFF/ON	OFF, ON	Active/coupe le métronome.
[8] LEVEL	0~100	Détermine le volume du métronome.

* Le signal du métronome est envoyé aux prises OUTPUT et PHONES.

* Le changement du réglage TEMPO change aussi le réglage MASTER BPM. Pour en savoir plus sur le paramètre MASTER BPM, voyez le "Guide des paramètres du GT-100" (fichier PDF).

- 3. Appuyez simultanément sur les pédales [1] et [2] pour retourner à la page principale.**

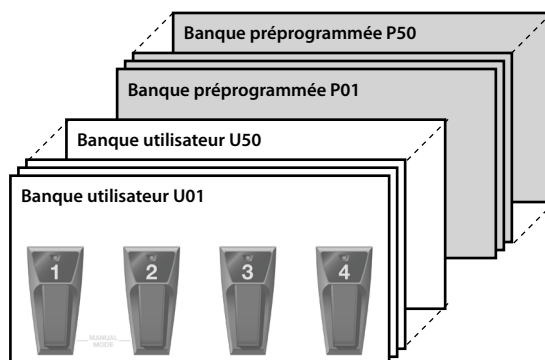
Vous pouvez aussi y retourner en appuyant sur le bouton [EXIT].

Sélectionner un Tone (Patch Change)

Un "Patch" est un ensemble de réglages d'effets et de paramètres.

Structure d'un Patch

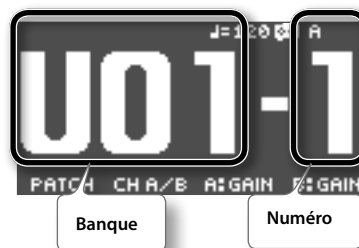
Le GT-100 peut contenir 400 Patches en mémoire, agencés par banques et par numéros.



Banques utilisateur (U01~U50)

Les nouveaux Patches d'effets que vous créez sont sauvegardés dans les banques utilisateur. Les Patches de ces banques sont appelés "Patches utilisateur".

Un "U" apparaît à l'écran quand un Patch utilisateur est sélectionné.



Banques préprogrammées (P01~P50)

Les banques préprogrammées ("Preset") contiennent des réglages d'effets vous permettant d'exploiter au mieux les possibilités du GT-100. Les Patches de ces banques sont des "Patches préprogrammés" (Preset). Quand vous changez les réglages d'un Patch préprogrammé, sauvegardez le son obtenu dans un Patch utilisateur. Il est impossible de remplacer un Patch préprogrammé.

Un "P" apparaît à l'écran quand un Patch préprogrammé est sélectionné.



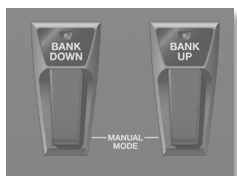
Sélectionner un Patch avec les pédales

Pour changer de Patch, il faut sélectionner une banque (U01~U50, P01~P50) et un numéro de Patch (1~4).

* Sur le GT-100, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale (p. 21).

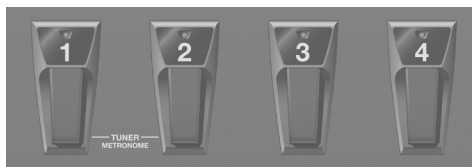
1. Sélectionnez une banque.

Utilisez les pédales [BANK UP]/[BANK DOWN] pour choisir une banque.



2. Choisissez un Patch au sein de la banque sélectionnée.

Utilisez les pédales [1]~[4] pour sélectionner un Patch dans la banque choisie à l'étape 1.



Memo

Lors de la sélection de Patch, il ne suffit pas de sélectionner une nouvelle banque, il faut aussi préciser le numéro de Patch. Pour pouvoir changer de Patch en changeant simplement de banque, modifiez le réglage du paramètre "BANK CHG MODE" (p. 41).

Sélectionner un Patch avec une commande

Vous pouvez aussi utiliser la commande [1] pour choisir un Patch.



* Vous pouvez changer la fonction des commandes (p. 41).

Créer des sons (Effets)

Régler les effets

Utilisez les écrans gauche et droit ainsi que les commandes [1]~[8] pour modifier les réglages des effets internes.

Référence

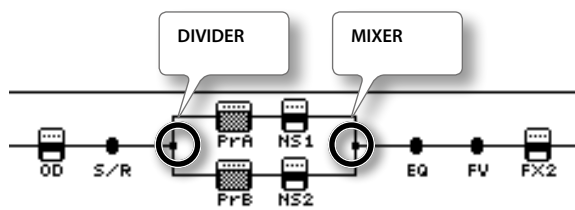
Pour en savoir plus sur le réglage des effets, voyez "Edition: Edition des effets" (p. 16).

Régler les modes Divider et Mixer

Au sein de la chaîne d'effet, l'endroit où le signal est divisé entre les canaux "A" et "B" est appelé "Divider" et l'endroit où les deux signaux sont recombinaés est appelé "Mixer".

Vous pouvez utiliser le Divider pour alterner les canaux "A" et "B", pour assigner des notes jouées doucement ou avec force à des canaux différents ou pour assigner des bandes de fréquences distinctes du signal de guitare à des canaux différents.

Le Mixer vous permet de régler la balance des canaux "A" et "B", de les placer dans l'image stéréo ou de retarder légèrement le signal du canal "B" pour produire un son plus vaste.



Réglages 'Divider'

1. Appuyez sur le bouton [EFFECT].
2. Choisissez "DIVIDER" avec la commande [4].
3. Servez-vous des commandes [5]~[8] et des boutons PAGE [◀][▶] pour effectuer les réglages.

Contrôleur	Paramètre	Valeur	Explication
Page 1			
[5]	MODE	SINGLE	Utilise un seul canal, "A" ou "B".
		DUAL	Utilise les deux canaux, "A" et "B".

Réglages du mode Single

Si vous avez sélectionné "SINGLE" avec la commande [5]

Com-mande	Paramètre	Réglage	Explication
Page 1			
[6]	CH SELECT	CH. A, CH. B	Sélectionne le canal.

Réglages du mode Dual

Si vous avez sélectionné "DUAL" avec la commande [5]

Com-mande	Paramètre	Réglage	Explication
Page 2			
[5]	CH. A DYNAMIC	OFF	La fonction "DYNAMIC" n'est pas utilisée.
		POLAR+	Seules les notes jouées avec une force supérieure au réglage "DYNAMIC SENS" sont produites.
		POLAR-	Seules les notes jouées avec une force inférieure au réglage "DYNAMIC SENS" sont produites.
[6]	CH. A DYNAMIC SENS	0~100	Détermine la sensibilité à la dynamique du jeu.
[7]	CH. A FILTER	OFF	Pas de filtre.
		LPF	Ce filtre coupe les fréquences situées sous la fréquence du filtre.
		HPF	Ce filtre coupe les fréquences situées au-dessus de la fréquence du filtre.
[8]	CH. A CUTOFF FREQ	100Hz~2kHz	Fréquence du filtre
Page 3			
[5]	CH. B DYNAMIC	OFF	La fonction "DYNAMIC" n'est pas utilisée.
		POLAR+	Seules les notes jouées avec une force supérieure au réglage "DYNAMIC SENS" sont produites.
		POLAR-	Seules les notes jouées avec une force inférieure au réglage "DYNAMIC SENS" sont produites.
[6]	CH. B DYNAMIC SENS	0~100	Détermine la sensibilité à la dynamique du jeu.
[7]	CH. B FILTER	OFF	Pas de filtre.
		LPF	Ce filtre coupe les fréquences situées sous la fréquence du filtre.
		HPF	Ce filtre coupe les fréquences situées au-dessus de la fréquence du filtre.
[8]	CH. B CUTOFF FREQ	100Hz~2kHz	Fréquence du filtre

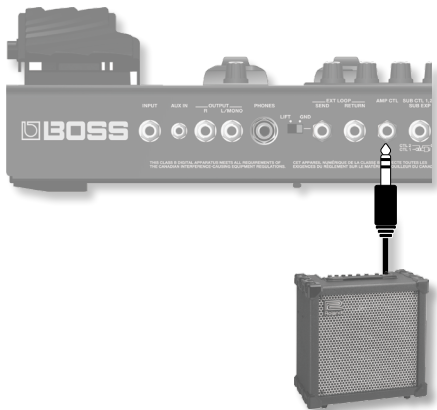
Réglages 'Mixer'

1. Appuyez sur le bouton [EFFECT].
2. Choisissez "MIXER" avec la commande [4].
3. Effectuez les réglages avec les commandes [5]~[7].

Com- mande	Paramètre	Réglage	Explication
[5]	MODE	STEREO	Les canaux "A" et "B" sont mixés et produits en stéréo.
		L/R PAN	Les canaux "A" et "B" sont envoyés respectivement aux prises OUTPUT gauche et droite.
[6]	CH A/B BALANC	100:0~0:100	Règle la balance entre les canaux "A" et "B". * Ce paramètre n'apparaît que si "DIVIDER MODE" est réglé sur "DUAL".
[7]	SPREAD	0~100	Retarde légèrement le signal du canal "B" pour rendre le son plus vaste. * Ce paramètre n'apparaît que si "DIVIDER MODE" est réglé sur "DUAL".

Utiliser 'AMP CONTROL'

En reliant la prise de sélection de canaux de votre ampli de guitare à la prise AMP CONTROL du GT-100, vous pouvez utiliser "Amp Control" pour changer le canal de l'ampli.



En combinant les canaux du GT-100 et ceux de l'ampli, vous pouvez obtenir une plage de distorsion encore plus vaste. La fonction "Amp Control" est sauvegardée avec chaque Patch, ce qui vous permet de changer de canal avec le Patch.

1. Appuyez sur le bouton [EFFECT].
2. Choisissez "MASTER SETTING" avec la commande [4].
3. Appuyez sur le bouton PAGE [▶] pour afficher la page "4".

4. Utilisez la commande [5] pour activer/couper la fonction.

Com- mande	Paramètre	Ré- glage	Explication
Page 4			
[5]	AMP CONTROL	OFF	<p>GT-100 (Prise AMP CONTROL)</p> <p>Ampli de guitare (prise de sélection de canal sur l'ampli)</p>
		ON	<p>GT-100 (Prise AMP CONTROL)</p> <p>Ampli de guitare (prise de sélection de canal sur l'ampli)</p>

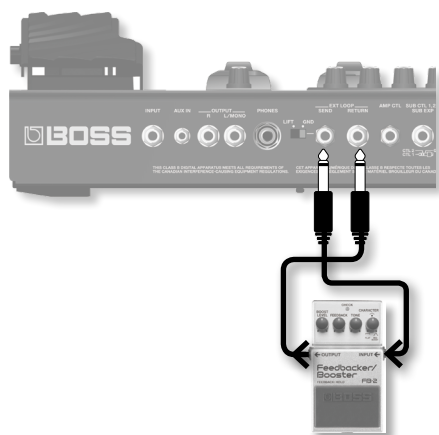
- * Pour déterminer la façon dont les canaux de votre ampli sont sélectionnés (contact ouvert ou fermé), consultez le mode d'emploi de l'ampli ou essayez les deux réglages.
- * Notez que, selon le circuit de la prise de sélection de canal de l'ampli de guitare utilisé, la fonction "Amp Control" peut ne pas fonctionner.
- * Comme la prise est destinée à une fiche mono, cette fonction est indisponible avec un ampli à 3 canaux.

Memo

La fonction "Amp Control" vous permet non seulement de changer de canal d'ampli mais aussi d'activer et de couper les effets de l'ampli, comme avec un commutateur au pied.

Utiliser les prises SEND/RETURN

Vous pouvez insérer un effet externe entre les prises SEND et RETURN pour l'utiliser comme un des effets du GT-100.



Le signal transmis au bloc "SEND/RETURN" (lorsque celui-ci fait partie de la chaîne) est présent à la prise SEND. Le signal reçu via la prise RETURN est injecté au bloc "SEND/RETURN".

1. Appuyez sur le bouton [EFFECT].
2. Choisissez "SEND/RETURN" avec la commande [4].
3. Effectuez les réglages avec les commandes [5]~[8].

Com- mande	Paramètre	Réglage	Explication
		NORMAL	<p>Le signal transmis au bloc "SEND/RETURN" (lorsque celui-ci fait partie de la chaîne d'effets) est envoyé à la sortie SEND et le signal de l'entrée RETURN est envoyé à la sortie du bloc "SEND/RETURN".</p> <p>Utilisez cette configuration pour insérer un effet externe dans la chaîne d'effets branchés en série du GT-100.</p>
[5]	MODE	DIRECT MIX	<p>Le signal d'entrée du bloc "SEND/RETURN" de la chaîne d'effets est envoyé à la prise SEND. Le signal RETURN (traité par l'effet externe) est mélangé avec le signal d'entrée (signal direct) du bloc "SEND/RETURN". Ce mélange est envoyé au circuit post-SEND/RETURN.</p> <p>Utilisez cette configuration pour mélanger les signaux d'effets du GT-100 avec le signal d'un effet externe.</p>
		BRANCH OUT	<p>Le signal transmis au bloc "SEND/RETURN" (lorsque celui-ci fait partie de la chaîne) est envoyé à la sortie SEND. Le signal d'entrée de la prise RETURN est ignoré.</p> <p>Vous pouvez, par exemple, utiliser cette configuration pour placer la boucle SEND/RETURN immédiatement avant la réverbération ou le delay du GT-100 et utiliser le départ SEND comme sortie directe.</p>
[7]	SEND LEVEL	0~200	Niveau de départ (Send) vers le processeur d'effets externe.
[8]	RETURN LEVEL	0~200	Niveau de retour du processeur d'effets externe.

Sauvegarder un son

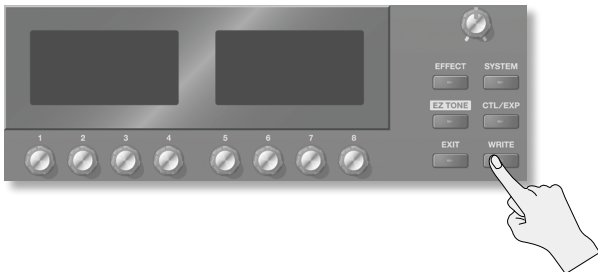
Sauvegarder un Patch (PATCH WRITE)

Pour sauvegarder les nouveaux réglages, utilisez la fonction "Write".

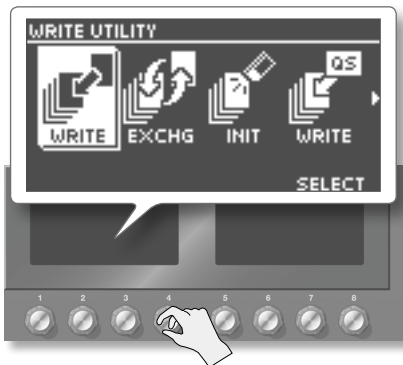
Note

L'ancien Patch se trouvant dans la mémoire de destination est remplacé par le nouveau.

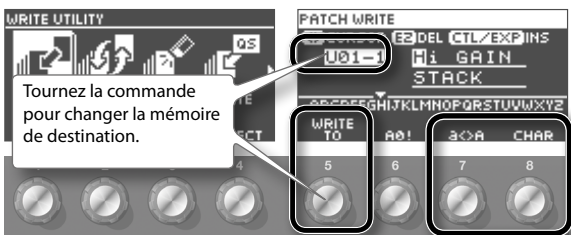
1. Appuyez sur le bouton [WRITE].



2. Tournez la commande [4] pour choisir "WRITE (PATCH WRITE)".



3. Tournez la commande [5] pour sélectionner la mémoire de destination.



Attribuer un nom

Pour changer le nom du Patch, déplacez le curseur avec les boutons PAGE [◀][▶] et changez le caractère avec la commande [8].

Contrôleur	Opération
Commande [6]	Sélectionne le type de caractères.
Commande [7]	Alterne les minuscules et les majuscules.
Commande [8]	Change de caractère.
Boutons PAGE [◀][▶]	Déplacent le curseur.
Bouton [EZ TONE]	Supprime un caractère.
Bouton [CTL/EXP]	Insère un caractère.

* Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur le bouton [EXIT]. Vous retournez à la page principale.

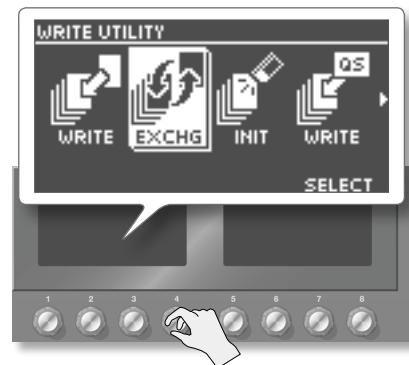
4. Appuyez à nouveau sur le bouton [WRITE].

Le Patch est sauvegardé.

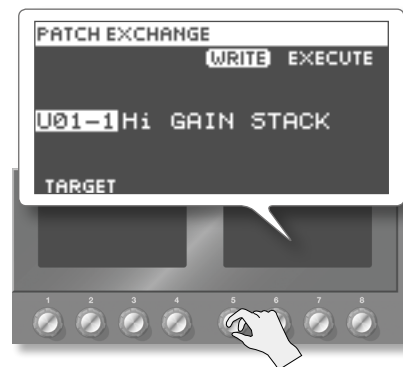
Echanger des Patches (PATCH EXCHANGE)

Sur le GT-100, vous pouvez échanger les positions de deux Patches utilisateur. Procédez de la façon suivante.

1. Sélectionnez le premier Patch de l'échange.
2. Appuyez sur le bouton [WRITE].
3. Choisissez "EXCHG" (PATCH EXCHANGE) avec la commande [4].



4. Choisissez l'autre Patch utilisateur de l'échange avec la commande [5].



* Pour annuler l'échange, appuyez sur le bouton [EXIT]. Vous retournez à la page principale.

5. Appuyez à nouveau sur le bouton [WRITE].

Les Patches sont échangés.

Initialisation d'un Patch (PATCH INITIALIZE)

Vous pouvez rétablir les réglages d'usine originaux (initialiser) des Patches utilisateur. Cela vous permet de créer de nouveaux Patches en partant de zéro.

Note

Toutes les modifications apportées au Patch sont perdues après l'initialisation.

1. Appuyez sur le bouton [WRITE].
2. Choisissez "PATCH INITIALIZE" avec la commande [4].

3. Sélectionnez le Patch utilisateur à initialiser avec la commande [5].



* Pour annuler l'initialisation, appuyez sur le bouton [EXIT]. Vous retournez à la page principale.

4. Appuyez à nouveau sur le bouton [WRITE].
Le Patch est initialisé.

Sauvegarde des réglages par effet (Réglages rapides utilisateur)

Vous pouvez sauvegarder vos réglages sous forme de Patches mais aussi pour des effets individuels.

Comme vous pouvez utiliser ces réglages dans d'autres Patches, à l'instar des réglages rapides d'usine ("Preset Quick Setting"), vous pouvez sauvegarder les réglages que vous aimez à l'avance ("User Quick Setting") afin de les exploiter ultérieurement dans vos Patches.

1. Appuyez sur le bouton [WRITE].
2. Choisissez "QUICK SETTING WRITE" avec la commande [4].
3. Choisissez l'effet dont vous voulez sauvegarder les réglages avec la commande [5].

Effets pouvant être sauvegardés

Chaque canal PREAMP

OD/DS

DELAY

CHORUS

REVERB

COMP

Egaliseur

PEDAL BEND et WAH (PEDAL FX)

SEND/RETURN

DIVIDER

Chaque effet FX1/FX2

ASSIGN 1~8

4. Tournez la commande [6] pour sélectionner la mémoire de destination (U01~U10).

Attribuer un nom

Pour changer le nom du Patch, déplacez le curseur avec les boutons PAGE [◀][▶] et changez le caractère avec la commande [8].

