

dot2

USER MANUAL

of MA Lighting



Table of contents

1. Neu in der Bedienungsanleitung	10
2. Einleitung	13
2.1. Bestimmungsgemäße Verwendung	13
2.2. System Voraussetzungen dot2 onPC	14
2.3. Installation der dot2 onPC Software	15
3. Erste Schritte	16
3.1. Erste Schritte - Einleitung	16
3.2. Erste Schritte - Aufbau und Layout der Konsole - Verbindungen und Schnittstellen	17
3.3. Erste Schritte - Eine neue leere Show erstellen und speichern	20
3.4. Erste Schritte - Hinzufügen und Patchen von Dimmern	23
3.5. Erste Schritte - Dimmer steuern	24
3.6. Erste Schritte - Programmer - Wofür wird er benötigt und wie funktioniert er	29
3.7. Erste Schritte - Groups erstellen und bearbeiten	32
3.8. Erste Schritte - Einen Cue speichern und abspielen	36
3.9. Erste Schritte - Mehr Cues in der Main Cue Liste erstellen	40
3.10. Erste Schritte - LED Fixtures hinzufügen	43
3.11. Erste Schritte - Arbeiten mit Farben	45
3.12. Erste Schritte - Presets erstellen	47
3.13. Erste Schritte - Externer Screen	49
3.14. Erste Schritte - Moving Lights hinzufügen	50
3.15. Erste Schritte - Moving Lights steuern	52
3.16. Erste Schritte - Mehr Groups und Presets erstellen	54
3.17. Erste Schritte - Mehr zu Cues und Playback	57
3.18. Erste Schritte - Blind, Preview und DMX Tester Funktionen	60
3.19. Erste Schritte - Spaß mit Macros	64
3.20. Erste Schritte - Chaser erstellen	68
3.21. Erste Schritte - Effects	71
3.22. Erste Schritte - onPC, 3D, Wings und Nodes verbinden	74
3.23. Erste Schritte - Viel Spaß beim Programmieren	76
4. Was sind...	77
4.1. System Farben	77
4.2. Was ist der Programmer?	81
4.3. Was sind Groups?	82
4.4. Was sind Presets?	83
4.5. Was ist Tracking?	84

4.6. Was sind Cues?	88
4.7. Was sind Executor?	88
4.8. Was sind Chaser?	91
4.9. Was sind Effects?	91
4.10. Was sind Preview und Blind?	94
4.11. Was ist Netzwerk in der dot2?	95
4.12. Was ist IPv6?	96
4.13. Was ist der DMX Tester?	97
5. Wie kann man...	98
5.1. Ein- und Ausschalten der Konsole	98
5.2. Wie kann man ein Software Update durchführen?	100
5.3. Wie kann man Fixtures hinzufügen und patchen?	100
5.4. Wie kann man eine Show speichern und laden?	103
5.5. Wie kann man die Command Line benutzen?	106
5.6. Wie kann man mit Groups arbeiten?	107
5.7. Wie kann man mit Presets arbeiten?	109
5.8. Wie kann man mit Cues arbeiten?	111
5.9. Wie kann man mit Chasern arbeiten?	117
5.10. Wie kann man mit Effects arbeiten?	120
5.11. Wie kann man Wings, Nodes, 3D und onPC verbinden?	121
5.12. Wie kann man externe Input Trigger benutzen?	123
5.13. MIDI und MIDI Show Control (MSC)	125
5.14. Wie kann man den externen Screen benutzen?	127
5.15. Wie kann man die Konsole zurücksetzen?	129
6. Tasten	130
6.1. Align Taste	130
6.2. At Taste	132
6.3. Backup Taste	133
6.4. Blind Taste	133
6.5. Black Out Taste	133
6.6. Clear Taste	134
6.7. Copy Taste	134
6.8. Cue Taste	136
6.9. Delete Taste	137
6.10. DMX Taste	138
6.11. . [Punkt] Taste	139
6.12. Down Taste	139

6.13. Edit Taste	140
6.14. Effect Taste	140
6.15. Encoder Taste	141
6.16. Esc Taste	141
6.17. Exec (Executor) Taste	141
6.18. [Executor Flash] Taste	141
6.19. [Executor Go] Button	142
6.20. Fix Taste	142
6.21. Fixture Taste	143
6.22. Flash Taste	143
6.23. Full Taste	144
6.24. Go- Taste	144
6.25. Go- (Groß) Taste	144
6.26. Go+ Taste	145
6.27. Go+ (Groß) Taste	145
6.28. GoFastBack oder <<< Taste	146
6.29. GoFastForward oder >>> Taste	146
6.30. Goto Taste	147
6.31. Group Taste	148
6.32. Help Taste	148
6.33. Highlt (Highlight) Taste	149
6.34. Label Taste	149
6.35. If Taste	150
6.36. MA Taste	150
6.37. Macro Taste	152
6.38. Magic Taste	152
6.39. [Minus] - Taste	152
6.40. Move Taste	154
6.41. Next Taste	154
6.42. [numerische Tasten]	155
6.43. Off Taste	156
6.44. On Taste	157
6.45. Oops Taste	158
6.46. Page Taste	159
6.47. Page+ Taste	160
6.48. Page- Taste	160
6.49. Pause Taste	161
6.50. Pause (Groß) Taste	162

6.51. Please Taste	162
6.52. [Plus] + Taste	162
6.53. Preset Taste	164
6.54. Prev (Previous) Taste	165
6.55. Prw (Preview) Taste	166
6.56. Select Taste	167
6.57. Set Taste	167
6.58. Setup Taste	167
6.59. Speed Taste	168
6.60. Store Taste	168
6.61. Thru Taste	170
6.62. Time Taste	171
6.63. Toggle Taste	173
6.64. Tools Taste	173
6.65. Up Taste	174
6.66. Update Taste	174
6.67. View [Auge] Taste	174
7. Ansichten & Fenster	175
7.1. Control Elemente	175
7.2. Verwendete Symbole in Views & Fenstern	187
7.3. Neue Fixtures hinzufügen Fenster	190
7.4. Backup Fenster	194
7.5. Beam Preset Type View	195
7.6. Taschenrechner View	199
7.7. Screens kalibrieren Fenster	202
7.8. Funktion der Executor ändern Fenster	203
7.9. Clone Funktion Fenster	204
7.10. Auswahl der Kopiermethode Fenster	207
7.11. Wähle Löschmethode Fenster	208
7.12. Wähle Speicher Methode Fenster	209
7.13. Wähle Update Methode Fenster	214
7.14. Color Preset Type View	215
7.15. Command Line View	220
7.16. Slot konfigurieren Fenster	222
7.17. Control Preset Type View	223
7.18. Cues View	226
7.19. Dimmer Preset Type View	229

7.20. DMX View	231
7.21. Cue Nummer(n) editieren Fenster	234
7.22. Effects View	235
7.23. Leerer Executor Fenster	242
7.24. Name eingeben für... Fenster	245
7.25. Executor Leiste Fenster	246
7.26. Executor Pool View	247
7.27. Fixtures View	248
7.28. Fixture Liste Übersicht Fenster	252
7.29. Focus Preset Type	253
7.30. Gobo Preset Type View	256
7.31. Globale Einstellungen Fenster	259
7.32. Groups View	259
7.33. Hilfe View	261
7.34. Import Fixture Type Fenster	263
7.35. Hintergrundbeleuchtung der Buttons Fenster	265
7.36. Patch & Fixture Liste verlassen... Fenster	267
7.37. Showfile laden Fenster	268
7.38. Macros Pool View	270
7.39. Magic Speed View	274
7.40. MIDI Konfiguration	277
7.41. MIDI Monitor Fenster	278
7.42. MIDI Show Control Fenster	279
7.43. Netzwerk Schnittstelle Fenster	281
7.44. Netzwerk Protokolle konfigurieren Fenster	282
7.45. Netzwerk Setup Fenster	284
7.46. Neue Show Fenster	286
7.47. Off... Fenster	287
7.48. Oops View	289
7.49. Page Pool View	290
7.50. Patch & Fixture Liste Fenster	291
7.51. Position Preset Type View	294
7.52. Presets Pools View	297
7.53. Remote Input Konfiguration Fenster	301
7.54. Show speichern unter... Fenster	304
7.55. Wähle Button für Remote Input Konfiguration	305
7.56. DMX Adresse wählen... Fenster	305
7.57. Wähle DMX Ports	309

7.58. Fixture ID(s) wählen	310
7.59. Fixture Typ wählen... Fenster	312
7.60. Funktion der Executor Buttons ändern Fenster	315
7.61. Anzeigesprache wählen... Fenster	320
7.62. Session Nummer auswählen Fenster	321
7.63. Station auswählen... Fenster	322
7.64. Wähle Trig View	323
7.65. Wähle Typ für Remote Input Konfiguration	324
7.66. View wählen... Fenster	325
7.67. View wählen... für externen Screen Fenster	325
7.68. Wing wählen... Fenster	329
7.69. Session Collision	330
7.70. Einstellungen von Executor View	331
7.71. Setup Fenster	335
7.72. Shapers Preset Type View	336
7.73. Software Update via USB Fenster	338
7.74. Sound Input Konfiguration Fenster	339
7.75. Status und Meldungen Fenster	340
7.76. Systemzeit Fenster	344
7.77. System Information Fenster	345
7.78. Time Grundeinstellungen Fenster	346
7.79. Timecode Konfigurations Fenster	348
7.80. Tools Fenster	349
7.81. Video Preset Type View	350
7.82. Virtuelles Playback View	351
7.83. Bildschirm Einstellungen	353
7.84. Wings Fenster	354
7.85. Wings & Nodes Diagnose Fenster	356
8. Befehle	358
8.1. >>> [GoFastForward] Kommando	358
8.2. <<< [GoFastBack] Kommando	359
8.3. - [Minus] Kommando	361
8.4. + [Plus] Kommando	363
8.5. Assign Kommando	366
8.6. At Kommando	367
8.7. Black Kommando	371
8.8. Blind Kommando	372

8.9. Call Kommando	372
8.10. Clone Kommando	374
8.11. CmdDelay Kommando	376
8.12. Copy Kommando	377
8.13. Cue Kommando	378
8.14. Default Kommando	380
8.15. Delay Kommando	381
8.16. Delete Kommando	382
8.17. Dmx Kommando	383
8.18. DmxUniverse Kommando	386
8.19. Edit Kommando	387
8.20. Effect Kommando	389
8.21. Executor Kommando	389
8.22. Fade Kommando	391
8.23. Fix Kommando	393
8.24. Fixture Kommando	394
8.25. Flash Kommando	395
8.26. Full Kommando	395
8.27. FullHighlight Kommando	397
8.28. Go Kommando	397
8.29. GoBack Kommando	399
8.30. Goto Kommando	399
8.31. Group Kommando	401
8.32. Help Kommando	402
8.33. If Kommando	402
8.34. IfOutput Kommando	404
8.35. Invert Kommando	405
8.36. Label Kommando	406
8.37. Learn Kommando	408
8.38. Macro Kommando	409
8.39. MidiNote Kommando	410
8.40. Move Kommando	411
8.41. Off Kommando	413
8.42. On Kommando	414
8.43. OutDelay Kommando	417
8.44. OutFade Kommando	418
8.45. Page Kommando	419
8.46. Park Kommando	420

8.47. Pause Kommando	422
8.48. Preset Kommando	423
8.49. PresetType Kommando	424
8.50. Preview Kommando	425
8.51. Rate Kommando	427
8.52. Record Kommando	428
8.53. Remove Kommando	429
8.54. Replace Kommando	429
8.55. Select Kommando	432
8.56. Selection Kommando	433
8.57. SetIP Kommando	434
8.58. SnapPercent Kommando	436
8.59. Stomp Kommando	437
8.60. Store Kommando	437
8.61. StoreLook Kommando	440
8.62. SyncEffects Kommando	441
8.63. Temp Kommando	443
8.64. Thru Kommando	443
8.65. Toggle Kommando	446
8.66. Top Kommando	446
8.67. Unpark Kommando	447
8.68. Update Kommando	449
8.69. View Kommando	451
8.70. Zero Kommando	451
9. Tipps zum Programmieren	454
10. Release Notes	455
11. Fehlerbehandlung	461
11.1. CrashLogCopy Kommando	462
11.2. CrashLogDelete Command	463
11.3. CrashLogList Kommando	464
11.4. Fehlermeldungen	464
12. Glossar	469
13. Index	475

1. Neu in der Bedienungsanleitung

Hier finden Sie eine Übersicht über die Änderungen zur vorherigen Version der Bedienungsanleitung.

Für jedes Software Update wird die Bedienungsanleitung aktualisiert.

Kapitel	Beschreibung
Setup Fenster	Neuer Globale Einstellungen Button.
Globale Einstellungen Fenster	Neues Fenster Globale Einstellungen, um Autofix an- oder auszuschalten.
Neue Fixtures hinzufügen Fenster	Neue Zeile zum Editieren des Offsets.
Virtuelles Playback Fenster	Zeigt die Page und Page Nummer in der Titelleiste.
Fixture Typ wählen Fenster	Neues Mülltonnen Symbol in der Titelleiste, um unbenutzte Fixture Types zu löschen.
Wings Fenster	Die drei Punkte in der Titelleiste um das Wings Statistik Fenster zu öffnen wurden entfernt.
Tools Fenster	Neuer Wings & Nodes Diagnose Button und MIDI Funktionen.
Wings & Nodes Diagnose Fenster	Das vorherige Wings Statistik Fenster wurde in Wings & Nodes Diagnose umbenannt.
Color Preset Type View	Neue Encoder Leiste Einstellungen für das Swatchbook.
Control Elemente	Neue Uhr rechts neben der Command Line.
Status und Messages Fenster	Neue Nachrichten und Symbole für den Timecode Record, globales Autofix und Master.
Select View Window	Neuer Magic Speed View wählbar.
View für externen Screen wählen Fenster	Neuer Magic Speed View wählbar.
Funktion der Executor wählen Fenster	Vorheriges Funktionsänderung der Executor Buttons Fenster wurde in Funktion der Executor wählen umbenannt.
Ops View	Follow Spalte entfernt.
Einstellungen der Executor Fenster	Neue Optionen Master Speed und Master Rate.
Store Kommando	Neues Beispiel zum Speichern eines Master Speed Faders.
Rate Kommando	Nun können Sie einen Master Speed oder Master Rate Fader speichern.

Kapitel	Beschreibung
Leerer Executor Fenster	Neue Optionen Speed Master und Time Master.
Off... Fenster	Neue Reset Option für Magic Speed Fader.
Learn Kommando	Neues Beispiel zum Master Rate.
Glossar	Neue Beschreibung zum Master Rate.
Preset Type Leiste	Neuer All Button am Ende der Preset Type Leiste öffnet den All Presets Pool View.
Wähle Trigger View	Neuer Trigger Timecode. MTC und SMPTE wurden entfernt.
DMX View	Neuer Text für Universum 9 DMX In nur via Remote.
Cues View	Neue Off Time und TC Record in der Titelleiste. Neue Protected Spalte.
Patch & Fixture Liste	Neuer Button Fixture Type ändern.
Wähle Fixture ID(s) Fenster	Nun können Sie None als Fixture ID wählen.
Wähle Speichermethode Fenster	Nun können Sie mit den Tasten der Konsole in diesem Fenster navigieren.
Control Elemente - Executor Leiste	Neues Timecode Record Symbol.
Netzwerk Protokolle konfigurieren Fenster	Neue Aktiv Spalte um Art-Net oder sACN pro Universum ein- oder auszuschalten.
MIDI Konfiguration Fenster	Neues MIDI Konfiguration Fenster für dot2 onPC.
Wähle Update Methode Fenster	Neues Update Methode Fenster zum updaten von Cues.
Record Kommando	Neues Record Kommando für Timecode.
Presets Pool View	Neuer All Presets Pool.
Session Collision Fenster	Neuer Screenshot mit der ersten Spalte standardmäßig fokussiert.
CrashLogList Kommando, CrashLogCopy Kommando, CrashLogDelete Kommando	Neue Kommandos wenn technischer Support benötigt wird.
Remote Inputs konfigurieren Fenster	Neuer Input Aktivität Indikator.
Wähle Station Fenster	Zeigt die Geräte des ausgewählten Typs im Netzwerk Setup.
MidiNote Kommando	Neues MidiNote Kommando um MIDI Noten zu senden.

Kapitel	Beschreibung
MIDI Monitor	Neuer MIDI Monitor, zeigt die gesendeten und empfangenen MIDI Noten, MSC Out Informationen und MSC In Informationen.
MIDI Show Control Fenster	Neues MIDI Show Control Fenster, um MIDI Show Control Funktionen zu editieren.
Wähle Löschmethode Fenster	Neuer Screenshot.
SetIP Kommando	Neues SetIP Kommando, um die Art-Net oder sACN IP Adresse zu ändern.

2. Einleitung

MA Lighting verkörpert einen außerordentlich hohen Anspruch an professionelle Lichtsteuerungen und erfreut sich einer hohen Reputation im Bereich der Qualität und der Zuverlässigkeit. Jetzt präsentiert MA eine neue kompakte Serie von Lichtsteuerungen - die dot2 Produkte.

Entwickelt für kleine und mittlere Projekte und Installationen, bietet die dot2 fortgeschrittene Funktionalitäten ohne verwirrende Optionen.

Intuitives Programmieren ist der Grundsatz der dot2 Philosophie und mit den eingebauten Verbindungsmöglichkeiten passend für die meisten Theater-, Tour-, Firmenevent-, Fernseh- und Architekturumgebungen.

Entdecken Sie die kostenlose dot2 onPC Software und die kostenlose dot2 3D Visualisierungssoftware. Testen Sie es selbst!

2.1. Bestimmungsgemäße Verwendung

Die dot2 ist zur Ansteuerung jeglicher Form von Beleuchtungstechnik mittels DMX Signal konzipiert worden, z.B. konventionelle Lampen, moving Lights, LEDs, Videos oder sonstigen Medien.

Jede andere Verwendung gilt als nicht bestimmungsgemäß und kann zu Sach- oder Personenschäden führen.

MA Lighting übernimmt keine Haftung für eventuelle Schäden die durch nicht bestimmungsgemäße Verwendung der Konsole entstehen.

2.2. System Voraussetzungen dot2 onPC

Zum Betrieb der dot2 onPC Software sollte ihr System die folgenden Voraussetzungen erfüllen:

	Minimum	Empfohlen
Betriebssystem	Windows® 7 Windows® 8 Windows® 8.1 Windows® 10 alle mit Administratorrechten	
Prozessor	CPU Dual Core 2.4 GHz oder schneller mit SSE2 Unterstützung	
RAM	2 GB	4 GB
Speicher	32 GB verfügbarer Speicher	Typ SSD
Grafikkarte	Jede Grafikkarte mit Hardwarebeschleunigung und 512 MB	
Auflösung	1920 x 1080 Full HD	
Netzwerkkarte	100BASE-TX, 1000BASE-T	1000BASE-T

IBM® kompatibel PC oder Notebook notwendig.

Zusätzliche Voraussetzungen zur Nutzung verschiedener Features:

- Um Art-Net mit einem dot2 onPC auf Windows® 8 oder Windows® 8.1 zu benutzen, starten Sie die Applikation mit Administrator Rechten.
- Um Einstellungen wie die System Zeit zu verändern, benötigen Sie Admin Rechte auf Ihrem Windows® System.
- Um die Online Hilfe zu nutzen, benötigen Sie einen Internet Zugang.

Wir empfehlen Ihnen, die Homepage Ihres PC Herstellers für Informationen über Treiber Updates und Hardwarekompatibilität aufzurufen.

2.3. Installation der dot2 onPC Software

Um die dot2 onPC Software zu betreiben ist es notwendig, alle Programmdateien auf Ihren PC zu kopieren und zu installieren.

Die Installation ist in jedem Root Verzeichnis, oder im Standard Verzeichnis "C:\ProgramData\MA Lighting Technologies\dot2" möglich.

Um Probleme mit der Installation zu vermeiden, deaktivieren Sie Ihre Sicherheitssoftware.

1. Laden Sie die Installationsdatei von Homepage www.ma-dot2.com.
2. Führen Sie die Datei mit einem Doppelklick aus.

Das Installationsprogramm wird geöffnet. Während der Installation bekommen Sie Tipps und Informationen zum Installationsprozess. Ändern Sie das Installationsverzeichnis wenn gewünscht. Sie können das Installationsverzeichnis nicht im dot2 onPC ändern.

Nach Ihrer Bestätigung werden die Installationsdateien in das gewählte Verzeichnis kopiert.

3. Erste Schritte

Dieses Kapitel bietet Ihnen eine Tour durch die grundsätzlichen Funktionen der dot2.

Diese Tour ist als Schritt für Schritt Anleitung gedacht und in verschiedene Abschnitte aufgeteilt.

Das Ziel ist das praktische Ausprobieren der Konsole. Auch wenn die dot2 darauf ausgelegt ist, dass sie ohne Bedienungsanleitung benutzt werden kann, möchten Sie eventuell doch eine kurze Übersicht und Erläuterung der gängigsten Funktionen und der Philosophie der Konsole bekommen.

Deshalb ist es eine gute Idee, diese ersten Schritte auf einem Computer neben der Konsole (oder der onPC Software) zu haben. Wenn Sie diese Kapitel online lesen haben Sie den Vorteil, dass alle Kapitel auf dem neuesten Stand sind. Wenn Ihre Konsole nicht auf dem neuesten Software Stand ist, können Sie die Software Version für die Kapitel in der oberen rechten Ecke Ihres Browsers verändern. Die Kapitel auf der Konsole entsprechen immer der Software auf der dot2.

Viel Spaß!

3.1. Erste Schritte - Einleitung

"Don't Panic"

- Douglas Adams, *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*

Willkommen zu den ersten Schritten in Ihrer dot2 Konsole

Wir werden uns hier die meisten Funktionen der dot2 anschauen. Dabei empfehlen wir die Funktionen Schritt für Schritt nachzuvollziehen um anschließend selbst damit zu experimentieren.

Es ist hilfreich diese ersten Schritte der Reihe nach zu lesen. Das Springen zwischen verschiedenen Kapiteln macht hier nicht viel Sinn.

Das Konzept der Konsole beruht auf einer einfachen Bedienung und einem einfachen Verständnis.

Zu den vorgestellten Möglichkeiten der Konsole, sehen Sie auch immer eine Erklärung der verschiedenen Optionen. In den ersten Schritten geben wir einen tieferen Einblick in diese Optionen und erforschen die Unterschiede.

Diese ersten Schritte sind für das direkte Ausprobieren an einer Konsole geschrieben. Wir empfehlen die Benutzung einer externen USB Tastatur und eines externen Screens, vorzugsweise eines Touch-Screens. Wenn Sie keinen Touch-Screen zur Verfügung haben, hilft Ihnen auch eine USB Maus weiter. Wie Sie einen externen Screen mit der Konsole verbinden, wird im nächsten Kapitel erklärt.

Markierungen in den nächsten Kapiteln

In den folgenden Kapiteln werden verschiedene Markierungen im Text benutzt.

Wenn Sie eine Taste auf der Konsole drücken müssen oder der Text sich auf eine bestimmte Taste auf der Konsole bezieht, sieht die Markierung folgendermaßen aus: **Help**

Auf einigen Tasten befinden sich Symbole. Neben der Erläuterung der Symbole, stellen wir dann auch einen Namen für diese Taste vor.

Sie müssen neben dem Drücken von Tasten auch in Bereiche auf den Touch-Screens tippen müssen. Dies wird wie folgt aussehen: `System Zeit`


Wenn Sie etwas über die Tastatur eingeben müssen, wird das folgendermaßen dargestellt sein: **f 42 at full**. Auf diese Weise werden ebenso Kommandos und Syntax demonstriert.

Wenn Sie etwas über die Tastatur in die Command Line (was das ist, dazu kommen wir später) eingeben müssen, oder sich ein Kommando in der Konsole anschauen sollen, sieht das so aus:

A screenshot of a console interface showing the command 'Fixture 42 At Full' in a light grey font on a dark grey background. To the right of the text is a small icon of a grid of dots.

```
Fixture 42 At Full
```

Die Antwort der Konsole dazu sieht dann folgendermaßen aus:

A screenshot of a console interface showing the response 'Fixture 42 At Full' in a white font on a black background.

```
Fixture 42 At Full
```

Folgen Sie nun den ersten Schritten und tauchen Sie in das Erlebnis dot2 ein.

3.2. Erste Schritte - Aufbau und Layout der Konsole - Verbindungen und Schnittstellen

Platzieren Sie Ihre Konsole immer auf einem flachen und stabilen Untergrund. Vermeiden Sie außerdem schmutzige und staubige Räume. Dies sind Empfehlungen, um Ihre Konsole in einem guten Zustand zu behalten.

Die Rückseite

Die Rückseite einer dot2 core sieht folgendermaßen aus:



Sie sehen eine Reihe verschiedener Anschlüsse auf der Rückseite der Konsole. Für die ersten Schritte brauchen wir eine Spannungsversorgung (Anschluss Nummer 1) und eventuell eine USB Tastatur an einem der Anschlüsse Nummer 3. Zudem sollten Sie einen externen Screen anschließen (Anschluss Nummer 4). Am besten schließen Sie einen Touchscreen an, achten Sie dabei auch auf die Hardware Empfehlungen von MA Lighting. Wenn Sie keinen Touchscreen zur Verfügung haben, sollten Sie eine USB Maus anschließen. Dies sind die Geräte, die wir für die ersten Schritte auf der dot2 brauchen. Später schauen wir uns die Verbindung der Konsole ins Netzwerk an (Ethernet Anschluss Nummer 2).

Wenn Sie die Geräte verbunden haben, drücken Sie den Netzschalter Nummer 1, um die Konsole anzuschalten.

1. **Netzschalter und Anschlussbuchse** - Hier verbinden Sie die Konsole mit dem Strom und schalten sie an oder aus.
2. **Ethernet Anschluss** - Hier schließen Sie ein Ethernet Kabel zur Verbindung der Konsole mit dem Netzwerk an.
3. **3 x USB Anschlüsse** - Für USB Sticks, Touchscreen, Tastatur und Maus, etc.
4. **DVI-D Anschluss** - Anschluss für einen digitalen externen Screen. Sie können hier keinen DVI auf VGA Adapter benutzen. Der Anschluss ist ausschließlich für digitale Screens.
5. **Symmetrischer Audio in** - Dies ist ein symmetrischer Audioeingang für Sound Trigger Funktionen.
6. **DMX Input** - Dieser DMX Input wird momentan nur für DMX Remote Steuerung benutzt.
7. **MIDI In und Out** - MIDI kann ebenso als Remote sowie für MIDI Timecode genutzt werden.
8. **DC Remote Control** - Hier benutzen Sie die Remote über Schaltkontakte.
9. **Lampen Anschluss** - Für eine Schwanenhals Lampe zur Beleuchtung der Konsole. Benutzen Sie ausschließlich originale dot2 Lampen.
10. **LTC Anschluss** - Für SMPTE Timecode Signale.
11. **4 x DMX Out** - Hier geben Sie die DMX Universen 1-4 aus der Konsole aus.



Die Vorderseite




Die Vorderseite einer dot2 core sieht folgendermaßen aus:




In dieser Tour werden verschiedene Bereiche der Konsole angesprochen.

Folgende Bereich sind zu unterscheiden:

1. **Kommando Sektion** - Hier haben Sie Zugriff auf die meisten Funktionen der Konsole durch Benutzung der Tasten.
2. **Encoder** - Benutzen Sie die Encoder um Werte und Optionen zu ändern. Sie können die Encoder drücken, um eine Auswahl zu bestätigen oder um neue Fenster zu öffnen. Die Funktionen der Encoder ändern sich in Abhängigkeit der Sektion in der Sie sich auf der Konsole befinden. Die aktuelle Funktion und Werte sehen Sie auf dem Screen über den Encodern (Screen 1, Nummer 10).
3. **Main Executor** - Dies ist die Main Executor Sektion. Hier speichern Sie meistens Ihre wichtigste Cue Liste.
4. **Executor mit Fadern** - Diese Executors können ebenso Cue Listen enthalten, aber auch Chaser, Group Master oder andere Funktionen. Eine Taste unter den Fader Executors hat das  Symbol. Dies ist Die Executor GO Taste. Die Taste darunter hat das  Symbol. Dies ist die Executor Flash Taste. Die Executors sind vom Main Executor nach außen beschriftet. Der Executor neben dem Main Executor ist also Nummer 1.

5. **Executor ohne Fader** - Es gibt zwei Reihen mit Button Executoren über den Executoren mit Fadern. Diese sind unabhängig voneinander. Die Standard Funktion der Buttons ist ein Go , die Funktion kann jedoch auch geändert werden. Die Button Executor sind ebenso vom Main Executor nach links nummeriert. Die obere Reihe beginnt mit 101, die untere Reihe mit 201. Wenn Sie die  Taste drücken und halten, sehen Sie die Nummern unten auf dem Screen 2 (Nummer 11).
6. **Page Tasten** - Mit diesen Tasten ändern Sie die Seiten, auf denen Executor gespeichert sind. Somit können Sie Ihre Show auf mehreren Pages organisieren. Aktive Executor sind immer sichtbar, auch wenn Sie die Page wechseln. Dies schauen wir uns später genauer an. Für den Main Executor ist kein Wechsel der Page möglich.
7. **Grand Master** - Mit dem Grand Master regeln Sie die Intensität des Outputs. Die  Taste darüber unterbricht den Output solange Sie die Taste gedrückt halten. Wenn die Taste blinkt, ist der Grand Master nicht auf 100%.
8. **Level Rad** - Mit dem Level Rad stellen Sie die Intensität von ausgewählten Fixtures ein.
9. **Menü Tasten** - Über die drei Menü Tasten haben Sie Zugriff auf die drei Hauptmenüs in der Konsole. Lesen Sie mehr dazu in späteren Kapiteln.
10. **Screen 1** - Dieser Screen ändert seinen Inhalt dynamisch an Ihre Arbeit an der Konsole angepasst. Am unteren Ende sehen Sie immer die Funktionen und Werte der Encoder unter dem Screen. Zudem können Sie hier Kommandos in die Command Line eingeben. Auf der rechten Seite haben Sie direkten Zugriff auf die verschiedenen Attribute Ihrer Fixtures.
11. **Screen 2** - Auf diesem Screen können Sie sich verschiedene Ansichten anzeigen lassen. Lesen Sie später mehr dazu.

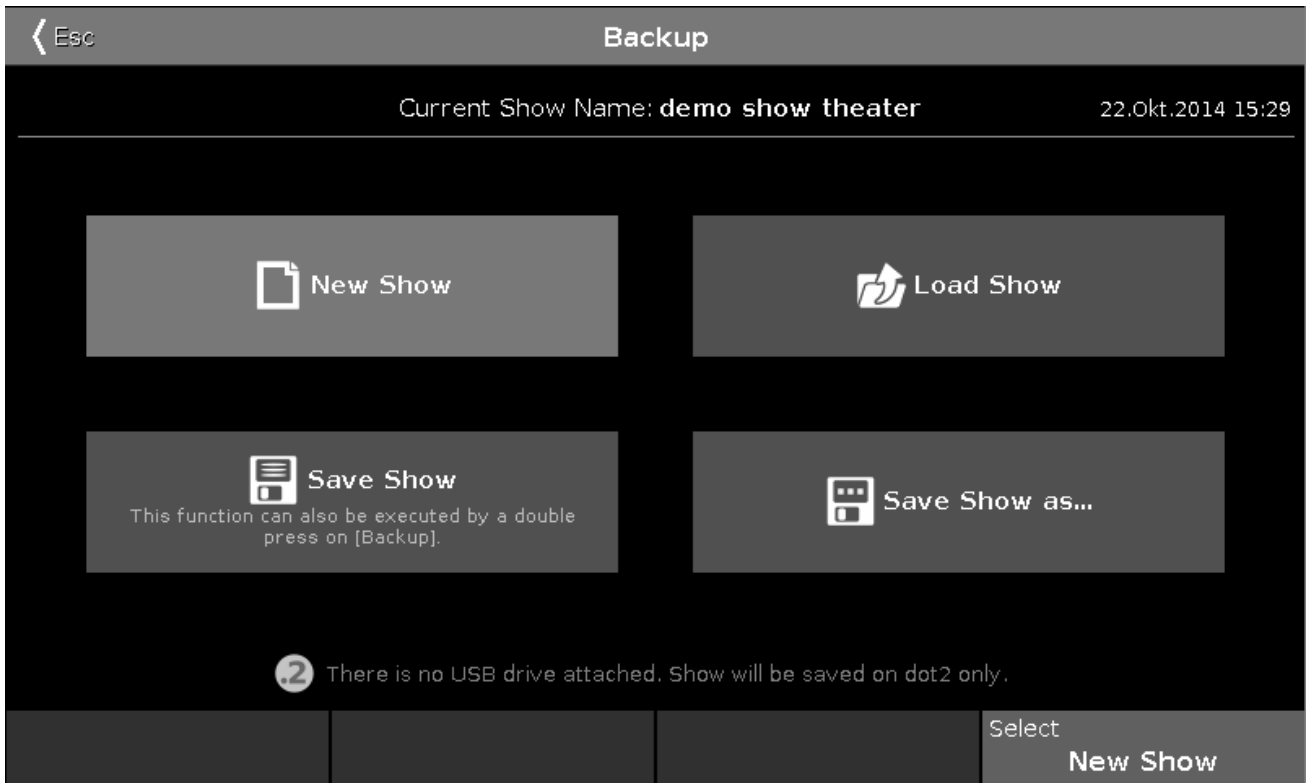
Wenn Sie eine dot2 XL-F oder dot2 XL-B haben, haben Sie mehr Executor und einen weiteren Screen 3 auf der linken Seite. Um die Executor Nummern anzuzeigen, drücken Sie die  Taste.

3.3. Erste Schritte - Eine neue leere Show erstellen und speichern

Erstellen einer neuen Show

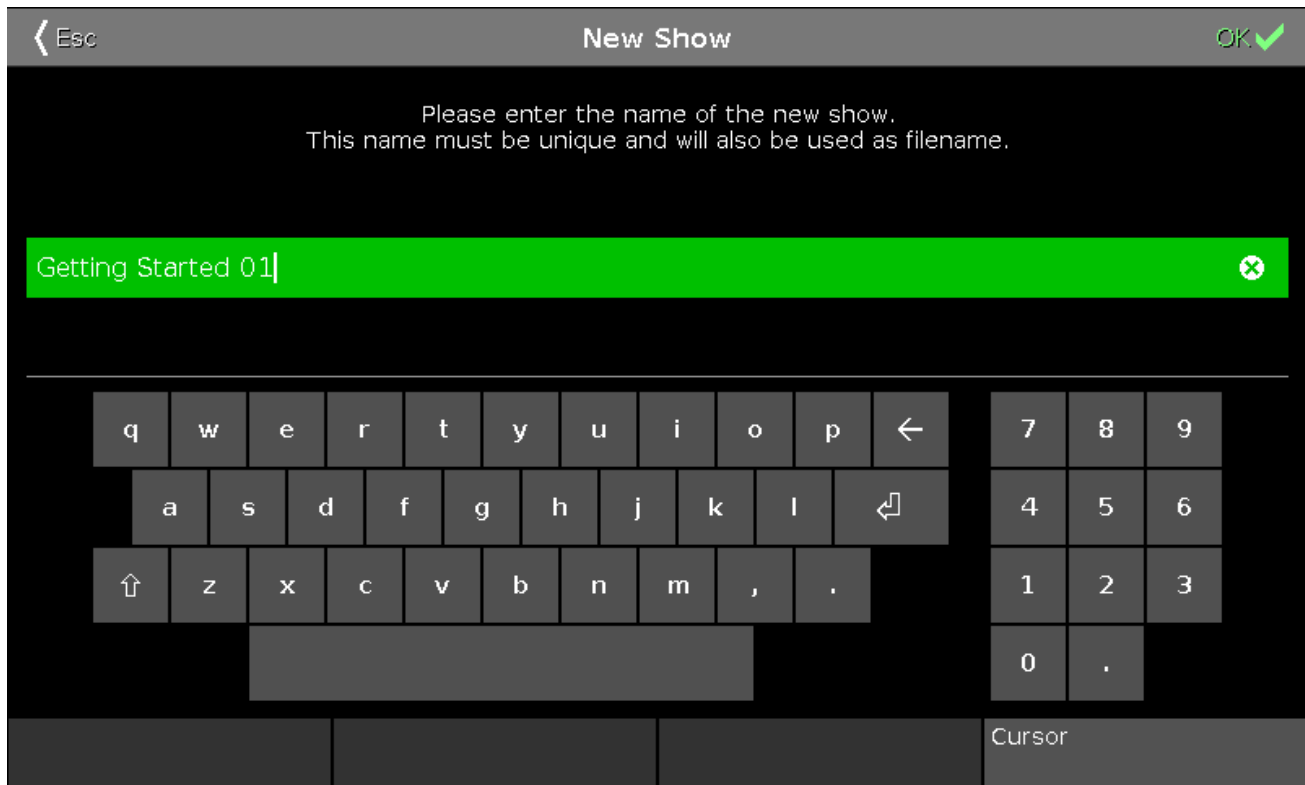
Wir beginnen mit einer neuen leeren Show. Schalten Sie dazu die Konsole an, wenn sie nicht bereits angeschaltet ist.

Um das Backup Menü zu öffnen, drücken Sie die **Backup** Taste:



Um eine neue leere Show zu erstellen tippen Sie auf **Neue Show** .

Ein Pop-Up Fenster wird geöffnet, das Sie nach einem Namen für die neue Show fragt. Geben Sie **Getting Started 01** ein.



Wenn bereits eine Show geladen ist (wie in den meisten Fällen), werden Sie gefragt, ob Sie die aktuelle Show zuerst speichern möchten, bevor Sie eine neue Show erstellen. Das Speichern ist hier meistens die beste Idee.

Wenn bereits eine Show mit einem gleichen Namen existiert, öffnet sich ein Informationsfenster. Hier können Sie auswählen, ob Sie das existierende Showfile überschreiben möchten oder die Aktion abbrechen, um der neuen Show einen anderen Namen zu geben.

Die Konsole erstellt nun die neue Show.

Speichern einer Show

Die neue Show wollen wir zur Übung direkt speichern, obwohl sie natürlich noch leer ist.

Um wiederum das Backup Menü zu öffnen, drücken Sie die **Backup** Taste.

Neben dem Softkey **Neue Show** gibt es drei weitere, darunter **Showfile speichern**.

Mit **Show speichern unter...** speichern Sie die Show unter einem neuen Namen.

Wie der Text im **Showfile speichern** bereits verrät, können Sie auch die **Backup** Taste zweimal drücken, wie bei einem Doppelklick mit der Mouse. Dies funktioniert allerdings nicht, wenn das Backup Menü geöffnet ist. So gibt es nun zwei Möglichkeiten: Tippen Sie auf **Showfile speichern** oder drücken Sie die **Backup** Taste dreimal (1x um das Backup Menü zu schließen, 2x um das Showfile zu speichern).

Speichern Sie Ihre Show regelmäßig. Die Konsole hat keinen Akku eingebaut so dass die Show bei Ausschalten oder Stromverlust ohne zu speichern runterfährt.

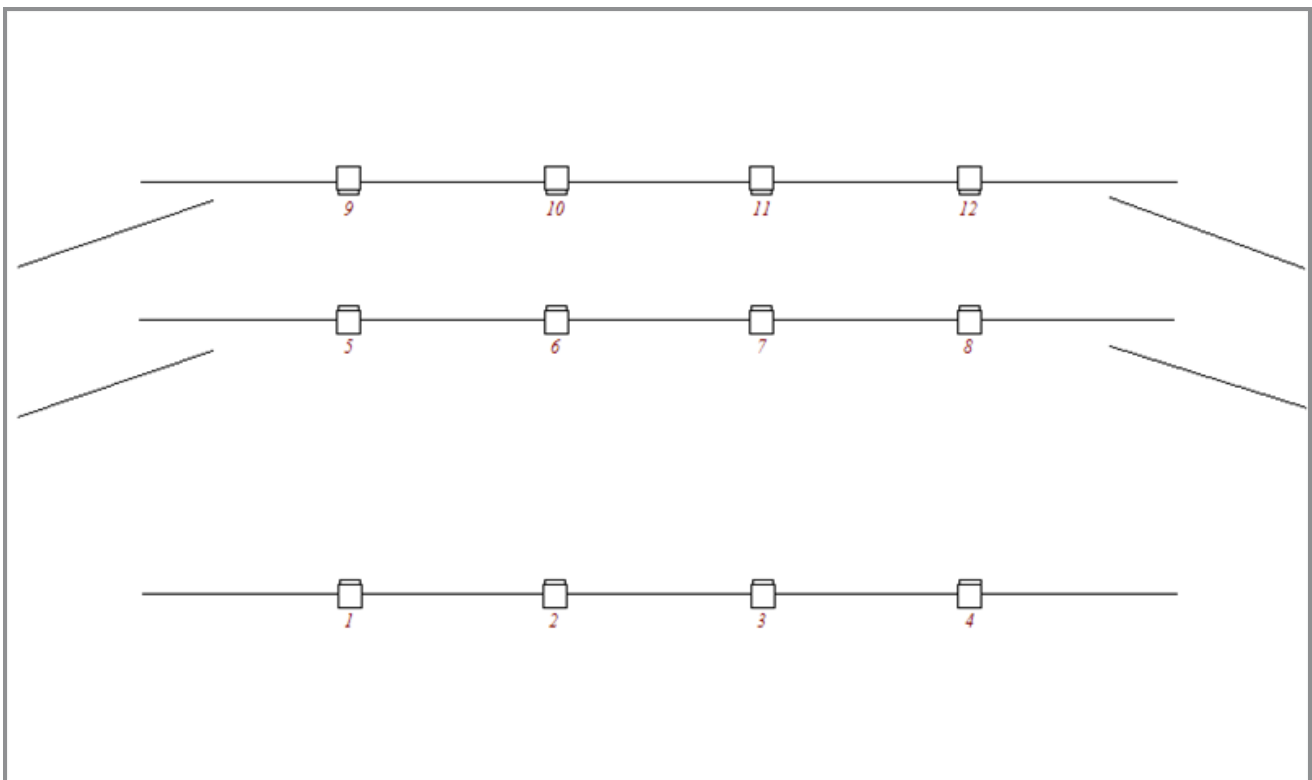
Zudem können Sie Ihre Show auf einem externen USB Stick speichern. Stecken Sie dazu einen USB Stick in die Konsole und speichern Sie das Showfile. Nun ist die Show auf der Konsole und dem USB Stick gespeichert.

Lassen Sie uns zum nächsten Kapitel wechseln.

3.4. Erste Schritte - Hinzufügen und Patchen von Dimmern

Wir haben eine neue leere Show. Um mit der Konsole arbeiten zu können, müssen wir einige Lampen hinzufügen.

Stellen wir uns vor, wir befinden uns in einem kleinen Theater und wir fügen einige Dimmerkanäle zu unserer Show hinzu. Wir haben 12 Dimmer zu steuern. Unser Lichtplan sieht wie folgt aus:



Diese 12 Dimmer müssen wir im Setup unserer Konsole hinzufügen.

Um dies zu tun, drücken Sie die **Setup** Taste auf der Konsole. Nun drehen Sie den Encoder auf der rechten Seite bis darüber "Wähle Patch & Fixture Liste" zu lesen ist. Drücken Sie dann den Encoder.

Sie sehen nun, dass auf dem externen Screen die Hilfe Datei für diesen View angezeigt wird. Ignorieren Sie das zu diesem Zeitpunkt, wir beschäftigen uns später damit.

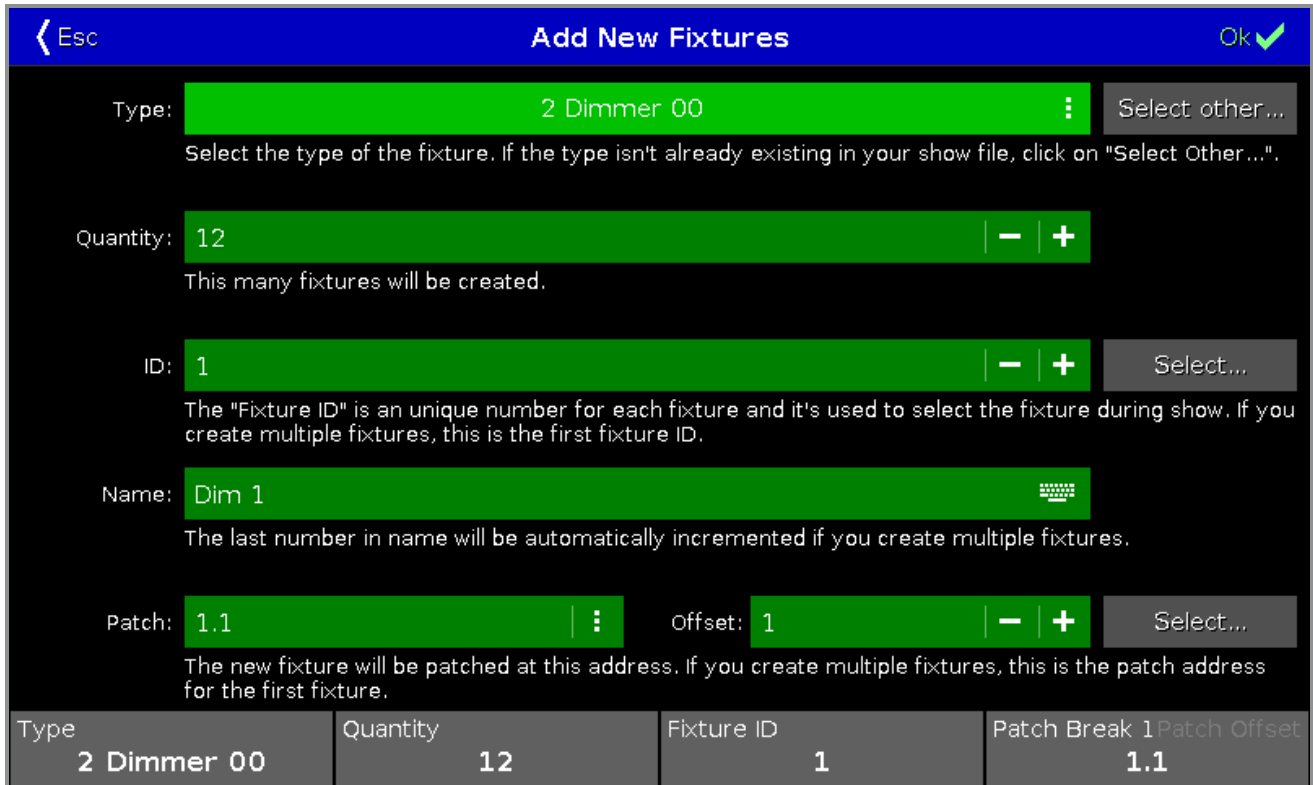
Tippen Sie auf der linken Seite auf Screen 1 auf **Neue Fixtures hinzufügen**.

Das **Neue Fixtures hinzufügen Fenster** wird geöffnet. Alle grünen Bereiche können hier verändert werden, um die richtigen Fixtures auszuwählen.

In der Zeile Typ sehen Sie bereits ein Dimmer Fixture. Beachten Sie im Moment nicht die "2" und die "00" im Namen.

Wir verändern die Anzahl der Fixtures auf 12. Der einfachste Weg ist, den zweiten Encoder von links so lange zu drehen bis Sie "Anzahl 12" lesen können.

Wir möchten eine Fixture ID vergeben, die bei Nummer 1 beginnt. Ebenso vergeben wir eine Patch Adresse mit Universum 1 Adresse 1 beginnend und fortlaufend nummeriert. Der Name und die Patch Adresse können später noch verändert werden. Unsere Ansicht sollte jetzt folgendermaßen aussehen:



Type	Quantity	Fixture ID	Patch Break	Offset
2 Dimmer 00	12	1	1.1	1.1

Um diese Einstellungen zu bestätigen, tippen Sie **OK** in der oberen rechten Ecke.

Wir sind zurück in der Patch & Fixture Liste und sehen, dass die neuen Fixtures angelegt wurden. Um durch die Liste zu scrollen, benutzen Sie den rechten Encoder. Wenn Sie alles richtig gemacht haben, sehen Sie nun 12 Dimmer mit den IDs von 1-12 und den Patch Adressen von 1.001-1.012.

Um diese Einstellungen zu bestätigen, tippen Sie **Fertig** in der oberen rechten Ecke.

Sie werden nochmal nach einer Bestätigung gefragt, was passieren soll, wenn Sie die Patch und Fixture Liste verlassen. In unserem Fall wählen wir **Übernehme alle Änderungen**.

Das wars, wir haben 12 Dimmer zu unserer Show hinzugefügt. Im nächsten Kapitel sehen Sie, wie Sie diese Fixtures ansteuern.

3.5. Erste Schritte - Dimmer steuern

Wir haben bereits 12 Dimmer gepatcht. Sie werden von der Konsole als Fixtures identifiziert. Jedes Fixture sollte eine einzigartige Fixture ID besitzen, sodass jedes Fixture einzeln ausgewählt werden kann.

Schauen wir uns das einmal an. Drücken Sie dafür die **Fixture** Taste auf der Konsole.

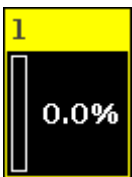
Auf Screen 1 sollte nun folgender Fixtures View zu sehen sein:



Jedes Rechteck ist ein Fixture. Der aktuelle Wert beträgt 0%, das heißt sie sind ausgeschaltet. Dieser Wert ist der Standard Wert. Das heißt wenn kein anderer Wert eingestellt wird, bleibt der Wert auf 0%.

Versuchen wir nun den Wert zu ändern. Wenn Sie am Dimmerrad drehen, wird keine Änderung an den Fixtures zu sehen sein. Wählen Sie zunächst Fixtures aus, an denen Sie Änderungen vornehmen möchten.

Um Fixture 1 auszuwählen, tippen Sie auf das entsprechende Symbol auf dem Screen. Der Rahmen um das Fixture sollte nun in Gelb angezeigt werden:



Das Fixture wurde ausgewählt und der Wert kann nun mit dem Dimmerrad geändert werden.

Schauen wir uns andere Wege an. Lassen Sie Fixture 1 ausgewählt und drücken Sie **At 5 0 Please**. Das Fixture ist nun auf 50% eingestellt. Drücken Sie nun **At - 1 5 Please**. Der Dimmer Wert wird um 15% reduziert, das heißt der neue Wert ist 35%. Drücken Sie nun zwei mal auf **+**. 10% wurden hinzugefügt, durch zwei mal **-** werden 10% abgezogen.

Um den Wert auf 0% zu setzen, drücken Sie zwei mal **.**. Um den Wert auf 100% zu setzen, drücken Sie die **Full** Taste.

Versuchen Sie verschiedene Kombinationen, bis Sie sich sicher genug fühlen.

Falls Sie sich einmal vertippt haben, benutzen Sie die **Oops** Taste um den Schritt rückgängig zu machen. Wenn Sie das ganze Kommando löschen möchten, drücken Sie die **Esc** Taste.

Bevor es weiter geht, drücken Sie die **Clear** Taste zwei mal.

Dadurch werden alle Werte zurückgesetzt und der Rahmen um das Fixture wird wieder grau.

Eine Auswahl von Fixtures ist sehr einfach. Um eine größere Anzahl an Fixtures auszuwählen, bewegen Sie ihren Finger einfach über die gewünschten Fixtures. Wenn Sie auf ein Fixture tippen, wechselt es zwischen ausgewählt und nicht ausgewählt hin und her.

Um eine Fixture Auswahl rückgängig zu machen, tippen Sie auf das entsprechende Fixture oder drücken Sie einmal die **Clear** Taste.

Wir benutzen nun die Tasten, um Fixtures auszuwählen. Drücken Sie:

Clear Clear

Fixture 1 Thru 1 0 Please

At 4 0 Please

Dies sollte die ersten zehn Fixtures auswählen und ihren Dimmer Wert auf 40% setzen. Oft kann dieses Kommando auch schneller ausgeführt werden. Drücken Sie zweimal **Clear** und danach:

1 Thru 1 0 At 4 0 Please

Das Ergebnis ist dasselbe. Der längere Weg ist das korrekte Kommando und spiegelt die Aktionen der Konsole wieder. Sie können jedoch oft die kürzere Version verwenden. Falls der kurze Weg anfangs nicht funktionieren sollte, arbeiten Sie lieber etwas mit den längeren Kommandos. So kommen Sie später nicht durcheinander.

Sie können den ausgewählten Fixtures auch mehrere Werte verteilt geben. Ohne Clear zu drücken, drücken Sie:

At 1 0 Thru 1 0 0 Please

Dieses Kommando fächert die Werte von 0% bis 100% auf und verteilt sie auf die ausgewählten Fixtures. Sehen Sie sich das im Fixtures View an.

Sie können die Fixtures sogar über drei (oder sogar mehr) Werte verteilen: **At 1 0 Thru 5 0 Thru 1 0 Please**.

Auswahl Möglichkeiten

Wie Sie oben gesehen haben, können Sie größere Bereiche von Fixtures auswählen. Benutzen Sie außerdem **-** und **+** um Fixtures von Ihrer Auswahl zu entfernen oder hinzuzufügen. Drücken Sie:

Fixture 1 Thru 5 - 2 + 7 Please. So wählen Sie die Fixtures 1, 3, 4, 5 und 7 aus.

Die Reihenfolge der Auswahl ist auch wichtig. Drücken Sie einmal **Clear** und danach:

1 Thru 1 2 At 1 0 Thru 1 0 0 Please. Dimmer Werte von 10% bis 100% werden somit auf die Fixtures 1 bis 12 verteilt. Versuchen wir noch etwas anderes. Drücken Sie zweimal **Clear** und dann:

1 2 Thru 1 At 1 0 Thru 1 0 0 Please. Die Verteilung der Dimmer Werte ist jetzt umgekehrt.

Fixture 12 hat nun den Wert 10% und Fixture 1 den Wert 100%.

Wenn Sie den Screen zur Auswahl der Fixtures in einer zufälligen Reihenfolge benutzen (drücken Sie eventuell vorher **Clear**) und dann das Kommando **At 1 0 Thru 1 0 0 Please** benutzen, beachten Sie die Verteilung der Dimmer Werte im Fixtures View.

Die Reihenfolge der Auswahl bestimmt das Verhalten.

Attribut Steuerung

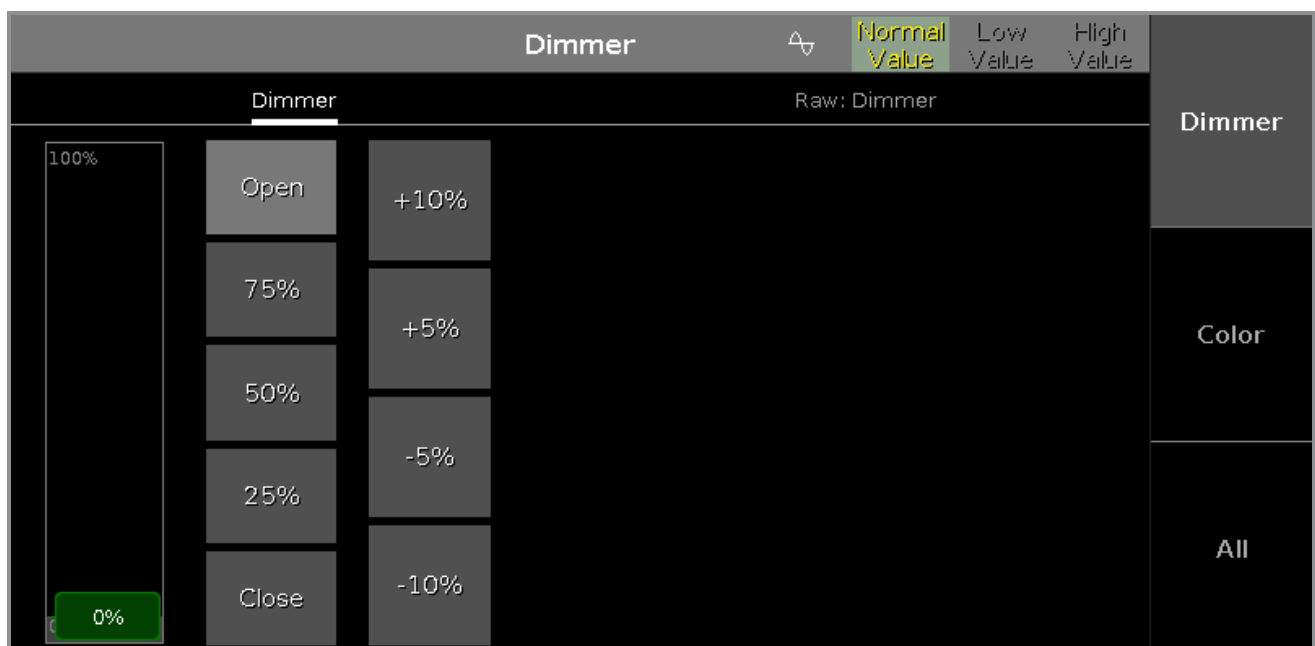
Es gibt zwei weitere Wege, um den Dimmer Wert zu verändern.

Nachdem Sie Clear gedrückt haben, wählen Sie die Fixtures 1 bis 10 wieder aus.

Tippen Sie **Dimmer** auf der rechten Seite auf dem Screen 1.

Der Preset Type Dimmer View wird geöffnet. Diese Ansicht wird sehr nützlich, wenn Sie in der Zukunft mit komplexeren Fixture Types arbeiten. Wir sprechen später über die verschiedenen Preset Types.

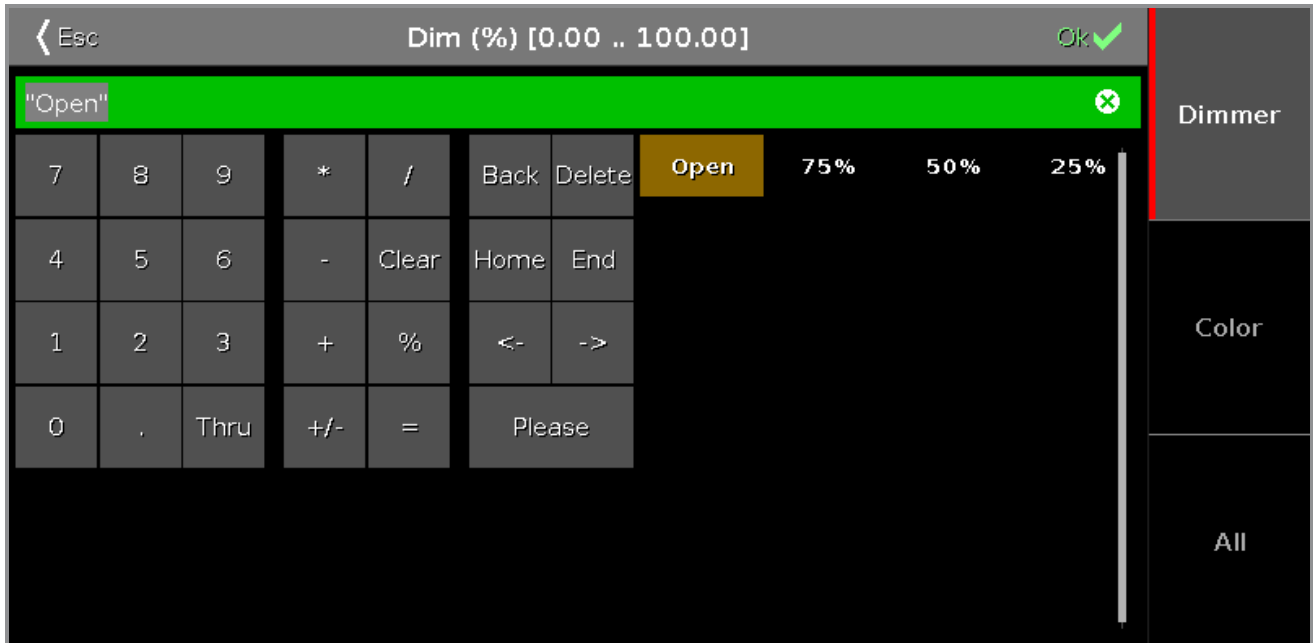
So sieht der View für den Dimmer aus:



Sie sehen hier einige vorgefertigte Dimmer Werte, die Sie auswählen können. Zudem können Sie die Werte um 5% und 10% erhöhen oder reduzieren. Der virtuelle Fader folgt den Vorgaben der Buttons und Sie können damit ebenso den Wert einstellen.

Beachten Sie, dass Sie statt des virtuellen Faders auch den linken Encoder zur Einstellung der Werte benutzen können.

Um die Änderung der Werte beobachten zu können, tippen Sie auf den **Fixtures** Button in der oberen rechten Ecke auf Screen 2. Der Fixtures View auf Screen 2 wird geöffnet. Drücken Sie nun auf den linken Encoder. Der **Taschenrechner** wird geöffnet und könnte so aussehen:

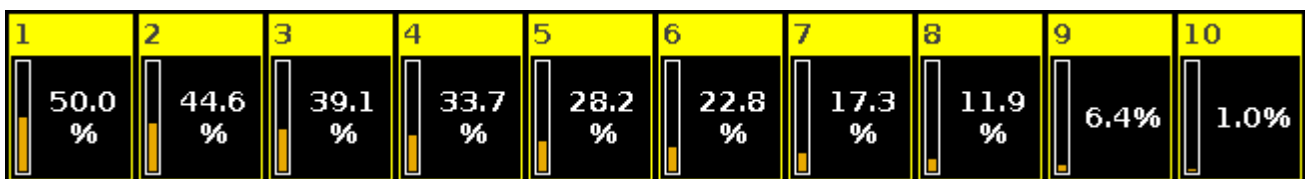


Hier können Sie auch einen Wert über den Screen eingeben. Sie sehen zudem einige vorgefertigte Werte. Auf dem Bild oben sehen Sie folgende Buttons: **Open**, **75%**, **50%** und **25%**.

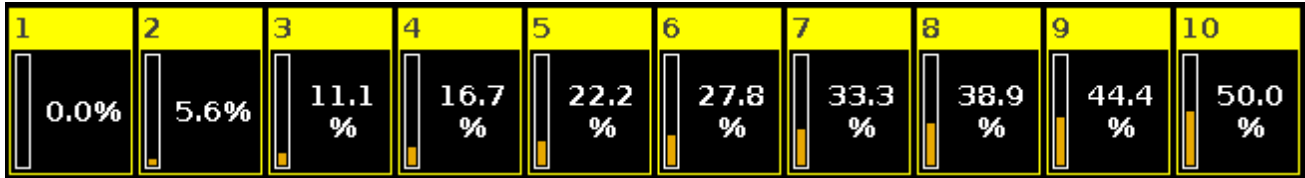
'Open' ist das gleiche wie 100%. Durch Drücken einer dieser Werte, wird der Taschenrechner geschlossen und der entsprechende Wert der Fixture Auswahl zugewiesen.

Align

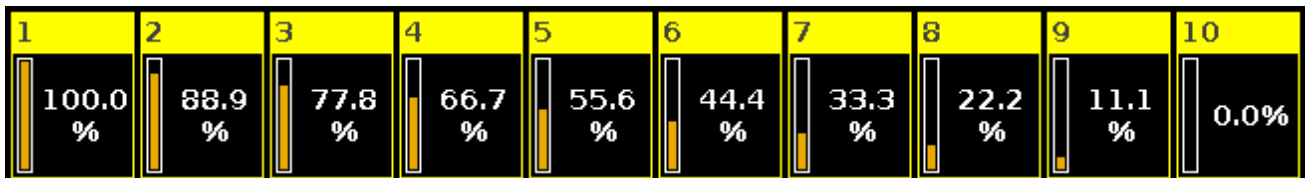
Bis jetzt haben wir die Tasten benutzt, um Werte aufzufächern und über Fixtures zu verteilen. Diese Funktion wird Align genannt. In späteren Kapiteln lesen Sie, dass die Align Funktion für fast alles benutzt werden kann. Wir probieren sie jetzt für unsere Dimmer aus. Wählen Sie die Fixtures 1 bis 10 (in dieser Reihenfolge) aus und vergeben Sie einen Dimmer Wert von 50%. Tippen Sie **Dimmer**, so dass wir den Wert über den linken Encoder einstellen können. Drücken Sie nun einmal die **Align** Taste. Ein kleines Pop-Up Fenster gibt den Hinweis, dass Sie nun den "Align <" Modus benutzen. Es gibt fünf verschiedene Modi, die wir uns nun anschauen. Behalten Sie dazu die Reihenfolge der Fixture Auswahl immer gleich. Drehen Sie den Dimmer Encoder im ersten Modus nach links, um den Dimmer Wert zu verringern. Sie sehen, dass Fixture 1 den Wert 50% behält und die Absenkung des Dimmer Wertes über die neun anderen Fixtures verteilt wird. Das Ergebnis sieht so aus:



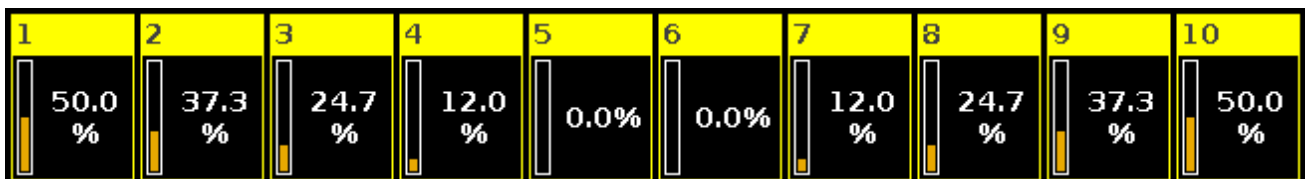
Geben Sie nun allen Fixtures wieder den Wert 50% (**At 50 Please**). Drücken Sie die **Align** Taste bis das Pop-Up Fenster "Align >" anzeigt. Reduzieren Sie wieder den Dimmer Wert über den linken Encoder. Das Ergebnis zeigt, dass wir nun Fixture 1 verändern und Fixture 10 den Wert 50% behält:



Setzen Sie wieder alle Fixtures auf 50%, ändern Sie den Align Modus auf "Align >" und drehen Sie den Dimmer Wert am Encoder nach unten. Wir haben nun eine Schwelle mit 50% in der Mitte unserer Fixture Auswahl und können unseren Dimmer Wert wie eine Wippe um die Mitte drehen. Das Ergebnis sieht so aus:



Setzen Sie die Fixtures noch einmal auf den Wert 50% zurück und wechseln Sie in den "Align <" Modus. Drehen Sie den Dimmer Wert mit dem Encoder runter und Sie sehen, dass die Fixtures 1 und 10 ihren Wert behalten und die Mitte der Auswahl am stärksten abgesenkt wird:



Wie Sie bemerkt haben hat die Align Taste nicht mehr geleuchtet, wenn Sie die Fixtures auf den 50% zurückgesetzt haben. Außerdem mussten Sie jedesmal von vorne durch die Align Modi springen, um den richtigen Modus auszuwählen. Dies ist der fünfte Align Modus "Align Off". Dieser Modus wird immer aufgerufen, wenn Sie etwas anderes tun, als am Encoder zu drehen, um den Dimmer Wert einzustellen.

Wenn Sie mit den verschiedenen Steuerungsmöglichkeiten ausreichend experimentiert haben, drücken Sie zweimal **Clear** und wechseln zum nächsten Kapitel. Dort schauen wir uns den **Programmer** an.

3.6. Erste Schritte - Programmer - Wofür wird er benötigt und wie funktioniert er

Im vorherigen Kapitel haben wir uns mit der Änderung von Dimmerwerten beschäftigt.

Bisher haben wir Werte direkt aus dem Programmer genutzt um einen DMX Output zu generieren.

Im Programmer werden Werte zeitweise gespeichert, bis Sie entweder auf z.B. einem Executor gespeichert oder gelöscht (auf Standard Werte gesetzt) werden.

Im vorherigen Kapitel ist Ihnen sicherlich aufgefallen, dass wenn Dimmerwerte geändert wurden, ein roter Balken am linken Rand des Dimmer Felds erschienen ist. Das sah dann so aus:

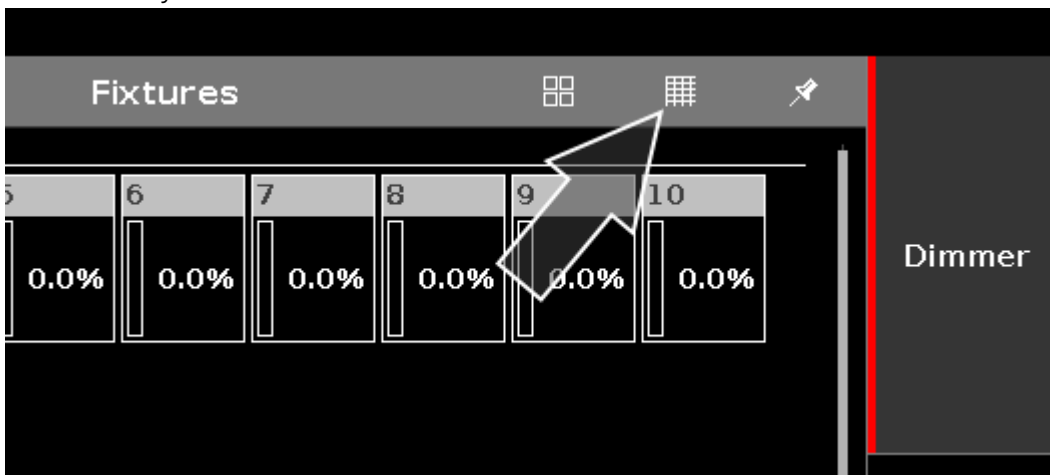


Wenn Sie **Clear** drücken, verschwindet der rote Balken wieder.

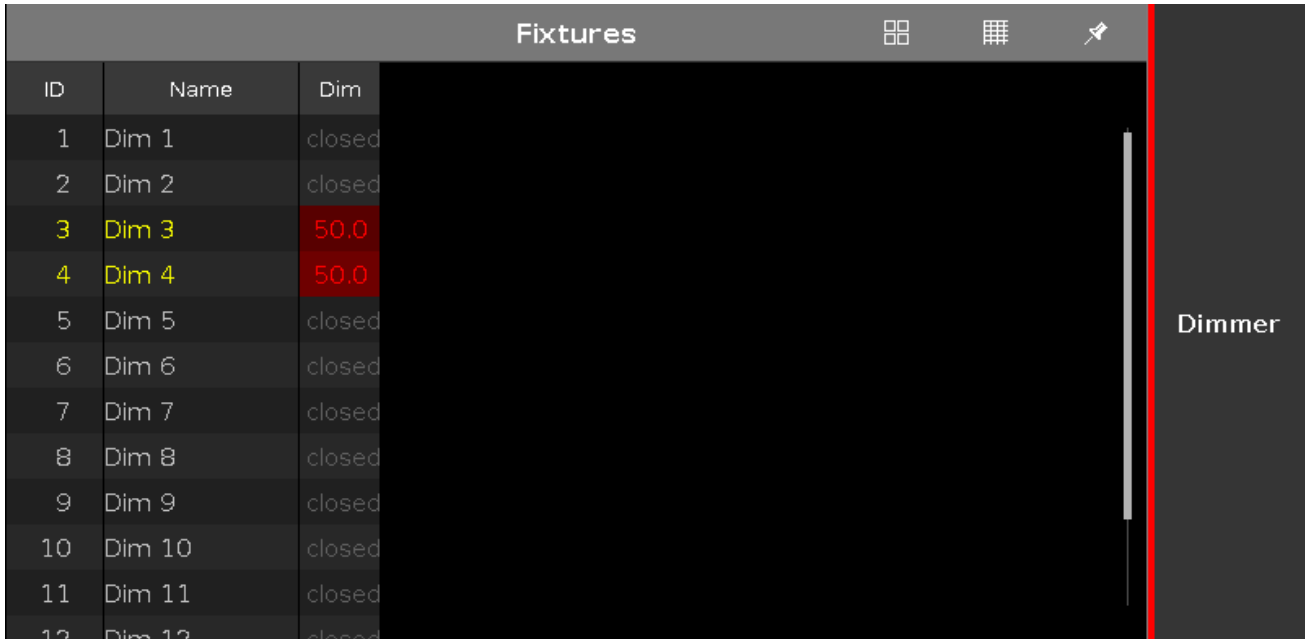
Der rote Balken signalisiert uns also, dass Werte im Programmer gespeichert waren.

Wenn Sie im Detail sehen möchten, welche Werte sich aktuell im Programmer befinden, müssen Sie den **Fixtures View** anpassen.

Bisher wurden die Fixtures im Fixtures View als Symbole angezeigt. Um zur Listenansicht zu wechseln, tippen Sie auf das mittlere Symbol in der Titelleiste.



Nun sollte sich die Ansicht wie folgt geändert haben:



ID	Name	Dim
1	Dim 1	closed
2	Dim 2	closed
3	Dim 3	50.0
4	Dim 4	50.0
5	Dim 5	closed
6	Dim 6	closed
7	Dim 7	closed
8	Dim 8	closed
9	Dim 9	closed
10	Dim 10	closed
11	Dim 11	closed
12	Dim 12	closed

Wie oben zu sehen ist der Dimmer von Fixture 3 und 4 auf 50% eingestellt. Wenn Sie zurück zur Symbolansicht wechseln möchten, tippen Sie auf das linke Symbol in der Titelleiste. Wir bleiben jedoch erstmal in der aktuellen Ansicht.

Stellen Sie nun die Dimmer ihrer Fixtures 3 und 4 auf 50% ein.

Fixture ID und Name werden in Gelb angezeigt, da diese Fixtures ausgewählt sind. Alle Änderungen der Werte beziehen sich auf diese Fixtures.

Die Dimmerwerte werden mit roter Schrift und rotem Hintergrund angezeigt, da sich diese Werte aktuell im Programmer befinden und gespeichert werden können.

Im vorherigen Kapitel haben wir uns mit der **Clear** Taste beschäftigt. Mit der **Clear** Taste können Werte aus dem Programmer gelöscht werden.

Drücken Sie die **Clear** Taste einmal.

Fixture ID und Name werden nun wieder in grau angezeigt. Die Fixtures sind nicht länger ausgewählt. Alle Änderungen der Werte haben keinen Einfluss mehr auf die zuvor ausgewählten Fixtures.

Die Werte befinden sich jedoch noch im Programmer und können gespeichert werden.

Drücken Sie die **Clear** Taste erneut.

Die Werte wurden nun aus dem Programmer gelöscht und die Dimmerwerte werden wieder mit grauem Text und grauem Hintergrund angezeigt. Nun stehen keine speicherbaren Werte mehr zur Verfügung. Das heißt jeder Wert mit roter Schrift und rotem Hintergrund wird beim Speichern übernommen - die Werte werden als aktive Werte bezeichnet.

Wenn Sie Werte gespeichert haben, verbleiben diese weiterhin im Programmer. Dies wird durch die rote Schrift angezeigt, jedoch ist der Hintergrund nun grau. Das heißt, dass Sie erst neue Werte einstellen müssen, ansonsten werden keine Werte gespeichert. Die Werte sind nicht mehr aktiv.

Anstatt die **Clear** Taste zweimal zu drücken, können Sie sie auch für 1 Sekunde gedrückt halten.

Sie erfahren mehr über den Programmer, wenn es um das Speichern von Cues geht.

Highlight

Zuvor schauen wir uns die Highlight Funktion an. Entfernen Sie alles aus dem Programmer und drücken Sie die **Hight** Taste. Drücken Sie nun die **Next** Taste. Nun sollte Fixture 1 ausgewählt sein, jedoch sollten sich keine Werte im Programmer befinden. Wenn Sie sich noch in der Listenansicht der Fixtures befinden, wird kein Output angezeigt, wechseln Sie deshalb zur Symbol Ansicht und Sie sehen, das Fixture 1 einen Dimmerwert ausgibt. In der Symbol Ansicht wird der aktuelle Output angezeigt, und in der Listenansicht wird der Programmer und Executor Output angezeigt (mehr dazu erfahren Sie später). Stellen Sie sicher, dass die Fixtures in der Symbol Ansicht angezeigt werden, drücken Sie nun die **Next** Taste erneut.

Fixture 2 ist nun ausgewählt und gibt einen Dimmerwert aus, Fixture 1 ist nicht mehr aktiv. Drücken Sie **Prev** um zurück zu Fixture 1 zu gelangen. Wenn Sie **Prev** erneut drücken gelangen Sie zu Fixture 12.

Wenn die Highlight Funktion inaktiv ist und Sie dann die **Hight** Taste drücken und gedrückt halten beginnen die ausgewählten Fixtures zu blinken. Diese Funktion hilft ihnen dabei Fixtures in ihrem Rig zu lokalisieren.

Wenn Sie ihr Verständnis vom Programmer und der Highlight Funktion ausreichend gefestigt haben, gehen wir über zum Erstellen von Gruppen.

3.7. Erste Schritte - Groups erstellen und bearbeiten

In diesem Kapitel schauen wir uns an, wie wir unsere Fixtures organisieren können. Im Moment haben wir nur 12 Fixtures, doch diese Anzahl wird sich später erhöhen. Wir teilen also unsere Fixtures in Groups (Gruppen) auf.

Groups beinhalten eine Auswahl von Fixtures - dies kann auch nur ein Fixture sein. Es werden keine Werte gespeichert, sondern nur die Auswahl und die Reihenfolge der Auswahl. Erinnern Sie sich, die Reihenfolge einer Fixture Auswahl kann wichtig sein.

Die gespeicherten Groups sehen Sie im Groups View. Um den Groups View auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie die **Group** Taste auf der Konsole.

Der Groups View hat 28 Felder, von denen jedes Feld eine Group darstellt. Scrollen Sie mit dem rechten Encoder nach unten und Sie sehen, dass weit mehr als diese 28 Felder zur Verfügung stehen.

Wir erstellen nun unsere erste Group. Drücken Sie

Thru **Please**

Dieses Kommando wählt alle gepatchten Fixtures aus Ihrer Show aus. Die Reihenfolge ist dabei von der kleinsten Fixture ID bis zu höchsten. Um diese Auswahl nun als Group zu speichern, drücken Sie

Store **Group** **1** **Please**

Die Group Nummer 1 mit dem Namen "Dim" wird erstellt.

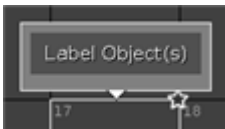
Um das zu überprüfen, löschen Sie Ihren Programmer und rufen den Groups View auf Screen 2 auf. Nun sollten Sie den Groups View auf Screen 2 und die Fixtures View auf Screen 1 sehen. Tippen Sie auf die **Dim** Group. Es sollten alle Fixtures ausgewählt sein.

Um der Group einen anderen Namen zu geben, drücken Sie

Label Group 1 Please

Das Name eingeben für... Fenster wird geöffnet und Sie können den Namen ändern. Tippen Sie "All Dimmers" ein.

Wenn Sie eine Group speichern, können Sie auch direkt einen Namen über eine externe Tastatur eingeben, oder Sie tippen in das sich öffnende Pop-Up Fenster



um das Name eingeben für... Fenster zu öffnen.

Lassen Sie uns die nächste Group 2 erstellen. Diese soll aus den Fixtures 1+2 bestehen und den Namen "FOH" bekommen.

Bitte beachten Sie, dass das Speichern von Fixtures in Groups nur eine Form der Organisation und Auswahlmöglichkeit der Fixtures ist. Es entstehen keine Verweise von Groups in Cue Listen. Dazu folgendes Beispiel: Sie wählen Group 2 mit den Fixtures 1+2 durch das Tippen auf die Group im Groups Pool aus und geben den Fixtures einen Dimmer Wert von 42%. Dies speichern Sie in einem Cue. Danach fügen Sie Fixtures 3+4 in die Group ein. Der Cue ändert sich deswegen nicht. Er enthält nach wie vor nur die Informationen von den Fixtures 1+2. Sogar das Löschen dieser Group würde den Cue nicht beeinflussen.

Um nun die Fixtures 3+4 in die Group 2 hinzuzufügen, drücken Sie

Store Group 2 Please.

Ein Pop-Up Fenster wird geöffnet, das Sie nach der Speichermethode fragt. Es gibt drei Möglichkeiten: Überschreiben, Merge und Entfernen. Diese Speichermethoden finden Sie bei einigen Aktionen in der Konsole wieder.

Überschreiben ersetzt die alten Werte durch die Werte, die Sie speichern möchten - die alten Werte gehen somit verloren. Merge fügt die neuen Werte zu den aktuell gespeicherten Werten hinzu. Entfernen löscht den Inhalt des Programmers vom ausgewählten Speicherort. Falls dort keine Werte gespeichert sind, die Sie im Programmer haben, passiert nichts.

Da wir die Fixtures zu unserer Group hinzufügen wollen, wählen wir **Merge**. Tippen Sie auf die Group, um zu überprüfen ob Fixture 1 bis 4 ausgewählt werden.

Move, Copy und Delete

Werfen wir noch einen Blick auf drei weitere generelle Funktionen, die uns in der Konsole begegnen, unter anderem auch bei den Groups.

Move

Mit der Move Funktion verschieben Sie Groups und weisen Sie entsprechenden Positionen zu.

Drücken Sie **Move** und tippen Sie auf die **All Dimmers** Group. Danach tippen Sie auf ein freies Group Feld. Die Group wird somit auf das neue Feld verschoben. Drücken Sie nun **Move** und tippen Sie **All Dimmers** und **All FOH**. Sie haben noch nichts verschoben, sondern nur zwei Groups ausgewählt, die Sie verschieben können. Die Konsole wartet auf eine Eingabe des neuen Felds. Tippen Sie auf ein freies Feld mit einem weiteren freien Feld danach. Sie haben die beiden Groups nebeneinander auf eine neues Feld verschoben.

Copy

Mit der Funktion Copy kopieren Sie eine Group und erhalten zwei identische Groups.

Drücken Sie **Copy** und tippen Sie **All Dimmers** gefolgt von einem leeren Group Feld. Wir haben nun eine neue Group mit demselben Inhalt wie die "All Dimmers" Group erstellt. Der Name endet mit "#2", so dass die Groups auseinander gehalten werden können. Die beiden Groups sind nicht miteinander verbunden. Wenn Sie eine der beiden ändern, hat das keinen Einfluss auf die andere.

Delete

Um eine Group zu löschen, drücken Sie **Delete** gefolgt von dem entsprechenden Group Feld. Beachten Sie, dies hat keine Auswirkungen auf gespeicherte Cues. Löschen Sie die Kopie, die Sie gerade erstellt haben.

Weitere Groups erstellen

Lassen Sie uns weitere Groups erstellen. Alle ungeraden Fixtures haben warme Farben, alle geraden Fixtures haben kalte Farben. Erstellen Sie Groups, entsprechend der folgenden Tabelle:

Number:	Fixtures:	Name:
1	1 to 12	All Dimmers
2	1 to 4	All FOH
3	5 to 12	All Stage
4	5 to 8	Down Stage
5	9 to 12	Up Stage
6	1 + 2 + 5 + 6 + 9 + 10	Stage Right
7	3 + 4 + 7 + 8 + 11 + 12	Stage Left
8	1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11	All Warm Dim
9	2 + 4 + 6 + 8 + 10 + 12	All Cold Dim

Wenn Sie fertig sind, sollte Ihr Groups View wie folgt aussehen:

Groups						
1 All Dimmers	2 All FOH	3 All Stage	4 Down Stage	5 Up Stage	6 Stage Right	7 Stage Left
8 All Warm Dim	9 All Cold Dim	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Auswahlen kombinieren

Mit diesen Groups können wir viele unterschiedliche Kombinationen auswählen.

Sie können zwei Groups kombinieren, indem Sie sie nacheinander auswählen. Um die Fixtures 1 bis 8 auszuwählen, tippen Sie All **FOH** und **Down Stage**.

Benutzen Sie die **-** Taste, um überschneidende Fixtures aus einer anderen Group aus der Auswahl zu entfernen. Drücken Sie zuerst **Clear**. Wenn Sie alle Fixtures mit warmen Farben brauchen, bis auf die vom FOH, drücken Sie

All Warm Dim **-** All FOH

Somit wählen wir zuerst alle Fixtures mit warmen Farben aus und entfernen dann die Fixtures vom FOH.

Previous, Set und Next

Um die Fixtures innerhalb einer Group nacheinander auszuwählen, benutzen Sie die **Prev** und **Next** Tasten. Die Tasten kennen Sie bereits von der Auswahl der kompletten Fixtures. Der Unterschied ist, dass wir hier nur innerhalb der Groups springen.

Wählen Sie Group 2 aus und drücken Sie **Next**. Das Ergebnis sollte so aussehen:

1	2	3	4	5
0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%

Wenn Sie die Taste weiter drücken, springen Sie nur durch die Group. Sie wählen niemals Fixture 5 aus.

Um wieder die komplette Group auszuwählen, drücken Sie die **Set** Taste.

Wenn Sie die Arbeit mit Groups genügend ausprobiert haben, gehen wir ins nächste Kapitel, wo wir unseren ersten Cue speichern!

3.8. Erste Schritte - Einen Cue speichern und abspielen

Lassen Sie uns einen Cue mit Werten erstellen.

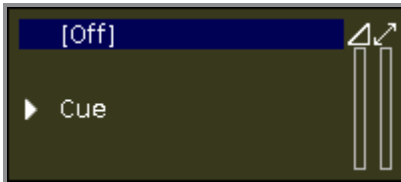
Löschen Sie zuerst Ihren Programmer. Wählen Sie die Fixtures 5 und 7 aus und geben Sie ihnen einen Dimmer Wert von 40%.

Drücken Sie **Store Please**.

Wir haben Cue Nummer 1 auf dem Main Executor erstellt. Löschen Sie Ihren Programmer erneut. Im Fixtures View sehen Sie, dass die Fixtures keine 40% ausgeben. Sie müssen den Cue erst aktivieren und den Fader des Main Executors hochziehen, um den Output zu bekommen.

Die dot2 hat keine motorisierten Fader. Es könnte also sein, dass es Unterschiede zwischen der realen Stellung des Fadern und der Stellung des Fadern wie sie sein müsste gibt.

Dazu folgendes Beispiel:



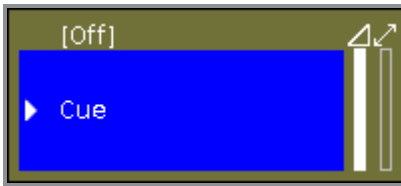
Wir sehen hier was die Konsole auf dem Main Executor tut. Der Executor ist im Moment ausgeschaltet.

Auf der rechten Seite sehen Sie zwei vertikale Leisten. Diese zeigen uns wo die Konsole die beiden großen Fader vermutet, beide Fader unten. Die Fader sind standardmäßig Executor Master. Sie kontrollieren den gesamten Dimmer Output für die Fixtures, die auf dem entsprechenden Executor gespeichert sind. Darum benennen wir die obere Position oft mit 100 und die untere mit 0. Der Main Executor hat zwei Fader. Der linke ist der Master, mit dem rechten können Sie einen manuellen Übergang zwischen zwei Cues realisieren. Wenn Sie den Fader in die andere Position bewegen, dauert der Übergang zwischen den beiden Cues so lange wie Ihre Bewegung mit dem Fader.

Sie sehen kleine Symbole über den "virtuellen" Fadern. Das Symbol, das einem Dreieck ähnlich sieht, steht für den Master. Der diagonale Doppelpfeil ist das Crossfade Symbol.

Wenn sich Ihr linker physikalischer Fader (der Master) nicht auf 100 befindet, bewegen Sie ihn dort hin. Stellen Sie zudem sicher, dass der Crossfade Fader auf 0 ist. Eventuell müssen wir dann den neuen Cue noch aktivieren. Das tun wir mit Hilfe der **Go +** Taste unter den Fadern.

Der kleine Executor View sollte dann so aussehen:



Sie sehen ein helleres Blau und die Markierung des Cue Nummer 1. Das zeigt, dass der Executor aktiv ist und der aktuelle Cue Nummer 1 wiedergegeben wird.

Sie sollten zudem sehen, dass Ihre Fixtures den Wert 40% im Fixtures View ausgeben.

Bewegen Sie den Master Fade hoch und runter, um die Auswirkungen auf den Output zu beobachten.

Cues View

Schauen wir uns die Cue Liste an. Drücken Sie die **Cue** Taste. Sie sehen den Cues View auf Screen 1. Jeder Cue wird in einer Reihe angezeigt. Die Spalten sind verschiedene Einstellungen oder Informationen zu den Cues.

Einige der Spalten sind selbst erklärend, andere etwas schwieriger. Werfen wir einen Blick auf die Bedeutungen:

- **'Nummer'** ist die Nummer des Cues.
- **'Name'** ist der Name des Cues.
- **'Geschützt'** ist eine Funktion, um einen Cue vor Änderungen durch aus vorherigen Cues zu schützen (Tracking).
- **'Trig'** ist die Aktion, die einen Cue ausführt. Der Standard Trigger ist "Go". Es gibt aber auch andere Möglichkeiten, die wir uns später anschauen.
- **'Trig Zeit'** ist relevant, wenn Sie Zeit Trigger anstatt Go verwenden.
- **'Fade'** ist die Fade Zeit für den Cue.
- **'Out Fade'** benutzen Sie, wenn Sie eine andere Zeit für Fixtures setzen wollen, die ihren Dimmer Wert ausblenden.
- **'Out Delay'** benutzen Sie, wenn Sie das Ausblenden von Fixtures verzögern möchten.
- **'All Fade'** ist grau hinterlegt und kann nicht benutzt werden.
- **'All Delay'** ist grau hinterlegt und kann nicht benutzt werden.
- **'[Preset type] Fade'** - Jeder verfügbare Preset Type hat seine eigene Fade Spalte. Hier setzen Sie Fade Zeiten für jeden einzelnen Preset Type. Die nicht verfügbaren Preset Types sind grau hinterlegt und können nicht verändert werden. Mehr zu Preset Types später. Wenn der Hintergrund eines Felds dunkel und die Zahl schwarz ist, ist der Wert nicht aktiv und hat keinen Einfluss auf den Cue. Weiße Werte sind aktiv und beeinflussen den Cue.
- **'[Preset type] Delay'** - Jeder verfügbare Preset Type hat seine eigene Delay Spalte. Hier setzen Sie Delay Zeiten für jeden einzelnen Preset Type. Die nicht verfügbaren Preset Types sind grau hinterlegt und können nicht verändert werden. Mehr zu Preset Types später. Wenn der Hintergrund eines Felds dunkel und die Zahl schwarz ist, ist der Wert nicht aktiv und hat keinen Einfluss auf den Cue. Weiße Werte sind aktiv und beeinflussen den Cue.
- **'Cmd'** ist kurz für Kommando. Hier können Sie weitere Aktionen aus dem Cue heraus starten. Wir schauen uns das später genauer an.
- **'Snap Prozent'** ist eine spezielle Funktion für komplexe Fixtures mit zum Beispiel einem Goborad. Einige Attribute sollen lieber direkt von der alten Position in die neue umschalten, ohne einen Übergang zu fahren. Snap Prozent nutzen Sie, um den Zeitpunkt innerhalb der Fade Zeit festzulegen, wann das Goborad umschalten soll. 0% ist wenn der Übergang anfängt, 100% wenn alle Fade Zeiten abgelaufen sind.