Contrôleur	Opération
Commande [7]	Alterne les minuscules et les majuscules.
Commande [8]	Change de caractère.
Boutons PAGE [◀][▶]	Déplacent le curseur.
Bouton [EZ TONE]	Supprime un caractère.
Bouton [CTL/EXP]	Insère un caractère.

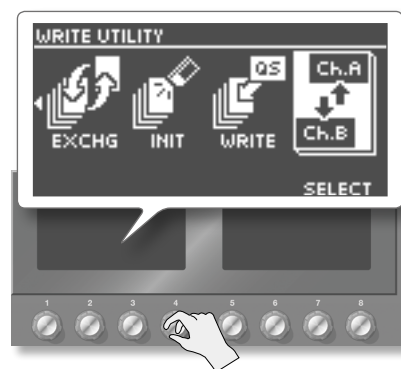
* Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur le bouton [EXIT]. Vous retournez à la page principale.

5. Appuyez à nouveau sur le bouton [WRITE].
Le réglage Quick Setting ("QS") est sauvegardé.

Copier ou échanger des réglages PREAMP entre canaux

Vous pouvez échanger ou copier les réglages PREAMP entre les canaux "A" et "B".

1. Appuyez sur le bouton [WRITE].
2. Choisissez "CH A/B UTILITY" avec la commande [4].



3. Utilisez la commande [5] pour choisir la fonction "Copy" ou "Exchange".

Affichage	Explication
PREAMP&SP CH.A → B	Copie les réglages "PREAMP" et "SPEAKER" du canal A dans le canal B.
PREAMP&SP CH.B → A	Copie les réglages "PREAMP" et "SPEAKER" du canal B dans le canal A.
PREAMP&SP CH.A ↔ B	Echange les réglages "PREAMP" et "SPEAKER" du canal A avec ceux du canal B.
CHAIN CH.A ↔ B	Echange les réglages "PREAMP" et "SPEAKER" du canal A avec ceux du canal B et échange la position du canal A avec celle du canal B.

* Si vous désirez annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT]. Vous retournez à la page principale.

4. Appuyez à nouveau sur le bouton [WRITE].
L'échange ou la copie est effectuée.

Boucle (Phrase Loop)

“Phrase Loop” est une fonction d’enregistrement qui vous permet d’enregistrer une plage audio de 38 secondes (en mono) et de la reproduire en actionnant une pédale. Vous pouvez créer des ensembles impressionnants en superposant plusieurs enregistrements et en les reproduisant, le tout en temps réel.

Vous pouvez enregistrer une boucle de phrases avec des effets ou ajouter ces effets ultérieurement. L’ajout ultérieur des effets vous permet de créer des effets spéciaux avec des enregistrements.

* Les phrases enregistrées sont effacées lorsque la fonction “Phrase Loop” est coupée ou lors de la mise hors tension.

Référence

Pour en savoir davantage sur “Phrase Loop”, voyez “Fonctions avancées: Boucle” (p. 18).

Réglages ‘Phrase Loop’

La fonction “Phrase Loop” propose divers modes. En changeant ces réglages, vous pouvez utiliser cette fonction de différentes façons.

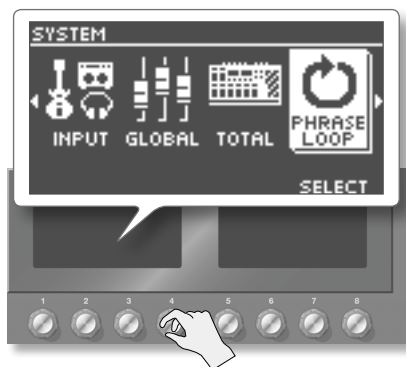
Paramètre	Réglage	Explication
Page 1		
[5]	MODE	<p>PERFORM: Enregistrement du signal traité par les effets. Cela vous permet de créer des phrases diverses en superposant différents sons.</p> <p>PATCH EDIT: Enregistrement du signal non traité par les effets: les effets sont appliqués durant la reproduction de la boucle. C’est une façon pratique de régler les effets ou de comparer le son de différents Patches.</p>
	REC MODE	<p>MONO: La phrase enregistrée est mono (maximum 38 secondes).</p> <p>STEREO: La phrase enregistrée est stéréo (maximum 19 secondes).</p>
[7]	PLAY LEVEL	0~120 Règle le volume de lecture de la boucle.
[8]	PEDAL FUNC	<p>OFF: La fonction “Phrase Loop” reste inactive même si vous actionnez la pédale [PHRASE LOOP].</p> <p>PHRASE LOOP: Vous pouvez utiliser la pédale [PHRASE LOOP] pour activer/couper la fonction “Phrase Loop” ou pour enregistrer.</p>

Procédure de réglage

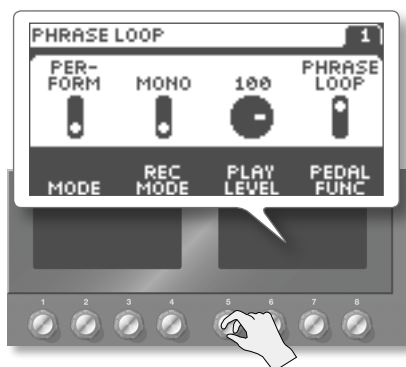
1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].



2. A l’écran gauche, sélectionnez “PHRASE LOOP” avec la commande [4].



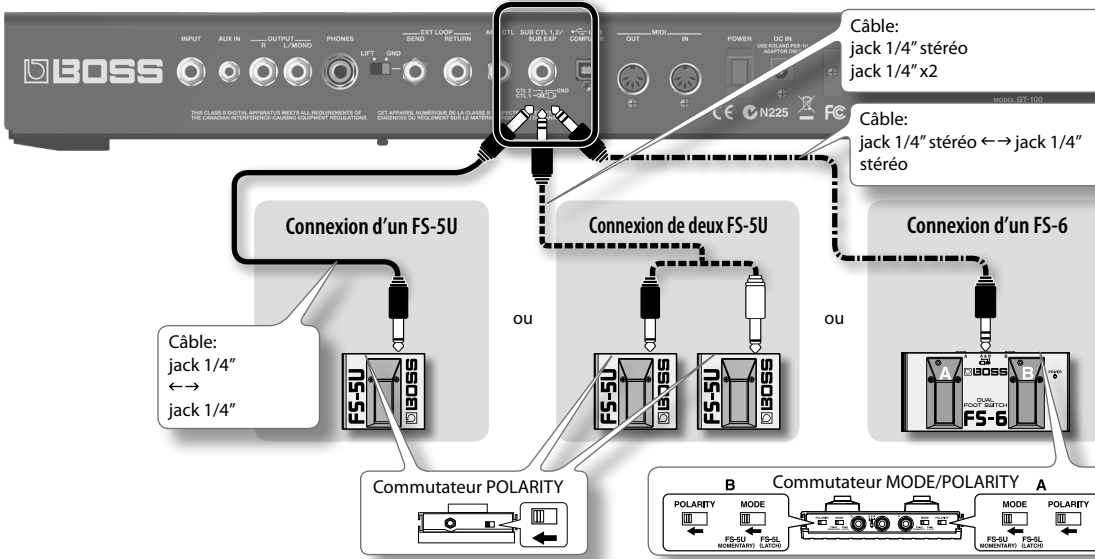
3. Choisissez les réglages voulus avec les commandes [5]~[8].



4. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Réglages de pédales (Control/Expression)

Branchez le commutateur au pied à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP comme illustré et réglez son commutateur POLARITY.



Pilotage des paramètres avec les pédales

Voici comment assigner les paramètres voulus aux pédales ACCEL/CTL, EXP, SUB EXP, SUB CTL1 et SUB CTL2.

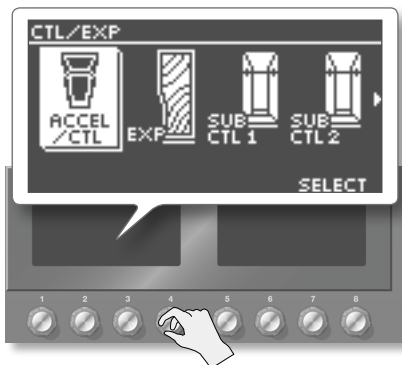
Pour en savoir plus sur chaque pédale, voyez "Panneau avant" (p. 20) et "Connexions en face arrière" (p. 22).

Assigner une fonction à ACCEL/CTL, EXP SW, SUB CTL1 et SUB CTL2

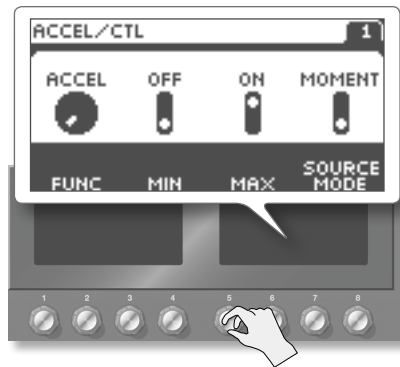
1. Appuyez sur le bouton [CTL/EXP].



2. Sélectionnez la pédale dont vous voulez changer l'assignation avec la commande [4].



3. Sélectionnez le paramètre à piloter avec les commandes [5]~[8].



Paramètre	Réglage	Explication
Page 1		
[5] FUNC		Vous pouvez assigner diverses fonctions comme l'activation/la coupure d'un effet ou le changement du canal de préampli. Pour en savoir plus sur les paramètres, téléchargez le "Guide des paramètres du GT-100" (fichier PDF) sous "GT-100" dans la liste des modes d'emploi ("Owner's Manuals") du site Roland (http://www.roland.com/support/en/).
[6] MIN	OFF, ON (ou STOP, START)	Permet de spécifier la valeur à utiliser lorsque le commutateur est "coupé".
[7] MAX	OFF, ON (ou STOP, START)	Permet de spécifier la valeur à utiliser lorsque le commutateur est activé.
[8] SOURCEMODE	MOMENT	Détermine le comportement de la valeur pendant la commutation. L'état normal est "coupé" (valeur minimum); il n'y a contact ("activé": valeur maximum) que tant que vous appuyez sur le commutateur au pied.
	TOGGLE	Le réglage alterne entre "On" (valeur maximum) et "Off" (valeur minimum) à chaque pression sur le commutateur.

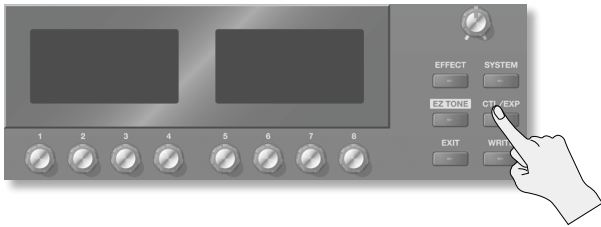
* Pour pouvoir ajouter un effet "Accel" (p. 19) avec la pédale ACCEL/CTL, il faut régler "ACCEL/CTL FUNC" sur "ACCEL" et "SOURCE MODE" sur "MOMENT".

4. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

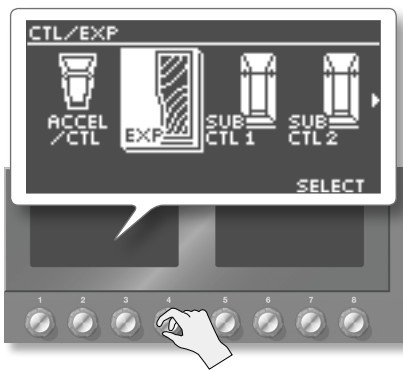
Assigner une fonction aux pédales EXP et SUB EXP

Voici comment assigner les paramètres voulus à la pédale [EXP] du GT-100 et à une pédale d'expression (EV-5, par exemple, disponible en option) branchée à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP.

1. Appuyez sur le bouton [CTL/EXP].

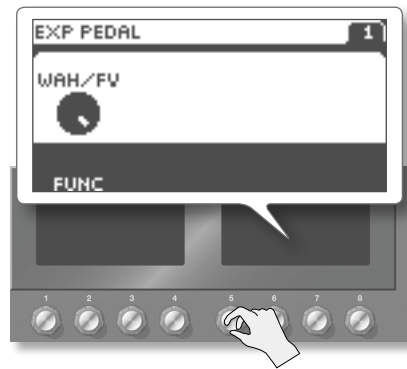


2. Sélectionnez la pédale dont vous voulez changer l'assignation avec la commande [4].



Paramètre	Explication
EXP PEDAL	Pédale [EXP] du GT-100.
SUB EXP PEDAL	Pédale d'expression externe (EV-5 etc., disponible en option) branchée à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP.

3. Effectuez le réglage avec la commande [5].



Paramètre	Réglage	Explication
[5] FUNC	OFF	Pas de fonction.
	FOOT VOLUME	Sert de pédale de volume.
	PEDAL BEND	La pédale produit un bend.
	WAH	Sert de pédale wah.
	PB/FV	Fonction bend et de pédale de volume.
	WAH/FV	Fonction wah et pédale de volume.
[6] PATCH LEVEL MIN	0~200	PATCH LEVEL
		Spécifie la valeur minimum.
		* Ce paramètre n'apparaît que si "PERFORMANCE" est réglé sur "SYSTEM".
[7] PATCH LEVEL MAX	0~200	Spécifie la valeur maximum.
		* Ce paramètre n'apparaît que si "FUNC" est réglé sur "Patch Level".

* "SUB EXP" (pédale d'expression externe) ne peut piloter que le paramètre "FOOT VOLUME". Utilisez "Assign" (p. 37) pour assigner une autre fonction que "FOOT VOLUME".

4. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

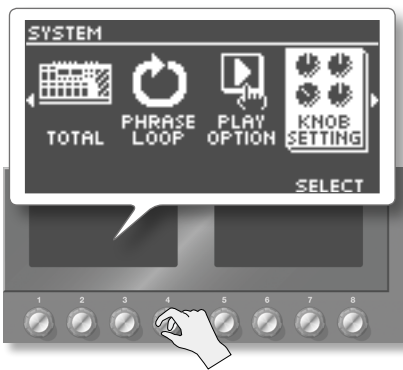
Choisir la fonction des commandes [1]~[8] à la page principale

Vous pouvez déterminer la fonction qu'ont les commandes [1]~[8] à la page principale.

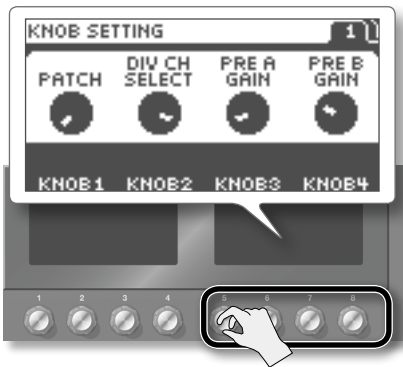
1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].



2. Tournez la commande [4] pour sélectionner "KNOB SETTING".

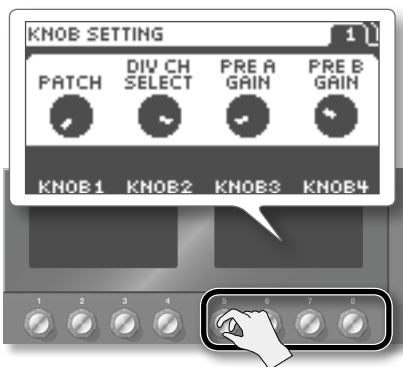


3. Utilisez les commandes [5]~[8] pour choisir la fonction des commandes [1]~[4].



4. Appuyez sur le bouton PAGE [▶] pour afficher la page suivante.

5. Utilisez les commandes [5]~[8] pour choisir la fonction des commandes [5]~[8].



Changer de réglages avec les pédales numérotées

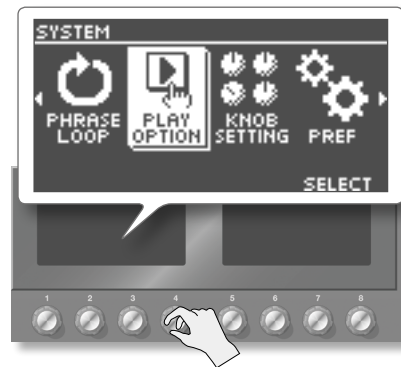
Le GT-100 dispose d'une fonction permettant d'activer et de couper l'accordeur, de changer de canal de préampli et d'effectuer d'autres opérations d'une pression sur la pédale portant le numéro du Patch sélectionné.

* Vous pouvez ainsi piloter les fonctions suivantes (sauf en mode manuel, p. 17).

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].



2. Tournez la commande [4] pour sélectionner "PLAY OPTION".



3. Utilisez la commande [8] pour choisir un réglage pour "NUM PEDAL SW".



Réglage	Explication
OFF	Non utilisé.
TUNER	Active/coupe l'accordeur.
Ch. A/B	Alterne entre les canaux A et B du préampli.
OD SOLO	Sélectionne des sons pour solo.
A/B SOLO	Active/coupe la fonction SOLO du préampli.
A&B SOLO	Active/coupe "SOLO" pour les canaux A et B du préampli.

Calibrer la pédale [EXP]

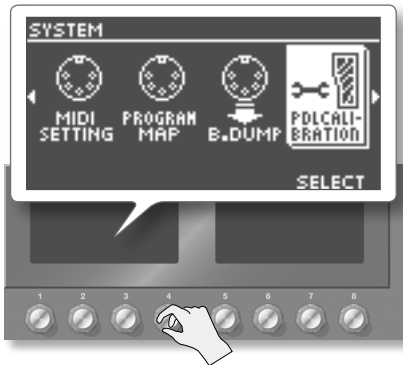
Bien que la pédale [EXP] du GT-100 ait été réglée de façon optimale en usine, un usage intensif ou certaines conditions d'utilisation peuvent la dérégler.

Si vous êtes confronté à des problèmes tels que l'impossibilité d'utiliser le commutateur EXP PEDAL SW ou de couper complètement le son avec la pédale, suivez la procédure ci-dessous pour recalibrer la pédale.

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].



2. Tournez la commande [4] pour sélectionner "PDLCALIBRATION (PEDAL CALIBRATION)":



La page "PEDAL CALIBRATION" apparaît.



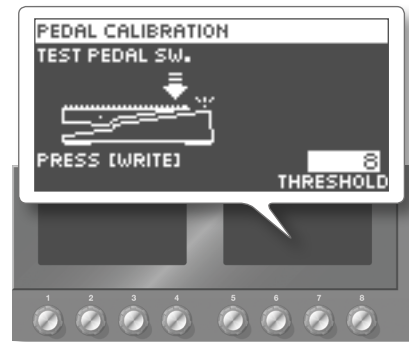
3. Enfoncez l'arrière de la pédale [EXP] et appuyez sur le bouton [WRITE].

L'écran affiche "OK" puis une page similaire à la suivante apparaît.



4. Enfoncez l'avant de la pédale [EXP] et appuyez sur le bouton [WRITE].

L'écran affiche "OK" puis une page similaire à la suivante apparaît.



5. Appuyez fermement sur l'avant de la pédale [EXP].

Vérifiez que le témoin EXP PEDAL SW s'allume quand vous exercez une forte pression sur l'avant de la pédale.

* Pour changer la sensibilité du commutateur de la pédale d'expression (la force nécessaire pour allumer le témoin EXP PEDAL SW), recommencez l'étape 5 tout en réglant le paramètre "THRESHOLD".

6. Appuyez sur le bouton [WRITE].

L'écran affiche alors "COMPLETE!".

Assignation des fonctions aux contrôleurs par Patches (Assign)

Pour chaque Patch individuel, vous pouvez régler la fonction des pédales [PHRASE LOOP], [ACCEL/CTL], [EXP], du commutateur EXP PEDAL SW et des pédales externes (commutateur au pied et pédale d'expression) branchées aux prises SUB CTL 1, 2/SUB EXP en face arrière. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à huit réglages distincts par Patch (assignations 1~8) déterminant les paramètres pilotés par les différents contrôleurs.

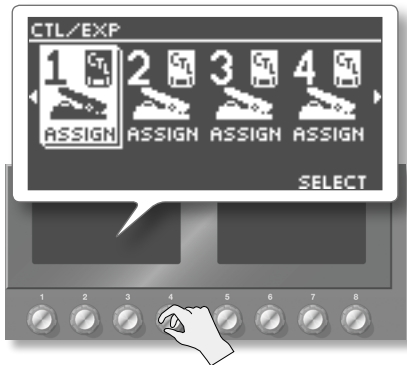
* Si vous voulez que la pédale [PHRASE LOOP] pilote le paramètre de votre choix, coupez "PHRASE LOOP PEDAL FUNC" (p. 40). Pour les autres pédales, réglez "PREFERENCE" (p. 41) sur "PATCH".

* Vous pouvez choisir le paramètre piloté par les différentes pédales.

1. Appuyez sur le bouton [CTL/EXP].



2. Tournez la commande [4] pour sélectionner "ASSIGN 1~8".



3. Choisissez les réglages voulus avec les commandes [5]~[8].

ASSIGN COMMON

Paramètre	Réglage	Explication	
Page 1			
[8]	INPUT SENS	0~100	Règle la sensibilité d'entrée quand "INPUT LEVEL" est sélectionné pour "SOURCE".

ASSIGN 1~8

Paramètre	Réglage	Explication
Page 1		
[5]	ASSIGN ON/OFF	OFF, ON Active/coupe "ASSIGN 1~8". * Ce réglage n'est pas sauvegardé avec les réglages rapides ("QS").
[6]	SOURCE	
	EXP PEDAL	Fonction de la pédale [EXP] du GT-100.
	EXP PDL SW	Fonction du commutateur de la pédale EXP.
	P.LOOP PEDAL	Fonction de la pédale [PHRASE LOOP].
	ACC/CTL PDL	Fonction de la pédale [ACCEL/CTL].
	SUB EXP PDL	Fonction de la pédale d'expression externe (EV-5 etc., disponible en option) branchée à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP.
[6]	SUB CTL1 PDL	Fonction du commutateur externe (FS-5U, FS-6; en option) relié à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP.
	SUB CTL2 PDL	Fonction du commutateur externe (FS-5U, FS-6; en option) relié à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP.
	INT PEDAL	Voyez "Pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal/Wave Pedal)" (p. 39)
	WAVE PEDAL	Voyez "Pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal/Wave Pedal)" (p. 39)
	INPUT LEVEL	Le paramètre choisi comme cible ("target") change selon le niveau d'entrée.
	CC#1~#31	Commandes de contrôle en provenance d'un appareil MIDI externe.
[7]	SOURCE MODE	
	MOMENT	L'état normal est "coupé" (valeur minimum); il n'y a contact ("active": valeur maximum) que tant que vous appuyez sur le commutateur au pied.
[7]	TOGGLE	Le réglage alterne entre "On" (valeur maximum) et "Off" (valeur minimum) à chaque pression sur le commutateur au pied.








Page 2

[5]	TARGET CATEGORY	Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.
[6]	TARGET	Pour en savoir plus sur les paramètres, téléchargez le "Guide des paramètres du GT-100" (fichier PDF) sous "GT-100" dans la liste des modes d'emploi ("Owner's Manuals") du site Roland (http://www.roland.com/support/en/).
[7]	TARGET MIN	Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi pour "TARGET".
[8]	TARGET MAX	Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi pour "TARGET".

Page 3

[5]	ACT RANGE LO	0~126	Vous pouvez régler la plage de pilotage des paramètres cibles ("Target") en fonction de la plage opérationnelle de la source. Les paramètres "Target" sont pilotés sur la plage déterminée par "ACT RANGE LO" et "ACT RANGE HI". En règle générale, réglez "ACT RANGE LO" sur "0" et "ACT RANGE HI" sur "127".
[6]	ACT RANGE HI	1~127	

Réglages de pédales (Control/Expression)

Paramètre	Réglage	Explication
[7] WAVE RATE *1	0~100, BPM 	Détermine la durée d'un cycle de la pédale d'expression virtuelle.
	Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur "Master BPM" choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation de l'effet avec le tempo du morceau. * Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de la durée choisie.	
[8] WAVEFORM *1	SAW 	
	TRI 	
	SINE 	
Page 4		
[5] INT PDL TRIGGER *2	PATCH CHANGE	Activé lors de la sélection d'un Patch.
	EXP PDL-LO	Activé lorsque l'avant de la pédale [EXP] du GT-100 est entièrement relevé.
	EXP PDL-MID	Activé lorsque la pédale [EXP] du GT-100 se trouve en position centrale.
	EXP PDL-HI	Activé lorsque l'avant de la pédale [EXP] du GT-100 est enfoncé.
	EXP PDL SW	Activé lorsque le commutateur de la pédale EXP est actionné.
	P.LOOP PEDAL	Activé lorsque la pédale [PHRASE LOOP] est actionnée.
	ACC/CTL PDL	Activé lorsque la pédale [ACCEL/CTL] est actionnée.
	SUB EXP PDL	Activé lorsque la pédale d'expression externe branchée à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP est actionnée.
	SUB CTL1 PDL	Activé lorsque le commutateur externe branché à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP est actionné.
	SUB CTL2 PDL	Activé lorsque le commutateur externe branché à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP est actionné.
	CC#1~#31	Activé à la réception d'une commande de contrôle.
	CC#64~#95	Activé à la réception d'une commande de contrôle.
[6] INT PDL TIME *2	0~100	Détermine le temps qu'il faut à la pédale interne pour passer de la position avant relevée à la position avant enfoncée.
[7] INT PDL CURVE *2	LINEAR 	
	SLOW RISE 	
	FAST RISE 	

*1 Les paramètres "WAVE RATE" et "WAVEFORM" sont activés quand "Source"="WAVE PEDAL".

*2 Les paramètres "INT PDL TRIGGER", "INT PDL TIME" et "INT PDL CURVE" sont activés quand "SOURCE"="INT PEDAL".

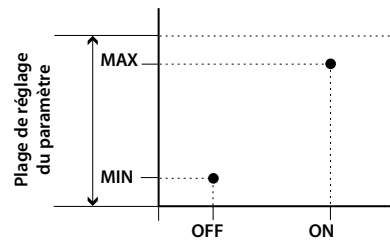
Plage de variation d'un paramètre cible

La valeur du paramètre cible ("Target") change sur la plage définie par "Min" et "Max" sur le GT-100.

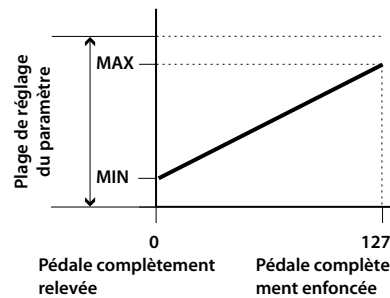
Lorsque vous utilisez un commutateur au pied ou tout autre contrôleur faisant office de commutateur, la valeur "Min" est sélectionnée quand le commutateur est coupé (FERMÉ) et la valeur "Max" quand il est activé (OUVERT).

Vous pouvez ainsi déterminer la plage de variation de la valeur d'un paramètre lorsque la source (le contrôleur) utilisée est une pédale d'expression ou tout autre contrôleur générant un changement de valeur continu. De même, lorsque la cible (le paramètre) est de type On/Off, la valeur centrale des données reçues est utilisée comme valeur de séparation entre l'activation et la coupure.

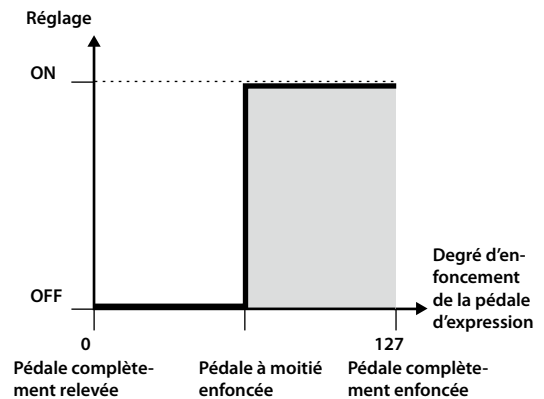
Avec un commutateur au pied:



Avec une pédale d'expression:



Activation/coupure de la cible avec la pédale d'expression:



* La plage pouvant être sélectionnée change selon le réglage de la cible.

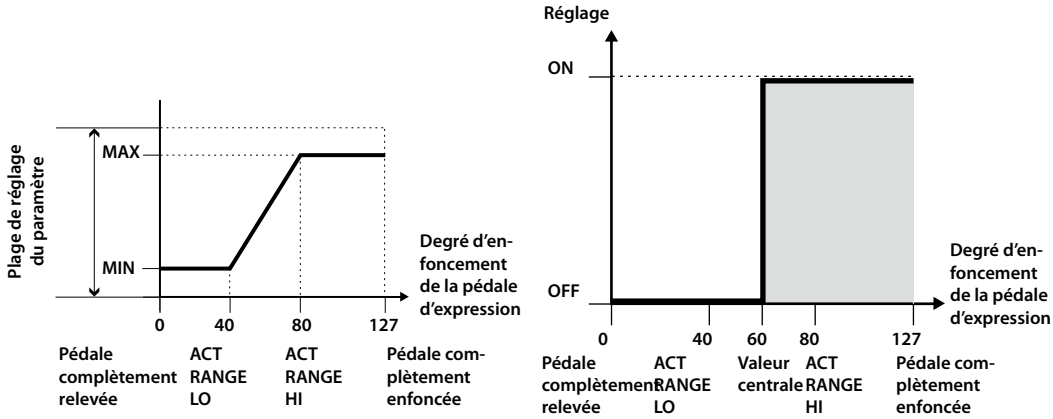
* Lorsque le "minimum" est réglé sur une valeur supérieure au "maximum", la variation du paramètre est inversée.

* Les valeurs des paramètres peuvent varier si la cible est modifiée après le réglage des valeurs "minimum" et "maximum". Si vous avez changé la cible, veuillez à vérifier les réglages "minimum" et "maximum".

Plage de variation d'un contrôleur

Ce paramètre détermine la plage opérationnelle de variation de la valeur d'un paramètre lorsque la source utilisée est une pédale d'expression ou tout autre contrôleur qui change la valeur en continu. Si le contrôleur quitte la plage opérationnelle, la valeur ne change plus. Elle s'arrête au niveau "minimum" ou "maximum".

Exemple: avec ACT RANGE LO: 40, ACT RANGE HI: 80



* Lorsque vous utilisez un commutateur au pied ou tout autre contrôleur à commutation comme source, conservez les réglages "ACT RANGE LO: 0" et "ACT RANGE HI: 127".
Avec certains paramètres, il peut arriver que la valeur ne change pas.

Pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal/Wave Pedal)

En assignant un paramètre à la pédale d'expression virtuelle, vous pouvez produire un effet comme si vous actionniez une pédale d'expression et changer ainsi le volume ou la tonalité en temps réel.

La pédale d'expression virtuelle propose les deux types de fonction suivants. Vous pouvez utiliser le paramètre "SOURCE" (p. 37) sous "ASSIGN 1~8" pour sélectionner le type voulu.

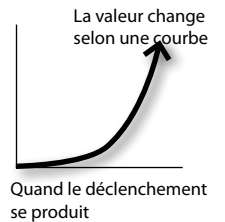
* Si vous voulez utiliser la pédale interne ou la pédale Wave, réglez le paramètre "ASSIGN - SOURCE MODE" sur "MOMENT".

INTERNAL PEDAL

Si "SOURCE" est réglé sur "INT PEDAL", la pédale d'expression virtuelle démarre dès que le déclencheur qui lui est attribué (INT PDL TRIGGER, p. 38) est activé et modifie le paramètre choisi avec "TARGET" (p. 37).

Référence

Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés avec la pédale interne, voyez "INT PDL TRIGGER (Internal Pedal Trigger)" (p. 41), "INT PDL TIME (Internal Pedal Time)" (p. 38) et "INT PDL CURVE (Internal Pedal Curve)" (p. 38).

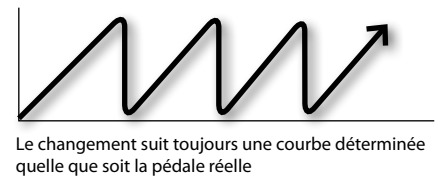


WAVE PEDAL

Si "SOURCE" est réglé sur "WAVE PEDAL", la pédale d'expression virtuelle modifie cycliquement le paramètre choisi avec "TARGET" (p. 37) selon une forme d'onde déterminée.

Référence

Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés avec la pédale Wave, voyez "WAVE RATE (Wave Pedal Rate)" (p. 38) et "WAVEFORM (Wave Pedal Form)" (p. 38).



Niveau d'entrée

INPUT LEVEL

Le paramètre choisi comme cible varie en fonction du niveau d'entrée.

Memo

Pour régler la sensibilité d'entrée, utilisez le paramètre "INPUT SENS" (p. 37).

Réglages globaux (System Settings)

Les réglages concernant l'ensemble du GT-100 sont appelés "réglages système".

Référence

Pour en savoir plus, voyez "Edition: Opérations de base" (p. 12)

Liste des paramètres

Élément	Paramètre	Réglage	Explication
OUTPUT SELECT	Sélection du dispositif de sortie (OUTPUT SELECT)		
	Vous pouvez spécifier le dispositif (l'ampli) branché aux prises OUTPUT.		
OUTPUT SELECT	SELECT	JC-120, SMALL AMP, COMBO AMP, STACK AMP, JC-120 RETURN, COMBO RETURN, STACK RETURN, LINE/PHONES	Voyez "Précisez le type d'ampli branché" (p. 9).
INPUT	Réglage du niveau d'entrée de la guitare		
	Réglez le niveau d'entrée en fonction du niveau de sortie de la guitare utilisée.		
	INPUT LEVEL	-20~+20dB	Règle le niveau d'entrée de la guitare.
GLOBAL EQ	Régler le timbre global (Global EQ)		
	Cet égaliseur global pour le signal de sortie (OUTPUT) est indépendant des réglages d'égalisation des Patches.		
	LOW GAIN	-20~+20dB	Règle le timbre du grave.
	MID GAIN	-20~+20dB	Règle le timbre du médium.
	MID FREQ	20.0Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "MID GAIN".
	MID Q	0.5~16	Largeur de la bande (centrée autour de la fréquence "MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
	HIGH GAIN	-20~+20dB	Règle le timbre de l'aigu.
TOTAL	Réglage global du supprimeur de bruit, de la réverb et du niveau de sortie (Total)		
	Ces paramètres spécifient le niveau seuil du supprimeur de bruit utilisé par les différents Patches, le niveau global de la réverb et le niveau de sortie. Ils ne modifient pas les réglages des Patches individuels.		
	NS THRESH	-20~+20dB	Réglages du niveau seuil du supprimeur de bruit pour tous les Patches. Il ne modifie pas le réglage des Patches individuels. * Pour utiliser les réglages du Patch choisi, réglez ce paramètre à "0dB".
	REVERB	0~200 %	Ce paramètre ajuste le niveau de réverbération pour tous les Patches. Cela vous permet de doser le niveau de réverb en fonction de l'acoustique de l'endroit où vous jouez. Il ne modifie pas le réglage des Patches individuels. * Pour utiliser les réglages du Patch choisi, réglez ce paramètre à "100%".
	MAIN OUTPUT LEVEL	-10dB, +4dB	Permet d'adapter le niveau de sortie des prises OUTPUT à la sensibilité d'entrée de l'appareil externe.
PHRASE LOOP	Réglages 'Phrase Loop' (p. 28)		
	Voici les paramètres de la fonction "Phrase Loop". Voyez "Utiliser 'AMP CONTROL'" (p. 28)		

Élément	Paramètre	Réglage	Explication
Réglages 'PLAY OPTION'			
Cette section permet de spécifier le mode de fonctionnement des pédales pendant le jeu.			
PLAY OPTION	BANK CHANGE MODE	WAIT	Bien que l'écran affiche le numéro de la nouvelle banque quand vous actionnez une pédale BANK, le Patch ne change que lorsque vous appuyez sur une pédale numérotée.
		IMMED	Le Patch change dès que vous actionnez une pédale BANK ou une pédale numérotée.
	EXP PEDAL HOLD	OFF	Le statut du paramètre "FUNC" de "EXP PEDAL" (p. 34) n'est pas maintenu lorsque vous sélectionnez un autre Patch.
		ON	Si le statut du paramètre "FUNC" (p. 34) est le même pour les 2 Patch concernés, il est maintenu lors du changement de Patch. Voici un exemple: Si "EXP PEDAL FUNC" est réglé sur "FOOT VOLUME" au sein des deux Patches, la position actuelle de la pédale est adoptée par le nouveau Patch et son volume est réglé en conséquence. Si, par contre, le deuxième Patch assigne la fonction "WAH" à la pédale, le nouveau Patch utilise le volume programmé, tandis que l'effet adopte directement l'ouverture de filtre correspondant à la position de la pédale.
	KNOB LOCK	OFF, ON	Permet de verrouiller les commandes. Le réglage "ON" signifie que le verrouillage est en place.
	NUM PEDAL SW	OFF, TUNER, Ch.A/B, OD SOLO, A/B SOLO, A&B SOLO	Spécifie la fonction qui est chargée lorsque vous appuyez sur la pédale portant le numéro du Patch actuellement choisi (p. 35).
	BANK EXTENT MIN	U01~U50, P01~P50	Règle la limite inférieure de la plage de banques.
	BANK EXTENT MAX	U01~U50, P01~P50	Règle la limite supérieure de la plage de banques.
PEDAL INDICAT	OFF, ON	Choisissez "ON" si les témoins des pédales coupées doivent clignoter faiblement.	
Assignation de la fonction des commandes [1]~[8] à la page principale			
Vous pouvez assigner les paramètres voulus aux commandes [1]~[8] tant que la page principale est affichée (p. 35).			
* Ces réglages ne sont en vigueur qu'à la page principale.			
KNOB SETTING	KNOB 1	OFF, Nom du paramètre	Pour en savoir plus sur l'ensemble des paramètres, voyez le "Guide des paramètres du GT-100" (fichier PDF) que vous pouvez télécharger du site web de Roland (http://www.roland.com/support/en/); recherchez "GT-100" dans la liste des modes d'emploi ("Owner's Manuals").
	KNOB 2		
	KNOB 3		
	KNOB 4		
	KNOB 5		
	KNOB 6		
	KNOB 7		
	KNOB 8		
	Spécifier si les réglages sont partagés par tous les Patches		
Ici, vous pouvez spécifier si les réglages concernant l'ampli et le préampli externes, la pédale de contrôle, la pédale d'expression etc. doivent s'appliquer à tous les Patches ou si chaque Patch doit utiliser ses propres réglages.			
PREFERENCE	OUTPUT SELECT	PATCH, SYSTEM	Choisissez "PATCH" si chaque Patch doit utiliser ses propres réglages. Choisissez "SYSTEM" si tous les Patches doivent se partager les mêmes réglages. * Ici, le choix de "SYSTEM" pour une pédale CTL/EXP signifie que le réglage "ASSIGN SOURCE" (p. 37) est ignoré. Pour la pédale ACCEL/CTL, cela se corse: outre ce qui vient d'être dit, les réglages du mode manuel (p. 17) sont également ignorés.
	PREAMP	PATCH, SYSTEM1~3	
	ACCEL/CTL	PATCH, SYSTEM	
	EXP	PATCH, SYSTEM	
	EXP SW	PATCH, SYSTEM	
	SUB CTL1	PATCH, SYSTEM	
	SUB CTL2	PATCH, SYSTEM	
	SUB EXP	PATCH, SYSTEM	
Réglage du contraste/de la luminosité de l'écran			
LCD	Vous pouvez régler la luminosité de l'écran.		
	CONTRST LEFT	1~16	Des valeurs élevées augmentent la luminosité.
	CONTRST RIGHT		
Calibrer la pédale [EXP]			
PEDAL CALIBRATION	Vous pouvez calibrer la pédale [EXP] pour en assurer un comportement parfait. Voyez "Régler les modes Divider et Mixer" (p. 27).		
	THRESHOLD	1~16	Règle la sensibilité du commutateur de la pédale d'expression (EXP PEDAL SW).