Wenn wir komplexere Fixtures in unserer Show haben, werden die grau hinterlegten Spalten für die verschiedenen Preset Types verfügbar sein.


Die meisten Elemente können über die **Edit** Taste verändert werden. Sie können auch den rechten Encoder benutzen. Drücken Sie auf den Encoder und halten ihn gedrückt während Sie drehen. Wenn Sie einen blauen Hintergrund in der Spalte Name bekommen, lassen Sie den Encoder los und drücken ihn kurz. Das Name eingeben für... Fenster wird geöffnet. Ändern Sie den Namen in **Behind Curtain**. Wenn Sie den Namen nicht komplett lesen können oder Sie nur die Breite der Spalten ändern möchten, tippen Sie auf die Trennlinien zwischen den Feldern und ziehen Sie die Spalte größer oder kleiner.

Die Cue Liste sollte so aussehen:

Off Time: 0.0s		Cues of "Exec 'Main'"					Unblock	TC Record	
Number	Name	Protected	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Out Delay	All Fade	
1	Behind Curtain		▶ Go		0	InFade	InDelay	0	

Sie können den Cues View auch auf anderen Screens anzeigen. Auf der rechten Seite auf den anderen Screens finden Sie dazu den **Cues** Button.

Wir erstellen weitere Cues

Setzen Sie Group 2 (All FOH) auf 100%. Drücken Sie **Store** und den Executor Button  von Executor 1 (das ist der Executor neben dem Main Executor). Sie müssen eventuell wieder den Fader bewegen, um sich der Konsole anzupassen.

Schauen wir uns das Verhältnis von Executor und Programmer an.

Löschen Sie den Programmer und ziehen Sie beide Executor auf Null. Stellen Sie sicher, dass der Main Executor ausgeschaltet ist, durch das Drücken der **Off** Taste und eines entsprechenden Executor Buttons. Wenn Sie Executor 1 nach oben ziehen, werden die Fixtures 1 bis 4 angeschaltet. Wenn Sie Executor 1 nach unten ziehen, gehen die Fixtures aus.

Ziehen Sie den Fader nun auf 50. Setzen Sie Group 2 auf 80% in Ihrem Programmer. Bewegen Sie den Fader erneut. Die Fixtures bleiben auf 80%, da der Programmer eine höhere Priorität hat als der Executor.

Speichern Sie die Werte aus dem Programmer auf Executor 2. Bewegen Sie Executor 2. Das ändert die Werte für die vier Fixtures. Wenn wir also die Werte aus dem Programmer woanders speichern, werden diese übergeben und haben nicht mehr die hohe Priorität des Programmers.

Bewegen Sie Executor 2 auf 100. Die Fixtures bekommen den Wert 80%. Nun setzen Sie Executor 1 auf 100. Ihre Fixtures blenden von 80% auf 100%. Die Executors arbeiten nach dem LTP Prinzip - der letzte Wert entscheidet. Die Fixtures übernehmen also immer den neuesten Wert. Darum blenden Sie zu dem Wert von Executor 1. Setzen Sie Executor 2 auf 0 und lassen Sie Executor 1 auf 100. Die Fixtures bleiben auf 100%. Wenn Sie nun Executor 2 auf 100 setzen, blenden die Fixtures auf 80%, weil dies der letzte Wert ist.

Wenn Sie die Cues von anderen Executors außer dem Main Executor sehen möchten, drücken Sie die Taste und den entsprechenden Executor Button.

Der Cues View für den entsprechenden Executor wird auf Screen 1 geöffnet. Wenn Sie auf einem anderen Screen als Screen 1 einen Cues View geöffnet haben, sehen Sie dort auch die entsprechende Cue Liste. Sie können diesen View für den Executor festhalten, indem Sie auf das Pin Symbol in der oberen rechten Ecke des Cues View tippen. Das Symbol bekommt dann einen helleren Hintergrund.

Time View

Wenn Sie Cues speichern, benutzen Sie ein Standard Cue Timing. Dieser Standard kann verändert werden. Drücken Sie die **Time** Taste und Sie sehen folgende Ansicht:



Hier bestimmen Sie eine neue Standard Zeit, die für zukünftige Cues benutzt wird. Wenn wir mehr Fixtures mit unterschiedlichen Preset Types in der Show haben, sehen Sie diese auf der rechten Seite. (Sie könnten hier eventuell bereits Color sehen).

Wenn Sie Standard Werte verändern, blinkt die Time Taste wenn Sie neue Cues speichern. Die Kreuze setzen die Zeiten auf Werkseinstellungen zurück.

Executor auf eine andere Page verschieben

Sie können Executors auf eine andere Page verschieben. Es gibt verschiedene Pages (Seiten) für Executors. Drücken Sie **Move** und den entsprechenden Executor Button von Executor 1. Drücken Sie **Page+**, um auf die nächste Page zu wechseln. Sie sehen, dass alle Cue Listen verschwunden sind. Nun drücken Sie erneut den Executor Button von Executor 1. Wir haben so die Cue Liste von Executor 1 auf Page 1 auf Executor 1 auf Page 2 verschoben. Verschieben Sie auch die Cue Liste von Executor 2 auf Page 2.

Aktivieren Sie den Cue von Executor 1 auf Page 2 und wechseln die Page. Sie sehen ein Muster auf dem Executor in der Executor Leiste und den Text "+1 fixiert von Page 2". Das passiert, weil alle aktiven Executor standardmäßig immer sichtbar bleiben sollen. Ein aktiver Executor wird fixiert wenn Sie die Page wechseln. Ziehen Sie den Fader runter. Der Executor verschwindet und wird zurück auf die eigene Page gesetzt.

Was bis hierhin passiert ist nennen wir "Autofix". Das heißt, wenn Sie einen Executor ausschalten, der von einer anderen Seite kommt, wird er wieder auf diese Seite zurückgesetzt. Sie können einen Executor auch manuell fixieren. Drücken Sie die **Fix** Taste und einen entsprechenden Executor Button. Um einen Executor wieder zu lösen, drücken Sie **Fix** und einen Executor Button eines fixierten Executors. Wechseln Sie ins nächste Kapitel ohne fixierte Executors.

Die Autofix Option können Sie auch global ausschalten. Drücken Sie **Setup** und wählen Sie **Globale Einstellungen**. In diesem Menü schalten Sie die Autofix Funktion an oder aus. Wenn Autofix ausgeschaltet ist, müssen Sie die Executors manuell fixieren, die sichtbar bleiben sollen. Beachten Sie, dass sich wenn Autofix ausgeschaltet ist, Executors auf irgendeiner Page befinden können, die Ihren Fixtures Werte geben können.

Wechseln Sie ins nächste Kapitel ohne fixierte Executor, aber mit eingeschalteter Autofix Funktion.

Im nächsten Kapitel erstellen wir mehrere Cues auf dem Main Executor.

3.9. Erste Schritte - Mehr Cues in der Main Cue Liste erstellen

Nun wollen wir der Main Cue Liste mehr Cues hinzufügen und uns anschauen, wie wir diese Cues wiedergeben.

Drücken Sie

Group **Up Stage** **At** **5** **0** **Please** **Store** **Time** **3** **Please**

Es sollte ein Pop-Up Fenster mit verschiedenen Möglichkeiten erscheinen.

Wählen Sie **Erstelle zweiten Cue**.

So haben Sie einen zweiten Cue mit der Fade Zeit von 3 Sekunden erstellt.

Rufen Sie den Cue auf, um zusehen, dass die Fixtures aus Group 5 in 3 Sekunden rein faden.

Nun benutzen wir die Command Line statt den Tasten auf der Konsole.


Die Command Line finden Sie auf Screen 1:

Command Line



Hier geben Sie mit der Tastatur (auf dem Screen oder extern) Kommandos ein. Wenn Sie in die Command Line tippen, öffnen Sie den Command Line View. Hier sehen Sie bereits eingegebene Kommandos oder andere Feedback von der Konsole.

Geben Sie folgendes Kommando ein:



```
g 2 - 9 at 75
```

Bestätigen Sie durch Drücken der Enter Taste. Um Einträge in der Command Line zu bestätigen, drücken Sie entweder **Please** oder Enter.

Nun schreiben Sie Folgendes:



```
g 4 - 9 + f 9 t 12 at + 20
```

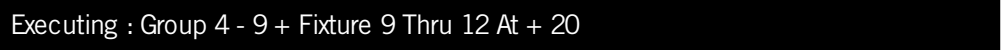
Lassen Sie uns auf das Feedback der Konsole schauen und darüber sprechen, was wir gerade gemacht haben. Das Feedback zum ersten Kommando sieht folgendermaßen aus:



```
Executing : Group 2 - 9 At 75
```

Wir sehen, dass "g" ein Shortcut für "Group" ist. Wir haben also die Fixtures aus Group 2 ausgewählt, bis auf die die auch in Group 9 sind und haben sie auf 75% gesetzt. "Executing" gibt den Hinweis, dass das Kommando ausgeführt wurde.

Die nächste Zeile ist etwas komplexer:



```
Executing : Group 4 - 9 + Fixture 9 Thru 12 At + 20
```

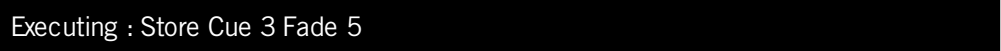
Der erste Teil ist ähnlich zum ersten Kommando. Danach sehen wir, dass "f" als Fixture und "t" als Thru interpretiert wird. Wir haben also die Fixtures aus Group 4 ausgewählt, bis auf die die auch in Group 9 enthalten sind und zudem die Fixtures 9 bis 12. Diese Fixtures haben wir auf 20% mehr gesetzt.

Lassen Sie uns dies speichern mit folgendem Kommando:



```
st c 3 fa 5
```

Hier ist das Feedback:



```
Executing : Store Cue 3 Fade 5
```

Wiederum haben wir Shortcuts für die meisten Kommandos benutzt. Wir haben den Cue Nummer 3 mit einer Fade Zeit von 5 Sekunden erstellt.

Cue Nummer 4 ist etwas dunkler, also wollen wir 40% weniger bei allen aktiven Fixtures haben. Im Moment sind Group 5 und 8 aktiv. Drücken Sie



```
Group 5 + 8 At - 4 0 Please
```

Um dies in den nächsten Cue zu speichern, drücken Sie

Store **4** **Time** **2** **Time** **6** **Please**

Sehen Sie sich das Feedback der Konsole an:

Executing : Store Cue 4 Fade 2 OutFade 6

Durch mehrmaliges Benutzen der **Time** Taste, haben wir den Cue mit einer Fade Zeit von 2 Sekunden und einer Out Fade Zeit von 6 Sekunden gespeichert.

Der nächste Cue soll genauso aussehen wie Cue 3, also brauchen wir ihn nur zu kopieren. Drücken Sie

Copy **Cue** **3** **at** **5** **Please**

Im Pop-Up Fenster wählen Sie **Kopieren** oder Sie drücken einfach die **Please** Taste nochmal, um zu bestätigen.

Nun programmieren wir einen Black Out:

Group **1** **.** **.** (Erinnern Sie sich, zweimal Drücken der Punkt Taste ruft das Zero Kommando auf).

Store **Please** (Dies speichert den nächsten Cue mit der Standard Zeit von 0 Sekunden).

Nun haben wir 6 Cues gespeichert.

Im letzten Cue wollen wir nun das Licht wieder einschalten. Der Cue soll im Grunde wie Cue 5 aussehen, nur probieren wir nun etwas anderes.

Benutzen Sie die **Go-** und **Go+** Tasten unter dem Main Executor, um zum Cue 5 zu kommen. Beachten Sie dass der aktive Cue in der Cue Liste einen grünen Hintergrund hat und in der Executor Leiste einen blauen.

Der aktive Cue 5 beinhaltet das was wir im neuen Cue 7 benötigen. Wir benutzen nun die Funktion "StoreLook". Das Kommando dazu rufen Sie durch Drücken und Halten der **MA** Taste und Drücken der **Store** Taste auf. Hier das komplette Kommando:

MA + **Store** **Cue** **7** **Time** **3** **Please**

Drücken Sie Go+ um zu sehen, wie Cue 6 und 7 funktionieren.

Beachten Sie, dass wir diesmal den Cue benannt haben, den wir speichern möchten. Wenn Sie den Cue nicht benennen, wird automatisch ein Cue mit der nächsten verfügbaren ganzen Zahl angelegt.

Beachten Sie auch, dass Sie mit StoreLook einen geschützten Cue speichern - es wird ein "Yes" in der geschützt Spalte angezeigt. Geschützte Cues haben eine weiße Linie über dem Cue. Diese Linie zeigt an, dass Werte, die Sie eventuell in vorherigen Cues gespeichert haben, nicht in den geschützten Cue getrackt werden. Wenn Sie zum Beispiel ein Fixture mit 50% in Cue 2 hinzufügen, hat es auch 50% in Cue 3 bis 6, wird aber in Cue 7 automatisch auf 0% gesetzt (oder auf den Wert der in Cue 7 gespeichert ist).

Eine Cue Liste editieren

Erinnern Sie sich wie wir dem ersten Cue einen Namen gegeben haben? Nun müssen wir den restlichen Cues die Namen wie folgt geben:

Nummer:	Name:
1	Behind Curtain
2	Curtain Up
3	Build
4	Solo
5	Return
6	BO
7	Curtain Call

Wir möchten, dass Cue 3 automatisch abfährt, wenn Cue 2 beendet ist. Diese Funktion heißt "Follow". Statt dem Trigger durch unser Go, brauchen wir also ein Follow. Editieren Sie das "Trig" Feld des dritten Cues. Im folgenden Fenster wählen Sie aus mehreren Möglichkeiten **Follow** aus. Probieren Sie das aus, indem Sie die **Go+** Taste drücken, bis Sie zum Cue 2 gelangen. Wenn dieser Cue zu Ende ist, wird Cue 3 automatisch wiedergegeben.

Wir schauen uns eine weitere Option an. Cue 7 soll 4 Sekunden nach dem Black Out (Cue 6) wiedergegeben werden. Wir ändern also den Trigger auf "Zeit". Nach der Änderung wird eine Zahl in der "Trig Zeit" Spalte angezeigt. Diese müssen Sie auf 4 ändern. Probieren Sie das mit der **Go+** Taste aus.

Nun kommt uns in den Sinn, dass Cue 5 anders aussehen soll. In diesem Cue sollen die kalten Farben statt der warmen Farben benutzt werden. Tun Sie Folgendes:

Goto Cue 5 Please

Group 2 + 4 . .

Fixture 2 + 4 At 7 5 Please

Fixture 6 + 8 At 6 0 Please

Diese Änderungen speichern wir nun in Cue 5:

Store Cue 5 Please

Im Pop-Up Fenster wählen Sie **Merge** um zu bestätigen.

Das reicht für jetzt.

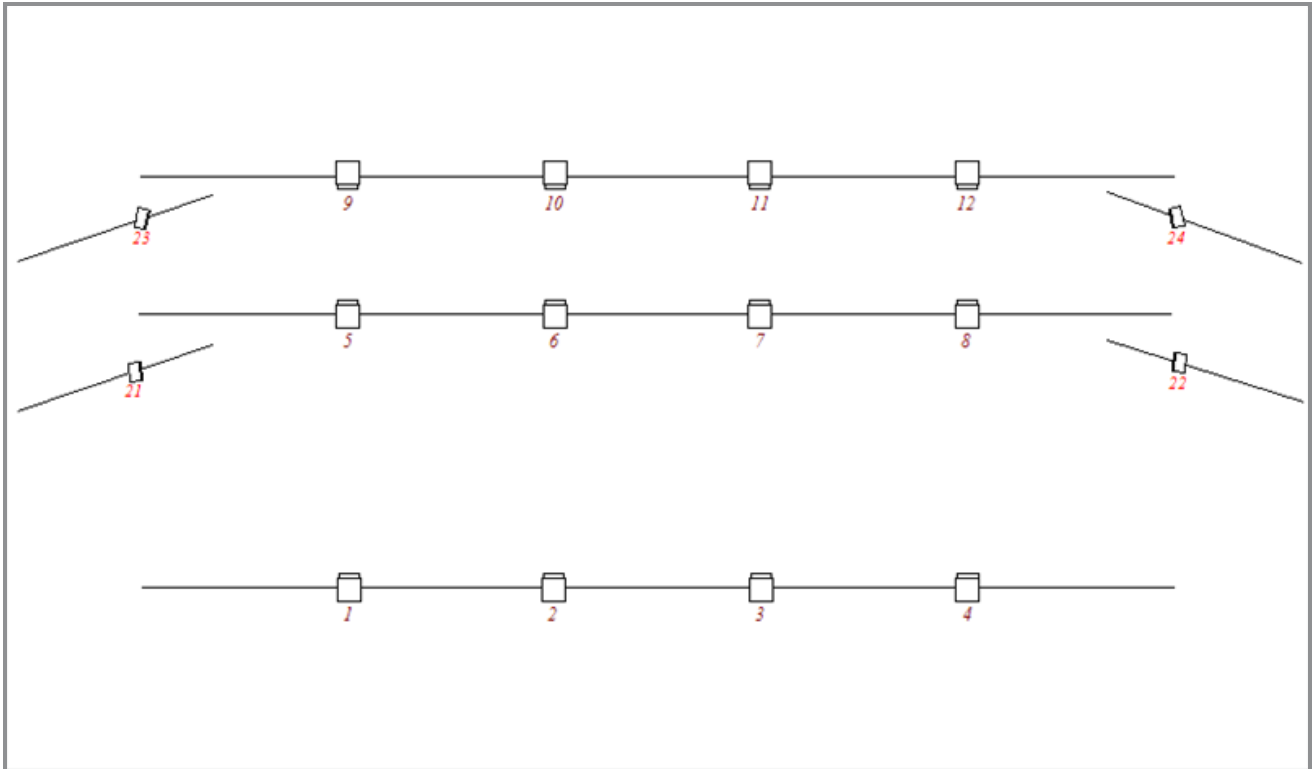
Denken Sie daran, Ihre Show regelmäßig zu speichern.

Im nächsten Kapitel fügen wir einige weitere interessante Fixtures hinzu.

3.10. Erste Schritte - LED Fixtures hinzufügen

Nun fügen wir weitere Fixtures zu unserem Patch hinzu.

Wir haben vier ETC Vivid-R 11 Color Wash Fixtures dazu bekommen. Der neue Plan sieht aus wie folgt:



Die vier neuen Fixtures sind an vertikalen Pipes auf beiden Seiten der Bühne angebracht.

Nun müssen wir diese vier Fixtures im Setup hinzufügen. Drücken Sie **Setup** und tippen Sie **Patch & Fixture Liste**.

Auf der rechten Seite tippen Sie dann **Neue Fixtures hinzufügen**. Das **Neue Fixtures hinzufügen Fenster** wird geöffnet.

Als Fixture Type haben wir noch immer Dimmer ausgewählt. Um einen neuen Fixture Type zu bekommen, tippen Sie auf **Bibliothek öffnen...**. Wenn Sie das das erste Mal tun, aktualisiert die Konsole zuerst die Fixture Library - dies kann einige Sekunden dauern.

Nach dem Aktualisierungsvorgang tippen Sie in das grüne Eingabefeld und geben **vivid** ein.

Das Fenster wird Ihnen alle möglichen Fixtures anzeigen, die zu Ihrer Eingabe passen. Der einfachste Weg, nun ein Fixture auszuwählen, ist über die Encoder.

Wir brauchen das Fixture vom Hersteller ETC mit der Bezeichnung Vivid-R 11. Dieses Fixture hat nur einen Modus. Wenn das der Fall ist, wird der Modus oft mit "00" angezeigt. Das ist dasselbe wie beim Dimmer Fixture. erinnern Sie sich, dort hieß der Modus ebenso "00".

Ihr Screen sollte im unteren Bereich nun so aussehen:

Manufacturer ETC	Fixture Type Vivid-R 11	Mode 00
----------------------------	-----------------------------------	-------------------

Nun tippen Sie in der oberen rechten Ecke.

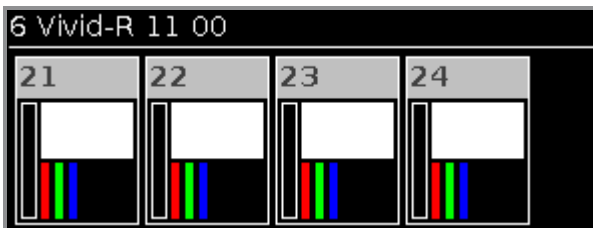
Unter Fixture Type wird uns nun das korrekte Fixture angezeigt. Verändern Sie die Anzahl auf 4 und die Fixture ID auf 21.

Wir müssen ebenso die Start Adresse für das erste Fixture verändern. Wir möchten die Fixtures von der ersten Adresse im zweiten DMX Universum an patchen und wir möchten 10 Adressen zwischen den Startadressen haben (die Fixtures benutzen nur 8 Kanäle). Um das **DMX Adresse wählen...** Fenster zu öffnen, drücken Sie auf den rechten Encoder. Hier sehen Sie, was auf den 8 möglichen Universen gepatcht ist.

Wir können wiederum die Encoder benutzen, um die Patch Adresse zu verändern. Der linke Encoder wählt das Universum aus, der rechte die Adresse. Der Encoder in der Mitte rechts hat den Namen "Patch Offset" - dieses Offset wird dazu verwendet, mehr Kanäle zwischen den einzelnen Fixtures hinzuzufügen. Wir brauchen Universum 2, Adresse 1 und wir möchten 10 Kanäle zwischen den Startadressen der einzelnen Fixtures haben, also brauchen wir einen Patch Offset von 10.

Wenn Sie das ausgewählt haben, tippen Sie in der oberen rechten Ecke. Das **Neue Fixtures hinzufügen Fenster** wird geschlossen. Im Fixture Setup tippen Sie in der oberen rechten Ecke und wählen Sie .

Das war's, nun sehen Sie die neuen Fixtures im Fixtures View:



Im nächsten Kapitel sehen Sie, wie man diese neuen Fixtures kontrolliert.

3.11. Erste Schritte - Arbeiten mit Farben

Die Fixtures, die wir gerade hinzugefügt haben, haben sieben verschiedene farbige LEDs und einen Dimmer.

Bevor wir fortfahren, sollten wir diese Fixtures in einer Group zusammenfassen. Benennen Sie diese Group mit **All Vivid** und speichern Sie diese als Group 10.


Sehen wir uns nun die Farbwerte an. Auf der rechten Seite von Screen 1 sehen Sie den Button . Wählen Sie die All Vivid Group aus und tippen Sie auf diesen Button.

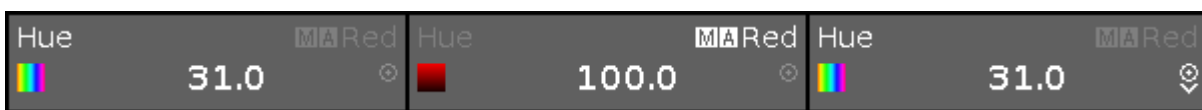
Picker


Wir befinden uns nun im Color Picker. Hier ändern Sie über den Touchscreen die Farbe der LEDs.


Auf der rechten Seite des Screens sind zwei Fader. Der linke Fader kontrolliert die Helligkeit der Fixtures, der rechte Fader heißt Quality. Der Quality Fader arbeitet mit Fixtures, die mehr als drei Farben haben. Dabei wählen Sie mit dem Quality Fader aus, wie die Farbe gemischt werden soll. Mit der Einstellung "Primary" benutzt das Fixture nur die

primären LEDs Rot, Grün und Blau, um die gewünschte Farbe zu mischen. Mit der Einstellung "Pure" versucht das Fixture die gewünschte Farbe so realitätsnah wie möglich zu mischen und benutzt dabei alle verfügbaren LEDs. In der Mitte des Faders ist die Einstellung "Max". Diese generiert den höchst möglichen Licht Output und benutzt so viele LEDs wie möglich.



Um dieses Verhalten zu testen, wählen Sie im Color Picker eine Farbe aus, die nicht zu den am meisten gesättigten Farben gehört. Wählen Sie eine Farbe aus dem mittleren Bereich. Nun bewegen Sie den Quality Fader während Sie auf dem anderen Screen die Fixtures View geöffnet haben. Beachten Sie wie sich die Farbmischung der Fixtures verändert. Mit den Encodern kontrollieren Sie Farbton, Sättigung, Helligkeit und Quality (Q). Um die sekundären Funktionen der Encoder zu erreichen, drücken und halten Sie die  Taste. Im unteren Bild sehen Sie an dem Encoder auf der linken Seite die primäre Funktion. Der Encoder rechts daneben hat die sekundäre Funktion:



Im dritten Encoder in dem Bild sehen Sie, dass es möglich ist, die Auflösung oder die Geschwindigkeit des Encoders zu verändern. Der schmale Kreis mit dem Punkt darin repräsentiert die Encoder Taste . Um die Geschwindigkeit zwischen Normal und Langsam umzuschalten, drücken Sie die Encoder Taste. Die ersten beiden Encoder im Bild haben normale Geschwindigkeit, der dritte Encoder ist langsam eingestellt.


Lassen Sie uns den Color Picker ausprobieren. Wählen Sie alle Vivid Fixtures aus und weisen Sie eine Farbe über den Color Picker zu. Nun drücken Sie die  Taste und tippen und halten Sie eine andere Farbe. Sehen Sie wie sich die Farbe über die Fixtures verteilt. Der Color Picker arbeitet also genauso mit der Align Funktion, wie zum Beispiel Dimmer Werte. Probieren Sie die verschiedenen Align Modi aus.

Fader

Schauen wir uns die weiteren Möglichkeiten an, Farbwerte auszuwählen. Auf Screen 1 sehen Sie im oberen Bereich die verschiedenen Optionen. Im Moment ist der  ausgewählt. Tippen Sie auf . In dieser Ansicht sehen Sie drei Fader Systeme zum Mischen der Farben. Diese sind: "Hue, Saturation, Brightness", "Cyan, Magenta, Yellow" und "Red, Green, Blue". Auf der rechten Seite ist der Quality Fader.

Die drei Systeme sind miteinander verbunden. Wenn Sie die Farbe in einem Fader System mischen, bewegen sich die anderen Fader Systeme entsprechend mit. Wenn Sie in die jeweiligen Systeme tippen, wählen Sie aus, welches System von den Encodern gesteuert werden soll. Beachten Sie dabei auch die sekundären Funktionen auf den Encodern.

Swatchbook

Als nächstes schauen wir uns das  an - wählen Sie dieses aus.

Im Swatchbook wählen Sie eine Farbe aus, die nah am Farbkatalog vieler großer Farbfilter Hersteller ist. Die ausgewählte Farbe entspricht dabei nicht immer dem exakten Farbcode, ist aber so nah wie möglich dran.

Auf der linken Seite wählen Sie den Hersteller, auf der rechten Seite die Farbe mit ihrem entsprechenden Farbcode. Die beiden Listen können Sie mit den Encodern steuern.

Direkt

Die letzte Möglichkeit Farben einzustellen, ist direkt über die Color Kanäle des Fixtures. Tippen Sie **Direkt: MixColor A**. Hier sehen Sie die ersten 4 Color Kanäle. Unter MixColor B sehen Sie die nächsten 4 Kanäle.

Um Werte einzustellen, bedienen Sie die virtuellen Fader auf dem Screen oder die entsprechenden Encoder.

Bei einem Fixture mit weniger Color Optionen werden eventuell auch die direkten Fader angezeigt. Wenn eine Farbe allerdings nicht verfügbar ist, steht an den Fadern "Kein passendes Fixture ausgewählt".

Dies sind die verschiedenen Option, um Color Werte einzustellen. Das nächste Kapitel handelt von "Presets".

3.12. Erste Schritte - Presets erstellen

Im letzten Kapitel haben wir uns damit beschäftigt, unseren LED Fixtures Farben zu geben. Es gibt jedoch einen einfacheren Weg, Farben einzustellen, insbesondere wenn diese öfter in der Show benutzt werden sollen.

Also speichern wir unsere ausgewählte Farbe in ein **Preset**.

Presets werden in verschiedene Typen aufgeteilt - diese werden Preset Types genannt. Die verwendeten Preset Types hängen von den Fixtures ab, die Sie in Ihrer Show gepatcht haben. Dies sind dieselben Preset Types, die Sie auf der rechten Seite von Screen 1 sehen. Im Moment haben wir dort "Dimmer", "Color" und den sogenannten "All" Preset Type.

Um den Preset View auf Screen zwei zu öffnen, tippen Sie **Presets**. Dieser View ist dynamisch. Wenn Sie auf Screen 1 auf der rechten Seite in der Preset Leiste den Type Dimmer, Color oder All auswählen, folgt der Preset View auf Screen 2 automatisch.

Der Presets View verhält sich ähnlich wie ein Groups Pool. Jedes Feld ist ein Preset. Das Preset enthält dabei die Auswahl an Fixtures und deren Werte - jedoch nur den Wert innerhalb des entsprechenden Preset Types. Die Ausnahme ist das All Preset. Hier können Sie alle Preset Types, zum Beispiel Dimmer, Color, Position, Gobo, etc. mit deren Werten speichern. Das Preset funktioniert nur für die Fixtures, die Sie beim Speichern des Presets ausgewählt haben.

Wenn Sie Presets in einem Cue speichern, speichern Sie nicht die Werte, die in dem Preset gespeichert sind, sondern einen Link zu dem Preset. Wenn Sie also den Inhalt des Presets verändern, ändert sich auch der Cue. Das probieren wir aus.

Presets speichern

Wählen Sie die vier LED Fixtures aus und weisen ihnen einen Farbwert zu. Drücken Sie **Store** und dann das erste verfügbare Color Preset im Preset View.

Beachten Sie, dass einem gespeicherten Preset automatisch ein Name gegeben wird. Sie können den Namen ändern, genauso wie es bei Groups funktioniert.

Das Preset, das wir gerade gespeichert haben befindet sich im Programmer. Wir haben also nicht mehr die Werte im Programmer, sondern einen Link zu dem Preset. Wenn Sie jetzt einen Cue speichern, speichern Sie das Preset in Ihren Cue.

Am besten sehen Sie dies im Fixtures View im Tabellenmodus.

Geben Sie ihren Fixtures nun einen Dimmer Wert und eine neue Farbe. Speichern Sie dieses nun als ein Color Preset. Beachten Sie dass der ursprüngliche Dimmer Wert weiterhin im Programmer ist - dies sehen Sie an dem roten Balken in der Preset Leiste auf Screen 1. Das kommt daher, dass wir keine Dimmer Werte in einem Color Preset speichern können. Wir haben also die originalen Dimmer Werte und den Link zum Color Preset im Programmer.

Tippen Sie nun auf , drücken Sie und wählen Sie ein freies All Preset aus. Nun haben Sie ein Preset gespeichert, dass die rote Farbe und den Dimmer Wert enthält.

Speichern Sie einige weitere Color Presets, damit wir mehr Auswahl bekommen. Speichern Sie unter anderem ein Preset mit der Farbe Rot und nennen Sie es **MyColor**.

Presets benutzen

Löschen Sie zuerst Ihren Programmer. Wählen Sie nun ein Color Preset aus. Wie Sie sehen hat sich dadurch die Farbe nicht geändert. Es wurden die Fixtures ausgewählt, für die das entsprechende Preset funktioniert. Beim zweiten Tippen auf das Preset bekommen die ausgewählten Fixtures den Wert aus dem Preset.

Wenn Sie also keine Fixtures ausgewählt haben wenn Sie ein Preset auswählen, werden nur die Fixtures ausgewählt, die das entsprechende Preset benutzen können. Wenn Sie Fixtures ausgewählt haben, bekommen die Fixtures, die das Preset benutzen können, bei der Auswahl eines Presets die Referenz zu dem Wert, der in dem entsprechenden Preset gespeichert ist. Beachten Sie, dass nicht die Werte in den Programmer geladen werden, sondern die Referenz zu dem entsprechenden Preset.

Wählen Sie das MyColor Preset aus und speichern Sie einen Cue auf Executor 101.

Löschen Sie den Programmer und rufen Sie den Cue auf. Ihre Fixtures sollten nun rot sein.

Wählen Sie nun die Fixtures aus und geben ihnen die Farbe Blau. Drücken Sie und das Preset. Wählen Sie als Speicheroption aus. Löschen Sie zum Schluss wieder den Programmer.

Die Fixtures haben weiterhin die Farbe Blau, weil der Cue, den wir gespeichert hatten, immer noch aktiv ist. Dieser Cue greift auf das Preset zurück, welches Sie geändert haben. Daher sind alle Fixtures weiterhin blau.

Nun versuchen Sie das MyColor Preset zu löschen. Sie sehen, dass die Fixtures weiterhin blau sind. In dem Moment wo Sie ein Preset löschen, werden die realen Werte in den Cues gespeichert, in denen das gelöschte Preset benutzt wurde. Sie verlieren damit das Preset und den Link, der Cue sieht aber noch genauso aus wie vorher.

Mehr Executor erstellen

Bevor wir weiter machen, erstellen wir einige zusätzliche Executor und verändern die Funktionen der Executor Buttons.

Wir haben noch immer den blauen Cue auf Executor 101. Wählen Sie Ihre vier Fixtures aus und ein Preset das Sie gespeichert haben (wählen Sie kein blaues aus). Nun speichern Sie einen Cue auf Executor 102.

Löschen Sie den Programmer und rufen Sie Executor 102 auf. Achten Sie darauf was mit den Farben der Fixtures passiert.

Bis jetzt kennen wir die Toggle Funktion bei Button Executoren. Das heißt Sie können den Executor 101 mit derselben Taste an- und ausschalten. Nun sehen Sie eine weitere automatische Funktion. Wenn alle Werte, die in einem aktiven Cue gespeichert sind, von einem anderen Executor kontrolliert werden, wird der aktive Executor automatisch ausgeschaltet.

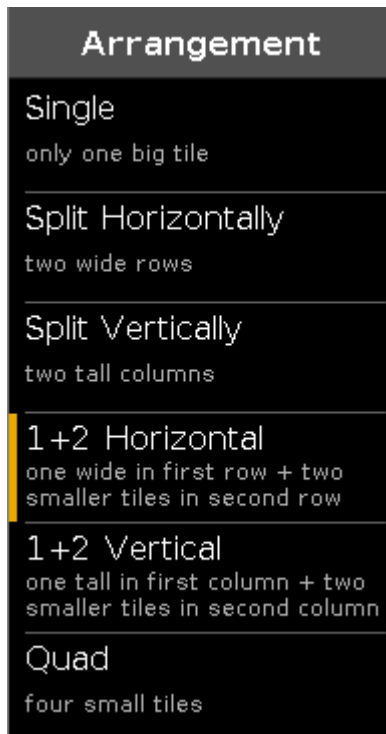
Im nächsten Kapitel beschäftigen wir uns mit dem externen Screen.

3.13. Erste Schritte - Externer Screen

In diesem Kapitel wollen wir herausfinden, was wir mit einem externen Screen machen können.

Wenn Sie keinen Touchscreen benutzen, sollten Sie eine externe Maus anschließen. So können Sie den Screen besser benutzen.

Im unteren rechten Teil des Screens sehen Sie den Button **Mehr...**. Wenn Sie hier tippen öffnen Sie das **View wählen...für externen Screen** Fenster. Auf der linken Seite finden Sie den Bereich **Anordnung**.



Hier haben Sie die Auswahl zwischen 6 verschiedenen View Anordnungen. Probieren Sie diese aus.

Im Bereich oben rechts sehen Sie wie die Anordnung aussieht. Im unteren Bereich auf der rechten Seite sehen Sie die verschiedenen Views, die der Anordnung zugewiesen werden können.

Wenn Sie eine Anordnung ausgewählt haben, wählen Sie einen Bereich innerhalb der Anordnung (oben rechts) und einen View aus (unten rechts), den Sie in diesem Bereich anzeigen wollen. Danach wird das View wählen...für externen Screen Fenster geschlossen.

Um die Views innerhalb der Anordnung zu ändern, können Sie ebenso die Titelleiste des entsprechenden Views auswählen und einen anderen View in der View Leiste auf der rechten Seite des Screens auswählen, oder das Wähle einen View Fenster öffnen.

Eine andere Möglichkeit die Ansicht auf dem externen Screen zu ändern, befindet sich im Setup. Drücken Sie die **Setup** Taste und tippen Sie `Views für externen Screen wählen`.

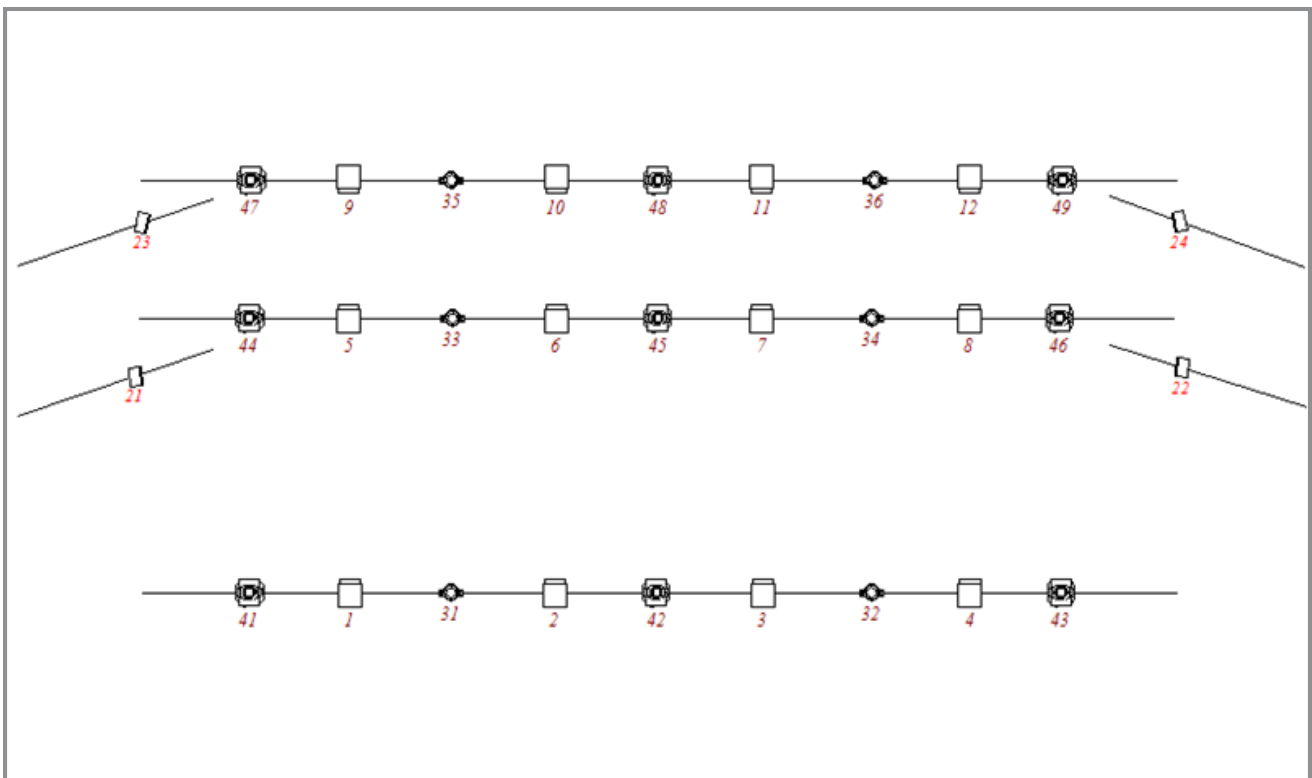
Hier nehmen Sie dieselben Einstellungen wie im View wählen...für externen Screen Fenster vor. Der Unterschied ist, dass Sie die Änderungen sofort auf dem externen Screen verfolgen können und das Fenster hier nicht direkt nach einer Auswahl geschlossen wird. Außerdem können Sie die Encoder für die Einstellung der Views benutzen.

Im nächsten Kapitel fügen wir der Show einige Moving Lights hinzu.

3.14. Erste Schritte - Moving Lights hinzufügen

Lassen Sie uns einige Moving Lights zu unserem Patch hinzufügen. Wir möchten 6 Stück GLP Impression X4 im "Compressed" Modus und 9 Stück Clay Paky Alpha Profile 700 im "Standard Lamp On" Modus hinzufügen.

Unser neuer Lichtplan sieht so aus:



Um die Fixtures hinzuzufügen, drücken Sie **Setup** und wählen Sie `Patch & Fixture Liste`.

Nun wählen wir neue Fixtures hinzuzufügen aus. Im Feld Fixture Type finden Sie folgendes Symbol (Ellipsis genannt) mit drei weißen Punkten:



Tippen Sie auf dieses Symbol und Sie sehen eine Liste. In dieser Liste sind alle Fixture Types dargestellt, die sich bereits in unserer Show befinden. Als wir die ETC Vivids hinzugefügt haben, haben wir eine Kopie aus der Fixture Bibliothek genommen und sie in unsere Show eingefügt.

Dasselbe machen wir nun für die GLP X4s. Tippen Sie **Bibliothek öffnen** und suchen Sie nach den GLPs. Wenn Sie sie gefunden haben, tippen Sie **OK** um den Fixture Type zu bestätigen.

Die Anzahl sollte 6 sein.

Um den Fixtures eine ID zu vergeben, tippen Sie auf **Wählen...** neben dem ID Eingabefeld. Das Wähle Fixture IDs Fenster wird geöffnet. Hier sehen Sie die belegten Fixture IDs und die entsprechenden Fixture Namen. Wählen Sie **31** und tippen Sie **OK** in der oberen rechten Ecke.

Im Moment kümmern wir uns noch nicht um den Namen der Fixtures. Nur soviel vorab: Wenn Sie einen Namen vergeben, danach ein Leerzeichen setzen und mit einer Nummer starten, werden alle anderen ausgewählten Fixtures automatisch durchnummeriert.

Zum Abschluss vergeben wir den Fixtures noch eine Patch Adresse. Neben dem Patch Eingabefeld finden Sie erneut das Symbol mit den drei weißen Punkten. Wenn Sie darauf tippen, Sehen Sie zwei andere Eingabefelder für die Vergabe der Adresse und des Universums. Wenn Sie die Startadresse kennen, können Sie diese auch einfach über die numerischen Tasten auf der Konsole eingeben.

Wir patchen unsere GLPs auf Universum 3 Adresse 1. Geben Sie also **3.1** ein.

Wir fügen keinen Offset hinzu.

Um die Einstellungen zu bestätigen, tippen Sie **OK** in der oberen rechten Ecke. Die GLPs tauchen nun in der Patch & Fixture Liste auf. Wir fügen nun noch die Clay Paky Fixtures hinzu.

Die Vorgehensweise ist dieselbe, daher nur die folgenden Informationen:

- Clay Paky - Alpha Profile 700 - Standard Lamp On
- 9 Fixtures
- Erste Fixture ID ist 41
- Erste Patch Adresse ist 4.1
- Kein Offset

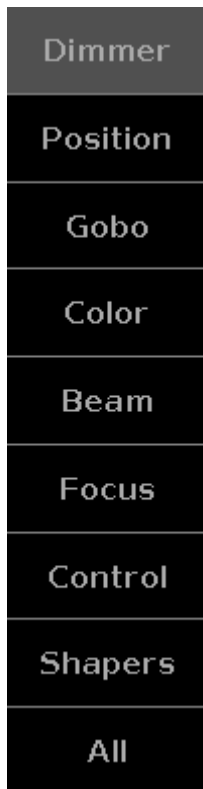
Wenn Sie die Fixtures hinzugefügt haben, verlassen wir das Fixture Setup. Tippen Sie dazu auf **Fertig** und wählen Sie **Übernehme alle Änderungen**.

Im Fixtures View sehen Sie nun die Änderungen und wie die Fixtures nach Typen organisiert sind.

Im nächsten Kapitel beschäftigen wir uns mit der Ansteuerung der neuen Fixtures.

3.15. Erste Schritte - Moving Lights steuern

Wir haben einige neue Fixtures mit neuen Funktionen hinzugefügt. Unsere Preset Type Leiste auf der rechten Seite von Screen 1 ist größer geworden. Sie sieht folgendermaßen aus:



Wählen Sie Fixture 42 über die Tasten der Konsole aus. Der Fixtures View scrollt automatisch zum ausgewählten Fixture.

Tippen Sie auf die verschiedenen Preset Types in der Preset Type Leiste. Hier sehen Sie die verschiedenen Optionen zum Kontrollieren der entsprechenden Funktionen.

Um diese Ansteuerung so einfach wie möglich zu gestalten, gibt es verschiedene Views, die Ihnen einen schnellen Zugriff auf die Funktionen der Fixtures ermöglichen. Sie haben dort auch Zugriff auf die direkten Werte. Wenn Sie also den genauen Wert eines Attributs kennen, können Sie diesen über die direkten Fader einstellen.

Die Organisation der Attribute ist Teil des Fixture Types.

Zu den verschiedenen Möglichkeiten der Ansteuerung eines Attributs haben wir bereits einiges in Kapitel 11 erfahren. Hier haben wir uns den Picker, die Fader, das Swatchbook und die direkten Werte angeschaut. Die direkten Werte können in allen Preset Types gesteuert werden. Dabei kann es auch mehr als die vier Kanäle geben, die wir bei den Colors kennengelernt haben. Zur einfachen Bedienung sind die Kanäle allerdings immer in Gruppen zu maximal 4 Kanälen angeordnet. Die genaue Ansicht bei den direkten Fadern hängt von den verwendeten Fixtures ab.

Schauen wir uns nun die verschiedenen Attribute an, die die Fixtures aus unserer Show zur Verfügung stellen. Verwenden Sie die Erklärungen, um die Ansteuerung selbst auszuprobieren. Wenn Sie sich im Umgang mit der Fixture Steuerung sicher fühlen, überspringen Sie dieses Kapitel einfach.

Dimmer

Die Dimmer View haben wir bereits in Kapitel 5 betrachtet. Falls Sie noch Fragen dazu haben, gehen Sie zurück zu diesem Kapitel.

Position

In der Position View haben wir für gewöhnlich zwei Fader. Einen für Pan und einen für Tilt. Die meisten Fixture Types haben ihre Standard Position in der Mitte ihres Bewegungsbereichs. Die Fader Position ist daher auch in der Mitte. Die Werte an den Fadern werden aus den physikalischen Werten des Fixture Types übernommen. Neben dem Fader befindet sich ein Button, der die Position auf den Center Wert zurücksetzt (normalerweise 0 Grad).

Auf der rechten Seite sind weitere Buttons.

Benutzen Sie **Flip**, um die Kombination aus Pan und Tilt Werten für eine Position zu verändern. Manchmal ist es möglich dieselbe Position über eine unterschiedliche Kombination dieser beiden Werte zu bekommen. Der **Flip** Button schaltet zwischen diesen Möglichkeiten um.

Der **Home** Button stellt die Center Position für Pan und Tilt gleichermaßen ein. Das Fixture wird zurück in seine Standard Position gefahren.

Zudem gibt es fünf Buttons für die verschiedenen Align Modi und einen **Wings** Button. Dieser Button macht es möglich, Ihre Fixture Auswahl in zwei Gruppen (geteilt in der Mitte) aufzuteilen. Dabei verhält sich die zweite Gruppe zur ersten Gruppe gespiegelt. Wings funktionieren ausschließlich beim Pan Attribut.

Gobo

Im Gobo Preset Type View kontrollieren Sie die Gobo Räder in Ihren Fixtures. Dieser View hängt stark vom Fixture Type ab. Einige Fixture Types haben sehr viele Gobo - und Animationsräder. Unsere Alpha Profile 700 haben lediglich ein Gobo Rad.

Auf der linken Seite sehen Sie eine Leiste mit den verschiedenen Gobos. Daneben ist eine Gruppe von verschiedenen Buttons. Mit dem **Select** Button wählen Sie ein Gobo von der linken Seite aus. Abhängig vom Fixture Type können Sie mit den nächsten Buttons kontinuierliche Drehungen für ein Gobo auswählen oder diese Drehung stoppen. Unser Alpha Profile 700 bietet diese Funktion nicht, daher sind diese Buttons grau hinterlegt. Der letzte Button ist verfügbar, falls das Fixture eine Shake Funktion auf dem Gobo Rad hat.

Der nächste Fader kontrolliert die Rotation des Gobo Rads, falls das Fixture diese Funktion unterstützt. Ebenso können Sie den zweiten Encoder zur Ansteuerung dieser Funktion nutzen. Meistens gibt es bei dieser Rotation zwei Modi: Index und Rotation. Diese wählen Sie durch die Buttons neben dem virtuellen Fader auf. Die **Spin >** und **Spin <** Buttons rotieren das Gobo Rad in die entsprechende Richtung. Mit dem Fader steuern Sie die Geschwindigkeit. Der Button **Stop** hält die Rotation an. **Index** ändert den Modus und Sie können das Gobo nun exakt positionieren. **Center** fährt das Gobo wieder zurück zur Standard Position.

Beachten Sie, dass das Drücken auf einen Encoder den Taschenrechner View öffnet, wo Sie ebenso die verfügbaren Gobos auswählen können.

Color

In Kapitel 11 haben wir uns bereits den Color Preset Type angesehen. Bei Fragen blättern Sie dorthin zurück.

Beam

Der Beam Preset Type beinhaltet einige Einstellungen, die das Aussehen des Beams beeinflussen. Dies können Attribute sein wie Iris, Prisma, Shutter, Frost und eingebaute Effects.

Die Fixtures in unserer Show bieten Shutter, Strobe und die Iris. Mit dem Strobe Fader kontrollieren Sie die Strobe Geschwindigkeit. Die Buttons neben dem Fader bieten Ihnen zuerst die Auswahl, ob der Shutter geschlossen oder offen sein soll. Mit den anderen drei Buttons wählen Sie verschiedene Strobe Modi aus, die uns die Fixtures bieten. Hier gibt es den Standard Strobe Modus, einen Pulse und einen Random Modus.

Der zweite Fader hat bei unseren Fixtures keine Funktion.

Mit dem dritten Fader kontrollieren Sie die Iris der Alpha Profiles. Der Fader steuert das Öffnen der Iris und die Buttons daneben arbeiten ähnlich wie die Buttons für den Shutter. Die ersten beiden sind Open und Close. Die nächsten drei Buttons ermöglichen verschiedene Modi. Strobe gibt einen Shutter Effect auf die Iris, die anderen beiden Buttons steuern verschiedene Pulse Varianten.

Beachten Sie auch den Bereich Prisma 1. Um ein 3 Facetten Prisma auszuwählen, wählen Sie es hier aus oder stoppen Sie es durch den Off Button. Das Prisma in unserer Show hat keine Rotation, also hat der zweite Fader keine Funktion.

Andere Funktionen sind nur über die direkten Attribute steuerbar. Dies schließt auch den Frost ein.

Focus

Im Preset Type Focus steuern Sie normalerweise sowohl den Zoom als auch den Focus. Die beiden Attribute lassen sich sehr ähnlich ansteuern. Die beiden Fader kontrollieren die Beam Größe oder den Focus Punkt im Fixture. Neben den Fadern sind jeweils drei Buttons, die oben, unten und die Mitte der Faderposition repräsentieren. Bei Fixtures mit komplexeren Focus Systemen haben Sie über die direkten Fader Zugriff auf die Attribute.

Control

Im Control Bereich haben Sie Zugriff auf verschiedene Lampen Features oder Reset Möglichkeiten eines Fixtures. Die hinterlegten Shortcuts funktionieren nicht, wenn ein Fixture diese Control Kanäle nicht zur Verfügung stellt, sondern in andere Kanäle verschoben hat. Ein Beispiel ist der Martin Rush MH3, bei dem Sie die Control Kanäle innerhalb des "Curve" Kanals im Dimmer Preset Type finden.

Shapers

Shapers haben keinen speziellen View. Sie haben hier ausschließlich über die direkten Fadern Zugriff auf die entsprechenden Werte.

Lassen Sie uns diese Informationen nun benutzen. Im nächsten Kapitel erstellen wir weitere Gruppen und Presets.

3.16. Erste Schritte - Mehr Groups und Presets erstellen

In diesem Kapitel überarbeiten wir unsere Groups und erstellen einige Presets.

Sie haben all das schon gelernt, also ist dieses Kapitel eine kleine Wiederholung und Vorbereitung für die nächsten Kapitel.

Groups überarbeiten

Wir erstellen einige Groups mehr.

Speichern Sie eine Group für jeden neuen Fixture Type und nennen Sie sie **All X4** bzw. **All 700**.

Zudem fügen wir Fixtures zu den bereits bestehenden Groups hinzu.

Wählen Sie die Fixtures 21, 23, 31, 33, 35, 41, 44 und 47 aus, drücken Sie **Store** **Group** **Stage Right** und wählen Sie **Merge** im Pop-Up Fenster aus.

In der Group "Stage Left" fügen wir die Fixtures 22, 24, 32, 34, 36, 43, 46 und 49 hinzu.

Die Group "Up Stage" braucht die Fixtures 23, 24, 35, 36, 47, 48 und 49.

Die Group "Down Stage" braucht die Fixtures 21, 22, 33, 34, 44, 45 und 46.

Die Group "All Stage" braucht die Fixtures 21, 22, 23, 24, 33, 34, 35, 36, 44, 45, 46, 47, 48 und 49.

Die Group "All FOH" braucht die Fixtures 31, 32, 41, 42 und 43.

Zudem erstellen wir eine neue Group mit dem Namen "Center Stage" und den Fixtures 2, 3, 6, 7, 10, 11, 42, 45 und 48.

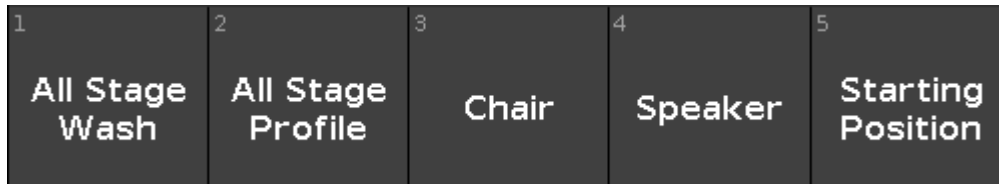
Um die Groups im Groups View anders anzuordnen, benutzen Sie die **Move** Taste. So könnte die Anordnung der Groups aussehen:

Groups						
1	2	3	4	5	6	7
All Dimmers	All Vivid	All X4	All 700		All Warm Dim	All Cold Dim
8	9	10	11	12	13	14
All FOH	All Stage	Down Stage	Up Stage	Stage Right	Center Stage	Stage Left
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Mehr Presets erstellen

Im vorherigen Kapitel haben wir gesehen, wie wir die Position der Moving Lights verändern.

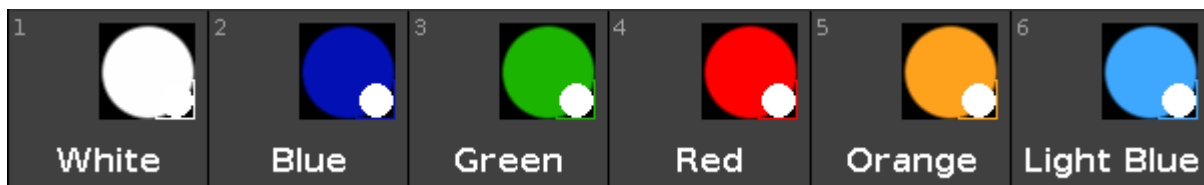
Erstellen Sie fünf verschiedene Position Presets mit allen Moving Lights und nennen Sie sie "All Stage Wash", "All Stage Profile", "Chair", "Speaker" und "Starting Position". So sollte das Ergebnis aussehen:



Die Alpha Profiles haben ein Gobo Rad. Erstellen Sie drei Gobo Presets, das erste ohne ein Gobo. Hier ist das Ergebnis:



Wir müssen ebenso unsere Color Presets überarbeiten. Wie bei den Gobos ist es sinnvoll ein Preset ohne Farbe in Weiß zu erstellen. Wenn Sie die Presets updaten, sehen Sie, wie sich das Aussehen der Presets ändert. Wir fügen durch das Update Informationen aus dem Color Wheel hinzu. Die Konsole priorisiert das Color Mix System und lässt das Color Wheel auf dem Wert für Weiß. Der kleine weiße Punkt mit dem farbigen Rahmen repräsentiert also das Color Wheel. So sehen die Presets aus:



Den Beam überspringen wir. Zur Übung können Sie jedoch einige Beam Presets erstellen.

Der Preset Type Focus beinhaltet wie bereits gesehen beides: Focus und Zoom. Wir benötigen drei verschiedene Zoom Presets und zwei verschiedene Focus Presets. Achten Sie darauf, dass Sie in den Zoom Presets nur die Zoom Werte speichern und in den Focus Presets nur die Focus Werte. Speichern Sie diese Presets für die X4s und die Alpha Profiles. So sollte das Ergebnis aussehen:



Die Control Kanäle überspringen wir wieder und speichern noch zwei Shapers Presets. Ein Preset für Open und ein Preset mit Shapers, das wir "Forrest" nennen. Der Name hat etwas damit zu tun, wofür wir das Preset in den nächsten Kapiteln brauchen. Hier ist das Ergebnis:



Das Erstellen von Presets haben wir damit abgeschlossen. Speichern Sie gerne zu Übung noch einige mehr.

Im nächsten Kapitel fügen wir weitere Informationen zu unseren Cues hinzu.

3.17. Erste Schritte - Mehr zu Cues und Playback

Wir werden in diesem Kapitel unsere neuen Fixtures zur Show hinzufügen, uns einige Cue Timings anschauen und genauer auf das Tracking der Konsole eingehen. Setzen wir dabei voraus, dass Sie Presets mit den von uns gewählten Namen erstellt haben.

Lassen Sie uns Cues updaten

Starten Sie Cue Nummer 5 auf der Main Cue Liste.

Wählen Sie alle X4's aus und weisen ihnen die Presets `All Stage Wash`, `Green` und `Wide Zoom` zu und geben ihnen den Dimmer Wert 60%.

Drücken Sie `Update Please`, wählen Sie "Normal" und tippen Sie auf `OK` im Pop-Up Fenster. Dies fügt die neuen Werte zum aktiven Cue (Cue 5) hinzu.

Setzen Sie nun die `All Vivid` Group auf 20% und auf dasselbe grüne Preset. Aktualisieren Sie Cue 5 erneut.

Wir fügen außerdem noch einige der neuen Profiles hinzu. Wählen Sie die Fixtures 44 bis 49 aus, setzen sie auf 40% und das Position Preset `All Stage Profile`. Vergeben Sie außerdem noch ein Gobo und die Farbe Orange. Dann vergeben wir noch das `Wide Zoom`, das `Soft Gobo` und das `Forrest` Shaper Preset. Aktualisieren Sie damit Cue 5.

Nun starten Sie Cue 6. Sie sehen, dass dieser kein Blackout mehr ist. Die Fixtures, die wir hinzugefügt haben sind immer noch an. Wir wissen, dass die Konsole automatisch Cue 7 abspielt (den geschützten Cue), aber die Lampen sind in Cue 6 an und in Cue 7 nicht. Das kommt daher, dass die Konsole eine Tracking Konsole ist. Wenn wir einem Fixture etwas vorgeschrieben haben, bleibt der Wert solange bestehen, bis wir ihn ändern. Cue 7 wurde mit geschützt markiert, somit wird das gesamte Tracking bis zum Cue fortgeführt und für Cue 7 unterbrochen.

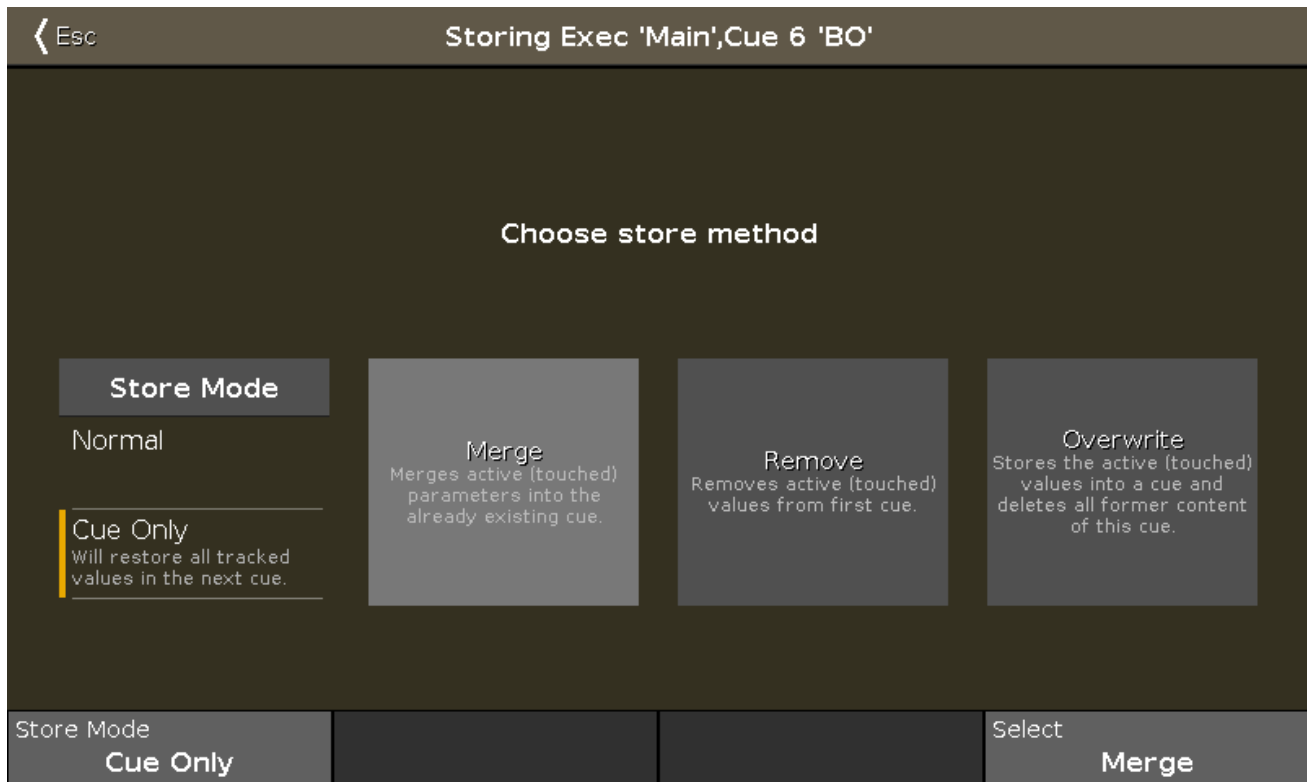
Wir müssen also Cue 6 und 7 reparieren. Wählen Sie alle Fixtures aus, die in Cue 5 angeschaltet wurden und geben Sie ihnen aktiv den Dimmer Wert 0%. Das müssen wir nun in Cue 6 speichern - `Store Cue 6 Please Merge`.

Nun soll Cue 7 wieder so aussehen wie Cue 5. Dies erreichen wir durch erneutes Kopieren - `Copy Cue 5 At 7 Please Merge`.

Der alternative Weg

Dies war ein Weg das zu tun. Es gibt einen anderen Weg, um dieses Ziel zu erreichen.

Wir können den Schutz in Cue 7 ausschalten. Alle Updates in Cue 5 ausgeführt (in Cue 6 und 7 getrackt), die Fixtures auf 0% gesetzt und die Werte in Cue 6 gespeichert, jedoch nicht mit der "Normal" Option, sondern der "Cue Only" Option.



Wählen Sie **Cue Only** und **Merge**.

Dies sollte unsere Cue Liste repariert haben. Probieren Sie es aus. Um zurück zu Cue 5 zu gehen, drücken Sie **Goto Cue 5 Please**.

Wir verändern nun Cue Nummer 4. Starten Sie den Cue. In diesem Cue brauchen wir Fixture 41 mit dem Position Preset **Chair** und Fixture 43 auf Position **Speaker**. Beide bekommen einen Dimmer Wert von 80% und eine hellblaue Farbe.

Speichern Sie dies als "Cue Only" in Cue 4 und gehen Sie zurück zu Cue 3. Schauen Sie auf den Fixtures View. Alle Fixtures die wir hinzugefügt haben, haben eine Color und eine Position, auch wenn wir nichts in Cue 3 hinzugefügt haben.

Dies kommt aus einer besonderen Intelligenz der Konsole. Die Konsole schaut voraus und bewegt die Fixtures bereits zu der Position, wo sie das erste Mal genutzt werden. Diese Funktion wird MIB (Move in Black) genannt.

Cue Timings

Starten Sie nun Cue 4 und Sie sehen dass die Fixtures 41 und 43 angeschaltet werden. Werfen Sie ein Auge auf die Fixtures während Sie **Go +** drücken. Sie sehen, wie die Fixtures die Color ändern und sich während des Fade Outs bewegen. Das kommt, weil wir als Cue Only Informationen gespeichert haben. Dieses Verhalten wollen wir nicht. Wir möchten die Color und die Bewegung verzögern, bis der Fade Out beendet ist.

Schauen Sie in die Cue Liste. Wir können mit unseren neuen Fixtures nun die meisten Spalten für Zeiten benutzen. Tippen und halten Sie das Feld in der Spalte Position Delay für Cue 5. Sie bekommen den Taschenrechner, wo Sie die Delay Zeit für alle Positionswechsel zwischen Cue 4 und Cue 5 eintragen können. Setzen Sie das Delay auf 5 Sekunden. Tun Sie dasselbe in der Spalte Color Delay. Wir können diese Einstellung sogar noch etwas verfeinern. Weil wir nun warten bis der Dimmer ausgeblendet wurde, brauchen wir keine Änderung der Color oder Position in 5 Sekunden Fade Zeit. Die Farbe ist nur ein kurz zu sehender interner Teil des Fixtures, also kann der Wert 0 Sekunden sein. Die Bewegung ist mehr zu sehen und wir sollten daher hier eine höhere Fade Zeit von einer Sekunde wählen. Unser Ergebnis sollte so aussehen:

Cues of "Exec 'Main'"						
Number	Position Fade	Position Delay	Gobo Fade	Gobo Delay	Color Fade	Color Delay
1	0	0	0	0	0	0
2	3	0	3	0	3	0
3	5	0	5	0	5	0
4	2	0	2	0	2	0
5	1	5	5	0	0	5

Dies funktioniert in diesem Cue, weil es keine anderen Änderungen der Color oder Position gibt. Sonst müssten wir einen Cue zwischen 4 und 5 erstellen.

Group Master

Wir stellen uns nun vor, dass unsere Show gelaufen ist und die Akteure bei donnerndem Applaus mehrfach vor den Vorhang treten. Der Stage Manager möchte den Vorhang benutzen und nicht in unsere Blackout Cue zurück springen. Das heißt für uns, dass wir unser Front Licht aus-und einschalten müssen. Das können wir am besten mit einem Group Master realisieren.

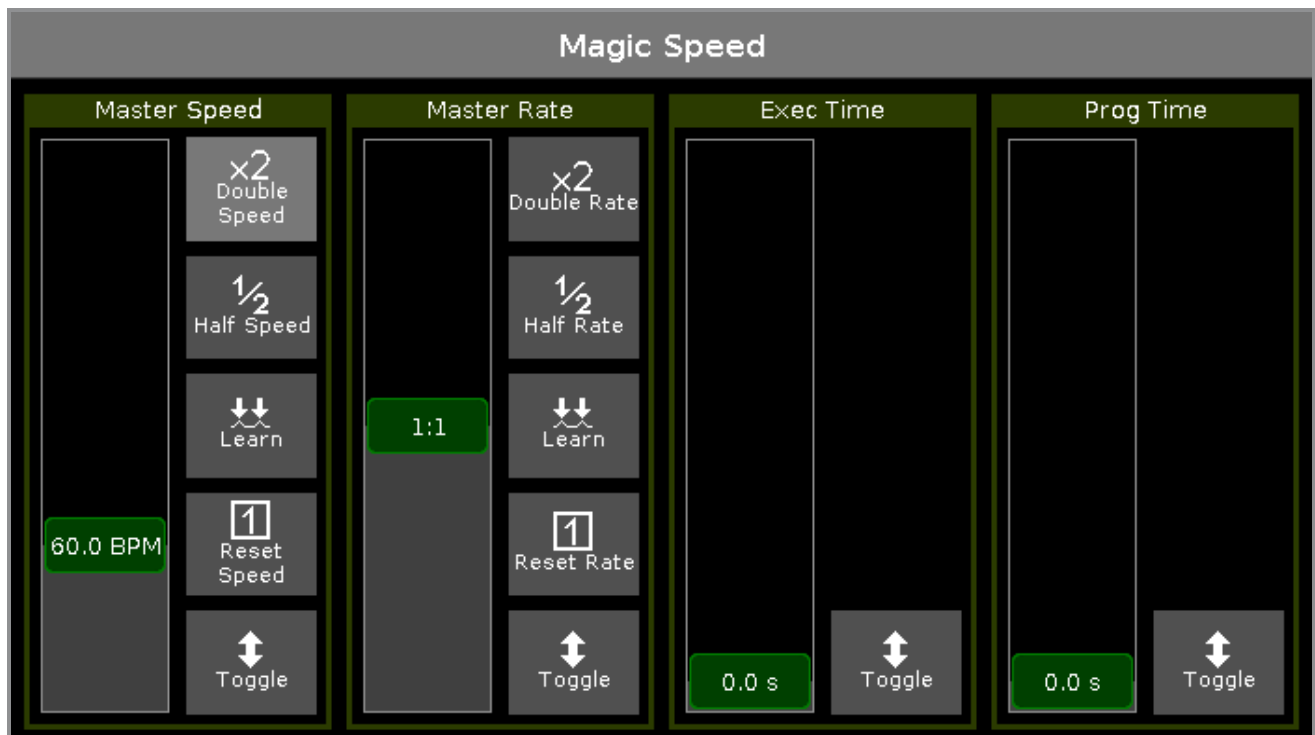
Löschen Sie den Programmer und wählen Sie die Group **All FOH** aus. Mit dieser Auswahl im Programmer drücken Sie **Store Group** und einen Executor Button von Executor 6. Dieser Executor arbeitet nun als Gruppenregler. Der Output der FOH Fixtures wird mit diesem Master limitiert. Wenn er auf 100% haben die Fixtures vollen Output Bereich. Wenn Sie den Master auf 50% setzen, ist das das Limit für den Output der Fixtures. Der Output wird dabei skaliert. Das heißt, wenn Sie eine Fixture mit 50% in einem Cue speichern und Sie den Group Master auf 50% setzen, beträgt der Output 50% von 50% - also 25%. Es ist daher sehr wichtig, dass Sie alle Group Master für Ihre Show auf 100% setzen.

Master Rate und Magic Speed

Manchmal ist es hilfreich, das Cue Timing dynamisch verändern zu können. Sie möchten eventuell das Cue Timing auf die Geschwindigkeit eines Künstlers anpassen. Oder Sie haben lange Fade Zeiten, die Sie zwar sehen möchten, nur nicht in voller Länge. Dann benutzen Sie den Master Rate. Drücken Sie **Store** **Speed** und einen Executor Button von Executor 5. In dem Pop-Up Fenster wählen Sie **Master Rate**. Dadurch wird ein Master Rate Fader erstellt.

Die normale Position dieses Faders ist bei 50%. Das Cue Timing wird 1 zu 1 übernommen. Dieser Master multipliziert den Fader Wert mit der Cue Zeit. Wenn die Fade Zeit in einem Cue 5 Sekunden ist und Sie den Fader auf 2 nach oben bewegen, bekommen Sie 5 mal 2, also 10 Sekunden Fade Zeit. Wenn Sie den Fader auf 0.5 nach unten bewegen, bekommen Sie 5 mal 0.5, also 2.5 Sekunden Fade Zeit.

Drücken Sie die **Magic** Taste. Folgendes Fenster wird geöffnet:



Dieses Fenster können Sie auch als View auf einem Screen wählen.

Probieren Sie Ihre Cues mit verschiedenen Stellungen des Master Rates aus. Wenn Sie fertig sind, bewegen Sie den Fader in die Mitte und drücken Sie die **↑** Taste, um den Master Rate auf 1:1 zurückzusetzen.

Im nächsten Kapitel schauen wir uns das Programmieren im Blind Modus an.

3.18. Erste Schritte - Blind, Preview und DMX Tester Funktionen

In diesem Kapitel beschäftigen wir uns mit zwei Funktionen der Konsole, Blind und Preview.

Diese beiden Funktionen sind hilfreich, wenn Sie den Inhalt eines Cues sehen oder etwas speichern möchten, ohne den aktuellen Output der Konsole zu verändern.

Blind

Die Blind Funktion "versteckt" den Programmierer vor dem Output. Um den Blind Modus an- oder auszuschalten, drücken Sie die **Blind** Taste.

Wenn Sie Werte im Programmierer haben und Sie den Blind Modus anschalten, sind diese Werte nicht mehr Teil des Outputs. Wenn Sie umgekehrt den Blind Modus verlassen, werden Werte aus dem Programmierer wieder zum Output gesendet.

DMX View

Bevor wir das ausprobieren, schauen Sie sich einmal den DMX View an:

DMX										
Address	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Universe 1 (XLR A)										
1. 1	26	51	77	102	127	153	179	204	229	255
1. 11										
1. 21										
1. 31										
1. 41										
1. 51										
1. 61										
1. 71										
1. 81										
1. 91										
1. 101										

Hier bekommen Sie eine Übersicht über den kompletten Output der Konsole. Sie sehen den aktuellen DMX Wert jeder DMX Adresse. Wenn eine Adresse den Wert 0 hat, wird dies nicht angezeigt. Wenn ein Fixture auf eine DMX Adresse gepatcht ist, hat das entsprechende Feld einen grauen Rahmen. Wenn es sich um ein Fixture mit mehreren DMX Kanälen handelt, umfasst der graue Rahmen alle DMX Adressen, die zu dem Fixture gehören.

Nachfolgend nur kurze Informationen zu diesem View:

Der Hintergrund eines DMX Feldes wird immer heller grün, je höher der DMX Wert ist.


In der rechten Ecke der Titelleiste sehen Sie ein Symbol , das dafür sorgt, dass jedes Feld zeigt welches Attribut mit der entsprechenden DMX Adresse angesprochen wird.

Der View scrollt zu einem ausgewählten Fixture. Ausgewählte Fixtures werden mit einem gelben Rahmen angezeigt.

Geparkte Kanäle haben einen blauen Hintergrund. DMX Kanäle die über den DMX angesprochen werden, haben einen roten Hintergrund. Das Parken und den DMX Tester schauen wir uns später im Kapitel an.

Der DMX View könnte folgendermaßen aussehen:

Address	1	2	3	4	5	6
Universe 1 (XLR A)						
1. 1	191 DIM	DIM	191 DIM	DIM	153 DIM	DIM
1. 11	179 DIM	255 DIM	255			

Um die DMX Adresse statt des Wertes anzuzeigen, drücken Sie die  Taste.

Zurück zu Blind



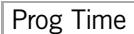
Lassen Sie sich auf der Konsole möglichst folgende Views anzeigen: Fixtures View im Symbol Modus, Fixtures View im Sheet Modus und den DMX View.


Starten Sie Cue 1 auf der Main Cue Liste. Die Fixtures 5 und 7 bekommen einen Dimmer Wert von 40% bzw. einen DMX Wert von 102.

Wählen Sie nun Fixture 1 aus und geben Sie ihm einen Wert von 50%. Dies sollte auf allen Screens und in allen Views sichtbar sein (DMX Wert 127). Schalten Sie den Blind Modus ein. Beachten Sie, dass Sie den 50% Wert aus dem Programmierer im Fixtures View im Sheet Modus sehen, das Fixture im Symbol Modus aber auf 0% gesetzt ist. Genauso verschwindet der Wert im DMX View.

Programmer Werte werden im Blind Modus nur im Fixtures View im Sheet Modus angezeigt. Die anderen Views zeigen Ihnen den aktuellen Output. Beachten Sie auch die Titelleiste der beiden Fixture Sheets. Im Symbol View steht "(nur Playback)" und im Sheet View "(Playback + Blind Programmer)".

Beachten Sie, dass die Programmer Werte wieder aktiv werden, wenn Sie den Blind Modus verlassen. Dies kann dazu verwendet werden, einen Look vorzuprogrammieren und den Blind Modus dann zu verlassen, um den Look live auf der Bühne auszugeben.

Um zu verhindern dass die neuen Werte beim Verlassen des Blind Modus einfach in den Output reinspringen, benutzen Sie den **Program Time Master**. Dies ist einer der Master, die Sie im Magic Speed View sehen können. Dieser Special Master ändert das Timing des Programmers. Drücken Sie    und eine Taste von Executor 4.

Bewegen Sie den Fader hoch bis auf 2,5 Sekunden und schalten Sie mit der  Taste hin und her. Die Werte faden nun in der vorgegebenen Zeit ein und aus. Mit den beiden Tasten von Executor 4 können Sie die Programmer Time ein- und ausschalten, ohne den Fader zu bewegen. Dies ist sehr hilfreich bei Live Shows, in denen Sie live einen neuen Look kreieren möchten.

Der Nachteil der Blind Funktion ist, dass Sie keine Werte im Programmer behalten können, während Sie im Hintergrund an etwas anderem arbeiten. Dabei hilft uns der Preview Modus.

Preview

Preview ist die andere Option die es uns ermöglicht etwas anzuschauen, ohne es zum Output zu schicken.

Mit dieser Option sehen und editieren Sie Cues und testen wie Fade Zeiten eines Cues zu einem anderen aussehen, ohne dass etwas zum Output geschickt wird.

Zur Erklärung überlegen wir uns folgendes Szenario: In unserem Theater möchte der Direktor Fixture 1 auf 50% zu Cue 1 hinzufügen. Schalten Sie alles aus und starten Sie Cue 1. Vergeben Sie Fixture 1 einen Dimmer Wert von 50% im Programmer. Der Direktor spricht eine ganze Zeit lang mit dem Set Designer. Während dessen würden Sie gerne Cue 3 bearbeiten und die Vivids in orange hinzufügen. Sie können jedoch nicht in den Blind Modus wechseln, denn das würde den Output von Fixture 1 wegnehmen. Was sollen Sie tun?

Drücken Sie die **Prw** Taste und die große **Go+** Taste unter dem Main Executor. Ihre Fixture Views bekommen eine rote Titelleiste. Dadurch wissen Sie, dass die Anzeigen in den Views momentan nicht zum Output gehören.

Beachten Sie, dass Fixture 1 immer noch aktiv im Output ist. Der DMX View zeigt noch den aktuellen Output der Konsole. Aber Fixture 1 ist weder im Programmer, noch in einem der Fixture Views.

Momentan sehen wir Cue 1 sowohl im realen Output als auch im Preview. Wir wollen jedoch Cue 3 editieren.

Drücken Sie die kleine **Go+** Taste in der Kommando Sektion (das ist wichtig) und die **Prw** Taste. Nun sehen Sie den Fade von Cue 1 zu Cue 2 und den Follow zu Cue 3. Nun können wir die Vivids hinzufügen.

Geben Sie den Fixtures 21 bis 24 einen Dimmer Wert von 15% und die Farbe Orange. All das ist in Ihrem Preview Programmer. Sie sehen die Werte in beiden Fixtures Views, aber im DMX View ändern sich die Werte nicht.

Um Cue 3 zu aktualisieren, drücken Sie **Update** **Please** und tippen Sie **Ok**. Löschen Sie den Programmer und starten Sie den nächsten Cue im Preview.

Wir befinden uns in Cue 4 und möchten die Vivids wieder ausschalten. Geben Sie ihnen einen Dimmer Wert von 0% und aktualisieren den Cue.

Angenommen der Direktor und der Set Designer haben ihr Gespräch beendet und entschieden, Fixture 1 nicht mit hinzunehmen. Um den Preview Modus zu verlassen, drücken Sie **Esc**. Wenn Sie etwas in der Command Line haben, müssen Sie Esc zweimal drücken.

Zurück im realen Output spielen wir unsere Cues ab und schauen unsere Änderungen an. Löschen Sie den Programmer und starten Sie die Cues.

Die Preview Funktion eignet sich hervorragend, um im Hintergrund zu arbeiten und Fade Zeiten zu überprüfen. Wenn Sie einen Preview für andere Executors als den Main Executor haben möchten, drücken Sie **Preview** und eine Taste des entsprechenden Executors.

DMX Tester

Am Anfang des Kapitels wurde bereits erwähnt, dass DMX Kanäle, die vom DMX Tester angesteuert werden, einen roten Hintergrund im DMX View haben. Doch was tut der DMX Tester?

Der DMX Tester ist in der Lage DMX Kanäle zu testen, ohne dass ein Fixture darauf gepatcht ist. Oder Sie haben einfache Blaulichter, die die ganze Zeit eingeschaltet sein müssen.

Öffnen Sie den DMX View und drücken Sie: **DMX** **1** **3** **At** **5** **0** **Please**. Beachten Sie, dass der entsprechende DMX Kanal einen roten Hintergrund und den Wert 127 bekommt (DMX reicht von 0 bis 255 - 50% entspricht einem Wert von 127).

Sie können den Tester für jeden Kanal benutzen, egal ob dort etwas gepatcht ist oder nicht. Der Wert wird in keinem anderen View angezeigt. Der DMX Tester hat die höchste Priorität, das heißt Sie können einen getesteten Kanal nicht über den Programmer, einen Executor oder das Parken kontrollieren.

Wenn Sie den DMX Tester für den Kanal wieder ausschalten möchten, drücken Sie **Off DMX 1 3 Please**.

Um alle DMX Kanäle vom Tester zu entfernen, gibt es zwei Möglichkeiten: **Off DMX Thru Please** oder drücken Sie **Tools** und tippen Sie **DMX Tester ausschalten**.

Seien Sie vorsichtig mit dem DMX Tester und benutzen Sie ihn nur wenn es nötig ist. Wenn Sie nicht im Blick haben, dass der DMX Tester aktiv ist, kann es lange dauern herauszufinden, warum ein Fixture nicht mehr das tut was es tun soll.

Fixtures parken

Sie können Fixtures parken, um nicht aus Versehen deren Werte zu ändern. Setzen Sie Fixture Nummer auf 50%. Drücken Sie danach **MA** + **Pause** (= Park Kommando) **Fixture 1 Please**. Nun löschen Sie Ihren Programmer. Sie sehen nichts in den Fixture Views, aber das Fixture ist immer noch auf 50%. Überprüfen Sie das im DMX View. Hier hat das Fixture einen Wert von 127. Dieser Wert wird sich nicht durch den Programmer oder einen Executor ändern. Das Fixture ignoriert sogar den Grand Master und die Black Out Taste.

Sie finden ein kleines Park Symbol **P** neben der Command Line als Hinweis auf geparkte Fixtures.

Um das Fixture wieder zu entparken, drücken Sie **MA** + **GO+** (die kleine Go+ Taste = Unpark Kommando) **Fixture 1 Please**. Nun kann das Fixture wieder normal angesteuert werden.

Um alle Fixtures zu entparken, drücken Sie die **Tools** Taste und tippen Sie **Alle DMX Channels unpark**.

Wenn Fixtures nicht auf Kommandos hören, sollten Sie überprüfen ob neben der Command Line ein Park Symbol angezeigt wird.

Im nächsten Kapitel beschäftigen wir uns mit Macros.

3.19. Erste Schritte - Spaß mit Macros

Die dot2 hat einige vorgefertigte Macros, die Ihre Arbeit an der Konsole besser und schneller machen sollen.

Drücken Sie die **Macro** Taste. Sie sehen die folgende Auswahl an verschiedenen Macros:

Macros						
1	2	3	4	5	6	7
+05	-05	Align <	Align >	Align <>	Align ><	Align Off
8	9	10	11	12	13	14
Circular Copy >	Circular Copy <	Clear Selection	Clear All	Even	Even ID	IfActive
15	16	17	18	19	20	21
if output	IfProg	Invert	Knockout Invert	Knockout Selection	Odd	Odd ID
22	23	24	25	26	27	28
Off all Executor	Oops Menu	Quicksave the Show File	Reset Next/Previous key	Shuffle Selection	Shuffle Values	

Sie können in der aktuellen Software weder Macros verändern noch eigene hinzufügen. Wenn Sie die vorhandenen Macros ausführen, sehen Sie, dass diese ein Kommando oder eine Serie von Kommandos aufrufen, die Sie auch selbst eintippen können. Macros sind also keine geheimen Funktionen, sondern nur schneller und eleganter bei einigen Aufgaben. Manche Kommandos sind nur über Macros oder das Eintippen in die Command Line zu erreichen.

Ein paar Funktionen aus dem Macro Pool sind ausschließlich im Macro Pool zu erreichen. Hier dazu einige Beispiele:

Macros						
1	2	3	4	5	6	7
Even	Even ID		Knockout Invert	Knockout Selection		Shuffle Selection
8	9	10	11	12	13	14
Odd	Odd ID		Circular Copy >	Circular Copy <		Shuffle Values
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
Invert		IfActive	if output	IfProg		

Circular Copy und Shuffle

Lassen Sie uns das Macro Circular Copy anschauen.

Löschen Sie Ihren Programmer und schalten Sie alle laufenden Executoren aus.

Wählen Sie alle X4s aus, durch Auswahl der **All X4** Group. Schalten Sie den Dimmer an und geben Sie den Fixtures eine blaue Farbe. Nun wählen Sie eins der Fixtures aus und geben ihm die Farbe Weiß.

Wählen Sie wieder alle X4s aus. Drücken Sie die **Macro** Taste und tippen Sie auf das **Circular Copy >** Macro. Sie sehen, dass sich die Weiße Farbe zum nächsten Fixture bewegt. Tippen Sie das Macro mehrere Male. Probieren Sie auch das **Circular Copy <** Macro. Wir verschieben mit den Macros alle Informationen eines Fixtures zum nächsten. Wir haben somit einen sehr schnellen Weg gefunden, Werte zu tauschen. Im nächsten Kapitel erfahren Sie mehr über den Nutzen dieser Funktion.

Lassen Sie uns dieses Macro nun mit einem anderen kombinieren. Sie haben gesehen, dass Circular Copy die Werte in der Reihenfolge Ihrer Auswahl weitergibt. Für die Auswahl haben Sie die Group benutzt, also die Reihenfolge Fixture 31 bis 36. Tippen Sie nun auf das Macro **Shuffle Selection**. Bis jetzt hat sich scheinbar nichts verändert, aber probieren Sie jetzt erneut die Funktion Circular Copy aus. Sie sehen, dass die Werte jetzt zufällig in der Fixture Auswahl verschoben werden. Der Grund dafür ist die zufällige Reihenfolge der Fixture Auswahl.

Wählen Sie nun ein blaues Fixture aus und vergeben Sie eine rote Farbe. Wählen Sie wieder alle X4s aus, Fixture 31 thru 36. Wenn Sie nun Circular Copy benutzen, bewegen sich Weiß und Rot in der erwarteten Reihenfolge. Tippen Sie auf das **Shuffle Values** Macro. Die sechs verschiedenen Werte Sets werden zufällig auf die sechs verschiedenen Fixtures verschoben.

Odd, Odd ID, Even, Even ID und Invert

Wir löschen den Programmer und probieren etwas Neues.

Wählen Sie Fixture 1 bis 10 in der richtigen Reihenfolge aus. Tippen Sie auf das **Odd** Macro. Erinnern Sie sich an die **Next**, **Prev** und **Set** Tasten und die Möglichkeiten, durch eine Fixture Auswahl zu springen? Wir haben im Moment jedes zweite Fixture ausgewählt, beginnend beim ersten. Mit dem **Even** Macro wählen Sie die anderen Fixtures aus. Es scheinen also immer die geraden oder ungeraden Fixture IDs ausgewählt zu werden. Dies ist aber nur die Folge der korrekten Reihenfolge unserer Auswahl. Wählen Sie das **Shuffle Selection** Macro aus und probieren Sie die Odd und Even Macros erneut. Sie sehen, dass die Auswahl der Fixtures nichts mit der ID zu tun hat. Aus diesem Grund gibt es zwei weitere Macros, **Odd ID** und **Even ID**. Wenn Sie jetzt auf diese Macros tippen sehen Sie, dass sie auf die momentane Auswahl angewendet werden. Also müssen wir sicherstellen, dass es keine Unterauswahl gibt. Um wieder alle Fixtures auszuwählen, tippen Sie auf das **Reset Next/Previous Key** Macro. Nun können wir die **Odd ID** und **Even ID** Macros benutzen, sogar wenn wir die Shuffle Selection angewendet haben.

Löschen Sie den Programmer und wählen Sie erneut die Fixtures 1-10 aus. Tippen Sie auf das **Invert** Macro und drücken Sie die **Please** Taste. Nun haben wir alle Fixtures außer 1-10 ausgewählt. Wir haben also unsere Auswahl invertiert.

Löschen Sie den Programmer erneut und wählen Sie die Fixtures 5 und 6 aus. Tippen Sie **Invert**, drücken Sie **Group** und tippen Sie auf **All Dimmers**. Nun haben wir alle Fixtures aus der Group "All Dimmer" ausgewählt, bis auf die Fixtures 5 und 6. Auf diese Weise können Sie mit der Invert Funktion komplexere Fixture Auswahlen treffen.

Eine zusätzliche Information zu der Invert Funktion: Falls Sie versehentlich eine Shuffle Selection angewendet haben, Sie aber Ihre Fixture Auswahl wieder in der richtigen Reihenfolge haben möchten, tippen Sie zweimal Invert mit einem "Please" dazwischen. Damit bekommen Sie die originale Auswahl in der richtigen Reihenfolge zurück.

Knockout

Die beiden Knockout Macros sind sehr hilfreich, um Fixtures und deren Werte aus dem Programmer zu löschen. Wählen Sie die Fixtures 1-10 aus und setzen sie auf Full. Nun wählen Sie nur die Fixtures 5 und 6 aus. Tippen Sie auf das **Knockout Selection** Macro. Ihre Auswahl wird zurückgesetzt und die Werte der beiden Fixtures werden aus dem Programmer gelöscht. Drücken Sie **Oops**, um die Aktion rückgängig zu machen. Wir wollen noch etwas anderes probieren. Sie sollten die Werte der Fixtures 5 und 6 wieder zurück und die Fixtures ausgewählt haben. Tippen Sie nun auf das **Knockout Invert** Macro. Wir haben alle Programmer Werte gelöscht, außer die der Fixtures 5 und 6. Zudem haben wir die Auswahl zurückgesetzt. Diese beiden Macros helfen viel während der Programmierarbeit.

Mehr If's

Schauen wir uns zwei If Macros an, "IfActive" und "IfProg". Zusammen mit der IfOutput Funktion von der If Taste, bekommen wir einige weitere Optionen, unsere Fixtures auszuwählen.

Lassen Sie uns den Programmer mit einer weiteren schönen Funktion löschen. Drücken und halten Sie die **miA** Taste und drücken Sie die **Off** Taste. Das **Off...** Fenster wird geöffnet. Hier können Sie laufende Executoren ausschalten, den Programmer löschen, Special Master zurücksetzen oder alles zusammen. Wählen Sie diese Option aus, indem Sie **Alles ausschalten** wählen. Nun starten Sie Cue 1 auf dem Main Executor.

Drücken Sie **If Please**. Das IfOutput Kommando wird ausgeführt und alle Fixtures mit einem Output über 0% werden ausgewählt. Wenn Sie nun die Invert Funktion benutzen, bekommen Sie alle Fixtures, die keinen Output haben.

Schauen wir uns die beiden anderen Funktionen an. Tippen Sie auf das Macro **IfActive**. Dies ändert nichts, außer das unsere aktuelle Auswahl zurückgesetzt wird. Um die Funktion dieses Macros zu nutzen, müssen wir Werte im Programmer haben. Wählen Sie die Fixtures 21 bis 24 aus und vergeben Sie einen Color Wert. Drücken Sie einmal **Clear**. Um die Fixtures jetzt erneut auszuwählen, tippen Sie auf das **IfActive** Macro. Die Fixtures werden ausgewählt, da sie aktive Werte im Programmer haben (sie sehen das anhand der roten Markierung der Color Preset Leiste). Nun speichern Sie dies auf einem leeren Executor und drücken Sie **Clear** einmal (das ist wichtig). Wählen Sie erneut das **IfActive** Macro aus. Nun funktioniert es nicht. Die Fixtures haben die Werte zwar noch immer im Programmer, sie sind aber nicht mehr aktiv. Also benutzen Sie stattdessen das **IfProg** Macro. So werden die Fixtures wieder ausgewählt.

Sie können den eben gespeicherten Executor wieder löschen - er sollte nur zur Erklärung dienen.

Im nächsten Kapitel benutzen wir einige der hier vorgestellten Macros für weitergehende Funktionen.

3.20. Erste Schritte - Chaser erstellen

Benutzen wir nun die Circular Copy Macros für das Erstellen eines Chasers.

Wir erstellen dafür eine neue Page. Drücken Sie **Page +** bis Sie auf Page 3 sind und wählen Sie "Alles ausschalten" nach der Tastenkombination **MA** + **Off**

Cue Liste erstellen

Chaser sind Cue Listen, die ein anderes Timing benutzen, als die in der Cue Liste gespeicherten Zeiten. Chaser laufen oft als Wiederholungen, aber es gibt auch andere Optionen.

Als Erstes erstellen wir eine Cue Liste.

Wählen Sie alle X4's aus, indem Sie die entsprechende Group benutzen. Schalten Sie die Fixtures an und geben Sie ihnen die Farbe Blau, außer Fixture 31 - dieses sollte weiß sein. Speichern Sie das auf Executor 1.



Stellen Sie sicher, dass alle Fixtures ausgewählt sind und tippen Sie einmal auf das **Circular Copy >** Macro. Speichern Sie das als Cue Nummer 2. Benutzen Sie weiter Circular Copy und speichern Sie jeden Schritt als nächsten Cue, bis Sie 6 Cues gespeichert haben. Dies ist unsere Cue Liste mit den verschiedenen Schritten für den Chaser.

Das einzige Problem ist, dass der Chaser jetzt zu viele Informationen hätte. Wenn Sie Circular Copy benutzen, werden alle Werte eines Fixtures kopiert und verschoben. Wir möchten in unserem Chaser aber nur die Dimmer und Color Werte haben. Also entfernen wir alle anderen. Um alle möglichen Attribute der Fixtures in den Programmer zu laden, wählen Sie alle X4's aus und drücken zweimal die **Please** Taste. Wir entfernen die Attribute Dimmer und Color aus dem Programmer. Drücken Sie **Off** und tippen Sie **Dimmer** in der Preset Leiste (rechte Seite im rechten Screen) und drücken Sie erneut **Off** und tippen Sie **Color**. Die roten Markierungen neben den Attributen sollten nun verschwunden sein. Die Attribute die sich jetzt noch im Programmer befinden wollen wir nicht

als Information in unserem Chaser haben. Um die Attribute aus der Cue Liste zu entfernen, drücken Sie **Store** **Cue** **Thru** und den entsprechenden Executor Button. Wählen Sie dann **Entfernen**. Somit sind alle unnötigen Attribute aus der Cue Liste entfernt.

In einen Chaser ändern

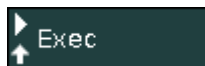
Nun müssen wir den Modus der Cue Liste auf Chaser ändern.

Drücken Sie die  Taste und einen entsprechenden Executor Button. Tippen Sie auf das Werkzeug Symbol  in der oberen rechten Ecke des Cue Fensters. Das Einstellungen für Executor Fenster wird geöffnet. Dieses Fenster kennen wir noch aus den MIB Einstellungen für den Main Executor.




Tippen Sie auf das Verbotssymbol neben Chaser. Das Zeichen wird zu einem weißen Haken und der Chaser Modus ist aktiviert. Um das Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc**.

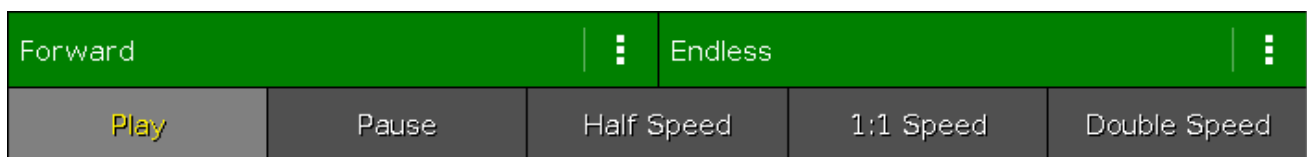
Sie sehen, dass sich die Farbe des Executors in der Executor Leiste zu Blau geändert hat:



Bewegen Sie den Fader nach unten und wieder nach oben - Der Chaser läuft.

Chaser Einstellungen ändern

Wenn Sie die Cue Liste nicht sehen, drücken Sie erneut die  Taste und einen entsprechenden Executor Button des Chasers. Im unteren Bereich von Screen 1 sehen Sie die Chaser Einstellungen:



In den beiden grünen Feldern bestimmen Sie die Laufrichtung und die Wiederholungen des Chasers. Um die verschiedenen Möglichkeiten für die Richtung zu sehen, tippen Sie auf die drei weißen Punkte im linken Feld. Sie bekommen folgende Möglichkeiten:

- **Vorwärts** - Die Schritte laufen vom Cue mit der niedrigsten Nummer zum Cue mit der höchsten Nummer.
- **Rückwärts** - Die Schritte laufen vom Cue mit der höchsten Nummer zum Cue mit der niedrigsten Nummer.
- **Bounce** - Beginnt vorwärts und wechselt bei der höchsten Cue Nummer die Richtung. Das Ergebnis ist eine ständige Richtungsänderung zwischen den äußeren Cues.
- **Random** - Durchläuft die Cue Liste in zufälliger Reihenfolge.

Im rechten Feld entscheiden Sie, wie sich der Chaser wiederholt. Um die Möglichkeiten zu sehen, tippen Sie auf die drei weißen Punkte:

- **Endlos** - Der Chaser läuft bis Sie ihn stoppen.

- **Einmalig-Off** - Durchläuft den Chaser einmal und schaltet ihn dann aus. Wenn Sie bei der Richtung Random gewählt haben, durchläuft der Chaser die Anzahl der gespeicherten Schritte (Cues), jedoch nicht unbedingt alle unterschiedlichen Cues!
- **Einmalig-On** - Das gleiche wie Einmalig-Off, jedoch pausiert der Chaser zum Schluss und wird nicht ausgeschaltet.

Mit der unteren Hälfte der Chaser Leiste, spielen Sie den Chaser ab oder pausieren ihn. Sie haben zudem drei Buttons, mit denen Sie die Geschwindigkeit verändern können. Sie können Halbe Geschwindigkeit, Doppelte Geschwindigkeit oder die Encoder Geschwindigkeit einstellen.

Sie können die Geschwindigkeit des Chasers auch dynamisch anpassen. Drücken und halten Sie die **Speed** Taste und drücken Sie mehrfach eine Taste, die zu einem Chaser gehört. Die Geschwindigkeit des Chasers folgt der Geschwindigkeit, mit der Sie auf den Executor Button drücken. Diese Funktion wird "Learn" genannt und Sie sehen dies auch beim Master Speed im Magic Speed View. Die dot2 rechnet die Geschwindigkeit in BPM (Beats per Minute). Dies wird für Chaser und Effects benutzt und kann mit dem Master Speed Fader im Magic Speed View kontrolliert werden.

Sie erinnern sich, dass bei einem Chaser alle Cue Zeiten ignoriert werden? Die Standard Fade Zeit ist 0, also springt der Chaser ohne Fade durch die einzelnen Schritte. Um einen weicheren Übergang zwischen den einzelnen Schritten zu realisieren, nutzen Sie den zweiten Encoder von rechts. Hier regeln Sie die Fade Zeit in Prozent. Sie bestimmen wieviel der vorhandenen Zeit benutzt werden soll, um in den nächsten Schritt über zu gehen. Die Basis dafür ist die eingestellte Geschwindigkeit.

Chaser aus Cues abspielen

Ein Limit bei den Chasern stellt das einfache Abspielen in Cues dar.

Die einzige Möglichkeit ist, Kommandos in Ihrer Cue Liste hinzuzufügen. Um die Main Cue Liste zu öffnen, drücken Sie **Cue**. Scrollen Sie in der Liste ganz nach rechts, zur Spalte "CMD".

Im CMD Feld für Cue 4 fügen wir nun ein Kommando hinzu, um den Chaser in diesem Cue abzuspielen. Stellen Sie sicher, dass der Chaser Fader auf 0% ist und merken Sie sich die Executor Page und die Executor Nummer. Der Chaser sollte auf Page 3, Executor 1 sein.

Geben Sie folgendes in das CMD Feld ein: **fader 3.1 at 100 fade 2**

Um den Chaser in Cue 5 wieder auszuschalten, geben Sie im CMD Feld von Cue 5 ein: **fader 3.1 at 0 fade 5**

Spielen Sie nun die Cue Liste ab und Sie sehen, dass der Chaser in Cue 4 startet und in Cue 5 stoppt. Mit den Fade Zeiten haben wir einen schönen In-Fade realisiert. Der Out-Fade ist nicht ganz so schön, da die X4's in Cue 5 noch Dimmer Werte aus dem Main Executor bekommen. Nach den 5 Sekunden Fade Zeit springt der Color Wert auf grün. Um das zu ändern, erstellen Sie einen neuen leeren Cue 5.5 mit einer Fade Zeit von 2 Sekunden und speichern Sie die X4 Dimmer Werte mit 0% in Cue 5 (Cue Only). Geben Sie Cue 5.5 einen Follow als Trigger.

Das ist alles was Sie über Chaser wissen müssen. Die Cues können dabei alle möglichen Inhalte haben und Sie können so viele Cues verwenden, wie Sie möchten. Im nächsten Kapitel schauen wir uns einige Effects an.

3.21. Erste Schritte - Effects

In diesem Kapitel schauen wir uns die Effects Engine der dot2 genauer an.

Schalten Sie dazu alles aus und setzen Sie alle Special Master zurück.

Dimmer Effects und Effect Theorie

Beginnen wir mit einigen Basis Effects. Wählen Sie die Fixtures 1 bis 10 aus.

Tippen Sie **Dimmer** in der Preset Type Leiste und drücken Sie die **Effect** Taste.

Der Effect View wird geöffnet. Hier bekommen Sie eine Auswahl von möglichen Effects mit dem Dimmer Attribut. Auf der linken Seite sehen Sie verschiedene vorgefertigte Effects, auf der rechten Seite sind verschiedene Werkzeuge wie "Zufällige Anwahl" oder die verschiedenen Align Modi.

Tippen Sie auf den **Soft Dimmer** Effect und sehen Sie sich den Fixtures View an. Wir bekommen einen Sinus Dimmer Effect auf unseren zehn Fixtures. Der Wertebereich ist von 0% bis 100%.

Effects bewegen sich immer zwischen zwei Werten, also von einem Wert zu einem anderen. Diese beiden Werte können wir beeinflussen. Zudem können wir die Geschwindigkeit und die Phase innerhalb der Fixture Auswahl steuern.

Wir beginnen mit den beiden Werten. In der blauen Effect Leiste sehen Sie zwei Buttons: **Low Wert** und **High Wert**.



Tippen Sie auf **Low Wert**. Sie sehen die Standard Ansicht für den Dimmer Wert. Tippen Sie auf den Button **25%** und beachten Sie, wie sich der untere Wert des Effects im Fixtures View ändert. Achten Sie auch auf die blaue Farbe der Dimmer Titelleiste und auf die zwei zusätzlichen Buttons in diesem View:



Der linke Button zeigt eine kleine Sinus Kurve. Er ändert sich nicht wenn wir den Effect Typ verändern. Mit dem **Normal Wert** Button kontrollieren Sie wieder den normalen Wert, ohne einen Effect. Das schauen wir uns später genauer an.

Tippen Sie auf **High Wert** und ändern Sie diesen auf **75%**. Nun haben wir einen limitierten Dimmer Effect zwischen 25% und 75%. Tippen Sie nun auf die Sinus Kurve. Wir sind zurück im Effect View.

Hier haben wir ebenso die Möglichkeit, die High und Low Werte über den linken Encoder zu steuern.

Um die Geschwindigkeit des Effects zu verändern, drehen Sie den zweiten Encoder.

Der dritte Encoder steuert die Phase. Die Phase bestimmt wie sich die Auswahl der Fixtures über die Zeit einer Effect Schleife aufteilt. Ändern Sie den Wert auf 0. Sie sehen, dass nun alle zehn Fixtures das gleiche zur gleichen Zeit tun. Sie sind mit anderen Worten innerhalb einer Phase. Wenn Sie den Encoder drehen und so den Wert verändern, scheint sich am Verhalten der Fixtures nichts wirklich zu ändern. Das kommt daher, dass alle Fixtures

immer am selben Punkt also in derselben Phase sind. Nur die Positionierung innerhalb der Effect Schleife verändert sich. Wenn wir den Effect wiederherstellen möchten wie er war, müssen wir die Fixtures also auf eine Effect Schleife verteilen. Eine Effect Schleife können Sie mit einem Kreis vergleichen, weshalb der Wert für die Phase auch in Grad eingestellt wird. 360 Grad entsprechen einer Kreisumdrehung, also einer Effect Schleife. Daher müssen wir die Fixtures auf 0 bis 360 Grad verteilen. Tippen Sie dazu den Button **0..-360**.

Tippen Sie nun auf **Hard Dimmer**. Wir bekommen einen Chaser ähnlichen Dimmer Effect. Der rechte Encoder steuert die Breite und die Softness. Probieren Sie ihn aus. Ist der Wert für die Breite klein, verhalten sich wenige Fixtures zur selben Zeit gleich. Je größer der Wert, desto mehr Fixtures tun zur selben Zeit das gleiche. Stellen Sie die Breite auf ca. 20% ein und drücken und halten Sie die **MA** Taste während Sie am Encoder drehen. So stellen Sie den Wert für die Softness ein und entscheiden, ob die Werte ein- oder ausfaden oder springen. Geben Sie der Softness den Wert 100% und der Breite den Wert 50%. Erkennen Sie den Effect wieder?

Probieren Sie danach die beiden Ramp Effects aus und spielen Sie etwas damit.

Wählen Sie nun den **Hard Dimmer** Effect und vergeben eine Breite von 50%. Wählen Sie zudem **Zufällige Anwahl**. Drücken Sie **Store** und eine Taste die zu Executor 1 gehört. Löschen Sie den Programmer und starten Sie den Cue. Wenn Sie eine Standard Cue Zeit gesetzt haben, benutzt der Effect diese um einzufaden.

Lassen Sie uns einen zweiten Cue erstellen, in dem der Effect mit einer Fade Zeit stoppt. Wählen Sie die zehn Fixtures aus und drücken Sie die **Effect** Taste. Nun erscheint es logisch den **Off** Button im Effect View auszuwählen. Dieser Button würde jedoch den Effect aus dem Programmer entfernen, doch im Moment kommt er aus einem Cue. Da in der Cue Liste das Tracking benutzt wird, müssen wir den Fixtures einen Wert geben, der den Effect stoppt. MA nennt diesen Wert "Stomp". Also tippen Sie auf den **Stomp** Button. Nun stoppt der Effect und Sie können das in den Cue 2 mit einer Fade Zeit von 5 Sekunden speichern.

Color Effects

Fahren wir mit Color Effects fort.

Wählen Sie die X4s aus, tippen Sie **Color** in der Preset Type Leiste und dann das Sinus Symbol in der Titelleiste.

Tippen Sie **2 Color Hard**. Dieser Effect sieht dem Chaser aus dem vergangenen Kapitel sehr ähnlich.

Die Low und High Werte kontrollieren nun die beiden Farben in dem Effect. Ändern Sie diese und spielen Sie mit der Breite und der Softness.

Lassen Sie uns einen Effect erstellen der sich von außen nach innen bewegt. Löschen Sie den Programmer. Wählen Sie alle X4's mit Hilfe der Group aus und starten Sie den **2 Color Hard** Effect. Benutzen Sie den Low und High Wert, um zwei Farben auszuwählen. Drücken Sie auf den Phase Encoder und setzen Sie die Phase auf 0 für alle Fixtures. Nun drücken Sie den Align Button und drehen Sie den Phase Encoder im Uhrzeigersinn, solange bis der Effect von außen nach innen läuft. Wenn Sie weiter drehen ändert sich die Richtung. Setzen Sie einen Wert und speichern Sie das Ergebnis als Cue 1 auf Executor 2 auf der Page 1.

Es gibt einen speziellen Color Effect, den RGB Rainbow Effect. Wählen Sie alle X4s aus und probieren Sie diesen Effect aus. Speichern Sie ihn als Cue 2 mit einer Fade Zeit, um den Übergang zwischen Cue 1 und Cue 2 zu beobachten.

Benutzen Sie den Colorwheel 2 Color Effect für Color Effects mit den Color Wheels. Sie bekommen einen Effect zwischen zwei Colors auf einem Color Wheel.

Schauen wir uns nun Position Effects an.

Position Effects

In diesem Teil kommen wir auf den "Normal Wert" von vorhin zurück. Die meisten Position Effects werden aus einer Startposition aufgerufen. Wir haben zum Beispiel einen Cue gespeichert, in dem die Fixtures auf einen Sänger einer Band positioniert sind. Im nächsten Cue sollen die Fixtures einen Circle Effect um den Sänger herum starten. Im nächsten Cue bewegen sich die Fixtures zum Gitarristen während Sie den Circle weiter fahren. Danach soll es einen Cue geben, in dem die Fixtures wieder zurück zum Sänger fahren und den Effect stoppen. Dieses Szenario erklärt, warum es einen Normal Wert gibt und Effects (Werte) über diesem Normal Wert liegen.

Erstellen Sie zunächst zwei Position Presets mit den Alpha Profiles und nennen Sie sie "Singer" und "Guitar". Geben Sie den Fixtures einen Dimmer Wert von 100% und wählen Sie das Preset "Singer". Speichern Sie das als Cue 1 auf Executor 3 (Page 1).

Nun brauchen wir einen Circle Effect. Tippen Sie **Position** in der Preset Type Leiste und das Sinus Symbol. Hier finden Sie einen Circle Effect. Wir wollen diesen Effect etwas zufälliger aussehen lassen. Benutzen Sie das **Odd** Macro, um die Hälfte der Fixtures auszuwählen, gehen Sie zurück in den Effect View und tippen Sie auf den **Richtung <>** Button. Danach drücken Sie die **Set** Taste, um wieder alle Fixtures auszuwählen. Nun dreht sich die Hälfte der Fixtures in die andere Richtung. Um die Größe zu verkleinern, tippen Sie **Size** in der Titelleiste. Mit dem linken Encoder kontrollieren Sie die beiden Werte für die Größe des Kreises. Ein Wert für Tilt und ein Wert für Pan. Ändern Sie die Größe wie gewünscht, benutzen Sie zum Beispiel 3.6%..10%. Das ist unser Circle Effect. Speichern Sie diesen als Cue 2 mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden.

Im nächsten Cue sollen die Fixtures zum Gitarristen fahren. Wählen Sie die Fixtures aus und wählen Sie das Preset "Guitar" aus. Speichern Sie das als Cue 3.

Öffnen Sie mit den ausgewählten Fixtures wieder die Position Effects und wählen Sie **Stomp** und das **Singer** Position Preset. Speichern Sie das als Cue 4.

Fügen Sie jedem Cue eine Fade Zeit von 3 Sekunden hinzu. Löschen Sie danach den Programmer und testen Sie die Cues.

Sie sehen die Circle Bewegung im Fixtures Symbol View und die Position Presets im Fixtures Sheet View.

Position Effects benutzen Size und Center anstatt Low und High Werte. Der Unterschied ist, dass wir bei Position Effects eine Basis Position haben und wir um diese Position herum einen Effect mit einer bestimmten Größe erstellen. Sie können den Center Wert benutzen, um einen Offset zu der Basis Position zu programmieren und den Effect somit an eine andere Position zu verschieben.

Probieren Sie weitere Position Effects aus und spielen Sie mit den verschiedenen Werten.

Sie können Effects auf den meisten Preset Types verwenden. Dies war nur eine kurze Einführung in die gebräuchlichsten.

Zum Ende dieser Tour durch die dot2 schauen wir uns an, wie externe Geräte verbunden werden.

3.22. Erste Schritte - onPC, 3D, Wings und Nodes verbinden

Wir sind fast am Ende der Ersten Schritte auf der dot2 angekommen. Schauen wir uns an, wie wir mehrere Geräte miteinander verbinden.

Die dot2 Familie besteht aus drei verschiedenen Konsolen. Die kleinste Konsole heißt "dot2 core". Sie besteht aus der Kommando Sektion und einer speziellen Core Fader Sektion. Die "dot2 XL-F" ist wie eine core mit einem zusätzlichen eingebauten Fader Wing. Die "dot2 XL-B" ist eine core mit einem eingebauten Button Wing. Ein "dot2 F-Wing" stellt 8 Fader Executoren und 16 zusätzlichen Button Executoren zur Verfügung. Ein "dot2 B-Wing" hat 48 Button Executoren.

Sie können eine dot2 core mit maximal zwei dot2 F-Wings und zwei dot2 B-Wings verbinden. Dasselbe gilt für die dot2 XL Konsolen, jedoch wird das intern vorhandene Wing bereits mitgezählt, sodass Sie maximal noch drei weitere Wings verbinden können.

Sie können insgesamt 10 dot2 Node4's (1k) in Ihr System einbinden. Die Nodes wandeln das Netzwerk Signal in DMX Output. Sie sind über das Netzwerk verbunden und können an verschiedenen Orten platziert werden. 5 Nodes können Universum 1-4 ausspielen, 5 andere Nodes können Universum 5-8 ausspielen.

Sie können bis zu 5 dot2 Konsolen oder onPCs und bis zu 5 3D Visualisierer in einem System verbinden.

Alle Geräte werden über einen 100MBit (Minimum) Ethernet Switch miteinander verbunden. Sie benötigen einen Switch der Multicast unterstützt. Heutzutage unterstützen dies die meisten Switches. Benutzen Sie dazu Ethernet Kabel mit mindestens Cat.5e Spezifikation. Die dot2 Geräte kommunizieren über IPv6. Jedes Gerät hat eine einzigartige IPv6 Adresse. Ihr Rechner für den onPC muss diese ebenso haben. Alle neuen Rechner haben diese Adresse automatisch. Bei älteren Computern muss Sie eventuell eingestellt werden. Für weitere Information zu IPv6, lesen Sie auch [Was ist IPv6?](#).

dot2 Wings

Wenn Sie alle Geräte physikalisch angeschlossen haben, müssen Sie das Equipment noch mit der Konsole verbinden. Drücken Sie **Setup** und tippen Sie `dot2 Wings`.



Hier wählen Sie einen passenden freien Wing Slot aus, um ein Wing zu verbinden.

Wenn Sie einen freien Slot auswählen, bekommen Sie eine Liste der verfügbaren Wings in Ihrem Netzwerk. Wenn Sie ein Wing aus der Liste auswählen, blinken die Tasten. So können Sie das Wing identifizieren. Wählen Sie das gewünschte Gerät aus und drücken Sie `Auswahl zuordnen`.

dot2 Konsole, dot2 onPC, dot2 Node4 (1K) und dot2 3D Visualisierer

Bei den anderen dot2 Geräten funktioniert die Verbindung etwas anders.

Um Konsolen, onPC, Nodes und 3D Visualisierer zu verbinden, brauchen wir eine laufende Session. Drücken Sie **Setup** und tippen Sie `Sessions`. Wenn Ihre Konsole bereits Teilnehmer einer Session ist, zeigt ein Button oben rechts `Session stoppen/trennen` und ein Text daneben um welche Session es sich handelt. Wenn auf Ihrer Konsole keine Session aktiv ist (Konsole ist im Standalone Modus), zeigt der Button `Netzwerk Session starten oder beitreten`. Sie können vier verschiedene Sessions auf einem physikalischen Netzwerk betreiben. Um weitere Konsolen, onPCs, Nodes oder 3Ds hinzuzufügen, müssen sich diese im gleichen Netzwerk befinden und der Session mit derselben Nummer beitreten. Wenn Sie `Netzwerk Session starten oder beitreten` tippen, sehen Sie vier Buttons - einen für jede verfügbare Session. Wenn eine Session aktiv ist, zeigt der Button `Session beitreten`. Wenn keine Session aktiv ist, können Sie über den `Neue Session` Button eine neue Session starten.

Um Konsolen, onPCs, 3Ds oder DMX Nodes zu Ihrer laufenden Session hinzuzufügen, tippen Sie im Sessions View unter "Verbundene Stationen" im Reiter des entsprechenden Geräts auf den `Hinzufügen` Button. Hier sehen Sie eine Liste aller verfügbaren Geräte des ausgewählten Typs in Ihrem Netzwerk. Wenn sich kein Gerät des ausgewählten Typs im Netzwerk befindet, ist diese Liste leer. Tippen Sie auf das Gerät, welches Sie hinzufügen möchten. Das Gerät wird danach im passenden Reiter angezeigt.

Wenn Sie auf die einzelnen Geräte Typen tippen, sehen Sie die verschiedenen Geräte in den verschiedenen Sektionen. Die Konsole oder der onPC an dem Sie sitzen, wird hellgrün hervorgehoben. Ein dunkelgrüner Hintergrund erscheint, wenn das entsprechende Gerät Teilnehmer in der Session ist. Geräte mit rotem Hintergrund sollten Teilnehmer der Session sein, sind aber nicht verbunden.

Sie können Geräte aus dem Netzwerk entfernen, indem Sie sie auswählen und **Entfernen** tippen.

Die Grenze für jede Session sind fünf dot2 Konsolen/onPCs, fünf dot2 3D Visualisierer und 10 dot2 Node4 (1k)s - davon fünf in jeder Universum Konfiguration.

Sie können bestimmen, welche DMX Universen ein Node ausgeben soll. Um das zu ändern, wählen Sie den Node in der entsprechenden DMX Port Spalte aus und drücken Sie auf den Encoder. Hier haben Sie die Auswahl zwischen den beiden Konfigurationen. Tippen Sie auf die gewünschte Konfiguration.

Die Show speichert, welche Geräte in der Session verbunden sein sollen.

Gehen wir nun zum letzten Kapitel

3.23. Erste Schritte - Viel Spaß beim Programmieren

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, durch die Ersten Schritte der dot2 zu laufen.

Wir haben uns viele Funktionen der dot2 angesehen. Es gibt einige weitere Details, die wir nicht gesehen haben.

Bitte benutzen Sie die Bedienungsanleitung für Ihre weiteren Fragen. Dort finden Sie weitere Informationen.

Sie lesen alles über die verschiedenen [Views & Fenster](#). Zudem gibt es Beschreibungen von allen [Kommandos](#) und [Tasten](#).

Für weitere Informationen über das Konzept der Konsole lesen Sie auch innerhalb der [Was ist...](#) Kapitel. Wenn Sie bestimmte Sachen versuchen, könnten Sie in den [Wie kann man...](#) Kapiteln Hilfe bekommen.

Vergessen Sie nicht die **Help** Taste, die Sie zusammen mit den verschiedenen Tasten und den Touchscreens benutzen können, um Hilfe bei Tasten und Views zu bekommen.

Zudem nutzen Sie das dot2 Benutzer Forum, um Ihre Fragen zu stellen. Folgender Link führt Sie direkt ins Forum: <http://forum.ma-dot2.com/>

Weitere interessante Informationen erhalten Sie auf der dot2 Homepage: <http://www.ma-dot2.com/>

Viel Spaß beim Programmieren :-)

4. Was sind...

In diesem Kapitel werden Erklärungen zu den verschiedenen Bedienelementen der dot2 gegeben.

Es soll dazu dienen, das Konzept und die Begrifflichkeiten, die in der Bedienungsanleitung und in der Konsole benutzt werden, zu verstehen.

Für weitere praktische Erklärungen wählen Sie die [Wie kann man...](#) Seiten.

4.1. System Farben

Die dot2 gibt Ihnen nach bestimmten Aktionen ein direktes Feedback in Form von verschiedenen Farben.

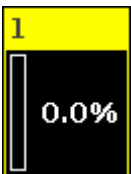
Die folgenden Beispiele erklären dieses Konzept.

Grau



Die graue Farbe signalisiert ein nicht ausgewähltes Objekt. Dies ist die Standard Farbe.

Gelb



Die gelbe Farbe signalisiert ein ausgewähltes Objekt, zum Beispiel ein Fixture oder eine Gruppe.

Rot



Die rote Farbe signalisiert einen Wert aus dem Programmierer, der gespeichert werden kann. Dies wird zum Beispiel in der [Preset Type Leiste](#) oder dem [Fixture Sheet View](#) angezeigt.

4.1.1. Farben der Kommando Historie

Die Farben der Kommando Historie sind im [Command Line View](#) zu sehen.

Grün

```
Fixture
```

Die Farbe Grün zeigt ein Kommando oder ein Kürzel (Shortcut) für ein [Kommando](#).

Gelb

```
Error #8: NUMBER TOO SMALL
```

Die Farbe Gelb zeigt eine [Fehlermeldung](#).

Weiß

```
Executing :
```

Weiß zeigt einen Standard Kommando Text.

Siehe auch

- [Command Line View](#)
- [Control Elemente - Command Line](#)
- [Wie kann man die Command Line benutzen?](#)
- [Kommandos](#)
- [Fehlermeldungen](#)

4.1.2. Executor Farben

Die folgenden Farben sind in der [Executor Leiste](#), dem [Executor Leiste Fenster](#) und dem [Fenster zum Ändern der Funktion der Executor](#) sichtbar.

Wenn ein Executor in seiner neutralen Position ist, wird diese Farbe dunkler dargestellt.

Für mehr Informationen zu Executoren, lesen Sie [Was sind Executor?](#)

Oliv Grün



Die Farbe Oliv Grün zeigt, dass dieser Executor eine Cue Liste enthält.

Blau



Die Farbe Blau zeigt, dass auf diesem Executor ein [Chaser](#) gespeichert ist.

Braun



Die Farbe Braun zeigt, dass dieser Executor ein [Group Master](#) ist.

Gras Grün



Die Farbe Gras Grün zeigt, dass auf diesem Executor ein [Special Master](#) gespeichert ist.

Breite Streifen



Breite Streifen zeigen, dass dieser Executor automatisch fixiert ist.

Schmale Streifen



Schmale Streifen zeigen, dass dieser Executor mit einem [Fix Kommando](#) fixiert ist.

4.1.3. Farben von Werten

Die Farben von Werten sind im [Fixture Sheet View](#) sichtbar.

Cyan farbene Werte

A black rectangular box with the number '30.0' displayed in cyan text.

Cyan farbene Werte kommen vom Main Executor und zeigen an, welche Werte sich im aktuellen Cue geändert haben. Außerdem zeigen Sie eine Erhöhung der Dimmerwerte an.

Grüne Werte

A black rectangular box with the number '4.7' displayed in green text.

Grüne Werte kommen vom Programmer und zeigen eine Verringerung der Dimmerwerte an.

Graue Werte

A black rectangular box with the text 'max' displayed in grey text.

Graue Werte sind Standard Werte.

Magenta farbene Werte

A black rectangular box with the number '30.0' displayed in magenta text.

Magenta farbene Werte sind getrackte Werte vom Main Executor.

Diese Werte kommen von einem vorherigen Cue, sie sind nicht im aktuellen Cue gespeichert.

Rote Werte

A black rectangular box with the number '17.8' displayed in red text.

Rote Werte kommen vom Programmer.

Roter Hintergrund

A black rectangular box with the number '6.3' displayed in red text.

Ein roter Hintergrund zeigt an, dass diese Werte im Programmer bearbeitet wurden, und gespeichert werden können.

Hellgelbe Werte

A black rectangular box with the number '12.0' displayed in yellow text.

Hellgelbe Werte kommen von Executoren.

Dunkelgelbe Werte

A black rectangular box with the number '12.0' displayed in yellow text.

Dunkelgelbe Werte sind getrackte Werte von einem Executor.

4.2. Was ist der Programmer?

Der Programmer ist ein temporärer Speicher für Ihre Werte. Hier werden Werte festgehalten, bis Sie sie an einem Ort speichern oder verwerfen.

Der Programmer hat mehrere Stufen. Wenn Sie ein Fixture auswählen, wird die Fixture ID gelb im Fixtures View. Sie können die Werte des ausgewählten Fixtures mit dem Level Wheel oder auf eine andere Art ändern. Wenn Sie aktive Werte im Programmer haben, bekommen diese einen roten Hintergrund im [Fixtures View](#) (Sheet Modus). Sie sehen zudem rote Markierungen in der [Preset Type Leiste](#).

Wenn Sie etwas speichern, haben Sie die Werte danach noch immer im Programmer - sie sind nur nicht mehr aktiv.

Wenn Sie eine Fixture Auswahl und Werte in Ihrem Programmer haben, drücken Sie die **Clear** Taste einmal, um die Auswahl aufzuheben und drücken Sie **Clear** ein zweites Mal, um die Werte aus dem Programmer zu entfernen.

Wenn Sie nur etwas bestimmtes aus dem Programmer entfernen möchten, drücken Sie die **Off** Taste und das was Sie entfernen möchten. Um mehr darüber zu erfahren, lesen Sie auch [Off Taste](#).

Der Programmer hat eine höhere Priorität als die Executors. Wenn Sie Werte in Ihrem Programmer haben, werden diese nicht von Cues überschrieben.

Um die Werte aus dem Programmer nicht real auszugeben, drücken Sie die **Blind** Taste. Um die Werte wieder live auszugeben, drücken Sie erneut **Blind**.

Siehe auch

[Fixtures View](#)

[Preset Type Leiste](#)

[Off Taste](#)

[Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)

[Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)

[Wie kann man mit Groups arbeiten?](#)

4.3. Was sind Groups?

In einer Group (Gruppe) speichern Sie eine Auswahl von Fixtures.

Wenn Sie die gleiche Auswahl von Fixtures oft verwenden, ist es sinnvoll diese Auswahl in einer Group zu speichern. Somit können Sie jederzeit durch Auswählen der Group die Fixture Auswahl abrufen.

In einer Group wird auch die Reihenfolge, in der die Fixtures ausgewählt wurden, gespeichert. Eine Group mit den Fixtures 1 + 2 + 3 entspricht nicht einer Group mit den Fixtures 3 + 2 + 1.

Eine Group kann auch aus nur einem Fixture bestehen.

Groups können in der Groups View frei bewegt und angeordnet werden.

Der Name der Group ist frei wählbar und sollte so gewählt werden, dass erkennbar ist, welche Fixtures sich in der Group befinden.

Es können mehrere Groups mit der gleichen Auswahl an Fixtures erstellt werden.

Siehe auch

[Wie kann man mit Groups arbeiten?](#)

[Group Taste](#)

[Group Kommando](#)

[Groups View](#)

4.4. Was sind Presets?

In Presets speichern Sie Werte für Fixtures. Diese werden in verschiedenen Pools, abhängig vom jeweiligen Preset Type, abgelegt. Zusätzlich gibt es einen speziellen Pool für alle Werte.

Presets sind nützlich, um die Werte, die darin gespeichert sind, leicht wieder zu verwenden. Diese Werte können eine Position, eine Farbe oder andere Attribute sein.

Wenn Sie einen Cue speichern, der Werte aus einem Preset enthält, wird nicht der Wert gespeichert, sondern ein Link zu dem Preset. Verändern Sie dann das Preset, wird der Wert ebenso in jedem Cue geändert, in dem das Preset verwendet wurde.

Stellen Sie sich Presets als Schubladen in einem großen Schrank vor. Wir haben einen Schrank für jeden Preset Type, der auf der rechten Seite von Screen 1 dargestellt ist. Jeder Schrank ist also mit "Dimmer", "Position", "Gobo", etc. beschriftet.

Nun können Sie etwas in den Schubladen ablegen. Wenn Sie ein Fixture auswählen und ihm eine Farbe geben, können Sie das in einer Schublade im Schrank "Color" ablegen. Dabei legen Sie dort eine Notiz mit den ausgewählten Fixture IDs und deren aktiven Farbwerten hinein. Danach wird die Schublade beschriftet. Im Falle einer roten Farbe, würde die Schublade mit "Rot" beschriftet werden. Allerdings sind nicht alle Schubladen derart intelligent. Eine Schublade mit einem Positionswert bekommt lediglich den Namen "Position".

Sie können mehrere Notizen in einer Schublade ablegen, jedoch immer nur eine für jedes Fixture. Das heißt ein Fixture kann nicht eine Notiz mit dem Wert "Rot" und eine zweite Notiz mit dem Wert "Blau" haben. Es kann jedoch Fixture 1 mit dem Wert "Rot" und Fixture 2 mit dem Wert "Blau" in einer Schublade abgelegt werden.

Wählen Sie nun ein Fixture aus, dann ein Preset und speichern Sie dieses in einem Cue. In dem Cue wird lediglich gespeichert, dass in der entsprechenden Schublade nach dem gespeicherten Wert für das ausgewählte Fixture gesucht werden soll. Wenn Sie später weitere Notizen für andere Fixtures in dieser Schublade ablegen, hat das keine Auswirkungen auf den gespeicherten Cue. Der Cue sucht nur nach den Werten für das entsprechende Fixture.

Wenn Sie die Notiz in der Schublade ändern, wird automatisch der neue Wert im gespeicherten Cue übernommen. Dies ist hilfreich bei einer veränderten Position auf der Bühne, einer unstimmgigen Farbe oder vielen anderen Beispielen.

Die speziellen "All" Presets speichern alle möglichen Attributwerte in einem Preset.

Siehe auch

[Was sind Cues?](#)

[Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)

[Preset Taste](#)

[Preset Kommando](#)

[Presets Pool View](#)

4.5. Was ist Tracking?

Die dot2 ist eine Tracking Konsole.

Dieses Kapitel beschreibt, wie das Konzept des Trackings funktioniert.

Grundsätzlich funktioniert Tracking so, dass Fixtures nur etwas tun wenn Sie einen Wert ändern sollen. Wenn Sie zum Beispiel Fixture 1 in Cue 1 auf 50% setzen, behält das Fixture den Wert in allen weiteren Cues, solange ihm kein anderer Wert zugewiesen wird.

Sehen Sie dazu folgende Tabelle:

Cue number	Fixture 1 Dim
1	50
2	<i>50</i>
3	<i>50</i>
4	<i>50</i>
5	<i>50</i>
6	<i>50</i>

Hier sehen Sie, dass der Wert für Fixture 1 nur in Cue 1 gespeichert ist (**fett** markiert, *kursiv* sind getrackte Werte). Wenn Sie Cue 2 abspielen ist der Wert für Fixture 1 trotzdem noch bei 50% - der Wert wurde vererbt.

Wenn Sie in Cue 3 für Fixture 1 den neuen Wert 60% speichern und mergen, sieht die Tabelle so aus:

Cue number	Fixture 1 Dim
1	50
2	<i>50</i>
3	60
4	<i>60</i>
5	<i>60</i>
6	<i>60</i>

Somit wird der Wert ab Cue 3 geändert und von dort aus weiter vererbt.

Eine andere Möglichkeit des Speicherns ist Cue Only. Wenn Sie zum Beispiel Fixture 1 auf 40% und setzen und diesen Wert in Cue 5 speichern, ändert sich dadurch nichts in Cue 6. Durch die Cue Only Option wird der neu gespeicherte Wert nicht vererbt sondern nur in dem einen Cue gespeichert, den man verändert hat.

Cue number	Fixture 1 Dim
1	50
2	<i>50</i>
3	60
4	<i>60</i>
5	40
6	60

Wenn Sie ein zusätzliches Fixture benutzen, welches vorher nicht aktiv war, kann die dot2 einen versteckten Cue mit der Nummer 0, den Cue Zero, erstellen. In diesem Cue wird der Standard Wert des Fixtures (den es hat wenn nichts anderes eingegeben wird) gespeichert. Dieser Standard Wert wird an die folgenden Cues vererbt, bis ein neuer Wert gespeichert wird. Cue Zero kann im [Einstellungen View](#) für eine Cue Liste aktiviert werden.

Auf diesen Cue können Sie nicht zugreifen, aber er sorgt dafür, dass alle Cues korrekt aussehen, wenn sie kopiert werden.

Sehen Sie dazu folgendes Beispiel:

Cue number	Fixture 1 Dim
1	<i>0</i>
2	50
3	<i>50</i>
4	<i>50</i>
5	<i>50</i>
6	<i>50</i>

Fixture 1 wird erst in Cue 2 mit einem Wert von 50% gespeichert. Dieser Wert wird getracked und an die nächsten Cues vererbt.

Wenn Sie nun Cue 1 kopieren und in einen neuen Cue 3.5 einfügen (mit Benutzung von Cue Only), hat Fixture 1 den Wert 0% und in Cue 4 wieder den Wert 50% - es hat sich also an Cue 4 nichts geändert.

Cue number	Fixture 1 Dim
1	<i>0</i>
2	50
3	<i>50</i>

Cue number	Fixture 1 Dim
3.5	0
4	50
5	50
6	50

Wenn wir Cue Zero nicht benutzen, sieht das Resultat anders aus. Vor dem Kopieren:

Cue number	Fixture 1 Dim
1	
2	50
3	50
4	50
5	50
6	50

Wenn wir Cue 1 auf Cue 3.5 kopieren, kopieren wir einen leeren Cue, also kopieren wir nichts. Dies ist das Ergebnis:

Cue number	Fixture 1 Dim
1	
2	50
3	50
3.5	50
4	50
5	50
6	50

Wenn der kopierte Cue leer ist, werden getrackte Werte einfach in diesen Cue weitergegeben - den Werten wird keine andere Änderung vermittelt.

Cue Zero ist standardmäßig ausgeschaltet, kann aber für jeden Executor einzeln eingeschaltet werden.

Tracking Shield

Die dot2 benutzt ebenso das sogenannte **Tracking Shield**. Dieses System schützt Cues und alle Attribute außer Dimmer automatisch vor ungewollten Änderungen.

Nachfolgend ein paar Beispiele.

Sehen Sie folgende Tabelle:

Cue number	Fixture 1 Dim	Fixture 1 Position
1	100	Singer
2	0	<i>Singer</i>
3	0	<i>Singer</i>
4	0	<i>Singer</i>
5	0	<i>Singer</i>
6	100	<i>Singer</i>

Fixture 1 ist in Cue 1 mit 100% auf der Position Singer gespeichert. In Cue 2 wird das Fixture ausgeschaltet und bekommt den Dimmer Wert 0%. In Cue 6 soll es wieder 100% bekommen, immer noch auf der Position Singer. Die Position Singer ist hier allerdings ein getrackter Wert.

Nun soll das Fixture 1 in Cue 3 mit 100% für die Position Drummer benutzt werden. Der Dimmerwert und die Position werden also in Cue 3 neu gespeichert. In Cue 4 und Cue 5 wird der Dimmerwert des Fixtures wieder auf 0% gesetzt und CueOnly gespeichert. Was passiert nun in Cue 6?

Die Regeln des Trackings besagen, dass die neu gespeicherten Werte vererbt werden. Der Dimmerwert wurde in Cue 6 auf 100% gesetzt, die Position wird allerdings aus dem neu gespeicherten Wert aus Cue 3 vererbt und bleibt bei der Drummer Position. Normalerweise müsste Cue 6 also geändert und neu gespeichert werden.

Mit dem Tracking Shield System brauchen Sie das nicht zu tun. Die dot2 erinnert sich in diesem Fall, dass sie zu Anfang das Fixture 1 in Cue 6 auf der Position Singer haben wollten. Also wird die Position Singer automatisch als Wert gespeichert.

So sieht dann das Resultat aus:

Cue number	Fixture 1 Dim	Fixture 1 Position
1	100	Singer
2	0	<i>Singer</i>
3	100	Drummer
4	0	<i>Drummer</i>
5	0	<i>Drummer</i>
6	100	Singer

Das System sucht nach Dimmerwerten, die größer als 0% sind. Werden dabei andere getrackte Werte benutzt, schützt es diese Werte automatisch vor der Veränderung durch vorherige Cues.

4.6. Was sind Cues?

In Cues speichern Sie aktive Werte von Fixtures. Dadurch können diese später wieder aufgerufen und abgespielt werden.

Stellen Sie sich einen Cue wie einen Behälter vor, in dem Werte aus dem Programmer gespeichert werden. Cues werden oft in Cue Listen hintereinander angeordnet.

Einzelne Cues und Cue Listen können nur auf Executoren gespeichert werden. Es können keine Cues außerhalb von Executoren existieren. Sie können natürlich ebenso Werte im Programmer haben, die nicht in einem Cue gespeichert sind.

Die Konsole übernimmt die Zuweisung von Cues. Wenn Sie aktive Werte im Programmer haben, drücken Sie Store und einen Executor Button. Die Konsole speichert dann einen Cue auf dem entsprechenden Executor. Wenn die Konsole in diesem Moment nicht genau weiß was zu tun ist, werden Sie gefragt.

Ein Cue enthält zudem Informationen über diverse Fade Zeiten, Delay Zeiten oder Trigger. Ein Cue kann zum Beispiel über die Go Taste oder diverse andere Kommandos getriggert werden.

Lesen Sie die Links unten, um mehr über Executoren und das Arbeiten mit Cues zu erfahren.

Siehe auch

[Was sind Executor?](#)

[Was ist der Programmer?](#)

[Was ist Tracking?](#)

[Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)

[Cue Taste](#)



[Cue Kommando](#)

[Cue View](#)

4.7. Was sind Executor?

Executor sind die Fader und Buttons unter den Screens (außer unter Screen 1).

Es gibt 2 Varianten: Ein Executor mit zwei Tasten und einem Fader oder ein Executor mit einer Taste.

Die Tasten sind mit einem  Symbol versehen. Executor mit 2 Tasten haben zudem eine Taste mit einem . Sie können die Funktionen der Tasten über das [Fenster zum Ändern der Funktion der Executor Buttons](#) oder in den [Executor Einstellungen](#) anpassen.

Executor können auf mehreren Seiten (Pages) gespeichert werden. Ein aktiver Executor muss dabei immer sichtbar sein. Wenn Sie einen Executor aktivieren und die Seite wechseln, bleibt dieser Executor auch auf der nächsten Seite sichtbar. Wenn auf der nächsten Seite an derselben Position ebenso ein Executor gespeichert ist, bleibt dieser solange unsichtbar, bis der Executor auf der vorherigen Seite deaktiviert wird. Wenn dieser Executor nicht mehr aktiv ist, ist er nur auf seiner ursprünglichen Seite sichtbar. Dieses Prinzip wird **Autofix** genannt und kann im Setup ->

Globale Einstellungen deaktiviert werden.

Sie können einen Executor auch manuell über das [Fix Kommando](#) oder eine [Taste](#) fixieren.

Aktive Executor werden in der Konsole mit einem helleren Rahmen dargestellt. Um einen Executor zu deaktivieren, drücken Sie die **Off** Taste und einen entsprechenden Executor Button. Die meisten Executor werden deaktiviert wenn ihr Fader auf 0% gesetzt wird. Davon ausgenommen sind die Special Master (lesen Sie mehr dazu weiter unten).

Executor können mit verschiedenen Funktionen belegt sein. Diese werden nun beschrieben.

Cues

Cues können in Cue Listen gespeichert werden. Wenn Sie Cues auf einem Executor speichern, bekommen Sie eine Cue Liste mit einem oder mehreren Cues.

Diese Cues können dann über den Executor mit Hilfe der Fader und Tasten abgespielt werden.

Dies ist die Standardverwendung für einen Executor.

Chaser

Eine Cue Liste kann im Chaser Modus wiedergegeben werden. In dem Fall ignoriert der Executor die Zeiten in der Cue Liste und spielt die Cues in einer Endlosschleife mit einer übergreifenden Zeit ab. Einen Chaser können Sie im [Executor Einstellungen Menü](#) auswählen.

Group Master

Sie können Groups (Gruppen von Fixtures) auf einem Executor speichern. Damit wird der Executor zum Group Master. Sie können den Group Master dazu verwenden, den Dimmer Output für die Fixtures in einer Gruppe zu limitieren. Der Group Master hat keine Auswirkungen auf andere Attribute (zum Beispiel Pan/Tilt, Color, Gobo, etc.) als den Dimmer.

Special Master


Im Moment gibt es vier Special Master Funktionen. Sie finden diese im Magic Speed View oder Sie weisen Sie Executoren zu - dies macht nur Sinn wenn Sie auf Executoren mit Fadern eingesetzt werden.

Hier eine kurze Beschreibung der vier Special Master:

Master Speed

Dieser Master steuert die Geschwindigkeit von Effects und Chasern, die auf Executoren gespeichert sind.


Er vergibt eine globale Zeit und beeinflusst alle Executoren. Der Master Speed kann im [Executor Einstellungen Menü](#) für jeden Executor deaktiviert werden, wenn Sie mit diesem Executor dem Master Speed nicht folgen möchten.

Wenn der Master Speed aktiv ist, sehen Sie das  Symbol neben der Command Line auf dem rechten Screen.

Master Rate


Dieser Master verändert die Fade Zeiten von Cues mit Hilfe eines Teilers. Der Standard Wert ist 1. Die Fade Zeit eines Cues wird so durch 1 geteilt, was zu demselben Wert führt wie er gespeichert ist. Wenn Sie den Fader unter 50% (Standard Position) bewegen, bekommen Sie einen Wert unter 1. Setzen Sie den Fader zum Beispiel auf 25%, bekommen Sie einen Wert von 0.50. Wenn die gespeicherte Fade Zeit eines Cues 2 Sekunden beträgt und diese durch 0.50 geteilt wird, erhalten Sie eine neue Fade Zeit von 4 Sekunden. Wenn Sie den Fader auf 0% setzen, stoppen alle Fades. Wenn Sie den Fader über 50% bewegen, bekommen Sie einen Wert über 1. Setzen Sie den Fader zum Beispiel auf 75%, bekommen Sie einen Wert von 2. Die gespeicherte Fade Zeit des Cues wird also durch 2 geteilt und Sie erhalten eine neue Fade Zeit von 1 Sekunde. Setzen Sie den Fader auf 100%, bekommen Sie eine Fade Zeit von 0 Sekunden.

Diese globale Zeit beeinflusst alle Executors. Der Master Rate kann im [Executor Einstellungen Menü](#) für jeden Executor deaktiviert werden, wenn Sie mit diesem Executor dem Master Rate nicht folgen möchten.

Wenn der Master Rate aktiv ist, sehen Sie das  Symbol neben der Command Line auf dem rechten Screen.

Executor Time (Exec Time)

Mit der Exec Time überschreiben Sie alle in einem Cue gespeicherten Fade Zeiten und benutzen die Zeit von diesem Special Master. Die gespeicherten Delay Zeiten werden ignoriert. Wenn Sie den Fader nach oben bewegen, bekommen Sie einen Wert zwischen 0 und 10 Sekunden. Die beiden Tasten zu dem Special Master benutzen Sie, um den Exec Time Fader ein- oder auszuschalten.

Wenn dieser Fader aktiv ist, sehen Sie das  Symbol neben der Command Line auf dem rechten Screen.

Programmer Time (Prog Time)

Der **Prog Time** Master setzt eine Fade Zeit auf die Werte des Programmers. Dies kann hilfreich sein, wenn Sie eine Live Show fahren und Sie zwischen zwei Programmer Werten eine Fade Zeit setzen wollen. Der Fader liefert dabei Werte zwischen 0 und 10 Sekunden. Die Buttons können zum Ein- oder Ausschalten des ProgT Masters benutzt werden. Wenn der ProgT Master eingeschaltet ist, benutzen alle Werte des Programmers die Fade Zeit, die der Master vorgibt - ebenso wenn Sie **Clear** drücken.

Wenn dieser Fader aktiv ist, sehen Sie das  Symbol neben der Command Line auf dem rechten Screen.

Siehe auch

[Was sind Cues?](#)

[Was ist der Programmer?](#)

[Exec \(Executor\) Taste](#)

[Executor Kommando](#)

[Executor Leiste](#)

[Executor Pool](#)

[Magic Speed View](#)

4.8. Was sind Chaser?

Chaser sind Cue Listen in einem bestimmten Modus.

In diesem Modus ignoriert die Cue Liste alle gespeicherten Zeiten und fährt einen Cue nach dem anderen ab.

Dabei benutzt der Chaser eine ausgewählte Geschwindigkeit. Die Standard Geschwindigkeit ist 60 BPM (60 Beats in der Minute). Das heißt es laufen 60 Schritte oder Cues in einer Minute ab.

Chaser können verschiedene Laufmodi haben. Der Standard Modus ist eine Endlosschleife. Die Cue Liste läuft solange durch, bis Sie sie stoppen. Die anderen beiden Modi sind Einmalig-OFF und Einmalig-ON. Diese beiden Modi durchlaufen die Cue Liste einmalig. Einmalig-OFF schaltet den Chaser nach dem letzten Cue aus. Einmalig-ON stoppt den Chaser und lässt den letzten Cue stehen.

Sie können außerdem die Laufrichtung eines Chasers verändern. Der Standard ist vorwärts. Andere Optionen sind Rückwärts, Bounce und Random. Bounce durchläuft die Cue Liste bis zum letzten Cue, läuft dann wieder rückwärts zum ersten Cue und wieder vorwärts zum letzten Cue usw. Random durchläuft die Cue Liste in einer zufälligen Reihenfolge.

Um zu erfahren wie Sie einen Chaser erstellen und abspielen, lesen Sie [Wie kann man mit Chasern arbeiten?](#).

Siehe auch

[Wie kann man mit Chasern arbeiten?](#)

[Was sind Cues?](#)

[Cue View](#)

4.9. Was sind Effects?

Effects in der dot2 sind Attribute, die dynamisch zwischen zwei Werten wechseln. Die dot2 hat eine Auswahl an vorgefertigten Effects, die Sie modifizieren können.

Die Effects laufen auf den verschiedenen Preset Types. Momentan sind keine Effects auf den Control, Shapers und Video Preset Types möglich.

Effects werden in Cues gespeichert. Wenn Sie einen Effect stoppen möchten, brauchen Sie das "Stomp" Kommando. Mit Stomp stoppen wir in der Konsole den Effect auf den Fixtures oder den Preset Types.

Benutzen Sie Off, um Werte aus Ihrem Programmer zu entfernen.

Effects laufen in einer Schleife. Sie wechseln zwischen High und Low Werten.

Wählen Sie einige Fixtures aus, wählen Sie den Preset Type auf dem Sie einen Effect starten möchten und drücken Sie die **Effect** Taste. Nun können Sie aus den vorgefertigten Effects wählen.

Wenn Sie mehrere Effects gestartet haben die synchron laufen sollen, tippen Sie auf den **Sync** Button.

Wenn Sie möchten, dass Ihre Effects mehr zufällig aussehen, tippen Sie auf den Button **Zufällige Anwahl**.

Low / High Wert

Effects laufen zwischen zwei Werten: Dem Low Wert und High Wert.

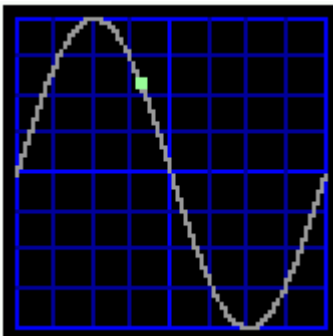
Geschwindigkeit

Wie schnell Ihre Effects laufen sollen, legen Sie mit der Geschwindigkeit fest. Diese wird in BPM (Beats per Minute) angegeben. Die Geschwindigkeit wird auch vom Master Speed Special Master beeinflusst - wenn dieser aktiv ist und für den Executor mit dem Effect angeschaltet ist.

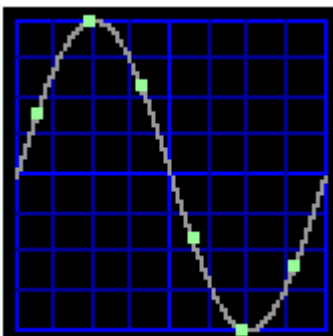
Phase

Unter Phase verstehen wir die Verteilung des Effects. Wir verteilen die Fixtures über eine Effect Schleife.

Wenn alle Fixtures die gleiche Phase haben, befinden sie sich alle am selben Punkt in der Schleife. In diesem Bild sind 6 Fixtures auf dem grünen Punkt in der Sinus Kurve:



Wenn wir die Fixtures verteilen, könnte es so aussehen:



Jeder Punkt ist ein Fixture. Hier benutzen wir die vorgefertigte Phase "0..360".

Sie können schöne Effects kreieren, indem Sie die **Align** Taste drücken und den Encoder in eine Richtung drehen. Je größer die Unterschiede in der Phase, desto interessanter können die Looks aussehen.

Die **Align** \leftrightarrow Funktion benutzen Sie, um gespiegelte Effects zu erstellen.

Breite

In manchen Effects macht es Sinn die Breite einzustellen. Normalerweise wählen Sie damit aus, wie viele Fixtures sich auf dem High Wert und wie viele sich auf dem Low Wert befinden.

Softness

In manchen Effects können Sie auswählen wie weich oder hart die Fixtures zwischen dem High und Low Wert wechseln sollen. Je höher die Softness, desto weicher wird der Übergang.

Für mehr Informationen zum Erstellen und Verwenden von Effects, lesen Sie [Wie kann man mit Effects arbeiten?](#).

4.10. Was sind Preview und Blind?

Preview und Blind sind zwei verschiedene Funktionen, um ohne realen DMX Output zu arbeiten.

Blind

Die Blind Funktion versteckt den Programmer vor dem Output. Wenn Sie die **Blind** Taste drücken, werden die aktuellen Werte im Programmer nicht ausgegeben. Sie können die Werte weiterhin ändern wie Sie möchten. Sie können die Werte speichern oder Sie drücken **Blind** erneut, um den Programmer real auszugeben.

Benutzen Sie diese Funktion, um Änderungen in Cues im Hintergrund zu programmieren, oder um etwas im Programmer vorzubereiten und mit einem Tastendruck auszuspielen.

Wenn Sie eine Programmer Zeit (Prog Time) gesetzt haben, wird diese angewendet, wenn Sie Blind aktivieren und verlassen.

Preview

Die Preview Funktion ist etwas komplexer. Benutzen Sie diese Funktion, um Übergänge zwischen Cues zu simulieren oder eine Vorschau von Cues zu bekommen, ohne den realen Output zu verändern. Statt den aktuellen Programmer vor dem Output zu verstecken - und damit Werte auszuschalten, die Sie eventuell im Programmer haben - bekommen Sie einen separaten versteckten Programmer. Benutzen Sie diesen um Cues zu programmieren, ohne den Output zu verändern.

Um die Preview Funktion aufzurufen, drücken Sie die **Prw** Taste auf der Konsole und einen entsprechenden Executor Button der Cue Liste, die Sie in der Vorschau haben möchten. Ihre Fixtures View bekommt eine rote Titelleiste und zeigt Ihnen den Inhalt des Cues. Um die Cues in der Vorschau wiederzugeben, drücken Sie die kleine **Go+** Taste und **Prw**. Sie bekommen so eine gute Möglichkeit, Änderungen zu programmieren, ohne den realen Output zu stören.

Während Sie im Preview Modus sind, können Sie weiterhin Ihre Executoren ganz normal bedienen und Cues im realen Output wiedergeben.

Um mehr über die Blind und Preview Funktionen zu erfahren, folgen Sie den Links unten auf der Seite.

Siehe auch

[Was ist der Programmer?](#)

[Blind Taste](#)

[Blind Kommando](#)

[Prw Taste](#)

[Preview Kommando](#)

4.11. Was ist Netzwerk in der dot2?

Ein Netzwerk kann vieles sein. In unserer Welt ist die Verbindung von mindestens zwei Geräten mit RJ45 Ethernet Verbindern ein Netzwerk.

Wenn Sie nur eine Konsole und nichts anderes haben, müssen Sie sich keine Gedanken über Netzwerke machen. Aber es kann sein, dass Sie an irgendeinem Punkt etwas zu Ihrem System hinzufügen möchten.

Das einfachste Netzwerk ist die Verbindung zwischen einer dot2 core oder XL Konsole und einem Wing oder dot2 Node.

Jedes Gerät hat einen Ethernet Anschluss auf der Rückseite. Über diese Anschlüsse verbinden Sie die Geräte mit einem Ethernet Kabel (mindestens Cat.5e).

Für diese Verbindung benutzen die beiden Geräte IPv6 Adressen. IPv6 Adressen sind einzigartige Adressen, die dot2 Geräte für die Kommunikation untereinander benutzen. Die Adresse ist wichtig für die Geräte, um zu erkennen, wohin welche Informationen geschickt werden sollen.

Da alle Geräte nur einen Ethernet Anschluss haben, benötigen Sie einen Netzwerk Switch, um mehrere Geräte zu verbinden. Dieser Switch muss mit IPv6 Adressen und Multicast umgehen können. Multicast ist wie eine Sprache, die die Geräte zur Kommunikation benutzen. Der Netzwerk Switch sollte eine Geschwindigkeit von 100MBit/s oder mehr unterstützen. Beachten Sie, dass Sie bei einem konfigurierbaren Switch eventuell IPv6 aktivieren müssen.

Verbinden Sie dann jedes Gerät mit dem Netzwerk Switch.

Die Konsolen und onPCs sind die rechnenden Geräte in diesem System. Sie können dot2 Wings, dot2 Node4's und dot2 3D mit einer Konsole oder einem onPC verbinden. Ebenso können Sie Konsolen und onPCs miteinander für Redundanz Zwecke verbinden.

Wenn Sie einen Computer mit dot2 onPC oder dot2 3D im System verbinden, stellen Sie sicher, dass dieser Computer eine IPv6 Adresse benutzt. Die meisten aktuellen Rechner unterstützen dies.

Sie können eine dot2 core mit maximal 4 externen Wings verbinden. Eine dot2 XL Konsole hat bereits ein eingebautes Wing, daher ist die Verbindung zu drei weiteren Wings möglich. Wings werden mit einer bestimmten Konsole verbunden (reale dot2 Konsole oder dot2 onPC).

Die anderen Geräte werden zusammen in einer Session verbunden. Sie können in einer Session maximal 5 dot2 Konsolen (reale dot2 Konsolen oder dot2 onPC) , 5 dot2 3Ds, 5 dot2 Node4s mit den Universen 1 bis 4 und 5 dot2 Node4s mit den Universen 5 bis 8 verbinden.

Sie können bis zu 4 verschiedene Sessions auf einem physikalischen Netzwerk haben.

Siehe auch

[Wie kann man Nodes, Wings, 3D und onPC verbinden?](#)

[Was ist IPv6?](#)

4.12. Was ist IPv6?

IPv6 ist die Netzwerk Adresse und das Sprachsystem, das in der dot2 genutzt wird.

Alle Geräte von MA Lighting haben eine einzigartige IPv6 Adresse. Das heißt Sie müssen sich keine Gedanken über IP Adressen von Ihren Geräten machen.

Verwendung eines Computers

Eventuell müssen Sie sich um die IPv6 Adresse Ihres Computers kümmern. Im Normalfall erstellt dieser die Adresse selbst. Es ist eine Nummer, die in 8 Blöcken durch Doppelpunkte getrennt wird. Jeder Block enthält 4 hexadezimale Zahlen. Eine IPv6 Adresse könnte so aussehen:

```
2001:0db8:4545:0000:0000:00ff:fe21:67cf
```

Sie könnte auch so aussehen (dieselbe Adresse):

```
2001:db8:4545:ff:fe21:67cf
```

Alle Computer, die IPv6 unterstützen, haben eine Local Link Adresse. Diese Nummer beginnt mit "fe80". Daten von und an eine Local Link Adresse werden nur im lokalen Netzwerk und nicht im Internet übermittelt. Ihr Computer sollte also eine Local Link Adresse haben.

Wie kann ich das überprüfen?

Windows 8

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Windows Startsymbol - die Standardposition ist in der Ecke unten links.

Wählen Sie "Run" im Menü aus und tippen Sie **cmd** ein. Die Kommandozeile für Windows Systeme wird geöffnet.

Tippen Sie **ipconfig** ein. Sie bekommen eine Liste mit den Einstellungen Ihrer Netzwerk Schnittstellen. Hier finden Sie einen Eintrag Link-Local IPv6 Address. Dieser Eintrag sollte dann mit "fe80" beginnen.

Windows 7

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Windows Startsymbol - die Standardposition ist in der Ecke unten links.

Tippen Sie **cmd** im Suche Feld ein. Die Kommandozeile für Windows Systeme wird geöffnet.

Tippen Sie **ipconfig** ein. Sie bekommen eine Liste mit den Einstellungen Ihrer Netzwerk Schnittstellen. Hier finden Sie einen Eintrag Link-Local IPv6 Address. Dieser Eintrag sollte dann mit "fe80" beginnen.

Wenn Ihr Computer keine IPv6 Adresse hat, sehen Sie bitte in der Bedienungsanleitung Ihres Computers oder Betriebssystems nach. Alternativ suchen Sie IPv6 auf der Windows Homepage.

Siehe auch

[Was ist Netzwerk?](#)

[Wie kann man Nodes, Wings, 3D und onPC verbinden?](#)

4.13. Was ist der DMX Tester?

Der DMX Tester steuert DMX Kanäle an, ohne dass etwas auf dem Kanal gepatcht sein muss.

Normalerweise müssen Sie ein Fixture auf einem DMX Kanal gepatcht haben, um diesen anzusteuern. Das ist nicht immer sinnvoll. Manchmal müssen Sie zuerst herausfinden welchen DMX Kanal Sie brauchen bevor Sie ein Fixture darauf patchen können. Oder Sie müssen nur etwas Blaulicht ansteuern.

Dafür benutzen Sie die **DMX** Taste. Um verschiedene Beispiele zur Ansteuerung der DMX Kanäle zu sehen, lesen Sie [DMX Kommando](#).

Der DMX Tester hat eine höhere Priorität als der Programmer und die Executoren. Wenn ein DMX Kanal vom DMX Tester angesteuert wird, können Sie ihn daher nicht mehr mit den normalen Funktionen der dot2 ansteuern. Sie müssen zuerst den DMX Tester ausschalten oder den bestimmten Kanal aus dem DMX Tester entfernen.

Der einzige View in dem Sie den Einfluss des DMX Testers und den entsprechenden Wert sehen können, ist der DMX View. Die vom DMX Tester angesprochenen Kanäle haben einen roten Hintergrund.

Der schnellste Weg, den DMX Tester auszuschalten, ist das [Tools Menü](#). Wählen Sie hier .

Siehe auch

[DMX Taste](#)

[DMX Kommando](#)

[DMXUniverse Kommando](#)

[DMX View](#)

[Tools Menü](#)

[Was ist der Programmer?](#)

5. Wie kann man...

Im Kapitel "Wie kann man..." bekommen Sie kleine Beispiele und Erklärungen aus der Praxis. Sie sollen den Umgang mit verschiedenen Elementen aus der dot2 näher erläutern.

Es geht zum Beispiel um das Erstellen von Gruppen, das Beschriften von Cues oder was Sie tun müssen, um ein Wing mit der Konsole zu verbinden.

Für weitere Erklärungen lesen Sie bitte auch das Kapitel [Was sind....](#).

5.1. Ein- und Ausschalten der Konsole



Bild 1: Schalter auf der Rückseite der Konsole

Einschalten der Konsole

- Drücken Sie den Schalter auf der Rückseite der Konsole.

Die Konsole fährt hoch. Der Bootscreen wird angezeigt.

Wenn die Konsole fertig ist, wird das letzte gespeicherte Showfile geöffnet.

Wenn Sie die Konsole das erste Mal einschalten, wird der Startbildschirm geöffnet.

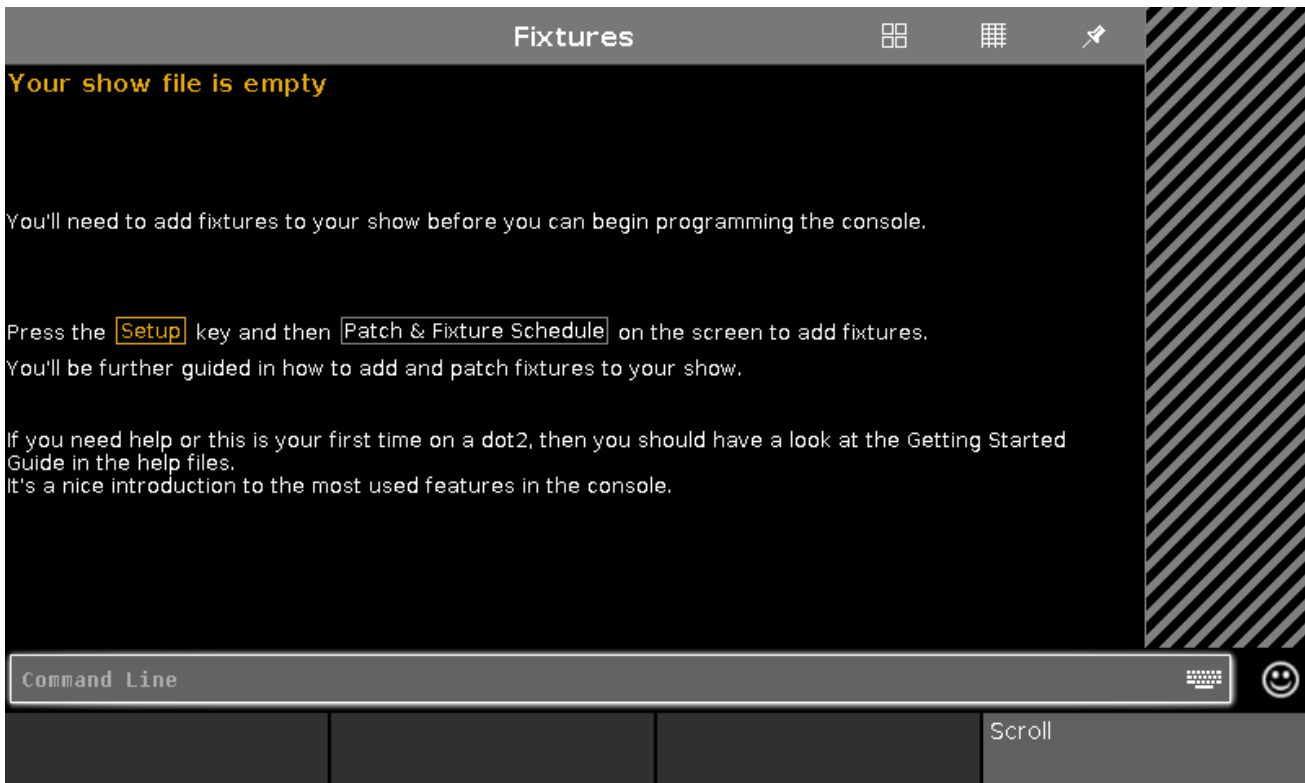


Bild 2: dot2 Startbildschirm

Ausschalten der Konsole



Achtung:

Speichern Sie Ihr Showfile bevor Sie die Konsole ausschalten. Drücken Sie **Backup** **Backup** oder öffnen Sie das [Backup Fenster](#).

Wenn Sie das Showfile vor dem Ausschalten nicht speichern, gehen alle Änderungen verloren.

- Drücken Sie den Schalter auf der Rückseite der Konsole.

Die Konsole ist ausgeschaltet.

5.2. Wie kann man ein Software Update durchführen?

Sie können die Software der dot2 Konsole aktualisieren. Die aktuelle Software Version wird im [System Information Fenster](#) angezeigt.

1. Laden Sie sich die aktuelle **dot2*.update** Datei auf www.ma-dot2.com herunter und speichern diese auf einem USB Stick.
2. Schließen Sie den USB Stick auf der Rückseite der Konsole an.
3. Drücken Sie **Setup** und tippen Sie in der Spalte **Konsole** auf **Software Update**.
Das [Software Update via System Information Fenster](#) wird geöffnet.
4. Tippen Sie auf **Update**.
Die Konsole fragt, ob Sie das aktuelle Showfile speichern möchten.
5. Tippen Sie auf **Showfile speichern**.
Die Konsole kopiert die Update Dateien und fragt, ob Sie neu starten möchten.
6. Tippen Sie **Jetzt neu starten**.
Die Konsole startet neu und installiert das Update.

Die neue Software ist aufgespielt.

5.3. Wie kann man Fixtures hinzufügen und patchen?

In diesem Kapitel schauen wir uns an, wie Sie Fixtures zu Ihrer Show hinzufügen und patchen. Wir gucken uns zudem an, wie wir Fixture Typen entfernen, die wir nicht benutzen.

Eine neue und leere Show


Um mit der dot2 arbeiten zu können, müssen wir in einer neuen Show Fixtures hinzufügen. Wenn Sie bereits Fixtures in Ihrer Show haben, können Sie diesen Teil überspringen und den Bereich "Fixtures in einer Show mit bestehenden Fixtures hinzufügen" lesen.

Drücken Sie die **Setup** Taste. Das [Setup](#) Menü wird geöffnet. Tippen Sie dort auf den Button **Patch & Fixture Liste**. Nun sehen wir eine leere Liste in der später unsere Fixtures aufgelistet stehen. Um neue Fixtures hinzuzufügen, tippen Sie **Neue Fixtures hinzufügen** auf der rechten Seite der Ansicht.

Der [Neue Fixtures hinzufügen](#) View wird geöffnet. Hier sehen Sie 6 verschiedene grüne Felder, die Sie bearbeiten können:

- Type - Dies ist der Fixture Type, den wir in der Show haben wollen
- Anzahl - Die Anzahl der Fixtures des ausgewählten Types
- ID - Dies ist die Fixture ID des ersten Fixtures, welches wir hinzufügen. Wenn Sie mehr als ein Fixture hinzufügen, werden die folgenden Fixtures von dieser Nummer an durchnummeriert. Zwei Fixtures können nicht dieselbe ID haben.
- Name - Das ist der vorgeschlagene Name für das Fixture. Diesen Namen können Sie ändern. Wenn der Name mit einem Leerzeichen und einer Zahl danach endet, werden die nachfolgenden Fixtures entsprechend durchnummeriert.
- Patch - Das ist die DMX Patch Adresse des ersten Fixtures. Wenn Sie mehr als ein Fixture hinzufügen, werden die nächsten Fixtures auf die nächsten freien Adressen ab dieser Startadresse gepatcht.
- Offset - Der Offset fügt automatisch leere DMX Käale zwischen Ihren Fixtures hinzu.

Einige der Felder haben drei kleine Punkte neben dem Eingabefeld . Normalerweise wird hier eine Liste geöffnet.

Die Plus/Minus Symbole werden zum Erhöhen oder Verringern eines Wertes benutzt. Das Tastatur Symbol  öffnet die Tastatur auf dem Screen.

Type

Wenn Sie auf die drei Punkte neben dem Type Feld tippen, sehen Sie eine Liste der Fixture Types, die bereits in Ihre Show importiert sind. Standardmäßig sind hier ein Dimmer Fixture und einige LED Fixtures hinterlegt. Aus diesen Fixtures können Sie eins auswählen. Wenn das Fixture, welches Sie hinzufügen möchten, nicht in der Liste ist, tippen Sie auf neben dem Eingabefeld.

Die [Fixture Type Bibliothek](#) wird geöffnet. Hier wählen Sie einen Fixture Type aus und importieren ihn aus der Bibliothek in Ihre Show. Um den Speicherort zu ändern, benutzen Sie den linken Encoder. Intern ist der Speicherort auf der dot2. Wenn Sie einen USB Stick gesteckt haben, können Sie einen gültigen Fixture Type auch von dem Stick aus in die Konsole importieren.

Benutzen Sie die anderen Encoder, um den Hersteller, das Modell und den Modus des Fixtures auszuwählen.

Sie können ein Fixture auch suchen, indem Sie einen Begriff in das grüne Eingabefeld schreiben. Schreiben Sie hier den Hersteller oder nur das Modell oder irgendeine Kombination aus beidem hinein. Die Suche wird auf den Hersteller und das Modell angewendet.

Wenn Sie das gewünschte Fixture gefunden haben, tippen Sie den Button in der oberen rechten Ecke.

Quantity

Hier stellen Sie die Anzahl der Fixtures ein, die Sie vom ausgewählten Type hinzufügen möchten. Sie können eine Eingabe in das Feld machen, die numerischen Tasten auf der Konsole benutzen oder die Anzahl mit den - und + Buttons auf der rechten Seite des Felds ändern. Sie können außerdem den zweiten Encoder von links benutzen.


ID

Alle Fixtures in unserer Show brauchen eine eindeutige Fixture ID. Zwei Fixtures können nicht die gleiche ID haben, jedes Fixture braucht eine ID.

Stellen Sie die ID genau wie die Anzahl ein. Zudem haben Sie eine andere Möglichkeit. Tippen Sie den Button. Das [Fixture ID\(s\) wählen...](#) Fenster wird geöffnet. Hier sehen Sie, welche Fixture IDs verfügbar und welche besetzt sind. Im Moment haben Sie eine leere Show, also gibt es keine Fixture ID Konflikte oder bereits vergebene IDs. Wir kommen darauf zurück wenn wir Fixtures zu einer Show hinzufügen, die bereits Fixtures enthält.


Name

Um ein Fixture besser identifizieren zu können, geben Sie ihm einen Namen.

Tippen Sie auf das kleine Tastatur Symbol , um die virtuelle Tastatur auf dem Screen zu öffnen oder benutzen Sie eine externe Tastatur. Wenn Sie einen Namen vergeben, der mit einem Leerzeichen und einer Zahl endet, werden nachfolgende Fixtures entsprechend durchnummeriert. Der Name eines Fixtures muss nicht einzigartig sein.

Patch

Die hinzugefügten Fixture benötigen noch eine DMX Patch Adresse, damit wir sie ansteuern können. Die dot2 schlägt immer die erste verfügbare Adresse nach dem letzten gepatchten Fixture vor.

Sie haben mehrere Möglichkeiten, die Adresse zu ändern. Wenn Sie auf die drei Punkte tippen , öffnet sich eine Liste in der Sie das DMX Universum und die Adresse im ausgewählten Universum auswählen können.

Sie können ebenso in das Eingabefeld tippen und die numerischen Tasten benutzen, um eine DMX Adresse einzugeben. Wenn Sie die Adresse direkt eingeben, müssen Sie Universum und Adresse mit einem Punkt trennen.

Wenn Sie auf auf der rechten Seite (neben dem Offset) tippen, wird das [DMX Adresse wählen...](#) Fenster geöffnet. Auf der linken Seite wählen Sie das DMX Universum und auf der rechten Seite scrollen Sie durch die DMX Adressen. Dazu können Sie auch die äußeren Encoder benutzen. Mit dem mittleren Encoder setzen Sie einen Offset. Wenn Sie die gewünschte Adresse ausgewählt haben, tippen Sie in der oberen rechten Ecke zur Bestätigung der Auswahl.

Die Patch Adresse muss eindeutig sein. Zwei Fixtures können nicht dieselbe Patch Adresse haben.

Offset

Benutzen Sie den Offset, um automatisch leere DMX Kanäle zwischen Ihren Fixtures hinzuzufügen. Wenn Sie 10 Fixtures hinzufügen, die alle 16 DMX Adressen benutzen, patcht die Konsole die Fixtures alle hintereinander ohne Zwischenraum. Also bekommt das erste Fixture die Adresse 1, das zweite die Adresse 17, das nächste die 34 etc. Wenn Sie einen Zwischenraum haben möchten, können Sie diesen automatisch hinzufügen. Wenn Sie den Offset höher als die Anzahl der Kanäle, die das Fixture benutzt, setzen, wird dies die Startadresse für die Fixtures. Zum Beispiel patchen wir die 10 Fixtures mit 16 Kanälen und haben einen Offset von 20. Dann ist das erste Fixture auf Adresse 1, das nächste auf 21, das nächste auf 41, dann 61 etc. Diese Adressierung kann einfacher sein, solange Sie nicht an die Grenze der DMX Kanäle stoßen.

Wenn Sie alle Felder bearbeitet haben, bestätigen Sie die Einstellungen, indem Sie auf in der oberen rechten Ecke tippen. Sie sind zurück im [Patch & Fixture Liste Fenster](#). Sie sehen hier ihre hinzugefügten Fixtures. Jedes Fixture hat seine eigene Reihe und Sie können einzelne Felder in der Tabelle verändern.

Um alle Änderungen zu bestätigen, tippen Sie auf den Fertig Button in der oberen rechten Ecke. Im nachfolgenden Fenster wählen Sie .

Fixtures in eine Show mit bestehenden Fixtures hinzufügen

Wenn Sie weitere Fixtures zu einer Show mit bereits bestehenden Fixtures hinzufügen wollen, müssen Sie ein Auge auf die bestehenden Fixtures haben. Der Prozess läuft genau so ab, wie oben beschrieben, jedoch müssen Sie auf die Eindeutigkeit der Fixture IDs und der Patch Adresse achten.

Drücken Sie die Taste und tippen Sie auf . Das [Patch & Fixture Liste Fenster](#) wird geöffnet. Hier sehen Sie die bereits bestehenden Fixtures. Um mehr Fixtures hinzuzufügen, tippen Sie .

Verändern Sie die fünf Felder wie gewünscht.

Einige der Felder sehen nun etwas anders aus, da wir bereits Fixtures in der Show haben. Wenn Sie auf neben dem ID Feld tippen, sehen Sie im [Fixture ID\(s\) wählen...](#) Fenster, dass besetzte Felder grau

hinterlegt sind und einen Fixture Namen zeigen.

Das gleiche sehen Sie im [DMX Adresse wählen...](#) Fenster. Tippen Sie auf den Button neben dem Patch Eingabefeld. Hier sehen Sie auf der linken Seite, dass die bestehenden Fixtures einen Teil der DMX Adressen aus dem jeweiligen Universum besetzen. Das entsprechende Feld ist teilweise mit Punkten gefüllt.

Wählen Sie hier verfügbare Fixture IDs und Patch Adressen für Ihre neuen Fixtures aus.

Wenn Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, tippen Sie auf und verlassen das [Patch & Fixture Liste](#) Fenster, indem Sie auf tippen. Bestätigen Sie im nachfolgenden Fenster mit .

Fixture Type ändern

Sie können den Fixture Typen Ihrer bereits gepatchten Fixtures ändern. Die Konsole tut dabei ihr bestes, um die programmierten Werte zu ersetzen. Wenn Sie den Fixture Type eines bereits programmierten Fixtures ändern, versucht die Konsole, so viele Daten wie möglich zu behalten. Die Werte werden auf die am nächsten liegenden Werte konvertiert. Wenn Sie zum Beispiel LED Washlights programmiert haben und sie durch ein Fixture ersetzen, das nur ein Color Wheel hat, versucht die Konsole, die am besten passende Farbe auszuwählen. Dieses System funktioniert nicht fehlerfrei. Daher ist es eine gute Idee Presets zu benutzen. Das macht das Korrigieren der Programmierung nach dem Ändern eines Fixture Typen einfacher.


Um einen Fixture Typen zu ändern, drücken Sie und tippen Sie auf . Wählen Sie dann die Fixtures aus, die Sie ändern möchten und tippen Sie auf . Das [Wähle Fixture Typ... Fenster](#) wird geöffnet. Hier sehen Sie alle Fixture Typen in Ihrer aktuellen Show. Wählen Sie hier einen Fixture Typen aus oder tippen Sie auf in der Titelleiste. Das [Fixture Typ importieren Fenster](#) wird geöffnet - hier importieren Sie einen neuen Fixture Typen in Ihre Show.

Wenn Sie den gewünschten Fixture Typ ausgewählt haben, tippen Sie auf in der oberen rechten Ecke.

Wenn Sie den Fixture Typ zu einem anderen ändern, der eine andere Anzahl an DMX Kanälen benutzt, müssen Sie eventuell Ihre Fixtures neu patchen.

Um die Patch & Fixture Liste zu verlassen, tippen Sie auf und danach auf . Sie haben nun den Fixture Typ geändert und sollten Ihre Cues überprüfen.

Unbenutzte Fixture Typen löschen

Beim Ändern des Fixture Typen, haben wir uns das [Fixture Typ wählen... Fenster](#) angesehen. Hier können Sie auch unbenutzte Fixture Typen löschen. Öffnen Sie das Fenster wie oben beschrieben. In der Titelleiste sehen Sie ein Mülltonnen Symbol . Wenn Sie einen Fixture Typ auswählen und auf dieses Symbol tippen, fragt die Konsole, ob der Fixture Typ wirklich gelöscht werden soll. Sie können die Aktion bestätigen oder abbrechen.



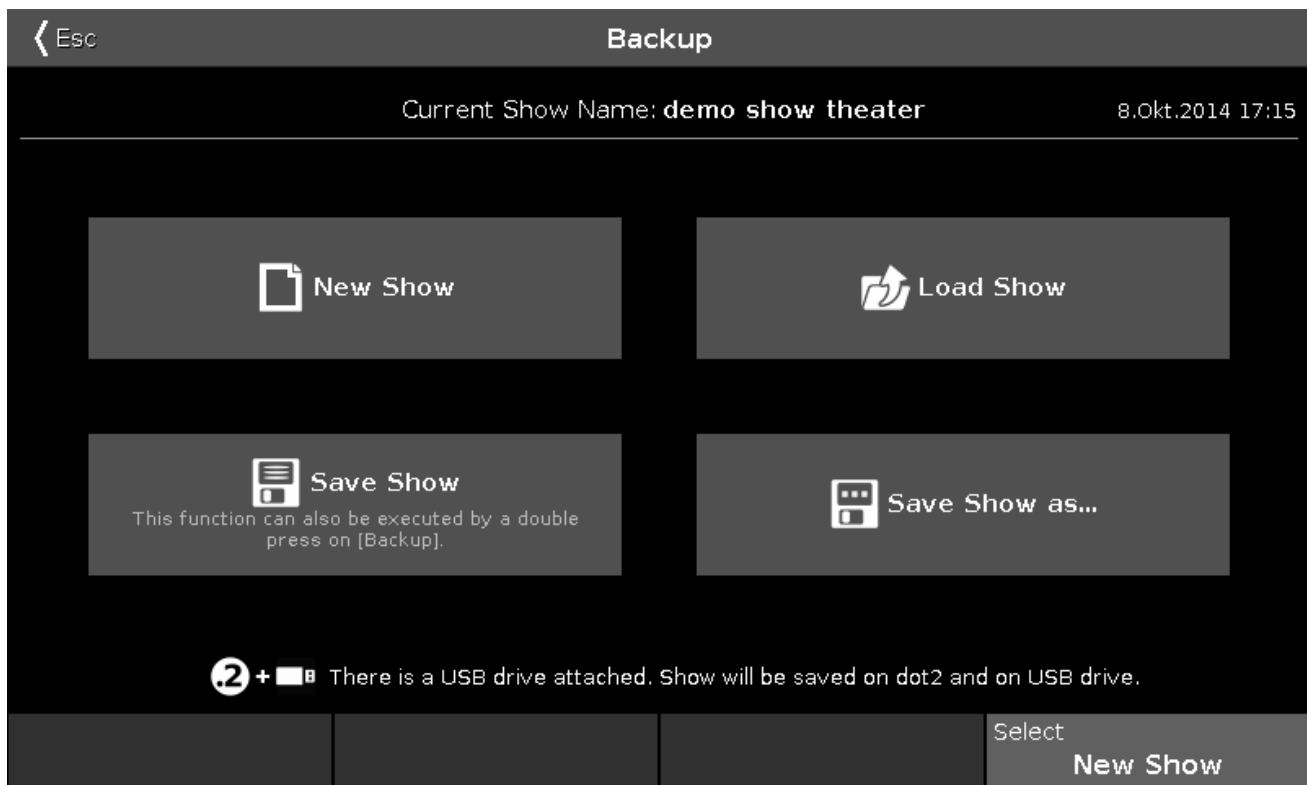
Sie können keine zugewiesenen und gepatchten Fixture Typen löschen.

5.4. Wie kann man eine Show speichern und laden?

Ihre Shows werden auf dem internen Speicher der dot2 Konsole gesichert. Sie können die Shows zudem auf einem externen USB Speicher sichern. Wenn Sie Shows gespeichert haben, können Sie sie in die Konsole laden und abspielen.

Das Backup Menü

Um das Backup Menü zu öffnen, drücken Sie die **Backup** Taste auf der Konsole.



Das Menü besteht hauptsächlich aus vier Buttons.

Über den Buttons sehen Sie den Namen der aktuell geladenen Show und den Zeitpunkt zu dem sie das letzte Mal gespeichert wurde.

Mit dem rechten Encoder wählen Sie die vier Buttons aus.

Unter den Buttons sehen Sie, ob ein USB Speicher an die Konsole angeschlossen ist oder nicht. Wenn ein USB Speicher angeschlossen ist, wird Ihre Show auf dem internen Speicher und auf dem USB Speicher gesichert.

Neue Show

Um das Neue Show Fenster zu öffnen, tippen Sie auf **Neue Show** oder wählen Sie mit dem Encoder Neue Show aus und drücken Sie auf den Encoder. Hier erstellen Sie eine neue leere Show. Tippen Sie einen Namen für Ihr neues Showfile ein und tippen Sie **Enter** oder drücken Sie die **Please** Taste.

Showfile laden

Um das Showfile laden Fenster zu öffnen, tippen Sie auf **Showfile laden** oder wählen Sie mit dem Encoder Showfile laden aus und drücken Sie auf den Encoder. Hier wählen Sie mit dem linken Encoder den Speicherort von wo aus Sie eine Show laden möchten. Sie können zwischen Intern, Demoshows oder USB (falls angeschlossen) wählen. Diese Liste sehen Sie auch auf der linken Seite des Fensters. Demoshows sind von MA erstellte Shows. Mit den Demoshows können Sie Funktionen der Konsole ausprobieren, ohne eine neue Show erstellen zu müssen.