Réglages globaux (System Settings)

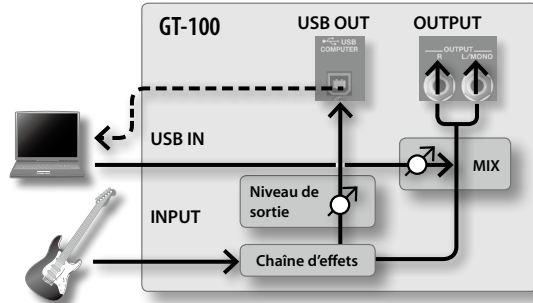
Élément	Paramètre	Réglage	Explication
AUTO OFF	Auto Off		
	<p>Le GT-100 peut couper automatiquement son alimentation. L'alimentation est automatiquement coupée après 10 heures d'inactivité. Un message apparaît à l'écran environ 15 minutes avant que l'alimentation ne se coupe.</p> <p>A la sortie d'usine, cette fonction est activée ("ON") et coupe l'alimentation après 10 heures d'inactivité. Si vous ne voulez pas de coupure automatique de l'alimentation, sélectionnez "OFF".</p>		
	<p>Note</p> <p>Les changements de réglages en cours sont perdus à la mise hors tension. Sauvegardez les réglages que vous voulez conserver.</p>		
	AUTO OFF	OFF	L'appareil n'est pas mis automatiquement hors tension.
		ON	L'alimentation du GT-100 est automatiquement coupée après 10 heures d'inactivité.
FACTORY RESET	Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset)		
	<p>Vous pouvez rétablir les réglages d'usine du GT-100. Voyez "Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset)" (p. 50).</p> <p>* Si vous faites appel à la fonction "Factory Reset", tous vos réglages personnels sont perdus. Pour conserver vos données, sauvegardez-les sur ordinateur; voyez "Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump)" (p. 48).</p>		
	FROM	SYSTEM	Réglages des paramètres système
		QUICK	Réglages rapides utilisateur ("User Quick Setting")
		U01-1~U50-4	Réglages des Patches U01-1 à U50-4
	TO	SYSTEM	Réglages des paramètres système
		QUICK	Réglages rapides utilisateur ("User Quick Setting")
U01~1-U50~4		Réglages des Patches U01-1 à U50-4	

Réglages USB

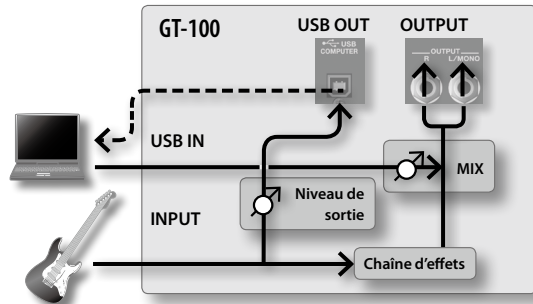
Cette section vous permet d'effectuer des réglages USB quand vous branchez le GT-100 à un ordinateur via USB.

Flux audio USB

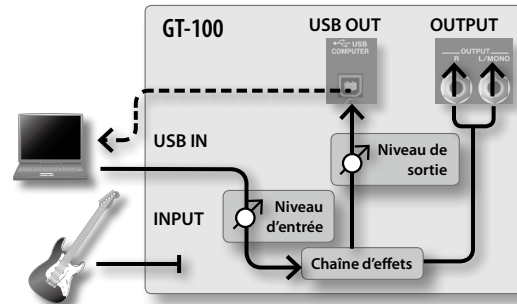
USB IN-OUT MODE: NORMAL



USB IN-OUT MODE: DRY OUT



USB IN-OUT MODE: REAMP



Référence

Pour en savoir plus sur la connexion USB, voyez "Utiliser le GT-100 avec un ordinateur branché via USB" (p. 49).

USB

Paramètre	Réglage	Explication
Réglage du flux audio USB		
Ici, vous pouvez spécifier le flux audio de l'entrée et de la sortie USB.		
USB IN-OUT MODE	NORMAL	Le signal reçu via l'entrée de guitare du GT-100 est d'abord traité par les effets puis envoyé à l'ordinateur. Le signal venant de l'ordinateur est ajouté aux signaux générés/traités par le GT-100 et transmis à ses sorties.
	DRY OUT	Bien que vous entendiez la guitare avec effets, le signal transmis à l'ordinateur est pris juste avant les effets du GT-100. Le signal venant de l'ordinateur est ajouté aux signaux générés/traités par le GT-100 et transmis à ses sorties.
	REAMP	Le signal venant de l'ordinateur est traité par les effets du GT-100 et transmis aux prises OUTPUT du GT-100 ainsi qu'à la voie USB OUT. Ce réglage signifie que le signal de guitare enregistré (sans effets, souvenez-vous) peut être traité par le GT-100 pendant la lecture et transmis, en version "habillée", à la sortie guitare OUTPUT et à la voie USB OUT (en vue d'un réenregistrement éventuel avec effets). * Si vous choisissez "REAMP", la prise INPUT du GT-100 ne reçoit aucun signal.
MIX LEVEL	Régler 'MIX LEVEL'	
	Règle le volume du signal venant de l'ordinateur qui est ensuite ajouté aux signaux traités par les effets du GT-100 tant que "USB IN-OUT MODE" n'est pas réglé sur "REAMP".	
	0~200%	Règle le volume du signal venant de l'ordinateur qui est ensuite ajouté aux signaux traités par les effets du GT-100.
INPUT LEVEL	Régler 'INPUT LEVEL'	
	Spécifie le niveau d'entrée du signal venant de l'ordinateur en vue du traitement avec les effets du GT-100 lorsque "USB IN-OUT MODE" est réglé sur "REAMP".	
	-20~+20dB	Spécifie le niveau d'entrée du signal venant de l'ordinateur en vue du traitement avec les effets du GT-100.

Réglages globaux (System Settings)

Paramètre	Réglage	Explication
OUTPUT LEVEL	Régler 'OUTPUT LEVEL'	
	Règle le volume de sortie du signal que le GT-100 transmet à l'ordinateur.	
	0~200 %	Règle le volume de sortie du signal transmis à l'ordinateur.
DIR. MONITOR	Régler l'écoute directe	
	Vous pouvez déterminer si le signal du GT-100 est envoyé aux prises OUTPUT et PHONES.	
	* Ce réglage ne peut pas être sauvegardé. Il est réglé sur "ON" à la mise sous tension.	
	* Si vous utilisez le pilote spécial, vous pouvez activer/couper "DIR. MONITOR" à partir d'une application compatible ASIO 2.0.	
	OFF	Choisissez "Off" si les données audio doivent transiter par l'ordinateur avant d'être restituées (Thru). Veillez alors à régler le paramètre en question du logiciel utilisé sur "Thru" afin d'entendre les signaux audio.
	ON	Le signal de sortie du GT-100 est transmis. Choisissez "ON" si vous utilisez le GT-100 seul, sans connexion à un ordinateur (seul le signal USB serait reproduit si vous choisissiez "Off").
DIR. MONITOR CMD	Piloter le réglage 'Direct Monitor' d'un ordinateur	
	Ce paramètre détermine si la commande "Direct Monitor" pilotant l'écoute directe (Direct Monitor) est activée ou non.	
	DISABLE	La commande "Direct Monitor" est désactivée: le mode Direct Monitor du GT-100 est maintenu.
	ENABLE	La commande "Direct Monitor" est activée: le mode Direct Monitor peut être changé à partir d'un appareil externe.

Réglages MIDI

Cette section vous permet d'effectuer des réglages quand vous branchez le GT-100 à un appareil MIDI externe ou à un deuxième GT-100.

Référence

Voyez pour en savoir plus sur MIDI, voyez "Brancher le GT-100 à des appareils MIDI" (p. 47).

MIDI SETTING

Paramètre	Valeur	Explication
RX CHANNEL	Réglage du canal de réception MIDI	
	Spécifie le canal utilisé pour la réception de messages MIDI.	
	Ch. 1 - Ch. 16	Spécifie le canal de réception.
OMNI MODE	Régler le mode MIDI Omni	
	Ce paramètre détermine le mode de réception des données MIDI.	
	OFF	Les données ne sont reçues que sur le canal sélectionné avec "Rx Channel".
	ON	Les messages sont reçus sur tous les canaux, quels que soient les réglages de canaux MIDI.
TX CHANNEL	Réglage du canal de transmission MIDI	
	Vous pouvez définir le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI.	
	Ch. 1 - Ch. 16.	Spécifie le canal de transmission.
	RX	La transmission se fait sur le même canal que celui choisi pour "RX CHANNEL".
DEVICE ID	Réglage du paramètre MIDI 'Device ID'	
	Ce paramètre définit le numéro ID de dispositif MIDI utilisé pour la transmission et la réception de messages SysEx.	
	1~32	Définit le numéro ID du dispositif MIDI.
SYNC CLOCK	Réglage du paramètre MIDI 'Sync Clock'	
	Spécifie l'horloge utilisée pour synchroniser les vitesses de modulation d'effets et d'autres paramètres à base temporelle.	
	* Lorsqu'un appareil MIDI externe est connecté, la valeur "Master BPM" adopte le tempo de l'appareil MIDI externe. Pour utiliser la valeur "Master BPM" programmée, choisissez "INTERNAL".	
	* Lors de la synchronisation avec un signal MIDI Clock externe, des erreurs de réception de ce signal peuvent entraîner des variations de tempo.	
	AUTO	La synchronisation repose sur le signal d'horloge reçu via MIDI. Cependant, les opérations sont automatiquement synchronisées avec l'horloge interne du GT-100 si ce dernier ne reçoit pas d'horloge externe.
	INTERNAL	Le GT-100 utilise son horloge interne.

Paramètre	Valeur	Explication
Sélection de la prise recevant les messages MIDI		
MIDI IN SELECT	Permet de déterminer si les messages MIDI sont reçus via la prise MIDI IN ou la prise USB.	
	USB (AUTO)	Réception de messages MIDI via le port USB. * Si le port USB n'est pas relié à un ordinateur, l'appareil reçoit les messages MIDI de la prise MIDI IN.
	MIDI CONNECTOR	Seule la prise MIDI IN peut recevoir des messages MIDI.
Transmission de changements de programme		
PC OUT	Ce paramètre détermine si le GT-100 transmet des numéros de programme MIDI lorsque vous sélectionnez un autre Patch. * Le GT-100 transmet en plus des messages de sélection de banque qui sont ajoutés aux numéros de programme.	
	OFF	Les numéros de programme MIDI des Patches sélectionnés ne sont pas transmis.
	ON	Les numéros de programme MIDI sont transmis lors des changements de Patch.
Activer/couper la carte de numéros de programmes (Program Change Map) (MIDI Map Select)		
MAP SELECT	Ce paramètre détermine si les changements de Patch s'effectuent selon la carte des numéros de programme ou selon les réglages par défaut "Affectation des numéros de programme" (p. 47).	
	FIX	Désactive la carte de numéros de programme (Program Change Map). Les changements de Patch s'effectuent selon les réglages par défaut.
	PROG	Active la carte de numéros de programme (Program Change Map). Les changements de Patch s'effectuent selon la carte des numéros de programme.
Transmission de commandes de contrôle par la pédale [PHRASE LOOP]		
PH.LOOP OUT	Spécifie le numéro de contrôleur assigné à la pédale [PHRASE LOOP] lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.	
	OFF	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
	CC#1-CC#31, CC#64-CC#95	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale [PHRASE LOOP] lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.
Transmission de commandes de contrôle par la pédale [ACCEL/CTL]		
ACC/CTL OUT	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale [ACCEL/CTL] lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.	
	OFF	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
	CC#1-CC#31, CC#64-CC#95	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale [ACCEL/CTL] lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.
Transmission de commandes de contrôle par la pédale [EXP]		
EXP OUT	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale [EXP] lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.	
	OFF	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
	CC#1-CC#31, CC#64-CC#95	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale [EXP] lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.
Transmission de commandes de contrôle avec le commutateur de la pédale EXP		
EXP SW OUT	Détermine le numéro de contrôleur assigné à EXP PEDAL SW lorsqu'il transmet des commandes de contrôle.	
	OFF	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
	CC#1-CC#31, CC#64-CC#95	Détermine le numéro de contrôleur assigné à EXP PEDAL SW lorsqu'il transmet des commandes de contrôle.
Transmission de commandes de contrôle par un commutateur au pied externe		
SUB CTL1 OUT	Détermine le numéro de contrôleur assigné au commutateur au pied branché à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP lorsqu'il transmet des commandes de contrôle.	
	OFF	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
	CC#1-CC#31, CC#64-CC#95	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale SUB CTL1 lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.
SUB CTL2 OUT	OFF	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
	CC#1-CC#31, CC#64-CC#95	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale SUB CTL2 lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.

Réglages globaux (System Settings)

Paramètre	Valeur	Explication
SUB EXP OUT	Transmission de commandes de contrôle par une pédale d'expression externe	
	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale d'expression branchée à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.	
	OFF	Les commandes de contrôle ne sont pas transmises.
	CC#1~CC#31, CC#64~CC#95	Détermine le numéro de contrôleur assigné à la pédale branchée à la prise SUB EXP lorsqu'elle transmet des commandes de contrôle.

MIDI PROGRAM CHG MAP BANK 0~3

Paramètre	Réglage	Explication
PC#1~PC#128	Constitution de la carte des numéros de programme	
	Lorsque vous utilisez un dispositif MIDI externe pour sélectionner des Patches, il arrive souvent que les numéros de programme reçus par le GT-100 ne correspondent pas aux mémoires désirées. Vous pouvez alors les "dévier" en vous servant de la fonction "Program Change Map". "Affectation des numéros de programme" (p. 47)	
	U01-1~U50-4, P01-1~P50-4	Permet de choisir le numéro du Patch (de U01-1 à P50-4) devant être chargé à la réception du numéro de programme reçu.

MIDI BULK DUMP

Paramètre	Réglage	Explication
	Transfert de données à un dispositif MIDI externe	
	Vous pouvez utiliser des messages SysEx pour transmettre vos réglages à un deuxième GT-100 ou pour archiver les réglages avec un séquenceur ou un autre appareil MIDI "Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump)" (p. 48).	
FROM	SYSTEM	Paramètres système
	QUICK	Réglages rapides utilisateur ("User Quick Setting")
	U01-1~U50-4	Réglages des Patches U01-1~U50-4
	TEMP	Réglages du Patch actuellement sélectionné
TO	SYSTEM	Paramètres système
	QUICK	Réglages rapides utilisateur ("User Quick Setting")
	U01-1~U50-4	Réglages des Patches U01-1~U50-4
	TEMP	Réglages du Patch actuellement sélectionné

Brancher le GT-100 à des appareils MIDI

Que pouvez-vous faire avec MIDI?

Sur le GT-100, vous pouvez réaliser les opérations suivantes avec MIDI.

Memo

Pour utiliser MIDI, il faut que les canaux MIDI des appareils soient correctement réglés. Si le réglage des canaux MIDI est incorrect, le GT-100 ne peut pas échanger de données avec d'autres appareils MIDI.

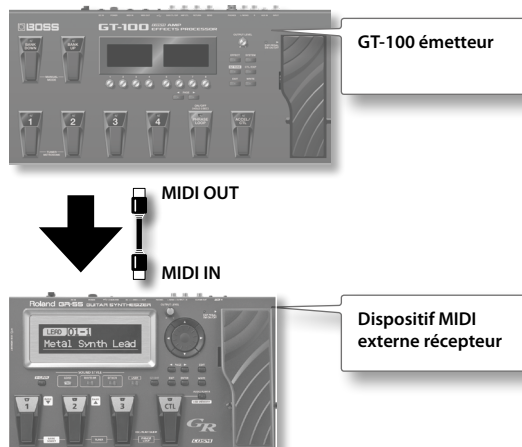
Pour en savoir plus sur le réglage des canaux MIDI, voyez "Réglages MIDI" (p. 44).

Utilisation à partir du GT-100

Transmission de changements de programme

Lorsque vous sélectionnez un Patch sur le GT-100, vous transmettez simultanément un numéro de programme MIDI correspondant au numéro du Patch. L'appareil MIDI externe modifie alors ses réglages en fonction du numéro de programme reçu.

Les changements de programme ne sont pas transmis quand "PC OUT" (p. 45) est réglé sur "OFF".



Transmission de commandes de contrôle

Les données décrivant les actions des pédales [ACCEL/CTL] et [EXP], du commutateur EXP PEDAL SW et des dispositifs externes branchés aux prises SUB CTL 1, 2/SUB EXP sont produites sous forme de commandes de contrôle. Ces messages peuvent être utilisés (entre autres) pour contrôler les paramètres d'un appareil MIDI externe.

Vous pouvez déterminer les commandes de contrôle transmises sous "MIDI SETTING" (p. 44).

Pilotage à distance du GT-100 à l'aide d'un appareil MIDI externe

Changement de Patch

Lorsque le GT-100 reçoit un changement de programme d'un appareil MIDI externe, il change de Patch.

Memo

Vous pouvez configurer la correspondance entre les numéros de programme MIDI et les Patches du GT-100 à l'aide de la carte de changements de programme (p. 46). Il peut être intéressant d'établir ces correspondances pour aligner certains effets avec d'autres appareils MIDI.

Réception de commandes de contrôle (CC)

Memo

Durant le jeu, vous pouvez contrôler des paramètres spécifiés en réglant le GT-100 pour qu'il reçoive des commandes de contrôle. Les paramètres à piloter sont spécifiés avec "Assign" (p. 37).

Réception de données de tempo

Le GT-100 peut recevoir des données de tempo d'un dispositif externe.

Réception de données

Le GT-100 peut recevoir les données transmises par un autre GT-100 ainsi que des données sauvegardées sur un séquenceur.

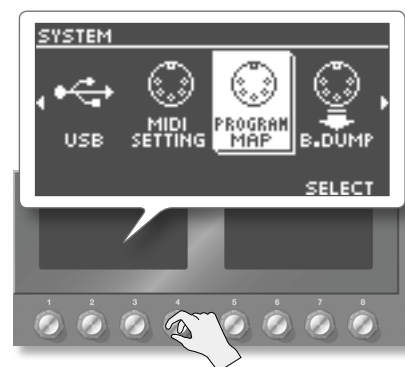
Affectation des numéros de programme

Lorsque vous changez de Patch suite à un changement de programme MIDI transmis par un appareil externe, vous pouvez configurer la correspondance entre les numéros reçus par le GT-100 et les Patches à choisir dans la "carte des numéros de programme" (Map).

Memo

Lorsque "MIDI OMNI MODE" (p. 44) est réglé sur "OMNI OFF", réglez le canal de réception MIDI (MIDI RX CHANNEL, p. 44) au préalable pour qu'il corresponde au canal de transmission de l'appareil MIDI externe.

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].
2. Tournez la commande [4] pour sélectionner "PROGRAM CHG MAP" (MIDI - PROGRAM MAP).



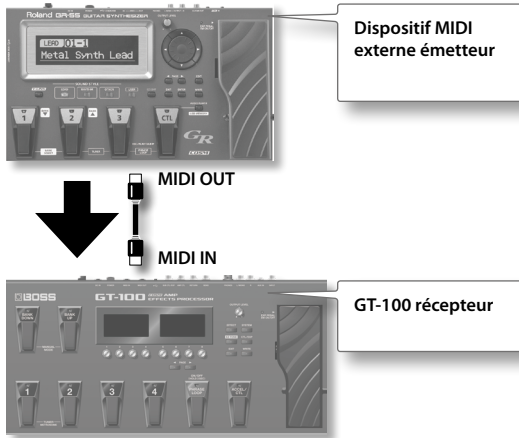
3. Servez-vous des boutons PAGE [◀][▶] pour choisir une des options "BANK 0"~"BANK 3".
4. Sélectionnez un numéro de programme avec la commande [5].