Wenn Sie den Speicherort ausgewählt haben, sehen Sie eine Liste der verfügbaren Shows auf der rechten Seite des Fensters. Benutzen Sie den rechten Encoder, um durch die Liste zu scrollen. Um die ausgewählte Show zu laden, drücken Sie auf den Encoder.

Showfile löschen

Um ein Showfile zu löschen, öffnen Sie ebenso das Showfile laden Fenster. Hier wählen Sie eine Show aus und tippen auf das Mülltonnen Symbol in der Titelleiste. Demoshows können Sie nicht löschen.

Showfile speichern

Um ein Showfile unter dem aktuellen Namen zu speichern, tippen Sie **Showfile speichern** oder wählen Sie Showfile speichern mit dem Encoder aus und drücken Sie auf den Encoder.



Sie können dies auch tun wenn Sie sich nicht im Backup Menü befinden, indem Sie die **Backup** Taste zweimal drücken (wie bei einem Doppelklick).

Show speichern unter...

Um das Show speichern unter... Fenster zu öffnen, tippen Sie auf **Show speichern unter...** oder wählen Sie mit dem Encoder Show speichern unter... aus und drücken Sie auf den Encoder. Hier speichern Sie Ihre aktuelle Show unter einem neuen Namen.

Um das Backup Menü zu verlassen, drücken Sie die **Backup** Taste oder die **Esc** Taste oder tippen Sie auf **Esc** in der oberen linken Ecke. Sie verlassen das Backup Menü ohne Änderungen.

In den meisten Fenstern im Backup Menü sehen Sie einen **Ok** Button in der oberen rechten Ecke. Benutzen Sie diesen, um einen ausgewählten Namen oder ein Showfile zu bestätigen.

Eine dot2 Show in die grandMA2 laden

Sie können Ihre dot2 Show in eine grandMA2 laden (ab der Software Version 3.1). Wenn Sie Ihre Show einmal in der grandMA2 geladen haben, können Sie sie nicht wieder zurück in die dot2 laden!

Um eine Show aus der dot2 in die grandMA2 zu laden, speichern Sie Ihre Show in der dot2 auf einem USB Stick. Schließen Sie den USB Stick an der grandMA2 an. Somit wird die korrekte Ordnerstruktur auf dem USB Stick aufgebaut. Danach verbinden Sie den USB Stick mit einem Computer und kopieren Sie das Showfile aus dem Showordner der dot2 in den Showordner im gma2 Ordner. Danach schließen Sie den USB Stick wiederum an die grandMA2 an und laden Sie das Showfile.

Sie bekommen das Showfile, das alle Daten aus der dot2 enthält. Alle Bereiche, die nicht aus der dot2 definiert sind, haben Factory Default Einstellungen.



Sie können ein dot2 Showfile in der grandMA2 laden, aber kein grandMA2 Showfile in der dot2!

5.5. Wie kann man die Command Line benutzen?

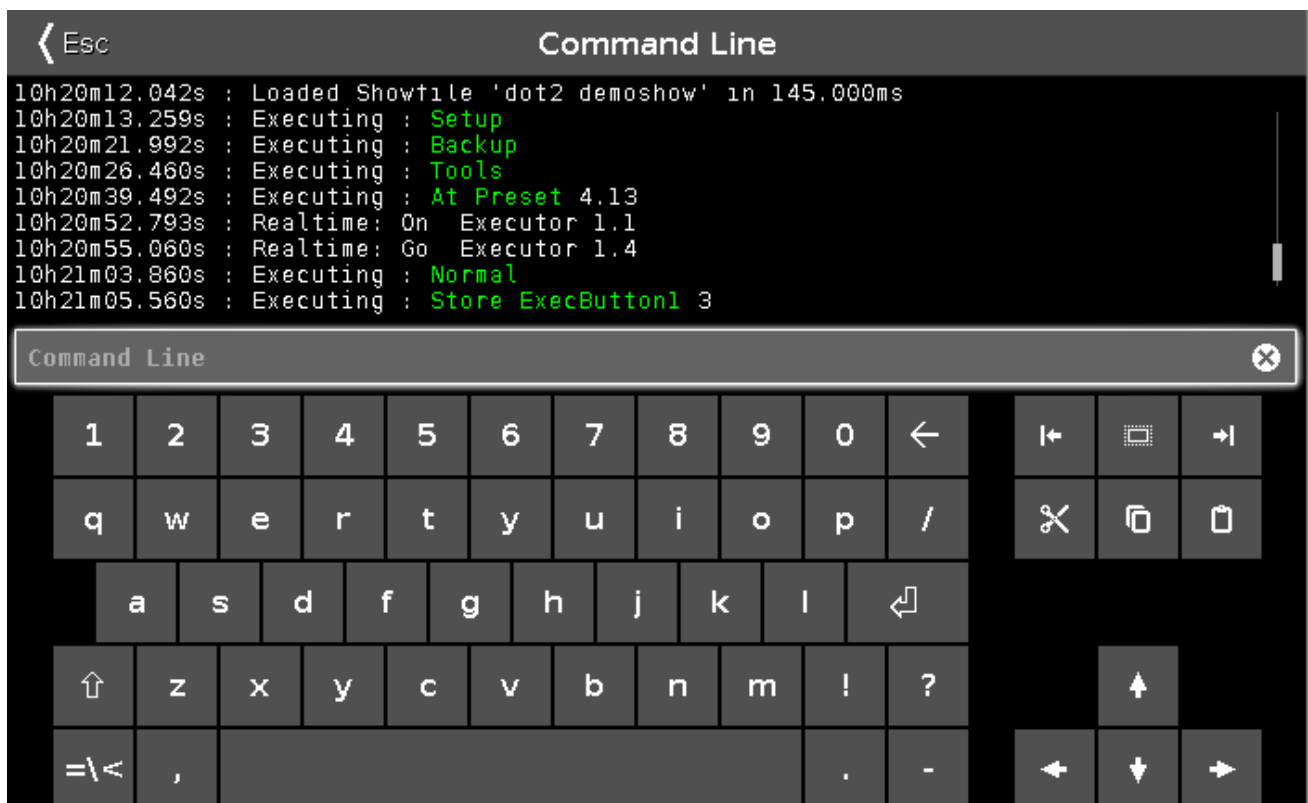
Die dot2 ist eine Command Line Konsole. Alles was in der Konsole passiert ist auch ein Kommando, das in der Command Line ausgeführt wird.

Um mehr über Kommandos zu erfahren, die Sie eingeben können, lesen Sie auch den [Kommando Teil](#) in dieser Bedienungsanleitung.

Die Command Line sieht so aus:



Sie ist immer auf dem rechten Screen zu sehen. Wenn Sie in die Command Line tippen, öffnet sich der Command Line View:



Hier können Sie Kommandos über die virtuelle Tastatur eingeben und Sie sehen die Kommandos in der Kommando Historie und die jeweiligen Antworten der Konsole. Sie können auch eine externe Tastatur für Eingaben in die Command Line benutzen.

Wenn die Command Line fokussiert ist, benutzen Sie die **Up** und **Down** Tasten, um vorherige Kommandos auszuwählen. Um ein ausgewähltes Kommando auszuführen, drücken Sie **Please**. Sie können auch die Pfeiltasten auf einer externen Tastatur benutzen.

Sie können sich die Kommando Historie auch auf den anderen Screens oder einem externen Screen anzeigen lassen.

Siehe auch

[Kommandos](#)

[Command Line View](#)

5.6. Wie kann man mit Groups arbeiten?

Dieses Kapitel beschreibt die Arbeit mit Gruppen (Groups).

Eine neue Gruppe erstellen

Die folgenden Arbeitsschritte zeigen, wie Sie eine neue Gruppe erstellen:

1. Wählen Sie einige Fixtures aus
2. Drücken Sie **Store** und danach **Group** auf der Konsole.
3. Nun gibt es verschiedene Möglichkeiten:
 1. Tippen Sie auf ein leeres Feld im Group View auf dem Screen.
 2. Geben Sie die Nummer eines Gruppen Feldes ein und drücken Sie **Please**.
 3. Um eine Gruppe auf dem nächsten freien Feld zu erstellen, drücken Sie **Please**.

Eine Gruppe beschriften

Wenn Sie eine Gruppe gespeichert haben, indem Sie in ein Feld auf dem Screen getippt haben oder eine bestimmte Nummer eingegeben haben, bekommen Sie die Möglichkeit, die Gruppe direkt zu beschriften. Dafür öffnet sich ein kleines Pop-Up Fenster. Wenn Sie in dieses Fenster tippen, wird das [Name eingeben für...Fenster](#) geöffnet und Sie können einen Namen für die Gruppe eingeben. Sie können ebenso direkt über eine externe Tastatur einen Namen eingeben. Dadurch wird ebenfalls das [Name eingeben für...Fenster](#) geöffnet.

Wenn Sie bereits eine Gruppe gespeichert haben und diese neu beschriften wollen, drücken Sie die **Label** Taste und wählen Sie die entsprechende Gruppe aus. Dadurch wird das [Name eingeben für...Fenster](#) geöffnet.

1. Drücken Sie **Label**
2. Drücken Sie **Group**. Danach haben Sie mehrere Möglichkeiten:
 1. Tippen Sie auf ein Feld im Group View.
 2. Geben Sie die Nummer einer Gruppe ein und drücken Sie **Please**.

Aufrufen/Benutzen/Auswählen einer Gruppe

Um eine Gruppe zu benutzen, müssen Sie sie lediglich auswählen:

1. Drücken Sie **Group**

2. Nun haben Sie zwei Möglichkeiten:

1. Tippen Sie auf ein Feld im Group View - Wenn Sie bereits auf einem Screen den Group View geöffnet haben, brauchen Sie die Group Taste vorher nicht zu drücken.
2. Geben Sie die Nummer einer Gruppe ein, die Sie auswählen möchten. Danach können Sie fortfahren indem Sie zum Beispiel Werte zuweisen.

Wenn Ihre Gruppe einen spezifischen Namen hat, haben Sie noch eine weitere Möglichkeit, die Gruppe auszuwählen. Tippen Sie in die Command Line und geben Sie "g" (kurz für Gruppe) ein, ein Leerzeichen und den Namen der Gruppe, gefolgt von der Enter Taste. Diese Möglichkeit könnte auf einer externen Tastatur schneller gehen.

Kopieren einer Gruppe

Sie können eine Gruppe kopieren. In dem Fall wird eine neue Gruppe mit derselben Auswahl an Fixtures erstellt. Wenn Sie die Gruppe dann ändern, ändert sich die Kopie der Gruppe nicht.

1. Drücken Sie **Copy**.
2. Drücken Sie **Group**.
3. Nun haben Sie verschiedene Möglichkeiten:
 1. Tippen Sie auf das Feld einer Gruppe (oder mehrerer Gruppen) die Sie kopieren möchten, danach tippen Sie auf ein freies Feld im Group View.
 2. Benutzen Sie die Tasten auf der Konsole:
 1. Geben Sie die Nummer einer Gruppe ein, die Sie kopieren möchten.
 2. Drücken Sie **At**.
 3. Geben Sie die Nummer des leeren Feldes ein, in welches die Gruppe hinein kopiert werden soll.
 4. Drücken Sie **Please**.

Wenn Sie mehrere Gruppen auswählen und kopieren, führen Sie mehrere Kopien zur selben Zeit durch.

Verschieben einer Gruppe

Um eine Gruppe zu verschieben, müssen Sie im Wesentlichen dasselbe tun wie beim Kopieren:

1. Drücken Sie **Move**.
2. Drücken Sie **Group**.
3. Nun haben Sie verschiedene Möglichkeiten:
 1. Tippen Sie auf das Feld einer Gruppe (oder mehrerer Gruppen) die Sie verschieben möchten, danach tippen Sie auf ein freies Feld im Group View.
 2. Benutzen Sie die Tasten auf der Konsole:
 1. Geben Sie die Nummer einer Gruppe ein, die Sie verschieben möchten.
 2. Drücken Sie **At**.
 3. Geben Sie die Nummer des leeren Feldes ein, in welches die Gruppe hinein verschoben werden soll.
 4. Drücken Sie **Please**.

Auch hier können Sie mehrere Gruppen zur gleichen Zeit verschieben.

Wenn Sie eine Gruppe in ein Feld verschieben, das bereits eine andere Gruppe enthält, tauschen die beiden Gruppen ihre Position.

Mergen von Gruppen

Kopieren Sie eine Gruppe in ein Feld mit einer anderen existierenden Gruppe. Sie bekommen drei Auswahlmöglichkeiten: Überschreiben, Merge, Abbrechen.

Wenn Sie Merge auswählen, werden die Inhalte der beiden Gruppen zusammengefügt. Überschreiben löscht den Inhalt der alten Gruppe und fügt die neue Gruppe in diesem Feld ein. Abbrechen beendet den Befehl und die Gruppen bleiben an ihren vorherigen Positionen.

Eine Gruppe löschen

Um eine Gruppe zu löschen, drücken Sie **Delete** auf der Konsole und wählen Sie die Gruppe aus, die Sie löschen möchten.

Einen Group Master erstellen

Sie können einen Group Master auf einem Executor Fader erstellen. Dieser limitiert den Output der Fixtures, die in der entsprechenden Gruppe gespeichert sind. Die Limitierung arbeitet proportional. Das heißt, wenn Sie einen Group Master auf 100% haben mit Fixtures, die Sie auf 50% gesetzt haben und den Master runter auf 50% ziehen, haben die Fixtures einen Output von 25%. Wenn ein Fixture von einem Group Master limitiert wird, bleibt das Limit bestehen, egal ob es von einem anderen Group Master angehoben wird. Das Prinzip "der niedrigste Wert entscheidet" (LoTP) wird verwendet.

1. Wählen Sie die Fixtures aus, die Sie einem Group Master zuweisen möchten.
2. Drücken Sie **Store**.
3. Drücken Sie **Group**.
4. Drücken Sie einen Executor Button des gewünschten Faders für den Group Master.

Siehe auch

[Was sind Groups?](#)

[Groups View](#)

[Group Taste](#)

5.7. Wie kann man mit Presets arbeiten?

Presets sind Werte Sets, die von einer bestimmten Auswahl von Fixtures benutzt werden können. Diese Werte Sets werden in speziellen Preset Pools gespeichert. Dieser macht es Ihnen möglich, die Werte Sets wieder und wieder zu benutzen. Wenn Sie ein Preset in einem Cue speichern, erstellen Sie einen Link für die entsprechenden Attribute des Fixtures zu diesem Preset. Das bedeutet, dass Sie in dem Cue keine Werte speichern, sondern einen Link zu einem Preset. Wenn Sie dann das Preset verändern, verändert sich auch Ihr Cue. Wenn Sie mehr über Presets generell erfahren möchten, lesen Sie [Was sind Presets?](#).

Nun schauen wir uns an, wie wir mit Presets arbeiten.

Presets erstellen

Setzen wir voraus, dass Sie eine Show mit einigen Fixtures und verschiedenen Attribut Typen haben.

Es gibt verschiedene Preset Types. Diese Preset Types ändern sich abhängig von den Fixtures, die Sie in Ihrer Show benutzen. Sie sehen die verschiedenen Preset Types auf der rechten Seite auf Screen 1.

Um einen Preset View auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie die **Preset** Taste, auf allen weiteren Screens, benutzen Sie die View Leiste. Öffnen Sie für dieses Kapitel einen Preset View auf einem anderen Screen als Screen 1. Sie sehen, dass sich der Preset View verändert, wenn Sie die verschiedenen Preset Types auf Screen 1 auswählen. Jeder Preset Type hat seinen eigenen Preset Pool. Das heißt auch, dass Sie nur Dimmer Werte in einem Dimmer Preset Pool speichern können. Eine Ausnahme bildet der All Preset Type. Hier können Sie alle Werte aus verschiedenen Preset Types speichern.

Um Dimmer Presets zu erstellen, wählen Sie einige Fixtures aus und geben ihnen einen Dimmer Wert in den Programmer (wenn Sie nicht wissen was der Programmer ist, [folgen Sie diesem Link](#)). Drücken Sie **Store** und tippen Sie auf ein leeres Feld im Dimmer Preset Pool. Sie haben nun ein Dimmer Preset erstellt.

Dasselbe können Sie mit allen anderen Preset Types tun. Beachten Sie, dass Sie nur Dimmer Werte in Dimmer Presets speichern können. Dies gilt auch für alle anderen Preset Types - ausgenommen All Presets.

Holen Sie sich Dimmer und Color Werte in den Programmer. Danach tippen Sie auf **All** im Menü auf dem rechten Screen. Drücken Sie **Store** und tippen Sie auf ein freies All Presets Feld. Nun haben Sie ein Preset mit Dimmer und Color Werten gespeichert.

Beachten Sie, dass mit dem Tippen auf All, der All Presets Pool auf Screen 1 geöffnet wird. Sie können den All Presets Pool auch durch Drücken von **MA** + **0** öffnen.

Presets beschriften

Um ein Preset zu beschriften, geben Sie direkt nach dem Speichern einen Namen über die externe Tastatur ein. Sie sehen außerdem ein kleines Pop-Up Fenster wenn Sie ein Preset gespeichert haben. Um einen Namen über die virtuelle Tastatur einzugeben, tippen Sie in dieses Fenster. Wenn Sie ein Preset beschriften möchten, lange nachdem Sie es gespeichert haben, drücken Sie die **Label** Taste und tippen Sie auf das entsprechende Preset.

Die dot2 versucht ein Preset direkt zu beschriften. Dies funktioniert nicht, wenn das Preset keine definierten Werte enthält. Ein Beispiel dafür sind Position Presets. Die dot2 weiß nicht wo die Fixtures hinzeigen, also macht die automatische Beschriftung keinen Sinn.

Ein Preset aufrufen/benutzen/auswählen

Wenn Sie ein Preset speichern, bekommen Sie direkt den Link zum Preset in den Programmer. So können Sie direkt danach einen Cue speichern und haben das Preset im Cue.

Wenn Sie ein Preset einige Zeit nach dem Speichern benutzen wollen, haben Sie mehrere Möglichkeiten. Wenn Sie keine Fixtures ausgewählt haben, tippen Sie auf das Preset, das Sie benutzen wollen. Das erste Tippen wählt die Fixtures aus, die das Preset benutzen können. Wenn Sie erneut auf das Preset tippen, laden Sie es in den Programmer.

Wenn Sie einige Fixtures ausgewählt haben, tippen Sie auf das Preset. Das Preset wird nur für die Fixtures in den Programmer geladen, die es benutzen können.

Wenn Sie die Preset Werte im Programmer haben, können Sie einen Cue oder ein neues Preset speichern oder die Werte aus dem Programmer entfernen.

Ein Preset verändern

Um ein Preset zu verändern, wählen Sie die gewünschten Fixtures aus und geben Sie ihnen die gewünschten Werte. Danach drücken Sie die **Update** Taste und tippen Sie auf das Preset, das Sie verändern möchten.

Dasselbe erreichen Sie durch Drücken der Taste **Store** gefolgt von dem entsprechenden Preset. Tippen Sie dann **Merge** im [Wähle Speichermethode Fenster](#).

Die Werte Ihres Presets haben sich verändert. Wenn Sie dieses Preset in einem Cue benutzen, verändert sich der Cue ebenso. Er verwendet die aktualisierten Werte.

Wenn Sie ein Preset in einem Cue benutzen und neue Werte oder mehr Fixtures zu dem Preset hinzufügen, verändert sich der Cue nicht. Der Cue sucht nur nach den Werten, die ursprünglich gespeichert wurden.

Ein Preset löschen

Um ein Preset zu löschen, drücken Sie die **Delete** Taste und tippen Sie auf das gewünschte Preset. Wenn das Preset benutzt wird, erhalten Sie eine Warnung, die fragt, ob Sie das Preset wirklich löschen wollen.

Wenn Sie ein benutztes Preset löschen, werden die Werte aus dem Preset in die Cues kopiert, wo das Preset benutzt wird. Somit bleiben Ihre Cues unverändert.

Wenn Sie das Löschen durch Oops rückgängig machen, bekommen Sie Ihr Preset zurück, aber der Link zu den entsprechenden Cues ist nicht wieder herstellbar.

Siehe auch

[Was sind Presets?](#)

[Was ist der Programmer?](#)

5.8. Wie kann man mit Cues arbeiten?

Cues enthalten Werte für einige oder alle Fixtures. Wenn Sie mehr generelle Informationen über Cues haben möchten, lesen Sie [Was sind Cues?](#)

Wir schauen uns nun an, wie man mit Cues arbeiten kann.

Cues erstellen

Cues werden in einer Cue Liste auf einem Executor organisiert. Sie können Cues auf jedem Executor, der kein Group Master oder Special Master ist, speichern.

Sie brauchen einige Fixtures und Werte in Ihrem Programmer. Wenn Sie dazu Informationen benötigen, lesen Sie [Was ist der Programmer?](#) und [Wie kann man Fixtures hinzufügen und patchen?](#)

Wenn Sie aktive Werte im Programmer haben, können Sie diese in einem Cue speichern. Der Cue kann sich auf dem Main Executor oder jedem anderen Executor befinden. Wenn Sie nicht wissen was Executors sind, lesen Sie [Was sind Executor?](#).

Um Werte in einem Cue auf dem Main Executor zu speichern, drücken Sie **Store** **Please**. Das speichert den Cue mit der ersten verfügbaren Cue Nummer. Wenn der Main Executor bis dahin leer war, bekommt der Cue die Nummer 1. Wenn Sie bereits einen Cue gespeichert haben, werden Sie gefragt was die Konsole tun soll. Dies ist generell der Fall wenn Sie zum zweiten Mal einen Cue auf einem Executor speichern. Sie bekommen folgendes Fenster:

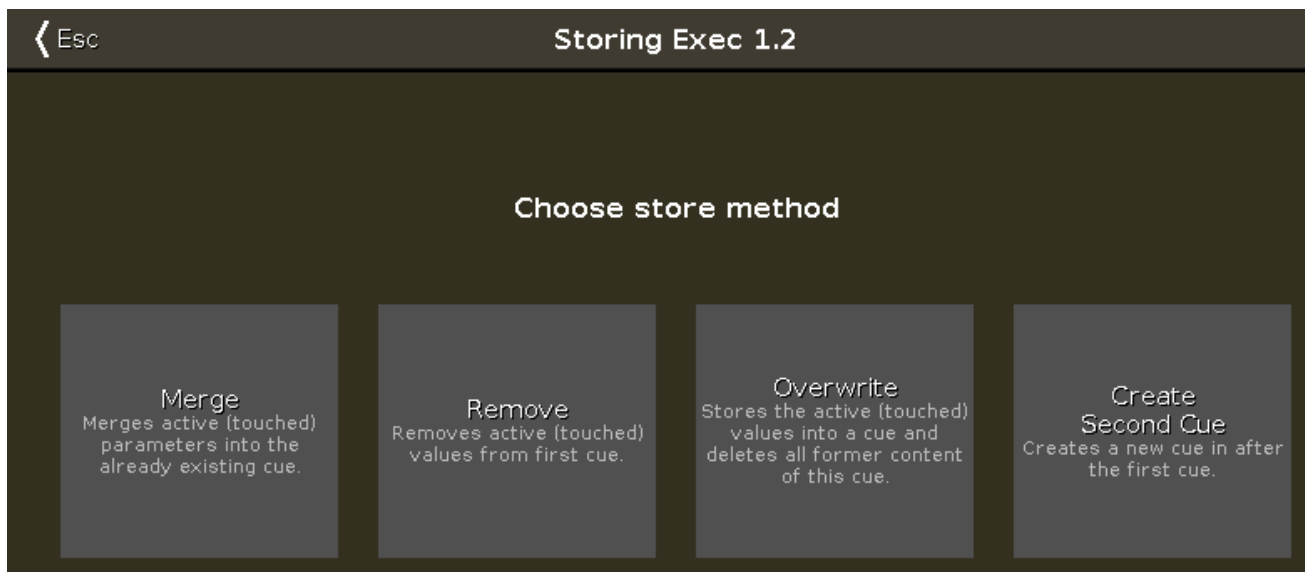


Abbildung 1: Wähle Speichermethode

Sie haben vier Möglichkeiten:

- **Merge** - Die Werte werden zu dem bereits bestehenden Cue hinzugefügt.
- **Entfernen** - Die Werte, die vom selben Typ wie die Werte im Programmer sind, werden aus dem Cue entfernt.
- **Überschreiben** - Der aktuelle Inhalt des Cues wird gelöscht und die Werte aus dem Programmer werden gespeichert.
- **Erstelle zweiten Cue** - Diese Option haben Sie nur, wenn Sie in eine Cue Liste mit nur einem Cue speichern. Die aktiven Werte werden dann in Cue Nummer 2 gespeichert.

Um eine bestimmte Cue Nummer zu speichern, benutzen Sie ein präziseres Kommando. Um Cue Nummer 5 zu speichern, drücken Sie **Store** **Cue** **5** **Please**. Sie können zudem das Cue Timing während dem Speichern bestimmen. Um Cue Nummer 5 mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden zu speichern, drücken Sie **Store** **Cue** **5** **Time** (= **Fade** Kommando) **3** **Please**.

Wenn Sie das Timing eines Cue nicht speichern, benutzt der Cue die Standard Zeiten. Verändern Sie diese im [Time Grundeinstellungen Fenster](#). Um das Fenster zu öffnen, drücken Sie die **Time** Taste bei leerer Command Line.

< Esc		Time defaults		
Cue timing		Preset types timing		
Fade	0.00	Dimmer	Fade	Delay
			[Cue]	[Cue]
OutFade	InFade	Position	[Cue]	[Cue]
		Gobo	[Cue]	[Cue]
Delay	0.00	Color	[Cue]	[Cue]
		Beam	[Cue]	[Cue]
OutDelay	InDelay	Focus	[Cue]	[Cue]
		Control	[Cue]	[Cue]

Abbildung 2: Time Standardeinstellungen Fenster

Wenn Sie den Cue auf einem anderen Executor als dem Main Executor speichern möchten, müssen Sie einen entsprechenden Executor Button drücken. Um Cue Nummer 2 auf einem anderen Executor zu speichern, drücken Sie **Store Cue 2** und einen entsprechenden Executor Button.

Beim Speichern eines Cues wird ein Auto Unblock ausgeführt. Das heißt, dass nach dem Speichern eines Cues, unveränderte Werte entfernt werden. Benutzen Sie die Protect Funktion (lesen Sie unten), wenn Sie einen Cue blockieren möchten.

Die dot2 ist eine Tracking Konsole. Wenn Sie Informationen zum Tracking benötigen, lesen sie [Was ist Tracking?](#).

Einen Cue anpassen

Sie können zu jeder Zeit aktive Werte aus dem Programmer in jeden Cue speichern.

Wenn Sie aber einen Cue aktiviert haben, können Sie dazu die **Update** Taste benutzen. Um den aktiven Cue auf dem Main Executor anzupassen, passen Sie die Werte an und drücken Sie **Update Please**.

Um den aktiven Cue auf einem anderen Executor anzupassen, drücken Sie **Update** und den entsprechenden Executor Button. Wenn kein Cue aktiv ist, passiert nichts.

Beim Update öffnet sich ein Fenster, das Sie fragt wie aktualisiert werden soll. Es gibt die beiden Möglichkeiten Normal und Cue Only. Normal nimmt ein Tracking Update vor und Cue Only schützt die Werte im nächsten Cue.

Das Update eines Cues führt einen Auto Unblock aus. Nach einem Update werden dadurch alle Werte die unverändert sind entfernt. Benutzen Sie die Protect Funktion (lesen Sie unten), wenn Sie einen Cue blockieren möchten.

Einen Cue beschriften

Direkt nach dem Speichern des Cues sehen Sie das Label Pop-Up Fenster. Wenn Sie in das Pop-Up tippen, öffnen Sie das [Name eingeben für... Fenster](#).

Wenn Sie einen Cue länger nach dem Speichern beschriften möchten, benutzen Sie die Tasten auf der Konsole. Um Cue 2 auf dem Main Executor zu beschriften, drücken Sie **Label Cue 2 Please**.

Eine weitere Möglichkeit ist, den [Cues View](#) zu öffnen. Tippen Sie in das Name Feld des entsprechenden Cues für ca. 2 Sekunden und das Name eingeben für... Fenster wird geöffnet.

Das Cue Timing ändern

Es gibt viele verschiedene Zeiten innerhalb eines Cues. Die Zeiten können Sie im Cue View sehen.

Die (In)Fade und Out Fade Zeiten bestimmen die Zeit die ein Attribut braucht, um zu einem Wert einzublenden bzw. von einem Wert auszublenden. Standardmäßig ist die Out Fade Zeit gleich der (In)Fade Zeit gesetzt. Das heißt die Out Fade Zeit ist immer dieselbe wie die (In)Fade Zeit. Sie können die beiden Zeiten aber auch trennen.

Sie können außerdem ein Delay (Verspätung) für den Out Fade setzen. Die Konsole wartet dann eine bestimmte Zeit bevor sie den Out Fade beginnt.

Alle verfügbaren Preset Types haben eigene Zeiten für Fade und Delay. Diese Zeiten überschreiben die generellen Cue Zeiten für die Werte des entsprechenden Preset Types.

Standard Timing

Um das [Time Grundeinstellungen Fenster](#) zu öffnen, drücken Sie die **Time** Taste. Hier verändern Sie die Standard Zeiten, die beim Speichern von neuen Cues benutzt werden.

Zeiten beim Speichern setzen

Um die Standard Zeiten zu überschreiben und Cue 3 mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden zu speichern, drücken Sie **Store Cue 3 Time** (= Fade Kommando) **5 Please**.

Die **Time** Taste hat eine spezielle Funktion in Kommandos. Im oberen Beispiel drücken Sie die **Time** Taste, um zwischen den verschiedenen Zeiten eines Cues umzuschalten - die Preset Type Zeiten sind auf diese Weise nicht wählbar.

Zeiten im Cues View ändern

Öffnen Sie den Cues View und tippen und halten Sie auf einen Wert den Sie verändern möchten.

Sie können ebenso mit dem Encoder auf das entsprechende Zeit Feld scrollen und dann auf den Encoder drücken. Das öffnet den [Taschenrechner](#). Hier können Sie einen neuen Wert eingeben.

Zudem können Sie die **Edit** Taste drücken und in ein entsprechendes Feld im Cues View tippen. So wird auch der Taschenrechner geöffnet.

Cue Trigger

Jeder Cue hat einen Trigger, der ihn startet. Es gibt verschiedene Möglichkeiten:

- **Go** - Der Cue startet bei einem Go Kommando.
- **Zeit** - Wenn Sie Zeit wählen, müssen Sie eine Zeit in der Trig Zeit Spalte eingeben. Diese Zeit zählt herunter wenn der vorherige Cue getriggert wurde.
- **Follow** - Follow startet den nächsten Cue wenn der vorherige Cue mit allen Fade Zeiten beendet ist.
- **Sound** - Der Sound Trigger startet einen Cue, wenn die Konsole Sound Signale empfängt. In der "Trig Zeit" Spalte finden Sie mehrere Sound Optionen. Die Option "Snd" und eine Zahl setzt verschiedene Frequenzen. Das eingehende Sound Signal sehen Sie im [Sound Input Konfiguration View](#), im [Tools Menu](#).
- **BPM** - Der Cue wird basierend auf den gemessenen BPM vom Sound Input gestartet. Dies sehen Sie auch im Sound Input Konfiguration View.
- **Timecode** - Der Cue wird von einem eingehenden Timecode Signal gestartet. Setzen Sie dazu die Trig Zeit in der "Trig Zeit" Spalte. Der Timecode kann im [Einstellungen der Executor View](#) gesetzt werden. Der Timecode kann aufgenommen werden - lesen Sie dazu mehr im [Cue View](#).

Einen Cue schützen (Protect)

Sie können Cues vor Veränderungen durch Tracking Werte schützen.

Dazu gibt es eine Protect Spalte im Cue View. Diese Option zeichnet einer weiße Linie über dem Cue, welche zeigt, dass das Tracking an dieser Stelle gestoppt wird.

Ein geschützter Cue funktioniert wie ein "Block" oder "Mark" Cue. Das heißt dieser Cue setzt seine Werte durch (eingeschlossen Tracking Werte) wenn er aktiviert wird.

Einen bestimmten Cue in einer Cue Liste aufrufen

Um einen bestimmten Cue aufzurufen, drücken Sie die **Goto** Taste. Sie starten den Cue sobald Sie das Kommando mit **Please** bestätigen.

Um direkt Cue Nummer 3 aufzurufen, ohne die vorherigen Cues zu durchlaufen, drücken Sie **Goto Cue 3 Please**.

Sie können dafür auch eine bestimmte Fade Zeit benutzen. Cue Nummer 10 hat zum Beispiel eine Fade Zeit von 2 Minuten. Um Cue Nummer 10 direkt aufzurufen und die Fade Zeit zu überschreiben, drücken Sie **Goto Cue 1 0 Time** (= Fade Kommando) **1 Please**. Sie starten Cue 10 mit einer Fade Zeit von 1 Sekunde.

Einen Cue kopieren

Um einen Cue auf einen anderen Cue zu kopieren, benutzen Sie die **Copy** Taste. Dabei haben Sie zwei Optionen: "Cue Only" kopiert nur ihren Cue und tracked nicht die kopierten Werte. Dadurch bleiben die nachfolgenden Cues unverändert. Benutzen Sie "Status", um getrackte Werte aus dem Cue mit zu kopieren. Wenn Status nicht aktiviert ist, werden nur Werte des Cues kopiert, die im Cue gespeichert sind.

Abhängig von dem Einfügeort haben Sie zusätzlich verschiedene Optionen. Wenn Sie den kopierten Cue an einem neuen Cue einfügen, können Sie nur kopieren. Wenn Sie den Cue auf einen existierenden Cue kopieren wollen haben Sie zwei Möglichkeiten: Merge fügt neue Werte aus dem Cue in den bestehenden Cue ein. Überschreiben löscht die existierenden Werte und speichert die neuen Werte aus dem Cue.

Um Cue 2 auf einen neuen Cue 3.5 zu kopieren, die getrackten Werten aus Cue 1 zu berücksichtigen und Cue Nummer 4 im Aussehen nicht zu verändern, drücken Sie **Copy Cue 2 At 3 . 5 Please**. Folgendes Fenster wird geöffnet:

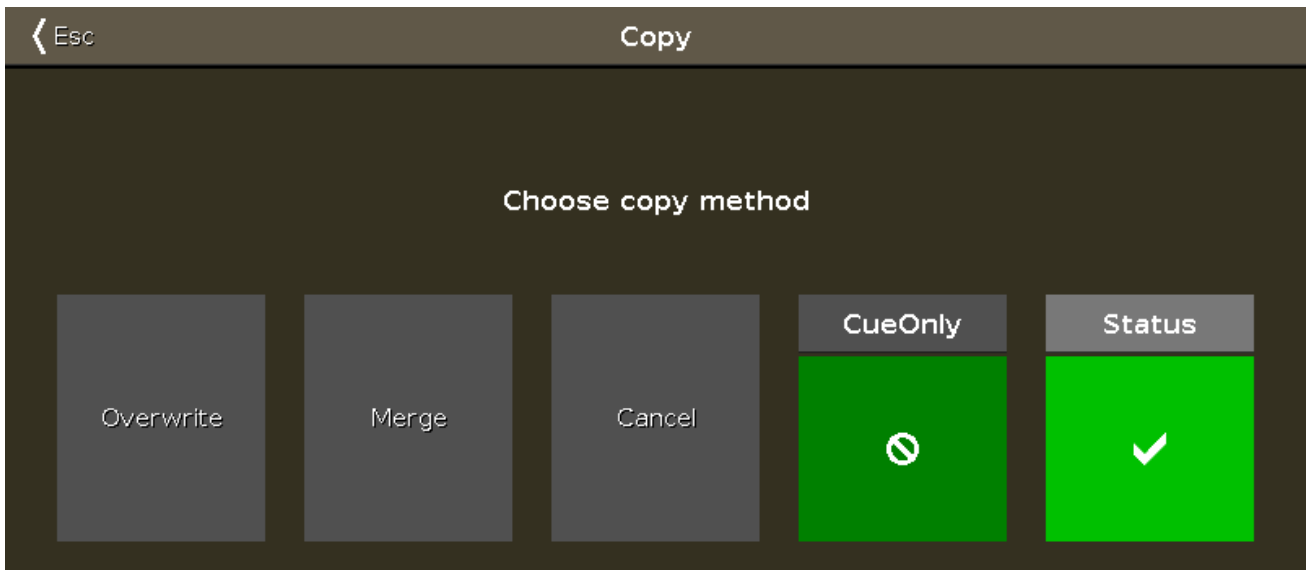


Abbildung 3: Wähle Kopiermethode

Dieses Fenster sieht etwas anders aus, je nachdem ob Cue 3.5 bereits existiert oder nicht. Sorgen Sie dafür, dass Status einen Haken hat und dass Sie die Cue Only Option durch einen Haken angewählt haben. Tippen Sie dann auf **Copy** oder **Merge** abhängig von Ihrem Fenster.

Das Kopieren eines Cues führt einen Auto Unblock aus. Das heißt dass nach dem Kopieren alle unveränderten Werte entfernt werden. Benutzen Sie die Protect Funktion (lesen Sie oben), wenn Sie einen Cue blockieren möchten.

Einen Cue verschieben

Um einen Cue zu verschieben, benutzen Sie die **Move** Taste. Um Cue 2 auf den nicht existierenden Cue 6 zu verschieben, drücken Sie **Move Cue 2 At 6 Please**. Der Cue wird ohne weitere Abfragen verschoben.

Wenn Sie einen Cue auf einen bereits bestehenden Cue verschieben möchten, werden Sie nach einer Bestätigung gefragt. Die bestehenden Werte des Ziel Cues werden überschrieben.

Nummerierung einer Cue Liste ändern

Sie können die Nummerierung eines oder mehrerer Cues ändern. Tippen und halten Sie eine Cue Nummer im Cues View. Das [Cue Nummer\(n\) editieren Fenster](#) wird geöffnet.

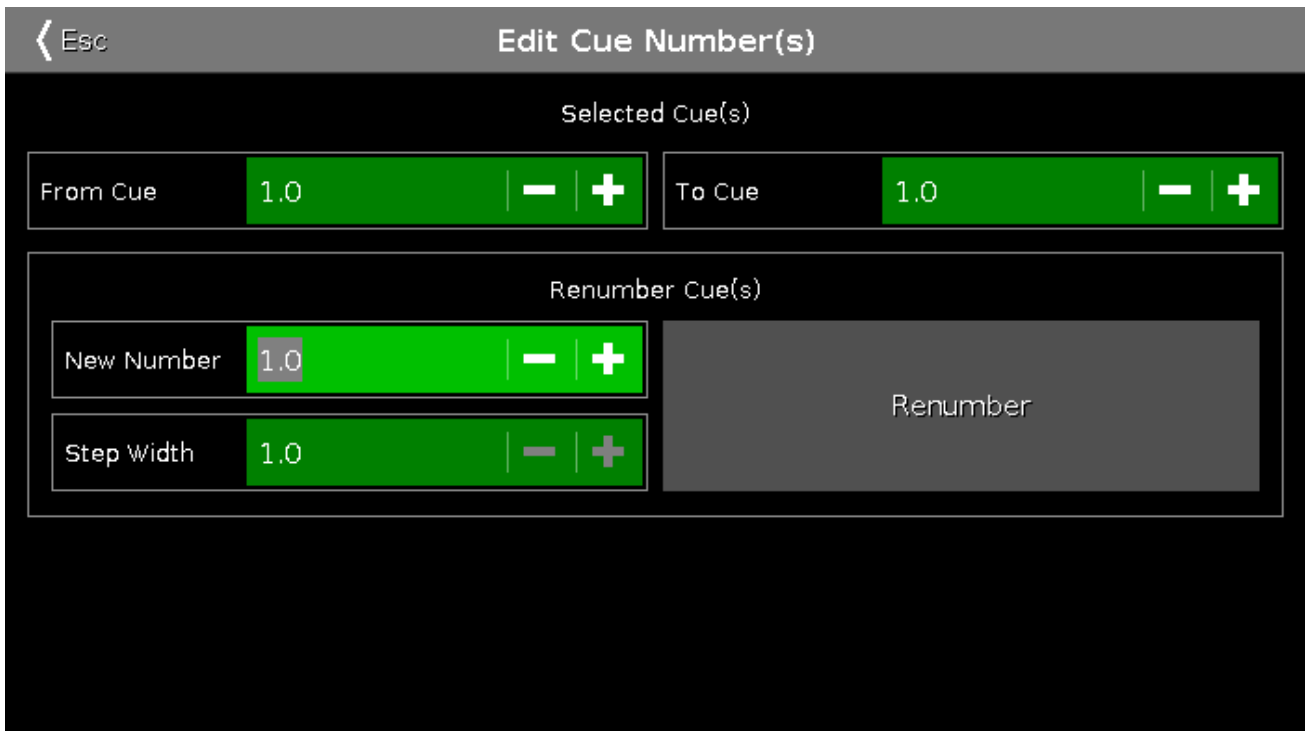


Abbildung 4: Cue Nummer editieren Fenster

Oben im Fenster legen Sie den Bereich von Cues fest, die Sie ändern möchten. Dann bestimmen Sie eine neue erste Cue Nummer und die Schrittweite für nachfolgende Cues. Wenn Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, tippen Sie auf den [Umnummerieren](#) Button.

Sie können das Umnummerieren nicht dazu benutzen, einen Cue zu verschieben. Die Cue Liste behält außerdem immer die richtige Reihenfolge der Nummern.

Einen Cue löschen

Um einen Cue zu löschen, benutzen Sie die **Delete** Taste. Hier haben Sie die Möglichkeiten "Normal" oder "Cue Only". Sie werden nur danach gefragt wenn der Cue den Sie löschen möchten nicht der letzte Cue in der Liste ist. Mit der Option "Normal" werden Werte aus dem vorherigen Cue nach dem Löschen in den nächsten Cue getrackt. "Cue Only" verändert den nächsten Cue nach dem Löschen des Cues nicht. Die Werte bleiben bestehen und werden nicht aus dem neuen vorherigen Cue getrackt.

Siehe auch

[Was ist der Programmer?](#)

[Was sind Cues?](#)

[Was ist Tracking?](#)


[Was sind Executor?](#)

5.9. Wie kann man mit Chasern arbeiten?

Chaser sind Cue Listen, die in einem speziellen Modus laufen.


Sie brauchen für dieses Kapitel eine Cue Liste mit einigen Cues. Wenn Sie Hilfe dabei brauchen, lesen Sie [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#).

Einen Executor in den Chaser Modus setzen

Wenn Sie einige Cues auf einem Executor gespeichert haben, können Sie den Executor in den Chaser Modus setzen. Öffnen Sie dazu den Cue View für den entsprechenden Executor. Drücken Sie auf die  Taste und auf den entsprechenden Executor Button.



Der [Cues View](#) wird geöffnet. Tippen Sie auf das Werkzeug Symbol in der oberen rechten Ecke der Ansicht. Das öffnet die [Einstellungen für Executoren](#). Tippen Sie auf die erste Einstellung "Chaser", so dass Sie einen weißen Haken statt dem Verboten Symbol bekommen.

Sie haben den Modus des Executors geändert. Eine Cue Liste als Chaser ignoriert alle gespeicherten Cue Timings und Trigger. Die entsprechenden Spalten sind grau hinterlegt.

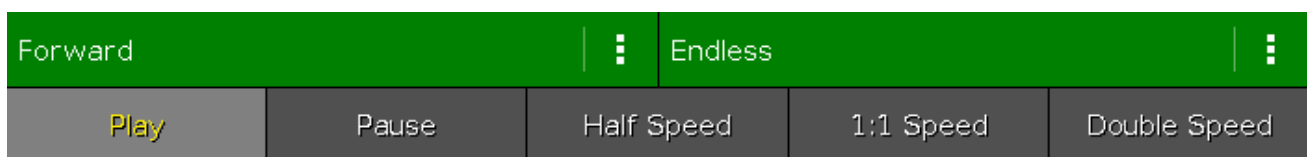
In den Einstellungen für einen Executor (oder in der Cue View Titelleiste) können Sie eine Off Zeit setzen. Wenn Sie diese Zeit setzen, wird sie auch für das Ausblenden des Chasers benutzt, wenn Sie die  Taste oder das [Off Kommando](#) ausführen.

Die Off Zeit arbeitet auch als On Zeit für Chaser. Das heißt, dass die Zeit auch für die Einblendung der Attribute genutzt wird, die im Chaser gespeichert sind.

Chaser Einstellungen ändern

Sie können verschiedene Einstellungen an einem Chaser verändern. Die Möglichkeiten sehen Sie im Cues View des entsprechenden Executors. Sie gelangen in den Cues View wenn Sie das Einstellungen Fenster mit dem  Button schließen. Oder öffnen Sie den Cues View erneut, indem Sie die  Taste und den entsprechenden Executor Button drücken.

Im Cues View sehen Sie nun eine veränderte Leiste über den Encodern.



Dies sind die neuen Parameter auf den Encodern:



Mit den zwei Encodern in der Mitte steuern Sie die Fade Zeit zwischen zwei Chaser Schritten (Cues) und die Geschwindigkeit des Chasers. Die Fade Zeit bestimmt den Übergang von einem Schritt zum nächsten. Die Zeiten aus der Cue Liste werden ignoriert und der Fade für den kompletten Chaser eingestellt. Je höher der Prozentwert ist, desto mehr Zeit wird für den Übergang zwischen zwei Schritten benötigt. Der Prozentwert bezieht sich auf die generelle Geschwindigkeit des Chasers. Diese stellen Sie über den zweiten Encoder in BPM (Beats per Minute - Schritte in der Minute) ein.

Mit der Chaser Leiste im unteren Bereich des Cues View kontrollieren Sie den Ablauf des Chasers. In den beiden grünen Feldern bestimmen Sie die Laufrichtung und die Wiederholungen des Chasers. Um die verschiedenen

Möglichkeiten für die Richtung zu sehen, tippen Sie auf die drei weißen Punkte im linken Feld. Sie bekommen folgende Möglichkeiten:

- **Vorwärts** - Die Schritte laufen vom Cue mit der niedrigsten Nummer zum Cue mit der höchsten Nummer.
- **Rückwärts** - Die Schritte laufen vom Cue mit der höchsten Nummer zum Cue mit der niedrigsten Nummer.
- **Bounce** - Beginnt vorwärts und wechselt bei der höchsten Cue Nummer die Richtung. Das Ergebnis ist eine ständige Richtungsänderung zwischen den äußeren Cues.
- **Random** - Durchläuft die Cue Liste in zufälliger Reihenfolge.

Im rechten Feld entscheiden Sie, wie sich der Chaser wiederholt. Um die Möglichkeiten zu sehen, tippen Sie auf die drei weißen Punkte:

- **Endlos** - Der Chaser läuft bis Sie ihn stoppen.
- **Einmalig-Off** - Durchläuft den Chaser einmal und schaltet ihn dann aus. Wenn Sie bei der Richtung Random gewählt haben, durchläuft der Chaser die Anzahl der gespeicherten Schritte (Cues), jedoch nicht unbedingt alle unterschiedlichen Cues!
- **Einmalig-On** - Das gleiche wie Einmalig-Off, jedoch pausiert der Chaser zum Schluss und wird nicht ausgeschaltet.

Mit der unteren Hälfte der Chaser Leiste, spielen Sie den Chaser ab oder pausieren ihn. Sie haben zudem drei Buttons, mit denen Sie die Geschwindigkeit verändern können. Sie können Halbe Geschwindigkeit, Doppelte Geschwindigkeit oder die Encoder Geschwindigkeit einstellen.

Sie können die Geschwindigkeit des Chasers auch dynamisch anpassen. Drücken und halten Sie die **Speed** Taste und drücken Sie mehrfach eine Taste, die zu einem Chaser gehört. Die Geschwindigkeit des Chasers folgt dem Drücken des Executor Buttons. Diese Funktion wird "Learn" genannt. Sie können diese Funktion ebenso direkt auf einen Executor Button legen. Drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie die **Label** Taste (=Assign Kommando), lassen Sie die **MA** Taste los und drücken Sie **Speed**. In der Command Line steht folgendes:


 Assign Learn

Nun drücken Sie auf den Executor Button, der die Learn Funktion bekommen soll. Diese Einstellung können Sie auch im [Funktion der Executor Buttons ändern Fenster](#) oder in den [Einstellungen der Executor](#) vornehmen.

Den Chaser abspielen

Starten Sie einen Chaser, indem Sie den entsprechenden Fader nach oben bewegen. Ist der Fader über 0%, startet der Chaser. Sie können auch ein [Go](#) oder [On](#) Kommando benutzen. Wenn Sie das [GoBack](#) Kommando benutzen, läuft der Chaser in die entgegengesetzte Richtung. Das [Toggle](#) Kommando schaltet den Chaser an bzw. aus. Das [Off](#) Kommando beendet den Chaser. Mit dem [Flash](#) Kommando läuft der Chaser so lange, wie Sie einen entsprechenden Executor Button gedrückt halten.

Sie können diese Funktionen alle den entsprechenden Executor Buttons zuweisen oder temporär über die Funktionstasten der Konsole und einen Executor Button aufrufen.

5.10. Wie kann man mit Effects arbeiten?

Effect Theorie

Effects sind dynamische Änderungen von einem Wert zu einem anderen. Ein Effect bewegt sich immer zwischen genau zwei Werten. Wir können kontrollieren, wie Fixtures von einem Wert zum anderen laufen, welche Geschwindigkeit sie haben und ob alle Fixtures zum selben Zeitpunkt dasselbe tun sollen oder sie über die Zeit einer Effect Schleife verteilt werden.


Jeder Preset Type hat einige vorgefertigte Effects, die Sie verändern können.

Alle verschiedenen Effect Werte sind Programmer Werte, die Sie in Cues speichern können. Cues sind der einzige Ort, wo wir Effects wiedergeben können.

Wir beginnen mit zwei Werten. In der blauen Effect Titelleiste sehen Sie zwei Buttons: **Low Wert** und **High Wert**. Über diese Buttons können Sie die entsprechenden Werte verändern.

Einige Effects benutzen die Breite und die Softness. Um mehr über Effects zu erfahren, lesen Sie auch [Was sind Effects?](#) und die [Effects View](#) Hilfe Seiten.

Einen Effect im Programmer erstellen

Um einen Effect im Programmer zu erstellen, wählen Sie Fixtures aus und den Preset Type mit dem Sie einen Effect erstellen möchten. In der Titelleiste des Preset Types tippen Sie auf  oder drücken Sie **Effect**.


Der Effects View für den entsprechenden Preset Type wird geöffnet.


Hier wählen Sie einen vorgefertigten Effect aus (nicht "Off" oder "Stomp"). Es gibt keine Effects für Control, Shaper und Video Preset Types.

Um den "High" und "Low" Wert zu verändern, benutzen Sie den linken Encoder. Sie können auch die Buttons in der Titelleiste benutzen. Für die Werte können Sie Presets verwenden.

Der zweite Encoder von links steuert die Geschwindigkeit des Effects. Je höher der Wert, desto schneller läuft der Effect.

Der dritte Encoder von links steuert die Phase. Die Phase ist die Verteilung der Fixtures über den zeitlichen Durchlauf einer Effect Schleife. Wenn hier ein Wert eingetragen ist, befinden sich alle Fixtures auf demselben Zeitpunkt und verändern die Werte gleichzeitig. Wenn Sie jetzt den Encoder drehen, scheint auch nichts zu passieren. Die Fixtures befinden sich immer noch auf demselben Zeitpunkt und tun das gleiche. Wir verschieben sie nur auf dem Zeitpunkt in der Schleife. Wenn Sie alle Fixtures über den kompletten Durchlauf einer Schleife verteilen möchten, müssen die Fixtures eine Phase von 0 bis 360 Grad haben. Drücken Sie auf den Encoder und sie sehen einige vorgefertigte Phasenwerte. Benutzen Sie **0..360** oder **0..-360**, um die Fixtures gleichmäßig über die gesamte Effect Schleife zu verteilen. Der Unterschied bei den beiden Buttons liegt in der Richtung des Effects. Ein weitere Button heißt **Mirror (0...360...0)**. Diese Funktion teilt Ihre Auswahl von Fixtures in zwei Hälften und lässt den Effect gespiegelt aussehen. Sie können auch eigene Werte eintippen wie **0 Thru 180** oder **-360 thru 0 thru -360**. Diese Phasenwerte erreichen Sie auch über die verschiedenen Align Modi und dem gleichzeitigen Drehen des Encoders. Probieren Sie das aus und versuchen Sie auch die Zahl 360 zu überschreiten.

In Effects wird oft der Unterschied zwischen "Soft" und "Hard" gemacht. Diese Effects schalten zwischen den High und Low Werten entweder mit einer weichen (Sinus) oder harten (PWM) Kurve. Sie können diese Einstellungen ändern, indem Sie die  Taste drücken und halten und den rechten Encoder drehen.

Dimmer und Color Effects können oft in der Breite verändert werden. Dieser Wert bestimmt, wie viele Ihrer Fixtures den "High" Wert und wie viele den "Low" Wert benutzen. Kontrollieren Sie die Breite mit dem rechten Encoder (ohne die  Taste zu drücken). Um vorgefertigte Werte wie , oder zu verwenden, drücken Sie auf den Encoder. Somit bestimmen Sie die Anzahl der Fixtures, die den "High" Wert benutzen.


Einen Effect speichern

Wenn Sie einen Effect nach Ihren Wünschen verändert haben, können Sie ihn speichern. Sie können ihn in einem bestehenden oder neuen Cue speichern. Der Effect startet wenn Sie den Cue aktivieren und er benutzt die Fade Zeit des Cues.

Einen Effect stoppen

Stoppen Sie einen Effect indem Sie den entsprechenden Executor stoppen oder programmieren Sie einen Cue in dem der Effect stoppt.

Um einen Cue zu programmieren, in dem der Effect stoppt, brauchen Sie so etwas wie "Stop" Werte in Ihrem Programmer. Dazu benutzen wir einen speziellen Effect, der "Stomp" genannt wird.

Wählen Sie die Fixtures aus, deren Effect gestoppt werden soll und wählen Sie den Preset Type des laufenden Effects aus. Öffnen Sie den entsprechenden Effect View durch Drücken der  Taste. Tippen Sie hier auf den Button. Benutzen Sie nicht den Off Button. Dieser entfernt die Werte nur aus dem Programmer. Er stoppt nicht den Effect. Sie brauchen den Stomp Wert in Ihrem Programmer, um diesen im Cue zu speichern, der den Effect stoppen soll.

Wenn Sie keine Fixtures ausgewählt haben, wenn Sie Stomp benutzen, stoppen Sie alle Fixtures, die einen Effect mit dem entsprechenden Preset Type benutzen.

Effects stoppen mit der vorgegebenen Fade Zeit im Cue.

Laufende Effects in den Programmer laden

Wenn Sie einen Effect aus einem Cue herausholen wollen, um ihn in einem anderen Cue zu speichern, müssen Sie den "alten" Cue aktiv haben - dies kann auch im Preview Modus sein ([Was ist Preview und Blind?](#)). Wählen Sie die Fixtures aus, die in dem Effect laufen und aktivieren Sie den entsprechenden Preset Type. Nun haben Sie die Effect Werte im Programmer und können Sie in einem anderen Cue speichern.

5.11. Wie kann man Wings, Nodes, 3D und onPC verbinden?

Sie können verschiedene Geräte miteinander verbinden. Alle Geräte werden in einer Ethernet Netzwerk Infrastruktur miteinander verbunden. Sie benötigen dafür Ethernet Kabel (mindestens Cat.5e) und einen Switch, der auf 100MBit Datenrate läuft und Multicast verarbeiten kann. Alle Geräte im Netzwerk nutzen IPv6 um miteinander zu kommunizieren. Der Switch muss dies ebenso verarbeiten können.

Wenn Sie mehr Informationen zu IPv6 benötigen, lesen Sie [Was ist IPv6?](#).

Wenn Sie Zweifel haben, welchen Switch Sie benutzen können, kontaktieren Sie Ihren regionalen Distributor. Hier bekommen Sie Unterstützung bei der Wahl des passenden Switchs.

dot2 Wings

Sie können Wings mit Ihrer dot2 Konsole oder der dot2 onPC Software verbinden. Die Wings werden einem bestimmten Gerät zugewiesen. Ist dieses Gerät aus dem Netzwerk, verliert das Wing seine Funktionen und wartet darauf, zu einem anderen Gerät zugewiesen zu werden.

Es gibt zwei verschiedene Wing Typen: Das dot2 Fader Wing (F-wing) und das dot2 Button Wing (B-wing). Jedes Wing gibt Ihnen mehr physikalische Executor und einen zusätzlichen Screen.

Da die Wings immer einem bestimmten Gerät zugewiesen sind, müssen Sie der Konsole im Setup ein entsprechendes Wing zuweisen. Tippen Sie auf den Button im Setup.

Der [Wings View](#) wird geöffnet. Wählen Sie hier einen freien Slot (gelbe Leiste auf der linken Seite) aus, der zu dem Typ Ihres Wings passt. Es gibt fünf Wing Slots für jedes Gerät. Abhängig von Ihrer Konsole haben Sie eventuell weniger freie Slots. Die Slots, die bereits von der Konsole intern verwendet werden, haben eine rote Leiste auf der linken Seite - sie sind mit "intern fixiert" beschriftet. Slots die bereits von einem externen Wing besetzt sind, haben eine grüne Leiste auf der linken Seite.

Wenn Sie auf einen freien Slot tippen, sehen Sie die verfügbaren Wings in Ihrem Netzwerk. Wenn Sie dort keine Wings sehen, überprüfen Sie Ihr Netzwerk und die Verbindungen. Stellen Sie außerdem sicher, dass alle Geräte angeschaltet sind.

Wenn Sie ein Wing auf der linken Seite des Screens sehen, können Sie es antippen. Am ausgewählten Wing blinken alle Tasten, so dass Sie es identifizieren können. Wenn das korrekte Wing blinkt tippen Sie auf den Button .

Sie haben das gewünschte Wing zugewiesen und können das Menü verlassen.

dot2 Konsolen, dot2 onPC und dot2 3D Visualisierer

Alle Geräte außer Wings werden in einer Session miteinander verbunden. Wings werden mit einem bestimmten Gerät verbunden. Sie können 4 separate Sessions auf einem physikalischen Netzwerk betreiben.

Das System mit Sessions erlaubt eine höhere Flexibilität unter Berücksichtigung von Backup und Redundanz Zwecken.

Drücken Sie und danach den Button. Das [Netzwerk Setup](#) wird geöffnet. Im oberen Bereich der Ansicht sehen Sie, ob Ihre Konsole oder onPC momentan Teil einer Session ist oder nicht. Wenn der Button auf der rechten Seite anzeigt, tippen Sie darauf und Sie sehen die vier verfügbaren Sessions. Wenn es Geräte im Netzwerk gibt, die eine der Sessions bereits benutzen, sehen Sie den Namen der Session auf dem entsprechenden Button und Sie können auf der rechten Seite wählen. Wenn keine andere Session läuft, können Sie eine der Sessions auswählen und eine neue Session starten. Danach können Sie weitere Teilnehmer dazu holen.

Wenn der Button im oberen Bereich anzeigt, ist die Konsole bereits mit einer Session verbunden und Sie können mehr Geräte zu Ihrer Session hinzufügen.

Im unteren Bereich der Ansicht sehen Sie die Geräte in Ihrer Session. Sie sind nach Typen aufgeteilt.

Geräte, die sich in der Session befinden, werden mit grünem Hintergrund angezeigt. Das Gerät, an dem Sie sich gerade befinden, ist hellgrün hervorgehoben. Wenn ein Gerät fehlt, das zuvor Teilnehmer der Session war, wird es mit rotem Hintergrund angezeigt.

In der Tabelle sehen Sie die IPv6 Adresse, den Namen und die Versionsnummer von jedem verbundenen Gerät.

Um alle nicht verbundenen Geräte in Ihrem Netzwerk zu sehen, tippen Sie auf den **Hinzufügen** Button. Hier wählen Sie das Gerät aus, das Sie zu Ihrer Session hinzufügen möchten. Wenn Sie ein Gerät auswählen, wird es mit der Session verbunden und es bekommt das Showfile das in der Session läuft. Wenn kein Gerät im [Wähle eine Station View](#) sichtbar ist, kann die Konsole das Gerät im Netzwerk nicht sehen. Überprüfen Sie zuerst die Netzwerkkabel und die Spannungsversorgung.

Wenn Sie eine Konsole mit einem onPC verbinden, haben Sie die Kontrolle über die vollen 4096 DMX Kanäle. Der onPC arbeitet so als Backup für Ihre Konsole. Wenn die Konsole aus irgendeinem Grund nicht mehr arbeitet (technischer Defekt), übernimmt der onPC und Sie können immer noch die 4096 DMX Kanäle steuern. Der DMX Output funktioniert nicht, wenn die Konsole nicht mehr arbeitet. Fügen Sie deshalb einen dot2 Node4 (1k) in Ihrem Netzwerk hinzu. Dieser stellt den DMX Output bei Verlust der Konsole sicher.

dot2 Node4 (1k)

Die Einbindung von Node4's in Ihr System funktioniert wie bei allen anderen Geräten in der Session auch - denken Sie daran, die **DMX Nodes** Sektion auszuwählen. Nodes können keine Session starten, Sie werden nur verbunden und hören auf den Verkehr im Netzwerk. Sie wandeln die DMX Informationen aus dem Netzwerk in realen DMX Output.

Mit dem dot2 Node4 (1k) können Sie 1024 DMX Kanäle in Verbindung mit dem dot2 onPC steuern. Der dot2 onPC kann nur 1024 DMX Kanäle kontrollieren, wenn er nicht mit einer dot2 Konsole verbunden ist.

Im Netzwerk Setup werden die Nodes etwas anders angezeigt. Sie können in der rechten Spalte bestimmen, welche DMX Universen ausgegeben werden sollen. In der Tabelle könnte das so aussehen:

IPv6	Name	DMX Ports
fe80::e44f:2900:251f	Node4 1024	Universe 1 - 4
fe80::e44f:2900:24b4	Node4 1024	Universe 5 - 8

Sie sehen, dass jeder verbundene Node 4 Universen ausspielt. Ein Node kann entweder die Universen 1-4 oder 5-8 ausspielen. Sie können diese Konfiguration mit dem Encoder ändern, indem Sie das entsprechende Feld auswählen und auf den Encoder drücken. Sie bekommen die Auswahl zwischen den zwei verfügbaren Node Konfigurationen.

5.12. Wie kann man externe Input Trigger benutzen?

Die Remote Inputs sind externe Eingänge, die Sie benutzen, um Aktionen in der dot2 zu triggern. Es gibt momentan drei verschiedene Inputs, die Sie nutzen können: Analog (Schaltkontakte), MIDI und DMX.

Um die Remote Inputs zu konfigurieren, drücken Sie die **Setup** Taste und tippen Sie auf **Remote Input**. Das Remote Input Konfiguration Fenster wird geöffnet.

Auf der linken Seite sehen Sie die drei verschiedenen Input Typen und sehen, ob sie aktiviert (grüner Haken) oder

deaktiviert (rotes Verbotsschild) sind. Um das zu verändern, benutzen Sie den linken Encoder. Um zwischen den beiden Zuständen umzuschalten, drücken Sie auf den Encoder. Sie können dazu auch auf den Input Typ tippen. Für jeden Input Typ gibt es eine kleine graue Box. Diese Box blinkt grün, wenn ein aktives Input Signl erkannt wird.

Auf der rechten Seite wählen Sie aus was passieren soll, wenn der entsprechende Input getriggert wird. Sie sehen sie folgenden 5 Spalten:

Input [▲]	Type	Executor	Button	CMD
--------------------	------	----------	--------	-----

Die erste Spalte zeigt die Remote Input Nummer. Diese Spalte ändert den Namen abhängig vom ausgewählten Input.

Typ kann drei verschiedene Sachen sein:

- **Keine** - Wenn der Typ keine ist, wird der Remote Input nicht benutzt.
- **Exec** - Wenn Sie Executor wählen, triggert der Remote Input einen bestimmten Executor.
- **CMD** - Wenn Sie Kommando benutzen, führt der Trigger ein bestimmtes Kommando aus.

Die anderen drei Spalten hängen von dem Typ ab, den Sie ausgewählt haben.

Wenn Sie **Exec** ausgewählt haben, bekommen Sie Zugriff auf die Spalte **Executor** und **Button**. In der **Exec** Spalte bestimmen Sie die Nummer des Executors, den Sie triggern möchten. In der Spalte **Button** haben Sie die Wahl zwischen drei verschiedenen Optionen: **Button 2**, **Fader** und **Button 1** - wenn Sie einen Executor mit nur einer Taste gewählt haben, können Sie nur **Button 1** auswählen. Abhängig vom Input Typ reagieren dann die Buttons oder Fader auf den Trigger.

Wenn Sie **CMD** ausgewählt haben, bekommen Sie Zugriff auf die **CMD** Spalte. Hier geben Sie ein Kommando ein, das Sie triggern möchten. Lesen Sie mehr dazu unter [Kommandos](#).

Nachfolgend werden die verschiedenen Input Typen beschrieben.

Analog Input

Um den analogen Input Trigger zu benutzen, verbinden Sie ein externes Gerät mit Schaltern und einem D-Sub 15 Anschluss mit der Konsole. Sie können 12 Schaltkontakte benutzen, die zwischen 5 und 15 Volt in einen Pin auf dem D-Sub 15 Stecker senden. Einer der Pins stellt 5 Volt Spannung zur Verfügung, so dass Sie keine externe Spannungsversorgung brauchen, wenn die Kabel nicht zu lang sind.

Die analogen Trigger sind entweder an oder aus. Sie unterstützen keinen variablen Input.

Pinbelegung am D-Sub Eingang

- Pin 1 = Analog Input 1
- Pin 2 = Analog Input 3
- Pin 3 = Analog Input 5
- Pin 4 = Analog Input 7
- Pin 5 = Analog Input 9
- Pin 6 = Analog Input 11
- Pin 7 = + 5 Volt

- Pin 8 = gemeinsame Masse
- Pin 9 = Analog Input 2
- Pin 10 = Analog Input 4
- Pin 11 = Analog Input 6
- Pin 12 = Analog Input 8
- Pin 13 = Analog Input 10
- Pin 14 = Analog Input 12
- Pin 15 = Nicht belegt

MIDI Input

Der MIDI Input verarbeitet eingehende MIDI Noten. Sie können Trigger von Note 0 bis 127 zuweisen - es stehen also insgesamt 128 verschiedene MIDI Trigger zur Verfügung. Die Trigger reagieren auf die Geschwindigkeit. Das heißt, dass die Fader Position von der empfangenen Geschwindigkeit abhängt. Executor Buttons reagieren auch auf MIDI "On" und "Off" Kommandos.

DMX Input

Der DMX Input verarbeitet Signale aus dem DMX Eingang der dot2. Der DMX Remote Input kann alle 512 DMX Kanäle benutzen. Executor Buttons und Kommandos werden bei einem DMX Input zwischen 128 und 255 ausgeführt. Er unterstützt variablen Input, sodass Sie die Position eines Executor Faders steuern können - der Input reagiert auf die Werte 1 bis 255. Der Indikator leuchtet nur dann auf, wenn der Input etwas triggert. Wenn Sie also nur Executor Buttons und Kommandos haben, muss der Input Wert 127 oder höher sein, bevor der Indikator aktiv ist. Für Executor Fader wird er aktiviert wenn der Input über 0 ist.

5.13. MIDI und MIDI Show Control (MSC)

Die dot2 kann verschiedene Midi Signale verarbeiten, die dot2 kann Midi senden und empfangen.

Die Eingangs- und Ausgangssignale können im [MIDI Monitor](#) im [Tools](#) Menü überwacht werden.

Im dot2 onPC müssen die Einstellungen im Setup konfiguriert werden. Die Einstellungen befinden sich im Tools Menü. Tippen Sie auf [MIDI Konfiguration](#) und wählen Sie das verwendete Midi Gerät aus.

MIDI Note Remote Input

Mit diesem System können Sie empfangene MIDI Noten zum Triggern von verschiedenen Aktionen in der Konsole benutzen. Steuern Sie dies im [Remote Inputs konfigurieren View](#).

Hier haben Sie die Möglichkeit eingehende MIDI Note Signale auf Executor zu setzen oder Kommandos, die Sie in der Konfiguration schreiben, zu triggern.


Um die Position eines Faders zu bestimmen, benutzen Sie die MIDI Velocity.

MIDI Remote Input triggert nur Executoren, die aktuell auf der Konsole, die ein MIDI Signal empfängt, sichtbar sind.

MIDI Note Output

Sie können MIDI Noten aus Cues oder direkt aus der Command Line senden.


Um MIDI Note Daten zu übermitteln, benutzen Sie das [MIDI Note Kommando](#). Für mehr Informationen zum MIDI Note Kommando folgen Sie dem Link.

Das MIDI Note Kommando wird von einer Standalone Konsole oder innerhalb einer Session vom Session Master (Konsole mit dem blauen Herz ) übertragen.

MIDI Show Control (MSC) Input


Die Konsole kann von jedem Gerät gesteuert werden, das MIDI Show Control Daten senden kann. Es gibt viele Einstellungsmöglichkeiten im MSC. Um Einstellungen vorzunehmen, drücken Sie **Setup** und tippen Sie auf [MIDI Show Control](#). Hier können Sie die Einstellungen so vornehmen, dass sie zum Sender (oft eine Show Control Software oder Sound Software) passen.

Wenn Sie MSC benutzen, können Sie nur Executoren auf der ersten Page oder den Main Executor kontrollieren.

Die MSC Daten müssen zu einer Standalone Konsole oder innerhalb einer Session zum Session Master (Konsole mit dem blauen Herz ) übertragen werden.

MIDI Show Control (MSC) Output

Die dot2 kann MSC Kommandos an ein Gerät senden. Dadurch können Sie andere Geräte (z.B. Sound Sampler) steuern. Die Einstellungen dazu finden Sie im **Setup** unter [MIDI Show Control](#). Hier ändern Sie die Einstellungen, um zu dem MSC Empfänger zu passen.

Die MSC Daten werden von einer Standalone Konsole oder innerhalb einer Session vom Session Master (Konsole mit dem blauen Herz ) übertragen.

MIDI Time Code (MTC)

Die Konsole kann MTC Daten empfangen und damit Cues auf Executoren automatisch abfahren.

Der Executor, den Sie mit MTC steuern möchten, muss im [Einstellungen der Executor Fenster](#) "MIDI" aktiviert haben. Dazu brauchen Sie einige Cues in diesem Executor, die den Timecode als Trigger benutzen. Wenn der Timecode als Trigger benutzt wird, können Sie eine Zeit in der Spalte "Trig Time" setzen. Wenn der eingehende MTC die entsprechende Zeit aus der "Trig Time" Spalte erreicht, wird der Cue getriggert. Sie müssen den entsprechenden Cue nicht als nächsten Cue gespeichert haben, sondern es wird zu dem Cue gesprungen, dessen Zeit zum eingehenden MTC passt. Achten Sie nur darauf, den Fader oben zu haben.

Sie können die Zeiten manuell eintragen oder den **TC Record** Button in der Cues View Titelleiste drücken. Damit starten Sie die Aufnahmefunktion. Dann können Sie ein normales Go zum Timecode ausführen und die Zeit wird in die Trig Time Spalte aufgenommen. Sie können ebenso das [Record Kommando](#) benutzen, um die Timecode Record Funktion zu starten. Wenn eine Aufnahme aktiv ist, sehen Sie einen blinkenden roten Kreis mit einem weißen "T" neben dem Command Line Input. Dieser rote Kreis ist zudem im Cues View und in der Executor Leiste sichtbar. Um die Record Funktion auszuschalten, tippen Sie wiederum auf **TC Record**.

MTC kann im Setup im [Timecode konfigurieren Fenster](#) aktiviert und deaktiviert werden. Wenn Sie alle eingehenden Timecodes deaktiviert haben, können Sie den **TC Record** Button nicht betätigen.

Der eingehende MTC kann von jeder Konsole / jedem onPC in der Session kommen - nicht nur vom Master.

5.14. Wie kann man den externen Screen benutzen?

Sie können einen externen Monitor über den DVI Anschluss an der Konsole anschließen. Der DVI Output von der dot2 ist nur digital. Das bedeutet, Sie können keinen DVI auf VGA Adapter dazwischenschalten, um einen VGA Monitor anzuschließen. Es muss ein digitaler Monitor mit DVI Anschluss sein.



Beachten Sie, dass die dot2 Konsole zerstört werden kann, falls Sie einen DVI Screen während des Betriebs anschließen oder abziehen. Es ist wichtig, dass die Konsole immer ausgeschaltet ist, wenn Sie einen Screen anschließen oder abziehen.

Die dot2 erkennt die Auflösung des Screens und benutzt die optimale Auflösung zu Darstellung.

Der externe Screen kann eine Touch Funktion haben. Für diese Anwendung ist die dot2 ausgelegt.

Wenn Sie den Screen angeschlossen haben, schalten Sie die Konsole an. Drücken Sie die **Setup** Taste und tippen Sie **Views für externen Screen wählen**. Dies könnte so aussehen:

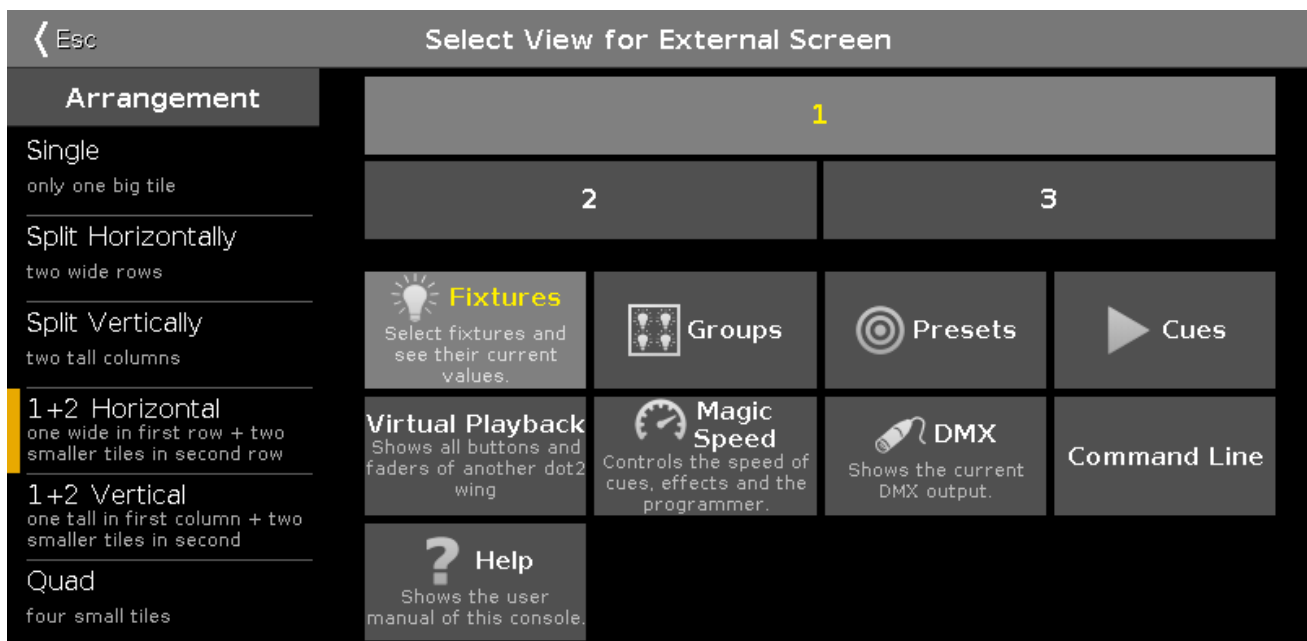


Abbildung 1: View für externen Screen wählen

Auf der linken Seite wählen Sie die Anordnung der Views auf dem Screen. Auf der rechten Seite oben, sehen Sie wie das Layout später aussieht. Unter dem Layout wählen Sie die Views für die einzelnen Bereiche aus. Dies könnte die Ansicht schließen.

Sie können die Views auch direkt auf dem externen Screen ändern.

Tippen Sie auf einen der Bereiche auf dem Screen (oder benutzen Sie einen Mausklick) und wählen Sie einen anderen View für den entsprechenden Bereich aus. Die verschiedenen Views sehen Sie auf der rechten Seite des Screens. Die könnte so aussehen:



Abbildung 2: Leiste auf der rechten Seite des externen Screens

öffnet das View wählen... für externen Screen Fenster auf dem aktuellen externen Screen.

5.15. Wie kann man die Konsole zurücksetzen?

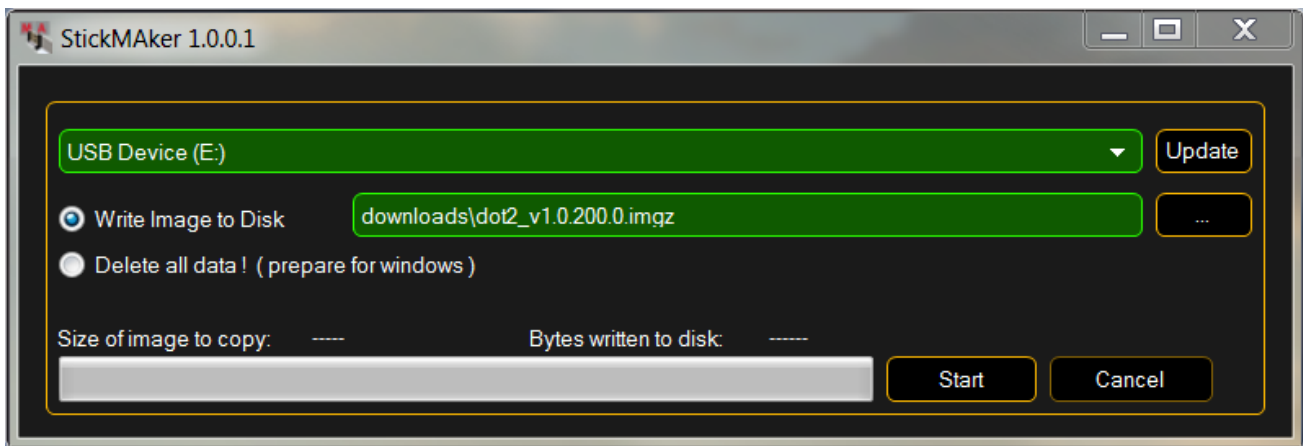
Das Zurücksetzen auf Werkseinstellungen versetzt die dot2 in den Zustand der ersten Inbetriebnahme. Dies ist nützlich bei der Fehlersuche von Problemen, die eventuell durch falsche Einstellungen nach der ersten Inbetriebnahme aufgekommen sind. Ein anderer Fall ist wenn Sie einfach alles von der Konsole löschen möchten.



Das Zurücksetzen löscht die Festplatte der Konsole komplett.

Zubehör:

- Ein leerer USB Stick
- Ein externer Monitor
- Eine externe USB Tastatur



1. Laden Sie die aktuelle **dot2*.imgz** Datei und den **MA StickMaker** auf www.ma-dot2.com herunter.
2. Installieren Sie den MA StickMaker, indem Sie die **StickMaker-x.x.x.x.exe** Datei ausführen. Sie werden durch den Installationsprozess geführt.
3. Schließen Sie einen leeren USB Stick an Ihren Computer an.
4. Öffnen Sie den MA StickMaker durch einen Doppelklick auf das Desktop Symbol. Der MA StickMaker wird geöffnet.
5. Wählen Sie das **USB drive** aus, klicken Sie auf die drei Punkte und wählen die **dot2*.imgz** Datei. Klicken Sie auf **Start**.
Der Stick wird auf Linux Ebene formatiert und das Image wird auf den Stick geschrieben.
6. Schließen Sie den formatierten USB an der Rückseite der Konsole an.
7. Drücken Sie den Power Knopf an der Konsole und drücken Sie mehrmals die F10 Taste auf der Tastatur, bis Sie zur Passwort Abfrage kommen.
8. Drücken Sie **Enter**, wählen Sie Ihren **USB stick** aus und drücken Sie **Enter**.
9. Wählen Sie **Factory Reset**.
Die Konsole wird zurückgesetzt und startet neu.

Das Zurücksetzen auf Werkseinstellungen ist komplett.

6. Tasten

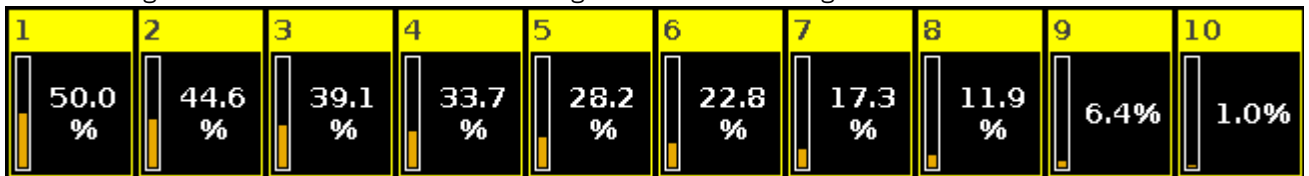
Dieses Kapitel zeigt eine Liste aller Tasten der Konsole mit der jeweiligen Funktionsbeschreibung.

6.1. Align Taste

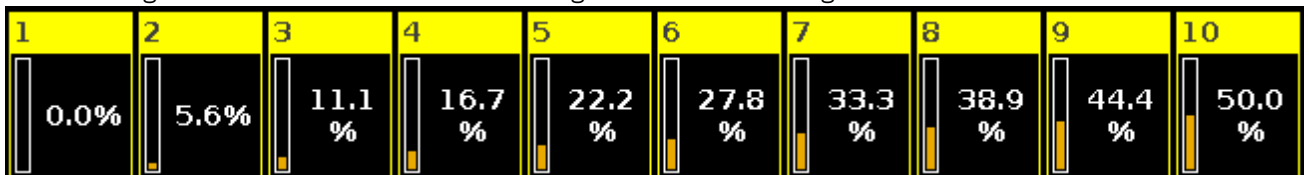
Um Werte auf mehrere Fixtures zu verteilen, benutzen Sie die **Align** Taste.

Die **Align** Funktion hat fünf verschiedene Modi:

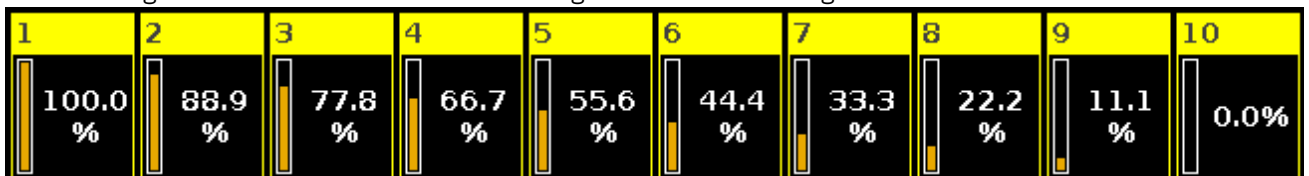
- **Align Off**: Alle Werte sind gleich, dies ist der Standard Modus.
- **Align <**: Der Wert des ersten Fixtures bleibt bestehen und wird auf alle weiteren Fixtures proportional verteilt.
 - In diesem Beispiel wurden 10 Fixtures ausgewählt (von 1 bis 10) und auf 50% gesetzt. Danach wurde die Align Funktion aufgerufen und der Encoder wurde runtergedreht. Das ist das Ergebnis:



- Dieses Ergebnis erreichen Sie auch folgendermaßen: **Fixture 1 Thru 1 0 At 5 0 Thru 1 Please**.
- **Align >**: Der Wert des letzten Fixtures bleibt bestehen und wird auf alle vorherigen Fixtures proportional verteilt.
 - In diesem Beispiel wurden 10 Fixtures ausgewählt (von 1 bis 10) und auf 50% gesetzt. Danach wurde die Align Funktion aufgerufen und der Encoder wurde runtergedreht. Das ist das Ergebnis:

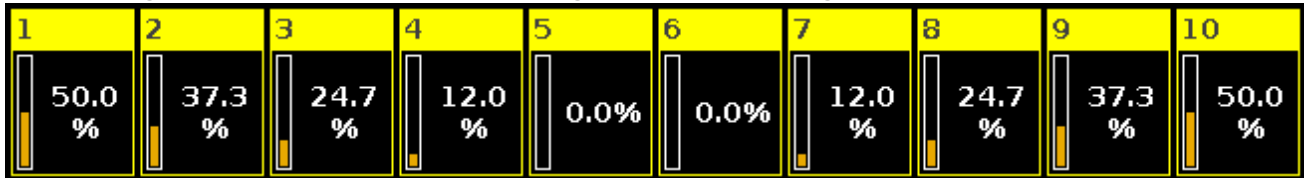


- Dieses Ergebnis erreichen Sie auch folgendermaßen: **Fixture 1 Thru 1 0 At 0 Thru 5 0 Please**.
- **Align >>**: Der Wert bleibt in der Mitte der Auswahl bestehen und wird auf die äußeren Fixtures proportional verteilt.
 - In diesem Beispiel wurden 10 Fixtures ausgewählt (von 1 bis 10) und auf 50% gesetzt. Danach wurde die Align Funktion aufgerufen und der Encoder wurde runtergedreht. Das ist das Ergebnis:



- Dieses Ergebnis erreichen Sie auch folgendermaßen: **Fixture 1 Thru 1 0 At 1 0 0 Thru 0 Please**.

- **Align** ⇔: Der Wert bleibt an den äußeren Fixtures der Auswahl bestehen und wird zur Mitte hin proportional verteilt.
- In diesem Beispiel wurden 10 Fixtures ausgewählt (von 1 bis 10) und auf 50% gesetzt. Danach wurde die Align Funktion aufgerufen und der Encoder wurde runtergedreht. Das ist das Ergebnis:



- Dieses Ergebnis erreichen Sie auch folgendermaßen: `Fixture 1 Thru 10 At 50 Thru 0 Thru 50 Please`.

Wenn Sie die Align Taste drücken, schalten Sie zwischen diesen fünf Modi um. Ein kleines Pop-Up Fenster auf Screen 1 gibt Auskunft über den ausgewählten Modus.

Wenn Sie einen anderen Modus als Align Off gewählt haben, verteilen Sie die Werte des nächsten Attributs bei einer Änderung auf Ihre Fixture Auswahl. Diese Änderung kann über die Encoder und den entsprechenden Preset Type View vorgenommen werden.

Ändern Sie danach ein neues Attribut, springt die Align Funktion wieder in den Modus Align Off.



Die **Align** Taste hat keine Auswirkungen auf den Command Line Eintrag.

6.2. At Taste

Um Werte oder Bereiche zuzuweisen, benutzen Sie die **At** Taste.

Werte zuweisen

Um einen Dimmer Wert von 75% zuzuweisen, drücken Sie

At 75 Please.

Der Dimmer Wert der aktuellen Auswahl wird auf 75% gesetzt.

Um den Wert auf 100% zu setzen, drücken Sie die Taste zweimal. **At At** setzt die Dimmer Werte der Auswahl an Fixtures sofort auf 100%.

Sie können Werte eines Fixtures einem anderen Fixture zuweisen.

Um Fixture 2 dieselben Werte zuzuweisen wie Fixture 1, drücken Sie

Fixture 2 At Fixture 1 Please.

Bereiche zuweisen

Sie können die At Taste auch benutzen, um Bereiche zuzuweisen oder Informationen von einem Bereich in einen anderen zu verschieben.

Um zum Beispiel Group 1 auf Group 2 zu kopieren, drücken Sie

Copy Group 1 At Group 2.

Anstelle der Tasten können Sie viele dieser Beispiele auch über das Tippen auf den Touchscreens erreichen.

Eine Position auf einem Fader kann ebenso ein Bereich sein.

Um den Fader des Executors 1 auf 100% in 2 Sekunden zu bewegen, drücken Sie

Exec 1 At 100 Time 2 Please

Das Kommando in der Command Line sieht so aus:

```
Executor 1 at 100 Fade 2
```



Bedenken Sie dass sich die mechanischen Fader nicht bewegen! Änderungen lassen sich lediglich im virtuellen Playback verfolgen.

Siehe auch

[At Kommando](#)

6.3. Backup Taste

Um das [Backup Fenster](#) auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie die **Backup** Taste.

In dieser Ansicht können Sie eine neue Show erstellen, eine gespeicherte Show laden, die aktuelle Show speichern und die aktuelle Show unter einem bestimmten Namen speichern.

Um die aktuelle Show zu speichern, drücken Sie die **Backup** Taste doppelt (wie bei einem Doppelklick). Dies ist nur außerhalb des [Backup Fensters](#) möglich.

Wenn ein USB-Stick mit der Konsole verbunden ist, wird die Show automatisch auch auf dem USB-Stick gespeichert.

Siehe auch

[Backup Fenster](#)

[Wie kann man eine Show speichern und laden?](#)

6.4. Blind Taste

Um den Live Output des Programmers ein- oder auszuschalten, drücken Sie die **Blind** Taste.

Angenommen Sie möchten etwas auf einem Executor speichern, den aktuellen Output aber nicht beeinflussen. Drücken Sie dafür (mit einem leeren Programmer) die **Blind** Taste, nehmen Sie ihre Einstellungen vor und speichern Sie diese. Löschen Sie nun alle Werte wieder aus dem Programmer und drücken Sie die **Blind** Taste erneut. Somit können Sie z.B. einen neuen Cue speichern, ohne den Live Output zu beeinflussen.

Wenn Sie den Blind Modus deaktivieren obwohl sich noch Werte im Programmer befinden, werden diese Werte live ausgegeben.

Ein aktiver Program Time Fader wirkt sich auch auf den Blind Modus aus - um mehr über den Program Time Fader zu erfahren, lesen Sie [Was ist der Programmer?](#) oder [Magic Speed View](#).

Wenn Sie den Blind Modus aktivieren obwohl sich noch Werte im Programmer befinden, werden diese Werte nicht mehr live ausgegeben.

Siehe auch

[Was ist Preview und Blind?](#)

[Blind Kommando](#)

6.5. Black Out Taste

Solange die **B.O.** Taste betätigt wird, werden alle Dimmer Werte auf 0 gesetzt.

Der gleiche Effekt kann mit dem Grand Master Fader erreicht werden, jedoch regelbar von 0% (aus) bis 100% (an).

6.6. Clear Taste

Um die aktuelle Fixtureauswahl aufzuheben oder um die aktuellen Werte im Programmer zu löschen, benutzen Sie die **Clear** Taste.

Wenn Sie Fixtures ausgewählt haben, heben Sie durch Drücken der **Clear** Taste die Auswahl wieder auf.

Wenn sich Werte im Programmer befinden, jedoch keine Fixtures ausgewählt wurden, setzen Sie durch Drücken der **Clear** Taste die Werte zurück auf Default oder auf entsprechende Werte aus einem Executor.

Wenn sich Werte im Programmer befinden und Fixtures ausgewählt wurden, muss die **Clear** Taste zwei mal gedrückt werden. Durch die erste Betätigung wird die Fixtureauswahl aufgehoben, durch den zweiten Tastendruck werden die Werte im Programmer zurückgesetzt.

Wenn Sie die **Clear** Taste drücken und gedrückt halten, wird nach ca. 1 Sekunde die Fixtureauswahl aufgehoben und die Werte im Programmer werden zurückgesetzt.

Siehe auch

[Was ist der Programmer?](#)

6.7. Copy Taste

Um etwas von einem Ort zu einem anderen zu kopieren, benutzen Sie die **Copy** Taste.

Um die Gruppe 1 auf Gruppe 2 zu kopieren, drücken Sie

Copy Group 1 At 2 Please

Um den Cue 2 der Main Cue Liste in einen (neuen) Cue 9 zu kopieren, drücken Sie

Copy Cue 2 At 9 Please und wählen dann die Option **Copy**.

Um dasselbe für einen anderen Executor (hier Executor 4) durchzuführen, drücken Sie

Copy Cue 2 at 9 Exec 4 Please und wählen dann die Option **Copy**.

Sie können ebenso Bereiche benutzen.

Copy Cue 2 Thru 4 At Cue 9 Please erstellt Ihnen Cue 9, 10 und 11 (wenn Sie Cue 2, 3 und 4 gespeichert hatten). Cue 9 sieht dann aus wie Cue 2, Cue 10 wie Cue 3 und Cue 11 wie Cue 4.

Wenn Sie einen Cue auf einen Bereich von mehreren Cues kopieren, erstellen Sie mehrere gleiche Cues.

Um zum Beispiel Cue 2 auf Cue 15, 16 und 17 zu kopieren und somit 3 weitere gleich aussehende Cues zu erstellen, drücken Sie

Copy Cue 2 at 1 5 Thru 1 7 Please und wählen die Option **Copy**.

Wenn Sie etwas auf einen Ort kopieren, der bereits Informationen gespeichert hat, haben Sie zwei Möglichkeiten: Überschreiben oder Merge.

Überschreiben löscht die vorher gespeicherten Informationen. Merge fügt neue Informationen hinzu und überschreibt bestehende Informationen.

Fortgeschrittene Funktion

Um das [Clone Kommando](#) auszuführen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die  Taste.

Benutzen Sie das Clone Kommando, um ein Fixture genau dasselbe tun zu lassen, was ein anderes Fixture tut. Fixture 1 ist zum Beispiel in mehreren Gruppen, Presets und Cue Listen gespeichert. Nun brauchen Sie Fixture 5, welches genau dasselbe tut wie Fixture 1. Das Clone Kommando hilft Ihnen dabei, das Fixture 1 nicht manuell in der ganzen Show suchen zu müssen und alles für das Fixture 5 neu programmieren zu müssen.

Beim Klonen haben Sie oft verschiedene Möglichkeiten, die Ihnen auf Screen 1 angezeigt werden:

- 'Abbrechen' beendet die gesamte Operation.
- 'Low Prio Merge' ist die Standard Option. Sie beschreibt ein Merge mit niedriger Priorität. Hier werden nur Werte von Fixture 1 geklont wo Fixture 5 bisher keine Werte besitzt. Bereits gesetzte Werte von Fixture 5 werden nicht überschrieben.
- 'Merge' klonet alle Werte von Fixture 1 auf Fixture 5. Bereits gesetzte Werte auf Fixture 5 werden von den Werten von Fixture 1 überschrieben. Werte die für Fixture 5 gesetzt sind, für Fixture 1 jedoch nicht, bleiben bestehen.
- 'Überschreiben' löscht alle existierenden Werte für Fixture 5 und überschreibt Sie mit Werten von Fixture 1.

Sehen Sie dazu folgende Beispiele:

Um in der gesamten Show eine Kopie von Fixture 1 auf Fixture 5 zu erstellen und die vorherigen Werte von Fixture 5 zu löschen, drücken Sie:

 +  (ruft das Clone Kommando auf)     und wählen Sie  auf Screen 1.

Um auf dem Executor 3 eine Kopie von Fixture 1 auf Fixture 5 zu erstellen und die vorherigen Werte von Fixture 5 zu löschen, drücken Sie:

 +  (ruft das Clone Kommando auf)       und wählen Sie  auf Screen 1.

Um auf dem Executor 3 eine Kopie von Fixture 1 auf alle Fixtures der Gruppe 2 zu erstellen, drücken Sie:

 +  (ruft das Clone Kommando auf)       und wählen Sie  auf Screen 1. Wählen Sie Low Prio Merge wenn Sie nicht sicher sind, ob ein Fixture in Gruppe 2 bereits anderweitig genutzt wird.

Das Clone Kommando bietet sehr viele Möglichkeiten. Lesen Sie dazu auch die [Clone Kommando](#) Beschreibung.

Siehe auch

[Copy Kommando](#)

[Clone Kommando](#)

6.8. Cue Taste

Um die Cue Liste des Main Executors auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie die **Cue** Taste.

Sie dient im Allgemeinen zum Bearbeiten von Cues.

Beispiele:

Cue 2 soll auf Cue 9 kopiert werden.

Copy Cue 2 At 9 Please

Cue 3 von Executor 5 soll ausgewählt werden.

Goto Cue 3 Exec 5 Please

Siehe auch

[Cue Kommando](#)

[Was sind Cues](#)

[Wie kann man mit Cues arbeiten](#)

6.9. Delete Taste

Um etwas aus der Show zu löschen, benutzen Sie die **Delete** Taste.

Um zum Beispiel Group 2 zu löschen, drücken Sie

Delete **Group** **2** **Please**

Wenn Sie einen Cue aus der Mitte einer Cue Liste löschen, bekommen Sie zwei Möglichkeiten wie die nachfolgenden Cues behandelt werden sollen. Diese Möglichkeiten sind **Normales Löschen** oder **Lösche Cue Only**. Die Option Normales Löschen könnte das Aussehen der nächsten Cues verändern (durch Tracking). Lösche Cue Only hat keinen Einfluss auf die nachfolgenden Cues.

Um Cue 3 aus der Main Cue Liste zu löschen und Cue 4 so wie zuvor beizubehalten, drücken Sie

Delete **Cue** **3** **Please** und wählen Sie die Option **Lösche Cue Only**.

Wenn Sie einen Cue aus einer anderen Cue Liste löschen möchten, so müssen Sie die Cue Liste genauer beschreiben.

Um Cue 5 aus der Cue Liste von Executor 3 zu löschen und die Werte zum Cue 6 zu tracken, drücken Sie

Delete **Cue** **5** und einen Executor Button der zu Executor 3 gehört. Im nun folgenden Fenster wählen Sie die Option **Normales Löschen**.

Um mehr über das Tracking zu erfahren und wie es Werte in nachfolgenden Cues beeinflusst, lesen Sie [hier](#) oder folgen Sie dem Link unten auf dieser Seite.

Fortgeschrittene Funktion

Um das [Remove Kommando](#) auszuführen, drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie **Delete**.

Dieses Kommando entfernt gespeicherte Werte aus einem Cue.

Um den Dimmerwert von Fixture 4 aus Cue 2 zu entfernen, drücken Sie

Fixture **4** **Please** - Somit ist Fixture 4 ausgewählt. Alles was Sie von jetzt an tun hat nur Einfluss auf das Fixture 4.

MA + **Delete** führt das Remove Kommando aus. Danach tippen Sie **Dimmer** in der Preset Type Leiste auf der rechten Seite von Screen 1 - Somit geben Sie dem Dimmerwert den Wert Remove (zu sehen im Fixtures View im Sheet Modus). Danach drücken Sie

Store **Cue** **2** **Please** - Somit wird der Dimmerwert aus Cue 2 entfernt. Der neue Wert wird durch das Tracking des vorherigen Cues bestimmt.

Siehe auch

[Was ist Tracking?](#)

[Remove Kommando](#)

6.10. DMX Taste

Die DMX Taste ermöglicht Ihnen den Zugriff auf mehrere Funktionen.

DMX View

Um die [DMX View](#) auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie die **DMX** Taste.

Dort wird die aktuelle DMX Ausgabe angezeigt.

DMX Tester

Mit dem [DMX Kommando](#) schalten Sie bestimmte DMX Kanäle an, ohne Fixtures auf die entsprechende DMX Adresse gepatcht zu haben - Dies wird **DMX Tester** genannt. DMX Kanäle, die vom DMX Tester angesteuert werden haben eine hohe Priorität im Output. Das heißt, dass der entsprechende DMX Kanal gesperrt wird, solange der DMX Tester die Ansteuerung übernimmt. Sie müssen den DMX Kanal vom DMX Tester lösen, bevor er sich wieder normal ansteuern lässt.

Beispiel:



DMX 1 At 100

Setzt den DMX Kanal auf 100% = ein DMX Wert von 255.



Off DMX 1

Löst den DMX Kanal vom DMX Tester.

Ein Fixture auswählen

Sie können DMX Kommando auch dazu benutzen, ein Fixture auszuwählen, das den entsprechenden DMX Kanal benutzt.

Beispiel:



DMX 2.40

Wählt das Fixture aus, das den DMX Kanal 40 im zweiten DMX Universum benutzt.

Direktes Patchen

Benutzen Sie die DMX Taste und das DMX Kommando, um Fixtures zu patchen.

Beispiel:



Assign Fixture 5 at DMX 2.1

Patcht Fixture 5 auf die DMX Adresse 1 im zweiten DMX Universum.

Delete DMX 3.1



Löscht den Patch von dem Fixture, das auf der ersten DMX Adresse im dritten DMX Universum gepatcht ist.

Fortgeschrittene Funktion

Die DMX Taste ermöglicht den Zugriff zum [DmxUniverse Kommando](#). Um dieses Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie die **DMX** Taste. Um den Patch von gesamten DMX Universen zu löschen (Delete DmxUniverse 1), benutzen Sie dieses Kommando - seien Sie vorsichtig damit! Das Kommando kann rückgängig gemacht werden, es ist jedoch nicht ratsam in Live Situationen.

Neben dem Löschen können Sie ebenso das gesamte DMX Universum verschieben, mit Hilfe des [Move Kommandos](#).

Sie können zudem ein gesamtes Universum parken oder entparken.

6.11. . [Punkt] Taste

Benutzen Sie die **.** Taste als Trennung innerhalb von Kommandos. Um zum Beispiel den Cue mit der Nummer 2.5 in der Main Cue Liste zu speichern, drücken Sie

Store Cue 2 . 5 Please

Sie können die Taste ebenso als Shortcut benutzen. Um einen Dimmerwert von 0% für die ausgewählten Fixtures zu vergeben, drücken Sie die **.** Taste zweimal (wie ein Doppelklick). Dieses Kommando heißt [Zero](#).

Fortgeschrittene Funktion

Um das [Default Kommando](#) aufzurufen, drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie die **.** Taste. Somit erhält das Fixture den Default Wert (ein Standard Wert, der vergeben ist wenn keine andere Eingabe vorliegt). Das Kommando erstellt einen Link zu dem Default Wert, wie Sie es bereits vom Preset kennen.

6.12. Down Taste

Um in einer Ansicht abwärts zu scrollen, drücken Sie die **Down** Taste.

Außerdem können Sie mit der **Down** Taste den zuletzt bearbeiteten Wert im Preset Type View ändern.

Siehe auch

[Up Taste](#)

6.13. Edit Taste

Um ein Objekt zu editieren, drücken Sie die **Edit** Taste und wählen Sie dann das Objekt welches editiert werden soll aus.

Wenn Sie nach Edit die **Please** Taste drücken, kann der momentan aktive Cue der Main Cue Liste editiert werden.

Es können nahezu alle Objekte editiert werden.



Falls eine externe Maus angeschlossen ist, kann durch einen Rechtsklick die Edit Funktion genutzt werden.



In den meisten Fällen ist es auch möglich, durch Drücken eines Encoder die Edit Funktion abzurufen.

Siehe auch

[Edit Kommando](#)

6.14. Effect Taste

Um den [Effects View](#) zu öffnen, drücken Sie die **Effect** Taste. Hier können Sie mit den unterschiedlichen Effekten der Konsole arbeiten.

Um mehr über Effects und deren Einsatzmöglichkeiten zu erfahren, lesen Sie auch [Was sind Effects?](#) und [Wie kann man mit Effects arbeiten?](#).

Fortgeschrittene Funktion

Um das [SyncEffects Kommando](#) aufzurufen, drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie die **Effects** Taste. Dadurch werden zeitgleich ausgeführte Effekte synchronisiert.

Siehe auch

[Was sind Effects?](#)


[Wie kann man mit Effects arbeiten?](#)

[Effect Kommando](#)


[Effects View](#)

[SyncEffects Kommando](#)


6.15. Encoder Taste

Mit der  Taste stellen Sie die Auflösung der Encoder auf "Langsam" um. Dadurch können Sie genauere Einstellungen vornehmen. Dies wird durch ein kleines Pop-Up Fenster auf Screen 1 angezeigt.

6.16. Esc Taste

Durch betätigen der  Taste wird die aktuelle Aktion abgebrochen und temporär geöffnete Fenster geschlossen.

6.17. Exec (Executor) Taste

Das Drücken der  Taste öffnet den Executors Pool View. Hier haben Sie Zugriff auf alle Executor. Sie können sie verschieben oder kopieren.



Sie können die Taste ebenso dazu benutzen, einen Executor über ein Kommando anzusprechen. Um zum Beispiel Cue 4 von Executor 6 abzuspielen, drücken Sie


Um Executor 1 auf Executor 6 zu verschieben, drücken Sie

Fortgeschrittene Funktion

Um das Virtuelle Playback auf dem rechten Screen zu öffnen, drücken Sie die  Taste und die  Taste. Hier haben Sie Zugriff auf die Playbacks/Executoren der Wings, auch wenn Sie die Wings physikalisch nicht angeschlossen haben.

6.18. [Executor Flash] Taste

Die  (Executor Flash) Taste unter den Fader Executoren hat verschiedene Funktionen. Die Standardfunktion, ist die **Flash** Funktion. Dadurch wird der erste Cue ohne Cue Zeiten aktiviert, der Master bleibt solange auf 100%, wie die Taste gedrückt wird.


Sie können die Funktion im [Fenster zum Ändern der Funktion der Executor Buttons](#) anpassen. Um dieses Fenster zu öffnen, tippen Sie auf den entsprechenden Fader Executor in der untersten Zeile der Executor Leiste. Im folgenden Fenster tippen Sie oben rechts auf das Werkzeug Symbol. Nun haben Sie die Möglichkeit, die Funktion zu ändern. Um mehr über die verschiedenen Funktionen zu erfahren, tippen Sie auf einen der beiden folgenden Links.

Siehe auch

[Fenster zum Ändern der Funktion der Executor Buttons](#)

[Was ist ein Executor?](#)

6.19. [Executor Go] Button

Der  (= Executor Go) Button unter den Executor Fadern kann verschiedene Funktionen haben. Standardmäßig ist dort die **Go** Funktion hinterlegt. Somit führt die Taste den nächsten Cue im entsprechenden Executor aus.

Um die Funktion der Taste zu verändern, benutzen Sie das [Fenster zum Ändern der Funktion der Executor Buttons](#).

Dieses Fenster erreichen Sie durch Tippen in den unteren Bereich des Screens über den Executoren.

Danach tippen Sie auf das Werkzeug Symbol in der rechten oberen Ecke des Screens. Somit gelangen Sie in das Fenster zum Ändern der Funktion der Executor Buttons und können der Taste andere Funktionen zuweisen. Um weitere Informationen über die verschiedenen Funktionen zu bekommen, folgen Sie bitte dem entsprechenden Link oben oder unten.


Siehe auch

[Funktion der Executor Buttons ändern](#)

[Was sind Executor?](#)

6.20. Fix Taste



Die Fix Taste fixiert oder löst einen Executor. Dies wird **Fix** bzw. **Unfix** genannt.

Um einen Executor zu fixieren, drücken Sie die  Taste und einen entsprechenden Executor Button. Wenn ein Executor fixiert ist, bleibt er bei einem Wechsel der Page sichtbar. Wenn sich auf der neuen Page ein Executor an derselben Position befindet, ist dieser nicht zu erreichen. Er wird erst wieder sichtbar wenn der zuvor fixierte Executor wieder gelöst wird.

Um einen Executor zu lösen, drücken Sie erneut die  Taste und einen entsprechenden Executor Button.

Ist ein Executor aktiv und Sie wechseln die Seite, bleibt der Executor sichtbar und aktiv. Dieses Verhalten wird **Autofix** genannt. Dieser Executor wird erst wieder gelöst, wenn Sie ihn ausschalten. Ein Executor mit einem aktiven Cue wird ebenso erst gelöst, wenn Sie sich auf der Seite befinden, auf der der Executor zugewiesen ist. Dadurch wird sichergestellt, dass es keine unsichtbaren, aktiven Executor gibt.

Fortgeschrittene Funktion

Um die Konsole zu sperren, drücken Sie die  Taste und die  Taste. Sie können die Konsole nicht mehr bedienen und Faderbewegungen beeinflussen nicht den Output. Machen Sie die Sperrung durch dieselbe Tastenkombination wieder rückgängig. Wenn Sie eine externe Tastatur benutzen, können Sie auch die "Pause" Taste drücken.

Siehe auch

[Was sind Executor?](#)

[Fix Kommando](#)

6.21. Fixture Taste

Um den [Fixtures View](#) auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie die **Fixture** Taste auf der Konsole.

Mit der Fixture Taste haben Sie direkten Zugriff auf das [Fixture Kommando](#).

Um Fixture 1 bis 5 und Fixture 9 auszuwählen, drücken Sie

Fixture 1 Thru 5 + 9 Please

Fortgeschrittene Funktion

Um das [Selection Kommando](#) aufzurufen, drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie die **Fixture** Taste. Wenn Sie diesen Befehl in Kombination mit Off verwenden, wird die aktuelle Fixture Auswahl inklusive der entsprechenden Werte zurückgesetzt.

Beispiel

Off MA + Fixture Please

Die aktuelle Fixture Auswahl wird inklusive der entsprechenden Werte zurückgesetzt.

Siehe auch

[Fixtures View](#)

[Fixture Kommando](#)

[Selection Kommando](#)

6.22. Flash Taste

Mit der **Flash** Taste benutzen Sie zeitweise die Flash Funktion an einem Executor.

Um zeitweise den Master eines beliebigen Executors auf 100% zu setzen, drücken Sie die **Flash** Taste und drücken und halten Sie einen beliebigen Executor Button. Der Master ist solange auf 100%, bis Sie den Executor loslassen. Wenn der Executor nicht aktiv ist, wird Cue 1 aktiviert, ohne Berücksichtigung der Cue Zeiten.

Nachdem Sie den Executor Button losgelassen haben, bekommt die Taste wieder Ihre ursprünglich Funktion und der Master wird auf den vorherigen Stand zurückgesetzt. Wenn vor dem Flash kein Cue auf dem Executor aktiv war, ist nach dem Loslassen des Executor Buttons ebenso kein Cue aktiv.

Siehe auch

[Flash Kommando](#)

[Was sind Executor?](#)

6.23. Full Taste

Um alle Dimmerwerte der ausgewählten Fixtures im Programmer auf 100% (=full) zu setzen, drücken Sie die **Full** Taste.

Wenn keine Fixtures ausgewählt wurden, wird durch die **Full** Taste keine Aktion ausgeführt.

Siehe auch

[Full Kommando](#)

6.24. Go- Taste

Die **Go-** Taste führt das [GoBack Kommando](#) für einen Executor aus. Drücken Sie dazu die **Go-** Taste gefolgt von einem entsprechenden Executor Button. Dieses Kommando ruft den vorherigen Cue mit dessen gespeicherten Zeiten auf.



Verwechseln Sie diese Taste nicht mit der großen Go- Taste, die zum Main Executor gehört - Lesen Sie [hier](#) mehr zu diesem Thema.

Siehe auch

[GoBack Kommando](#)

6.25. Go- (Groß) Taste

Um in der Main Cue Liste zum vorherigen Cue (inkl. Cue Zeiten) zu springen, drücken Sie die große **Go-** Taste unter dem Main Executor Fader. Die Tastenfunktion ist nicht veränderbar.

Ausgeführter Befehl: DefGoBack.



Verwechseln Sie diese Taste nicht mit der kleinen Go- Taste im Command Bereich. - Mehr dazu [hier](#).

6.26. Go+ Taste

Die **Go+** Taste führt das Go Forward Kommando (mit gespeicherten Zeiten) auf jedem beliebigen Executor aus und springt einen Cue vorwärts. Drücken Sie zuerst **Go+** und danach einen entsprechenden Executor Button.



Verwechseln Sie diese Taste nicht mit der großen Go+ Taste unter dem Main Executor - lesen Sie [hier](#) mehr dazu.

Das Go Forward Kommando ist standardmäßig auf der **▶** Taste eines Executors hinterlegt. Executor ohne Fader haben das [Toggle Kommando](#) auf dieser Taste. Um diese Funktionen zu ändern, rufen Sie das [Fenster zum Ändern der Funktion der Executor Buttons](#) auf.

Fortgeschrittene Funktion

Um das [Unpark Kommando](#) auszuführen, drücken Sie die **MA** Taste zusammen mit der **Go+** Taste. Das Unpark Kommando löst (entparkt) jegliche geparkten Elemente.

Um das Fixture 1 zu lösen, drücken Sie

MA + **Go+** **Fixture 1 Please**

Um Fixtures oder Attribute zu parken, benutzen Sie das [Park Kommando](#) oder die **MA** + **Pause Taste**.

Siehe auch

[Go Kommando](#)

[Unpark Kommando](#)

[Park Kommando](#)

[Pause Taste](#)

6.27. Go+ (Groß) Taste

Um in der Main Cue Liste zum nächsten Cue (inkl. Cue Zeiten) zu springen, drücken Sie die große **Go+** Taste unter dem Main Executor Fader. Die Tastenfunktion ist nicht veränderbar.

Ausgeführter Befehl: DefGoForward.



Verwechseln Sie diese Taste nicht mit der kleinen Go+ Taste im Command Bereich. - Mehr dazu [hier](#).

6.28. GoFastBack oder <<< Taste

Mit der <<< Taste springen Sie ohne Cue Zeiten oder Folgeaktionen zum vorherigen Cue.

Um zum vorherigen Cue innerhalb einer Cue Liste auf einem Executor zu springen, drücken Sie die <<< Taste und den entsprechenden Executor Button.

Um zum vorherigen Cue innerhalb einer Cue Liste auf dem Main Executor zu springen, drücken Sie <<< Please .

Fortgeschrittene Funktion

Um das [Black Kommando](#) auszuführen, drücken und halten Sie die MA Taste und drücken Sie die <<< Taste. Durch das [Black Kommando](#) setzen Sie die Dimmer Werte auf 0, solange ein entsprechender Executor Button gedrückt ist. Alle anderen Attribute behalten ihr Werte. Dimmer Werte von anderen Executors bleiben dabei ebenfalls unberührt. Wenn Sie den Executor Button loslassen, erhält der Dimmer seinen alten Wert zurück.

Um das [Black Kommando](#) auf Executor 3 auszuführen, drücken Sie

MA + <<<, drücken und halten Sie anschließend den entsprechenden Executor Button.

Das [Black Kommando](#) wird auf Executor 3 ausgeführt.

Siehe auch

[<<< oder GoFastBack Kommando](#)

[Black Kommando](#)

6.29. GoFastForward oder >>> Taste

Mit der >>> Taste springen Sie zum nächsten Cue, ohne Cue Zeiten oder Folgeaktionen auszuführen.

Um zum nächsten Cue auf einem bestimmten Executor zu springen, drücken Sie die >>> Taste gefolgt von dem entsprechenden Executor Button. Cue Zeiten oder Folgeaktionen werden nicht berücksichtigt.

Um zum nächsten Cue auf dem Main Executor zu springen, drücken Sie >>> Please . Cue Zeiten oder Folgeaktionen werden nicht berücksichtigt.

Siehe auch

[>>> oder GoFastForward Kommando](#)

6.30. Goto Taste

Um mit dem Goto Kommando zu einem bestimmten Cue auf einem Executor zu springen, benutzen Sie die **Goto** Taste. Der entsprechende Cue wird mit Cue Zeiten ausgeführt, solange Sie nicht zu einem anderen Cue springen.

Hier einige Beispiele:

Um zu Cue 4 auf dem Main Executor zu springen, drücken Sie

Goto **4** **Please**

Sie brauchen die Cue Taste nicht zu drücken, denn die Konsole geht automatisch von der Auswahl eines Cues aus.

Angenommen ein Cue geht 30 Minuten lang und Sie möchten ihn zeitweise auf 1 Sekunde verkürzen.

Drücken Sie **Goto** **4** **Time** (=Fade Kommando) **1** **Please**. In der Command Line steht folgendes Kommando:

```
Goto Cue 4 Fade 1
```

Um zu Cue 2 auf Executor 5 in 4 Sekunden zu springen, drücken Sie

Goto **2** **Time** (=Fade Kommando) **4** **Exec** **5** **Please**

Oder:

Goto **2** **Time** (=Fade Kommando) **4** und drücken Sie dann auf eine Taste von Executor 5.

6.31. Group Taste

Die **Group** Taste öffnet den [Groups View](#) auf dem Screen 1. Ebenso wird das [Group Kommando](#) in die Command Line geschrieben und steht zur Ausführung bereit.

Beispiel:

Um die Fixtures aus Gruppe 1 auszuwählen, drücken Sie:

Group 1 Please

Um den Fixtures in einer Gruppe direkt einen Wert zu geben, drücken Sie:

Group 1 At 50 Please

Somit bekommen die Fixtures in Gruppe 1 den Dimmerwert 50%.

Siehe auch

[Was sind Groups?](#)

[Wie kann man mit Groups arbeiten](#)

6.32. Help Taste

Die **Help** Taste ermöglicht den Zugang zur Bedienungsanleitung auf Ihrer Konsole.

Um den [Help View](#) auf dem Screen 1 zu öffnen, drücken Sie **Help** gefolgt von **Please**. Damit wird die Bedienungsanleitung geöffnet.

Um den Help View einer bestimmten Taste zu öffnen, drücken und halten Sie die **Help** Taste und eine andere Taste, z.B. **Preset**. Somit öffnen Sie die Hilfe zum Thema Presets.

Um den Help View zu einem bestimmten Kommando zu öffnen, drücken Sie die Tastenfolge **Help** gefolgt von einer anderen Taste und **Please**.

Mit der Tastenfolge **Help Group Please** öffnen Sie die Hilfe zum Kommando Group.

Siehe auch

[Help View](#)

[Help Kommando](#)

6.33. Hight (Highlight) Taste

Mit der **Hight** (Highlight) Taste schalten Sie den Highlight Modus ein.

Bei aktivem Highlight Modus werden die Dimmer Werte aller ausgewählten Fixtures auf 100% gesetzt. Außerdem wird die Farbe (Color) Weiß ausgewählt. Gobos werden nicht verwendet. Die Werte des Highlight Modus sind im jeweiligen Fixture festgelegt und können nicht in der Konsole verändert werden. Diese Einstellungen bleiben aktiv, solange die Fixtures ausgewählt sind und der Highlight Modus aktiviert ist. Im Programmer sind keine Einstellungen notwendig. Durch den Highlight Modus werden die jeweiligen ausgegebenen Werte überschrieben, jedoch werden sie nicht im Programmer gespeichert.

Solange Sie die **Hight** Taste drücken und halten, blinken ausgewählte Fixtures. Diese Funktion ist ideal, um ein Fixture in einem Rigg zu finden.

6.34. Label Taste

Benutzen Sie die **Label** Taste, um nahezu alle Objekte zu beschriften.

Durch Drücken der **Label** Taste gefolgt von einer Executor, Preset, Group Taste oder anderen Objekten, wird das [Name eingeben für...Fenster](#) geöffnet. Hier können Sie einen neuen Namen für das Objekt vergeben.

Sie können mehrere Objekte gleichzeitig beschriften. Wenn Sie den Namen mit einem Leerzeichen und einer Zahl beenden, werden die Objekte fortlaufend durchnummeriert.

Um die Fixtures 1 bis 10 mit einer fortlaufenden Nummer zu beschriften, drücken Sie

Label Fixture 1 Thru 1 0 Please und tippen Sie dann **Dimmer 1** in das Name eingeben für...Fenster. Das erste Fixture wird mit "Dimmer 1" und das letzte mit "Dimmer 10" beschriftet.

Fortgeschrittene Funktion

Um das [Assign Kommando](#) aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken die **Label** Taste.


Dies kann als Shortcut für verschiedene Funktionen genutzt werden. Sie können zum Beispiel Fade Zeiten, Funktionen für Executor Buttons oder den Patch für Fixtures zuweisen. Für mehr Informationen tippen Sie auf einen der folgenden Links.

Siehe auch

[Label Kommando](#)

[Assign Kommando](#)

6.35. If Taste

Um das [IfOutput](#) Kommando aufzurufen, drücken Sie die  Taste auf der Konsole.



Wählen Sie mit dem Kommando Fixtures aus.

Abhängig davon was Sie nach der  Taste drücken, werden unterschiedliche Fixtures ausgewählt.


Sie können Fixtures auswählen abhängig davon, welche Fixtures gerade eingeschaltet sind, ein Preset benutzen oder eingeschaltet und Teil einer bestimmten Group sind.

Um mehr über die verschiedenen Optionen zu erfahren, klicken Sie auf den folgenden Link.

Fortgeschrittene Funktion


Um das [If Kommando](#) aufzurufen, drücken Sie die  Taste zusammen mit der  Taste. Mit diesem Kommando können Sie die Auswahl der Fixtures oder verschiedene Operationen eingrenzen. Für mehr Informationen zum If Kommando, folgen Sie dem oberen Link.

6.36. MA Taste

Die  Taste ist eine Modifikationstaste. Wenn Sie eine andere Taste mit ihr zusammen drücken, erhält die entsprechende Taste eine alternative Funktion.

Hier eine Liste mit den Tasten die eine alternative Funktion enthalten:

Taste:	Alternatives Kommando oder Funktion:
<<<	Black Kommando.
0 [Numeric key]	Öffnet den All Preset Pool .
1 - 9 [Numeric keys]	Öffnet den passenden Preset Pool auf dem rechten Screen.
Copy	Clone Kommando.
Delete	Remove Kommando.
DMX	DMXUniverse Kommando.
Exec	Öffnet das Virtuelle Playback .
Fix	Sperrt die Konsole. Mit derselben Tastenkombination wird dies rückgängig gemacht.
Fixture	Selection Kommando.
Flash	Top Kommando.
Go+	Unpark Kommando.
Label	Assign Kommando.
Move	Replace Kommando
Off	Öffnet das Off Menu .
On	Call Kommando
Pause	Park Kommando.
Please	Setzt den Fokus in die Command Line und öffnet den Command Line View .
Preset	PresetType Kommando.
Store	StoreLook Kommando
Toggle	Temp Kommando.

Durch Drücken und Halten der  Taste werden weitere Funktionen zeitweise aktiviert:

Im [DMX View](#) werden anstatt der DMX Werte die DMX Adressen angezeigt.

[Executor Leiste](#): Anstatt der Executor Inhalte werden die Executor Nummern angezeigt.

6.37. Macro Taste

Um den [Macros Pool View](#) auf dem Screen 1 zu öffnen, drücken Sie die **Macro** Taste. Hier haben Sie Zugriff auf alle Macros.

Mit der **Macro** Taste können Macros direkt gestartet werden.

Um Macro 1 zu starten, drücken Sie

Macro 1 Please

Siehe auch

[Macros Pool View](#)

[Macro Kommando](#)

6.38. Magic Taste

Durch das Drücken der **Magic** Taste öffnen Sie den [Magic Speed View](#). Hier haben Sie Zugriff auf die 4 verschiedenen Timing und Speed Fader. Diese 4 Fader können Sie auch auf physikalisch Fader legen - schauen Sie sich die Speed und Time Tasten an.

6.39. [Minus] - Taste

Die **-** Taste hat hauptsächlich 2 Funktionen.

Sie kann benutzt werden, um Fixtures auszuwählen und um Werte zuzuweisen.

Die dritte Funktion ist das Wechseln der Executor Page.

Fixture Auswahl

Um die Fixtures aus Gruppe 5 auszuwählen, jedoch ohne Fixture 2, drücken Sie

Group 5 - Fixture 2 Please

Wenn Sie die Gruppe bereits ausgewählt haben und im Anschluss Fixture 2 aus der Auswahl entfernen möchten, drücken Sie


- 2 Please

Werte zuweisen

Die **-** Taste kann benutzt werden, um Dimmerwerte zuzuweisen, die unter dem aktuellen Wert liegen. Beachten Sie dabei, dass der Wert nicht niedriger als 0% sein kann.

Um den Dimmerwert einer Fixture Auswahl um 20% zu senken, drücken Sie



At - 2 0 Please





Um den Dimmerwert automatisch um 10% zu senken, drücken Sie die  Taste zweimal. Um wie im obigen Beispiel um 20% zu reduzieren drücken Sie die Taste viermal.



Absolute oder relative Werte

Die Beschreibung oben setzt relative Werte. Sie können ebenso absolute negative Werte setzen, zum Beispiel für Pan/Tilt Attribute.

Der Unterschied zwischen einem relativen und absoluten Wert ist das Leerzeichen zwischen dem Minus Zeichen und der Zahl.

Um einen relativen Wert zu setzen, schreiben Sie at - 5 (ausgeführt durch die  Taste) in die Command Line. Für einen absoluten Wert schreiben Sie at -5 (ausgeführt durch die  Taste).

Wenn Sie die Tasten benutzen möchten, drücken Sie   (halten Sie die Taste während Sie den Wert eingeben)  . Das Halten der Minus Taste während Sie den Wert eingeben entfernt das Leerezeichen zwischen dem Minus und dem Wert.

Wenn Sie den Taschenrechner benutzen (öffnen Sie diesen durch Drücken eines Encoders für den gewünschten Wert), tippen Sie auf den  Button, um ein Vorzeichen ohne Leerzeichen zu setzen. Für relative Werte benutzen Sie den  Button.

Page Auswahl

Um von der aktiven Page eine Page zurück zu springen, drücken Sie

Sie können dazu ebenfalls eine Berechnung nutzen. Um zum Beispiel von Page 5 auf Page 2 zu wechseln, drücken Sie

Siehe auch

[- \[Minus\] Kommando](#)

[Taschenrechner Fenster](#)

6.40. Move Taste

Mit der **Move** Taste können Objekte bewegt werden. Dies können Groups, Fixtures, Presets oder viele andere sein.

Beispiel: Group 1 soll nach Group 5 bewegt werden.

Move **Group** **1** **At** **5** **Please**

Ist die Zielposition bereits belegt, tauschen die beiden Objekte ihre Positionen.

Es können auch mehrere Objekte gleichzeitig bewegt werden.

Move **Group** **1** **+** **2** **At** **5** **Please**

Group 1 wird nach Group 5 und Group 2 nach Group 6 bewegt.

Siehe auch

[Move Kommando](#)

6.41. Next Taste

Mit der **Next** Taste wählen Sie ausgewählte Fixtures nacheinander an.

Wenn keine Fixtures ausgewählt wurden, wird mit der niedrigsten Fixture ID gestartet. Jedesmal wenn **Next** gedrückt wird, wird das nächste Fixture ausgewählt.

In einer Auswahl von Fixtures springt die Next Funktion in derselben Reihenfolge der Auswahl zum nächsten Fixture.

Wenn Sie für eine Fixture Auswahl das Odd oder Even Macro benutzen, wählen Sie mit der **Next** Taste den jeweils anderen Bereich aus.



Durch die **Prev** Taste gelangen Sie zum vorherigen Fixture. Mit der **Set** Taste wird wieder die ursprüngliche Fixture Auswahl angewählt.

Siehe auch

[Prev Taste](#)

[Set Taste](#)

6.42. [numerische Tasten]

Die numerischen Tasten sind die Tasten von **0** bis **9**.

Sie werden verwendet um Fixtures auszuwählen und Werte zuzuweisen, im Allgemeinen für alle Zahlenwerte.

Beispiele:

Fixture 1 auswählen:

Fixture 1 Please

Fixture 1 & 2 auswählen:

Fixture 1 + 2 Please

Fixture 1 bis 5 auswählen:

Fixture 1 Thru 5 Please


Fixture 1 bis 10 auswählen, außer Fixture 4, und Dimmerwert auf 50% setzen:

Fixture 1 Thru 1 0 - 4 At 5 0 Please

Group 10 auswählen und den Dimmerwert auf 50% setzen:

Group 1 0 At 5 0 Please

Fortgeschrittene Funktion

Durch Drücken der  Taste und einer numerisch Taste wird die Steuerung eines Preset Types passend zu dem Preset Type auf dem rechten Screen geöffnet. Die Zahlen entsprechen folgenden Preset Types:

- **0** - Hier wird der All Preset Pool geöffnet. Es gibt keine Steuerung für "All"
- **1** - **Dimmer** Preset Type
- **2** - **Position** Preset Type
- **3** - **Gobo** Preset Type
- **4** - **Color** Preset Type
- **5** - **Beam** Preset Type
- **6** - **Focus** Preset Type
- **7** - **Control** Preset Type
- **8** - **Shapers** Preset Type
- **9** - **Video** Preset Type

6.43. Off Taste

Um einen aktiven Executor auszuschalten oder Werte aus dem Programmer zu entfernen, benutzen Sie die **Off** Taste.

Executor ausschalten

Um einen Executor auszuschalten, drücken Sie die **Off** Taste und einen entsprechenden Executor Button.

Sie können den Befehl auch über andere Tasten ausführen:

Off **Exec** **1** **Please**

Off kann einem Executor auch über den [Assign Befehl](#) (**MIA** + **Label**) oder das [Funktionsänderung der Executor Buttons Fenster](#) zugewiesen werden .

Fixtures oder Werte aus dem Programmer entfernen

Um Fixtures oder Werte aus dem Programmer zu entfernen, drücken Sie die **Off** Taste gefolgt von dem was Sie entfernen möchten.

Um ein Fixture zu entfernen, drücken Sie die **Off** Taste gefolgt von dem entsprechenden Fixture im Fixtures View. Sie können den Befehl auch über andere Tasten ausführen:

Off **Fixture** **1** **Please**

Fixture 1 wird aus dem Programmer entfernt.

Um einen Preset Type aus dem Programmer zu entfernen, drücken Sie die **Off** Taste gefolgt vom Preset Type in der Preset Type Leiste auf Screen 1. Sie können den Befehl auch über andere Tasten ausführen:

Off **MIA** **1** **Please**

Alle Dimmerwerte (Preset Type 1) sind für die ausgewählten Fixtures aus dem Programmer entfernt.



Wenn Sie die **MIA** Taste mit einer Zahl kombinieren, haben Sie direkten Zugriff auf die Preset Types.

Das Off Fenster

Um das Off Fenster zu öffnen, drücken Sie die **MIA** Taste zusammen mit der **Off** Taste. In diesem Fenster können Sie verschiedene Elemente wie Executoren, Special Master und den Programmer ausschalten.

Siehe auch

[Was ist der Programmer?](#)

[Off Kommando](#)

[Off Fenster](#)

6.44. On Taste

Um inaktive Executoren einzuschalten oder Werte im Programmer zu aktivieren, benutzen Sie die **On** Taste.

Executor einschalten

Um einen Executor einzuschalten, drücken Sie die **On** Taste und einen entsprechenden Executor Button.

Sie können den Befehl auch über folgende Tasten ausführen:

On **Exec** **1** **Please**

On kann einem Executor zudem über den [Assign Befehl](#) (**MA** + **Label**) oder das [Funktionsänderung der Executor Buttons](#) Fenster zugewiesen werden.

Fixtures oder Werte im Programmer aktivieren

Um Fixtures oder Werte im Programmer zu aktivieren, drücken Sie die **On** Taste gefolgt von dem was Sie aktivieren möchten.

Um ein Fixture zu aktivieren, drücken Sie die **On** Taste gefolgt von dem entsprechenden Fixture im Fixtures View. Sie können den Befehl auch über folgende Tasten ausführen:

On **Fixture** **1** **Please**

Alle Parameter von Fixture 1 werden aktiviert.

Um einen Preset Type im Programmer zu aktivieren, drücken Sie die **On** Taste gefolgt vom Preset Type in der Preset Type Leiste auf Screen 1. Sie können den Befehl auch über folgende Tasten ausführen:

On **MA** + **1** **Please**

Alle Dimmer Werte (Preset Type 1) der ausgewählten Fixtures werden aktiviert.

Wenn Sie die **MA** Taste zusammen mit einer Nummerntaste drücken, erhalten Sie schnellen Zugriff auf den entsprechenden Preset Type.

Fortgeschrittene Funktion

Um den [Call Befehl](#) aufzurufen, drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie die **On** Taste.

Mit diesem Befehl rufen Sie Presets auf.

MA + **On** (=Call Befehl) **Preset** **4** **.** **1** **Please**

Die in Preset Type 4 von Preset 1 gespeicherten Werte werden in den Programmer geladen, ohne dass vorher ein Fixture angewählt werden muss.

Nutzen Sie den Befehl ebenso, um Werte aus einem bestimmten Cue zu aktivieren.

Wenn Sie den Look von Cue 3 speichern möchten, können Sie den Call Befehl benutzen, um die Werte zu aktivieren:

 + **On** (=Call Befehl) **Cue 3 Please**

Siehe auch

[Was ist der Programmer?](#)

[On Befehl](#)

[Call Befehl](#)

6.45. Oops Taste

Durch betätigen der **Oops** Taste wird der jeweils zuletzt eingegebene Befehl rückgängig gemacht.

Beispiel: Sie haben einen falschen Cue gespeichert, wenn sie jetzt die **Oops** Taste betätigen wird die Aktion rückgängig gemacht, die Variablen im Programmer sind wieder speicherbar.

Wenn Sie einen Befehl in die Command Line eingeben und der Befehl noch nicht durch Betätigung der **Please** Taste ausgeführt wurde, können die Einzelbefehle, oder einzelne Zeichen mit der **Oops** Taste gelöscht werden.

6.46. Page Taste

Mit der **Page** Taste haben Sie Zugang zu den Executor Pages.

Der [Page View](#) wird auf Screen 1 angezeigt. Hier können Pages umbenannt, verschoben, kopiert oder gelöscht werden.

Mit der **Page** Taste können Sie eine Page auch direkt auswählen.

Um die Executor auf Page 5 anzuzeigen, drücken Sie

Page 5 Please.

Wenn eine Page noch nicht existiert, müssen Sie sie erst speichern. Drücken Sie dazu

Store Page 5 Please.



Mit **Page +** und **Page -** blättern Sie zwischen den Pages vor und zurück.

Siehe auch

[Page Kommando](#)

[Page View](#)

[Page+ Taste](#)

[Page- Taste](#)

6.47. Page+ Taste

Um die nächste Page (Seite) von Executoren anzuzeigen, drücken Sie die **Page+** Taste.



Durch Drücken der **Page-** Taste wird die vorherige Page von Executoren angezeigt.

Falls die nächste Page nicht existiert, wird sie angelegt.

Um zu einer bestimmten Page zu wechseln, drücken Sie die **Page** Taste und anschließend die entsprechende Seitenzahl auf dem Ziffernblock.

Wenn Sie mehr über Executor Pages erfahren möchten, lesen Sie bitte [Was sind Executor?](#).

Siehe auch

[Was sind Executor?](#)

[Page Kommando](#)

[Page Taste](#)

[Page- Taste](#)

6.48. Page- Taste

Um die vorherige Page (Seite) von Executoren anzuzeigen, drücken Sie die **Page-** Taste. Beachten Sie, die niedrigste Seitenzahl ist 1.



Durch Drücken der **Page+** Taste wird die nächste Page von Executoren angezeigt.

Falls die vorherige Page nicht existiert, wird sie angelegt.

Um zu einer bestimmten Page zu wechseln, drücken Sie die **Page** Taste und anschließend die entsprechende Seitenzahl auf dem Ziffernblock.

Wenn Sie mehr über Executor Pages erfahren möchten, lesen Sie [Was sind Executor?](#).

Siehe auch

[Was sind Executor?](#)

[Page Kommando](#)

[Page Taste](#)

[Page+ Taste](#)

6.49. Pause Taste


Benutzen Sie die **Pause** Taste, um jegliche Fades auf einem Executor zu unterbrechen. Drücken Sie **Pause** und danach eine Taste des entsprechenden Executors. Der Fade wird an der aktuellen Stelle gestoppt.

Um den Fade fortzusetzen, drücken Sie erneut **Pause** und den entsprechenden Executor. Um zum Beginn des Fades zurück zu springen, drücken Sie **Go-** und den entsprechenden Executor.



Verwechseln Sie diese Taste nicht mit der großen Pause Taste unter dem Main Executor - Lesen Sie mehr dazu [hier](#).

Fortgeschrittene Funktion

Um das [Park Kommando](#) aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die **Pause** Taste. Mit diesem Kommando parken (fixieren) Sie jegliche Parameter oder Fixtures.

Um Fixture 1 zu parken, drücken Sie

 + **Pause** **Fixture** **1** **Please**

Alle Parameter von Fixture 1 sind geparkt. Im DMX View sehen geparkte Fixtures und deren DMX Kanäle mit einem blauen Hintergrund. Wenn Sie Fixtures geparkt haben sehen Sie zudem ein blaues Parken Symbol neben der Command Line auf Screen 1.

Um Fixtures oder Attribute zu entparken, benutzen Sie das [Unpark Kommando](#) oder die Tastenkombination

 + **Go+**.

Um Fixture 1 zu entparken, drücken Sie

 + **Go+** **Fixture** **1** **Please**

Um alle geparkten Fixtures zu entparken, benutzen Sie das [Tools Menu](#). Dort wählen Sie **Alle DMX Channels unpark** aus.

Siehe auch

[Pause Kommando](#)

[Park Kommando](#)

[Unpark Kommando](#)

[Go+ Taste](#)

[Tools Menu](#)

6.50. Pause (Groß) Taste

Die große **Pause** Taste unter dem Main Executor gehört nur zu diesem Executor. Mit dieser Taste führen Sie eine Pause für alle Fades und Effekte auf dem Main Executor durch. Diese Funktion kann nicht geändert werden.

Setzen Sie Fades oder Effekte fort, indem Sie erneut die **Pause** Taste drücken.

Go- springt zum vorherigen Cue zurück.

Go+ springt zum nächsten Cue.

Das von der **Pause** Taste ausgeführte Kommando heißt DefGoPause.



Verwechseln Sie diese Taste nicht mit der kleinen **Pause** Taste in der Kommando Sektion. Lesen Sie [hier](#) mehr dazu.


6.51. Please Taste

Mit der **Please** Taste führen Sie einen Befehl aus.

Die **Please** Taste entspricht der Enter Taste auf einer normalen Tastatur.

Benutzen Sie die Taste ebenso, um zwischen der Aktivierung und Deaktivierung von Attributen für ausgewählte Fixtures umzuschalten. Um alle Werte von ausgewählten Fixtures zu aktivieren, drücken Sie zweimal **Please**. Im Fixtures View bekommen alle Attribute einen roten Hintergrund. Um nun zwischen Aktivierung und Deaktivierung umzuschalten, drücken Sie jeweils einmal die **Please** Taste. Lesen Sie mehr dazu unter [Was ist der Programmier?](#).

Fortgeschrittene Funktion

Um den [Command Line](#) View zu öffnen und eine Eingabe in der Command Line direkt vorzunehmen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die **Please** Taste. Dies ist ein einfacher Weg um Kommandos direkt in die Command Line zu schreiben.

Siehe auch

[Was ist der Programmier?](#)

[Command Line View](#)

6.52. [Plus] + Taste

Die **+** Taste hat hauptsächlich 2 Funktionen: Die Auswahl von Fixtures und die Zuweisung von Werten.

Die dritte Funktion ist das Wechseln der Executor Page.

Fixture Auswahl

Um die Fixtures aus Gruppe 5 und das Fixture 2 (nicht in Gruppe 5) auszuwählen, drücken Sie

Group 5 + Fixture 2 Please

Wenn Sie bereits Gruppe 5 ausgewählt haben, drücken Sie

+ 2 Please

Werte zuweisen

Die **+** Taste kann zudem Werte zuweisen, die höher als der aktuelle Wert sind - Beachten Sie, dass ein Dimmerwert nicht höher sein kann als 100%.

Um zum Beispiel den Dimmerwert bei einer Auswahl von Fixtures um 20% zu erhöhen, drücken Sie

At + 2 0 Please

Um einen Wert automatisch um 10% zu erhöhen, drücken Sie die **+** Taste zweimal. Um diesen Wert um 20% zu erhöhen, drücken Sie die Taste viermal, usw.

Absolute oder relative Werte

Die Beschreibung oben setzt relative Werte. Sie können ebenso absolute positive Werte setzen, zum Beispiel für Pan/Tilt Attribute.

Der Unterschied zwischen einem relativen und absoluten Wert ist das Leerzeichen zwischen dem Plus Zeichen und der Zahl.

Um einen relativen Wert zu setzen, schreiben Sie **at + 5** (ausgeführt durch die **Please** Taste) in die Command Line. Für einen absoluten Wert schreiben Sie **at +5** (ausgeführt durch die **Please** Taste).

Wenn Sie die Tasten benutzen möchten, drücken Sie **At +** (halten Sie die Taste während Sie den Wert eingeben) **5 Please**. Das Halten der Plus Taste während Sie den Wert eingeben entfernt das Leerzeichen zwischen dem Plus und dem Wert.

Wenn Sie den Taschenrechner benutzen (öffnen Sie diesen durch Drücken eines Encoders für den gewünschten Wert), tippen Sie auf den **+/-** Button, um ein Vorzeichen ohne Leerzeichen zu setzen. Für relative Werte benutzen Sie den **+** Button.

Page Auswahl

Sie können die **+** Taste auch benutzen, um die aktuelle Page zu wechseln. Um zur nächsten Page zu wechseln, drücken Sie

Page + Please

Berechnungen sind ebenso möglich. Um zum Beispiel von Page 2 auf Page 5 zu wechseln, drücken Sie

Page + 3 Please

Siehe auch

[+ \[Plus\] Kommando](#)

[Taschenrechner Fenster](#)

6.53. Preset Taste

Um den [Presets Pools View](#) auf Screen 1 anzuzeigen und das [Preset Kommando](#) in der Command Line aufzurufen, drücken Sie die **Preset** Taste.



Wenn Sie mehr über Presets erfahren möchten, lesen Sie [Was sind Presets?](#) oder [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#).

Preset Views

Der View ändert sich, je nachdem welcher Preset Type ausgewählt wurde. Wenn Sie Color in der Preset Type Leiste auf der rechten Seite von Screen 1 auswählen, werden alle Color Presets angezeigt. Wenn Sie Position auswählen, werden alle Position Presets angezeigt.

Um Werte aus den Presets aufzurufen, tippen Sie auf die Presets im Preset View. Mehr dazu erfahren Sie auf der Seite [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#).

Preset Kommando

Das Preset Kommando wird primär dazu verwendet, um Fixtures Presets zuzuweisen. Am einfachsten geht dies über die Screens, jedoch ist es auch über die Tasten der Konsole möglich.

Um Fixture 1 das Position Preset mit der Nummer 1 zuzuweisen, drücken Sie

Fixture 1 At Preset 2 . 1 Please

"2.1" gibt an, dass Preset 1 aus den Position Presets ausgewählt werden soll. Die 2 steht dabei für Position und die 1 für das erste Preset.

Auf der rechten Seite von Screen 1 werden die verschiedenen Preset Types angezeigt. Der oberste ist Nummer 1, der folgende Nummer 2 usw.. Diese Reihenfolge ist nicht fix, sie hängt davon ab, welche Fixtures gepatcht wurden. Jedoch befindet sich z.B. Dimmer immer vor Position.

Fortgeschrittene Funktion

Um das [PresetType Kommando](#) aufzurufen, drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie die **Preset** Taste.

Mit diesem Kommando wählen Sie die verschiedenen Preset Types aus.

Dadurch dass die Preset Nummer von den gepatchten Fixtures abhängt, ist es von Vorteil, die Presets über ihren Namen anzuwählen. Der Preset Name muss in die Command Line eingetippt werden.

MA + **Preset 1** ist meistens das gleiche wie [PresetType "Dimmer"](#).

Siehe auch

[Was sind Presets?](#)

[Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)

[Presets Pools View](#)

[Preset Kommando](#)

[PresetType Kommando](#)

6.54. Prev (Previous) Taste

Die **Prev** Taste springt in einer Fixture Auswahl um ein Fixture zurück.

Wenn Sie keine Fixture Auswahl getroffen haben, beginnt die Auswahl mit dem Fixture mit der höchsten vergebenen Fixture ID. Nach jedem Druck auf die Taste wird das vorherige Fixture angewählt.

Wenn Sie eine Fixture Auswahl getroffen haben, springt die **Prev** Taste rückwärts durch die Auswahl (in der Reihenfolge der Auswahl).

Wenn Sie für eine Fixture Auswahl das Odd oder Even Macro benutzt haben, wählen Sie mit der **Prev** Taste den jeweils anderen Bereich aus.



Die **Next** Taste springt vorwärts durch die Fixture Auswahl. Die **Set** Taste aktiviert wieder die ursprüngliche Auswahl.

Siehe auch

[Next Taste](#)

[Set Taste](#)

6.55. Prvw (Preview) Taste

Um Kommandos im Preview Modus (Vorschaumodus) laufen zu lassen, benutzen Sie die **Prvw** Taste.

Das Kommando, das durch die **Prvw** Taste ausgeführt wird, ist das [Preview Kommando](#).

Mit diesem Kommando führen Sie Cues etc. aus, ohne dass die Konsole einen Output generiert. Mit der dot2 3D Software können Sie die Cues visualisieren.

Um den Preview Modus aufzurufen, drücken Sie die **Prvw** (Preview) Taste gefolgt von der **Please** Taste.

Die **Prvw** Taste blinkt, solange Sie sich im Preview Modus befinden.

Um mit Cue Zeiten zum nächsten Cue zu springen, drücken Sie die kleine **Go+** Taste gefolgt von der **Prvw** Taste. Um zum vorherigen Cue zu springen drücken Sie die kleine **Go-** Taste gefolgt von der **Prvw** Taste.



Wenn Sie im Preview Modus Executoren über die entsprechenden Executor Buttons bedienen, wird ein Live Output generiert.

Um den Preview Modus zu verlassen, drücken Sie die **Off** Taste gefolgt von der **Prvw** Taste.

Um den Preview Modus auf Cue 3 anzuwenden, drücken Sie

Prvw **Cue** **3** **Please**

Cue 3 vom Main Executor befindet sich nun im Preview Modus.

Um den Preview Modus auf einen bestimmten Executor anzuwenden, drücken Sie

Prvw gefolgt von dem entsprechenden Executor Button.

Der ausgewählte Executor befindet sich nun im Preview Modus.

Siehe auch

[Preview Kommando](#)

6.56. Select Taste

Um das [Select Kommando](#) aufzurufen, drücken Sie die **Select** Taste.

Hier können Sie Fixtures, die in einem Executor verwendet werden, auswählen.

Um alle Fixtures auszuwählen, die in der Cue Liste von Executor 2 verwendet werden, drücken Sie die **Select** Taste und anschließend eine entsprechende Taste von Executor 2.

Um alle Fixtures auszuwählen, die in Cue 3 von Executor 5 gespeichert sind, drücken Sie

Select Cue 3 Exec 5 Please

Siehe auch

[Select Kommando](#)

6.57. Set Taste

Die **Set** Taste wird zusammen mit der **Next** und **Prev** Taste genutzt.

Diese Funktion können Sie nutzen wenn Sie bereits eine Fixture Auswahl getroffen haben aber nur mit einem Fixture davon arbeiten möchten. Mit der **Next** und **Prev** Taste können Sie ihr gewünschtes Fixture auswählen. Wenn Sie ihre ursprünglich ausgewählten Fixtures wieder komplett auswählen möchten, drücken Sie auf die **Set** Taste.

Siehe auch

[Next Taste](#)

[Prev \(Previous\) Taste](#)

6.58. Setup Taste

Um das [Setup Fenster](#) auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie die **Setup** Taste. Um das [Setup Fenster](#) zu schließen, drücken Sie erneut die **Setup** Taste.

Im Setup Menü können Sie Einstellungen der Show und der Konsole ändern. Zudem können Sie Fixtures hinzufügen und patchen.

Für mehr Informationen zum Setup, folgen Sie dem oberen Link.

6.59. Speed Taste

Mit der **Speed** Taste setzen Sie Geschwindigkeiten für Chaser und Effects. Um mehr über Chaser zu erfahren, lesen Sie [Was ist ein Chaser?](#) und [Wie kann man mit Chasern arbeiten?](#).

Um das [Learn Kommando](#) aufzurufen, drücken Sie die **Speed** Taste.

Wenn Sie einen Chaser oder einen Effect auf einem Executor gespeichert haben, drücken und halten Sie die **Speed** Taste und drücken Sie einen entsprechenden Executor Button mehrfach hintereinander. Der Chaser oder Effect folgt der Geschwindigkeit, die Sie durch den Takt vorgeben.

Um einen von zwei möglichen Special Masters zu erstellen, drücken Sie **Store** **Speed** und einen entsprechenden Executor Button. Folgendes Fenster wird geöffnet:

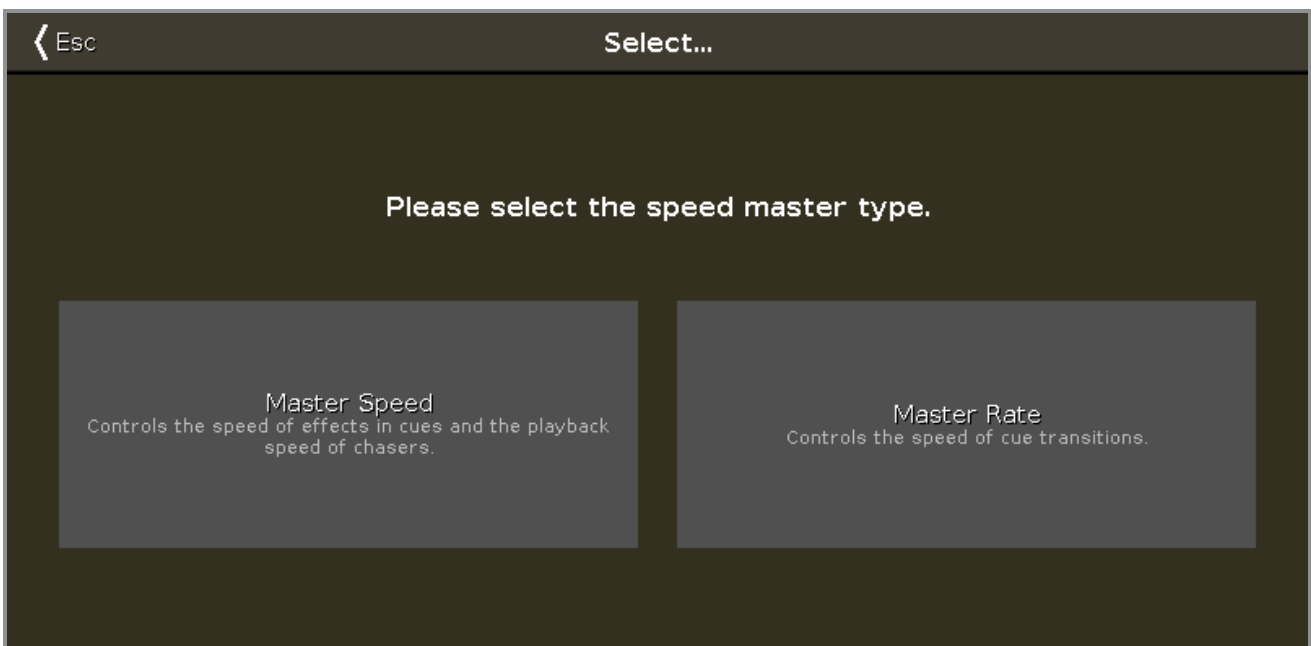


Abbildung 1: Speed Master Typ wählen Fenster

Der Master Speed Fader kontrolliert dynamisch die Geschwindigkeit von Chasern und Effect innerhalb von Cues. Der Master Rate Fader kontrolliert dynamisch das Timing von Cues. Für mehr Informationen lesen Sie [Magic Speed View](#).

Diese beiden Speed Fader können für jeden Executor aktiviert oder deaktiviert werden. Dies kann in den [Executor Einstellungen](#) gesetuert werden.

6.60. Store Taste

Benutzen Sie die **Store** Taste, um etwas zu speichern.

Grundsätzlich speichern Sie den Inhalt des Programmers, was genau Sie speichern hängt davon ab, welche Taste sie nach **Store** drücken.

Hier nun einige Beispiele:

Store **Cue** **1** **Please**

Die aktiven Werte des Programmers werden in Cue 1 des Main Executors gespeichert.

Store Color Pool Button 1

Die aktiven Color Werte werden im Color Preset 1 gespeichert.

Store Preset 4 . 1 Please

Die aktiven Werte des Preset Types 4 werden im Preset 1 gespeichert (oft Color Preset wenn Movinglights verwendet werden).

Wenn Sie etwas auf einem Platz speichern möchten, auf dem bereits etwas gespeichert ist, können Sie zwischen folgenden Speichermethoden wählen:


Merge fügt die Werte zu den bereits gespeicherten Werten hinzu.

Löschen speichert nicht die aktiven Werte, jedoch werden die bereits bestehenden Werte gelöscht.

Überschreiben speichert die aktiven Werte und löscht die zuvor gespeicherten Werte.

Erstelle zweiten Cue speichert die aktiven Werte in einem zweiten Cue (Diese Option ist nur verfügbar wenn ein neuer Cue in einer Cue Liste mit nur einem Cue gespeichert werden soll).

Fortgeschrittene Funktion

Um das [StoreLook Kommando](#) aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die **Store** Taste. Wenn Sie einen Cue mit StoreLook speichern, dann werden die aktuellen Dimmer Werte für alle Fixtures auf der Konsole gespeichert. Für Fixtures mit Dimmer Werten über 0 werden alle Attribute ebenfalls gespeichert. Das heißt es werden nicht nur die aktiven Werte aus dem Programmer gespeichert, sondern auch alle Dimmer Werte und alle Attribute von Fixtures mit Dimmer Werten über 0.

 + **Store** (=StoreLook Kommando) Cue 1 Please

Cue 1 wird mit allen Dimmer Werten und allen Attributen von Fixtures mit Dimmer Werten über 0 auf dem Main Executor gespeichert.

Wird ein Cue mit Store Look gespeichert, wird dieser Cue automatisch geschützt. Lese mehr über beschützte Cues in [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)

Siehe auch

[Store Kommando](#)

[Was ist der Programmer?](#)

[StoreLook Kommando](#)

[Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)

6.61. Thru Taste

Die **Thru** Taste definiert einen bestimmten Umfang. Dies kann der Umfang von Werten oder einer Auswahl sein.

Umfang einer Auswahl

Benutzen Sie die **Thru** Taste, um den Umfang einer Fixture Auswahl, mehrerer Gruppen oder vieler anderer Dinge festzulegen.

Um zum Beispiel die Fixtures 1+2+3+4+5 auszuwählen, drücken Sie

Fixture 1 Thru 5 Please

Wenn das Fixture 1 das erste Fixture ihrer Auswahl sein soll, drücken Sie

Fixture Thru 5 Please

Diese Tastenfolge wählt alle Fixtures bis zur Fixture ID 5 aus.

Wenn das Fixture 5 das Fixture mit der höchsten Fixture ID ist, drücken Sie

Fixture Thru Please

Somit werden alle Fixtures in der Show ausgewählt.

Wenn Sie keine andere Vorgabe machen, benutzt die Konsole Fixture. Das heißt durch Drücken von

Thru Please wählen Sie ebenso alle Fixtures in der Show aus.

Anstatt Fixtures auszuwählen, können Sie auch Gruppen, Presets, Makros etc. auswählen.

Umfang von Werten

Wenn Sie Fixtures ausgewählt haben, können Sie diesen einen bestimmten Umfang von Werten zuweisen. Um einen Wert von 10% bis zu 100% über einer Fixture Auswahl zu verteilen, drücken Sie

At 1 0 Thru 1 0 0 Please

Somit erhöht sich der Wert vom ersten Fixture (10%) proportional bis zum letzten Fixture (100%) der Auswahl.

Diese Verteilung kann auch aus mehr als zwei Werten bestehen.

At 1 0 Thru 1 0 0 Thru 1 0 Please

Diese Eingabe erhöht die Werte von 10% auf 100% bis zur Hälfte der Auswahl. In der zweiten Hälfte werden die Werte wieder auf 10% verringert.

Siehe auch

[Thru Kommando](#)

6.62. Time Taste

Um das [Time Grundeinstellungen Fenster](#) zu öffnen, drücken Sie die **Time** Taste auf der Konsole.

Hier legen Sie verschiedene Zeiten fest, die beim Speichern von neuen Cues benutzt werden sollen.

Wenn Sie einen neuen Cue speichern und die **Store** Taste drücken, blinkt die **Time** Taste, wenn Sie die Grundeinstellungen geändert haben.

Mit der **Time** Taste können Sie ebenso einen Cue vorübergehend mit einer anderen Zeit als der Grundeinstellung speichern. Wenn Sie Time mit Store benutzen, rufen Sie das [Fade Kommando](#) auf.

Beispiel

Um den Cue 2 mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden zu speichern, drücken Sie

Store Cue 2 Time 3 Please .

In der Command Line sehen Sie, dass sich das Time Kommando in ein Fade Kommando verändert hat.

```
Store Cue 2 Fade 3
```

Um Werte für alle möglichen verschiedenen Timings (außer den Preset Type Timings) in einem Cue zu setzen, drücken Sie

Store Cue 1 Time 2 Time 3 Time 4 Time 5 Time 6 Time 7 .

In der Command Line erhalten Sie folgendes Kommando:

```
Store Cue 1 Fade 2 OutFade 3 Delay 4 OutDelay 5 SnapPercent 6 CmdDelay 7
```

Special Master

Um die zwei möglichen Special Master zu erstellen, benutzen Sie die **Time** Taste.

Drücken Sie **Store** **Time** und einen leeren Executor Button und es öffnet sich folgendes Fenster:

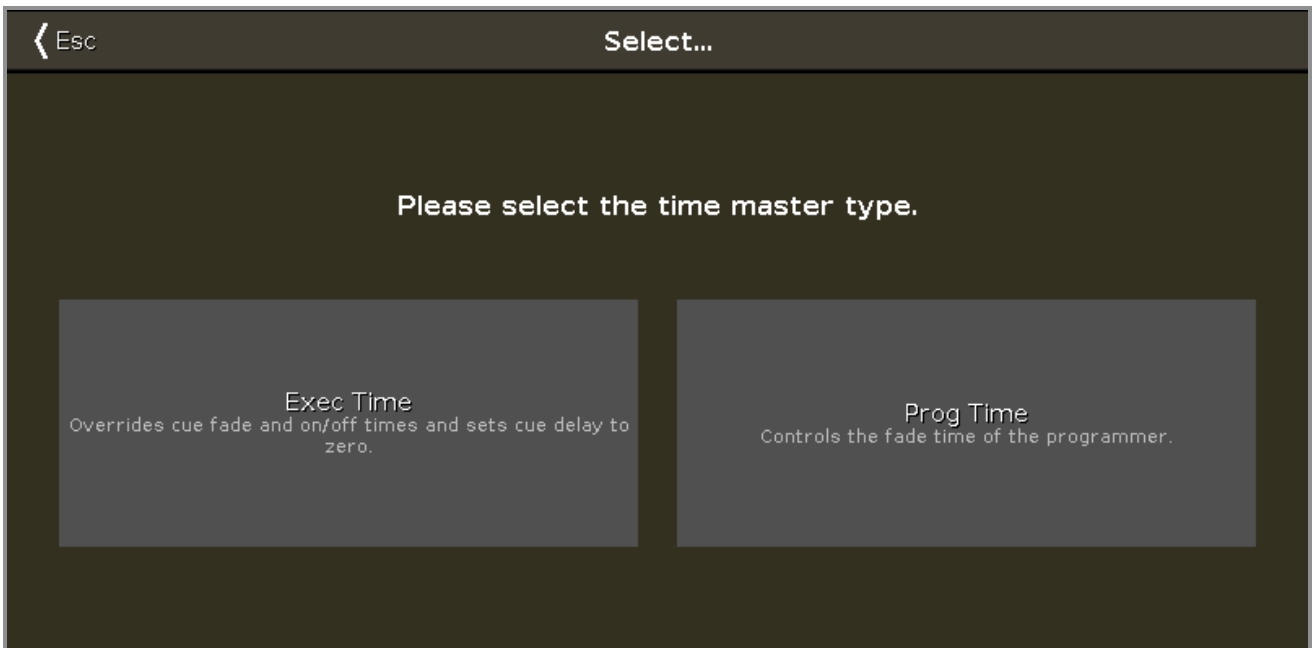


Abbildung 1: Time Master Typ wählen Fenster

Hier wählen Sie einen der beiden Master Typen aus.

Die Exec (Executor) Time überschreibt die gespeichert Fade Zeiten in Cues und benutzt die Zeit, die Sie über den Fader gesetzt haben als Crossfade zwischen den Cues. Alle Delay Zeiten werden ignoriert.

Die Prog (Programmer) Time setzt eine Fade Zeit auf alle Änderungen im Programmer. Dies betrifft auch das Umschalten in und aus dem Blind Modus.

Lesen Sie mehr über die verschiedenen Speed und Time Master im [Magic Speed View](#).

Siehe auch

[Time Grundeinstellungen Fenster](#)

[Fade Kommando](#)

[OutFade Kommando](#)

[Delay Kommando](#)

[OutDelay Kommando](#)

[SnapPercent Kommando](#)

[CmdDelay Kommando](#)

6.63. Toggle Taste

Die **Toggle** Taste führt das [Toggle Kommando](#) aus.

Dieses Kommando startet oder stoppt einen Executor. Um einen aktiven Executor zu stoppen, drücken Sie **Toggle** und den entsprechenden Executor Button. Wenn der Executor nicht aktiv ist, drücken Sie **Toggle**, um ihn zu starten.

Wenn Sie wissen welchen Status (An oder Aus) ein Executor haben soll, benutzen Sie die **On** oder **Off** Taste. Bei Executoren ohne Fader ist dies die Standard Funktion der entsprechenden Taste.

Um diese Funktion einem Executor mit Fader zuzuweisen, drücken Sie **☐☐** und **Label** zusammen. Durch diese Tastenfolge erhalten Sie das [Assign Kommando](#). Dann drücken Sie **Toggle** und den entsprechenden Executor Button. Ebenso gut können Sie das [Fenster zum Ändern der Funktion der Executor Buttons](#) benutzen.

Fortgeschrittene Funktion

Um das [Temp Kommando](#) aufzurufen, drücken und halten Sie **☐☐** und drücken Sie **Toggle**. Danach drücken und halten Sie einen entsprechenden Executor Button. Damit aktivieren Sie einen Executor vorübergehend. Der Executor ist solange aktiv, wie Sie den entsprechenden Executor Button gedrückt halten. Wenn Sie den Executor Button drücken wird das Temp Kommando ausgeführt, wenn Sie den Executor Button loslassen, wird ein Temp Off ausgeführt. Dieses Kommando deaktiviert den Executor auch wenn er vor dem Temp Kommando aktiv war.

Um die Temp Funktion einem Executor Button zuzuweisen, gehen Sie wie oben beschrieben vor.

Siehe auch

[Toggle Kommando](#)

[On Kommando](#)

[Off Kommando](#)

[Funktion der Executor Buttons ändern](#)

[Temp Kommando](#)

6.64. Tools Taste

Um das [Tools Fenster](#) auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie die **Tools** Taste. Um das [Tools Fenster](#) zu schließen, drücken Sie erneut die **Tools** Taste.

Hier haben Sie Zugriff auf verschiedene, unterstützende Werkzeuge der Konsole. Bitte folgen Sie dem obigen Link um mehr zu erfahren.

6.65. Up Taste


Um in einer Ansicht aufwärts zu scrollen, drücken Sie die  Taste.

Außerdem können Sie mit der  Taste den zuletzt bearbeiteten Wert im Preset Type View ändern.


Siehe auch

[Down Taste](#)

6.66. Update Taste

Um die aktiven Werte aus dem Programmer in den momentan ausgewählten Cue zu speichern, drücken Sie die  Taste.

Ist kein Cue ausgewählt, werden die Werte im Main Executor gespeichert.


Um die Werte in einem bestimmten Executor zu speichern, drücken Sie  und die entsprechende Executor Taste. Die Werte aus dem aktiven Cue des ausgewählten Executors werden überschrieben.

Wenn Sie einen inaktiven Executor updaten, erhält der erste Cue des Executors die neuen Werte aus dem Programmer.



Siehe auch


[Update Kommando](#)

6.67. View [Auge] Taste

Die  Taste wird als **View** Taste bezeichnet.

Die  Taste zeigt Ihnen verschiedene Cue Listen an.

Um die Cue Liste des Main Executors anzuzeigen, drücken Sie  + .

Um die Cue Liste eines bestimmten Executors anzuzeigen, drücken Sie die  Taste gefolgt von einer Taste des entsprechenden Executors.

Siehe auch

[Cue List View](#)

7. Ansichten & Fenster

In diesem Kapitel werden alle Ansichten und Fenster detailliert erklärt.

Lesen Sie über jede Ansicht und jedes Fenster welche Möglichkeiten Sie haben.

Weiterführende Links helfen Ihnen um zu zusätzlichen Informationen zu gelangen.

1. Drücken Sie **Help**.
2. Tippen Sie in eine Ansicht oder ein Fenster.

Die Hilfeansicht zu der dazugehörigen Ansicht oder dem dazugehörigen Fenster öffnet sich auf Bildschirm 1.

7.1. Control Elemente

Wenn Sie eine neue Show erstellt oder eine existierende Show geladen haben, sehen Sie die Standard Anzeige.

Die Standard Anzeige auf Screen 1 ist der Fixtures View.



Abbildung 1: Screen 1

Der Screen 1 besteht aus folgenden Teilen:

1. Titelleiste mit Informationen in welchem View Sie sich befinden und verschiedenen Symbolen.
2. Preset Type Leiste zum Auswählen der verschiedenen Preset Types.

3. Die Uhr zeigt die ausgewählte Systemzeit an.
4. **Status und Message Symbole** zeigen Symbole, die über den Status und Nachrichten der Konsole Auskunft geben. Um den Status und Messages View zu öffnen, tippen Sie auf diese Symbole.
5. Command Line zeigt alle Kommandos, die Sie in die Konsole eingegeben haben.
6. Encoder Bar zeigt Informationen über die Funktionen der darunter liegenden Encoder an.

Screen 2 und alle weiteren Screens laden ihre gespeicherten Einstellungen.

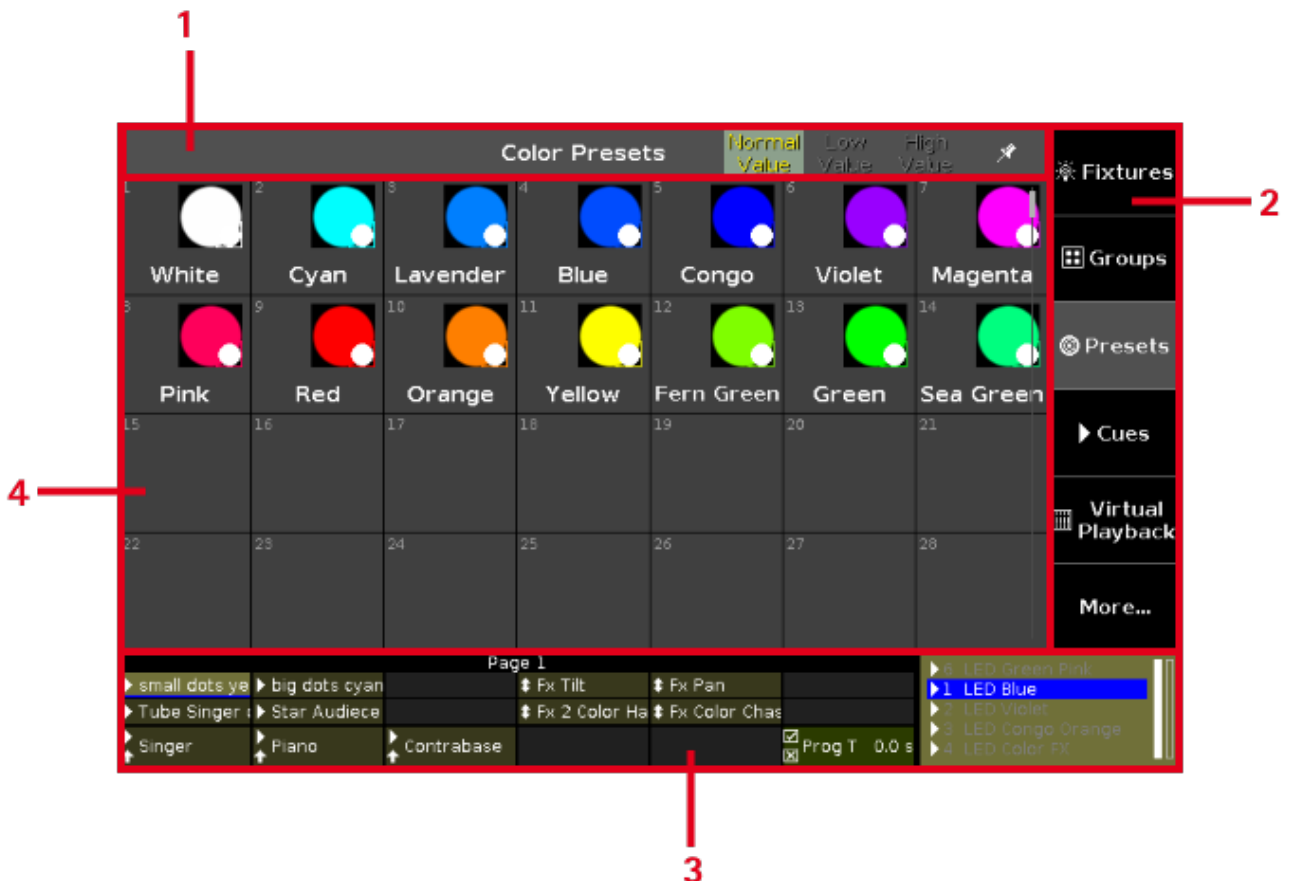
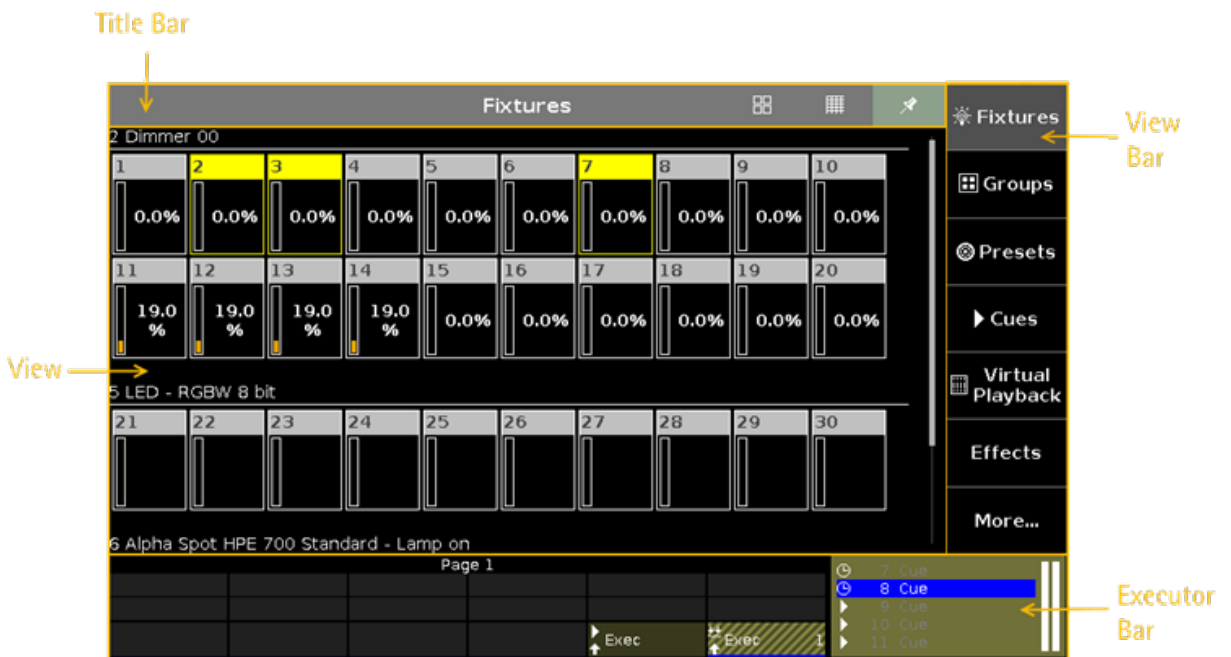
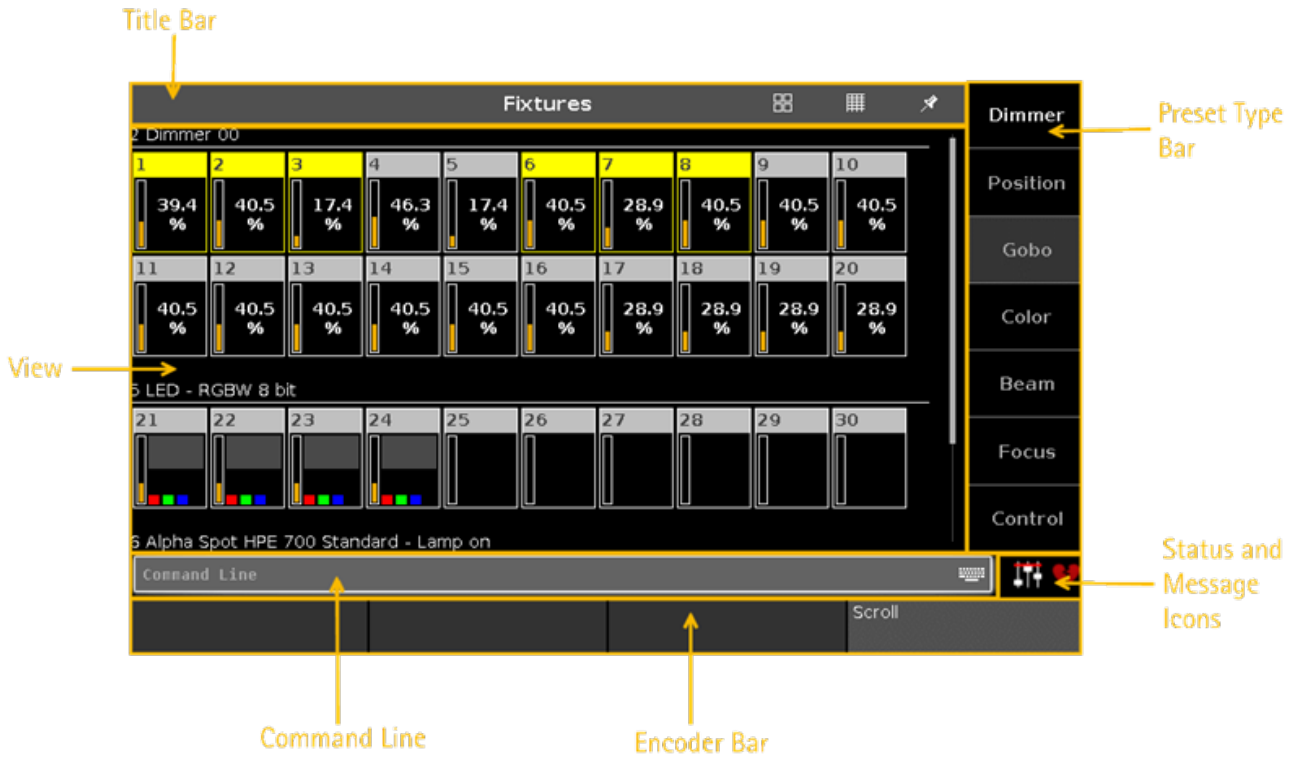


Abbildung 2: Screen 2

Screen 2 und alle weiteren Screens bestehen aus folgenden Teilen:

1. Titelleiste mit Informationen in welchem View Sie sich befinden und verschiedenen Symbolen.
2. View Leiste für die Navigation zwischen den Views.
3. Executor Leiste mit Informationen zu den gespeicherten Executoren.
4. Der View Bereich zeigt den ausgewählten View an.



7.1.1. Command Line

Die Command Line ist immer auf Screen 1 sichtbar. Sie zeigt alle in die Konsole eingegebenen Kommandos.



Alle gebräuchlichen [Kommandos](#) können mit Hilfe der [Kommando Tasten](#) aus der Kommando Sektion eingegeben werden.

Darüberhinaus gibt es spezielle Kommandos, die Sie ausschließlich über eine Tastatur in die command line eingeben können.

Um die virtuelle Tastatur zu öffnen, tippen Sie in die Command Line.

Um die [Command Line View](#) zu öffnen, tippen Sie in die Command Line.



Überprüfen Sie das eingegebene Kommando in der Command Line bevor Sie **Please** drücken.

Siehe auch


- [Kommandos](#)
- [Kommando Tasten](#)
- [Command Line View](#)


7.1.2. Encoder Leiste



Die Encoder Leiste ist immer im Screen 1 zu sehen. Sie zeigt Informationen über die Funktion des entsprechenden Encoders an.



Ein Encoder kann zwei Funktionen haben. Die Standard Funktion wird im Display in der linken oberen Ecke in weiß dargestellt.

Wenn ein Encoder eine zweite Funktion hat, wird diese in der rechten oberen Ecke in grau dargestellt. Um zu dieser Funktion zu wechseln, drücken und halten Sie die  Taste.

Die Standard Encoder Geschwindigkeit ist ohne Dezimalstellen. Um die Encoder Geschwindigkeit auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit läuft dann mit Dezimalstellen.

Um die Encoder Geschwindigkeit auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit läuft auf einzelnen DMX Schritten.

Wenn ein Feld in der Encoder Leiste dunkel grau dargestellt wird, hat der entsprechende Encoder keine Funktion.

Abhängig von der Ansicht, kann der Encoder die folgenden Funktionen haben:

Scroll, Attribute, Anzahl, Fixture ID und viele mehr.

Um Werte der Funktionen zu ändern, tippen Sie auf den Encoder Button oder drücken Sie den entsprechenden Encoder.

Siehe auch

- [Control Elemente](#)
- [MA Taste](#)

7.1.3. Executor Leiste

Die **Executor Leiste** ist immer unten auf Screen 2 und allen weiteren Screens zu sehen.

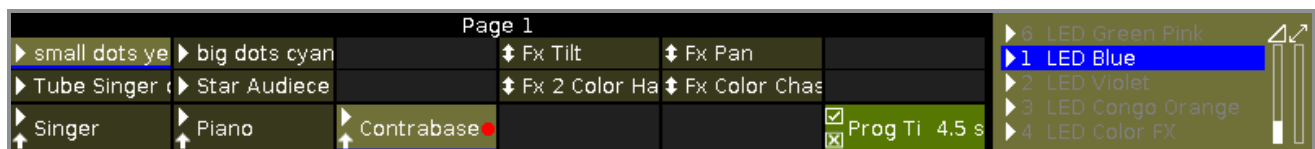


Abbildung 1: Executor Leiste Page 1

Die Executor Leiste zeigt Informationen über alle gespeicherten Executoren an.

Oben in der Executor Leiste wird die Seite angezeigt und welche Executoren von anderen Seiten fixiert wurden. Um das globale Autofix auszuschalten, öffnen Sie das Fenster [Globale Einstellungen](#).

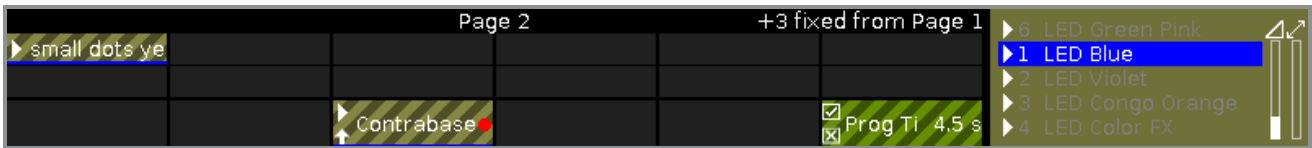


Abbildung 2: Executor Leiste Page 2 mit fixierten Executoren

Die Executor Leiste kann bis zu 999 Seiten haben.


Um zwischen den Seiten zu wechseln, drücken Sie **Page +** oder **Page -**.

Die **Executor Farbe** zeigt um welche Art von Executor es sich handelt.

Die Executor Leiste ist unterteilt in den Main Executor (rechts), 12 normale Executoren (die oberen beiden reihen) und 6 Fader Executor Buttons (untere Reihe).

Wenn Sie einen Cue auf einem Executor speichern, haben Sie die Möglichkeit den Executor zu beschriften. Wenn Sie nicht auf das Label Pop-Up drücken, wird der Executor mit **Exec** beschriftet.

Der blaue Balken zeigt die Fade Zeit eines Cues von 0% bis 100% an.

Wenn für einen Executor ein Timecode Signal aufgenommen wird, blinkt ein roter Punkt  an diesem Executor.

Um das **Executor Leiste Fenster** zu öffnen, tippen Sie in die Executor Leiste.

Main Executor

Rechts in der Executor Leiste wird der Main Executor mit seinen zwei 100mm Fadern angezeigt.

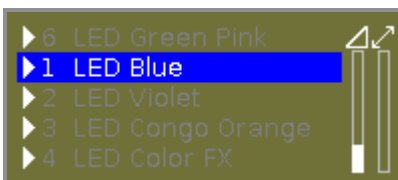


Abbildung 3: Main Executor an

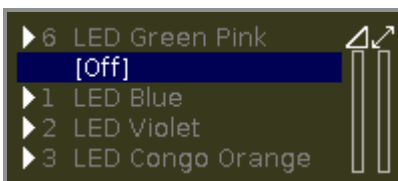


Abbildung 4: Main Executor aus

Zuerst wird das **Trigger Symbol** angezeigt, dann die Cue Nummer und der Cue Name.

Die erste Fader Leiste zeigt die Position des Master Faders und die zweite Fader Leiste die Position des XFaders an.

Der aktuelle Cue wird in der zweiten Zeile angezeigt, sodass der vorherige und der nächste Cue sichtbar ist.

Wenn der Executor aktiv ist, werden die Executor Buttons hervorgehoben und der aktuelle Cue wird in Weiß in der zweiten Zeile angezeigt.

Wenn der Executor nicht aktiv ist, wird in der zweiten Zeile ein **[Off]** angezeigt.