Numéro de programme	Numéro de Patch
PC#1~PC#128	U01-1~U50-4, P01-1~P50-4

Brancher le GT-100 à des appareils MIDI

5. Sélectionnez le numéro de Patch avec la commande [8].

* Pour activer une carte de numéros de programme, réglez "MAP SELECT" (p. 45) sur "PROG". S'il est réglé sur "FIX", les réglages de la carte de numéros de programme sont ignorés.



Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump)

Le GT-100 permet de transférer des messages SysEx pour envoyer tous vos réglages à un autre GT-100 ou sauvegarder des réglages d'effets sur un séquenceur ou autre appareil MIDI. Ce transfert de blocs de données est appelé "bulk dump".

Connexions

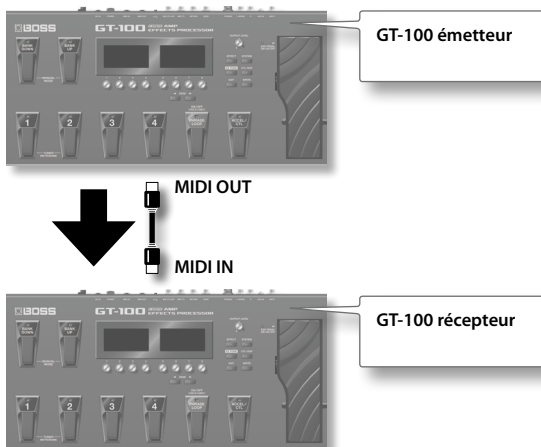
Memo

Pour savoir comment utiliser le séquenceur, consultez son mode d'emploi.

* Pour sauvegarder vos réglages sur séquenceur ou logiciel de station de travail audio numérique (DAW), voyez "Utiliser le GT-100 avec un ordinateur branché via USB" (p. 49).

Pour transférer des données à un autre GT-100

Effectuez les connexions illustrées ci-dessous et faites correspondre les identifiants "Device ID" des deux appareils.



Transmission des données

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].
2. Tournez la commande [4] pour sélectionner "B.DUMP" (MIDI - BULK DUMP).



3. Sélectionnez la plage de données à transmettre (FROM, TO) en tournant les commandes [5] et [8].

Com- mande	Paramètre	Réglage	Explication
[5] [8]	FROM TO	SYSTEM	Paramètres système
		QUICK	Réglages rapides utilisateur ("User Quick Setting")
		U01-1~U50-4	Réglages des Patches U01-1 à U50-4
		TEMP	Réglages du Patch actuellement sélectionné

4. Appuyez sur le bouton [WRITE].

La transmission de données commence.

Utiliser le GT-100 avec un ordinateur branché via USB

Avant d'établir la connexion USB

Le GT-100 peut être branché via USB à un ordinateur afin d'échanger des signaux audio numériques.

Installer le pilote USB

En branchant le GT-100 à votre PC/Mac avec un câble USB, vous pouvez échanger des signaux audio via USB.

Vous pouvez utiliser le pilote dédié pour enregistrer, lire et éditer des données audio en bénéficiant d'un son de qualité exceptionnelle et avec un timing stable (p. 47).

Vous pouvez télécharger ce pilote dédié pour GT-100 du site Roland local.

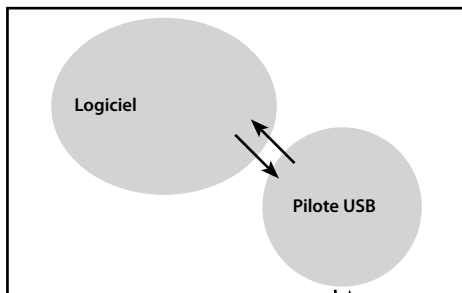
Installez le pilote dédié avant d'effectuer la connexion USB.

Comme le logiciel et les procédures d'installation du pilote varient en fonction du système d'exploitation, veuillez lire attentivement le fichier "Readme" ("Lisezmoi") inclus dans le dossier téléchargé.

Qu'est-ce qu'un pilote USB?

Le pilote USB est un logiciel qui sert d'intermédiaire pour le transfert de données entre des logiciels (d'enregistrement ou séquenceur) tournant sur l'ordinateur et l'appareil USB quand l'ordinateur et l'appareil USB sont reliés avec un câble USB.

Le pilote USB transmet des données venant de logiciels à l'appareil USB et inversement, il transmet des données de l'appareil USB aux logiciels.



Ordinateur



GT-100

Echange de messages MIDI entre un ordinateur et le GT-100

En branchant le GT-100 à un PC/Mac par câble USB, vous pouvez échanger des messages MIDI via USB. Sur le GT-100, réglez "MIDI IN SELECT" (p. 45) sur "USB (Auto)". Sur l'ordinateur, réglez les ports d'entrée et de sortie MIDI sur "GT-100".

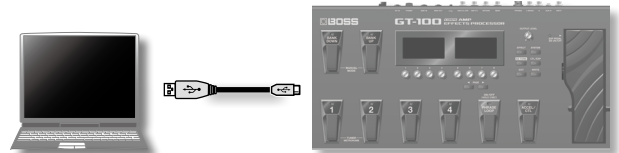
Dans ce cas, le transfert de données MIDI via les prises MIDI du GT-100 est désactivé.

Référence

Pour en savoir plus sur les réglages MIDI, voyez "Réglages MIDI" (p. 44).

Connexion de l'ordinateur

Effectuez la connexion illustrée.



Réception de blocs de données archivées sur ordinateur

Vous pouvez transmettre des blocs de données à partir d'un logiciel séquenceur MIDI au GT-100 pour rétablir ses réglages.

Le numéro d'identifiant (Device ID) du GT-100 doit être le même que lors du transfert des données vers le séquenceur MIDI (p. 44).

1. Lancez la transmission sur l'ordinateur.

* Pour savoir comment utiliser le séquenceur, consultez son mode d'emploi.

Memo

- L'écran affiche le message "BULK DATA RECEIVING..." quand les données sont en cours de réception.
- Ne coupez pas l'alimentation durant la réception de données.
- Si le message "MIDI BUFFER FULL" apparaît, vérifiez les connexions et réduisez la vitesse de transmission sur l'appareil MIDI transmetteur.

Echange de signaux audio entre un ordinateur et le GT-100

Les données audio du GT-100 peuvent être enregistrées sur ordinateur. Inversement, le GT-100 peut reproduire des données audio de l'ordinateur. Vous pouvez changer le flux des signaux audio en fonction de vos besoins.

Référence

- Pour en savoir plus sur les réglages USB, voyez "Réglages USB" (p. 43).
- Pour savoir comment régler l'entrée audio au sein du logiciel, voyez le mode d'emploi de ce logiciel.

Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset)

Pour retrouver les réglages système d'usine du GT-100 (paramètres "System"), utilisez la fonction "Factory Reset".

Vous pouvez non seulement rétablir les réglages d'usine du GT-100 mais aussi spécifier les éléments à initialiser.

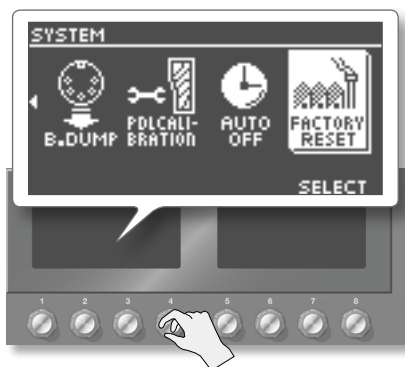
* Si vous faites appel à la fonction "Factory Reset", tous vos réglages personnels sont perdus. Pour conserver vos données, sauvegardez-les sur ordinateur; voyez "Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump)" (p. 48).

* Le réglage "PEDAL CALIBRATION" n'est pas initialisé avec la fonction "Factory Reset" (p. 27).

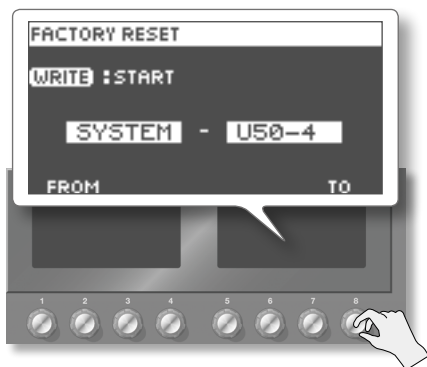
1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM].



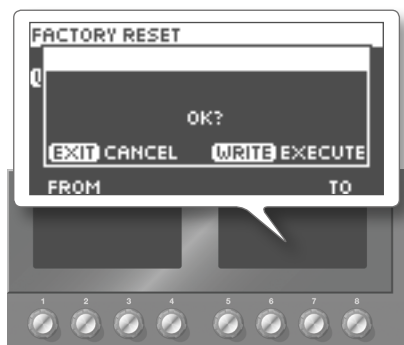
2. Tournez la commande [4] pour sélectionner "FACTORY RESET".



3. Choisissez les paramètres devant retrouver leur réglage d'usine avec les commandes [5] et [8].



4. Appuyez sur le bouton [WRITE].



5. Pour rétablir les réglages d'usine, appuyez sur [WRITE].

A la fin de l'initialisation, l'écran retourne à la page principale.

Si vous désirez annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].

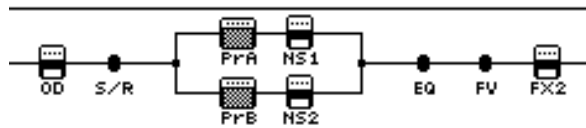
Com- mande	Paramètre	Réglage	Explication
[5] [8]	FROM TO	SYSTEM	Paramètres système
		QUICK	Réglages rapides utilisateur ("User Quick Setting")
		U01-1~U50-4	Réglages des Patches U01-1 à U50-4

Effets du GT-100

Liste des effets du GT-100

Voici un aperçu des effets proposés par le GT-100.

* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leur détenteur respectif. Ces noms sont utilisés dans ce mode d'emploi pour identifier les sons simulés par la technologie COSM de façon claire et succincte.



Effet	Explication
COMP (Compressor)	Cet effet produit un long sustain en comprimant le niveau du signal d'entrée. Vous pouvez le configurer en limiteur pour ne couper que les crêtes et éviter toute distorsion.
OD/DS (Overdrive/_Distortion)	Cet effet applique une distorsion qui crée un long sustain. Il propose 21 types de distorsion et des réglages personnalisés. Vous trouverez les types d'effets OD/DS sous "Types d'effets OD/DS".
PREAMP	La technologie COSM simule les caractéristiques de différents préamplis, haut-parleurs et formes d'enceintes. Vous trouverez la liste des préamplis sous "Liste des types de préamplis".
EQ (Equalizer)	Cette fonction permet de façonner le timbre comme avec un égaliseur. L'égalisation est paramétrique pour le médium aigu et le médium grave.
FX1	Avec "FX1" et "FX2", vous pouvez sélectionner l'effet à utiliser (voir ci-dessous). Il est aussi possible de choisir le même effet pour "FX1" et "FX2". Vous trouverez la liste des effets "FX1" et "FX2" sous "Liste des effets FX1/FX2".
FX2	
DELAY	Cet effet applique un delay au signal direct, ce qui permet d'ajouter du corps au son ou de créer des effets spéciaux.
CHORUS	Avec cet effet, un signal légèrement désaccordé est ajouté au signal original pour le rendre plus vaste et plus profond.
REVERB	Cet effet ajoute de la réverbération au son.
NS1	Cet effet réduit le bruit et le bourdonnement captés par les micros de guitare. Le bruit est éliminé en fonction de l'enveloppe du son de guitare (la manière dont le son de la guitare s'estompe dans le temps); l'effet a très peu d'incidence sur le son de guitare et ne détériore pas son caractère naturel.
NS2	
DIVIDER	Convenons d'appeler l'endroit où le signal est divisé en deux canaux ("A" et "B") au sein d'une chaîne d'effets la "séparation" et l'endroit où les deux flux sont à nouveau combinés le "mélangeur". La séparation peut être utilisée pour alterner entre les canaux "A" et "B", pour faire en sorte que les notes à faible attaque sont acheminées vers un canal et les notes à attaque forte à l'autre ou pour transmettre une plage de fréquences de votre guitare à un canal et l'autre plage à l'autre.
MIXER	Le Mixer vous permet de régler la balance des canaux "A" et "B", de les placer dans l'image stéréo ou de retarder légèrement le signal du canal "B" pour produire un son plus vaste.
SEND/RETURN	Vous pouvez brancher un processeur d'effets externe aux prises SEND et RETURN l'utiliser comme si c'était un bloc effet du GT-100.

Effet	Explication
PEDAL FX	"PEDAL FX" permet de piloter le bloc "WAH" ou "PEDAL BEND" avec la pédale [EXP]. La pédale SUB EXP ne permet pas ce pilotage.
FOOT VOLUME	"FOOT VOLUME" vous permet de contrôler le volume. En règle générale, il est piloté avec la pédale [EXP] ou la pédale d'expression branchée à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP.
ACCEL FX	Permet de choisir parmi 6 types d'effets "Accel" différents qui modifient le son dans le temps lorsque vous enfoncez la pédale [ACCEL/CTL].
USB	Cette section vous permet d'effectuer des réglages USB quand vous branchez le GT-100 au port USB de votre ordinateur.
MASTER SETTING	Ces réglages sont appliqués au son global du Patch.

Consulter le guide des paramètres (PDF)

Vous trouverez une liste de tous les paramètres dans le "Guide des paramètres du GT-100" (fichier PDF) sous "GT-100" dans la liste des modes d'emploi ("Owner's Manuals") du site Roland (<http://www.roland.com/support/en/>).

Types d'effets OD/DS

Voici la liste des effets de distorsion disponibles pour "OD/DS".

Catégorie	Type	Explication
ADVANCED	MID BOOST	Booster avec des caractéristiques uniques en leur genre dans le médium. Le placement avant l'ampli COSM vous fournit l'étoffe de vos solos.
	CLEAN BOOST	Booster produisant un son clair qui a du punch même quand il est utilisé seul.
	TREBLE BOOST	Booster accentuant l'aigu.
	CRUNCH	Son crunch très riche avec une touche de distorsion d'ampli.
	NATURL OD (NATURAL OD)	Son naturel d'overdrive.
	WARM OD	Effet overdrive chaleureux.
	FAT DS	Son de distorsion bien corsé.
	LEAD DS	Son de distorsion très gras avec la douceur d'un overdrive.
	METAL DS	Distorsion idéale pour gros riffs.
VINTAGE	OCT FUZZ	Un son "fuzz" regorgeant d'harmoniques.
	BLUES OD	Le son crunch du BOSS BD-2. Il produit une distorsion restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
	OD-1	Modélisation d'un BOSS OD-1. Produit une distorsion douce.
	T-SCREAM	Modélisation d'un Ibanez TS-808.
	TURBO OD	Overdrive à gain élevé du BOSS OD-2.
	DIST	Distorsion traditionnelle de base.
	RAT	Modélisation d'un Proco RAT.
	GUV DS	Modélisation d'un Marshall GUV [®] NOR.
	DST+	Modélisation d'un MXR DISTORTION+.
	METAL ZONE	Modélisation d'un BOSS MT-2. Cet effet produit un large éventail de sons metal, allant du "old style" au "metal slash".
	'60S FUZZ	Modélisation d'un FUZZFACE. Produit un son "fuzz" bien gras.
	MUFF FUZZ	Modélisation d'un Electro-Harmonix Big Muff π.
	CUSTOM	Custom OD/DS Vous permet de façonner le son à votre guise.

Liste des types de préamplis

Voici la liste des types d'amplis disponibles pour "PREAMP".

Catégorie	Type	Explication
ADVANCED	NATURL CLEAN (NATURAL CLEAN)	Un son "clean" sans additifs ni colorants: pas d'aigu ni de grave prononcés.
	FULL RANGE	Un ampli avec un large bande passante et une réponse très neutre. Parfait pour guitare acoustique.
	COMBO CRUNCH	Son "crunch" restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes (bien mieux qu'un combo).
	STACK CRUNCH	Son crunch bien en chair qui respecte néanmoins votre dynamique de jeu sans jamais trahir les atouts sonores d'une enceinte 4x12".
	HIGAIN STACK	Son à gain élevé d'un vieux Marshall qui, grâce à la technologie COSM, peut enfin à nouveau étaler ses charmes.
	POWER DRIVE	Un son "drive" très direct convenant pour une multitude d'applications (accompagnement et solos). Ce type de son paraît irréalisable avec un ampli combo ou une tour existant(e).
	EXTREM LEAD (EXTREME LEAD)	Nouveau type de sonorité qui aplanit la distribution irrégulière des fréquences si typique d'une tour d'ampli.
	CORE METAL	Son d'une tour modifiée à mort afin d'obtenir un son metal incontournable.
	JC-120	Modélisation d'un Roland JC-120.
	CLEAN TWIN	Modélisation d'un Fender Twin Reverb.
VINTAGE	PRO CRUNCH	Modélisation d'un Fender Pro Reverb.
	TWEED	Modélisation d'un combo Fender Bassman 4x10".
	DELUXE CRUNCH	Modélisation d'un Fender Deluxe Reverb.
	VO DRIVE	Simulation du son drive d'un VOX AC-30To. Son rock britannique des sixties.
	VO LEAD	Simulation du son "Lead" d'un VOX AC-30To.
	MATCH DRIVE	Modélisation du son produit par l'entrée gauche d'un Matchless D/C-30. Un des plus beaux sons d'ampli à lampes utilisé dans tous les styles, du blues au rock.
	BG LEAD	Modélise le son solo de l'ampli combo MESA/Boogie. C'est le son d'un ampli à lampes typique de la fin des années 1970 et des années 1980.
	BG DRIVE	Simulation d'un MESA/Boogie avec le commutateur TREBLE SHIFT SW activé.
	MS1959 I	Modélisation du son transmis à l'entrée I d'un Marshall 1959. Son brillant idéal pour le hard rock.
	MS1959 I+II	Sonorité obtenue en branchant les entrées I et II de l'ampli en parallèle: le grave est nettement plus puissant qu'avec l'entrée I seule.
R-FIER VINTAGE	Modélisation du canal 2 en mode VINTAGE d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.	

Catégorie	Type	Explication
VINTAGE	R-FIER MODERN	Modélisation du canal 2 en mode MODERN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	T-AMP LEAD	Modélisation d'un Hughes & Kettner Triamp AMP3.
	SLDN	Modélisation d'un Soldano SLO-100. Son typique des années 1980.
	5150 DRIVE	Simulation du canal solo d'un Peavey EVH 5150.
CUSTOM		Préampli personnalisé. Vous permet de façonner le son à votre guise.

Liste des effets FX1/FX2

Voici la liste des effets disponibles pour "FX1/FX2".

Nom de l'effet	Explication
T. WAH (Touch Wah)	Vous pouvez créer un effet wah dont le filtre varie avec le niveau de la guitare.
AUTO WAH (Auto Wah)	Modifie le comportement du filtre par cycles, créant un effet wah automatique.
SUB WAH	Vous pouvez piloter le wah en temps réel avec la pédale d'expression branchée à la prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP ou avec la pédale [EXP].
ADV. COMP (Advanced Compressor)	Cet effet produit un long sustain en comprimant le niveau du signal d'entrée. Vous pouvez le configurer en limiteur pour ne supprimer que les crêtes du signal et éviter toute distorsion.
LIMITER	Le limiteur atténue les crêtes du signal d'entrée pour éviter la distorsion.
SUB OD/DS	Cet effet applique une distorsion qui crée un long sustain. Il propose 21 types de distorsions. Vous trouverez les types d'effets OD/DS sous "Types d'effets OD/DS". * "CUSTOM" n'est pas disponible.
GRAPHIC EQ (Graphic Equalizer)	Cette fonction permet de façonner le timbre comme avec un égaliseur. Vous pouvez régler le timbre sur dix bandes.
PARA EQ (Parametric Equalizer)	Réglage du timbre. Vous pouvez régler le timbre sur 4 bandes.
TONE MODIFY	Modifie le timbre de la guitare connectée.
GUITAR SIM (Guitar Simulator)	La simulation des caractéristiques des éléments spécifiques d'une guitare comme les micros et la caisse vous permet de recréer divers types de guitares tout en jouant sur la même guitare.
SLOW GEAR	Cet effet produit un accroissement du volume (à la manière d'un son de violon).
DEFRETTER	Simule une guitare fretless.
WAVE SYNTH	Cet effet produit un son de synthé à partir du son de guitare.
SITAR SIM. (Sitar Simulator)	Simule le son d'un sitar.
OCTAVE	Ajoute une note à l'octave inférieure, créant ainsi un son plus riche.
PITCH SHIFTER	Cet effet fait varier la hauteur du signal original (vers le haut ou vers le bas) sur une plage de deux octaves.
HARMONIST	L'effet "Harmonist" est un effet de transposition appliqué après analyse du signal de la guitare; cet effet vous permet d'ajouter des voix harmonisées basées sur les gammes diatoniques.
SOUND HOLD	Cet effet vous permet de maintenir indéfiniment le son de la guitare. Cet effet vous permet de conserver une basse tout en jouant la mélodie avec les notes aiguës.