Fader Executor

In der untersten Zeile der Executor Leiste werden die sechs Fader Executor angezeigt.



Zu Beginn werden die beiden [Executor Symbole](#) der entsprechenden Executor Buttons und der Executor Name angezeigt.

Wenn einem Executor eine Cue Liste zugewiesen wurde, wird die Cue Nummer angezeigt.

Normaler Executor

In den ersten beiden Zeilen der Executor Leiste werden die normalen Executoren angezeigt.



Zu Beginn wird das [Executor Symbol](#) des entsprechenden Executor Buttons und der Executor Name angezeigt.

Wenn einem Executor eine Cue Liste zugewiesen wurde, wird die Cue Nummer angezeigt

Siehe auch

- [System Farben - Executor Leiste](#)
- [Was sind Cues?](#)

7.1.4. Preset Type Leiste

Die Preset Type Leiste befindet sich auf der rechten Seite auf Screen 1.



Abbildung 1: Preset Type Leiste

Wenn keine Fixtures gepatcht sind, wird die Preset Type Leiste nicht angezeigt.

Attribute, die nicht für die aktuell ausgewählten Fixtures verfügbar sind, werden in grau angezeigt.
Attribute die für die aktuell ausgewählten Fixtures verfügbar sind, werden in weiß angezeigt.

Tippen Sie auf einen Preset Type View, um ihn zu öffnen.

Ein grauer Hintergrund zeigt an, das dieser Preset Type View gerade geöffnet ist.

Ein roter Balken an der linken Seite eines Preset Types zeigt an, dass dieser Preset Type gespeichert werden kann.
Die entsprechenden Werte sind im Programmer aktiv.

Um Preset Types zu aktivieren oder deaktivieren tippen Sie auf den entsprechenden Preset Type.

Um den All Preset Pool zu öffnen, tippen Sie auf **All** am Ende der Preset Type Leiste. Für mehr Informationen über Preset Pools, lesen Sie [Preset Pools View](#).

Preset Type Attribute

In der Preset Type Leiste finden Sie verschiedene Optionen zu den jeweiligen Attributen, je nachdem welche Fixtures gepatcht wurden.

Dimmer:

Hier ändern Sie Dimmer Attribute, z.B. Dim, Kurve, Master Intensität.

Position:

Hier ändern Sie Position Attribute, z.B. Pan und Tilt.

Gobo:

Hier ändern Sie Gobo Attribute, z.B. Gobo Wheels und Clips.

Color:

Hier ändern Sie Color Attribute, z.B. Color, Mix Color, HSBC. Außerdem können Sie die Dialoge Picker, Fader oder Swatchbook aufrufen.

Beam:

Hier ändern Sie Beam Attribute, z.B. Shutter, Iris und Frost.

Focus:

Hier ändern Sie Focus Attribute, z.B. Focus und Zoom.

Control:

Hier ändern Sie Control Attribute, z.B. Lamp Control, Fixture Global und Scan Rate.

Shapers:

Hier ändern Sie Shapers Attribute, z.B. Frames, Barndors und Position.

Video:

Hier ändern Sie Video Attribute, z.B. Keystone, Video Effects und Video Scale.

7.1.5. Titelleiste

Jeder View hat eine Titelleiste mit Informationen und verschiedenen Symbolen.



Abbildung 1: Normale Titelleiste

Alle Aktionen in den verschiedenen Titelleisten wirken sich direkt auf die Konsole aus.

Es gibt verschiedene Symbole, abhängig vom View in dem Sie sich befinden.



Symbol View: Befindet sich in der [Fixtures View](#) Titelleiste. Um die Fixtures der Show als Symbole anzuzeigen, tippen Sie hier.



Sheet View: Befindet sich in der [Fixtures View](#) Titelleiste. Um die Fixtures der Show in einer Liste anzuzeigen, tippen Sie hier.



Pin: Befindet sich in der Titelleiste des [Fixtures View](#), [Presets View](#), [DMX View](#) und Cues View. Um den dynamischen View Modus zu deaktivieren und den entsprechenden View festzuhalten, tippen Sie hier.



Werkzeug: Befindet sich in der Cue und [Executor Leiste Fenster](#) Titelleiste. Um die Cue Einstellungen zu ändern, tippen Sie hier.



Papierkorb: Befindet sich in der [Showfile laden Fenster](#) Titelleiste. Um eine Show zu löschen, tippen Sie hier.



View: Befindet sich in der DMX View Titelleiste. Um eine Ansicht mit allen verwendeten Attributen zu bekommen, tippen Sie hier. Um diese Ansicht zu verlassen, tippen Sie hier erneut.



Minimieren: Befindet sich im Executor Leiste Fenster. Um dieses Fenster zu minimieren, tippen Sie hier. Wenn Sie dieses Symbol sehen, können Sie ein Fenster auch minimieren, indem Sie in das Fenster tippen und im Screen nach unten ziehen.



Geh zurück: Befindet sich im Fixture ID(s) wählen View. Um zurück zur nächsten freien Fixture ID zu springen, tippen Sie hier.



Geh vorwärts: Befindet sich im Fixture ID(s) wählen View. Um vorwärts zur nächsten freien Fixture ID zu springen, tippen Sie hier.



Effect Loop: Befindet sich in den Preset Type Views in der Titelleiste. Tippen Sie hier, um den entsprechenden Effect View zu öffnen.



Information: Befindet sich im Setup. Um das System Information Fenster zu öffnen, tippen Sie hier.



Esc: Befindet sich auf der linken Seite einer Titelleiste. Um das aktuelle Fenster zu schließen, tippen Sie hier.



OK: Befindet sich auf der rechten Seite einer Titelleiste. Um Änderungen zu übernehmen, tippen Sie hier.



Rahmen: Befindet sich auf der rechten Seite im [Wings & Nodes Diagnose Fenster](#). Um das ausgewählte Gerät zu identifizieren, tippen Sie hier.

Effect Modus Titelleiste

Wenn ein Effekt auf aktuell ausgewählten Fixtures läuft und der entsprechende Preset Type in der Preset Type Leiste ausgewählt ist, wechselt der Preset Type View in den Effect Modus und die Titelleiste wird blau.



Abbildung 2: Effect Modus Titelleiste

**Effect Schleife:**

Befindet sich in den Preset Type Views in der Titelleiste.

Tippen Sie hier, um den entsprechenden Effect View zu öffnen.

**Normal Wert:**

Zeigt den aktuellen Effekt zwischen dem ausgewählten Low Wert und High Wert an.

Tippen Sie hier, um den aktuellen Effekt mit einem normalen Wert zu überschreiben.

**Low Wert:**

Tippen Sie hier, um den niedrigsten Wert des ausgewählten Effekts zu ändern.

**High Wert:**

Tippen Sie hier, um den höchsten Wert des ausgewählten Effekts zu ändern.

Preview Titelleiste

Wenn Sie den Preview Modus eingeschaltet haben, wechselt der Fixtures View in den Preview Modus und bekommt eine rote Titelleiste.



Abbildung 3: Preview Titelleiste

Um den Preview Modus zu verlassen, drücken Sie **Off** **Prvw**.

Titelleiste in der Patch & Fixture Liste

Alle Titelleisten, die aus der Patch & Fixture Liste heraus angezeigt werden, sind blau.

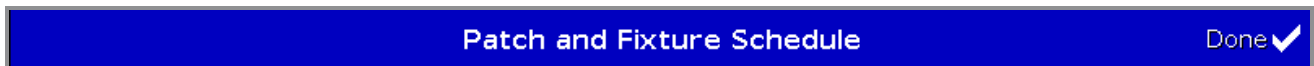
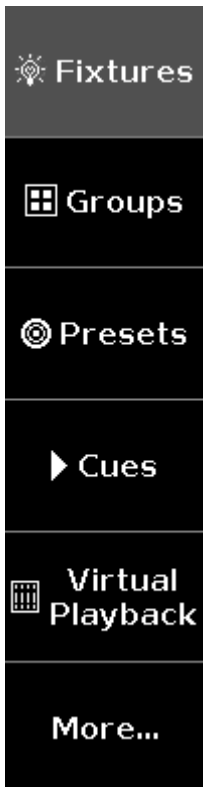


Abbildung 4: Patch & Fixture Liste Titelleiste

Durch eine blaue Titelleiste wird angezeigt, dass sich Änderungen die hier vorgenommen werden, nicht direkt in der Konsole übernommen werden. Diese Änderungen müssen mit **Fertig** **Done** bestätigt werden.

7.1.6. View Leiste



Die View Leiste wird an der rechten Seite des Screens 2 und auf allen weiteren Screens angezeigt. Hier wählen Sie die View für den entsprechenden Screen.

Die ausgewählte Ansicht hat einen grauen Hintergrund in der View Leiste.

1. Fixtures

Tippen Sie hier, um den [Fixtures View](#) aufzurufen. Hier sehen Sie eine Übersicht aller gepatchten Fixtures, Attribute und deren Werte.

2. Groups

Tippen Sie hier, um den [Groups View](#) aufzurufen. Hier sehen Sie eine Übersicht aller gespeicherten Gruppen, für eine schnelle Auswahl bestimmter Fixtures.

3. Presets

Tippen Sie hier, um den [Presets Pools View](#) aufzurufen. Hier sehen Sie eine Übersicht aller Preset Type Pools, abhängig vom ausgewählten Preset Type in der [Preset Type Leiste](#).

4. Cues

Tippen Sie hier, um den [Cues View](#) aufzurufen. Hier sehen Sie alle Cues des Main Executors und deren Einstellungen.

5. Virtuelles Playback

Tippen Sie hier, um den [Virtuelles Playback View](#) aufzurufen. Hier sehen Sie die virtuellen Executors.

6. Mehr...

Tippen Sie hier, um das [View wählen... Fenster](#) zu öffnen. Hier sehen Sie alle verfügbaren Views.

Auf einem externen Screen, tippen Sie hier, um das [Views für externen Screen wählen... Fenster](#) zu öffnen.

7.2. Verwendete Symbole in Views & Fenstern

Die folgenden Symbole werden in der dot2 verwendet.

Normale Executor Symbole

Executor Symbole für alle normalen Executor und den Magic Speed View werden in der [Executor Leiste](#) angezeigt. Die Symbole zeigen die Funktion des entsprechenden Executors an.



Go: Der Executor ruft den nächsten Cue auf.



Go Back: Der Executor ruft den vorherigen Cue auf.



Pause: Der Executor hält einen X-Fade an und spielt den aktuellen Cue ab.



Toggle: Schaltet den Executor an oder aus.



Temp: Schaltet den Executor an solange der Executor Button gedrückt wird. Folgt dabei dem Master Fader und Zeiten.



Learn: Der Executor lernt einen Takt (BPM).



Flash: Der Executor spielt den ersten Cue ab und setzt ihn auf 100%, bis Sie die Flash-Taste wieder loslassen. Zeiten werden ignoriert.



Select: Der Executor wählt alle Fixtures der Cue Liste aus.

Special Master - Master Speed Symbole

Zusätzlich zu den Symbolen der normalen Executor sind einige Special Master - Master Speed Symbole in der [Executor Leiste](#) und im Magic Speed View sichtbar.

Diese Symbole zeigen die Funktion des Special Masters Master Speed an.



Halbes Tempo: Teilt das aktuelle Tempo durch 2.



Doppeltes Tempo: Multipliziert das aktuelle Tempo mit 2.



Rate 1: Setzt das aktuelle Tempo auf 60 BPM zurück.

Special Master - Master Rate Symbole

Zusätzlich zu den den Symbolen der normalen Executor gibt es einige Special Master - Master Rate Symbole in der Executor Leiste und dem Magic Speed View. Die Master Rate Symbole zeigen die Funktion des Special Masters Master Rate an.



Halbes Tempo: Teilt das aktuelle Tempo durch 2.



Doppeltes Tempo: Multipliziert das aktuelle Tempo mit 2.



Rate 1: Setzt das aktuelle Tempo auf 60 BPM zurück.

Special Master - Program Time Symbole

Zusätzlich zu den Symbolen der normalen Executor sind einige Special Master - Program Time Symbole in der [Executor Leiste](#) und im Magic Speed View sichtbar.

Diese Symbole zeigen die Funktion des Program Time Masters an.



An: Schaltet den Program Time Master an.



Aus: Schaltet den Program Time Master aus.

Trigger Symbole

Trigger Symbole sind in der [Executor Leiste](#) für den Main Executor, im [Executor Leiste View](#) und im ausgewählten Trigger Fenster sichtbar.

Diese Symbole zeigen an, mit welchem Trigger ein Cue ausgeführt wird.



Go: Führt den Cue bei einem Go aus.



Zeit: Führt den Cue nach einer Zeit aus.



Folgen: Führt den Cue aus, nachdem alle Zeiten des vorherigen Cues ausgeführt wurden.



Sound: Führt den Cue nach einem Sound Signal aus.



BPM: Führt den Cue nach einem vorgegebenen Takt aus.



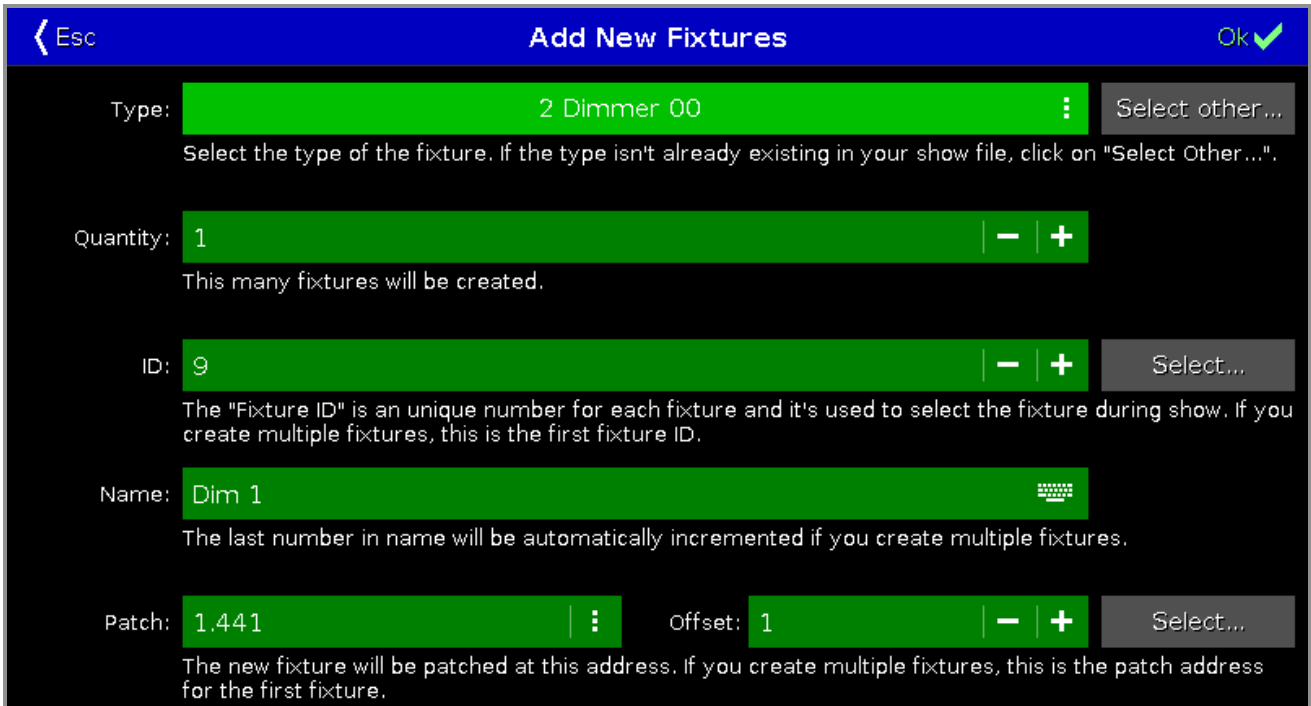
SMPTE: Führt den Cue nach einem Video Timecode aus. Wählen Sie das Timecode Signal im [Einstellungen der Executor Fenster](#).



MTC: Führt den Cue nach einem Midi Timecode aus. Wählen Sie das Timecode Signal im [Einstellungen der Executor Fenster](#).

7.3. Neue Fixtures hinzufügen Fenster

Das **Neue Fixtures hinzufügen Fenster** befindet sich im [Setup](#), in der Spalte **Show**, [Patch & Fixture Liste](#), unter **Neue Fixtures hinzufügen**.



Add New Fixtures Ok ✓

Type: 2 Dimmer 00 Select other...
 Select the type of the fixture. If the type isn't already existing in your show file, click on "Select Other...".

Quantity: 1 - +
 This many fixtures will be created.

ID: 9 - + Select...
 The "Fixture ID" is an unique number for each fixture and it's used to select the fixture during show. If you create multiple fixtures, this is the first fixture ID.

Name: Dim 1 ⌨
 The last number in name will be automatically incremented if you create multiple fixtures.

Patch: 1.441 - + Select... Offset: 1 - +
 The new fixture will be patched at this address. If you create multiple fixtures, this is the patch address for the first fixture.

Abbildung 1: Neue Fixtures hinzufügen Fenster

In dieser Ansicht können Sie folgende Einstellungen vornehmen: Fixture Typ, Anzahl, Fixture ID, Fixture Name, Patch Adresse und Offset.

Es gibt 6 Eingabefelder.

Typ:

Dieses Eingabefeld enthält eine Liste mit vier Standard Fixture Typen

- 2 Dimmer 00
- 3 LED - RGB 8 bit
- 4 LED - RGBA 8 bit
- 5 LED - RGBW 8 bit

und den Fixtures, die bereits in der aktuellen Show verwendet werden.


Um die Liste zu öffnen, tippen Sie auf die drei Punkte  im Eingabefeld.



Abbildung 2: Liste mit Standard Fixture Typen und den Fixture Typen aus dem Showfile.

Um Fixture Typen zu importieren, die sich nicht in der Liste befinden, tippen Sie rechts auf . Das [Import Fixture Type Fenster](#) wird geöffnet.

Anzahl:

Dieses Eingabefeld gibt die Anzahl der Fixtures an, die hinzugefügt werden sollen.

Um die Anzahl zu verändern, tippen Sie auf plus oder minus, oder geben Sie die gewünschte Anzahl direkt ein.

ID:

Dieses Eingabefeld zeigt die nächste verfügbare Fixture ID an.

Um eine Fixture ID auszuwählen, tippen Sie auf plus oder minus.

Um eine Übersicht über bereits vorhandene Fixtures und freie Fixture IDs zu erhalten, tippen Sie rechts auf .

Das [Fixture ID\(s\) wählen Fenster](#) wird geöffnet.

Name:


In diesem Eingabefeld wird der Name des Fixtures angezeigt.

Um den Namen zu bearbeiten, tippen Sie auf die Tastatur . Das Editieren Fenster wird geöffnet.

Wenn Sie mehrere Fixtures mit dem gleichen Namen erstellen, werden die Fixtures fortlaufend durchnummeriert.

Patch:

In diesem Eingabefeld wird die nächste freie Patch Adresse angezeigt.

Um ein anderes Universum oder eine andere Adresse zu wählen, tippen Sie auf die drei Punkte  im Eingabefeld.

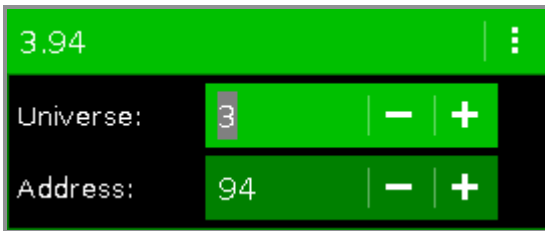


Abbildung 3: Wähle DMX Universum und Adresse

Eine Liste wird geöffnet.

Um eine Übersicht über bereits vorhandene Fixtures und freie Fixture IDs zu erhalten, tippen Sie rechts auf

Wählen... .

Das [DMX Adresse wählen... Fenster](#) wird geöffnet.

Offset

Offset zeigt den ausgewählten Patch Offset.


Der Offset sind freie DMX Adressen zwischen einem Fixture und einem anderen Fixture. Druch das Definieren eines Offsets bekommen Sie eine bessere Übersicht über Ihre Fixtures und deren Patch Adressen.



Um einige Fixtures mit einer Start Adresse von x.xx1 zu patchen, wählen Sie einen Offset von 10 aus.

Um die Anzahl auszuwählen, tippen Sie plus oder minus. Der Standard Wert für den Offset ist 1.

Patch and Fixture Schedule								Done ✓
Fixture Type	FixId*	Name	Patch	Pan DMX Invert	Tilt DMX Invert	Pan Enc. Invert	Tilt E Inve	
3 LED - RGB 8 bit	20	LEDRGB 8 1	3.001					Add New Fixtures
3 LED - RGB 8 bit	21	LEDRGB 8 2	3.011					
3 LED - RGB 8 bit	22	LEDRGB 8 3	3.021					
3 LED - RGB 8 bit	23	LEDRGB 8 4	3.031					Unpatch Selected
3 LED - RGB 8 bit	24	LEDRGB 8 5	3.041					
3 LED - RGB 8 bit	25	LEDRGB 8 6	3.051					
3 LED - RGB 8 bit	26	LEDRGB 8 7	3.061					Delete Selected
3 LED - RGB 8 bit	27	LEDRGB 8 8	3.071					
3 LED - RGB 8 bit	28	LEDRGB 8 9	3.081					
3 LED - RGB 8 bit	29	LEDRGB 8 10	3.091					

Abbildung 4: Patch und Fixture Liste mit einem Offset von 10.

Um ihre Einstellungen zu bestätigen und neue Fixtures hinzuzufügen, tippen Sie auf  in der Titelleiste. Sie befinden sich nun wieder in der Patch & Fixture Liste.

Um das **Neue Fixtures hinzufügen Fenster** zu schließen, tippen Sie auf  in der Titelleiste oder drücken Sie  auf der Konsole.

Sie befinden sich nun wieder in der [Patch & Fixture Liste](#).

Encoder Bar Funktionen

Type	Quantity	Fixture ID	Patch Break 1
2 Dimmer 00	1	36	1.61

Typ:

Um in der Liste des Eingabefelds "Typ" zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um das [Import Fixture Type Fenster](#) zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.

Anzahl:

Um die Anzahl festzulegen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Fixture ID:

Um eine Fixture ID festzulegen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.


Um das [Fixture ID\(s\) wählen Fenster](#) zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.


Patch Break 1:

Um eine DMX Adresse auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um das [DMX Adresse wählen... Fenster](#) zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.

Patch Offset:

Um einen Patch Offset auszuwählen, drücken und halten Sie  und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

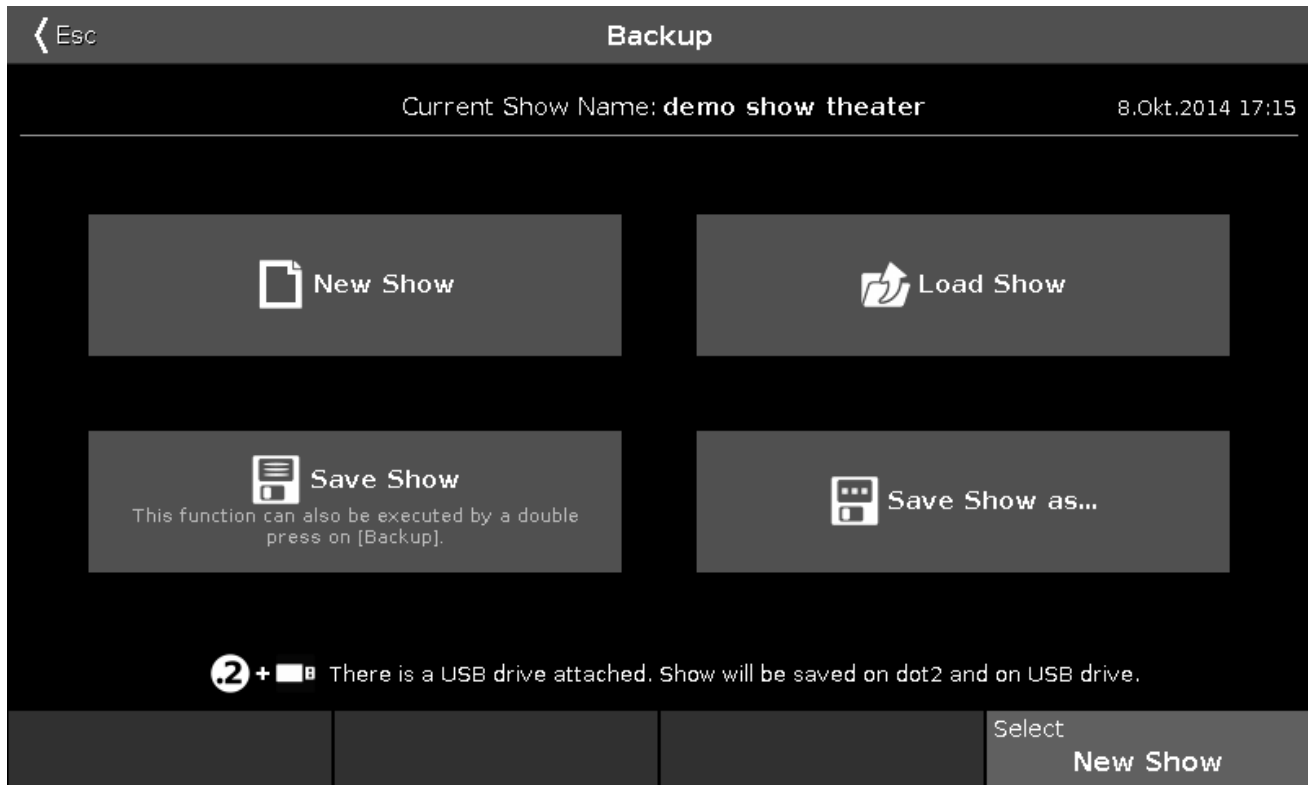
Um den Taschenrechner zu öffnen, drücken und halten Sie  und drücken Sie den Encoder.

Siehe auch

- [Setup](#)
- [Patch & Fixture Liste](#)
- [Import Fixture Type Fenster](#)
- [Fixture ID\(s\) wählen Fenster](#)
- [DMX Adresse wählen... Fenster](#)

7.4. Backup Fenster

Um das **Backup Fenster** zu öffnen, drücken Sie **Backup** auf der Konsole.



In diesem Fenster können Sie eine neue Show erstellen, eine Show laden, die aktuelle Show speichern und die aktuelle Show unter einem anderen Namen speichern.

Unter der Titelleiste wird der Name der aktuellen Show, sowie der letzte Zeitpunkt des Speicherns dargestellt.

Um eine neue Show zu erstellen, tippen Sie **Neue Show**. Der [Neue Show View](#) wird geöffnet.

Um eine gespeicherte Show zu laden, tippen Sie **Showfile laden**. Der [Showfile laden View](#) wird geöffnet.

Um die aktuelle Show zu speichern, tippen Sie **Showfile speichern**. Die Show wird gespeichert und das **Backup Fenster** wird geschlossen.

Um die aktuelle Show unter einem neuen Namen zu speichern, tippen Sie **Show speichern unter...**. Der [Show speichern unter... View](#) wird geöffnet.

Wenn Sie einen USB Stick gesteckt haben, wird dieser unter den 4 Funktionen angezeigt. Die Show wird dann ebenso auf dem USB Stick gespeichert.

Um das **Backup Fenster** zu verlassen, tippen Sie **Esc** in der [Titelleiste](#) oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole.

Encoder Bar Funktionen

Auswahl:

Um eine Funktion auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um die ausgewählte Funktion zu bestätigen, drücken Sie den Encoder oder tippen Sie in das Feld über dem Encoder.

Siehe auch


- [Neue Show View](#)
- [Showfile laden View](#)
- [Show speichern unter... View](#)
- [Wie kann man eine Show speichern und laden?](#)

7.5. Beam Preset Type View

Um den **Beam Preset Type View** zu öffnen, tippen Sie **Beam** in der [Preset Type Leiste](#) oder drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie **5** für den Preset Type 5 (= Beam).

Der Beam Preset Type View ist nur aktiv, wenn das ausgewählte Fixture Beam Attribute besitzt.

Die Ansicht ist unterteilt in den **Shutter/Strobe/Iris View**, den **Prisma 1 View** und die **Direkt Beam Views** (abhängig vom ausgewählten Fixture Type).

Um den Beam Effects View auf Screen 1 zu öffnen, tippen Sie  in der Titelleiste. Wenn ein Effect auf einem ausgewählten Fixture aktiv ist, wechselt der Beam Preset Type View in den Effect Modus und bekommt eine blaue Titelleiste.

Shutter/Strobe/Iris View

Der Shutter/Strobe/Iris View ist der erste Teil des Beam Preset Type Views.



In diesem Teil kontrollieren Sie den Strobe in Hertz (Hz), die Dauer des Strobes in Sekunden (s) und die Iris in Prozent (%).

Strobe

Um die Geschwindigkeit in Hz für den Shutter auszuwählen, ziehen Sie den virtuellen Strobe Fader rauf oder runter. Es gibt fünf Strobe Buttons rechts neben dem virtuellen Fader (abhängig vom ausgewählten Fixture Type).

Offen:

Um den Shutter zu öffnen, tippen Sie hier.

Geschlossen:

Um den Shutter zu schließen, tippen Sie hier.

Strobe:

Um den Strobe Effekt des Fixtures zu nutzen, tippen Sie hier (der Shutter öffnet und schließt).

Pulse:

Um den Pulse Effekt des Fixtures zu nutzen, tippen Sie hier.

Random:

Um den Strobe Effekt eines Fixtures zufällig über alle ausgewählten Fixtures zu verteilen, tippen Sie hier.

Strobe Dauer

Um die Dauer des Strobes in Sekunden auszuwählen, ziehen Sie den virtuellen Fader rauf oder runter.

Iris

Um die Weite der Iris in Prozent auszuwählen, ziehen Sie den virtuellen Fader rauf oder runter. Es gibt fünf Iris Buttons rechts neben dem virtuellen Fader (abhängig vom ausgewählten Fixture Type).

Offen:

Um die Iris zu öffnen, tippen Sie hier.

Geschlossen:

Um die Iris so weit wie möglich zu schließen, tippen Sie hier.

Strobe:

Um den Strobe Effekt des Fixtures zu nutzen, tippen Sie hier.

Pulse Open:

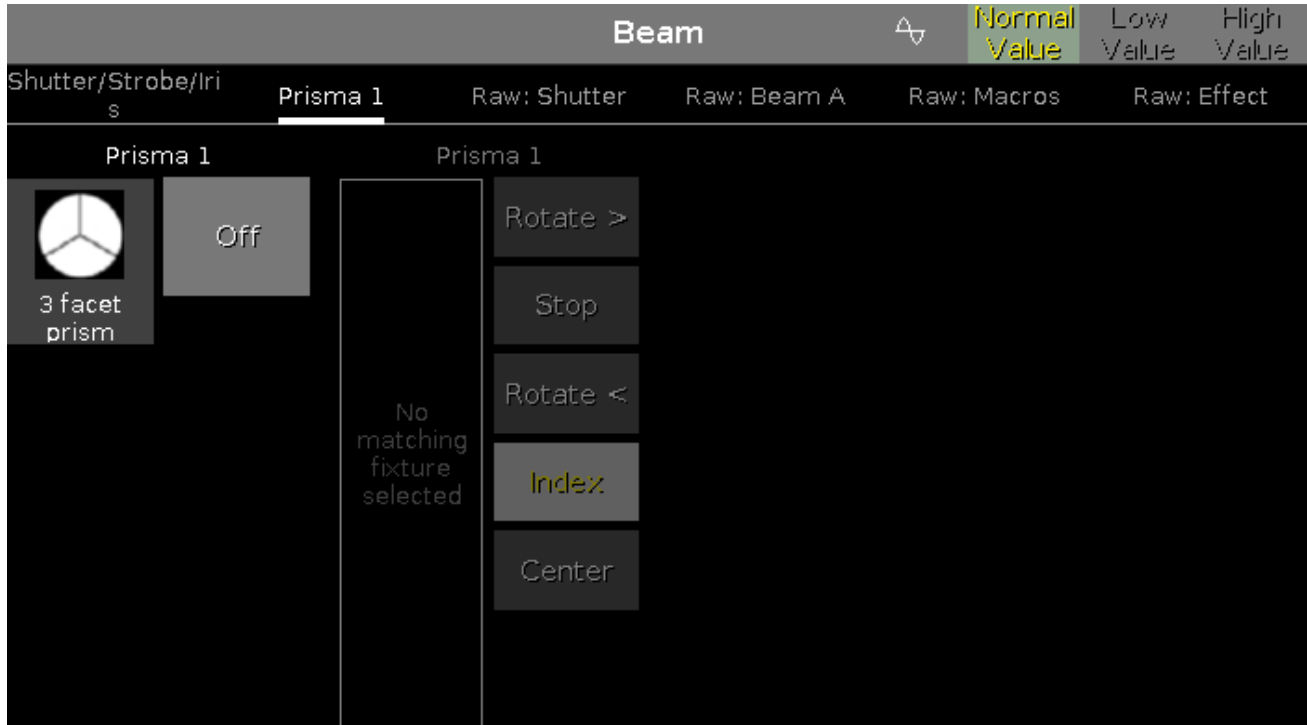
Um den Puls Effekt zu öffnen, tippen Sie hier.

Pulse Close:

Um den Puls Effekt zu schließen, tippen Sie hier.

Prisma 1 View

Der Prisma 1 View ist der zweite Teil des Beam Preset Type Views.



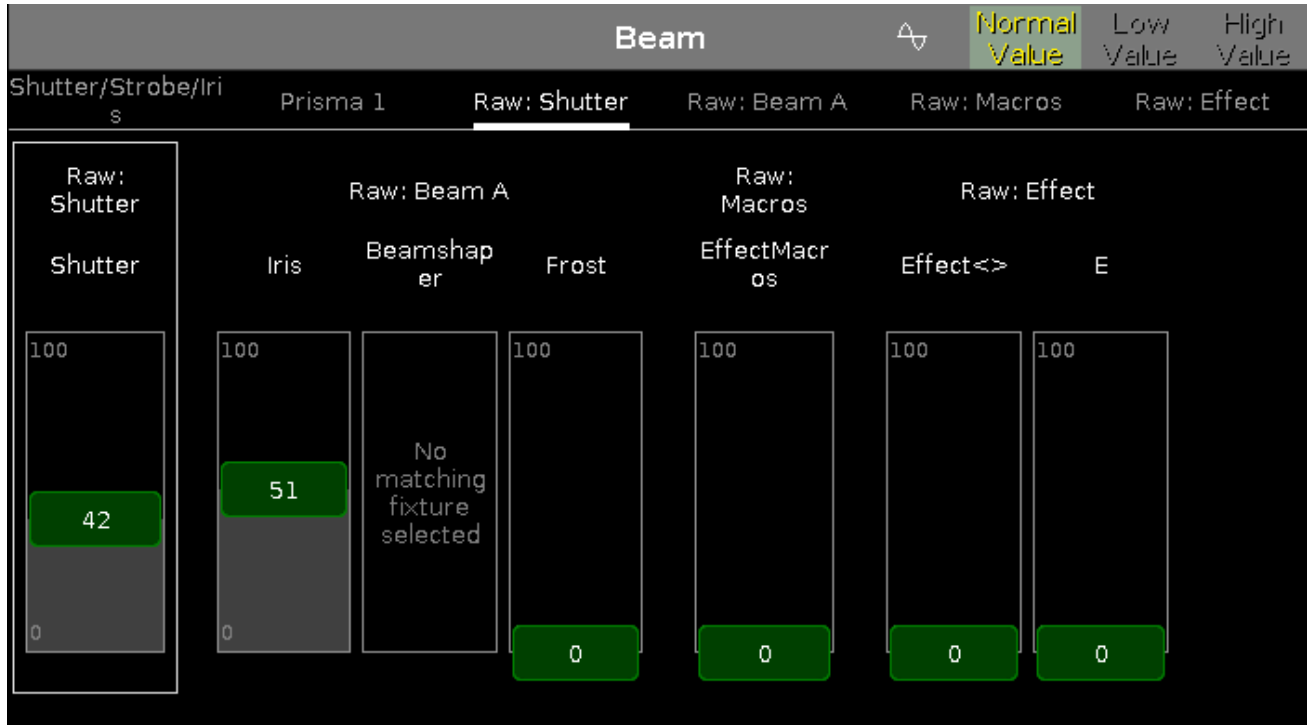
In diesem Teil wählen Sie ein Prisma aus und kontrollieren verschiedene Prisma Funktionen der ausgewählten Fixtures.

Um ein Prisma auszuwählen, tippen Sie auf das entsprechende Prisma auf der linken Seite.

Um ein Prisma abzuwählen, tippen Sie **Off**.

Direkt Beam View


Die Direkt Beam Views befinden sich hinter den Prisma Views.





In dieser Ansicht kontrollieren Sie die Direkt Beam Werte für den ausgewählten Fixture Type in [natürlichen Werten](#) von 0-100.

Encoder Bar Funktionen

Die Standard Encoder Geschwindigkeit zeigt keine Dezimalstellen.

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit wird mit Dezimalstellen angezeigt.

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit entspricht einem DMX Schritt.

Strobe(Hz)	Strobe duration(s)	Iris(%)
0.0Hz	0.0s	100.0%

Um einen Wert auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

Siehe auch

- [Preset Type Leiste](#)
- [Taschenrechner](#)
- [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)
- [Was ist ein Preset?](#)

7.6. Taschenrechner View

Der **Taschenrechner View** erscheint immer, wenn Sie Werte von Attributen eingeben oder ändern möchten.

Der Taschenrechner View ändert sich mit den Werten und Attributen.

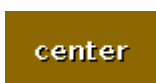


In der oberen Zeile wird das Attribut, die Einheit und manchmal auch der Wertebereich angezeigt.

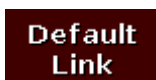
Direkt darunter befindet sich die grüne Eingabeleiste.

Um die Eingabeleiste zurückzusetzen, tippen Sie auf  auf der rechten Seite der Leiste.

Im Taschenrechner View befindet sich auf der rechten Seite ein Ziffernblock.





Angewandte Funktionen werden durch einen braunen Hintergrund angezeigt.



Um die Attribute auf die im Fixture hinterlegten Standard Werte zurückzusetzen, tippen Sie auf `Default Link`.

Um ihre Einstellungen zu bestätigen, tippen Sie auf  in der Titelleiste. Der Taschenrechner View wird geschlossen.

Um den **Taschenrechner View** zu verlassen, tippen Sie auf  in der Titelleiste oder drücken Sie  auf der Konsole.

Standard Taschenrechner Tasten

Die folgenden Tasten sind in jedem Taschenrechner View vorhanden.

Die Tasten befinden sich rechts neben dem Ziffernblock und beziehen sich auf die Eingabeleiste.

A dark grey rectangular button with the word 'Back' in white text.

Wird genutzt um das nächste Zeichen links vom Cursor zu löschen.

A dark grey rectangular button with the word 'Delete' in white text.

Wird genutzt um die markierten Zeichen oder das Zeichen rechts neben dem Cursor zu löschen.

A dark grey rectangular button with the word 'Home' in white text.

Wird genutzt um zum Anfang der Eingabeleiste zu springen.

A dark grey rectangular button with the word 'End' in white text.

Wird genutzt um zum Ende der Eingabeleiste zu springen.

A dark grey rectangular button with a white left-pointing arrow and a minus sign (<-).

Wird genutzt um ein Zeichen zurück zu springen.

A dark grey rectangular button with a white right-pointing arrow and a minus sign (->).

Wird genutzt um ein Zeichen vorwärts zu springen.

A dark grey rectangular button with the symbols '+/-' in white text.

Hiermit können Sie das Vorzeichen festlegen.

A dark grey rectangular button with the word 'Please' in white text.

Wird genutzt um die Einstellungen zu bestätigen und den Taschenrechner View zu schließen.

Taschenrechner Zeit Buttons

Die folgenden Tasten sind für Zeit Attribute verfügbar.

Die Tasten befinden sich unter dem Ziffernblock.

D

Um Tage einzutippen.

H

Um Stunden einzutippen.

M

Um Minuten einzutippen.

S

Um Sekunden einzutippen.

F

Um Frames einzutippen. Der Standard Wert liegt bei 30fps (frames per second), also alle 0,03 Sekunden ein Frame.

InFade

Die Zeiten für Out Fade und In Fade werden gleichgesetzt.

InDelay

Die Zeiten für Out Delay und In Delay werden gleichgesetzt.

Encoder Bar Funktionen

Value(s) "center"			Scroll
----------------------	--	--	--------

Wert(e):

Um Werte zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

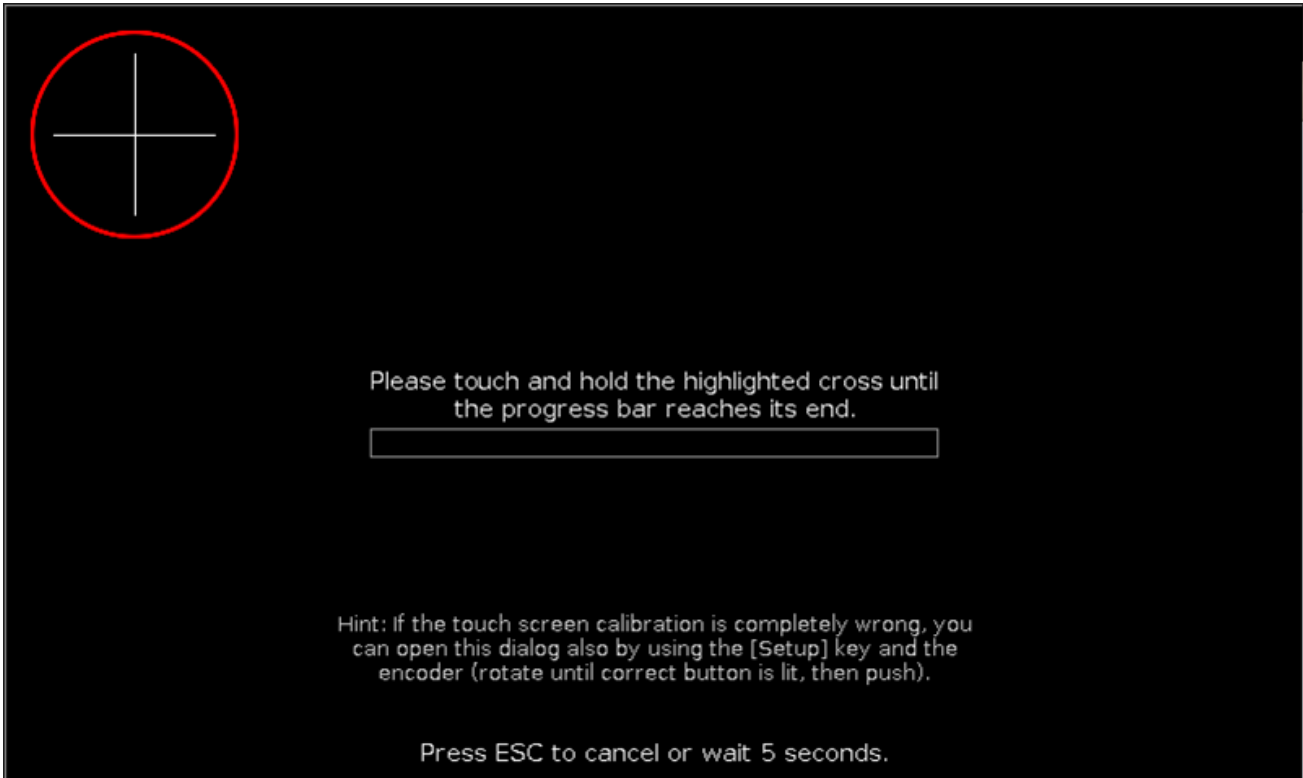
Scroll:

Um ihre Einstellungen zu bestätigen und den Taschenrechner View zu schließen, drücken Sie auf den Encoder.

7.7. Screens kalibrieren Fenster

Das **Screens kalibrieren Fenster** befindet sich im [Setup](#), in der Spalte **Konsole, Screens kalibrieren**.

Wenn die Touchscreens nicht mehr richtig funktionieren, können Sie das **Screens kalibrieren Fenster** auch durch Drücken des Encoders öffnen.



Hier kalibrieren Sie die einzelnen Screens.

Eine Kalibrierung stellt sicher, dass die Touch Funktion der Screens einwandfrei funktioniert.

Um einen Touchscreen zu kalibrieren, halten sie das hervorgehobene Kreuz solange gedrückt, bis der Balken in der Fortschrittsanzeige das Ende erreicht hat.

Sie können alle Anzeigen unabhängig voneinander kalibrieren. Beginnen Sie einfach mit dem Kreuz das sich in dem zu kalibrierenden Touchscreen befindet.

Um die Kalibrierung abzubrechen, drücken Sie die **Esc** Taste auf der Konsole.

Wenn Sie den Touchscreen nicht berühren, schließt sich das **Screens kalibrieren Fenster** automatisch nach 10 Sekunden.

7.8. Funktion der Executor ändern Fenster


Um das **Funktion der Executor ändern Fenster** zu öffnen, öffnen Sie das [Executor Leiste Fenster](#) und tippen Sie  in der [Titelleiste](#).



Abbildung 1: Funktion der Executor ändern Fenster


In dieser Ansicht ändern Sie die Funktionen der Executor auf der aktuellen Executor Page.

Um eine Funktion zu ändern, tippen Sie auf den virtuellen Button im Fenster. Das [Funktion der Executor wählen...Fenster](#) wird geöffnet.

Die Funktionen der Main Executor Buttons können nicht geändert werden.

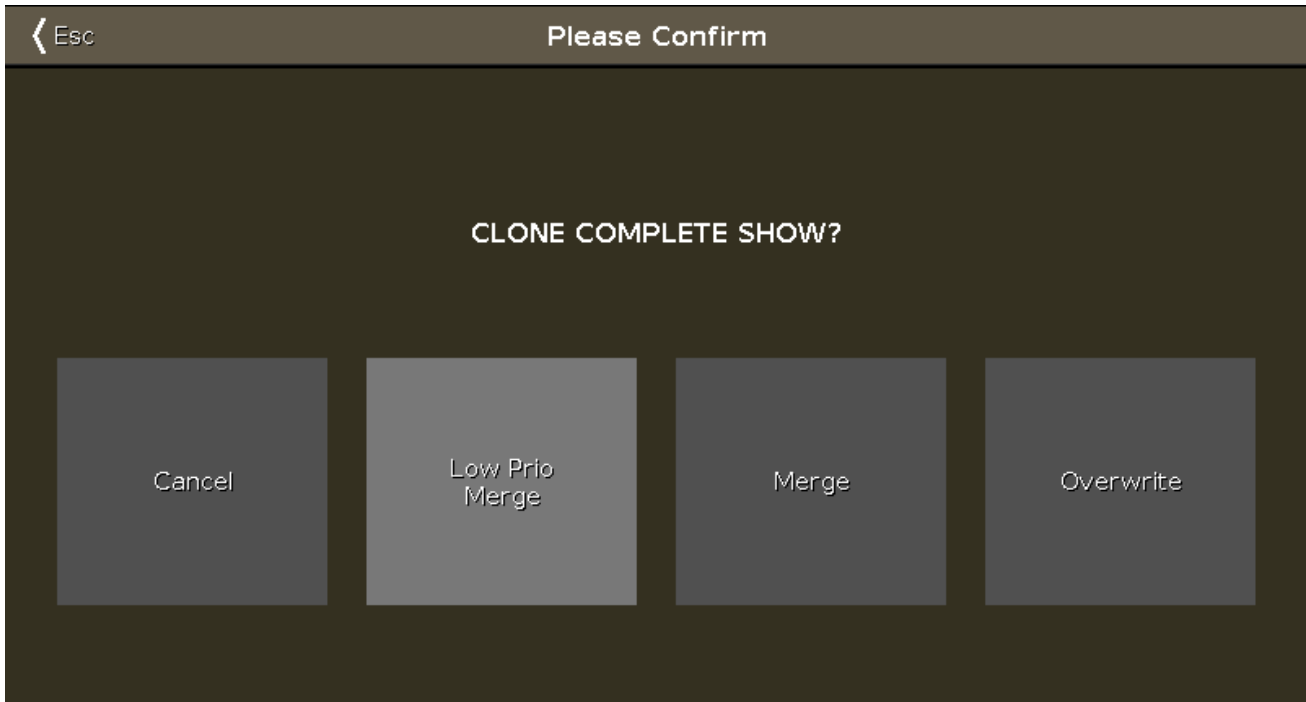
Sie können nur die Funktionen von benutzten Executors ändern. Wenn ein Executor nicht belegt ist, wird er als **[Leer]** angezeigt.

Für mehr Informationen zu den Symbolen in diesem Fenster, lesen Sie [Symbole](#). Für mehr Informationen zu den Farben in diesem Fenster, lesen Sie [System Farben - Executor](#).

Um das **Funktion der Executor ändern Fenster** zu verlassen, tippen Sie  in der [Titelleiste](#). Sie sind nun zurück im **Executor Leiste Fenster**.

7.9. Clone Funktion Fenster

Wenn Sie ein Fixture klonen, fragt die Konsole nach der Clone Methode.



Hier sind vier Optionen verfügbar:

Abbrechen:

Um das Clone Kommando abzurechnen, tippen Sie hier.

Low Prio Merge:

Um dem Zielfixture die Werte des Ausgangsfixtures zu vergeben, tippen Sie hier.

Wenn das Zielfixture vorher definierte Werte hat, bleiben diese erhalten. Wenn das Zielfixture keine vorher definierten Werte hat, bekommt es die Werte des Ausgangsfixtures.

Merge:

Um Werte vom Ausgangsfixture zum Zielfixture hinzuzufügen, tippen Sie hier.

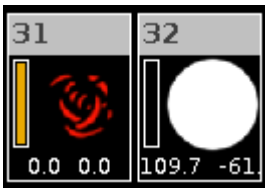
Überschreiben:

Um vorher definierte Werte im Zielfixture zu überschreiben und die Werte des Ausgangsfixtures zu vergeben, tippen Sie hier. Damit gehen die vorher definierten Werte des Zielfixtures verloren.

Beispiel Low Prio Merge

Fixture 31 hat den Farbwert Rot und ein Gobo.

Fixture 32 hat einen definierten Positionswert mit Pan und Tilt.

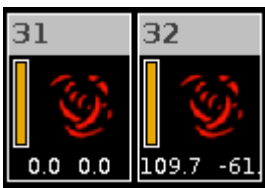


Um Fixture 31 auf Fixture 32 zu klonen und die definierte Position von Fixture 32 zu erhalten, drücken Sie

1. + **Copy** (= Clone) **Fixture 31 At 32 Please**.

Die Konsole fragt dann, welche Speichermethode verwendet werden soll.

2. Tippen Sie **Low Prio Merge**.



Fixture 32 hat nun dieselben Werte wie Fixture 31 und die vorher definierten Werte (Position).

Beispiel Merge

Cue	Fixture 1	Fixture 2
1	Dimmer open (gespeicherter Wert)	
2	Dimmer open (gespeicherter Wert)	Dimmer 50 % (gespeicherter Wert)
3	Dimmer open (getrackter Wert)	Dimmer 50 % (gespeicherter Wert)

Um Fixture 1 auf Fixture 2 zu klonen und nur die gespeicherten Werte und nicht die getrackten Werte zu übertragen, drücken Sie

1. + **Copy** (= Clone) **Fixture 1 At 2 Please**.

Die Konsole fragt dann, welche Speichermethode verwendet werden soll.

2. Tippen Sie **Merge**.

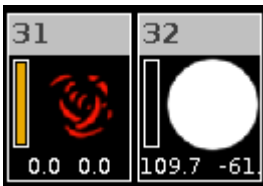
Cue	Fixture 1 (before merge)	Fixture 2 (before merge)	Fixture 2 (after merge)
1	Dimmer open (gespeicherter Wert)		Dimmer open
2	Dimmer open (gespeicherter Wert)	Dimmer 50 % (gespeicherter Wert)	Dimmer open (dies war ein gespeicherter Wert von Fixture 1)

Cue	Fixture 1 (before merge)	Fixture 2 (before merge)	Fixture 2 (after merge)
3	Dimmer open (getrackter Wert)	Dimmer 50 % (gespeicherter Wert)	Dimmer 50 % (dies war ein getrackter Wert von Fixture 1; Die Merge Funktion überträgt keine getrackten Werte)

Beispiel Überschreiben

Fixture 31 hat den Farbwert Rot und ein Gobo.

Fixture 32 hat einen definierten Positionswert mit Pan und Tilt.

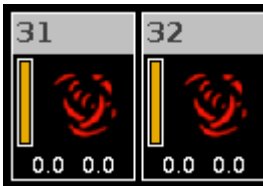


Um Fixture 31 auf Fixture 32 zu klonen und Fixture 32 exakt dieselben Werte zu geben, drücken Sie

1. **MA** + **Copy** (= Clone) **Fixture 31 At 32 Please** .

Die Konsole fragt dann, welche Speichermethode verwendet werden soll.

2. Tippen Sie **Überschreiben** .



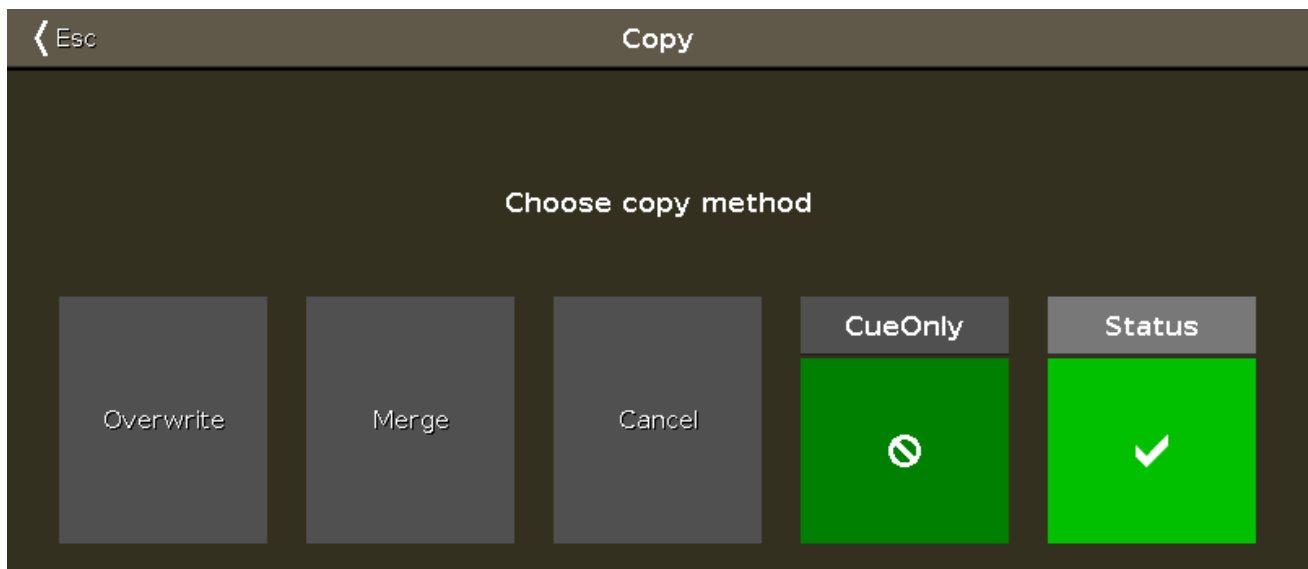
Fixture 32 hat nun exakt dieselben Werte wie Fixture 31. Alle vorher definierten Werte sind gelöscht.

Siehe auch

- [Clone Kommando](#)
- [Copy Taste](#)

7.10. Auswahl der Kopiermethode Fenster

Wenn Sie ein Objekt an eine Stelle kopieren wollen, an der bereits ein Objekt vorhanden ist, müssen Sie eine Kopiermethode wählen.



Überschreiben:

Um das bestehende Objekt (z.B. einen Cue oder eine Group) zu überschreiben, tippen Sie auf Überschreiben.

Merge:

Um das Objekt zu einem bestehenden Objekt (z.B. einen Cue oder eine Group) hinzuzufügen, tippen Sie auf Merge.

Abbrechen:

Um die Kopieraktion abzubrechen, tippen Sie auf Abbrechen.

Cue only:

Tippen Sie hier, wenn Sie einen Cue zwischen zwei andere Cues kopieren. Der kopierte Cue beeinflusst dann nicht den folgenden Cue mit Tracking Werten.

Status:

Um den Cue mit seinen Tracking Werten zu kopieren, tippen Sie hier.

Encoder Bar Funktionen



Auswahl:

Um eine Funktion auszuwählen, drehen Sie den Encoder links- bzw. rechts herum.

Um ihre Auswahl zu bestätigen, drücken Sie auf den Encoder.

Siehe auch

- [Was ist Tracking?](#)
- [Copy Kommando](#) Command

7.11. Wähle Löschmethode Fenster

Wenn Sie einen Cue aus einer Cue Liste löschen möchten, müssen Sie zunächst eine Löschmethode wählen.

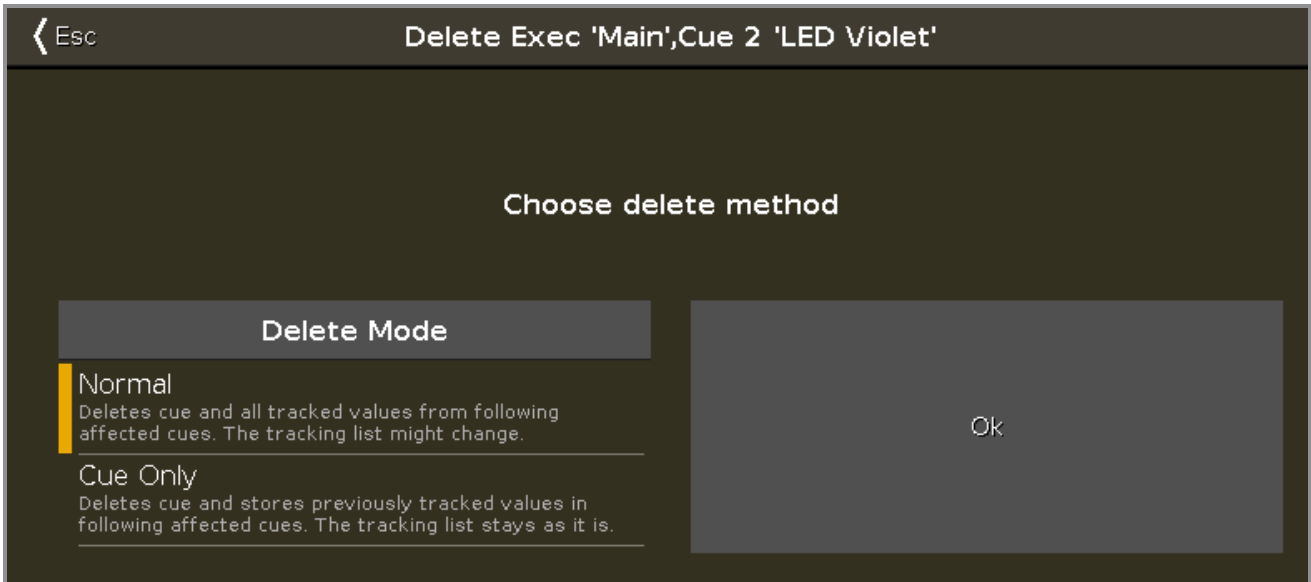


Abbildung 1: Wähle Delete Methode Fenster

Es gibt zwei Löschmethoden.

Um das Fenster zu schließen, tippen Sie auf **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie die **Esc** Taste auf der Konsole.

Der Löschvorgang wird somit abgebrochen.

Für mehr Informationen zum Löschen, lesen Sie [Delete Kommando](#) und [Delete Taste](#).

In den folgenden Tabellen werden die beiden Löschmethoden anhand von Beispielen erklärt.

Ausgangssituation

Cue Liste	Fixture 1	Fixture 2	Fixture 3
Cue 1	100 %	0 %	0 %
Cue 2	100 % getrackter Wert	50 %	0 %
Cue 3	100 % getrackter Wert	50 % getrackter Wert	25 %

Lösche "Normal"

Cue Liste	Fixture 1	Fixture 2	Fixture 3
Cue 1	100 %	0 %	0 %
Cue 2	Lösche "Normal"	Lösche "Normal"	Lösche "Normal"
Cue 3	100 % getrackter Wert	0 %	25 %

Lösche "Cue Only"

Cue Liste	Fixture 1	Fixture 2	Fixture 3
Cue 1	100 %	0 %	0 %
Cue 2	Lösche "Cue Only"	Lösche "Cue Only"	Lösche "Cue Only"
Cue 3	100 % getrackter Wert	50 %	25 %

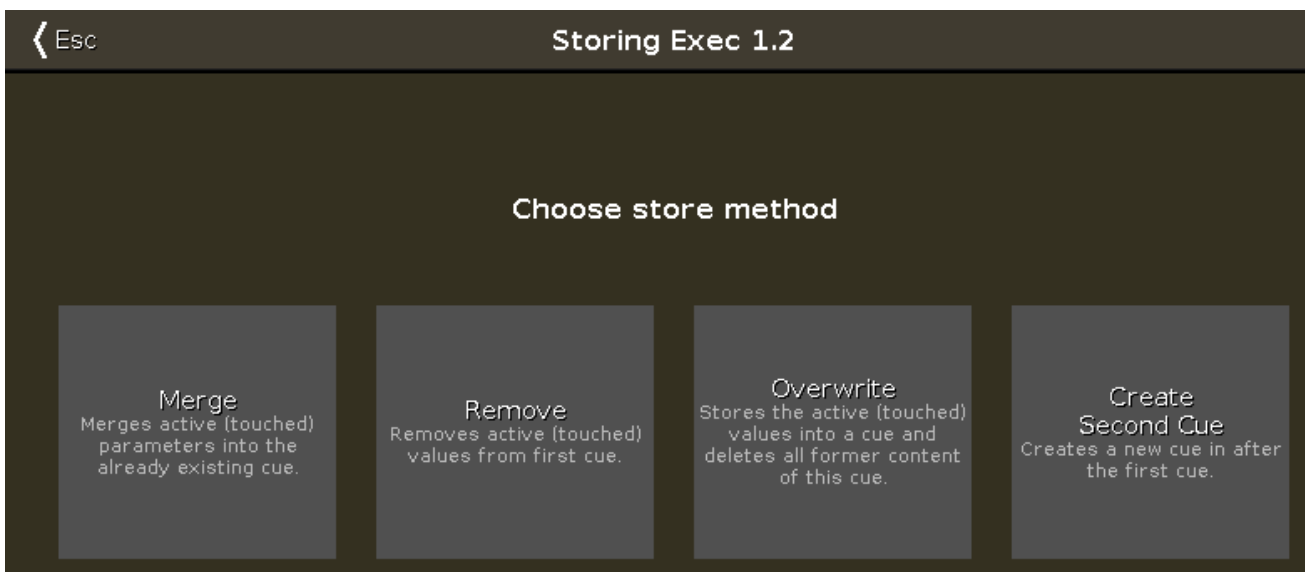
7.12. Wähle Speicher Methode Fenster

Wenn Sie Werte aus dem Programmer in einen bestehenden Cue speichern möchten oder wenn Sie einen bestehenden Cue überschreiben möchten, fragt die Konsole Sie nach der Auswahl der Speicher Methode.

Es gibt zwei Auswahl der Speichermethode Fenster. Das Fenster mit den Optionen

- Merge
- Entfernen
- Überschreiben
- Erstelle zweiten Cue

erscheint, wenn Sie zum ersten Mal einen zweiten Cue auf einen Executor speichern (= Cue Liste).



Es gibt vier verschiedene Store Methoden:



Hinweis:

Benutzen Sie die Tasten **Prev**, **Next**, **Up**, und **Down** um in diesem Fenster zu navigieren und bestätigen Sie Ihre Auswahl mit **Please**.

Merge:

Mit dieser Methode fügen Sie Programmer Werte zum bestehenden Cue hinzu.

Löschen:

Mit dieser Methode löschen Sie Programmer Werte aus dem bestehenden Cue.

Überschreiben:

Mit dieser Methode überschreiben Sie den bestehenden Cue mit den Programmer Werten. Die vorherigen Werte des Cues werden gelöscht.

Erstelle zweiten Cue:

Mit dieser Methode erstellen Sie einen zweiten Cue aus den Programmer Werten. Somit erstellen Sie eine Cue Liste.

Wenn Sie neue Programmer Werte in einen bestehenden Cue speichern, hat das Auswahl der Speichermethode Fenster die zusätzlichen Optionen

- Normal
- Cue Only



Zusätzlich zu den Optionen Merge, Entfernen und Überschreiben, wählen Sie den Speicher Modus.

Normal: Speichert den Cue mit Tracking Shield. Lesen Sie auch [Was ist Tracking?](#)

Cue Only: Benutzen Sie Cue Only um einen Cue zwischen zwei anderen zu speichern. Der gespeicherte Cue beeinflusst so nicht die nachfolgenden Cues mit getrackten Werten.

Normal

Nehmen wir an Sie speichern einen Cue 2.1 zwischen Cue 2 und 3 mit Tracking Shield.

Cue	Fixture 1	Fixture 2	Fixture 1	Fixture 2
1	Dimmer At 50	Dimmer At 50	Dimmer At 50	Dimmer At 50
2	Dimmer At 0	Dimmer At 100	Dimmer At 0	Dimmer At 100
2.1			Dimmer At 33	Dimmer At 33
3	Dimmer At 0 (tracked)	Dimmer At 80	Dimmer At 33 (tracked)	Dimmer At 80

1. Drücken Sie **Store Cue 2 . 1** und tippen Sie auf den **Main Executor** im [Executor Leiste View](#).

2. Tippen Sie **Ok**. Normal ist standardmäßig ausgewählt.

Cue 2.1 wird zwischen Cue 2 und 3 gespeichert. Cue 3 trackt den Dimmer Wert von Fixture 1. Der Wert von Fixture 2 wird durch das Tracking Shield geschützt.

Cue Only

Nehmen wir an Sie speichern einen Cue 2.1 zwischen Cue 2 und 3, ohne die folgenden Cues mit Tracking Werten zu beeinflussen.

Cue	Fixture 1	Fixture 2	Fixture 1	Fixture 2
1	Dimmer At 50	Dimmer At 50	Dimmer At 50	Dimmer At 50
2	Dimmer At 0	Dimmer At 100	Dimmer At 0	Dimmer At 100
2.1			Dimmer At 33	Dimmer At 33
3	Dimmer At 0 (tracked)	Dimmer At 80	Dimmer At 0	Dimmer At 80

1. Drücken Sie **Store Cue 2 . 1** und tippen Sie auf den **Main Executor** im [Executor Leiste View](#).
2. Tippen Sie **Cue Only** und **Ok**.

Cue 2.1 wird zwischen Cue 2 und 3 gespeichert. Cue 3 hat keine Tracking Werte aus Cue 2.1.

Merge

ID	Name	Dim	Pan	Tilt
26	RGBAW 6	closed		
27	RGBAW 7	closed		
28	RGBAW 8	closed		
29	RGBAW 9	closed		
30	RGBAW 10	closed		
31	Spot 1	open	154.2	-82.
32	Spot 2	open	154.2	-82.

Um die aktuellen Werte aus dem Programmer zum bestehenden Cue 1 auf dem Main Executor hinzuzufügen:

1. Drücken Sie **Store** und tippen Sie **Main Executor** im [Executor Leiste View](#).
2. Tippen Sie **Merge**.

ID	Name	Dim	Pan	Tilt
26	RGBAW 6	closed		
27	RGBAW 7	closed		
28	RGBAW 8	closed		
29	RGBAW 9	closed		
30	RGBAW 10	closed		
31	Spot 1	open	154.2	-82.
32	Spot 2	open	154.2	-82.

Die aktuellen Programmierer Werte werden zum Cue 1 hinzugefügt.

Löschen

Um Fixture 32 aus Cue 1 vom Main Executor zu löschen:

ID	Name	Dim	Pan	Tilt
26	RGBAW 6	closed		
27	RGBAW 7	closed		
28	RGBAW 8	closed		
29	RGBAW 9	closed		
30	RGBAW 10	closed		
31	Spot 1	open	154.2	-82.
32	Spot 2	open	154.2	-82.

1. Wählen Sie Fixture 32 im [Fixtures View](#) aus.
2. Drücken Sie zweimal **Please**. Alle Werte von Fixture 32 sind nun im Programmierer.
3. Drücken Sie **Store** und tippen Sie **Main Executor** im [Executor Leiste View](#).
4. Tippen Sie **Löschen**.

ID	Name	Dim	Pan	Tilt
26	RGBAW 6	closed		
27	RGBAW 7	closed		
28	RGBAW 8	closed		
29	RGBAW 9	closed		
30	RGBAW 10	closed		
31	Spot 1	open	154.2	-82.
32	Spot 2	closed	center	center

Das Fixture mit der ID 32 ist nun vom Cue 1 auf dem Main Executor gelöscht.

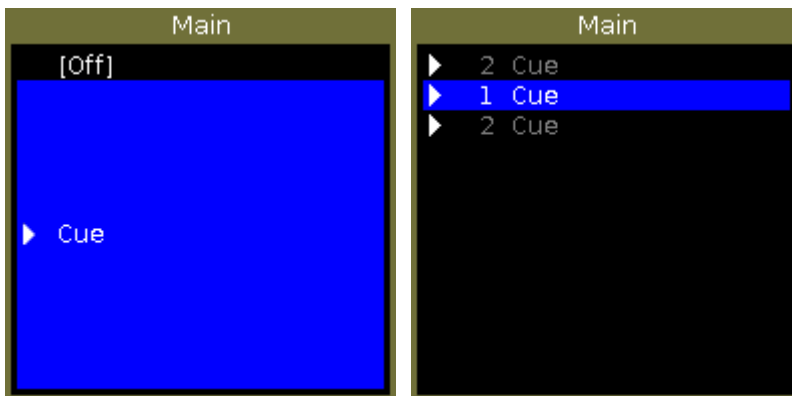
Überschreiben

Um Cue 1 auf dem Main Executor mit den aktuellen Programmer Werten zu überschreiben:

1. Drücken Sie **Store** und tippen Sie **Main Executor** im [Executor Leiste View](#).
2. Tippen Sie **Überschreiben**.

Cue 1 hat nun die aktuellen Werte aus dem Programmer gespeichert. Alle vorherigen Werte des bestehenden Cues sind gelöscht.

Erstelle zweiten Cue



Um eine Cue Liste auf dem Main Executor zu erstellen

1. Drücken Sie **Store** und tippen Sie **Main Executor** im [Executor Leiste View](#).
2. Tippen Sie **Erstelle zweiten Cue**.

Die aktuellen Programmer Werte sind als zweiter Cue auf dem Main Executor gespeichert.

Encoder Leiste Funktionen



Auswahl:

Um eine Funktion auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um eine ausgewählte Funktion zu bestätigen, drücken oder tippen Sie auf den Encoder.

Siehe auch

- [Store Taste](#)
- [Store Kommando](#)
- [Executor Leiste View](#)
- [Was ist der Programmer?](#)
- [Was ist Tracking?](#)

7.13. Wähle Update Methode Fenster

Wenn Sie einen Cue in einer Cue Liste aktualisieren möchten, fragt die Konsole Sie nach der Update Methode.

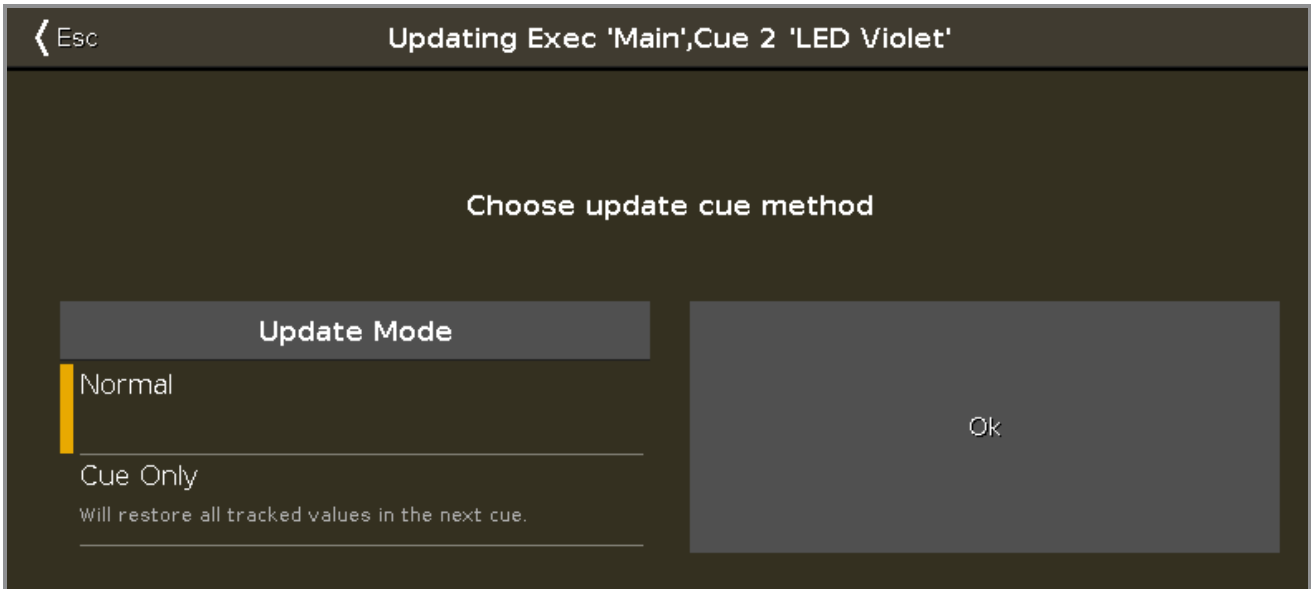


Abbildung 1: Wähle Update Methode Fenster

Es gibt zwei Update Möglichkeiten.

Um das Fenster zu verlassen, tippen Sie auf **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole. Der Update Prozess wird abgebrochen.

Für mehr Informationen zum Update, lesen Sie [Update Kommando](#) und [Update Taste](#).

Die folgenden Tabellen erklären die Funktionen der beiden Update Methoden anhand eines Beispiels.

Ausgangssituation

Cue list	Fixture 1	Fixture 2	Fixture 3
Cue 1	100 %	0 %	0 %
Cue 2	100 % tracked value	50 %	0 % tracked value
Cue 3	100 % tracked value	50 % tracked value	25 %

Normal Update

Cue list	Fixture 1	Fixture 2	Fixture 3
Cue 1	100 %	0 %	0 %
Cue 2 Update	30 %	30 %	30 %
Cue 3	30 % tracked value	30 % tracked value	25 %

Cue Only Update


Cue list	Fixture 1	Fixture 2	Fixture 3
Cue 1	100 %	0 %	0 %
Cue 2 Update	30 %	30 %	30 %
Cue 3	100 %	50 %	25 %

7.14. Color Preset Type View

Um den **Color Preset Type View** zu öffnen, tippen Sie **Color** in der **Preset Type Leiste** oder drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie **4** für den Preset Type 4 (= Color).

Der Color Preset Type View ist nur aktiv wenn die ausgewählten Fixtures Farbattribute besitzen.

Der Color Preset Type View besteht aus drei Standard Bereichen: **Color Picker View**, **Fader View** und **Swatchbook View**. Abhängig vom ausgewählten Fixture Type gibt es weitere **Direkt Color Views**.

Um den **Color Effects View** auf Screen 1 zu öffnen, tippen Sie  in der Titelleiste. Wenn ein Effect auf einem ausgewählten Fixture aktiv ist, wechselt der Color Preset Type View in den Effect Modus und bekommt eine blaue Titelleiste.

Color Picker View

Der Color Picker View ist der erste Bereich des Color Preset Type Views.

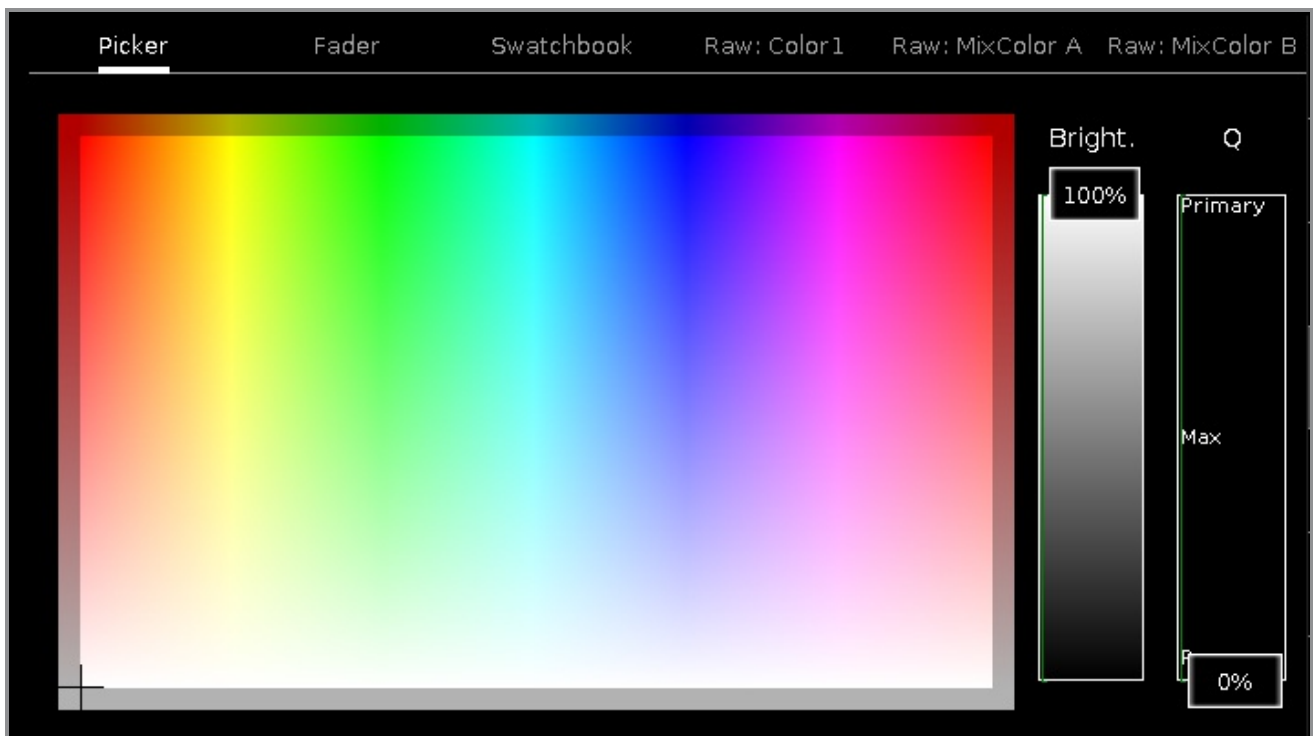


Abbildung 1: Color Picker View

In dieser Ansicht wählen Sie die Farbe aus dem Color Picker aus.

Sie haben von hier aus Zugriff auf alle Attribute des Color Mix Systems oder der Farbräder.

Die X-Achse des Color Pickers zeigt die Farbtöne (Hue) von 0 bis 360 Grad an. Die Y-Achse des Color Pickers zeigt die Farbsättigung (Saturation) von 0% bis 100% an.

Das Fadenkreuz zeigt die aktuell ausgewählte Farbe an.

Um die Helligkeit (Brightness) auszuwählen, bewegen Sie den **Bright.-Fader** hoch oder runter.

Um auszuwählen, welche Farbattribute hauptsächlich zur Mischung der Farbe benutzt werden sollen, bewegen Sie den **Q-Fader** hoch oder runter.

Primary = Die ausgewählte Farbe wird nur aus RGB Attributen gemischt.

Max = Die ausgewählte Farbe wird aus RGB Attributen und falls vorhanden aus zusätzlichen Attributen (zum Beispiel A, W) gemischt.

Pure = Die ausgewählte Farbe wird hauptsächlich aus zusätzlichen Attributen gemischt.

Fader View

Der Fader View ist der zweite Bereich des Color Preset Type Views.

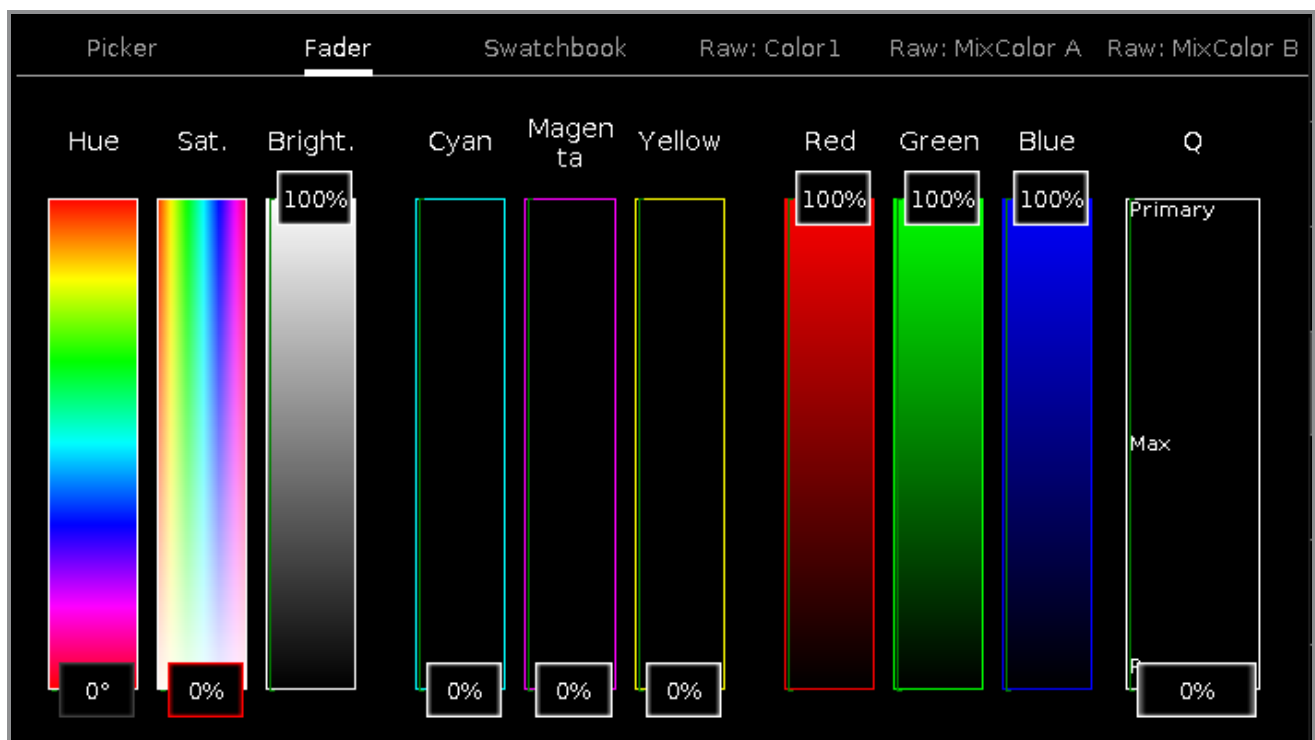


Abbildung 2: Fader View

In dieser Ansicht wählen Sie die Farbe mit Color Fadern aus. Es gibt drei verschiedene Farbmischsysteme, jedes mit drei Fadern.

1. Hue - Sat. - Bright.

Der erste Fader zeigt den Farbton in Grad.

Der zweite Fader zeigt die Sättigung in Prozent.

Der dritte Fader zeigt die Helligkeit in Prozent.

2. Cyan - Magenta - Yellow

Der erste Fader zeigt den Cyan Anteil in Prozent.

Der zweite Fader zeigt den Magenta Anteil in Prozent.

Der dritte Fader zeigt den Yellow (Gelb) Anteil in Prozent.

3. Rot - Grün - Blau

Der erste Fader zeigt den Rot Anteil in Prozent.

Der zweite Fader zeigt den Grün Anteil in Prozent.

Der dritte Fader zeigt den Blau Anteil in Prozent.

Um auszuwählen, welche Farbattribute hauptsächlich zur Mischung der Farbe benutzt werden sollen, bewegen Sie den **Q-Fader** hoch oder runter.

Swatchbook View

Der Swatchbook View ist der dritte Bereich des Color Preset Type Views.

Picker		Fader	Swatchbook		Raw: Color1	Raw: MixColor A	Raw: MixColor B
No.	Name		No.	Name	Key	Color	
1	MA colors		1	White	1	100.0	100.0 100.0
2	CalColor		2	Red	2	100.0	0.0 0.0
3	Cinegel		3	Orange	3	100.0	50.0 0.0
4	Cinelux		4	Yellow	4	100.0	100.0 0.0
5	E Colour		5	Fern Green	5	50.0	100.0 0.0
6	GamColor		6	Green	6	0.0	100.0 0.0
7	Gel		7	Sea Green	7	0.0	100.0 50.0
8	Lee		8	Cyan	8	0.0	100.0 100.0
9	Poly Colour		9	Lavender	9	0.0	50.0 100.0
10	Roscolux		10	Blue	10	0.0	0.0 100.0
11	Storaro Selection		11	Violet	11	50.0	0.0 100.0
12	SuperGel		12	Magenta	12	100.0	0.0 100.0

Abbildung 3: Swatchbook View

In dieser Ansicht wählen Sie die Farbe aus dem Swatchbook (Farbenkatalog) aus.

Es gibt 2 Tabellen in dieser Ansicht: **Swatchbook Tabelle** und **Farbtabelle**

1. Swatchbook Tabelle

Diese Tabelle hat 2 Spalten: Nr. und Name.

Die Spalte Nr. zeigt die Nummer des Swatchbooks.

Die Spalte Name zeigt den Namen des Swatchbooks.

2. Farbtabelle

Diese Tabelle hat 4 Spalten: Nr., Name, Schlüssel und Farbe

Die Spalte Nr. zeigt die Nummer der Zeile.

Die Spalte Name zeigt den Namen der Farbe.

Die Spalte Schlüssel zeigt das Kürzel für die Farbe im entsprechenden Swatchbook.

Die Spalte Farbe zeigt die Farbe mit der entsprechenden Mischung aus dem RGB Farbmischsystem an.

Direkt Color Views

Die Direkt Color Views beginnen nach dem dritten Bereich des Color Preset Views und sind abhängig vom ausgewählten Fixture Type.

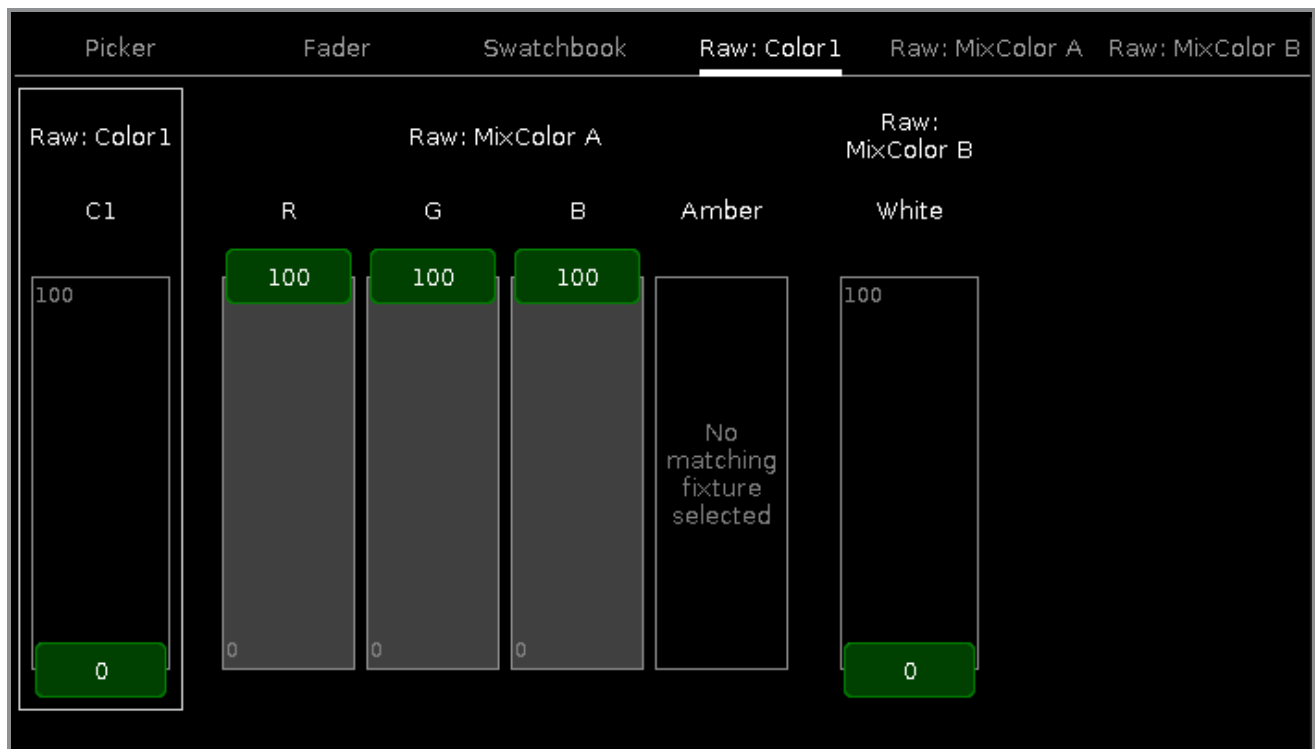


Abbildung 4: Direkt Color View

In den Direkt Color Views kontrollieren Sie die Direkt Color Werte der ausgewählten Fixtures in Prozent.

Alle Fixtures, die ein CMY Farbmischsystem benutzen, sind mit invertiertem RGB System dargestellt.


Um Werte auszuwählen, bewegen Sie die virtuellen Fader hoch oder runter.

Encoder Bar Funktionen

Der Color Preset Type View bietet verschiedene Encoder Bars, abhängig von dem ausgewählten View.

Color Picker und Color Fader Encoder Bar

Die Standard Encoder Geschwindigkeit zeigt keine Dezimalstellen.

Um die Encoder Geschwindigkeit auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit zeigt nun Dezimalstellen an.




Um die Encoder Geschwindigkeit auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie den Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit entspricht einem DMX Schritt.



Abbildung 5: Color Picker und Color Fader Encoder Bar

Um die zweite Funktion (dargestellt in der rechten oberen Ecke in der Encoder Bar) zu benutzen, drücken und halten Sie die  Taste.

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

Farbton oder Rot:

Um den Farbton oder den Rot Anteil einer Farbe auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Sättigung oder Grün:

Um die Sättigung oder den Grün Anteil einer Farbe auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Helligkeit oder Blau:

Um die Helligkeit oder den Blau Anteil einer Farbe auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Q:

Um den Q-Fader zu kontrollieren, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Swatchbook Encoder Bar

Wenn das Swatchbook ausgewählt ist, wird die Swatchbook Encoder Bar angezeigt.



Abbildung 6: Swatchbook Encoder Bar

Swatchbook scrollen:

Um in der Swatchbook Tabelle zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Farbe scrollen:

Um in der Farbtabelle zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

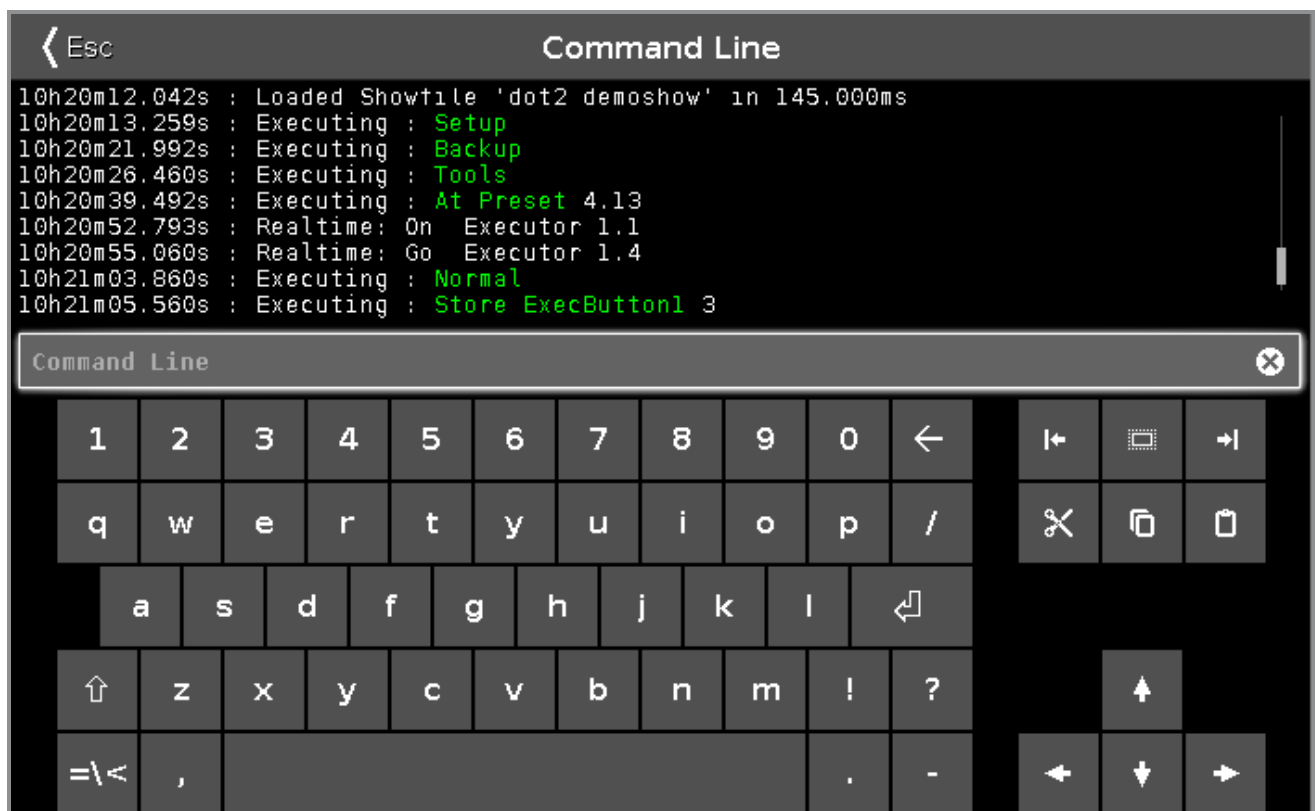
Um eine Farbe auszuwählen, drücken Sie auf den Encoder.

7.15. Command Line View

Um den **Command Line View** aufzurufen, tippen Sie in die [Command Line](#)

- oder -

tippen Sie in der View Leiste und tippen Sie auf .



Im oberen Bereich der Ansicht sehen Sie alle eingegebenen Kommandos und die Antworten der Konsole auf die Kommandos.

Fehlermeldungen werden ebenso angezeigt.

Jede Kommandozeile beginnt mit der Uhrzeit (24 Stunden System) in Stunden, Minuten, Sekunden und Millisekunden. Nach der Uhrzeit wird die Kommando Historie angezeigt.



Um vertikal zu scrollen, benutzen Sie die vertikale Scroll Leiste. Um horizontal zu scrollen, tippen Sie in die Ansicht und bewegen Sie die Ansicht von rechts nach links.

Wenn Sie sich nicht am Ende der Historie befinden wird ein Richtungspfeil  angezeigt.

Um an das Ende der Kommando Historie zu wechseln, tippen Sie auf diesen Richtungspfeil .

Unter der Kommando Historie befindet sich die [Command Line](#).

Unter der [Command Line](#) befindet sich die virtuelle Tastatur.

Um den Command Line View zu verlassen, tippen Sie auf  in der Titelleiste oder drücken Sie  auf der Konsole.

Rückmeldung

Die Kommando Historie zeigt verschiedene Rückmeldungen.

Error:

```
Error : Group 46  
Error #72: COMMAND NOT EXECUTED
```

Das eingegebene Kommando ist falsch.

Executing:

```
Executing : Clear
```

Das eingegebene Kommando ist ausgeführt.

Encoder Bar Funktionen

Cursor	History		Scroll
--------	---------	--	--------

Cursor:

Um den Cursor innerhalb der [Command Line](#) nach links oder rechts zu bewegen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Historie:

Um durch die Historie der Kommandos vorwärts oder rückwärts zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Das aktuelle Kommando wird dann in der [Command Line](#) angezeigt.

Scrollen:

Um in der Kommando Historie hoch oder runter zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

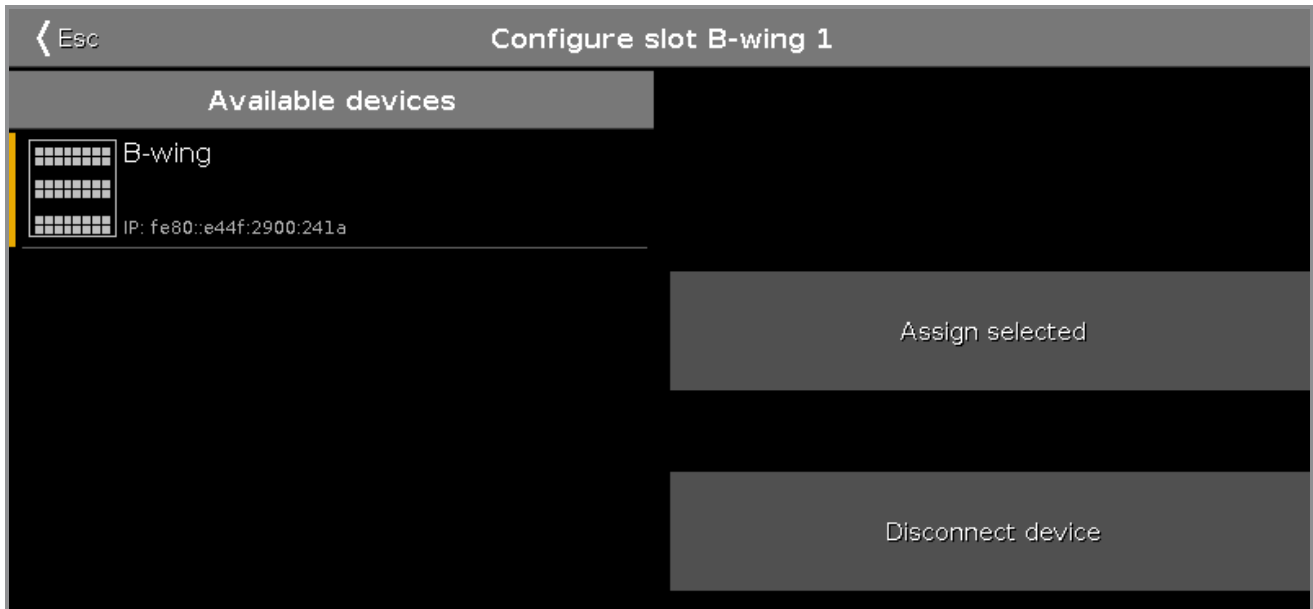
Um in der Kommando Historie nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Siehe auch

- [System Farben - Command Line](#)
- [Control Elemente - Command Line](#)

7.16. Slot konfigurieren Fenster

Um das Slot konfigurieren Fenster zu öffnen, tippen Sie auf den gewünschten Slot, z.B. B-Wing 1, im [Wings Fenster](#).



In diesem Fenster weisen Sie Wings zu bestimmten Slots zu oder löschen die Zuweisung. Die Titelleiste zeigt den ausgewählten Slot.

Verfügbare Geräte:

Hier sehen Sie alle verfügbaren Button Wings oder Fader Wings, abhängig vom ausgewählten Slot. Wenn Sie ein Gerät ausgewählt haben, bekommt es einen orangefarbenen Balken auf der linken Seite.



Wenn Sie ein Wing im Slot konfigurieren Fenster ausgewählt haben, blinken die Buttons auf dem entsprechenden Wing.

Ein Button Wing oder Fader Wing kann drei verschiedene Zustände haben:

1. Das Wing wird ohne zusätzliches Zeichen angezeigt. Es ist mit der Konsole verbunden und kann ausgewählt werden.



2. Das Wing wird mit einem grünen Haken angezeigt. Es ist mit der Konsole verbunden und einem Slot zugewiesen. Der zugewiesene Slot steht dahinter in Klammern.



3. Das Wing wird mit einem roten Verboten Schild angezeigt. Es ist mit einer anderen Konsole verbunden und nicht verfügbar.



Um ein verbotenes Wing auszuwählen, müssen Sie es erst von der anderen Konsole trennen.



Auswahl zuordnen:

Um das ausgewählte Gerät dem Slot zuzuordnen, tippen Sie hier. Das Slot konfigurieren Fenster wird geschlossen und Sie sind zurück im [Wings Fenster](#).


Station trennen:

Um ein Gerät von einem Slot zu trennen, tippen Sie hier.

Siehe auch

- [Wings Fenster](#)
- [Wie kann man Nodes, Wings, 3D und onPC verbinden?](#)

7.17. Control Preset Type View

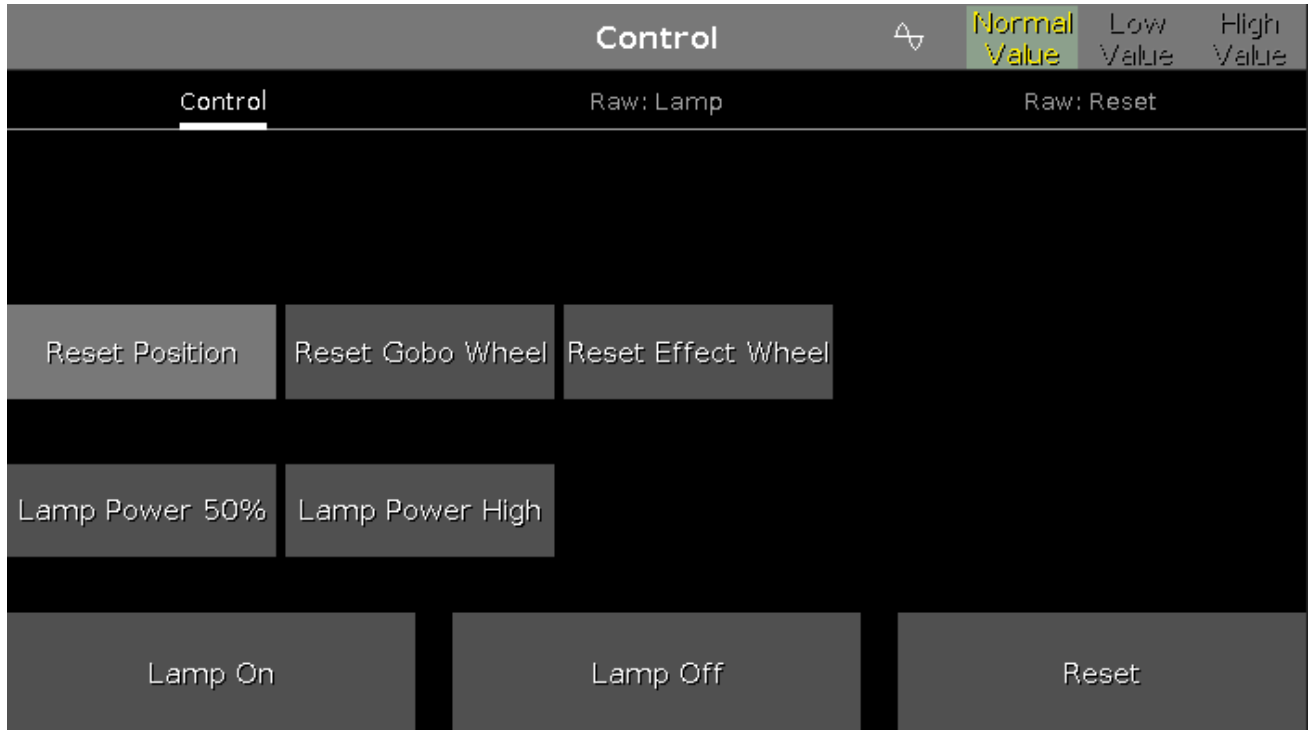
Um den **Control Preset Type View** zu öffnen, tippen Sie **Control** in der [Preset Type Leiste](#) oder drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie **7** für den Preset Type 7 (= Control).

Der Control Preset Type View ist nur aktiv wenn der ausgewählte Fixture Type Control Attribute besitzt.

Die Ansicht ist in den Control View und weitere Direkt Control Views (abhängig vom ausgewählten Fixture Type) aufgeteilt.

Control View

Der Control View ist der erste Teil des Control Preset Type Views.



Im Control View kontrollieren Sie die Control Kanäle für die ausgewählten Fixture Types.

Hier gibt es drei Standard Buttons im unteren Teil des Fensters.

Die Buttons über den Standard Buttons hängen vom jeweiligen Fixture Type ab.

Wenn Sie einen dieser Buttons betätigen, erscheint ein Fortschrittsbalken bis die Funktion ausgeführt ist. Es ist nicht möglich eine gestartete Funktion abubrechen oder rückgängig zu machen.



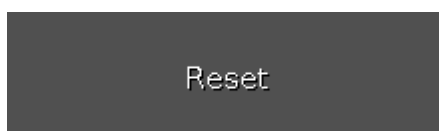
Lamp On (nur für Entladungslampen):

Um die Lampe anzuschalten, tippen Sie hier.



Lamp Off (nur für Entladungslampen):

Um die Lampe auszuschalten, tippen Sie hier.

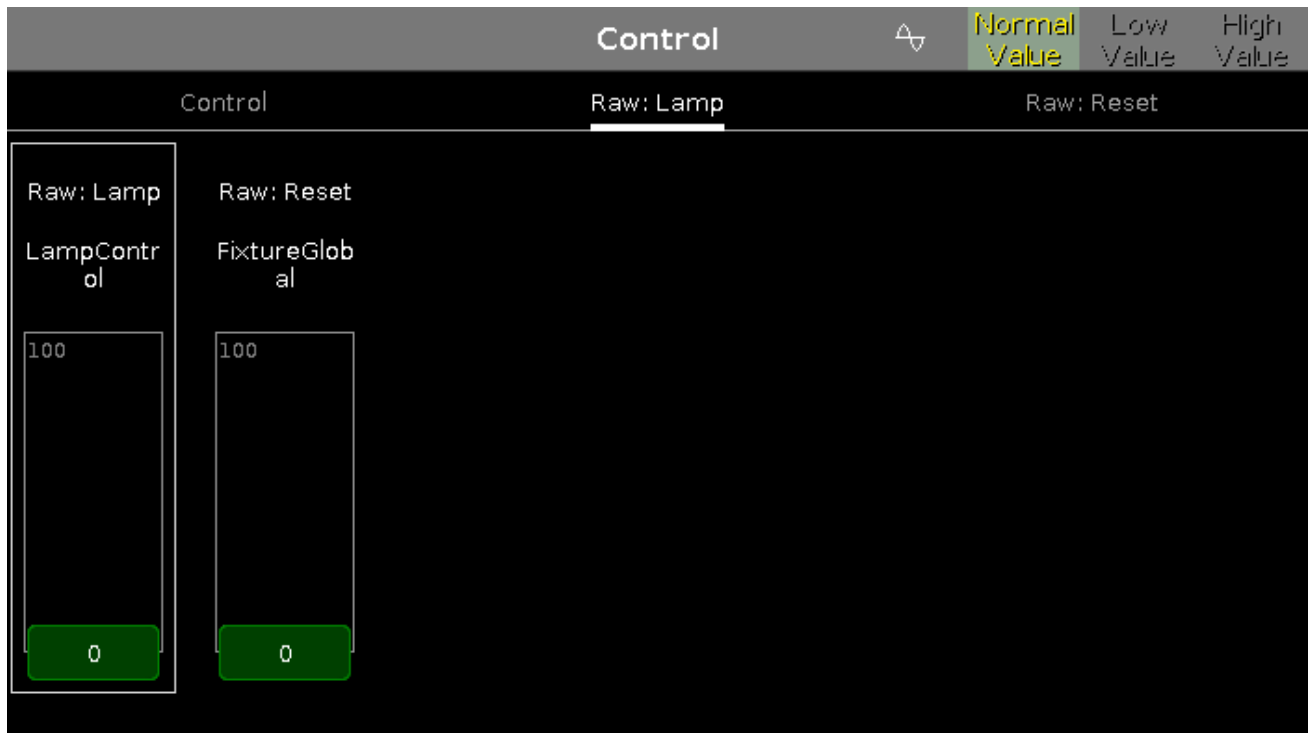


Reset:

Um das ausgewählte Fixture zurückzusetzen und seine Reset Funktion zu benutzen, tippen Sie hier.

Direkt Control Views

Die Direkt Control Views, z.B. Lamp oder Reset, befinden sich hinter dem Control View.



In den Direkt Control Views kontrollieren sie die Direkt Control Kanäle der ausgewählten Fixtures in natürlichen Werten von 0-100.



Encoder Bar Funktionen



Die Encoder Bar ist nur in den Direkt Control Views sichtbar. Hier wird das Direkt Control Attribut abhängig vom ausgewählten virtuellen Fader angezeigt.

Um einen Wert auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste .

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste .

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

Siehe auch


- [Preset Type Leiste](#)
- [Taschenrechner](#)

- [Was ist ein Preset?](#)
- [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)

7.18. Cues View

Um den **Cues View** für den **Main Executor** auf Screen 1 anzuzeigen, drücken Sie **Cue** auf der Konsole.

Um den **Cues View** für den **Main Executor** auf Screen 2 anzuzeigen, tippen Sie **Cues** in der [View Leiste](#).

Um den **Cues View** für einen anderen **Executor** anzuzeigen, drücken Sie  und den entsprechenden Executor Button auf der Konsole.

Off Time: 0.0s		Cues of "Exec 'Main'"					TC Record			
Number	Name	Protected	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Out Delay	All Fade		
1	LED Blue		▶ Go		2	InFade	InDelay	2		
2	LED Violet		▶ Go		2	InFade	InDelay	2		
3	LED Congo Ora		▶ Go		2	InFade	InDelay	2		
4	LED Color FX	Yes	▶ Go		2	InFade	InDelay	2		
5	LED Red Cyan		▶ Go		2	InFade	InDelay	2		
6	LED Green Pink		▶ Go		2	InFade	InDelay	2		

Abbildung 1: Cues View


In dieser Ansicht sehen Sie alle Cues des entsprechenden Executors und deren Einstellungen.



Information:


Jede Store, Update oder Copy Funktion führt einen automatischen Unblock für die Cue Liste aus. Werte, die identisch mit Werten aus dem vorherigen Cue sind, werden nicht noch einmal in der Cue Liste gespeichert. Dadurch bekommen Sie eine saubere Tracking Liste. Für mehr Informationen zum Tracking, lesen Sie [Was ist Tracking?](#)

Wenn eine Off Zeit für den Executor gesetzt wurde, wird diese in der Titelleiste angezeigt. Um die Off Zeit zu verändern, tippen Sie auf **Off Time** in der Titelleiste. Das [Einstellungen Für Executor Fenster](#) wird geöffnet.

Um eine Timecode Aufnahme für den Executor zu starten, tippen Sie auf **TC Record** (= Timecode) in der Titelleiste. Das Aufnahme Symbol  blinkt in der Titelleiste des Cues View und in der Executor Leiste. Die Aufnahme ist nur verfügbar wenn mindestens eine Timecode Quelle im [Timecode konfigurieren Fenster](#) angeschaltet ist. Wenn keine Timecode Quelle angeschaltet ist, wird der TC Record Button in grau angezeigt und das Timecode Trigger Symbol in rot.

Off Time: 0.0s		Cues of "Exec 'Main'"				TC Record		
Number	Name	Protected	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Out Delay	
1	LED Blue		Timecode	0	2	InFade	InDelay	

Abbildung 2: Cues View - Es ist keine Timecode Quelle im Timecode konfigurieren Fenster angeschaltet

Um die Einstellungen des Executors zu öffnen, tippen Sie  in der Titelleiste. Dadurch öffnen Sie das Einstellungen Fenster des entsprechenden Executors.

Um die Ansicht zu fixieren und den dynamischen View Modus auszuschalten, tippen Sie  in der Titelleiste.

Unter der Titelleiste befindet sich eine Tabelle mit den einzelnen Cues. Hier können Sie mehrere Einstellungen vornehmen:

- [Nummer](#)
- [Cue Name](#)
- Geschützt
- [Trig \(Trigger\)](#)
- [Trigger Time](#)
- [Fade](#)
- [Out Fade](#)
- [Out Delay](#)
- Preset Type Zeiten
- Cmd
- [Snap Percent](#)

Um ein Feld der Tabelle zu verändern, tippen und halten Sie das entsprechende Feld. Das zugehörige Edit Fenster wird geöffnet.

Ein ausgewähltes Feld hat einen blauen Hintergrund mit einem weißen Rahmen. Ein aktuell ausgeführter Cue hat einen grünen Hintergrund. Der blaue Balken in der Name Spalte eines aktiven Cues zeigt die Fade Zeit von 0% bis 100%. Für mehr Informationen zu Cues, lesen Sie [Was sind Cues?](#) und [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)

Wenn ein Cue auf geschützt gesetzt wird, sehen Sie eine weiße Linie, die anzeigt wo das Tracking endet. Für mehr Informationen, lesen Sie [Was ist Tracking?](#)

Chaser

Wenn auf dem Executor ein Chaser gesetzt ist, werden alle Funktionen und Zeiten, die nicht im Chaser aktiv sind, grau hinterlegt. Für mehr Informationen zu Chasern, lesen Sie [Was sind Chaser?](#) und [Wie kann man mit Chasern arbeiten?](#)

Zusätzlich sehen Sie die Chaser Leiste.

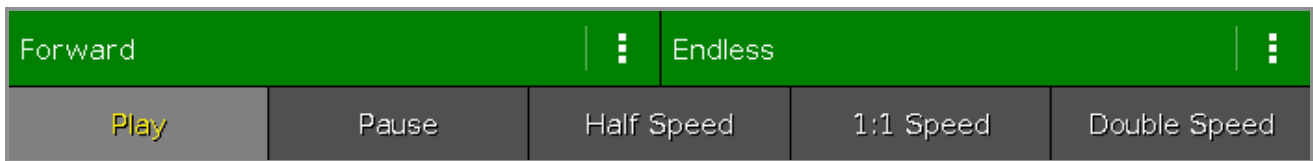




Abbildung 3: Chaser Leiste im Cues View

Vorwärts (Richtung des Chasers):

Um den Richtungsmodus des Chasers auszuwählen, tippen Sie . Es sind vier Richtungen verfügbar:

- Vorwärts
- Rückwärts
- Bounce (Startet zum Beispiel mit Cue 1 bis 4 und läuft zurück von Cue 4 bis 1)
- Random (zufällig)

Endlos (Laufmodus des Chasers):

Um den Laufmodus des Chasers auszuwählen, tippen Sie . Es sind drei Laufmodi verfügbar:

- Endlos
- Einmalig OFF (Startet zum Beispiel mit Cue 1 und endet mit Cue 5. Der Executor ist nach Cue 5 ausgeschaltet.)
- Einmalig ON (Startet zum Beispiel mit Cue 1 und endet mit Cue 5. Der Executor ist nach Cue 5 weiterhin an.)

Play:

Um den Chaser zu starten, tippen Sie hier.

Pause:

Um den Chaser auf Pause zu setzen, tippen Sie hier.

Halbe Geschwindigkeit:

Um den Chaser auf halbe Geschwindigkeit zu setzen, tippen Sie hier.

1:1 Geschwindigkeit:

Um den Chaser auf die eingestellte Geschwindigkeit zu setzen, tippen Sie hier. Um die Geschwindigkeit einzustellen, benutzen Sie den Encoder.

Doppelte Geschwindigkeit:


Um den Chaser auf die doppelte Geschwindigkeit zu setzen, tippen Sie hier.

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 4: Encoder Bar Funktionen auf Screen 1 wenn der Executor ein Chaser ist

Fade (nur verfügbar wenn der Executor als Chaser programmiert ist):

Mit diesem Encoder setzen Sie den Fade von einem Cue zum anderen Cue. Der Standard Wert ist 0% und ist bis zu 400% einstellbar. Um den Wert ohne Dezimalstellen auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Um den Wert mit Dezimalstellen auszuwählen, drücken Sie  und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Die Encoder Geschwindigkeit ist somit langsam.

Geschwindigkeit (nur verfügbar wenn der Executor als Chaser programmiert ist):

Um die Geschwindigkeit des Chasers zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Scrollen:


Um im Cues View nach oben oder unten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um im Cues View nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

7.19. Dimmer Preset Type View

Um den **Dimmer Preset Type View** aufzurufen, tippen Sie **Dimmer** in der **Preset Type Leiste** oder drücken und halten Sie die **MA** Taste und drücken Sie **1** für den Preset Type 1 (= Dimmer).

Diese Ansicht beinhaltet den Bereich **Dimmer View** und abhängig vom Fixture Type den Bereich **Direkt Dimmer View**.

Um den Dimmer Effects View auf Screen 1 zu öffnen, tippen Sie  in der Titelleiste. Wenn ein Effect auf einem ausgewählten Fixture aktiv ist, wechselt der Dimmer Preset Type View in den Effect Modus und bekommt eine blaue Titelleiste.

Dimmer View

Der Dimmer View ist der erste Bereich im **Dimmer Preset Type View**.



Im Dimmer View kontrollieren Sie Dimmer Werte in Prozent.

Um einen Dimmer Wert auszuwählen, bewegen Sie den virtuellen Fader rauf oder runter.

Rechts neben dem virtuellen Fader befinden sich fünf Softkeys mit voreingestellten Dimmerwerten. Mit diesen können Sie Dimmerwerte spezifisch einstellen, z.B. auf 75%.

Rechts neben den Softkeys befinden sich vier weitere Softkeys, um Dimmerwerte um einen bestimmten Prozentsatz anzuheben bzw. zu senken.

Direkt Dimmer View

Der Direkt Dimmer View befindet sich im zweiten Bereich des **Dimmer Preset Type Views**.






Im Direkt Dimmer View kontrollieren Sie die Direkt Dimmer Kanal Werte eines ausgewählten Fixtures in Prozent.

Um die Helligkeitswerte zu verändern, beinhalten alle Fixture Types mit einem Color Mix System einen Direkt Dimmer Kanal in der dot2.

Encoder Bar Funktionen

Die Standard Encoder Geschwindigkeit besitzt keine Nachkommastellen.

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit wird mit Nachkommastellen angezeigt.

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit entspricht einem DMX Schritt.



Dim:

Um den Dimmer Wert zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

Siehe auch

- [Preset Type Leiste](#)
- [Taschenrechner](#)
- [Effects View](#)

7.20. DMX View


Um den **DMX View** auf Screen 1 anzuzeigen, drücken Sie **DMX** auf der Konsole.

Um den **DMX View** auf Screen 2 anzuzeigen, tippen Sie **Mehr...** in der [View Leiste](#) und anschließend **DMX**.

DMX										
Address	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Universe 1 (XLR A)										
1. 1							106			130
1. 11									127	128
1. 21		128	131	128		128		128		
1. 31									106	
1. 41		130								
1. 51	127	128		128	131	128		128		128
1. 61										
1. 71	106			130						
1. 81			127	128		128	131	128		128

Abbildung 1: DMX View


Diese Ansicht zeigt den aktuellen Output der Fixtures und der einzelnen [Attribute](#) in den Universen 1-8. Im Universum 9 sehen Sie den DMX Input. Dieser funktioniert nur für DMX Remote. Für mehr Informationen dazu, lesen Sie [Remote Input Konfiguration](#).

Um den DMX View zu fixieren und den dynamischen View Modus auszuschalten, tippen Sie auf den Pin  in der Titelleiste.

Um im DMX View zu scrollen, verschieben Sie die vertikale Bildleiste auf der rechten Seite der Ansicht. Während Sie scrollen sehen Sie die DMX Adresse, auf deren Höhe Sie sich befinden.

2. 71

Sie können ebenso scrollen, indem Sie in die Ansicht tippen und nach oben oder unten ziehen.

Um die Attribute der entsprechenden DMX Adresse anzuzeigen, tippen Sie  in der [Titelleiste](#).

DMX										
Address	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Universe 1 (XLR A)										
1. 1	162	106	130	0	0	0	0	0	0	0
1. 11	127	128	0	0	0	0	0	0	0	0
1. 21	128	131	128	128	128	128	128	128	128	128
1. 31	106	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. 41	130	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. 51	127	128	128	131	128	0	128	128	128	128

Abbildung 2: DMX View mit Attributen

Wenn ein Attribut keinen DMX Output hat, ist der Wert 0 und das entsprechende Feld wird grau angezeigt. Wenn ein Attribut einen DMX Output hat, beginnt der Wert bei 1 (dunkel grün) und reicht bis 255 (neon hell grün).

Um ein Fixture im DMX View zu suchen und zu markieren, wählen Sie es im Fixtures View aus. Der dynamische View Modus springt dann zu der entsprechenden DMX Adresse.

Wenn ein oder mehrere Fixtures im Fixtures View ausgewählt wurden, werden Sie im DMX View mit einem gelben Rahmen angezeigt.

Geparkte DMX Kanäle werden mit einem blauen Hintergrund angezeigt.



Zum Entparken (unpark) von DMX Kanälen, öffnen Sie das [Tools Fenster](#).

DMX										
Address	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Universe 1 (XLR A)										
1. 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. 11	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1. 21	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1. 31	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
1. 41	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
1. 51	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
1. 61	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
1. 71	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
1. 81	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
1. 91	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1. 101	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110

Abbildung 3: DMX View mit geparkten DMX Kanälen

DMX Tester Werte, die mit dem [DMX Kommando](#) eingegeben wurden, werden mit einem roten Hintergrund angezeigt.



Um den DMX Tester auszuschalten, öffnen Sie das [Tools Fenster](#) oder benutzen Sie das [DMX Kommando](#).

DMX										
Address	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Universe 1 (XLR A)										
1. 1							127			130
1. 11									127	128
1. 21		128	131	128		128		128		

Abbildung 4: DMX View mit aktivem DMX Tester

DMX Adresse

Die Ansicht ist in Zeilen und Spalten aufgeteilt. Jede Zeile enthält 10 DMX Adressen, die durch die Spalten unter der Titelleiste angezeigt werden. Auf der linken Seite ist die erste DMX Adresse jeder Zeile dargestellt. Dabei steht zuerst das Universum, dann die entsprechende Adresse. Ein DMX Universum enthält 512 DMX Adressen.

Zu Beginn eines neuen Universums wird der DMX View durch eine schwarze Linie unterbrochen, in der die Nummer des Universums und der entsprechende XLR Anschluss angezeigt werden.

Um die einzelnen DMX Adressen im DMX View anzuzeigen, drücken Sie die Taste.

Encoder Bar Funktionen



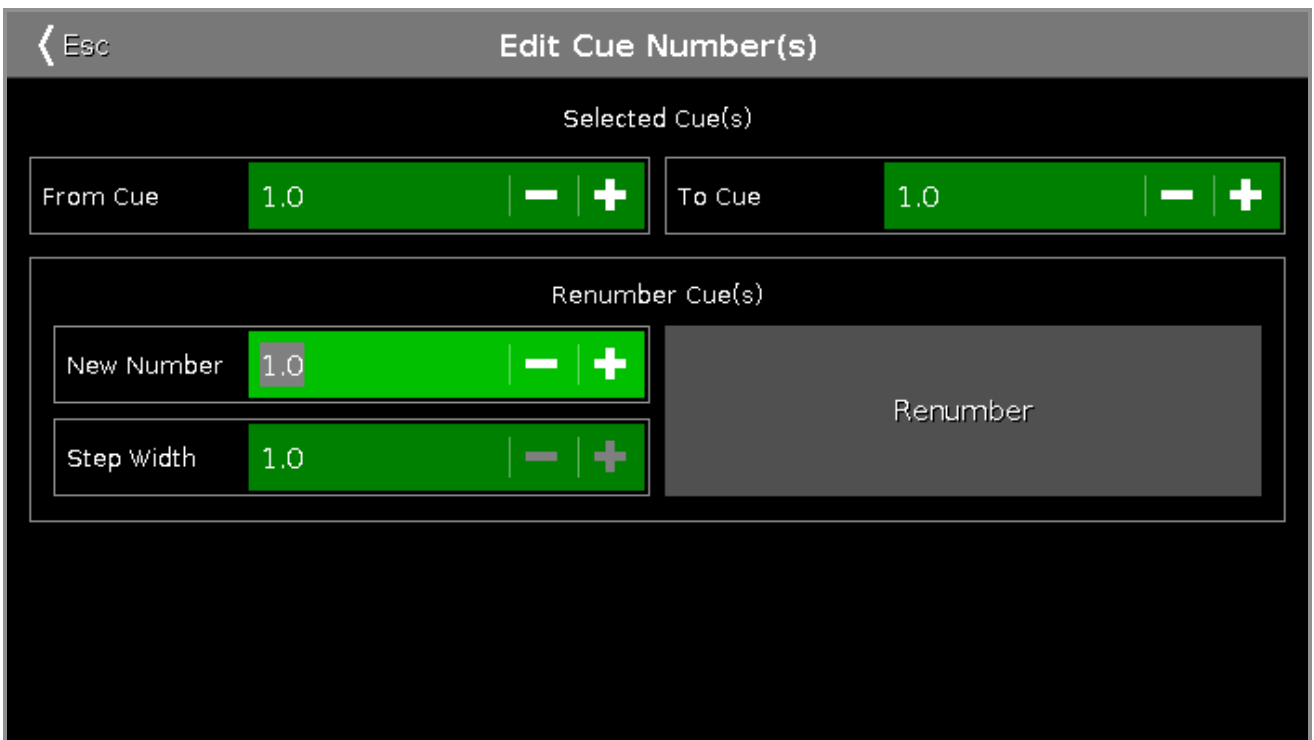
Abbildung 5: DMX View Encoder Bar auf Screen 1

Scrollen:

Um im DMX View hoch oder runter zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

7.21. Cue Nummer(n) editieren Fenster

Um das **Cue Nummer(n) editieren Fenster** zu öffnen, öffnen Sie den [Cues View](#) und drücken Sie solange auf die entsprechende Zeile des Cues, bis das Fenster geöffnet wird.



In dieser Ansicht bearbeiten Sie die Cue Nummern.

Von Cue:

Wählen Sie die Cue Nummer aus, von der Sie starten möchten, z.B. 1.

Bis Cue:

Wählen Sie die Cue Nummer aus, bis zu der Sie Änderungen vornehmen möchten, z.B. 10



Cues können nicht zusammen mit einem Positionswechsel in der Cue Liste neu nummeriert werden. Wenn Sie einen Cue neu nummerieren möchten, darf seine Position in der Cue Liste nicht verändert werden.

Wenn Sie z.B. Cue 1 in einer Cue Liste mit 10 Cues an Position 11 verschieben möchten, dann benutzen Sie das [Move Kommando](#).

Neue Number:

Wählen Sie eine neue Startnummer aus, z.B. 1.

Schrittweite:

Wählen Sie die Schrittweite aus, mit der nummeriert werden soll, z.b. 0.1.

Umnummerieren:


Tippen Sie auf Umnummerieren um die Änderungen zu speichern und zurück zum [Cues View](#) zu gelangen.

Um das Cue Nummer(n) editieren Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole.

Siehe auch

- [Cues View](#)
- [Move Kommando](#)
- [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)
- [Was ist ein Cue?](#)

7.22. Effects View

Um den Effects View zu öffnen, drücken Sie **Effect** auf der Konsole oder tippen Sie  in der Titelleiste des Preset Type Views.



Der Effects View hängt von den ausgewählten Fixtures im [Fixtures View](#) und vom ausgewählten Preset Type in der [Preset Type Leiste](#) ab.

Für die folgenden Preset Types gibt es vorgefertigte Effects:

- Dimmer

- Position
- Gobo
- Color
- Beam
- Focus

Um den Dimmer Effect View zu öffnen, wählen Sie Dimmer in der Preset Type Leiste.

Die Titelleiste zeigt an, in welchem Effect View Sie sich befinden, zum Beispiel Dimmer Effects.

Auf der linken Seite sehen Sie die Felder mit den vorgefertigten Effects für die ausgewählten Fixtures und den entsprechenden Preset Type.

Die Buttons auf der rechten Seite stellen zusätzliche Optionen zur Verfügung.

Der aktuell ausgewählte Effect hat einen weißen Rahmen. In der oberen linken Ecke wird die Objekt Nummer des Effects angezeigt.

Off Effects

Jeder Effect View hat eine Off Funktion.

Um einen laufenden Effect für ausgewählte Fixtures auszuschalten und aus dem Programmer zu entfernen, tippen Sie auf den Off Button.

Beispiel:

Nehmen wir an, Sie haben einen laufenden Dimmer Effect im Programmer und zusätzliche Pan Tilt Werte.

ID	Name	Dim	Curve	Pan	Tilt
1	QWO Backtruss	52.2	0.0	194.7	-72.2
2	QWO Backtruss	0.0	0.0	194.7	-72.2
3	QWO Backtruss	47.8	0.0	194.7	-72.2
4	QWO Backtruss	100.0	0.0	194.7	-72.2

Um nur die Effect Werte der ausgewählten Fixtures zu verwerfen, öffnen Sie den **Dimmer Effect View** und tippen Sie .

ID	Name	Dim	Curve	Pan	Tilt
1	QWO Backtruss	0.0	0.0	194.7	-72.2
2	QWO Backtruss	0.0	0.0	194.7	-72.2
3	QWO Backtruss	0.0	0.0	194.7	-72.2
4	QWO Backtruss	0.0	0.0	194.7	-72.2

Der Dimmer Effect wird aus dem Programmer verworfen.

Stomp Effects

Jeder Effect View hat eine Stomp Funktion.

Um einen laufenden Effect, der auf einem Executor gespeichert ist, zu stoppen, tippen Sie auf den Stomp Button.

Um Stomp zu deaktivieren, drücken Sie **Clear**.

Beispiel:

Nehmen wir an Sie haben Cue 1 mit einem Dimmer Effect gespeichert und möchten diesen in Cue 2 stoppen.

1. Wählen Sie die Fixtures aus, für die der Effect aus Cue 1 gestoppt werden soll.
2. Öffnen Sie den Dimmer Effects View und tippen Sie **Stomp**.
3. Drücken Sie **Store Cue 2 Please**.

Cue 1 startet den Dimmer Effect und Cue 2 stoppt ihn.

Effect Optionen

Sie haben sieben Buttons mit Optionen für einen Effect auf der rechten Seite des Screens.

Richtung <>:

Der Richtung <> Button ist verfügbar, wenn Sie Fixtures mit einem laufenden Effect im Programmer haben. Um die Richtung des Effects von links nach rechts oder umgekehrt zu ändern, tippen Sie hier.

Zufällige Anwahl:

Der Zufällige Anwahl Button ist verfügbar, wenn Sie Fixtures im Programmer ausgewählt haben. Um die Reihenfolge der Auswahl zufällig zu verändern, tippen Sie hier. Dieselbe Funktion bekommen Sie auch mit dem Macro Shuffle Selection aus dem [Macros Pool](#).

Sync:

Der Sync Button ist verfügbar, wenn Effects im Programmer laufen. Um mehrere Effects zu synchronisieren, tippen Sie hier. Lesen Sie auch [SyncEffects Kommando](#).

Align >:

Wählt den Align Modus > aus. Lesen Sie auch [Align Taste](#).

Align <:

Wählt den Align Modus < aus. Lesen Sie auch [Align Taste](#).

Align ><:

Wählt den Align Modus >< aus. Lesen Sie auch [Align Taste](#).

Align Off (Standard):

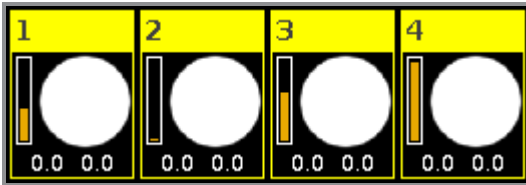
Schaltet den Align Modus aus. Lesen Sie auch [Align Taste](#).

Dimmer Effects

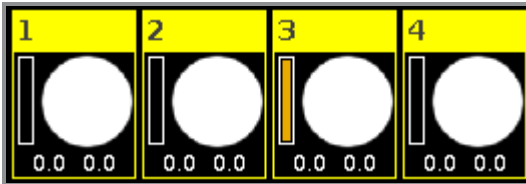
In der dot2 gibt es sechs vorgefertigte Dimmer Effects.

Soft Dimmer (Objekt Nummer 1):

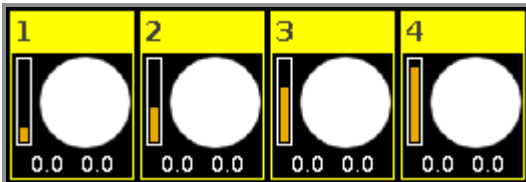
Öffnet und schließt den Dimmer mit Softness (Übergang).



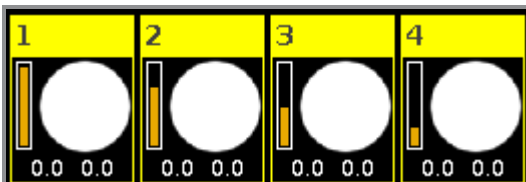
Hard Dimmer (Objekt Nummer 2):
 Öffnet und schließt den Dimmer ohne Softness.



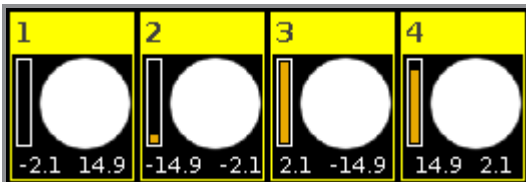
Ramp Up Dimmer (Objekt Nummer 3):
 Dimmer schaltet auf 100% und blendet langsam aus.



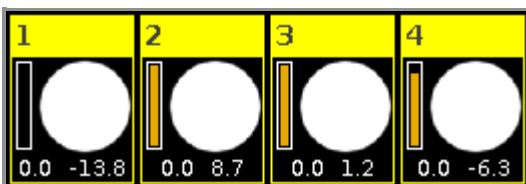
Ramp Down Dimmer (Objekt Nummer 4):
 Dimmer schaltet auf 0% und blendet langsam ein.



Dim/P/T Ballyhoo (Objekt Nummer 8):
 Ein Soft Dimmer Effect mit Pan Tilt Bewegung. Diesen Effect finden Sie auch unter Position.



Dim/Tilt Flyout (Objekt Nummer 9):
 Die Fixtures bewegen sich von Position 1 aus Position 2. Nachdem sie Position 2 erreicht haben, blendet der Dimmer aus und die Fixtures fahren wieder auf Position 1.



Position Effects

In der dot2 sind fünf vorgefertigte Position Effects verfügbar.

Circle (Objekt Nummer 5):

Die Fixtures bewegen sich im Kreis.

Pan Sinus (Objekt Nummer 6):

Weicher Pan Effect.

Tilt Sinus (Objekt Nummer 7)

Weicher Tilt Effect.

Dim/P/T Ballyhoo (Objekt Nummer 8):

Sehen Sie [Dim/P/T Ballyhoo](#) in den Dimmer Effects.

Dim/Tilt Flyout (Objekt Nummer 9):

Sehen Sie [Dim/Tilt Flyout](#) in den Dimmer Effects.

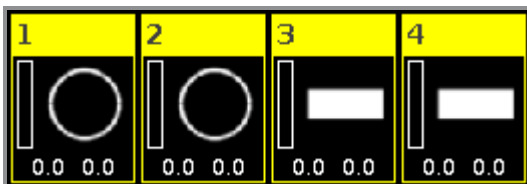
Gobo Effects

In der dot2 sind 3 vorgefertigte Gobo Effects verfügbar.

2 Gobo (Objekt Nummer 10):

Wechselt zwischen 2 Gobos auf dem Gobarad.

Wählen Sie die Gobos im High Wert und Low Wert im [Gobo Preset Type View](#) im Effect Modus aus.



Gobo <=> (Objekt Nummer 11):

Gobo Rotation Speed Effect.

Gobo Index (Objekt Nummer 12):

Gobo Position Effect.

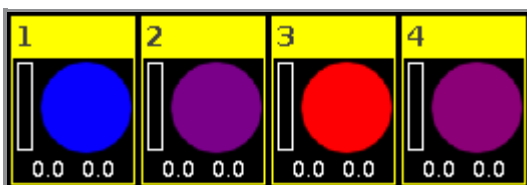
Color Effects

In der dot2 sind vier vorgefertigte Color Effects verfügbar.

2 Color Soft (Objekt Nummer 13):

Wechselt zwischen zwei Colors mit Softness (Übergang).

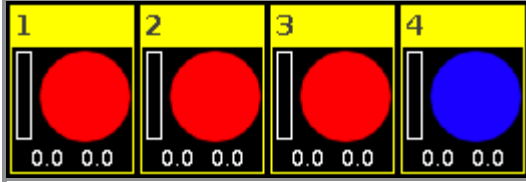
Dies ist ein Mix Color Effect.



2 Color Hard (Objekt Nummer 14):

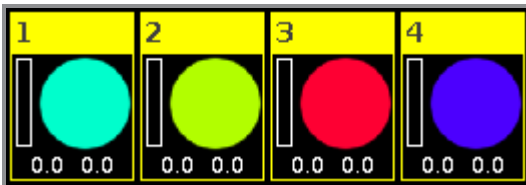
Wechselt zwischen zwei Colors ohne Softness.

Dies ist ein Mix Color Effect.



RGB Rainbow (Objekt Nummer 15):

Ein Rot Grün Blau Rainbow Effect mit Softness. Dies ist ein Mix Color Effect.



Colorwheel 2 color (Objekt Nummer 16):

Wechselt zwischen zwei Colors. Das ist ein Colorwheel Effect.

Beam Effects

In der dot2 sind drei vorgefertigte Beam Effects verfügbar.

Iris (Objekt Nummer 17):

Öffnet und schließt die Iris.

ID	Name	Iris
1	QWO Backtruss	6.5
2	QWO Backtruss	open Iris
3	QWO Backtruss	44.4
4	QWO Backtruss	closed Iris

Shutter (Objekt Nummer 18):

Öffnet und schließt den Shutter.

ID	Name	Shutter
1	QWO Backtruss	open
2	QWO Backtruss	closed
3	QWO Backtruss	closed
4	QWO Backtruss	open

Strobe (Objekt Nummer 19):

Wechselt zwischen schnellem und langsamem Strobo.

ID	Name	Shutter
1	QWO Backtruss	75.1
2	QWO Backtruss	43.2
3	QWO Backtruss	43.2
4	QWO Backtruss	75.1

Focus Effects

In der dot2 sind zwei vorgefertigte Focus Effects verfügbar.

Zoom (Objekt Nummer 20):


Wechselt zwischen Weit und Eng.



Focus (Objekt Nummer 21):

Wechselt zwischen minimalem und maximalem Focus.


Encoder Bar Funktionen

Die Standard Encoder Geschwindigkeit stellt Werte ohne Dezimalstelle ein.

Um die Encoder Geschwindigkeit auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder  Taste. Die Werte werden mit Dezimalstellen eingestellt.

Um die Encoder Geschwindigkeit auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit entspricht einem DMX Schritt.

High Value  Low Value 	Speed	Phase	Width  Softness 
0.0 	30.0 BPM	0.0°	50.0%

Um die zweite Funktion eines Encoder zu benutzen, drücken Sie die  Taste.

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

Für detaillierte Informationen zu den Einstellungen, lesen Sie [Was sind Effects?](#).

High Wert oder Low Wert:

Um den High Wert oder Low Wert auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Geschwindigkeit:

Um die Geschwindigkeit in BPM (beats per minute) auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Phase:

Um die Phase auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Breite oder Softness:

Um die Breite oder Softness auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Siehe auch

- [Was ist der Programmer?](#)
- [Macros Pool](#)

- [Gobo Preset Type View](#)
- [Fixtures View](#)
- [Was sind Effects?](#)
- [Wie kann man mit Effects arbeiten?](#)

7.23. Leerer Executor Fenster

Um das **Leerer Executor Fenster** zu öffnen, tippen Sie auf einen leeren Executor im [Executor Leiste Fenster](#).



Abbildung 1: Leerer Executor Fenster

Hier gibt es vier Optionen:

Store Executor:

Um die aktiven Werte aus dem Programmer auf diesem Executor zu speichern, tippen Sie hier.

Store Group Executor:

Um einen Group Master für alle ausgewählten Fixtures zu erstellen, tippen Sie hier.

Store Speed Executor:

Um den Executor zu einem Speed Master oder Rate Master zu machen, tippen Sie hier. Der Speed Master kontrolliert die Geschwindigkeit von Effects in Cues und die Playback Geschwindigkeit von Chasern. Der Rate Master multipliziert die Cue Zeiten mit einem Faktor.

Store Time Executor:

Um den Executor zu einem Executor Time Master oder Program Time Master zu machen, tippen Sie hier. Der Executor Time Master beeinflusst die Cue Fade Zeiten, die Executor On/Off Zeiten und setzt den Cue Delay auf Null.

Der Program Time Master kontrolliert die Fade Zeiten von allen Programmer Werten zwischen 0 und 10 Sekunden. Sowohl das Setzen von neuen Werten in den Programmer als auch das Entfernen von Werten aus dem Programmer mit der **Clear** Taste werden beeinflusst.

Um das Leerer Executor Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole.

Beispiel Store Executor

Speichern Sie die aktuellen Werte aus dem Programmer auf dem Executor 1.



Abbildung 2: Executor mit einem Cue

1. Tippen Sie auf den leeren Executor 1 im [Executor Leiste Fenster](#). Das Leerer Executor Fenster wird geöffnet.
2. Tippen Sie **Store Executor**.

Die aktuellen Werte aus dem Programmer sind als Cue 1 auf dem Executor 1 gespeichert.

Beispiel Group Executor

Speichern Sie für die aktuelle Auswahl an Fixtures einen Group Master auf dem leeren Executor 6.

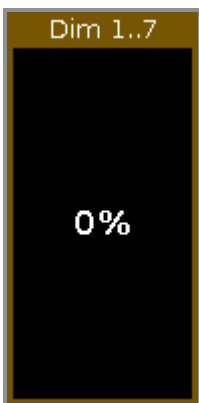


Abbildung 3: Group Master

1. Wählen Sie die gewünschten Fixtures in der [Fixtures View](#) aus.
2. Tippen Sie auf den leeren Executor 6 im [Executor Leiste Fenster](#). Das Leerer Executor Fenster wird geöffnet.
3. Tippen Sie **Store Group Executor**.

Der Executor 6 ist Group Master.

Beispiel Rate Executor

Machen Sie den leeren Executor 6 zu einem Rate Master.



Abbildung 4: Rate Master

1. Tippen Sie auf den leeren Executor 6 im Executor Leiste Fenster. Das leere Executor Fenster wird geöffnet.
2. Tippen Sie auf `Store Speed Executor`. Das Wähle Master Type Fenster wird geöffnet.
3. Tippen Sie auf `Rate Master`.

Der Executor 6 ist ein Rate Master Executor.

Beispiel Time Executor

Machen Sie Executor 1 zu einem Program Time Master.



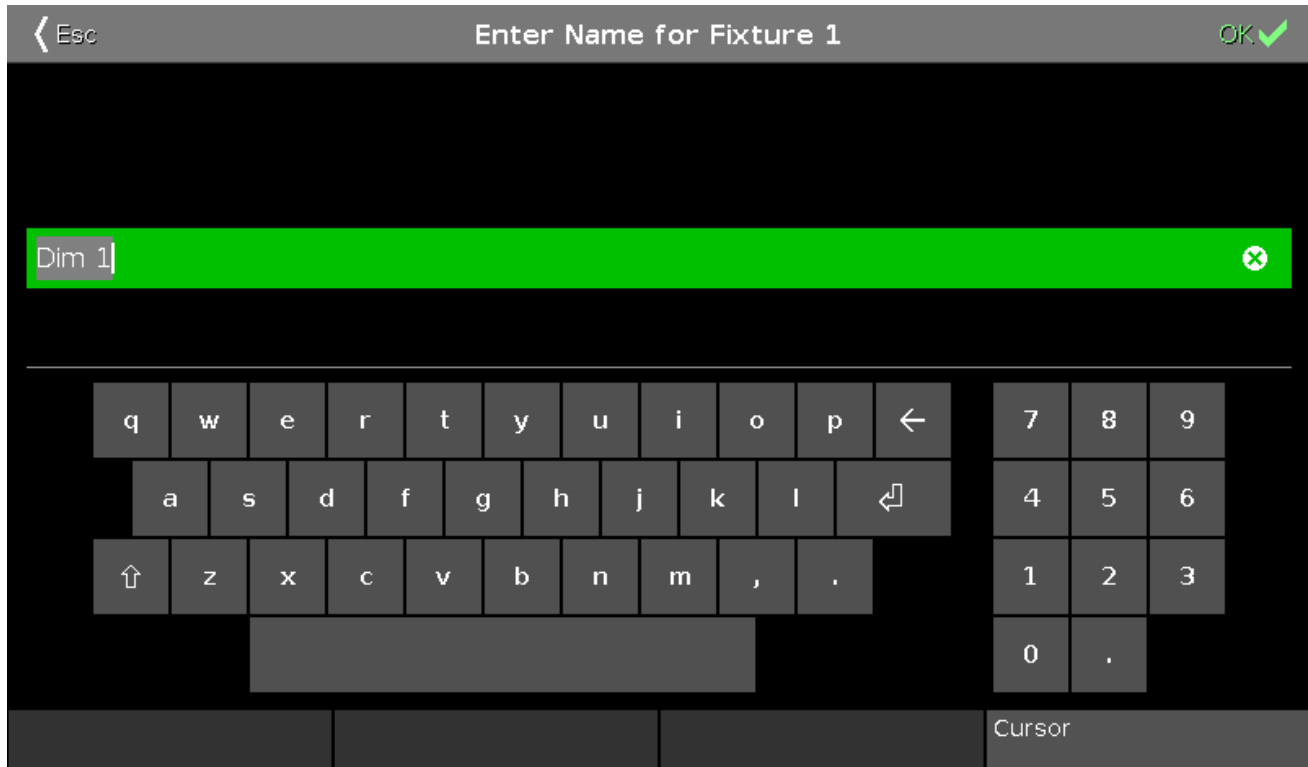
Abbildung 5: Program Time Master

1. Tippen Sie auf den leeren Executor 1 im [Executor Leiste Fenster](#). Das Leere Executor Fenster wird geöffnet.
2. Tippen Sie auf `Store Time Executor`. Das Wähle Master Type Fenster wird geöffnet.
3. Tippen Sie auf `Prog Time`.

Der Executor 1 ist Program Time Master.


7.24. Name eingeben für... Fenster

Um das **Name eingeben für... Fenster** zu öffnen, drücken Sie die Label Taste und das Objekt, welches Sie beschriften möchten.





In dieser Ansicht ändern Sie die Namen von Objekten.

In der Titelleiste wird angezeigt, welches Objekt Sie beschriften.

Um den Inhalt der grünen Eingabeleiste zu löschen, tippen Sie  auf der rechten Seite der Leiste.

Geben Sie einen Namen mit Hilfe der virtuellen Tastatur und des Nummernblocks auf der Konsole ein.

Um den Namen zu bestätigen, tippen Sie **OK**  in der Titelleiste.

Um das Name eingeben für... Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc**  in der Titelleiste oder drücken Sie  auf der Konsole.

Encoder Bar Funktionen



Cursor:

Um den Cursor in der grünen Eingabeleiste nach links oder rechts zu bewegen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den Namen in der grünen Eingabeleiste zu bestätigen, drücken Sie den Encoder.

Siehe auch

- [Label Taste](#)
- [Label Kommando](#)
- [Titelleiste](#)

7.25. Executor Leiste Fenster

Um das **Executor Leiste Fenster** zu öffnen, ziehen oder tippen Sie in die [Executor Leiste](#).

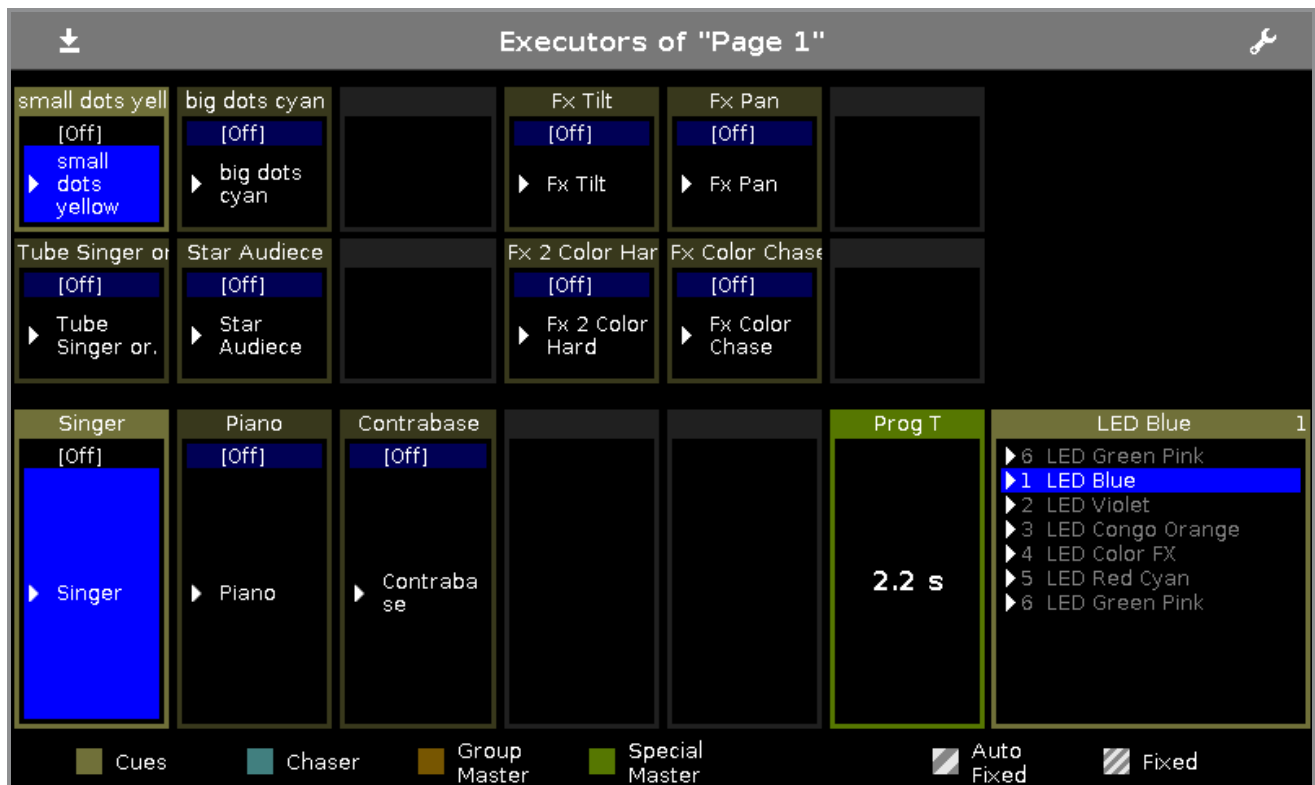


Abbildung 1: Executor Leiste Fenster

Dieses Fenster ist eine detaillierte Ansicht der [Executor Leiste](#).

Um die [Funktion der Executor zu ändern](#), tippen Sie  in der [Titelleiste](#).

Um die Executor Einstellungen zu ändern, tippen Sie auf den Executor. Das [Einstellungen der Executor Fenster](#) wird geöffnet.

Die Titelleiste zeigt die aktuelle Page an. Um zwischen den Pages zu wechseln, drücken Sie **Page +** oder **Page -** oder benutzen Sie den [Page Pool View](#).

Die [Executor Farben](#) zeigen an, um welche Art von Executor es sich handelt.

Das Executor Fenster auf Screen 2 ist in 3 Bereiche unterteilt. Der Main Executor auf der rechten Seite, 12 Button Executor im oberen Bereich und 6 Fader Executor darunter. Wenn Sie ein **dot2 F-wing** oder **dot2 B-wing** benutzen, sieht die Executor Leiste wie das entsprechende Wing aus.

Wenn Sie einen Cue auf einem leeren Executor speichern, können Sie den Cue und den Executor sofort beschriften. Ein unbeschrifteter Executor wird mit **Exec** beschriftet.

Die dunkelblaue Leiste zeigt die Fade Zeit des Cues von 0% bis 100%.


Wenn Sie Cues auf einem Executor gespeichert haben, wird zuerst das [Trigger Symbol](#) und dann die entsprechende Cue Nummer und der Name angezeigt.

Wenn für den Executor eine Timecode Aufnahme läuft, blinkt das rote Aufnahme Symbol .

Der aktuelle Cue wird immer in der zweiten Zeile angezeigt, sodass der vorherige und der nachfolgende Cue zu sehen sind.

Wenn ein Executor aktiv ist, wird der Executor Button hinterleuchtet und der aktuelle Cue wird mit einem hellblauen Hintergrund angezeigt.

Wenn der Executor ausgeschaltet ist, zeigt die zweite Zeile **[Off]** mit einem dunkelblauen Hintergrund.

Um das Executor Leiste Fenster zu schließen, ziehen Sie die Ansicht nach unten oder tippen Sie  in der Titelleiste.

Für mehr Informationen zu Executors, lesen Sie [Was sind Executor?](#)

7.26. Executor Pool View

Um den Executor Pool View auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie **Exec** auf der Konsole.

Executors of "Page 1"							
1	2	3	4	5	6	7	8
Spot Color	LED Color	Exec	Exec	Right	Left		
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32

Der Executor Pool View wird in Abhängigkeit der aktuellen Seite (Page) der [Executor Leiste](#) geöffnet.

Hier sehen Sie alle gespeicherten Executor. Die Titelleiste zeigt, in welchem Pool und auf welcher Seite Sie sich befinden.

Der Executor Pool View ist in Felder mit nummerierten Objekten aufgeteilt. In der Mitte eines Objekts wird der Name des Executors angezeigt.

Sie können 904 Executors auf jeder Seite speichern.

Um in der Ansicht zu scrollen, benutzen Sie die Scroll Leiste auf der rechten Seite oder ziehen Sie in der Ansicht nach oben oder unten.

Wenn Sie ein neues Objekt speichern, können Sie es sofort beschriften.

Um den [Cues View](#) eines gespeicherten Executors zu öffnen, drücken und halten Sie das entsprechende Executor Pool Objekt.

Um einen Executor zu verschieben, drücken Sie **Move** und tippen Sie in das Feld des entsprechenden Executors. Danach tippen Sie in das Feld, in das Sie den Executor verschieben wollen.

Um einen Executor zu kopieren, drücken Sie **Copy** und tippen Sie in das Feld des entsprechenden Executors. Danach tippen Sie in das Feld, in das Sie den Executor einfügen wollen.

Encoder Bar Funktionen



Scrollen:

Um im Executor Pool View nach oben oder unten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um im Executor Pool View nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

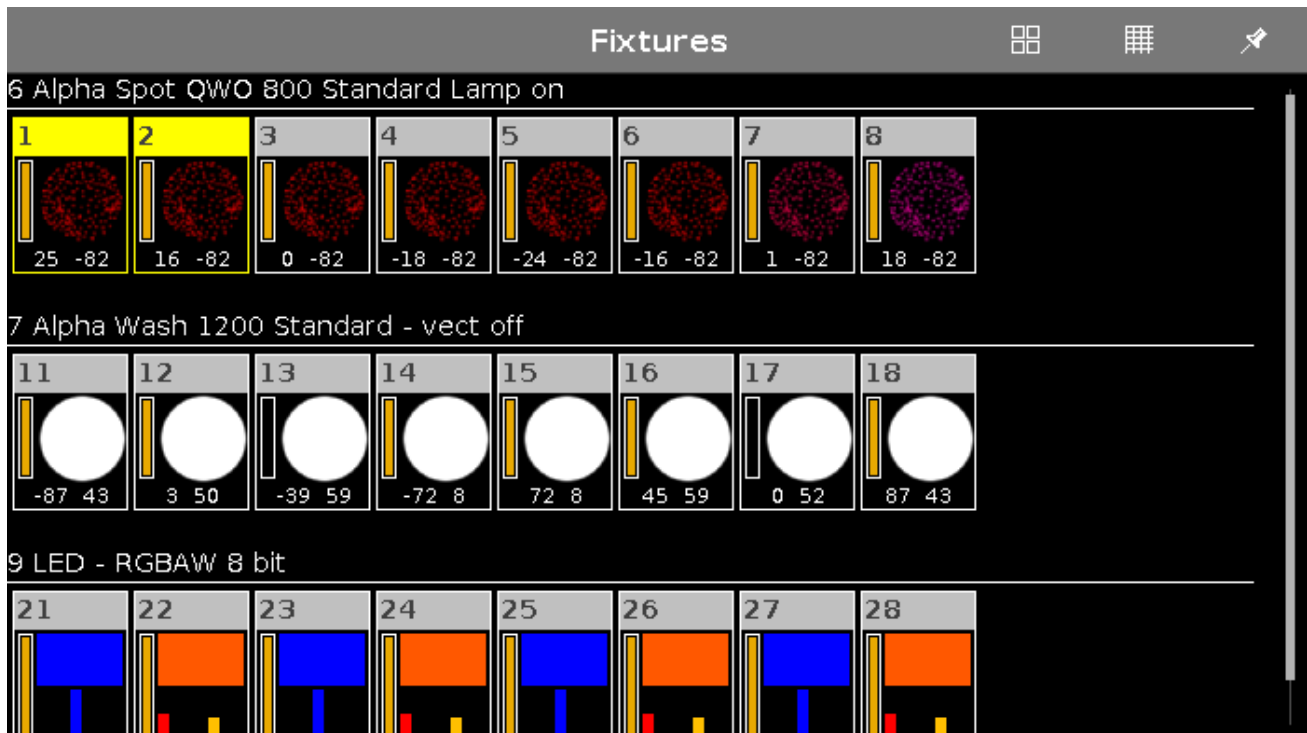
Siehe auch

- [Executor Leiste](#)
- [Cues View](#)
- [Was ist ein Executor?](#)
- [Move Kommando](#)
- [Copy Kommando](#)

7.27. Fixtures View

Um den **Fixtures View** auf Screen 1 anzuzeigen, drücken Sie **Fixture** auf der Konsole.

Um den **Fixtures View** auf Screen 2 und allen weiteren Screens anzuzeigen, tippen Sie **Fixtures** in der [View Leiste](#).



In dieser Ansicht sehen Sie alle Fixtures, [Attribute](#) und deren Werte.

Wenn Blind oder Preview aktiviert ist, sehen Sie hier die Werte.


Um Fixtures auszuwählen oder von der Auswahl zu entfernen, ziehen Sie mit dem Finger über den Screen.

Um zwischen dem **Symbol View**  und dem **Sheet View**  zu wechseln, tippen Sie auf das entsprechende Symbol in der [Titelleiste](#).

Um den View zu fixieren und den dynamischen View Modus auszuschalten, tippen Sie auf den Pin .

Die Fixture Types und Werte können verschiedene Farben haben. Lesen Sie dazu mehr unter [System Farben](#).

Symbol View

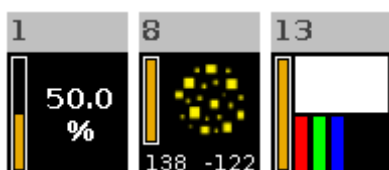
Um den Symbol View zu öffnen, tippen Sie auf das  Symbol in der Titelleiste des Fixtures View.

Dies ist ein grafisches Layout aller gepatchten Fixtures in der Show. Die Fixtures sind nach Fixture Types sortiert.

Es gibt verschiedene Symbole im Symbol View, abhängig vom jeweiligen Fixture Type.

Fixture Symbole

Sehen Sie hier Beispiele für die gängigsten Fixture Symbole.



Alle Fixture Symbole zeigen die Fixture ID in der oberen linken Ecke und darunter die orangefarbene Dimmerleiste. Die Dimmerleiste zeigt den Wert des Dimmer Attributs grafisch an.

Beispiel Fixture 1 - Dimmer Symbol:

Zeigt den Dimmerwert von 50% an.

Beispiel Fixture 8 - Moving Light Symbol:

Zeigt ein rotes Gobo Rad. In diesem Bereich werden die Farbe und das Gobo grafisch angezeigt. Die Zahlen im unteren Bereich zeigen die Position von Pan und Tilt an.

Beispiel Fixture 13 - LED Symbol:

Zeigt die aktuelle Farbe im oberen Bereich. Darunter sind die detaillierten Farbattribute zu sehen.

Sheet View

Um den Fixture **Sheet View** anzuzeigen, tippen Sie auf das Symbol in der Titelleiste.

Fixtures												
ID	Name	Dim	Pan	Tilt	G1	G2	G2<>	C1	R	G	B	W
25	RGBAW 5	open							max	34.5	12.4	n
26	RGBAW 6	open							max	34.5	12.4	n
27	RGBAW 7	open							max	34.5	12.4	n
28	RGBAW 8	open							max	34.5	12.4	n
29	RGBAW 9	open							max	34.5	12.4	n
30	RGBAW 10	open							max	34.5	12.4	n
31	Spot 1	closed	center	center	gobo	open	zero	open	max	max	max	
32	Spot 2	closed	-111.	58.3	gobo	open	zero	open	max	max	max	
33	Spot 3	closed	-111.	58.3	gobo	open	zero	open	max	max	max	
34	Spot 4	closed	center	center	gobo	open	zero	open	max	max	max	
35	Spot 5	closed	center	center	gobo	open	zero	open	max	max	max	

Im Fixture Sheet View sind alle gepatchten Fixtures mit deren Attributen und Werten dargestellt. Die Fixtures sind nach Ihrer Fixture ID sortiert. Die erste Spalte zeigt die Fixture ID, die zweite Spalte den Namen des Fixtures an.

Die weiteren Spalten zeigen die Attribute des entsprechenden Fixtures in der Reihenfolge der [Preset Type Leiste](#).

Wenn Sie ein Preset benutzen, wird der Name des Presets statt der Werte angezeigt.

Fixtures					
ID	Name	Dim	Curve	Pan	Tilt
12	Wash Front 2	closed		center	center
13	Wash Front 3	67.0		Contrabass	Contrabass

Um die Breite einer Spalte zu verändern, tippen Sie auf die vertikale Spaltenbegrenzung und ziehen nach rechts oder links.

Um einen Attribut Wert im Sheet View zu verändern, tippen und halten Sie das entsprechende Feld, bis der Taschenrechner geöffnet wird.

Fixtures								
ID	Name	Dim	Pan	Tilt	G1	G2	G2<->	C1
25	RGBAW 5	open						
26	RGBAW 6	open						
27	RGBAW 7	open						
28	RGBAW 8	open						
29	RGBAW 9	open						
30	RGBAW 10	open						
31	Spot 1	closed	center	center	gobo 1.3	open	zero	open
32	Spot 2	closed	-111.	58.3	gobo 1.3	open	zero	open
33	Spot 3	closed	-111.	58.3	gobo 1.3	open	zero	open
34	Spot 4	closed	center	center	gobo 1.3	open	zero	open
35	Spot 5	closed	center	center	gobo 1.3	open	zero	open

Um mehr über die verschiedenen Farben im Sheet View zu erfahren, lesen Sie das Kapitel [Werte Farben](#).

Encoder Bar Funktionen

Scrollen:

Um im Fixture View hoch oder runter zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Siehe auch

- [View Leiste](#)
- [System Farben](#)
- [Fixture Taste](#)
- [Fixture Kommando](#)

7.28. Fixture Liste Übersicht Fenster

Das Fixture Liste Übersicht Fenster befindet sich in der [Patch & Fixture Liste](#) auf Screen 2.

Fixture Schedule Overview						
Summary						
Used Channels	Free Channels					
185	3911					
Overview						
	Range	Amount	Manufacturer	Fixture Type	Mode	Footprint
	1.1 to 1.20	20	Generic	2 Dimmer 00	00	1 Ch
	1.21 to 1.60	10	Generic	5 LED - RGBW 8 bit	8 bit	4 Ch
	2.1 to 2.125	5	Clay Paky	6 Alpha Spot HPE Standard - Lamp 700 Standard - Lamp on		25 Ch
Detail						
Universe	Range	Amount	Manufacturer	Fixture Type	Mode	Footprint
1	1 to 20	20	Generic	2 Dimmer 00	00	1 Ch
1	21 to 60	10	Generic	5 LED - RGBW 8 bit	8 bit	4 Ch
1	61 to 512	Free				
2	1 to 125	5	Clay Paky	6 Alpha Spot HPE Standard - Lamp 700 Standard - Lamp on		25 Ch
2	126 to 512	Free				
3	1 to 512	Free				
4	1 to 512	Free				
5	1 to 512	Free				
6	1 to 512	Free				
7	1 to 512	Free				
8	1 to 512	Free				

Hier sehen Sie eine Übersicht aus allen Fixture Typen aus dem aktuellen Showfile.

Die Ansicht ist in drei Bereiche aufgeteilt: Zusammenfassung, Überblick und Detail

Zusammenfassung

Die Zusammenfassung zeigt, wie viele DMX Kanäle in der Show benutzt werden und wie viele noch frei sind.

Überblick

Der Überblick ist nach Fixture Typen sortiert und beinhaltet 6 Spalten:

Bereich:

Zeigt den Bereich von der ersten DMX Start Adresse bis zur letzten benutzten DMX Adresse dieses Fixture Typen an.

Anzahl:

Zeigt wie viele Fixtures eines Typs in der aktuellen Show vorhanden sind.

Hersteller:

Zeigt den Hersteller eines Fixture Typs.

Fixture Typ:

Zeigt den Fixture Typ und dessen fortlaufende Nummer.

Modus:

Zeigt den ausgewählten Modus.

Footprint:

Zeigt wie viele DMX Kanäle für einen Fixture Typ benutzt werden.

Detail




Der Bereich Detail ist nach DMX Adressen sortiert.

Zusätzlich zu den Spalten aus der Übersicht zeigt die Detail Ansicht, welche DMX Adressen belegt und welche frei sind. Freie DMX Adressen werden mit grünem Hintergrund dargestellt.

Siehe auch


- [Patch & Fixture Liste](#)
- [Wie kann man Fixtures hinzufügen und patchen?](#)

7.29. Focus Preset Type

Um den Focus Preset Type View zu öffnen, tippen Sie  in der [Preset Type Leiste](#) oder drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie  für den Preset Type 6 (= Focus).

Diese Ansicht ist nur aktiv, wenn der ausgewählte Fixture Type über Focus Attribute verfügt.

Der Focus Preset Type View ist in den **Focus/Zoom View** und den **Direkt Focus View** aufgeteilt (abhängig vom ausgewählten Fixture Type).

Um den Focus Effects View auf Screen 1 zu öffnen, tippen Sie  in der Titelleiste. Wenn ein Effect auf einem ausgewählten Fixture aktiv ist, wechselt der Focus Preset Type View in den Effect Modus und bekommt eine blaue Titelleiste.

Focus/Zoom View

Der Focus/Zoom View ist der erste Teil des Focus Preset Type Views.



Mit dem virtuellen Focus Fader, kontrollieren Sie den Focus einer Projektion. Um einen Focus Wert auszuwählen, bewegen Sie den virtuellen Fader hoch oder runter.

1 = naher Focus

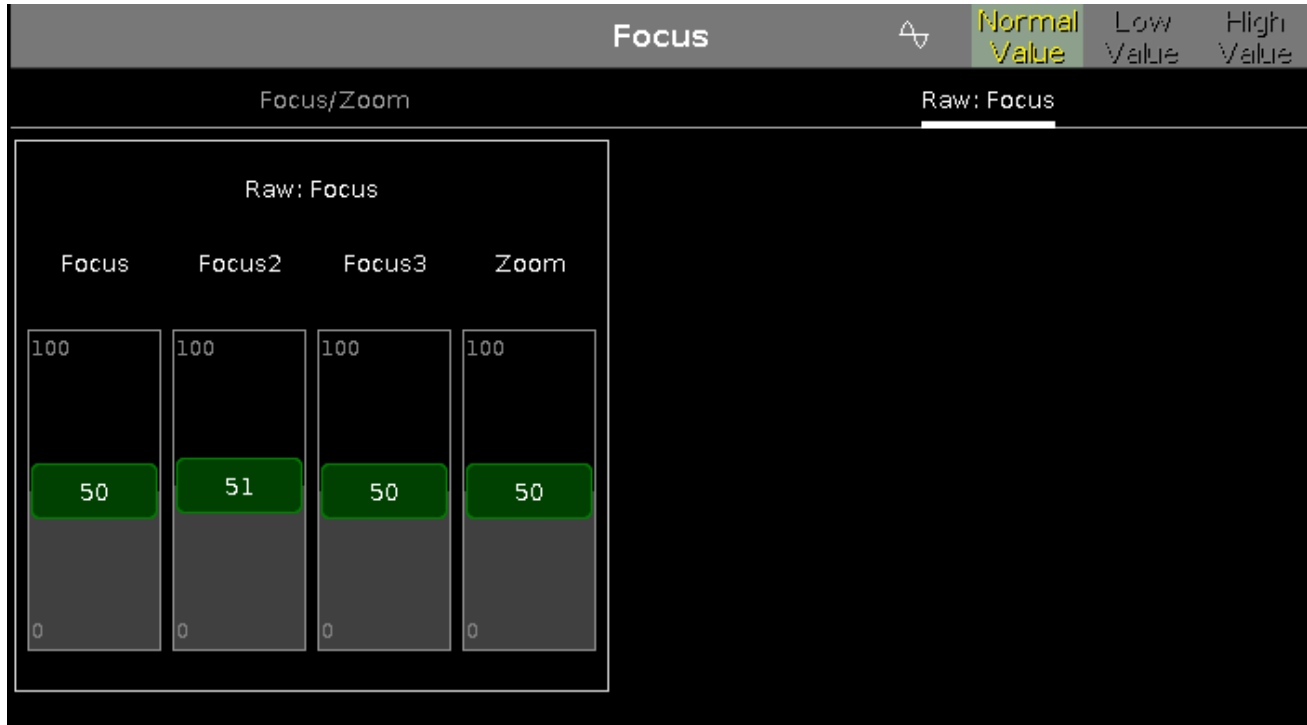
100 = weiter Focus

Es gibt drei rechts neben dem Fader angeordnete Standard Focus Punkte: **Fern**, **Center**, und **Nah**. Um einen dieser Punkte auszuwählen, tippen Sie auf den entsprechenden Button.

Um einen Zoom Wert in Grad auszuwählen, bewegen Sie den virtuellen Fader rauf oder runter. Es gibt drei Standard Zoom Werte: **Weit**, **Center**, und **Eng**.

Direkt Focus View


Der Direkt Focus View ist der zweite Teil des Focus Preset Type Views.





Im Direkt Focus View kontrollieren Sie die Focus Werte des ausgewählten Fixture Types in [natürlichen Werten](#) (0-100).

Encoder Bar Funktionen

Die Standard Encoder Geschwindigkeit zeigt keine Dezimalstellen.

Um die Encoder Geschwindigkeit auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit zeigt Dezimalstellen.

Um die Encoder Geschwindigkeit auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit entspricht einem DMX Schritt.



Focus:

Um die Focus Werte zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Um den Taschenrechner zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.


Zoom:

Um die Zoom Werte zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Um den Taschenrechner zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.

Siehe auch


- [Preset Type Leiste](#)
- [Taschenrechner](#)
- [Was ist ein Preset?](#)
- [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)

7.30. Gobo Preset Type View

Um den **Gobo Preset Type View** zu öffnen, tippen Sie **Gobo** in der [Preset Type Leiste](#) oder drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie **3** für den Preset Type 3 (= Gobo).

Der Gobo Preset Type View ist nur aktiv, wenn die ausgewählten Fixtures Gobo Attribute besitzen.

Die Ansicht ist in die Bereiche **Gobo View** und **Direkt Gobo Views** (abhängig vom ausgewählten Fixture Type) unterteilt.

Um den Gobo Effects View auf Screen 1 zu öffnen, tippen Sie  in der Titelleiste. Wenn ein Effect auf einem ausgewählten Fixture aktiv ist, wechselt der Gobo Preset Type View in den Effect Modus und bekommt eine blaue Titelleiste.

Gobo View

Der Gobo View ist die erste Ansicht im Gobo Preset Type View.



In dieser Ansicht wählen Sie Gobos, Gobo Effekte und Gobo Rotationen aus, abhängig vom ausgewählten Fixture Type.

Ein ausgewähltes Gobo wird mit einem grünen Rahmen dargestellt.

Es gibt verschiedene Gobo Buttons zur Auswahl, abhängig vom ausgewählten Fixture Type.

Select:

Tippen Sie hier, um ein Gobo aus dem Goborad auszuwählen. Die Spalte links neben den Buttons zeigt die verfügbaren Gobos an.

Drehung >:

Um das komplette Goborad gegen den Uhrzeigersinn durchzulaufen, tippen Sie hier. Die Spalte auf der linken Seite zeigt einen virtuellen Fader. Dieser bestimmt die Geschwindigkeit in rpm (revolution per minute = Durchlauf pro Minute).

Stop:

Um den Durchlauf zu stoppen, tippen Sie hier.

Drehung <:

Um das komplette Goborad im Uhrzeigersinn durchzulaufen, tippen Sie hier. Die Spalte auf der linken Seite zeigt einen virtuellen Fader. Dieser bestimmt die Geschwindigkeit in rpm (revolution per Minute = Durchlauf pro Minute).

Wheel Shake:

Um das Goborad hoch und runter zu schütteln, tippen Sie hier.

Rotation >:

Um das ausgewählte Gobo im Uhrzeigersinn zu rotieren, tippen Sie hier. Die Spalte auf der linken Seite zeigt einen virtuellen Fader. Dieser bestimmt die Geschwindigkeit in rpm (revolution per Minute = Durchlauf pro Minute).

Rotation <:

Um das ausgewählte Gobo gegen den Uhrzeigersinn zu rotieren, tippen Sie hier. Die Spalte auf der linken Seite zeigt einen virtuellen Fader. Dieser bestimmt die Geschwindigkeit in rpm (revolution per Minute = Durchlauf pro Minute).

Index:

Um das ausgewählte Gobo auf eine festgelegte Position zu setzen, tippen Sie hier. Die Spalte auf der linken Seite zeigt einen virtuellen Fader. Dieser bestimmt die Position in Grad.

Direkt Gobo Views


Die Direkt Gobo Views befinden sich hinter dem Gobo View.





In dieser Ansicht kontrollieren Sie die Direkt Gobo Werte der ausgewählten Fixtures in [natürlichen Werten](#) von 0-100.

Encoder Bar Funktionen

Die Standard Encoder Geschwindigkeit besitzt keine Dezimalstellen.

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit wird mit Dezimalstellen angezeigt.

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit entspricht einem DMX Schritt.

Gobowheel 1	Select	Gobo 1	Index	Gobowheel 2	Select	Gobo 2	Index
1.0 open	⊙	0.0°	⊙	1.0 open	⊙	0.0°	⊙

In der linken oberen Ecke des Feldes für einen entsprechenden Encoder in der [Encoder Bar](#), wird das Attribut angezeigt, welches mit diesem Encoder gesteuert wird. Die obere rechte Ecke zeigt die aktuelle Funktion des Encoders, zum Beispiel Auswahl, Drehung, Rotation.

Um einen Wert auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

Siehe auch

- [Preset Type Leiste](#)
- [Was ist ein Preset?](#)

- [Taschenrechner](#)
- [Encoder Bar](#)

7.31. Globale Einstellungen Fenster

Um das Globale Einstellungen Fenster zu öffnen, drücken Sie **Setup** und tippen Sie auf **Globale Einstellungen**.

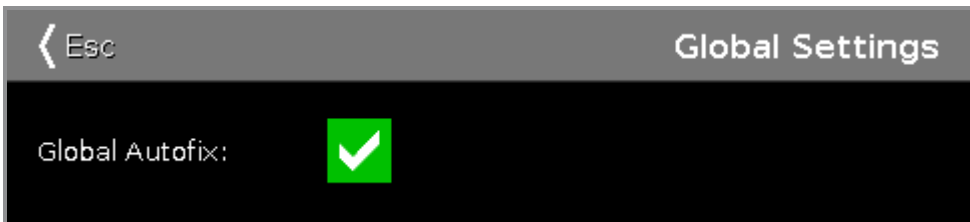


Abbildung: Globale Einstellungen

In den Globalen Einstellungen schalten Sie die globale Executor Funktion Autofix an oder aus.

Standardmäßig ist das globale Autofix eingeschaltet.

Globales Autofix Ein

Wenn das globale Autofix eingeschaltet ist, werden aktive Executoren fixiert, wenn Sie die Executor Page mit den Tasten **Page +** oder **Page -** wechseln. Aktive Executoren oder Fader können nicht für eine andere Executor Aktion zeitgleich auf verschiedenen Pages genutzt werden.

Automatisch fixierte Executoren werden in der Executor Bar gestreift angezeigt.



Um das globale Autofix einzuschalten, tippen Sie auf das Verboten Zeichen, so dass ein Haken angezeigt wird.

Globales Autofix Aus

Wenn das globale Autofix ausgeschaltet ist, sind aktive Executoren nicht sichtbar, wenn Sie die Executor Page mit den Tasten **Page +** oder **Page -** wechseln. Sie können die Executor Buttons oder Fader für weitere Executor Aktionen nutzen.



Wichtig:

Wenn Sie einen Fader benutzen und die Executor Page wechseln, dann den Fader für eine andere Executor Aktion nutzen und wieder auf die Page davor wechseln, müssen Sie den Fader anfassen, um die richtige Position wieder zu bekommen. Wenn Sie den Fader nach oben bewegen müssen, blinkt der Go Executor Button . Wenn Sie den Fader nach unten bewegen müssen, blinkt der Flash Executor Button .

Um das globale Autofix auszuschalten, tippen Sie auf den Haken, so dass das Verboten Zeichen angezeigt wird.

7.32. Groups View

Um den **Groups View** auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie **Group** auf der Konsole.

Um den **Groups View** auf Screen 2 zu öffnen, tippen Sie **Groups** in der [View Leiste](#).

Groups						
1 QWO Backtruss	2 Wash Fronttruss	3 LEDs Floor	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Um eine Auswahl an Fixtures in einer Group (Gruppe) zu speichern, wählen Sie die gewünschten Fixtures aus, drücken **Store** und tippen in ein freies Feld im Groups View.

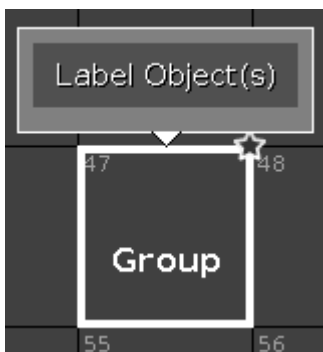
Es sind insgesamt 999 Felder verfügbar.

Um in der Ansicht zu scrollen, ziehen Sie die vertikale Scrollleiste nach oben oder unten oder ziehen Sie in der Ansicht mit dem Finger nach oben oder unten.

Eine ausgewählte Group wird in gelber Schrift dargestellt.

Eine Group ohne Funktion wird in grauer Schrift dargestellt. Beispiel: Die Fixtures aus dieser Group, wurden aus der Patch & Fixture Liste entfernt.

Wenn Sie eine neue Group speichern, können Sie sie sofort beschriften.



Eine unbeschriftete Gruppe wird mit **Group** beschriftet.

Encoder Bar Funktionen

**Scrollen:**

Um im Groups View nach oben oder unten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

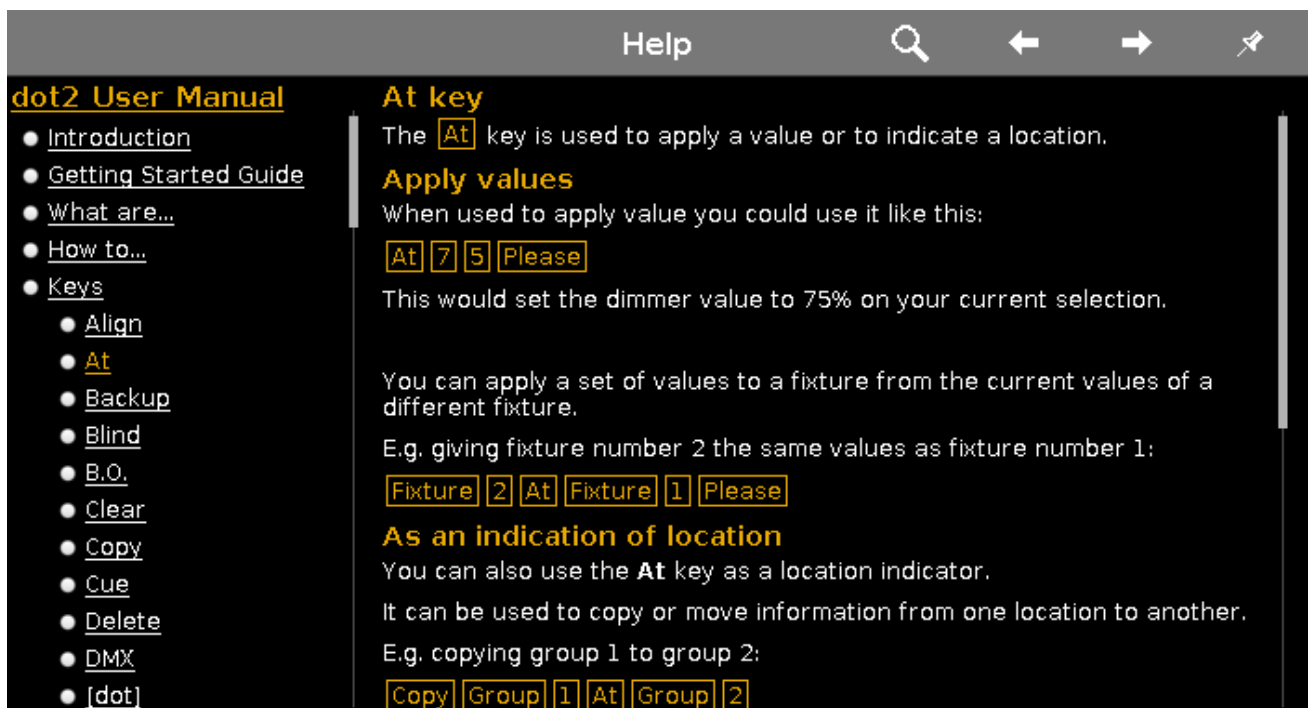
Um im Groups View nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Siehe auch

- [Group Taste](#)
- [Group Kommando](#)
- [Wie kann man mit Groups arbeiten?](#)


7.33. Hilfe View


Um den **Hilfe View** zu öffnen, tippen Sie in der [View Leiste](#) und danach .