Nom de l'effet	Explication
AC. PROCESSOR (Acoustic Processor)	Ce processeur vous permet de modifier le son du capteur d'une guitare acoustique pour obtenir un son plus riche, similaire à celui obtenu en plaçant un micro devant la guitare.
PHASER	Cet effet ajoute un signal déphasé par rapport au signal direct et produit un son sifflant et tourbillonnant.
FLANGER	Cet effet ajoute un caractère évoquant un avion à réaction au son.
TREMOLO	L'effet de trémolo génère des variations cycliques de volume.
ROTARY	Produit un effet évoquant une cabine à haut-parleur rotatif.
UNI-V	Modélisation d'un Uni-Vibe. Bien que cet effet ressemble à un phaser, il produit une modulation unique, impossible à obtenir avec un phaser.
PAN	Cette effet vous permet de déplacer le son de la guitare entre les sorties gauche et droite.
SLICER	Cet effet saucissonne le son et donne l'impression que vous jouez une phrase rythmique.
VIBRATO	Cet effet produit un vibrato en modulant légèrement la hauteur du signal.
RING MOD.	Produit un son de cloche en appliquant une modulation en anneau au son de la guitare avec le signal de l'oscillateur interne. Le son risque de ne pas être musical car il n'a pas de hauteur définie.
HUMANIZER	Permet d'obtenir des sons de voyelles parlées.
2X2 CHORUS	La division en bandes de fréquences permet de produire deux chorus différents, un pour le grave et l'autre pour l'aigu, pour les canaux gauche et droit (soit quatre chorus en tout). Vous obtenez ainsi un chorus plus naturel.
SUB DELAY	Delay dont le temps de retard ne dépasse pas 1000ms. Cet effet est efficace pour épaissir le son.

Patches d'usine du GT-100

N° de Patch	Nom du Patch	Explication	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P01-1	Hi GAIN STACK	Son puissant et surgras d'une tour "high-gain". Idéal pour accompagnements et riffs.	SINGLE: Ch. A	HiGAIN STACK	HiGAIN STACK	DIV CH SELECT, DELAY	H
P01-2	Hi GAIN LEAD	Son solo au médium renforcé, typique d'une tour. La pédale CTL permet d'activer "SOLO".	SINGLE: Ch. A	EXTREME LEAD	POWER DRIVE	A&B SOLO	H
P01-3	COMBO CRUNCH	Son d'un ampli combo avec une réponse très directe et sensible ainsi qu'un beau rendu du grave.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P01-4	NATURAL CLEAN	Son passe-partout pour solos et parties rythmiques. La bande passante plutôt large est agrémentée d'un excellent sustain dans tous les registres.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S/H
P02-1	POWER DRIVE	Son drive "sans chichis" et puissant qui conserve bien le caractère de la guitare.	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	POWER DRIVE	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P02-2	CRUNCH LEAD	Son drive "sans chichis" et puissant qui conserve bien le caractère de la guitare.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT, CHORUS	S/H
P02-3	STACK CRUNCH	Deux parfums "crunch": un pour l'accompagnement, l'autre pour les solos.	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY	H
P02-4	TWEED CLEAN	La pédale CTL permet de commuter entre le son "clean" d'un Tweed et un son solo au médium poussé.	SINGLE: Ch. A	TWEED	TWEED	DIV CH SELECT	H
P03-1	SINGLE COILROCK	Son "crunch" pur et surtout dur pour des rythmes martelés. La pédale CTL permet d'augmenter le "GAIN" et la bande "MID".	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P03-2	BG LEAD	Son d'un ampli à lampes de la fin des années 1970 et des années 1980. La pédale CTL permet de passer à un son de solo avec chorus.	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	BG LEAD	DIV CH SELECT	S/H
P03-3	ROLLING TONE	Voici un son avec un soupçon de "crunch" qui fera honneur à vos rythmes. La pédale CTL permet d'augmenter le "GAIN" et la bande "MID".	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P03-4	MixSLICE & ACCEL	Son "clean" agrémenté d'un "pitch shifter" et d'un "slicer". La pédale ACCEL permet de modifier la hauteur générale.	DUAL	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	ACCEL (S-BEND)	H
P04-1	ZEE ZEE POP	Son pour rythmes de rock classique. La pédale CTL augmente le gain et le volume.	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	POWER DRIVE	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P04-2	HARMONY LEADinAm	Son aux harmonies soutenues, idéal pour des solos "fusion".	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	FX2 (HARMONIST)	S/H
P04-3	VINTAGE OVERDRV	Son vintage de l'OD-1. La pédale CTL permet de sélectionner un son pour solos.	SINGLE: Ch. B	JC-120	NATURAL CLEAN	OD/DS SOLO, COMP, DELAY	H
P04-4	COMP PedalWAH	Son de pédale wah avec compression. La pédale CTL permet de passer au son solo.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P05-1	MODERN METAL	Son metal lourdingue convenant tant pour les parties rythmiques que les solos.	SINGLE: Ch. A	EXTREME LEAD	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P05-2	OD-1 +STACK	Son "hard rock" avec un phaser et un OD-1 avant la vraie distorsion.	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	MS1959 I	FX1 (PHASER)	H
P05-3	PedalWAH CRUNCH	Superbe son "crunch" avec effet de pédale wah.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P05-4	TIGHT CLEAN	Son "clean" mais néanmoins dur convenant pour des rythmes étouffés. La pédale CTL permet d'ajouter un phaser et un chorus.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S/H
P06-1	70s US HARDROCK	Le son "hard rock" typique des années 1970.	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	POWER DRIVE	DIV CH SELECT, DELAY	S
P06-2	CHORUS LEAD	Son metal avec chorus pour accompagnements et solos.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, OD/DS	S/H
P06-3	JONNY'S BEEN BAD	Le rock'n'roll au plus classique de sa forme. La pédale CTL permet de passer au son solo.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P06-4	CLEAN STACK	Son d'une tour d'ampli. La pédale CTL permet d'alterner entre "clean" et "crunch".	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S/H
P07-1	DS <-> MTL ZONE	La pédale CTL permet d'alterner entre de la distorsion et le son Metal Zone.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	DIV CH SELECT	S/H
P07-2	R-FIER LEAD	Distorsion bien grincheuse pour vos riffs metal. La pédale CTL permet de passer au son solo.	SINGLE: Ch. A	R-FIER VINTAGE	R-FIER VINTAGE	DIV CH SELECT	S/H
P07-3	BEE BEE THRILL	Son d'un ampli combo pour des solos bluesy.	SINGLE: Ch. A	VO LEAD	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P07-4	CLEAN SUSTAIN	Son clair avec un bon sustain. La pédale CTL permet de passer à un son de tour bien saturé.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S/H
P08-1	POWER CHORD!	Son drive sans trop de fioritures mais avec beaucoup de présence.	SINGLE: Ch. A	HiGAIN STACK	HiGAIN STACK	DIV CH SELECT, DELAY	H
P08-2	COMBO LEAD	Son solo d'un ampli combo. La pédale ACCEL permet d'ajouter du larsen à volonté.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	ACCEL (FEEDBACKER)	S/H
P08-3	JAZZ FIELD	Son jazz plutôt agressif. La pédale CTL permet de passer à un son solo assorti.	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	BG LEAD	DIV CH SELECT, COMP, DELAY, REVERB LEVEL	H
P08-4	E.GTR-> AcGUITAR	Transforme le son d'une guitare électrique en son de guitare acoustique.	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, FX1 (GUITAR SIM)	S/H

N° de Patch	Nom du Patch	Explication	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P09-1	METAL MONEY	Son metal des années 1990.	SINGLE: Ch. A	CORE METAL	CORE METAL	DIV CH SELECT	S/H
P09-2	OVERDRV LEAD	Son saturé qui parle cash.	SINGLE: Ch. B	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P09-3	TWIN CRUNCH	Le son crunch typique d'un Twin Reverb.	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	CLEAN TWIN	REVERB	S
P09-4	BRIGHT RHYTHM	Son clair éclatant. La pédale CTL permet d'ajouter un chorus.	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	DELAY, FX2 (PITCH SHIFTER), REVERB LEVEL	S/H
P10-1*	STEREO STACK	Son de deux amplis "high-gain" configurés en paire stéréo – idéal pour riffs.	DUAL	POWER DRIVE	EXTREME LEAD	DELAY, OD/DS	H
P10-2	FINGER LEAD	Son superbement gras qui reste toutefois sensible à votre dynamique. Idéal pour de la fusion quelque peu bluesy.	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	MS1959 I	OD/DS	S/H
P10-3	TWEED BLUES	Son blues servi à la mode Tweed tant appréciée.	SINGLE: Ch. A	TWEED	NATURAL CLEAN	OD/DS	S/H
P10-4	SUPER CLEAN	Son "clean" presque cristallin. Idéal pour arpèges et accords.	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S/H
P11-1	WALL OF DIST	Quelques accords "power" et votre mur tient tout seul.	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	BG DRIVE	CHORUS	S
P11-2	WAH LEAD >CRUNCH	La pédale CTL permet de commuter entre un son wah pour solos grâce aux grincements d'un "TWEED" et un son d'accompagnement "crunch".	SINGLE: Ch. A	TWEED	DELUXE CRUNCH	PEDAL FX (WAH), OD/DS, DELAY	S
P11-3	DIAMOND ECHO	Son "clean" avec de l'écho.	DUAL	STACK CRUNCH	STACK CRUNCH	LED ON/OFF, DELAY F.BACK	S
P11-4	SAFARI USA	Son trémolo pour la musique surf des années 1960.	SINGLE: Ch. A	TWEED	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P12-1*	STEREO HardRiff	Son "hard rock" contemporain convenant pour des riffs.	DUAL	POWER DRIVE	EXTREME LEAD	CHORUS	H
P12-2	TUESDAYS LEAD	Son avec un soupçon de phaser.	SINGLE: Ch. A	TWEED	TWEED	DIV CH SELECT, FX1 (PHASER), DELAY	H
P12-3	MidRANGE CRUNCH	Son "crunch" au médium boosté.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P12-4	MILD PHASER	Son "phaser" plutôt discret. La pédale CTL ajoute un delay avec variations de panoramique.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P13-1	DIRTY DS&TR CLN	La pédale CTL permet d'alterner entre de la distorsion "LoFi" et un trémolo sans distorsion.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	DELUXE CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P13-2	SQUARE LEAD	Son de distorsion avec un sustain frôlant l'excès. La pédale ACCEL permet d'ajouter du pitch bend.	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	COMBO CRUNCH	ACCEL (S-BEND)	S/H
P13-3	DUAL MTL/ CRUNCH	Un son mariant le "core metal" au "crunch".	DUAL	COMBO CRUNCH	CORE METAL	FX1 (PITCH SHIFTER), OD/DS, DELAY	H
P13-4	COMP CHORUS	Son de chorus stéréo sans additifs.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	POWER DRIVE	DIV CH SELECT	S/H
P14-1	AMBIENT DIRTY OD	Son "drive" avec l'acoustique d'une pièce.	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	MS1959 I	REVERB	H
P14-2	SMOOTH LEAD	L'ultime son solo pour la musique rock. Convient aussi pour le "sweep-picking".	SINGLE: Ch. A	5150 DRIVE	T-AMP LEAD	DIV CH SELECT	H
P14-3	ATTACKY CRUNCH	Son "crunch" à l'attaque bien présente. La pédale CTL permet de booster le médium.	DUAL	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	OD/DS, DELAY	H
P14-4	CLEAN ROTARY	Son clair avec un effet "rotary". La pédale CTL permet d'alterner entre les vitesses lente et rapide.	SINGLE: Ch. B	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, FX2 (ROTARY) SPEED SELECT	S/H
P15-1	METAL FLANGER	Son metal sur lit de flanger.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P15-2	MATCH LEAD	Son solo très "smooth", idéal pour solos "fusion".	SINGLE: Ch. A	MATCH DRIVE	MATCH DRIVE	DIV CH SELECT	H
P15-3	LIMITED CRUNCH	Son "crunch" qui reste civilisé, voire distingué, lorsqu'on joue des accords.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	MATCH DRIVE	DIV CH SELECT	H
P15-4	FAT COMP CLEAN	Son "clean" au médium survitaminé et traité par un compresseur. La pédale CTL permet d'ajouter un chorus.	SINGLE: Ch. A	JC-120	-	CHORUS	S
P16-1	Hi:BG LD Lo:1959	Brut de décoffrage dans le grave mais avec un sustain surprenant dans les registres médium et aigu, ce son est parfait pour les alternances entre rythmes et solos sans changer de son.	DUAL	BG LEAD	MS1959 I	OD/DS, DELAY	H
P16-2	FUSION 335	Son solo de la "fusion" des années 1970. La pédale CTL augmente le gain et le volume.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	DELUXE CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P16-3	80s JAZZ FUSION	Son solo avec chorus pour la "fusion".	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	OD/DS	H
P16-4	MILD JAZZTONE	Avec un micro humbucker, il crée un son jazzy agréablement doux. Convient aussi pour des arpèges.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P17-1	BOSSTONE DRV-SOLO	Un des grands classiques de la fin des années 1970. La pédale CTL permet de passer à un son solo assorti.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S/H
P17-2	MidBOOST COMBO	Son "crunch" d'un ampli combo au médium pulpeux.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	MS1959 I	DELAY	S/H

Appendices

N° de Patch	Nom du Patch	Explication	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P17-3	COUNTRY PICKIN'	Son classique de la "country rock".	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	–	OD/DS	S
P17-4	DLY TIME TAP CTL	Son "clean" avec un delay pouvant être synchronisé au tempo par "tap tempo".	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	DELAY TAP	H
P18-1	LATE 80s HdRockRf	Destiné au hard rock sans trop de fioritures. La pédale CTL permet d'activer la fonction "SOLO".	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	COMBO CRUNCH	A/B SOLO	H
P18-2	ITS JUST A PHASE	Le son phaser des grands riffs des années 1970. La pédale CTL augmente le gain et le volume.	SINGLE: Ch. A	MS1959 I+II	MS1959 I+II	DIV CH SELECT, DELAY	H
P18-3	LOOSE ROPE	Son solo pour la "country" contemporaine.	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	–	OD/DS	S
P18-4	FUNKY GT FOR HumB	Un son qui ne sature même pas lorsque activez votre humbucker. Convient aussi pour des sons "clean" étouffés.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	CHORUS, COMP	H
P19-1	LATE 80s METAL RF	Son "slash metal" des années 1980. La pédale CTL sélectionne "JC Clean".	SINGLE: Ch. B	JC-120	CORE METAL	DIV CH SELECT	H
P19-2	ROADS	Son avec du delay, idéal pour la musique rock des années 1970.	SINGLE: Ch. B	NATURAL CLEAN	CORE METAL	DIV CH SELECT	H
P19-3	BLACK PANEL	Son "clean" aux traits vintage. La pédale CTL permet de booster le médium.	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	–	OD/DS	S
P19-4	NORWEGIN GROVE	Son qui ajoute le bourdon typique d'un sitar.	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT, DELAY, CHORUS	H
P20-1	Hi:JC120 Lo:STACK	Le grave est transmis à une tour "high-gain", tandis que le médium et l'aigu sont traités par un JC-120.	DUAL	JC-120	HiGAIN STACK	DELAY	S/H
P20-2	FRANKLY SWEEPING	Le son rythmique de la "fusion" des années 1990. La pédale CTL augmente le gain et le volume pour les solos.	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	POWER DRIVE	DIV CH SELECT	H
P20-3	FUSIONNY	Son solo pour la "fusion" avec delay panoramique.	SINGLE: Ch. A	SLDN	SLDN	DIV CH SELECT	H
P20-4	NATURAL JAZZTONE	Son jazz à la fois rond et focalisé.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P21-1*	DUAL MIC StereoMS	Son stéréo obtenu avec deux micros (virtuels, bien entendu).	DUAL	MS1959 I	MS1959 I	A&B SOLO	H
P21-2	MELLOW LEAD	Son "bluesy" avec une saturation chaleureuse.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	DIV CH SELECT	H
P21-3	BASIC BLUES	Son "crunch" comprimé, idéal pour les musiques blues et rock.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P21-4	DEEP CS StCHORUS	Son bien en chair grâce à différents types de modulation.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	HiGAIN STACK	DIV CH SELECT	S/H
P22-1*	DUAL ST Hi GAIN	Son "high-gain" stéréo issu de deux amplis.	DUAL	T-AMP LEAD	R-FIER VINTAGE	CHORUS	H
P22-2	OUT DELAY	Son solo avec un delay stéréo plutôt long.	SINGLE: Ch. A	R-FIER MODERN	COMBO CRUNCH	FX2 (SUB DELAY)	S/H
P22-3	T-SCREAM TWEED	Le son d'un ampli "Tweed" à la saturation ronde et chaleureuse.	SINGLE: Ch. A	TWEED	–	FX1 (SUB OD/DS), DELAY	S/H
P22-4	ELCTRIC PIANO	Son "clean" des années 1970 avec un phaser, somme toute, discret.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	–	FX2 (PAN)	S
P23-1	FAT DRY MIX MS	Son "drive" pétillant et sans complexes.	SINGLE: Ch. A	MS1959 I+II	STACK CRUNCH	A&B SOLO	H
P23-2	ROYAL LEAD	Son solo très british des années 1970 et '80.	SINGLE: Ch. A	VO LEAD	COMBO CRUNCH	DELAY	H
P23-3	TIGHT CRUNCH	Son combo au "crunch" bien compact.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY, CHORUS	H
P23-4	REGGIE	Le son funk des années 1970. La pédale CTL permet d'augmenter le gain.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S
P24-1	METAL ACOUSTIC	Un son combinant des accents metal avec un côté acoustique.	DUAL	FULL RANGE	CORE METAL	CHORUS, DELAY	S
P24-2	FEEDBACK CONTROL	La pédale ACCEL ajoute l'effet larsen d'un ampli à lampes "high-gain".	SINGLE: Ch. A	SLDN	EXTREME LEAD	ACCEL (FEEDBACKER)	S/H
P24-3	70s BRITROCK	Son d'une des premières tours anglaises, idéal pour solos.	SINGLE: Ch. A	PRO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P24-4	CHORDS SO SWEET	Son "clean" avec un panoramique stéréo très réussi. La pédale CTL ajoute une pincée de "crunch".	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	HiGAIN STACK	DIV CH SELECT	S
P25-1	BARK TONE	Son rock des années 1970 avec un phaser. La pédale CTL vous fournit un bon son solo et active aussi le delay.	SINGLE: Ch. A	CORE METAL	CORE METAL	DIV CH SELECT, DELAY	H
P25-2	LEAD DREAMER	Son solo "high-gain" avec auto wah. La pédale ACCEL ajoute un timbre unique grâce à "S.Bend".	SINGLE: Ch. A	5150 DRIVE	–	ACCEL (S-BEND)	H
P25-3	1959 CRUNCH	Son "crunch" inspiré d'un MS1959.	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	–	OD/DS, DELAY	H
P25-4	CLEAN MACHINE	Son cristallin. Idéal pour les parties rythmiques "country" etc.	SINGLE: Ch. A	JC-120	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P26-1	REIGN IN THRASH	Son "slash metal" des années 1980. Idéal pour vos meilleurs riffs.	SINGLE: Ch. A	SLDN	SLDN	DIV CH SELECT, DELAY	H
P26-2	1969 XPERIENC	Son psychédélique du vrai festival de Woodstock (1969). La distorsion intense provient d'un fuzz.	DUAL	TWEED	EXTREME LEAD	ACCEL (S-BEND)	S

N° de Patch	Nom du Patch	Explication	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P26-3	CRUNCH DELAY	Son "crunch" américain avec chorus et delay. Convient aussi pour la musique "country".	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P26-4	FUNKY DELICK	Son idéal pour les parties à double-croches étouffées des musiques funk et fusion.	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT	S/H
P27-1	CHAINED UP	Son pour les riffs classiques de la musique rock. La pédale CTL ajoute un flanger.	SINGLE: Ch. A	5150 DRIVE	5150 DRIVE	DIV CH SELECT, FX1 (FLANGER)	S/H
P27-2	MAHOGANY FLASHBAC	Le son solo des années 1970 couvrant un large spectre.	DUAL	TWEED	EXTREME LEAD	ACCEL (S-BEND)	S/H
P27-3	PLEXI RHYTHM	Son pour les rythmes de "rock classique".	SINGLE: Ch. A	PRO CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT, DELAY	H
P27-4	LEAD PICKIN'	Son solo aux accents vintage pour la "country".	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	CLEAN TWIN	DIV CH SELECT	S
P28-1	BLUES BUDDY	Son "crunch" pour les parties rythmiques du blues. La pédale CTL permet de passer au son solo.	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	CLEAN TWIN	DIV CH SELECT	S/H
P28-2	MONEY StillWah	Son solo qui semble se trouver derrière un voile. Activez le commutateur EXP SW pour utiliser la pédale wah.	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT	S/H
P28-3	KING OF BLUES	Son convenant à merveille pour des solos blues.	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	-	FX2 (SUB DELAY)	S
P28-4	SPINNER	Effet "rotary" bien clair.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S/H
P29-1	LOVE SUMMER	Son utilisé par les musiciens "fusion" ces dernières années.	SINGLE: Ch. B	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	H
P29-2	1984 DRIVIN'	Son saturé rappelant le hard rock des années 1980.	SINGLE: Ch. A	HiGAIN STACK	5150 DRIVE	DIV CH SELECT	H
P29-3*	ROUGH'N' DIRTY	Son rock bien sale. Idéal pour accompagnements et riffs.	DUAL	POWER DRIVE	R-FIER VINTAGE	ACCEL (S-BEND), DELAY LEVEL	S/H
P29-4	CLN TWIN SOUTHERN	Son clair pour les riffs de musique "country".	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	DELUXE CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P30-1	METAL CORN	Voici LE son pour vos riffs "heavy metal". La pédale CTL augmente le gain et le volume.	SINGLE: Ch. A	R-FIER MODERN	CORE METAL	DIV CH SELECT	H
P30-2	CREAMY SET	Son bluesy typique de la fin des années 1960: une combinaison de "MS1959" avec "FUZZ".	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	STACK CRUNCH	OD/DS	H
P30-3	T.WAH TWEED	Son d'un ampli "tweed" avec un effet "touch wah".	SINGLE: Ch. A	TWEED	TWEED	DIV CH SELECT	S/H
P30-4	COMP CLEAN	Son "clean" dompté par un compresseur. Idéal pour accompagnements et riffs.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P31-1	STACK LEAD	Son d'une tour saturée qui a du sustain à revendre. Convient tant pour les accompagnements que pour les solos.	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P31-2	70s T.WAH LD	Son solo des années 1970 avec un effet "touch wah".	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	MS1959 I	FX1 (T. WAH)	H
P31-3	DirtyOle TWEED	Le son d'un petit ampli combo avec un zeste de saturation. Parfait le blues et le funk.	DUAL	TWEED	PRO CRUNCH	ACCEL (S-BEND)	S
P31-4	MinneapolisFNK	Signal ultra "clean" pour les accords rythmiques.	DUAL	-	-	CHORUS	S
P32-1	TWEED BLUES 2	Le son classique du blues texan.	SINGLE: Ch. A	TWEED	NATURAL CLEAN	OD/DS	S
P32-2	NY LEAD MODULATE	Son solo avec un flanger modulé de façon intense. Convient aussi pour la musique "cool jazz fusion".	SINGLE: Ch. A	BG DRIVE	JC-120	DIV CH SELECT, OD/DS	H
P32-3	SQUEEZE BLUES GT	Son "bluesy" avec une acoustique assortie.	SINGLE: Ch. B	TWEED	CLEAN TWIN	OD/DS	H
P32-4	TOUCH WAH CLN	Chorus modulé "con gusto" et "touch wah". Convient pour des arpèges.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	FX1 (T. WAH)	H
P33-1	BLADE METAL	Son metal strident.	SINGLE: Ch. A	R-FIER MODERN	-	OD/DS	H
P33-2	PROGRESS SmoothLD	La pédale CTL permet de commuter entre le son solo à l'attaque douce et un son "clean" avec un effet chorus de qualité.	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P33-3	CRUNCH FLANGER	Son flanger qui semble avoir été créé pour les arpèges.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	NATURAL CLEAN	DIV CH SELECT	S/H
P33-4*	JS SIG. CLEAN	Son "clean" pour les morceaux instrumentaux des années 1980.	DUAL	BG DRIVE	NATURAL CLEAN	ACCEL (S-BEND)	S
P34-1	GREAT ROCK	Son hard rock très en vogue dans les années 1980 et '90.	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	HiGAIN STACK	DIV CH SELECT	S/H
P34-2	SLIDE FOR ST	Son idéal pour des parties "slide" avec un son de micro à simple bobinage.	SINGLE: Ch. A	TWEED	TWEED	DIV CH SELECT	S
P34-3	ROTARY CRUNCH	"Le" son "rotary" pour la musique rock.	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	-	LED ON/OFF, FX2 (ROTARY) SPEED SELECT	S
P34-4	FULLERTN DRIVE	Le crunch américain encore très sage de la fin des années 1950.	DUAL	PRO CRUNCH	TWEED	CHORUS	S
P35-1	DRAGON METAL	Son metal moderne dédié aux micros humbucker.	SINGLE: Ch. A	T-AMP LEAD	EXTREME LEAD	DIV CH SELECT	H
P35-2	SLIDE FOR LP	Son idéal pour des parties "slide" avec un son de micro humbucker.	SINGLE: Ch. A	PRO CRUNCH	PRO CRUNCH	DIV CH SELECT	H

Appendices

N° de Patch	Nom du Patch	Explication	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P35-3	70sSMALL AMP	Le son "drive" d'un petit ampli des années 1970.	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P35-4	BUTTERSCOT.CRN	Ce son ajoute une distorsion agréable convenant pour des parties rythmiques.	DUAL	PRO CRUNCH	MS1959 I+II	CHORUS	S
P36-1	HARD RK FLANGE	Son de flanger obligatoire pour les métaux des années 1980.	SINGLE: Ch. A	5150 DRIVE	R-FIER MODERN	DIV CH SELECT	S/H
P36-2	MID 70s S.O.S.	Découvrez les joies du "sound-on-sound" avec un delay à deux temps.	SINGLE: Ch. A	VO LEAD	COMBO CRUNCH	BPM TAP	S
P36-3	MS DRY CRUNCH	Un crunch bien rustre pour des micros humbucker.	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	STACK CRUNCH	OD/DS	H
P36-4	UNMATCHD COMBO	Le son d'un ampli combo "clean" mais ô combien gras.	DUAL	MATCH DRIVE	COMBO CRUNCH	CHORUS	S
P37-1	VAN FLANGE	Le son flanger typique des années 1980.	SINGLE: Ch. A	R-FIER MODERN	-	ACCEL (S-BEND), DELAY	S/H
P37-2	VIBRATO LEAD	La pédale CTL permet d'ajouter du vibrato.	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	COMBO CRUNCH	LED ON/OFF, FX1 (VIBRATO) TRIGGER	S
P37-3*	STEREO RIFF	Son d'ampli stéréo convenant pour les riff "heavy".	DUAL	POWER DRIVE	HIGAIN STACK	CHORUS	H
P37-4*	GREAT WideOpen	Son "clean" avec un panoramique stéréo qui semble aller au-delà de l'horizon.	DUAL	TWEED	VO LEAD	ACCEL (S-BEND)	S
P38-1	RECTOSARIUS	Son rock moderne.	SINGLE: Ch. A	R-FIER VINTAGE	R-FIER MODERN	DIV CH SELECT, DELAY	S/H
P38-2	Hi GAIN LEAD 2	Son lead puissant au gain élevé. Même des micros à simple bobinage produisent une distorsion bien épaisse.	SINGLE: Ch. A	EXTREME LEAD	POWER DRIVE	A/B SOLO	S/H
P38-3	COLLEGE ROCK	Son crunch pour des riffs basés sur des accords.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	MATCH DRIVE	DIV CH SELECT	S
P38-4	TheULTRA CLEAN	Son "clean" anglais avec du chorus et une bonne dose de réverb. Parfait pour la pop des années 1980.	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	JC-120	DIV CH SELECT	S/H
P39-1	UFOBJECT	Son hard rock typique des années 1970.	SINGLE: Ch. A	MS1959 I+II	HIGAIN STACK	DIV CH SELECT, DELAY	H
P39-2	HARMONY LEADInEm	Son convenant pour solos metal mélodieux.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	FX2 (HARMONIST)	H
P39-3	AG +CRUNCH	Son convenant pour solos metal mélodieux.	DUAL	FULL RANGE	COMBO CRUNCH	LED ON/OFF, PREAMP B MIC LEVEL	S
P39-4	SUPER MODULATE	Son "clean" avec un effet de modulation. Particulièrement utile pour l'intro d'un morceau.	DUAL	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	OD/DS	H
P40-1	RIPPIN'	Son plutôt fantaisiste avec un delay prononcé. La pédale ACCEL active le modulateur en anneau.	SINGLE: Ch. A	EXTREME LEAD	-	ACCEL (RING MOD)	H
P40-2	OCTAFUZZ LEAD	Son fuzz au caractère bien à lui. Convient même pour une guitare accordée plus bas.	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	COMBO CRUNCH	FX2 (UNI-V)	S
P40-3	TapDELAY STEREO	Delay stéréo avec panoramique. Le temps de retard peut être réglé en appuyant sur la pédale CTL.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	NATURAL CLEAN	DELAY TAP	S
P40-4	PH FOR RHYTHM	Souçon de phaser convenant pour des parties étouffées.	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	PRO CRUNCH	FX2 (PAN), CHORUS	S
P41-1*	PASADENA PLEXI	Son hard rock de la fin des années 1970. Phaser et delay appliqué à un overdrive british bien gras.	DUAL	STACK CRUNCH	HIGAIN STACK	ACCEL (S-BEND)	S/H
P41-2	Hi GAIN +CRUNCH	Son combinant un ampli "high-gain" avec un combo.	DUAL	COMBO CRUNCH	EXTREME LEAD	DELAY	H
P41-3	UK COMBO ForCHORD	Son d'ampli combo lourdement saturé convenant pour des accords.	SINGLE: Ch. A	VO LEAD	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P41-4	SLOWGEAR ECHO	Son d'écho devant lequel se trouve "Slow Gear". La pédale CTL permet d'ajouter de la distorsion.	DUAL	NATURAL CLEAN	NATURAL CLEAN	OD/DS	S/H
P42-1	60s FUZZ LEGEND	Combinaison d'un fuzz de la fin des années 1960 avec un ampli saturé.	SINGLE: Ch. A	STACK CRUNCH	COMBO CRUNCH	OD/DS	S
P42-2	MidBOOST STACK	Son de tour d'ampli au médium bien présent. La pédale ACCEL permet d'ajouter un effet larsen.	SINGLE: Ch. A	MS1959 I	COMBO CRUNCH	ACCEL (FEEDBACKER)	S/H
P42-3	70s PUB ROCK	Son plutôt strident lorsqu'on utilise un micro à simple bobinage.	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P42-4	DEEP DEFRETER	Son rappelant une guitare sans frettes. Convient surtout pour des parties monophoniques.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	FX2 (SUB DELAY)	S
P43-1	CALIFORNIA!	Le son américain des années 1970 avec un compresseur et un phaser.	SINGLE: Ch. A	DELUXE CRUNCH	-	DIV CH SELECT	S
P43-2	JP LEAD SCOTTISH	Son solo bien gras.	DUAL	R-FIER MODERN	HIGAIN STACK	ACCEL (S-BEND)	S/H
P43-3	ROCKABIL50s ECHO	Son typique des années 1950 avec un écho à bande et une réverb à ressort.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P43-4	RESO PH CLEAN	Son phaser à la résonance poussée.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	FX1 (PAN)	S
P44-1	SHRED FZ	Son fuzz regorgeant d'harmoniques. Idéal pour accompagnements et solos.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	VO DRIVE	DELAY	H
P44-2	JP METAL UNISON	Son complété par une copie d'une octave plus grave. Idéal pour riffs ou solos monophoniques.	DUAL	5150 DRIVE	R-FIER VINTAGE	ACCEL (S-BEND)	S/H

N° de Patch	Nom du Patch	Explication	DIVIDER	PREAMP A	PREAMP B	ACCEL/CTL	PU
P44-3	NATURAL OVER-DRV	Son au drive parfait pour la musique rock'n'roll. La pédale CTL permet de passer à un son sans réverb.	SINGLE: Ch. A	TWEED	COMBO CRUNCH	OD/DS, DELAY	S
P44-4	VIBRATO CLEAN	Son "clean" avec un écho à bande délicieusement instable. La pédale CTL permet d'ajouter du vibrato.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	JC-120	LED ON/OFF, FX1 (VIBRATO) TRIGGER	S/H
P45-1*	LA TR RIFF	Sons direct et trémolo formant une paire stéréo.	DUAL	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH	CHORUS	H
P45-2	PedalBND LEAD	Ce son permet de jouer des solos évoluant autour de bends générés par pédale.	SINGLE: Ch. A	POWER DRIVE	COMBO CRUNCH	ACCEL (S-BEND)	H
P45-3	MODERN VO DRIVE	Vos accords produisent un son crunch pétillant.	SINGLE: Ch. A	VO DRIVE	VO LEAD	DIV CH SELECT	S
P45-4	NEW OLESFUNK	Idéal pour des accords étouffés typiques du sud des Etats-Unis.	SINGLE: Ch. A	CLEAN TWIN	NATURAL CLEAN	CHORUS	S
P46-1	80s HARDROCK	Son rock des années 1980 basé sur un chorus stéréo.	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	BG DRIVE	A/B SOLO, DELAY	H
P46-2	SLOWGEAR LEAD	Son solo agréablement rond basé sur "Slow Gear". Convient aussi pour des effets sonores.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	FX1 (SLOW GEAR), FX2 (SUB DELAY)	S
P46-3	SLOW AUTO PAN	Produit un effet auto-pan plutôt lent. La pédale CTL permet d'en varier la vitesse.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	NATURAL CLEAN	FX2 (PAN) RATE	S
P46-4	UK COMBO CLEAN	Le son d'un ampli combo "clean". La pédale CTL permet de passer au son solo.	SINGLE: Ch. A	VO DRIVE	VO LEAD	DIV CH SELECT	S/H
P47-1	80s NEW WAVE	Son des années 1980 avec un delay de doublage et un chorus.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	JC-120	OD/DS	S
P47-2	WAVE SYNTH	Transforme un son de guitare en synthétiseur. Ne convient pas pour des accords.	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	COMBO CRUNCH	ACCEL (S-BEND)	S/H
P47-3	CRNCH 4 RHYTHM	Son crunch pour la face funky du rock. Très efficace avec le micro à simple bobinage du côté chevalet.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	MS1959 I	FX1 (T. WAH)	S
P47-4	PIEZO-> AcGUITAR	Transforme un signal piézo en guitare acoustique.	SINGLE: Ch. A	FULL RANGE	NATURAL CLEAN	CHORUS, FX1 (GUITAR SIM)	P
P48-1	LATIN ROCK	Combinaison d'un beau son solo avec un delay stéréo et un effet "rotary" non saturé.	SINGLE: Ch. A	BG DRIVE	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	H
P48-2	REVERSE HARMONY	Son solo saturé agrémenté d'harmonies fournies par un delay inversé.	DUAL	EXTREME LEAD	EXTREME LEAD	ACCEL (S-BEND)	H
P48-3	D'CLEAN DIRT	Combinaison d'un son "clean" avec un effet overdrive, un couple parfait pour rock alternatif.	DUAL	STACK CRUNCH	JC-120	ACCEL (S-BEND)	S/H
P48-4	E SITAR SIMULATE	Son rappelant un sitar électrique qui convient aussi pour des accords.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	COMBO CRUNCH	DELAY	H
P49-1*	STEREO R-FIER	Son "high-gain" stéréo pour vos riffs ultra graves.	DUAL	R-FIER MODERN	R-FIER VINTAGE	DELAY	H
P49-2	ACCEL RING MOD	La pédale ACCEL permet d'ajouter un timbre métallique.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	-	ACCEL (RING MOD), DELAY LEVEL, REVERB LEVEL	S/H
P49-3	PH CRNCH>DS CHOD	Combinaison d'un son légèrement "crunché" avec une distorsion bien intense.	SINGLE: Ch. A	COMBO CRUNCH	STACK CRUNCH	DIV CH SELECT	S
P49-4	ACCEL TWIST	La pédale ACCEL permet d'ajouter un côté fantaisiste.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	-	ACCEL (TWIST), REVERB LEVEL	S/H
P50-1	METAL GtwithBASS	Son "core metal" ajoutant une belle dimension grave à vos riffs.	DUAL	CORE METAL	-	DELAY, COMP LEVEL, PREAMP A SOLO	S/H
P50-2	ACCEL LSR BEAM	La pédale ACCEL ajoute un son évoquant un rayon laser.	SINGLE: Ch. A	BG LEAD	BG LEAD	ACCEL (LASER BEAM), DELAY LEVEL, REVERB LEVEL	S/H
P50-3	MATCH CRUNCH	Son "crunch" très efficace avec le micro à simple bobinage du côté chevalet.	SINGLE: Ch. A	MATCH DRIVE	COMBO CRUNCH	OD/DS, EQ, DELAY	S
P50-4	ACCEL WARP	La pédale ACCEL permet d'ajouter un côté fantaisiste.	SINGLE: Ch. A	NATURAL CLEAN	-	ACCEL (WARP), REVERB LEVEL, DELAY LEVEL	S/H

* Les Patches suivis d'un "*" utilisent le mode mixeur "PAN L/R" (p. 28). Les autres Patches utilisent le réglage "STEREO".

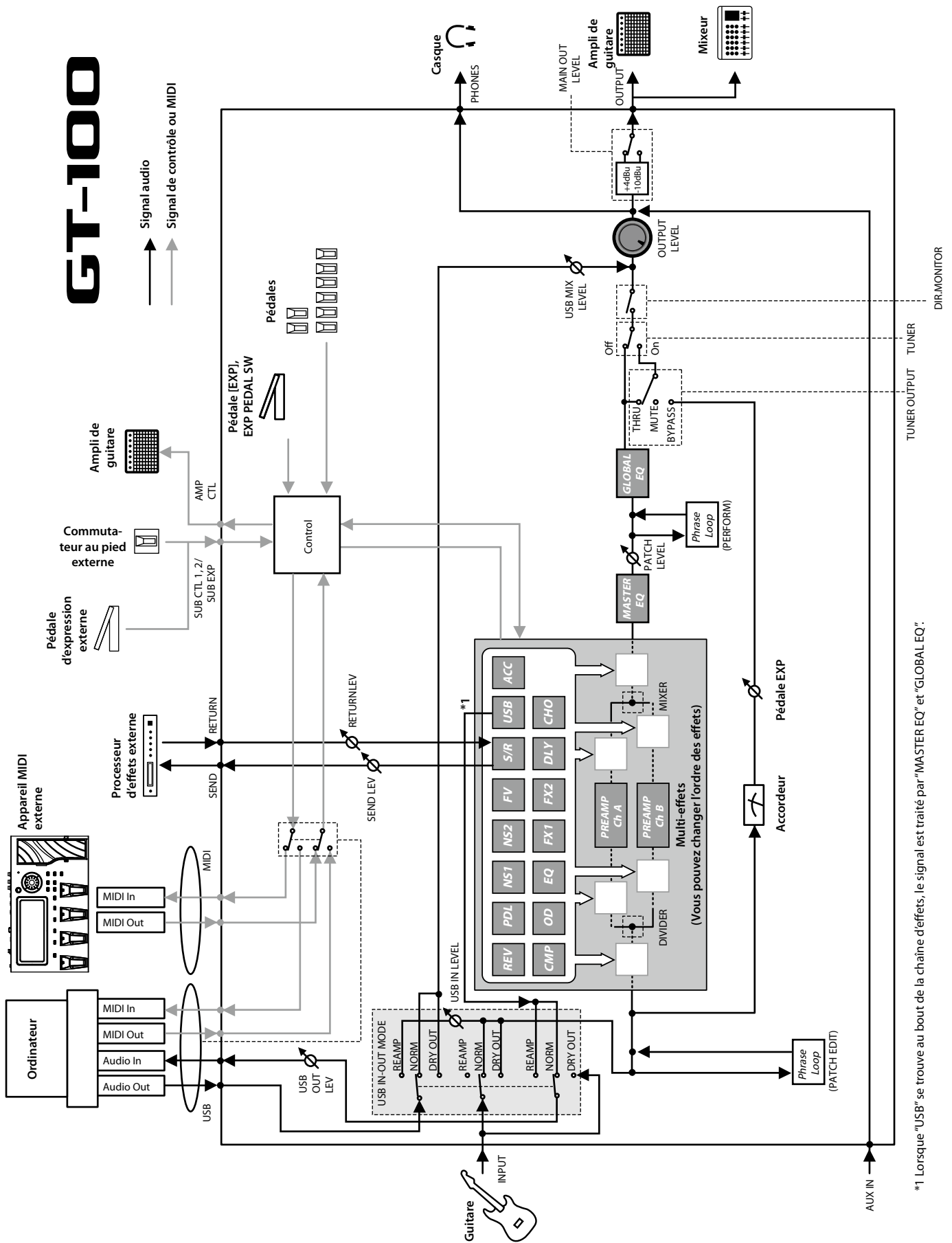
* DIVIDER= Réglage de séparation (p. 27)

- SINGLE: Ch. A= "Divider MODE"= SINGLE et "CH SELECT"= CH. A
- SINGLE: Ch. B= "Divider MODE"= SINGLE et "CH SELECT"= CH. B
- DUAL: "Divider MODE"= DUAL

* PU= micro

- S= Patch convenant pour micros à simple bobinage.
- H= Patch convenant pour micros humbucker.
- P= Patch destiné aux micros piézo.

Flux du signal



*1 Lorsque "USB" se trouve au bout de la chaîne d'effets, le signal est traité par "MASTER EQ" et "GLOBAL EQ".

Dépannage

Problème	Points à vérifier	Action
Problèmes de son		
Aucun son/volume trop faible	Est-ce qu'un câble serait endommagé?	Changez les câbles.
	Le GT-100 est-il correctement branché au dispositif externe?	Vérifiez les connexions aux périphériques (p. 22).
	L'ampli ou la console de mixage branché(e) est-il/elle coupé(e) ou le volume est-il réglé trop bas?	Vérifiez les réglages de votre ampli/console de mixage.
	La commande [OUTPUT LEVEL] est-elle au minimum?	Réglez ces commandes OUTPUT LEVEL convenablement (p. 24).
	L'accordeur est-il activé?	Lorsque le paramètre "OUTPUT" du mode Tuner est réglé sur "MUTE", vous n'entendez pas les notes que vous jouez tant que l'accordeur est enclenché (p. 24).
	Les effets sont-ils correctement réglés?	Vérifiez les réglages de chaque effet.
	Avez-vous choisi une petite valeur pour "USB/OUTPUT LEVEL" (p. 43)?	Choisissez une valeur adéquate.
	"FOOT VOLUME: LEVEL" ou "MASTER: PATCH LEVEL" est-il spécifié comme cible (Target, p. 37)?	Actionnez la commande/pédale à laquelle il est assigné.
L'appareil branché à l'entrée INPUT n'est inaudible dans le casque	L'appareil externe branché à la prise EXT LOOP est-il hors tension ou son volume est-il au minimum?	Vérifiez les réglages de l'appareil branché.
	Avez-vous réglé "DIR.MONITOR" sur "OFF" (p. 44)?	Choisissez "ON".
Le niveau de l'instrument branché à INPUT, AUX IN et RETURN est trop faible	Avez-vous réglé "USB IN-OUT MODE" sur "REAMP" (p. 43)?	Choisissez un autre réglage que "REAMP".
	Utilisez-vous un câble de connexion qui contient des résistances?	Servez-vous d'un câble de connexion qui ne contient pas de résistances.
Le son oscille	Le réglage de paramètres d'effets basés sur le gain ou le volume est-il trop élevé?	Diminuez ces valeurs.
	Avez-vous réglé "USB IN-OUT MODE" sur "REAMP" (p. 43)?	<p>Selon les réglages du logiciel, les signaux audio peuvent finir par former une boucle. Pour éviter ce problème, procédez de la façon suivante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arrêtez la lecture au sein du logiciel et coupez "Soft Thru". • Coupez l'entrée audio du logiciel. • Réglez "USB IN-OUT MODE" sur autre chose que "REAMP".
Pas de changement du son du préampli même après un changement de Patch.	Avez-vous réglé le paramètre "PREFERENCE" sur "SYSTEM 1~3" (p. 41)?	<p>Lorsque "PREFERENCE: PREAMP" est réglé sur "SYSTEM 1~3", les réglages de préampli restent les mêmes pour tous les Patches. Si chaque Patch doit utiliser ses propres réglages de préampli, choisissez le réglage "PATCH".</p>
Impossible de modifier les paramètres avec les commandes	Le paramètre "Assign Source" est-il réglé sur "INT PEDAL" ou "WAVE PEDAL" (p. 37)?	<p>Si vous utilisez "INT PEDAL" ou "WAVE PEDAL" comme source, les assignations des paramètres changent automatiquement. S'il importe de pouvoir modifier les paramètres manuellement (avec les commandes), coupez d'abord "Assign" afin de désactiver le système de pédales interne.</p>
	Le paramètre "Assign Source" est-il réglé sur "INPUT LEVEL" (p. 37)?	<p>Quand "Assign Source" est réglé sur "INPUT LEVEL", le réglage "Assign Target" change automatiquement en fonction du niveau d'entrée de la guitare (dynamique). Pour changer manuellement les paramètres avec les commandes et la molette, coupez d'abord "Assign".</p>
Autres problèmes		
Le Patch ne change pas.	L'écran affiche-t-il une autre page que la page principale?	Sur le GT-100, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page principale. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page principale (p. 21).
Les paramètres spécifiés avec 'Assign' ne sont pas pilotés	L'effet est-il coupé?	Pour piloter un paramètre avec la pédale ou un commutateur au pied, assurez-vous que l'effet qui contient le paramètre que vous avez l'intention de piloter est activé.
	Avez-vous réglé "PREFERENCE" sur "SYSTEM" (p. 41)?	Tant que le paramètre est réglé sur "SYSTEM", l'assignation des Patches est ignorée. Pour utiliser l'assignation du Patch, réglez la préférence du paramètre en question sur "PATCH".
	Les canaux MIDI des deux appareils correspondent-ils?	Assurez-vous que les canaux MIDI des deux appareils correspondent (p. 44).
	Les numéro de contrôle (CC) des deux appareils sont-ils compatibles?	Assurez-vous que les numéros de contrôle des deux appareils correspondent (p. 44).
Impossible de sauvegarder la phrase créée avec "Phrase Loop".	La pédale d'expression est-elle dérégulée?	Bien que la pédale d'expression ait été réglée de façon optimale en usine, un usage intensif ou certaines conditions d'utilisation peuvent la dérégler. Calibrez la pédale d'expression (p. 36).
	Le GT-100 ne permet pas de sauvegarder les phrases créées avec "Phrase Loop".	

Problème	Points à vérifier	Action
Les messages MIDI ne sont pas transmis/reçus	Est-ce qu'un câble MIDI serait endommagé?	Remplacez les câbles MIDI.
	Le GT-100 est-il correctement branché à l'autre appareil MIDI?	Vérifiez les connexions avec l'autre appareil MIDI.
	Les canaux MIDI des deux appareils correspondent-ils?	Assurez-vous que les canaux MIDI des deux appareils correspondent (p. 44).
	Quand vous transmettez des messages du GT-100, assurez-vous que le GT-100 utilise les bons réglages de transmission.	Vérifiez l'état (activé/coupé) de la transmission de numéros de programme et de commandes de contrôle (p. 44).

Messages d'erreur

Ecran	Problème	Solution
MIDI BUFFER FULL!	Le débit des données MIDI reçues est tel qu'elles ne peuvent être correctement interprétées.	Diminuez le volume des données MIDI transmises au GT-100. Diminuez la vitesse à laquelle l'appareil externe transmet ses données.
MIDI OFFLINE!	La transmission d'un appareil connecté a été interrompue. Ce message apparaît en outre lorsque vous coupez l'unité externe. Il ne s'agit donc pas toujours d'un dysfonctionnement.	Vérifiez si tous les câbles sont bien connectés ou s'il y a un court-circuit.
USB OFFLINE!		
DATA WRITE ERROR!	Impossible de sauvegarder des données utilisateur.	L'unité pourrait être endommagée. Veuillez consulter votre revendeur ou le SAV Roland le plus proche.
OUT OF RANGE! SET AGAIN	Impossible de calibrer la pédale [EXP].	Recommencez une fois de plus la procédure de calibrage (p. 36). Si ce message ne cesse d'apparaître alors que le calibrage a été correctement effectué, il peut y avoir un problème. Veuillez consulter votre revendeur Roland ou le SAV Roland.
KNOB IS LOCKED!	Les commandes sont verrouillées.	Désactivez le paramètre "KNOB LOCK" (p. 41).
PREFERENCE IS SYSTEM!	Avez-vous réglé "PREFERENCE" sur "SYSTEM" (p. 41)?	Tant que le paramètre est réglé sur "SYSTEM", l'assignation des Patches et les réglages du mode manuel sont ignorés. Pour utiliser l'assignation du Patch, réglez la préférence du paramètre en question sur "PATCH".
PEDAL FUNC IS PHRASE LOOP!	Avez-vous réglé "PEDAL FUNC" sur "PHRASE LOOP" (p. 32)?	Tant que le paramètre est réglé sur "PHRASE LOOP", l'assignation des Patches et les réglages du mode manuel sont ignorés. Pour utiliser l'assignation du Patch, réglez "PHRASE LOOP PEDAL FUNC" sur "OFF".

Caractéristiques principales

BOSS GT-100: Processeur d'effets avec modélisation d'amplis

Conversion A/N	24 bits + méthode AF * Méthode AF ('Adaptive Focus') Il s'agit d'une méthode brevetée de Roland et de BOSS améliorant considérablement le rapport signal/bruit (S/B) des convertisseurs A/N et N/A.	
Conversion N/A	24 bits	
Fréquence d'échantillonnage	44.1kHz	
Mémoires de programmes	400: 200 (utilisateur) + 200 (préprogrammés)	
Niveau d'entrée nominal	INPUT: -10dBu	
	RETURN: -10dBu	
	AUX IN: -20dBu	
Impédance d'entrée	INPUT: 1MΩ	
	RETURN: 100kΩ	
	AUX IN: 47kΩ	
Niveau de sortie nominal	OUTPUT: -10dBu/+4dBu	
	SEND: -10dBu	
Impédance de sortie	OUTPUT: 2kΩ SEND: 2kΩ	
Plage dynamique	100dB ou plus (IHF-A)	
Ecrans	LCD graphiques de 132 x 64 points (rétro-éclairés) x2	
Prises	Prise INPUT (jack 1/4")	
	Prise AUX IN (mini-jack stéréo)	
	Prises OUTPUT L/MONO, R (jacks 1/4")	
	Prise PHONES (jack 1/4" stéréo)	
	Prises EXT LOOP SEND, RETURN (jacks 1/4")	
	Prise AMP CONTROL (jack 1/4")	
	Prise SUB CTL 1, 2/SUB EXP (jack 1/4" TRS)	
	Prise USB	
	Prises MIDI IN, OUT	
	Prise DC IN	
Alimentation	DC 9V	
Consommation	600mA	
Dimensions	542 (L) x 271 (P) x 80 (H) mm	
	Hauteur maximale: 542 (L) x 271 (P) x 102 (H) mm	
Poids	4.8kg (sans l'adaptateur secteur)	
Accessoires	Adaptateur secteur, Capuchon USB, Mode d'emploi	
Options (disponibles séparément)	Commutateur au pied	BOSS FS-5U
	Double commutateur au pied	BOSS FS-6
	Pédale d'expression	BOSS FV-500L, BOSS FV-500H, Roland EV-5

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Index

A			
A/B SOLO.....	35	Flux audio USB	43
A&B SOLO.....	35	Flux du signal.....	60
ACC/CTL OUT.....	45	FROM.....	46
Accel.....	19	FUNC.....	34
[ACCEL/CTL] pedal.....	19	G	
Accordeur.....	8	GLOBAL EQ.....	40
ACT RANGE HI.....	37	I	
ACT RANGE LO.....	37	INPUT.....	22, 40
Amp Control.....	28	INPUT SENS.....	37
AMP CTL.....	22	INT PDL CURVE.....	38
Antivol.....	23	INT PDL TIME.....	38
Assign.....	37	INT PDL TRIGGER.....	38
ASSIGN ON/OFF.....	37	K	
AUTO OFF.....	42	Knob.....	35
AUX IN.....	22	KNOB SETTING.....	41
B		L	
Banque.....	10	LCD.....	41
Banque préprogrammée.....	25	LIFT/GND.....	22
Banque utilisateur.....	25	Liste des effets du GT-100.....	51
Borne de mise à la terre.....	23	Liste des effets FX1/FX2.....	53
Boucle.....	18, 32	M	
BPM.....	21	Map.....	47
Bulk Dump.....	48	MAP SELECT.....	45
C		Master BPM.....	25
Ch. A/B.....	35	Messages d'erreur.....	62
CH A/B BALANC.....	28	Métronome.....	25
CH. A CUTOFF FREQ.....	27	MIDI.....	23
CH. A DYNAMIC.....	27	MIDI BULK DUMP.....	46
CH. A DYNAMIC SENS.....	27	MIDI IN SELECT.....	45
CH. A FILTER.....	27	MIDI PROGRAM MAP BANK 0~3.....	46
Changement de programme.....	47	MIDI SETTING.....	44
CH. B CUTOFF FREQ.....	27	Mise sous tension.....	24
CH. B DYNAMIC.....	27	Mixer.....	27
CH. B DYNAMIC SENS.....	27	MODE.....	27, 28, 32
CH. B FILTER.....	27	Mode manuel.....	17
CH SELECT.....	27	N	
Commande de contrôle.....	47	Niveau d'entrée.....	39
Control/Expression.....	12	O	
[CTL/EXP].....	33, 37	OD SOLO.....	35
D		OMNI MODE.....	44
DC IN.....	23	Ordinateur.....	49
Dépannage.....	61	OUTPUT.....	22
DEVICE ID.....	44	OUTPUT LEVEL.....	44
DIR. MONITOR.....	44	OUTPUT SELECT.....	9, 40
DIR. MONITOR CMD.....	44	P	
Divider.....	27	Page principale.....	11, 21
Dual.....	27	Patch.....	10
E		PATCH EXCHANGE.....	30
Ecran.....	20	PATCH INITIALIZE.....	30
[EFFECT].....	16, 19	PATCH LEVEL MAX.....	34
Effet.....	16	PATCH LEVEL MIN.....	34
Effets.....	27	PATCH WRITE.....	30
[EXP].....	20	PC#1-PC#128.....	46
[EXP].....	36	PC OUT.....	45
EXP OUT.....	45	PEDAL CALIBRATION.....	41
EXP PEDAL.....	34	Pédale interne.....	39
EXP PEDAL SW.....	11	Pédales.....	11
EXP SW OUT.....	45	Pédale Wave.....	39
EXT LOOP SEND/RETURN.....	22	PEDAL FUNC.....	32
EZ (Easy) Tone.....	12, 14	PH.LOOP OUT.....	45
[EZ TONE].....	14	PHONES.....	22
F		[PHRASE LOOP].....	18, 32
FACTORY RESET.....	42, 50	Pilote USB.....	49
		PLAY LEVEL.....	32
		PLAY OPTION.....	41
		[POWER].....	23
		Préamplis.....	52
		PREFERENCE.....	41
		Q	
		Quick Setting.....	31
		R	
		REC MODE.....	32
		Réglages de pédales.....	33
		Réglages système.....	40
		RETURN LEVEL.....	29
		RX CHANNEL.....	44
		S	
		Sauvegarder un Patch.....	13
		SEND LEVEL.....	29
		Send/Return.....	29
		Single.....	27
		SOLO SW.....	21
		SOURCE.....	37
		SOURCE MODE.....	37
		SPREAD.....	28
		SUB CTL 1, 2/SUB EXP.....	22
		SUB CTL1 OUT.....	45
		SUB CTL2 OUT.....	45
		SUB EXP OUT.....	46
		SUB EXP PEDAL.....	34
		SYNC CLOCK.....	44
		Système.....	12
		T	
		TARGET.....	37
		TARGET CATEGORY.....	37
		TARGET MAX.....	37
		TARGET MIN.....	37
		Tempo.....	21
		TEMPO.....	25
		TO.....	46
		TOTAL.....	40
		TUNER.....	35
		TX CHANNEL.....	44
		Types d'effets OD/DS.....	52
		U	
		USB.....	23, 43
		USB IN-OUT MODE.....	43
		W	
		WAVEFORM.....	38
		WAVE RATE.....	38
		[WRITE].....	30
		[WRITE].....	13

Pour le Royaume Uni

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Pour les pays de l'UE



Ce produit répond aux normes de la directive CEM 2004/108/CE.

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour la Californie (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Pour les Etats-Unis

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : GT-100
Type of Equipment : Guitar Effects
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Pour les pays de l'UE



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniemis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Pour la Chine

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Information En cas de problème, adressez-vous au service de maintenance Roland le plus proche ou au distributeur Roland agréé de votre pays; voyez ci-dessous.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(Pty)Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)

3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parmar Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road, Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilkey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataliel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

**JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales**
Ave. 1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamus SARL

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No.323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

**Distribuidora De Instrumentos
Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

**Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.**
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

**CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR
s.r.o**
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial
Finland**
Vanha Nurmiarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

**Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.**
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045, Törökbálint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

**Roland Systems Group EMEA, S.L.
Branch Office Porto**
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18,
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Ittingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a,
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9EJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
Jadeh Makhsoos Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL

**Halilit P. Greenspoon & Sons
Ltd.**
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI &
SONS CO.**
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

**AL-EMADI TRADING &
CONTRACTING CO.**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

**aDawlah Universal Electronics
APL**
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAI DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

**Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.**
Zabel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

 **BOSS**