In dieser Ansicht haben Sie Zugang zu den Hilfe Dateien aus der dot2.



Wenn ein Kapitel nicht in der gewählten Anzeigesprache verfügbar ist, wird dies am Anfang des Hilfe Textes angezeigt und Sie sehen die englische Version.

Um nach einem Kapitel zu suchen, tippen Sie auf die **Lupe** . Das **Suche nach... Fenster** wird geöffnet.

Um zurück zum letzten geöffneten Kapitel zu gehen, tippen Sie auf den **"zurück" Richtungspfeil** .

Um vorwärts zum letzten geöffneten Kapitel zu gehen, tippen Sie auf den **"vorwärts" Richtungspfeil** .

Um diese Ansicht zu fixieren und den dynamische View Modus auszuschalten, tippen Sie auf den **Pin** .

Um den Hilfe View zu verlassen, tippen Sie **Esc**  in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc**  auf der Konsole.

Navigation in den Kapiteln

Die Menüstruktur befindet sich auf der linken Seite der Ansicht.

Hier finden Sie folgende Kapitel:

- [Einleitung](#)
Basisinformationen über die dot2.
- [Erste Schritte](#)
Eine Tour durch die gängigsten Funktionen der dot2.
- [Was ist...](#)
Für ein tieferes Verständnis der dot2
- [Wie kann man...](#)
Praktische Beispiele zur Benutzung der dot2.
- [Tasten](#)
Übersicht und detaillierte Beschreibung aller Tasten auf der Konsole.
- [Views & Fenster](#)
Übersicht und detaillierte Beschreibung aller Views und Fenster.
- [Kommandos](#)
Alle Kommandos im Detail beschrieben.
- [Fehlermeldungen](#)
Fehlermeldungen und deren Ursachen und Reaktion.

Das aktuell geöffnete Kapitel wird in orangefarbener Schrift im Strukturbaum dargestellt.

Hilfe Datei

Die Hilfe Datei ist auf der rechten Seite der Ansicht.

Sie kann aus folgenden Teilen bestehen:

- Text
- Screenshots
- Links

At

Eine Taste auf der Konsole wird in orangefarbener Schrift mit einem orangefarbenen Rahmen dargestellt.

Color

Ein Button auf einem Screen wird in weißer Schrift mit einem grauen Rahmen dargestellt.

Fixture 1 Thru 3



Eine Eingabe in der Command Line wird im entsprechenden Layout dargestellt.

Encoder Bar Funktionen

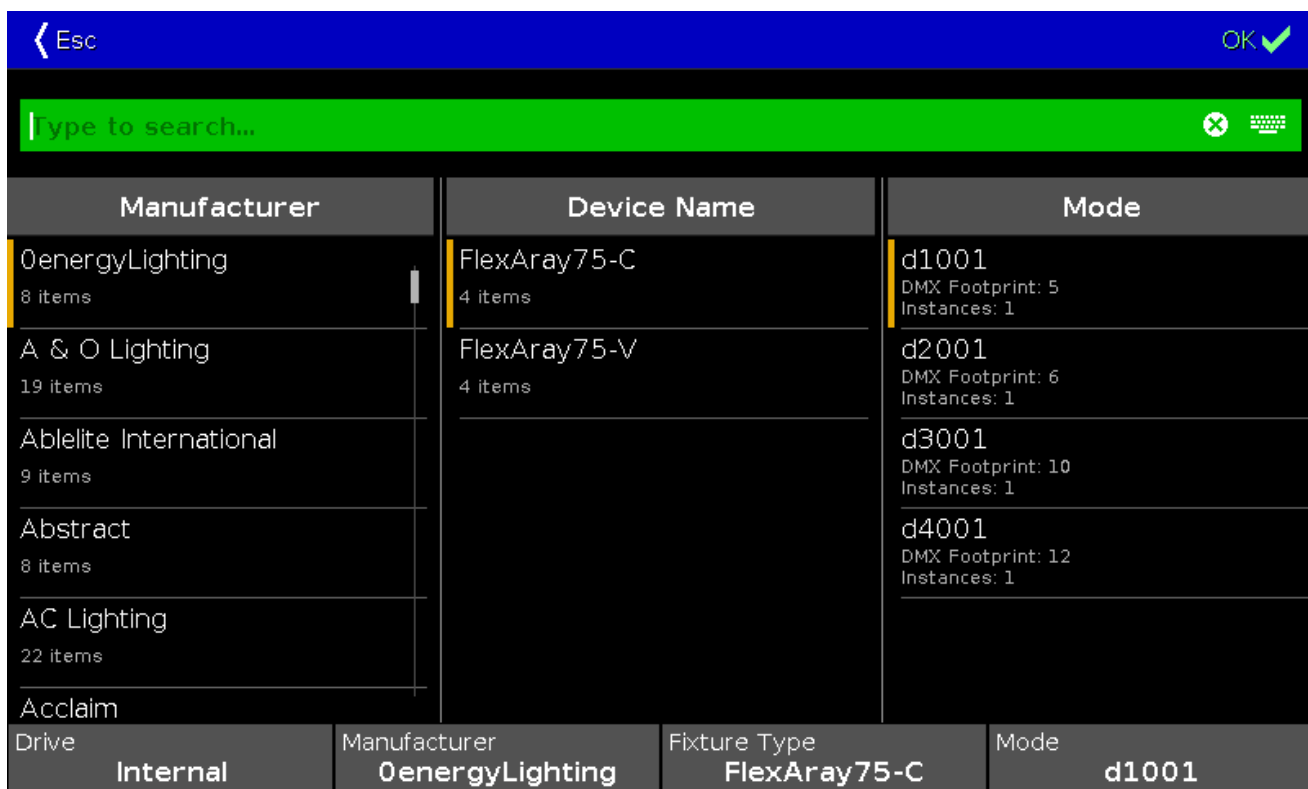
**Scrollen:**

Um in der Menüstruktur nach oben unter unten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

7.34. Import Fixture Type Fenster

Das **Import Fixture Type Fenster** befindet sich im [Setup](#), unter [Patch & Fixture Liste](#),



- tippen Sie , dann ODER
- tippen und halten Sie ein Feld eines Fixture Types in der Patch & Fixture Liste und tippen Sie



In dieser Ansicht wählen Sie einen Fixture Type aus und importieren ihn in die [Patch & Fixture Liste](#) der aktuellen Show.

Die Ansicht ist in drei Spalten und einen Informationsbereich unterteilt.

Der orangefarbene Balken auf der linken Seite eines Feldes zeigt die aktuelle Auswahl.

Um nach einem bestimmten Hersteller, einem Gerät oder einem Modus zu suchen, tippen Sie  auf der rechten Seite der grünen Eingabeleiste und geben Sie ein Suchwort ein. Um den Inhalt der Eingabeleiste zu löschen, tippen Sie .

Um eine Auswahl zu bestätigen, tippen Sie  in der [Titelleiste](#). Das Import Fixture Type Fenster wird geschlossen.

Um das Import Fixture Type Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole.

Spalte Hersteller

In der ersten Spalte sind alle verfügbaren Hersteller aufgelistet.

Ein Feld in dieser Spalte besteht aus zwei Zeilen. Die erste Zeile zeigt den Namen des Herstellers. Die zweite Zeile zeigt die Anzahl an verfügbaren Geräten mit ihren verschiedenen Modi.

Spalte Gerätename

In der zweiten Spalte sind alle verfügbaren Geräte eines Herstellers aufgelistet.

Ein Feld in dieser Spalte besteht aus zwei Zeilen. Die erste Zeile zeigt den Namen des Gerätes. Die zweite Zeile zeigt die Anzahl der verfügbaren Modi des Gerätes.

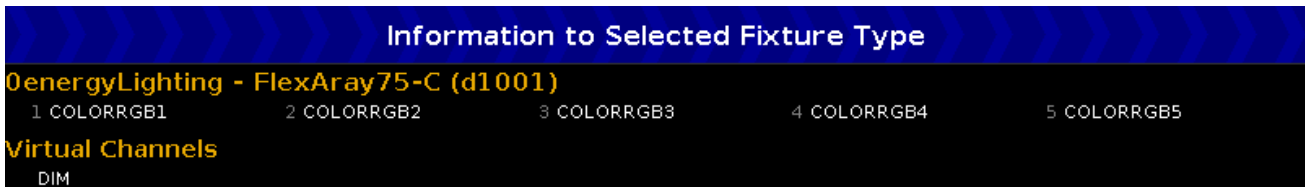
Spalte Modus

In der dritten Spalte sind alle verfügbaren Modi eines Gerätes aufgelistet.

Ein Feld in dieser Spalte besteht aus drei Zeilen. Die erste Zeile zeigt den Namen des Modus. Die zweite Zeile zeigt den DMX Footprint, also die Anzahl an benötigten DMX Kanälen für den entsprechenden Modus. Die dritte Zeile zeigt die Instanzen, also die Anzahl an separat steuerbaren Elementen in dem entsprechenden Modus.

Informationen

Der Informationsbereich befindet sich unter den drei Spalten.



Hier wird zuerst der Hersteller, der Name des Gerätes und der Modus eines Fixture Types angezeigt.

Unter dem Namen sind die benötigten DMX Kanäle und deren Attribute aufgelistet.

Wenn ein Fixture Type virtuelle Kanäle hat, wird dies unter den realen Kanälen angezeigt.

Encoder Bar Funktionen

Drive Internal	Manufacturer 0energyLighting	Fixture Type FlexArray75-C	Mode d1001
--------------------------	--	--------------------------------------	----------------------

Speicherort:

Um einen Speicherort für das Importieren eines Fixture Types auszuwählen, drehen Sie den entsprechenden Encoder nach links oder rechts. Verfügbare Orte sind: Intern, Demoshows, Templates, und falls gesteckt ein USB Stick.

Hersteller:

Um in der Spalte Hersteller zu scrollen und einen Hersteller auszuwählen, drehen Sie den entsprechenden Encoder nach links oder rechts.

Fixture Typ:

Um in der Spalte Gerätename zu scrollen und ein Gerät auszuwählen, drehen Sie den entsprechenden Encoder nach links oder rechts.

Modus:

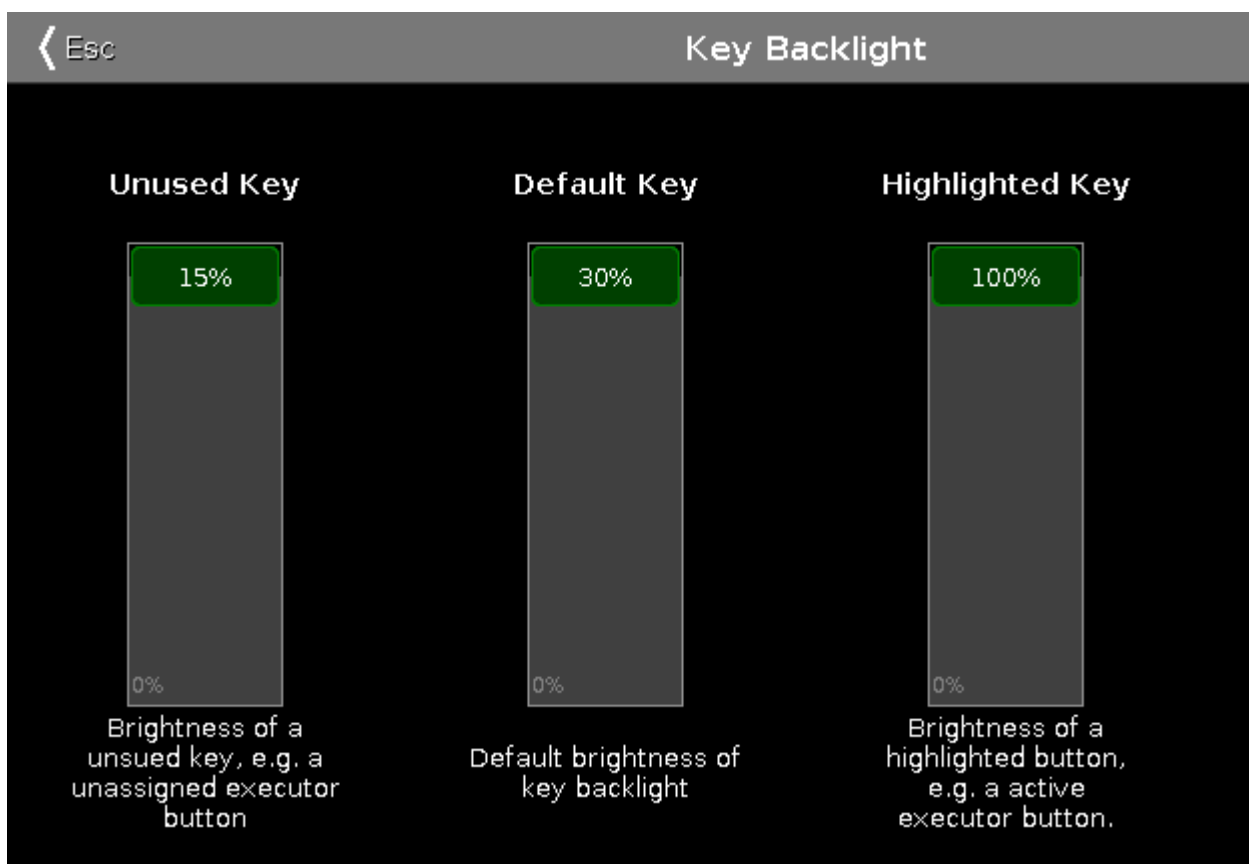
Um in der Spalte Modus zu scrollen und einen Modus auszuwählen, drehen Sie den entsprechenden Encoder nach links oder rechts.

Siehe auch

- [Setup Fenster](#)
- [Patch & Fixture Liste](#)
- [Neue Fixtures hinzufügen... Fenster](#)

7.35. Hintergrundbeleuchtung der Buttons Fenster

Das **Hintergrundbeleuchtung der Buttons Fenster** finden Sie im [Setup](#), in der Spalte **Konsole**, unter **Hintergrundbeleuchtung der Buttons**.



In dieser Ansicht wählen Sie die Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung für die Tasten auf Ihrer Konsole.

Es gibt 3 Einstellungen: Nicht benutzte Buttons, Standard Buttons und Hervorgehobene Buttons.

Nicht benutzte Buttons

In der ersten Einstellung wählen Sie die Helligkeit für nicht zugewiesene Executor Buttons.

Um diese zu verändern, bewegen Sie den virtuellen Fader auf dem Touchscreen rauf oder runter. 15% ist der höchste einstellbare Wert.

Standard Buttons



In der zweiten Einstellung wählen Sie die Helligkeit für Tasten innerhalb der Kommando Sektion.

Um diese zu verändern, bewegen Sie den virtuellen Fader auf dem Touchscreen rauf oder runter. 30% ist der höchste einstellbare Wert.

Hervorgehobene Buttons

In der dritten Einstellung wählen Sie die Helligkeit für die hervorgehobene Taste auf der Konsole.

Um diese zu verändern, bewegen Sie den virtuellen Fader auf dem Touchscreen rauf oder runter. 100% ist der höchste einstellbare Wert.

Um das Hintergrundbeleuchtung der Buttons Fenster zu schließen, tippen Sie auf  in der Titelleiste oder drücken Sie  auf der Konsole.

Encoder Bar Funktionen

Die Standard Encoder Geschwindigkeit besitzt keine Nachkommastellen.

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste .

Unused Key	Default Key	Highlighted Key
13.3	26.0	95.0

Nicht benutzte Buttons:

Um die Helligkeit für nicht zugewiesene Executor Tasten zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Standard Buttons:

Um die Helligkeit für Tasten aus der Kommando Sektion zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Hervorgehobene Buttons:

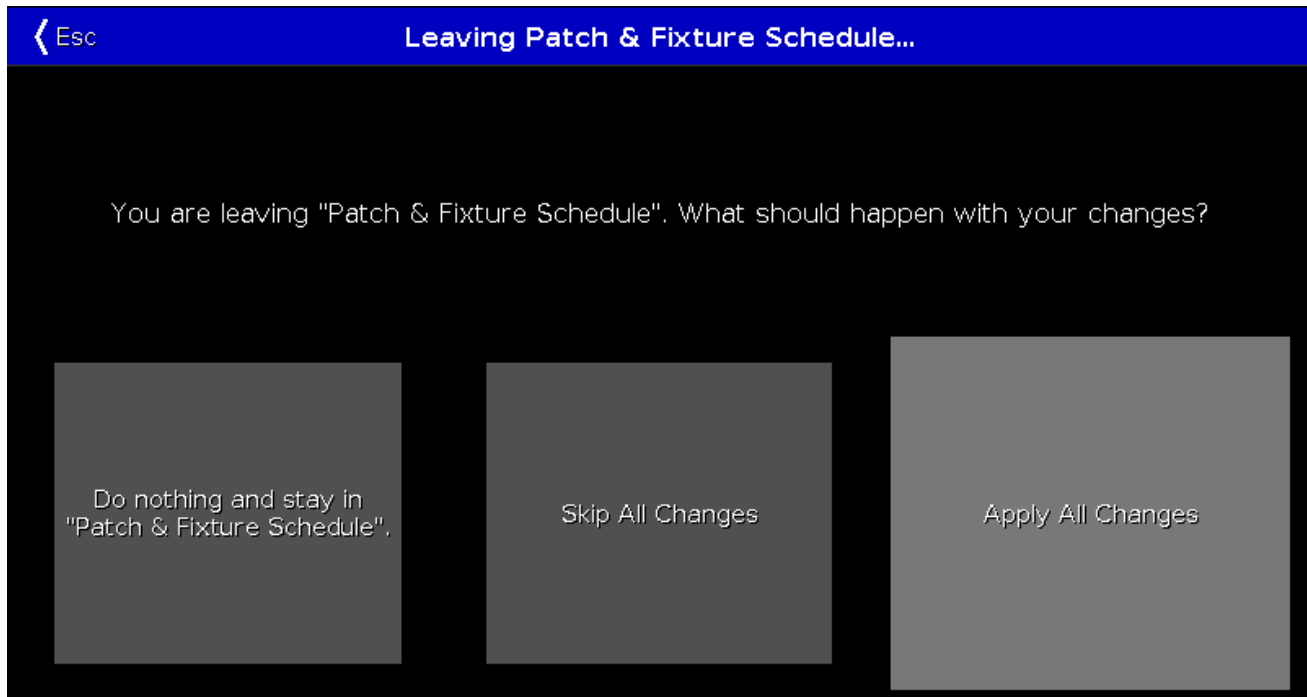
Um die Helligkeit der hervorgehobenen Taste auf der Konsole zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Siehe auch

- [Setup](#)

7.36. Patch & Fixture Liste verlassen... Fenster


Nachdem Sie Änderungen in der [Patch & Fixture Liste](#) vorgenommen haben, kommen Sie ins **Patch & Fixture Liste verlassen... Fenster**.



Um zurück in die [Patch & Fixture Liste](#) zu gelangen, tippen Sie .

Um alle Änderungen rückgängig zu machen und ins [Setup](#) zurückzukehren, tippen Sie .

Um alle Änderungen zu übernehmen und in den [Fixtures View](#) zurückzukehren, tippen Sie .

Um das **Patch & Fixture Liste verlassen... Fenster** zu verlassen, tippen Sie Esc  in der [Titelleiste](#).

Encoder Bar Funktionen



Auswählen:

Um eine Funktion auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um die ausgewählte Funktion zu bestätigen, drücken Sie auf den Encoder.

Siehe auch

- [Patch & Fixture Liste](#)
- [Setup Fenster](#)
- [Fixtures View](#)


7.37. Showfile laden Fenster

Um das **Showfile laden Fenster** zu öffnen, drücken Sie **Backup** auf der Konsole und tippen Sie **Showfile laden**.



Hier laden Sie Shows aus dem Internen Speicher, aus dem Demoshow Ordner oder von einem USB Stick.

Um das ausgewählte Showfile zu laden, tippen Sie **OK**  in der **Titelleiste**. Das Showfile wird geladen und geöffnet.

Um das ausgewählte Showfile zu löschen, tippen Sie . Eine Warnmeldung wird vor dem endgültigen Löschen geöffnet.

Um das Showfile laden Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc**  in der **Titelleiste**. Sie kommen zurück ins **Backup** Menü.

Speicherort/Ordner

Die Spalte **Speicherort/Ordner** befindet sich auf der linken Seite des Fensters.



Hier sind alle Speicherorte und Ordner aufgeführt, aus denen ein Showfile geladen werden kann.

Die Festplatte auf der dot2 ist als **Intern** gekennzeichnet.

Im Ordner **Demoshows** befinden sich von MA Lighting erstellte Shows, die Ihnen die Funktionen der dot2 näher bringen sollen. Aus diesem Ordner können Sie keine Shows löschen.

Wenn ein USB Stick in der Konsole gesteckt ist, wird ein weiterer Speicherort für den USB Stick unter dem Demoshows Ordner angezeigt.

Der Ausgewählte Speicherort oder Ordner ist mit einem orangefarbenen Balken an der linken Seite gekennzeichnet.

Dateien

Auf der rechten Seite des Fensters befinden sich die Spalten für die Dateien.

Files		
Filename	Size	Date
demo show theater.show.gz	155 KB	Nov 26 2014 17:44
show 2014-10-24.show.gz	88 KB	Nov 25 2014 14:31

Hier sehen Sie die verschiedenen Showfiles mit ihrem Dateinamen, der Größe und dem Datum des Speicherns. Die Showfiles können geladen werden.

Das ausgewählte Showfile hat einen blauen Hintergrund und einen weißen Rahmen.

Um eine Spalte in der Konsole zu sortieren, tippen und halten Sie das Feld mit dem Titel der Spalte. Um eine Spalte im dot2 onPC zu sortieren, klicken Sie mit der rechten Maustaste in das Feld mit dem Titel der Spalte.

Encoder Bar Funktionen

Drive		File
Internal		demo show theater.show.gz

Speicherort:

Um den Speicherort in der Spalte Speicherort/Ordner auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Datei:

Um in der Spalte Dateien hoch oder runter zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um ein ausgewähltes Showfile zu laden, drücken Sie den Encoder.

Siehe auch

- [Backup](#)
- [Wie kann man eine Show speichern und laden?](#)

7.38. Macros Pool View

Um den **Macros Pool View** auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie **Macro** auf der Konsole.

Macros						
1	2	3	4	5	6	7
+05	-05	Align <	Align >	Align <>	Align ><	Align Off
8	9	10	11	12	13	14
Circular Copy >	Circular Copy <	Clear Selection	Clear All	Even	Even ID	IfActive
15	16	17	18	19	20	21
if output	IfProg	Invert	Knockout Invert	Knockout Selection	Odd	Odd ID
22	23	24	25	26	27	28
Oops Menu	Quicksave the Show File	Reset Next/Previous key	Shuffle Selection	Shuffle Values		

Macros sind vorgefertigte, gespeicherte Kommandos, die für automatische Aufgaben benutzt werden können. Sie sind alphabetisch geordnet.

Um im View zu scrollen benutzen Sie die vertikale Scroll Leiste oder streichen Sie im View mit dem Finger nach oben oder unten.

Es gibt 26 vorgefertigte Macros:

1. +05:

Erhöht den Dimmer Wert um 5% bei der aktuellen Fixture Auswahl.

2. -05:

Reduziert den Dimmer Wert um 5% bei der aktuellen Fixture Auswahl.

3. Align <:

Wählt den < Align Modus aus. Mehr dazu unter [Align Taste](#).

4. Align >:

Wählt den > Align Modus aus. Mehr dazu unter [Align Taste](#).

5. Align <>:

Wählt den <> Align Modus aus. Mehr dazu unter [Align Taste](#).

6. Align ><:

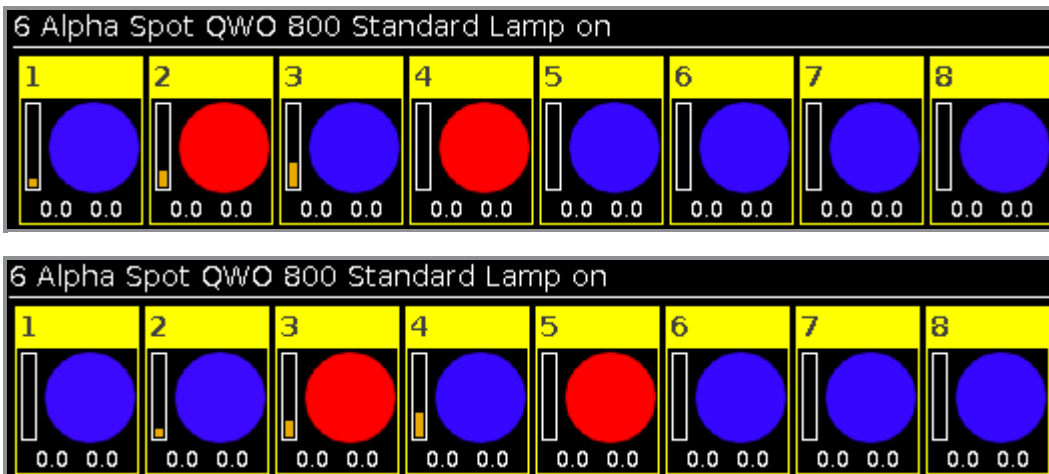
Wählt den >< Align Modus aus. Mehr dazu unter [Align Taste](#).

7. Align Off:

Schaltet den Align Modus aus. Mehr dazu unter [Align Taste](#).

8. Circular Copy >:

Kopiert alle Werte der ausgewählten Fixtures einen Schritt nach rechts. Dies ist nützlich bei dem Erstellen von Chasern.

**9. Circular Copy <:**

Kopiert alle Werte der ausgewählten Fixtures einen Schritt nach links. Dies ist nützlich bei dem Erstellen von Chasern.

10. Clear Selection:

Macht die Auswahl von Fixtures rückgängig. Mehr dazu unter [Clear Taste](#).

11. Clear All:

Macht die Auswahl von Fixtures rückgängig und entfernt alle Werte aus dem Programmer. Mehr dazu unter [Clear Taste](#).

12. Gerade:

Wählt jedes zweite Fixture aus der Fixture Auswahl aus, beginnend mit dem zweiten.

[Next](#) und [Previous Tasten](#) Funktionen werden zu einem Toggle zwischen Gerade und Ungerade. Um die Next und Previous Tasten wieder auf die Standard Funktion zurückzusetzen, benutzen Sie Macro 24 Reset Next/Previous Taste.

13. Even ID:

Wählt nur Fixtures mit einer gerade Fixture ID aus der aktuellen Auswahl aus.

[Next](#) und [Previous Taste](#) wählen die vorherige oder nächste gerade Fixture ID aus. Um die Next und Previous

Tasten wieder auf die Standard Funktion zurückzusetzen, benutzen Sie Macro 24 Reset Next/Previous Taste.

14. IfActive:

Wählt Fixtures im [Fixtures View](#) aus, wenn sie aktive Werte im Programmer haben. Mehr dazu unter [Was ist der Programmer?](#)

15. IfOutput:

Wählt Fixtures im [Fixtures View](#) aus, wenn Sie einen Dimmer Wert größer 0 haben.

16. IfProg:

Wählt Fixtures im [Fixtures View](#) aus, wenn Sie Werte im Programmer haben. Mehr dazu unter [Was ist der Programmer?](#)

17. Invertieren:

Ruft das [Invert Kommando](#) in der Command Line auf.

18. Knockout Invert:

Invertiert zuerst die aktuelle Auswahl und entfernt diese dann aus dem Programmer. Dies ist nützlich wenn Sie viele Werte im Programmer haben, Sie aber nur die der aktuellen Auswahl speichern möchten.

ID	Name	Dim
1	QWO Backtruss	100.0
2	QWO Backtruss	100.0
3	QWO Backtruss	100.0

ID	Name	Dim
1	QWO Backtruss	100.0
2	QWO Backtruss	0.0
3	QWO Backtruss	0.0

19. Knockout Selection:

Macht die aktuelle Auswahl in der [Fixtures View](#) rückgängig und entfernt deren Werte aus dem Programmer.

20. Ungerade:

Wählt jedes zweite Fixture der aktuellen Auswahl aus, beginnend mit dem ersten.

[Next](#) und [Previous Tasten](#) Funktion ändert sich zu einem Toggle zwischen gerade und ungerade. Um die Next und Previous Tasten wieder auf die Standard Funktion zurückzusetzen, benutzen Sie Macro 24 Reset Next/Previous Taste.

21. Odd ID:

Wählt nur Fixtures mit einer ungerade Fixture ID aus der aktuellen Auswahl aus.

[Next](#) und [Previous Taste](#) wählen die vorherige oder nächste ungerade Fixture ID aus. Um die Next und Previous Tasten wieder auf die Standard Funktion zurückzusetzen, benutzen Sie Macro 24 Reset Next/Previous Taste.

22. Off All Executor:

Schaltet alle Executoren außer den Main Executor aus.

23. Oops Menu:

Öffnet den [Oops View](#) auf Screen 1.

24. Quicksave the Show File:

Speichert das aktuelle Showfile. Mehr dazu unter [Backup Taste](#).

25. Reset Next/Previous Taste:

Setzt die Next und Previous Tasten auf die Standard Funktion zurück. Dies ist notwendig, nach der Verwendung des Odd oder Even Macros.

26. Zufällige Anwahl:

Die dot2 merkt sich die Reihenfolge Ihrer Anwahl, zum Beispiel von Fixture 1 bis 10 oder 10 bis 1. Dies ist wichtig für Effekte oder die Highlight Funktion.

Das Macro Zufällige Anwahl gibt der Fixture Auswahl eine zufällige Reihenfolge.

Beispiel ohne das Zufällige Anwahl Macro:

Wählen Sie die Fixtures 1-8 aus und drücken Sie **At 1 0 Thru 1 0 0**.

ID	Name	Dim
1	QWO Backtruss	10.0
2	QWO Backtruss	22.9
3	QWO Backtruss	35.7
4	QWO Backtruss	48.6
5	QWO Backtruss	61.4
6	QWO Backtruss	74.3
7	QWO Backtruss	87.1
8	QWO Backtruss	100.0

Die Werte 10 bis 100 werden der Reihenfolge nach auf die Fixtures verteilt.

Beispiel mit dem Zufällige Anwahl Macro:

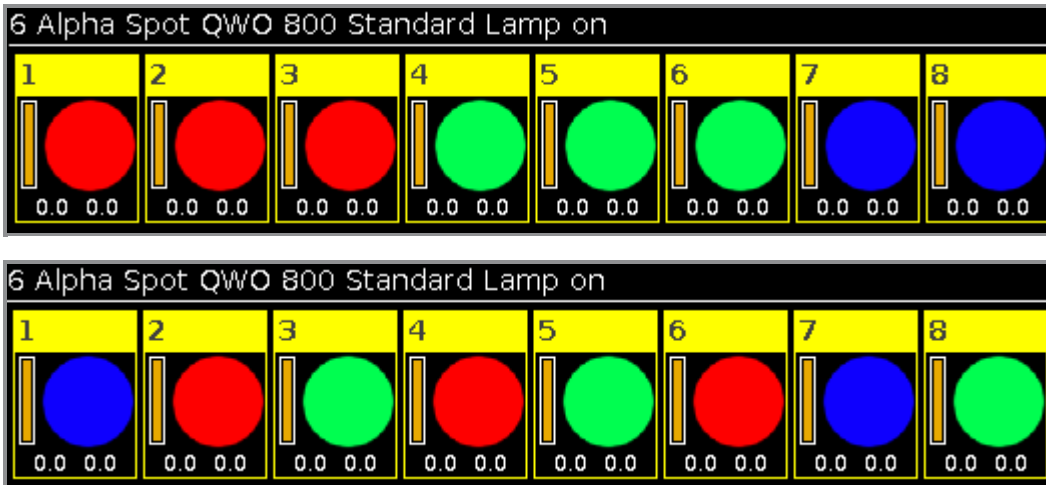
Wählen Sie die Fixtures 1-8 aus, tippen Sie auf das Macro **Zufällige Anwahl**, drücken Sie **At 1 0 Thru 1 0 0**.

ID	Name	Dim
1	QWO Backtruss	48.6
2	QWO Backtruss	87.1
3	QWO Backtruss	22.9
4	QWO Backtruss	35.7
5	QWO Backtruss	74.3
6	QWO Backtruss	100.0
7	QWO Backtruss	10.0
8	QWO Backtruss	61.4

Die Werte 10 bis 100 werden in einer zufälligen Reihenfolge auf die Fixtures verteilt.

27. Zufällige Values:

Verteilt zugewiesene Werte auf die Auswahl von Fixtures in zufälliger Reihenfolge.



7.39. Magic Speed View

Um den **Magic Speed View** zu öffnen, drücken Sie die **Magic** Taste auf der Konsole, oder tippen Sie auf **Mehr...** in der View Leiste und anschließend auf **Magic Speed**.

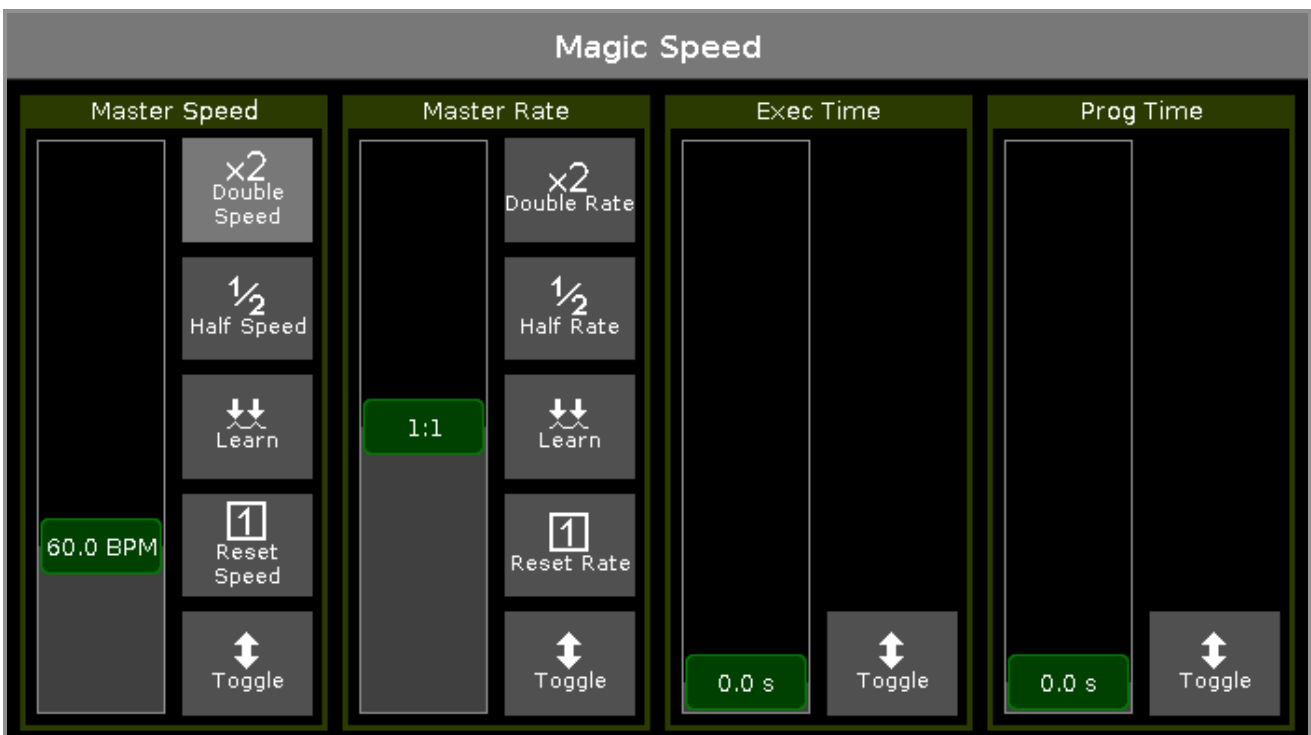


Abbildung 1: Magic Speed View

Der Magic Speed View enthält die vier Special Master.

Wenn ein Special Master eingeschaltet ist, wird der Fader in hellem Grün angezeigt.

Wenn ein Special Master ausgeschaltet ist, wird der Fader in Olivgrün angezeigt.

Für mehr Informationen zu den Symbol Buttons und deren Funktionen, lesen Sie [Symbole](#).

Master Speed:

Kontrolliert die Geschwindigkeit von Effekten in Cues und die Wiedergabegeschwindigkeit von Chasern.

Wenn ein Executor nicht vom Master Speed Fader kontrolliert werden soll, ändern Sie dies in den [Einstellungen für Executor](#).

Master Rate:

Kontrolliert die Geschwindigkeit Fade und Delay Zeit.

Wenn der Master Rate Fader benutzt wird, werden die Fade und Delay Zeiten in der Cue Liste mit einem **Sternchen** * angezeigt.

Off Time: 0.0s		Cues of "Exec 'Main'"				TC Record			
Number	Name	Protected	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Out Delay	All Fade	
1	LED Blue		▶ Go		*1.96	InFade	InDelay	*1.96	
2	LED Violet		▶ Go		*1.96	InFade	InDelay	*1.96	
3	LED Congo Ora		▶ Go		*1.96	InFade	InDelay	*1.96	
4	LED Color FX		▶ Go		*1.96	InFade	InDelay	*1.96	
5	LED Red Cyan		▶ Go		*1.96	InFade	InDelay	*1.96	
6	LED Green Pink		▶ Go		*1.96	InFade	InDelay	*1.96	

Abbildung 2: Main Cue Liste mit verwendetem Master Rate

Wenn ein Executor nicht vom Master Rate Fader kontrolliert werden soll, ändern Sie dies in den [Einstellungen für Executor](#).

Exec Time (= Executor Time):

Beeinflusst die Cue Fade Zeiten und On/Off Zeiten der Executoren. Setzt den Cue Delay auf Null.

Prog Time (= Programmer Time):

Kontrolliert die Fade Zeit des Programmers.

Encoder Bar Funktionen

Die Standard Encoder Geschwindigkeit ist ohne Dezimalstellen.

Um die Encoder Geschwindigkeit auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste . Die Encoder Geschwindigkeit zeigt Dezimalstellen an.

Master Speed 60.0 BPM	Master Rate 1:1	Exec Time 0.0 s	Prog Time 0.0 s
--------------------------	--------------------	--------------------	--------------------

Abbildung 3: Magic Speed View - Encoder Bar

Master Speed:

Um die Master Geschwindigkeit zu ändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den Taschenrechner zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.

Master Rate:

Um die Master Rate zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den Taschenrechner zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.

Exec Time:

Um die Executor Zeit zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den Taschenrechner zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.

Prog Time:

Um die Programmer Zeit zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den Taschenrechner zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.

7.40. MIDI Konfiguration



Achtung:

Das MIDI Konfiguration Fenster ist nur im dot2 onPC verfügbar. Auf einer dot2 Konsole ist diese Konfiguration nicht notwendig.

Um das **MIDI Konfiguration Fenster** zu öffnen, drücken Sie **Tools** und tippen Sie auf **MIDI Konfiguration**.

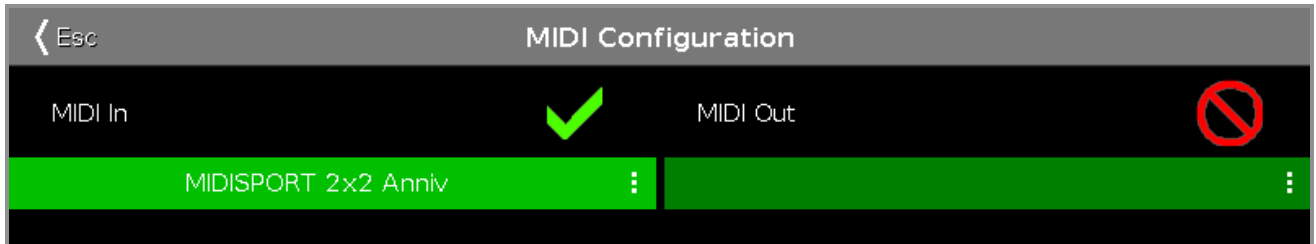



Abbildung 1: MIDI Konfiguration Fenster

Im MIDI Konfiguration Fenster wählen Sie die MIDI In und MIDI Out Quelle aus.

Um die Auswahlliste mit den verfügbaren Quellen zu öffnen, tippen Sie auf die **drei Punkte** .

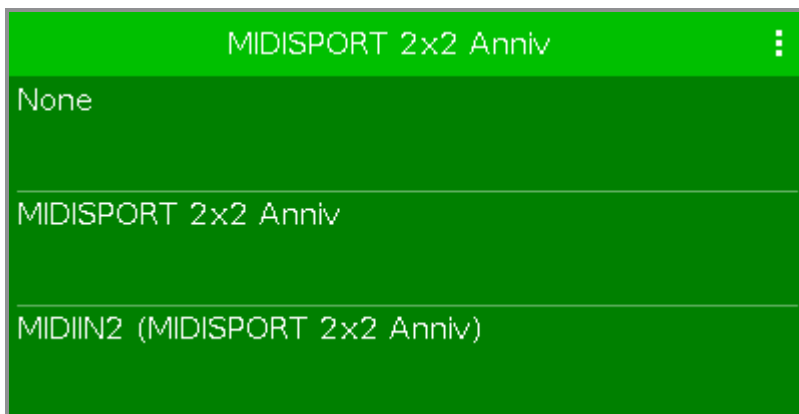


Abbildung 2: MIDI In Auswahlliste

Wenn eine gültige Quelle ausgewählt ist, ändert sich das rote Verbotssymbol zu einem grünen Haken.

Encoder Bar Funktionen



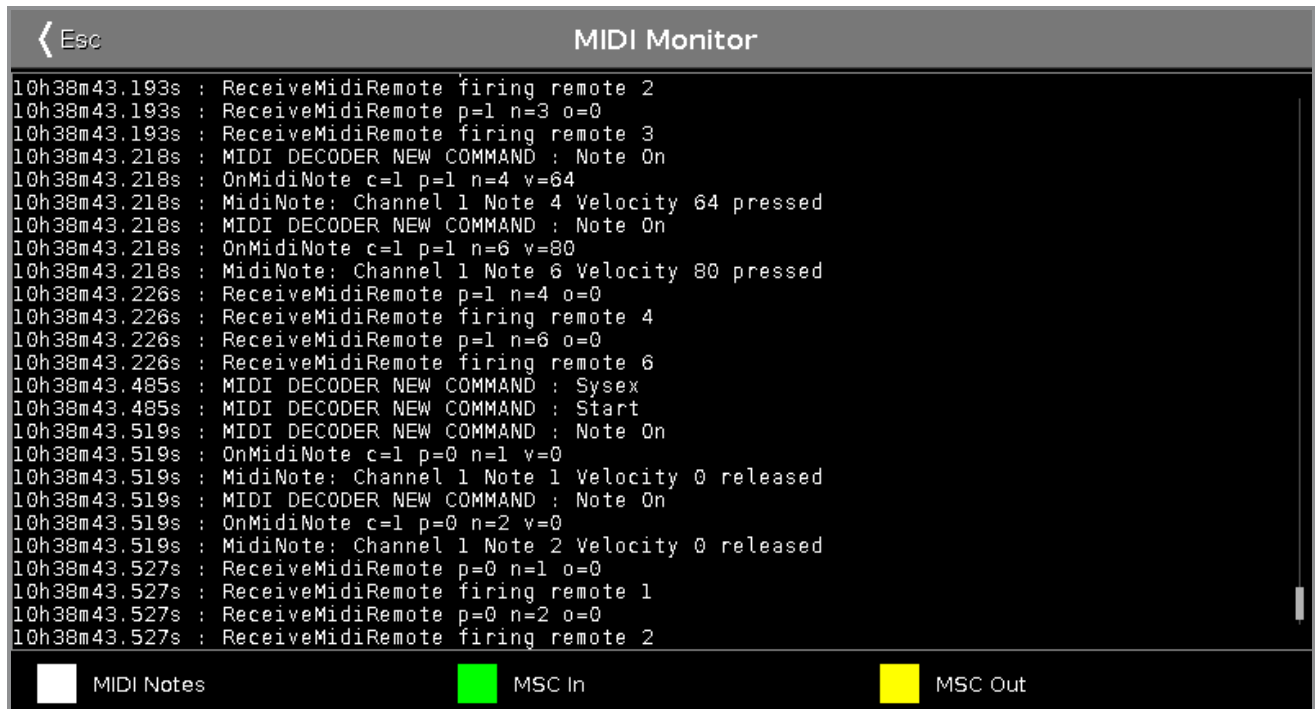
Abbildung 3: Encoder Bar - MIDI Konfiguration Fenster

Scrollen:

Um in der Auswahlliste nach oben oder unten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

7.41. MIDI Monitor Fenster

Um das **MIDI Monitor Fenster** zu öffnen, drücken Sie **Tools** und tippen Sie in der Spalte MIDI auf **MIDI Monitor**.



```

< Esc MIDI Monitor
10h38m43.193s : ReceiveMidiRemote firing remote 2
10h38m43.193s : ReceiveMidiRemote p=1 n=3 o=0
10h38m43.193s : ReceiveMidiRemote firing remote 3
10h38m43.218s : MIDI DECODER NEW COMMAND : Note On
10h38m43.218s : OnMidiNote c=1 p=1 n=4 v=64
10h38m43.218s : MidiNote: Channel 1 Note 4 Velocity 64 pressed
10h38m43.218s : MIDI DECODER NEW COMMAND : Note On
10h38m43.218s : OnMidiNote c=1 p=1 n=6 v=80
10h38m43.218s : MidiNote: Channel 1 Note 6 Velocity 80 pressed
10h38m43.226s : ReceiveMidiRemote p=1 n=4 o=0
10h38m43.226s : ReceiveMidiRemote firing remote 4
10h38m43.226s : ReceiveMidiRemote p=1 n=6 o=0
10h38m43.226s : ReceiveMidiRemote firing remote 6
10h38m43.485s : MIDI DECODER NEW COMMAND : Sysex
10h38m43.485s : MIDI DECODER NEW COMMAND : Start
10h38m43.519s : MIDI DECODER NEW COMMAND : Note On
10h38m43.519s : OnMidiNote c=1 p=0 n=1 v=0
10h38m43.519s : MidiNote: Channel 1 Note 1 Velocity 0 released
10h38m43.519s : MIDI DECODER NEW COMMAND : Note On
10h38m43.519s : OnMidiNote c=1 p=0 n=2 v=0
10h38m43.519s : MidiNote: Channel 1 Note 2 Velocity 0 released
10h38m43.527s : ReceiveMidiRemote p=0 n=1 o=0
10h38m43.527s : ReceiveMidiRemote firing remote 1
10h38m43.527s : ReceiveMidiRemote p=0 n=2 o=0
10h38m43.527s : ReceiveMidiRemote firing remote 2

MIDI Notes MSC In MSC Out

```


Abbildung: MIDI Monitor

Der MIDI Monitor zeigt:

- das Senden und Empfangen von MIDI Noten
- MSC (=MIDI Show Control) In Kommandos
- MSC Out Kommandos

Um vertikal zu scrollen, benutzen Sie die vertikale Scroll Leiste.

Um horizontal zu scrollen, tippen Sie in den View und bewegen Sie Ihren Finger von rechts nach links.

Wenn Sie sich nicht am Ende des MIDI Monitors befinden, wird ein Richtungspfeil  angezeigt.

Um an das Ende des MIDI Monitors zu springen, tippen Sie auf den Richtungspfeil .

Um das MIDI Monitor Fenster zu verlassen, tippen Sie auf **< Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole.

Für mehr Informationen zu MIDI, lesen Sie:

- [MidiNote Kommando](#)
- [MIDI Show Control](#)
- [MIDI Konfiguration](#)

7.42. MIDI Show Control Fenster

Um das **MIDI Show Control Fenster** zu öffnen, drücken Sie **Setup** und tippen Sie auf **MIDI Show Control** in der Show Spalte.

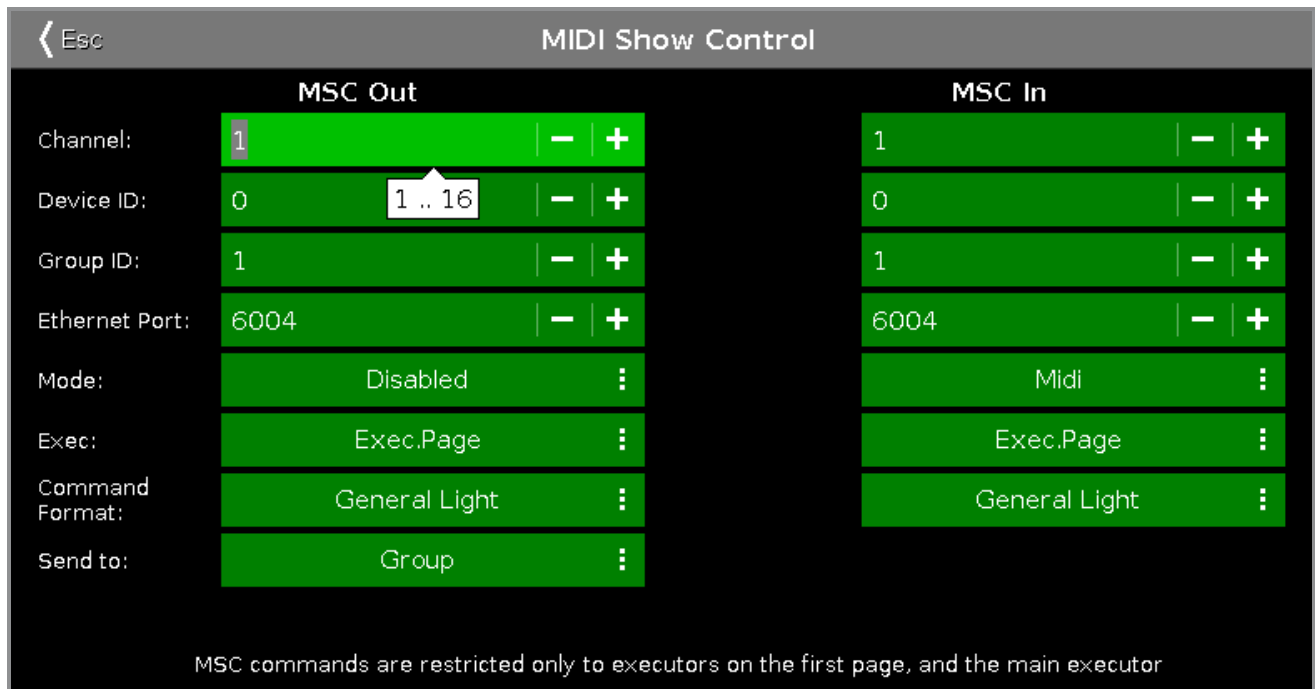


Abbildung 1: MIDI Show Control Fenster



Wichtig:

Wenn MIDI Show Control in einem Netzwerk benutzt wird, sendet und empfängt nur die Master Konsole die MIDI Show Control Kommandos. MIDI Show Control Kommandos werden auch gesendet wenn die Konsole Standalone arbeitet.



Wichtig:

Sie sollten MIDI Show Control Kommandos entweder senden oder empfangen. Das Senden und Empfangen von MIDI Show Control Kommandos kann eine undefinierte Schleife zur Folge haben.

Konfigurieren Sie die MSC Einstellungen im MIDI Show Control (MSC) Fenster. Die MSC Einstellungen des MIDI Senders und Empfängers müssen gleich sein, damit die beiden kommunizieren können.



Hinweis:

Um die MSC In und Out Informationen zu kontrollieren, drücken Sie **Tools** und tippen Sie auf **MIDI Monitor**. Für mehr Informationen, lesen Sie [MIDI Monitor](#).

Wenn Sie eine Eingabezeile tippen, zeigt ein eingeblendetes Feld die Werte, die gültig sind.

Channel:

Zeigt den MIDI Kanal. Um einen Kanal auszuwählen, tippen Sie auf Plus oder Minus.

Geräte ID:

Zeigt die Geräte ID. Um eine Geräte ID auszuwählen, tippen Sie auf Plus oder Minus.

Group ID:


Zeigt die Gruppen ID. Um eine Gruppen ID auszuwählen, tippen Sie auf Plus oder Minus.

Ethernet Port:

Zeigt den Ethernet Port. Um einen Ethernet Port auszuwählen, tippen Sie auf Plus oder Minus.

Modus:

Zeigt den MSC Modus.


Der MSC Modus ist standardmäßig deaktiviert. Um einen MSC Modus auszuwählen, tippen Sie auf die drei Punkte  in der Eingabezeile.

Eine Auswahlliste wird geöffnet. Hier sind drei MSC Modi verfügbar:

- Deaktiviert - MSC sendet oder empfängt nicht
- Ethernet - MSC sendet oder empfängt über den Ethernet Port
- MIDI - MSC sendet oder empfängt über den MIDI Anschluss auf der Rückseite der Konsole.

Exec:

Zeigt die Executor MIDI Kommandos.


Standardmäßig ist Nur Main ausgewählt. Um einen Executor auszuwählen, tippen Sie auf die drei Punkte  in der Eingabezeile.

Eine Auswahlliste wird geöffnet. Hier sind drei Executor verfügbar:

- Nur Main - Vom oder zu dem Main Executor
- Exec.Page - Von oder zu einem bestimmten Executor auf Page 1. Getrennt durch einen Punkt (Hex = 2E)
- Exec Page - Von oder zu einem bestimmten Executor auf Page 1. Getrennt durch ein Leerzeichen (Hex = 20)

Kommando Format:

Zeigt das Kommando Format. Das Kommando Format wird benutzt, um das Gerät zu spezifizieren, welches MSC Informationen empfangen soll.


Standardmäßig ist Alle ausgewählt. Um ein Kommando Format auszuwählen, tippen Sie auf die drei Punkte  in der Eingabezeile.

Eine Auswahlliste wird geöffnet. Hier sind drei Kommando Formate verfügbar:

- Moving Light - Das Format ist Hex = 02
- Allgemeine Lampe - Das Format ist Hex = 01
- Alle - Das Format ist Hex = 7F

Gesendet zu (nur MSC Out):

Zeigt wohin die MSC Informationen gesendet werden.

Standardmäßig ist Alle ausgewählt. Um einer andere Sendeoption auszuwählen, tippen Sie auf die drei Punkte  in der Eingabezeile.

Eine Auswahlliste wird geöffnet. Hier sind drei Sendeoptionen verfügbar:

- Group - Sendet die MSC Informationen zu der ausgewählten MSC Out Gruppen ID.
- Gerät - Sendet die MSC Informationen zu der ausgewählten MSC Out Geräte ID.

- Alle - Sendet die MSC Informationen zu der ausgewählten MSC Out Gruppen ID und Geräte ID.

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 2: MIDI Show Control Fenster - Encoder Bar

Scrollen:

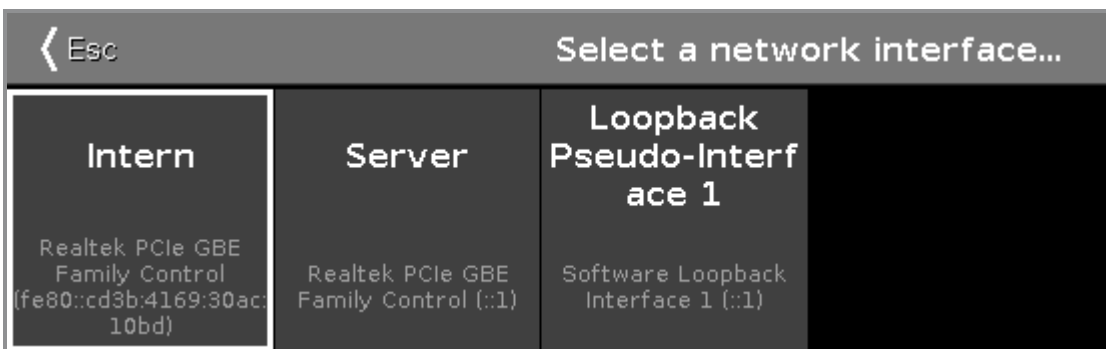
Um eine ID auszuwählen oder in den Auswahllisten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

7.43. Netzwerk Schnittstelle Fenster



Dieses Fenster ist nur im dot2 onPC verfügbar.

Um das Netzwerk Schnittstelle Fenster zu öffnen, drücken Sie **Setup** und wählen Sie **Netzwerk Schnittstelle** in der Spalte DMX/Netzwerk aus.



In diesem Fenster bestimmen Sie die Netzwerk Schnittstelle für den dot2 onPC. Um die aktuelle Netzwerk Schnittstelle zu sehen, öffnen Sie das [System Information Fenster](#).

Um eine Netzwerk Schnittstelle auszuwählen, tippen Sie auf das entsprechende Feld. Um Ihre Auswahl zu bestätigen und den onPC neu zu starten, tippen Sie **Ok**.



Sie brauchen das Showfile nicht zu speichern.

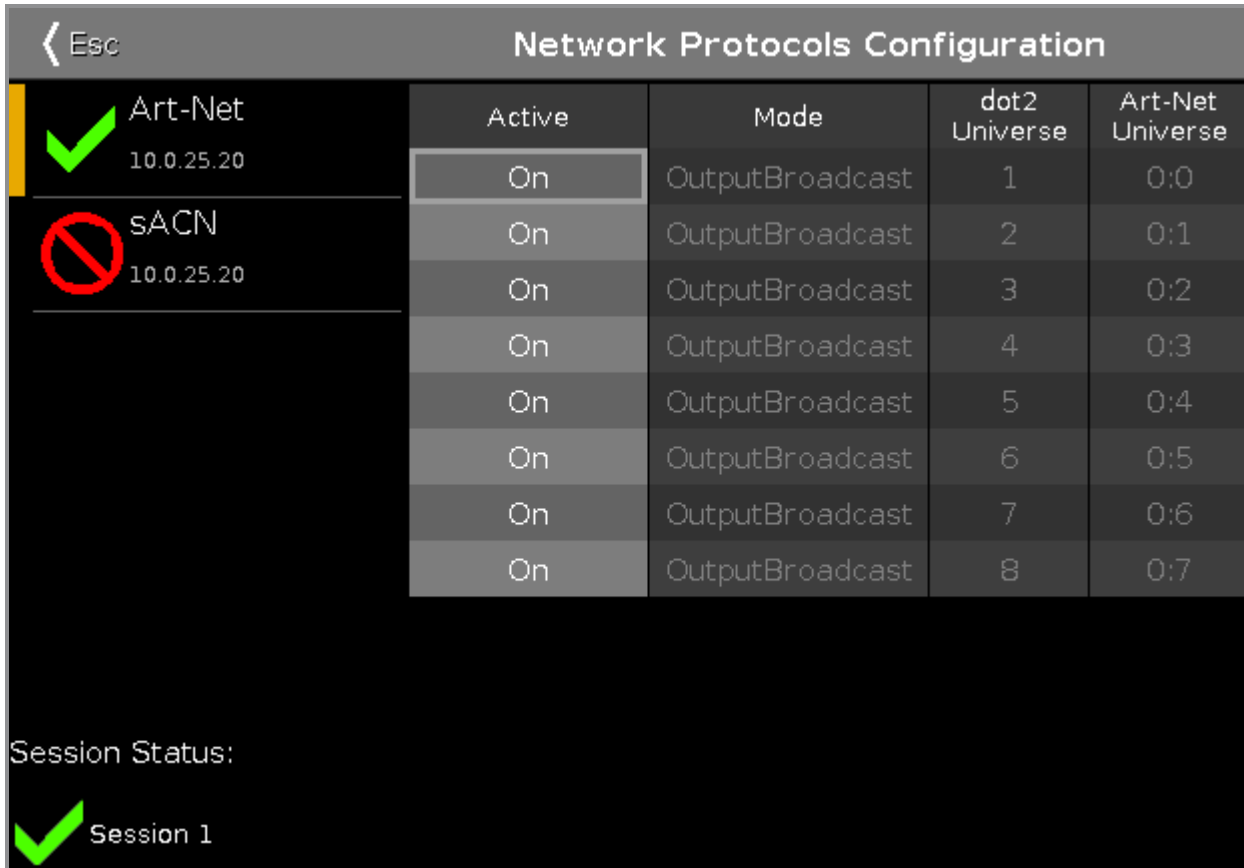
Um das Netzwerk Schnittstelle Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole. Sie sind zurück im Setup.

Siehe auch

- [Setup](#)
- [System Information Fenster](#)

7.44. Netzwerk Protokolle konfigurieren Fenster

Um die Netzwerk Protokolle Konfiguration zu öffnen, drücken Sie **Setup** und tippen Sie in der Spalte **DMX/Netzwerk** auf **Netzwerk Protokolle**.



	Active	Mode	dot2 Universe	Art-Net Universe
✓ Art-Net 10.0.25.20	On	OutputBroadcast	1	0:0
⊘ sACN 10.0.25.20	On	OutputBroadcast	2	0:1
	On	OutputBroadcast	3	0:2
	On	OutputBroadcast	4	0:3
	On	OutputBroadcast	5	0:4
	On	OutputBroadcast	6	0:5
	On	OutputBroadcast	7	0:6
	On	OutputBroadcast	8	0:7


Session Status:
 Session 1

Abbildung 1: Netzwerk Protokolle konfigurieren Fenster



Session vorausgesetzt:

Um Art-Net oder sACN zu benutzen, muss sich die Konsole in einer Session befinden. Um eine Session zu starten, tippen Sie auf Sessions im Setup. Das [Netzwerk Setup](#) wird geöffnet. Wenn die Konsole sich nicht in einer Session befindet, ist Art-Net oder sACN nicht aktiv.



Netzwerk Protokolle und dot2 onPC:

Um Art-Net oder sACN mit einem dot2 onPC zu benutzen, ist die Verbindung zu einem Node4 (maximal 1024 DMX Kanäle) oder zu einer dot2 Konsole notwendig.



Windows® 8 oder Windows® 8.1:

Um Art-Net auf Windows® 8 oder Windows® 8.1 zu benutzen, müssen Sie die Applikation mit Administrator Rechten ausführen. Wenn Sie die Applikation nicht als Administrator starten, ist Art-Net nicht aktiv.

In diesem Fenster aktivieren oder deaktivieren Sie Art-Net oder sACN (= Streaming ACN). Art-Net und sACN sind zusätzliche Netzwerkprotokolle zum Standard Protokoll dot2-Net. Die Netzwerk Protokolle transportieren DMX Daten in einem drahtgebundenen Netzwerk (Ethernet).

Der grüne Haken zeigt, dass das entsprechende Protokoll aktiviert ist. Das rote Verbotsschild zeigt, dass das entsprechende Protokoll deaktiviert ist. Um ein Protokoll zu aktivieren, tippen Sie auf das entsprechende Feld oder drücken Sie auf den Encoder.

Unter dem Netzwerk Protokoll sehen Sie die IP Adresse von der das entsprechende Protokoll gesendet wird. Die Art-Net IP Adresse ist sichtbar, wenn Art-Net aktiviert ist und eine Session gestartet ist. Um die IP Adresse zu ändern, benutzen Sie das [SetIP Kommando](#).

Auf der rechten Seite des Fensters sehen Sie die folgenden Spalten:

Aktiv:

Zeigt ob Art-Net oder sACN für das entsprechende Universum ein- oder ausgeschaltet ist. Um Art-Net oder sACN für ein Universum ein- oder auszuschalten, tippen und halten Sie das entsprechende Feld oder drücken Sie auf den Scroll Active Encoder.

Modus:

Zeigt den unterstützten Modus des Netzwerk Protokolls. Art-Net = Output Broadcast (Art-Net 1); sACN = Output Multicast.

dot2 Universum:

Zeigt die dot2 Universen von 1 bis 8.

Art-Net Universum / sACN Universum:

Zeigt die Ethernet Universen. Art-Net = 0:0 - 0:7; sACN = 1 - 8.

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 2: Encoder Bar - Netzwerk Protokolle konfigurieren Fenster

Netzwerk Protokoll:

Um ein Netzwerk Protokoll auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um ein Netzwerk Protokoll zu aktivieren oder zu deaktivieren, drücken Sie auf den Encoder. Der aktuelle Status wird in Klammern angezeigt.

Scrollen:

Aktiv:

Um in der Aktiv Spalte zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um An oder Aus in der Aktiv Spalte auszuwählen, drücken Sie auf den Encoder.

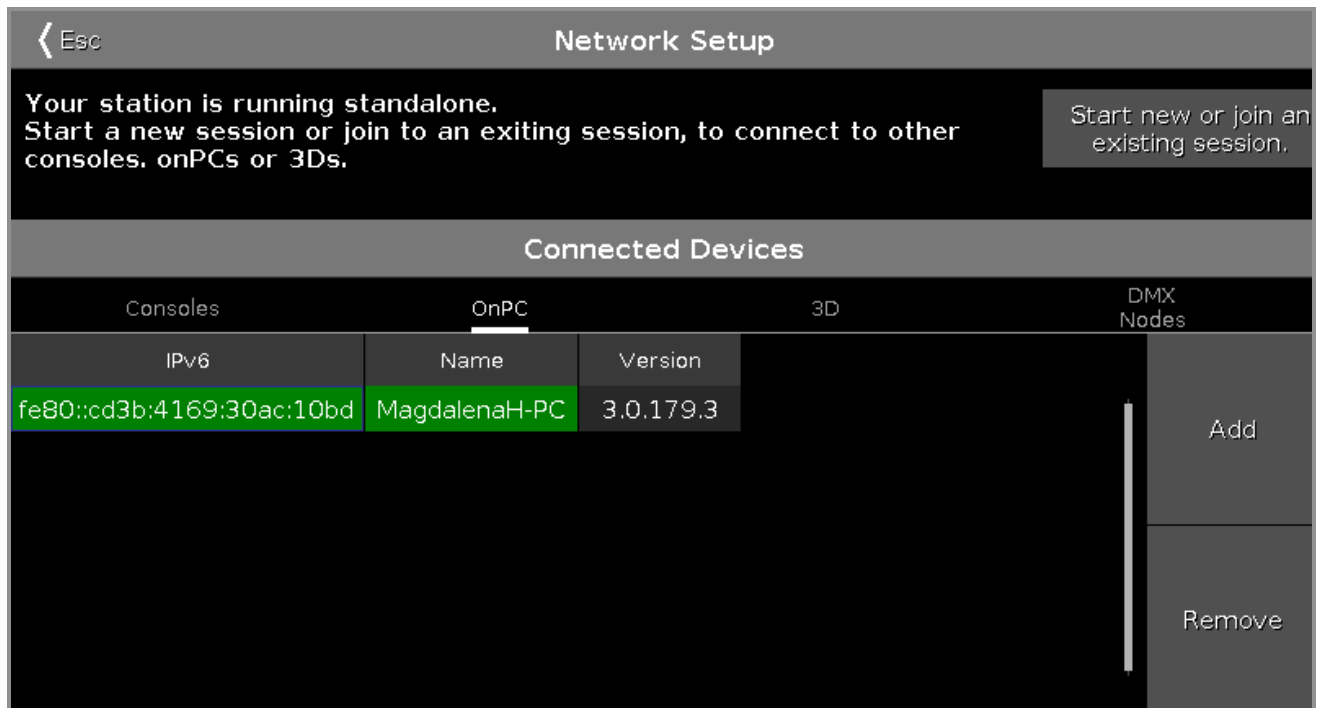
Select:

Aktiv:

Um mehrere Zellen auszuwählen, drücken Sie die  Taste und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Ein blauer Rahmen zeigt eine ausgewählte Zelle.

7.45. Netzwerk Setup Fenster

Um das Netzwerk Setup zu öffnen, drücken Sie  und tippen Sie .




In diesem Fenster können Sie

- eine Netzwerk Session starten, einer bestehenden Session beitreten, eine Session stoppen oder verlassen.
- Geräte zu einer Session hinzufügen oder entfernen.

Der Session Status ist unabhängig vom Showfile.

Der Session Status wird unter der Titelleiste angezeigt. Der Standard ist Standalone. Um andere Geräte mit der Konsole zu verbinden, starten Sie zunächst eine Session.

Um eine Session zu starten, tippen Sie . Das [Session Nummer auswählen... Fenster](#) wird geöffnet.

Wenn sich die Konsole bereits in einer Session befindet, wird die Session Nummer im Session Status Text angezeigt.

Verbundene Stationen

Hier werden alle Geräte angezeigt, die verbunden sind oder waren. Die Geräte sind unterteilt in

- Konsolen
- onPC
- 3D
- DMX Nodes

Um einen Bereich auszuwählen, tippen Sie auf den Namen, z.B. .

Die Spalten zeigen die IPv6 Adresse, den Namen und die Software Version des verbundenen Geräts.

Um ein Gerät hinzuzufügen, tippen Sie . Das [Station auswählen... Fenster](#) wird geöffnet.



Um ein Gerät auszuwählen, ist es nicht nötig vorher die entsprechende Spalte auszuwählen.

Um ein Gerät aus der Session zu entfernen, tippen Sie .

Ein Gerät kann drei verschiedene Zustände haben:

fe80::cd3b:4169:30ac:10bd	MagdalenaH-PC
---------------------------	---------------

Hell Grün:

Dies ist Ihre Station.

fe80::230:d6ff:fe0e:a2d4	dot2
--------------------------	------

Dunkel Grün:

Diese Station ist ein Session Mitglied.

fe80::230:d6ff:fe0e:a2d4	dot2	3.0.179.3
--------------------------	------	-----------

Rot:

Dieses Gerät ist nicht verbunden. Dies kann zwei Gründe haben:

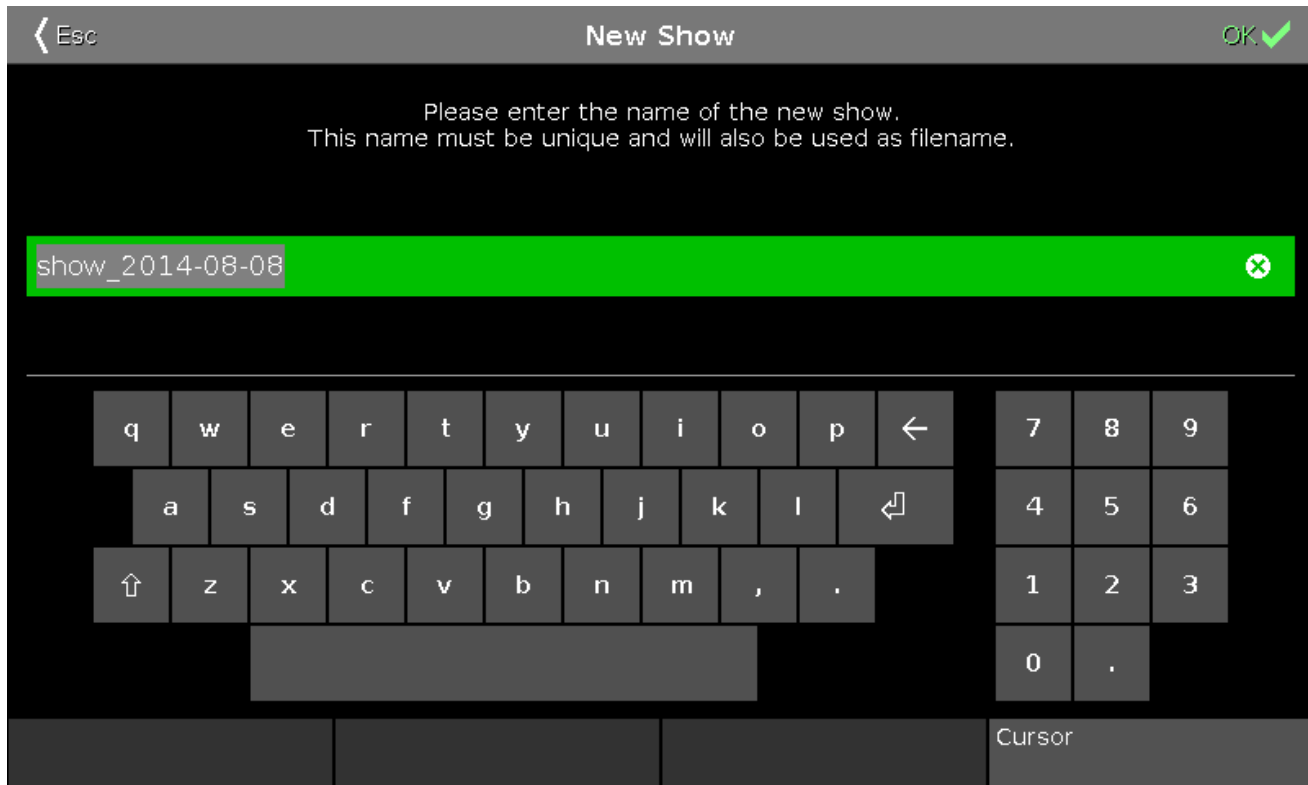
- Das Gerät war verbunden und ist nun ausgeschaltet.
- Das Gerät kann sich nicht verbinden. Wenn die Software Versionsnummer in rot angezeigt wird, passen die Versionen der zu verbindenden Geräte nicht zusammen. Aktualisieren Sie die dot2, den onPC oder den dot2 3D auf die aktuelle Version.

Siehe auch

- [Setup](#)
- [Session Nummer auswählen](#)
- [Station auswählen](#)

7.46. Neue Show Fenster


Sie finden Das **Neue Show Fenster** im [Backup](#) Menü, unter Neue Show.




In dieser Ansicht geben Sie den Namen eines Showfiles ein und erstellen eine neue Show.

Der Standard Dateiname ist **Show_Datum**, zum Beispiel show_2014-08-08.

Um diesen Namen zu verändern, geben Sie einen neuen Namen mit Hilfe der virtuellen Tastatur unter der grünen Eingabeleiste ein.

Um eine neue Show mit dem ausgewählten Namen zu erstellen, tippen Sie **OK**  in der [Titelleiste](#). Das neue Showfile wird geöffnet.

Um das **Neue Show Fenster** zu verlassen, tippen Sie **Esc**  in der [Titelleiste](#). Nun sind Sie zurück im [Backup](#) Menü.

Encoder Bar Funktionen



Cursor:



Um den Cursor nach rechts oder links zu bewegen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um eine neue Show mit dem ausgewählten Namen zu erstellen, drücken Sie auf den Encoder.

Siehe auch

- [Backup Fenster](#)
- [Titelleiste](#)

7.47. Off... Fenster

Um das **Off... Fenster** zu öffnen, drücken und halten Sie  +  auf der Konsole.

Das Off... Fenster wird auf Screen 1 geöffnet.

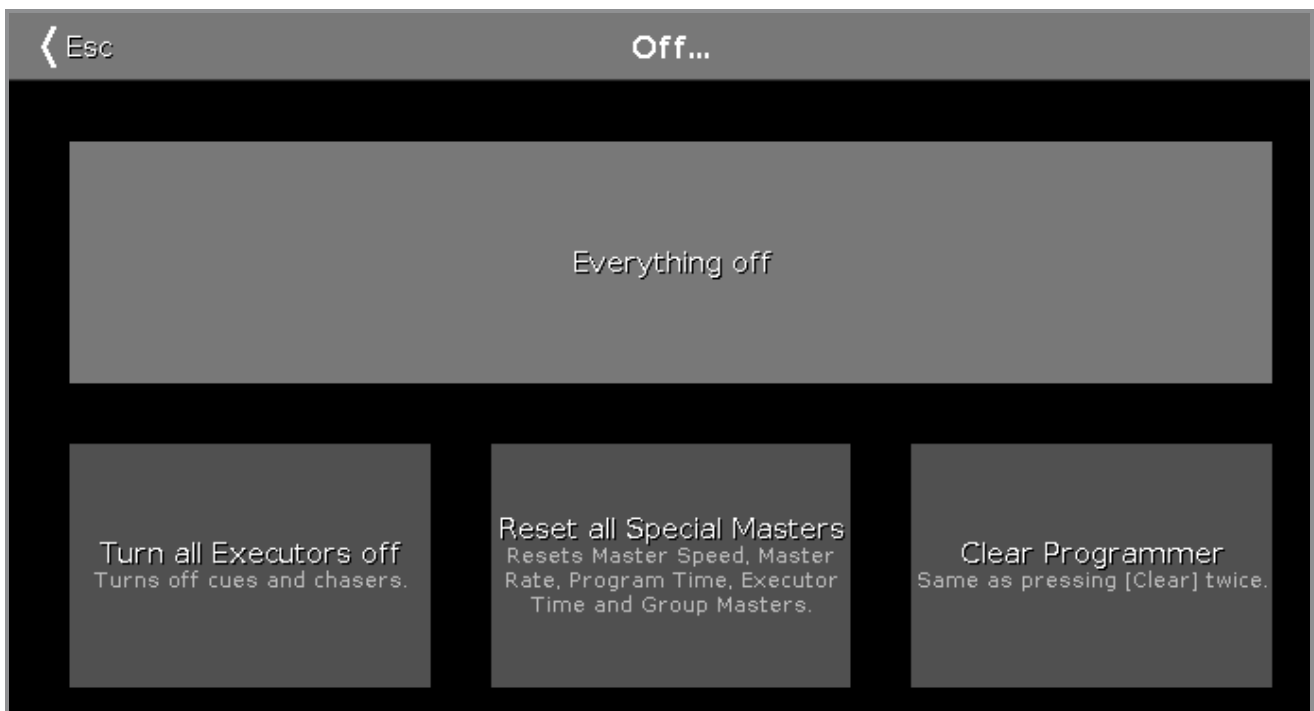


Abbildung 1: Off Fenster

Um eine Off Funktion auszuwählen, tippen Sie auf das entsprechende Feld oder drücken Sie den Encoder.

Im Off... Fenster stehen vier Felder zur Auswahl:

Alles ausschalten:

Alle Executors werden ausgeschaltet, alle Special Master und der Programmer werden zurückgesetzt.

Alle Executor ausschalten:

Alle aktiven Cues und Chaser werden ausgeschaltet.

Alle Special Master zurücksetzen:

Der Programmer Time Master und Executor Master wird ausgeschaltet.

Der Master Speed wird auf 60 BPM zurückgesetzt.

Der Master Rate wird auf 1:1 zurückgesetzt.

Der Group Master wird auf 100% zurückgesetzt.

Programmer löschen:

Die aktuelle Fixtureauswahl wird aufgehoben.

Alle Werte im Programmer werden auf die Standard Werte zurückgesetzt oder nehmen die Werte von Executoren an.



Die Programmer Werte können im [Fixture Sheet View](#) angesehen werden.



Programmer löschen hat die gleiche Funktion wie das zweimalige drücken der [Clear Taste](#) .

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 2: Encoder Bar Off... Fenster

Select:

Um eines der vier Felder auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Das ausgewählte Feld erscheint in einem helleren Grau.

Um die gewünschte Funktion auszuwählen, drücken Sie den Encoder.

7.48. Oops View

Um den **Oops View** auf Screen 1 zu öffnen, drücken und halten Sie die **Oops** Taste. Der **Oops View** wird geöffnet.

Oops		Undo Selected
Ago	Description	
0:00:47s	Storing Exec 1.2	
0:00:31s	Delete Exec 1.4 'Contrabase'	
0:00:22s	Selection Changed	
0:00:21s	Selection Changed	
0:00:21s	Selection Changed	
0:00:20s	Selection Changed	
0:00:19s	Selection Changed	
0:00:17s	Changed Programmer	
0:00:14s	Storing Exec 1.4	
0:00:12s	Labeled	

Abbildung 1 1: Oops View

Der Oops View zeigt die letzten 128 Aktionen an.

Der Oops View ist in zwei Spalten unterteilt.

Die Spalte **Vergangen** zeigt an vor welcher Zeit die Aktion ausgeführt wurde.

Die Spalte **Beschreibung** zeigt eine Beschreibung der Aktion.

Um Aktionen auszuwählen, tippen Sie in die Zeile.

Sie können immer nur die letzte Aktion löschen, bevor Sie vorherige Aktionen löschen können.

Es ist nicht möglich eine einzelne Aktion aus der Mitte heraus rückgängig zu machen.

Ausgewählte Aktionen haben einen grünen Hintergrund.

Um die ausgewählten Aktionen rückgängig zu machen, tippen Sie auf **Undo Auswahl** in der **Titelleiste**.

Um den Oops View zu verlassen, tippen Sie auf **Esc** .

Encoder Bar Funktionen



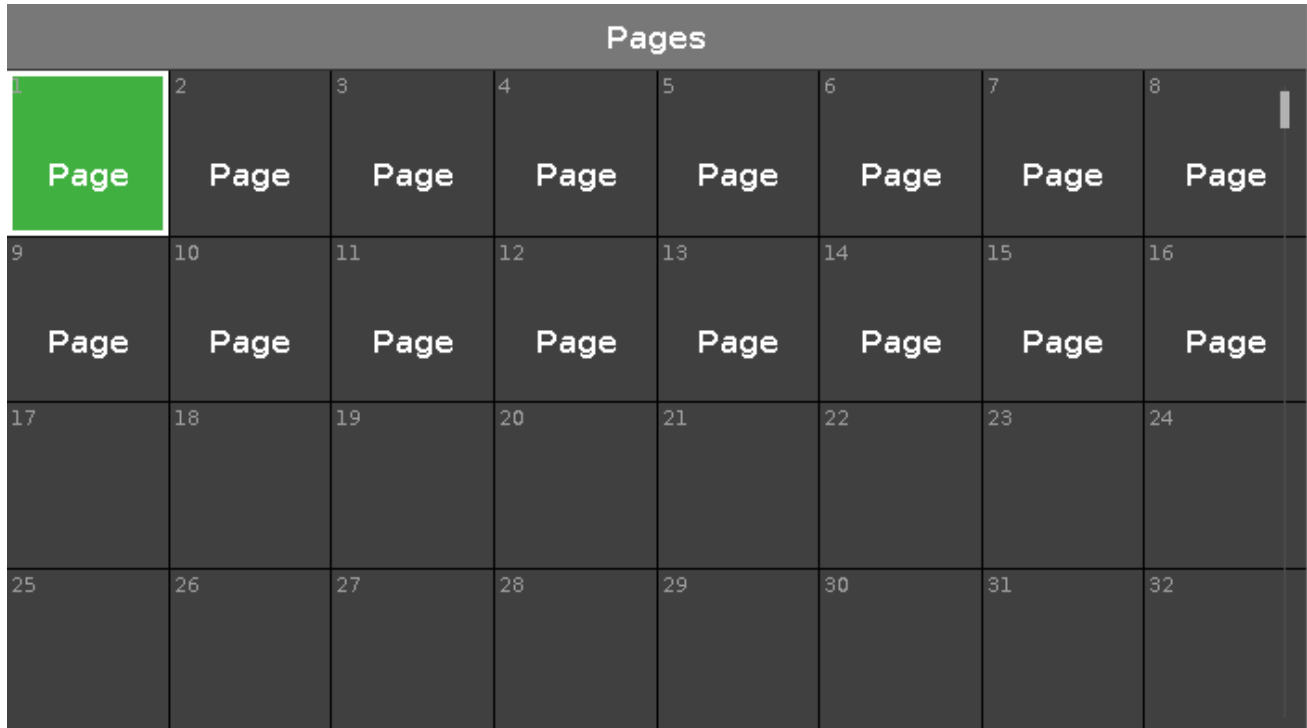
Scroll:

Um Aktionen auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um die ausgewählten Aktionen rückgängig zu machen, drücken Sie den Encoder.

7.49. Page Pool View

Um den **Page Pool View** auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie **Page** auf der Konsole.



In dieser Ansicht können Sie schnell von einer Seite (Page) auf die andere wechseln. Um zu einer anderen Page zu wechseln, tippen Sie auf die entsprechende Page im Page Pool.

Die [Executor Leiste](#), das [Executor Leiste Fenster](#) oder das [Fenster zum Ändern der Funktion der Executor Buttons](#) zeigen die aktuelle Page an.

Das Feld der aktuellen Page ist in grün dargestellt.

Insgesamt sind 1000 Pages verfügbar.

Encoder Bar Funktionen



Scrollen:

Um im Page Pool View rauf oder runter zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um im Page Pool View nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Siehe auch

- [Page Taste](#)
- [Page + Taste](#)
- [Page - Taste](#)
- [Page Kommando](#)

7.50. Patch & Fixture Liste Fenster

Die Patch & Fixture Liste befindet sich im [Setup](#), in der Spalte **Show**. Tippen Sie dort [Patch & Fixture Liste](#).

Patch and Fixture Schedule								Done ✓
Fixture Type	FixId*	Name	Patch	Pan DMX Invert	Tilt DMX Invert	Pan Enc. Invert	Tilt E Inve	
6 Alpha Spot QWC	1	QWO 1	1.001					Add New Fixtures
6 Alpha Spot QWC	2	QWO 2	1.033					
6 Alpha Spot QWC	3	QWO 3	1.065					Change Fixture Type
6 Alpha Spot QWC	4	QWO 4	1.097					
6 Alpha Spot QWC	5	QWO 5	1.129					Unpatch Selected
6 Alpha Spot QWC	6	QWO 6	1.161					
6 Alpha Spot QWC	7	QWO 7	1.193					Delete Selected
6 Alpha Spot QWC	8	QWO 8	1.225					
7 Alpha Wash 120	11	Wash 1	1.257					
7 Alpha Wash 120	12	Wash 2	1.275					
7 Alpha Wash 120	13	Wash 3	1.293					

Abbildung 1: Patch & Fixture Liste

In dieser Ansicht bekommen Sie eine Übersicht über alle gepatchten Fixtures in der aktuellen Show. Ein ausgewähltes Fixture hat einen blauen Hintergrund mit einem weißen Rahmen.

Um die Einstellungen zu bestätigen, tippen Sie auf [Done ✓](#) in der Titelleiste. Das [Patch & Fixture Liste verlassen... Fenster](#) wird geöffnet.

Spalten in der Tabelle

Die Tabelle hat neun Spalten:

Fixture Type	FixId*	Name	Patch	Pan DMX Invert	Tilt DMX Invert	Pan Enc. Invert	Tilt Enc. Invert
6 Alpha Spot QWC	1	QWO Backtruss 1	1.001				

Abbildung 2: Spalten der Patch & Fixture Liste

Fixture Typ:

Zeigt den Fixture Typ mit seiner Nummer und dem verwendeten Modus. Diese Spalte hat eine Sortier-Funktion. Um den Fixture Typ zu verändern, tippen Sie auf [Fixture Type ändern](#) oder tippen und halten und halten Sie dieses Feld oder drücken Sie auf den Encoder. Das [Fixture Typ wählen...](#) Fenster wird geöffnet.

FixId:

Zeigt die Fixture ID. Diese Spalte hat eine Sortier-Funktion. Um die Fixture ID zu verändern, tippen und halten Sie dieses Feld oder drücken Sie auf den Encoder. Das [Fixture ID\(s\) wählen...](#) Fenster wird geöffnet.

Name:

Zeigt den Namen des Fixtures. Diese Spalte hat eine Sortier-Funktion. Um den Namen zu verändern, tippen und halten Sie dieses Feld oder drücken Sie auf den Encoder. Das [Name eingeben...](#) Fenster wird geöffnet.

Patch:

Zeigt die Patch Adresse (DMX Adresse) des entsprechenden Fixtures. Wenn ein Fixture nicht gepatcht ist, wird dies durch einen Strich in Klammern dargestellt.

Um die Patch Adresse zu verändern, tippen und halten Sie dieses Feld oder drücken Sie auf den Encoder. Das [DMX Adresse wählen...](#) Fenster wird geöffnet.

Pan DMX Invert:

Zeigt ob der Pan DMX Wert invertiert wird oder nicht. Um den Status zu ändern, tippen und halten Sie dieses Feld oder drücken Sie auf den Encoder.

Tilt DMX Invert:

Zeigt ob der Tilt DMX Wert invertiert wird oder nicht. Um den Status zu ändern, tippen und halten Sie dieses Feld oder drücken Sie auf den Encoder.

Pan Enc. (=Encoder) Invert:

Zeigt ob der Pan Encoder invertiert wird oder nicht. Um den Status zu ändern, tippen und halten Sie dieses Feld oder drücken Sie auf den Encoder.

Tilt Enc. (=Encoder) Invert:

Zeigt ob der Tilt Encoder invertiert wird oder nicht. Um den Status zu ändern, tippen und halten Sie dieses Feld oder drücken Sie auf den Encoder.

Visualisierungsfarbe:

Die Visualisierungsfarbe zeigt die aktuelle Farbe des Lichts im dot2 3D oder im Fixtures View, zum Beispiel für Dimmer mit einer Farbfolie. Um die Visualisierungsfarbe zu ändern, drücken und halten Sie das entsprechende Feld oder drücken Sie auf den Scrollen Encoder. Das Visualisierungsfarbe editieren Fenster wird geöffnet. Dieses Fenster ist nahezu dasselbe wie der [Color Preset Type View](#).

Buttons in der Tabelle

Auf der rechten Seite der Ansicht befinden sich vier Buttons.

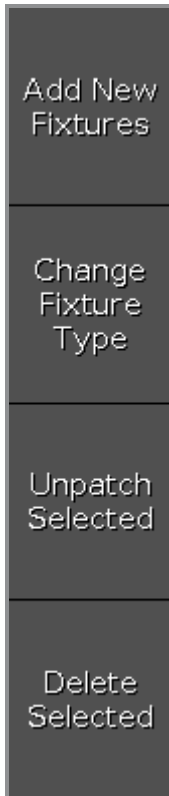


Abbildung 3: Buttons der Patch & Fixture Liste

Neue Fixtures hinzufügen:

Tippen Sie hier, um das [Neue Fixtures hinzufügen Fenster](#) zu öffnen.

Fixture Type ändern:

Tippen Sie hier, um den ausgewählten Fixture Type zu ändern. Das [Wähle Fixture Type... Fenster](#) wird geöffnet.

Auswahl Patch löschen:

Tippen Sie hier, um die Patch Adresse des ausgewählten Fixtures zu löschen.

Auswahl komplett löschen:

Tippen Sie hier, um das ausgewählte Fixture aus der Patch & Fixture Liste zu löschen.

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 4: Encoder Bar Funktionen - Patch & Fixture Liste

Scrollen:


Um nach oben oder unten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.


Um ein ausgewähltes Feld zu verändern, drücken Sie den Encoder. Das entsprechende Fenster wird geöffnet.

Auswahl:

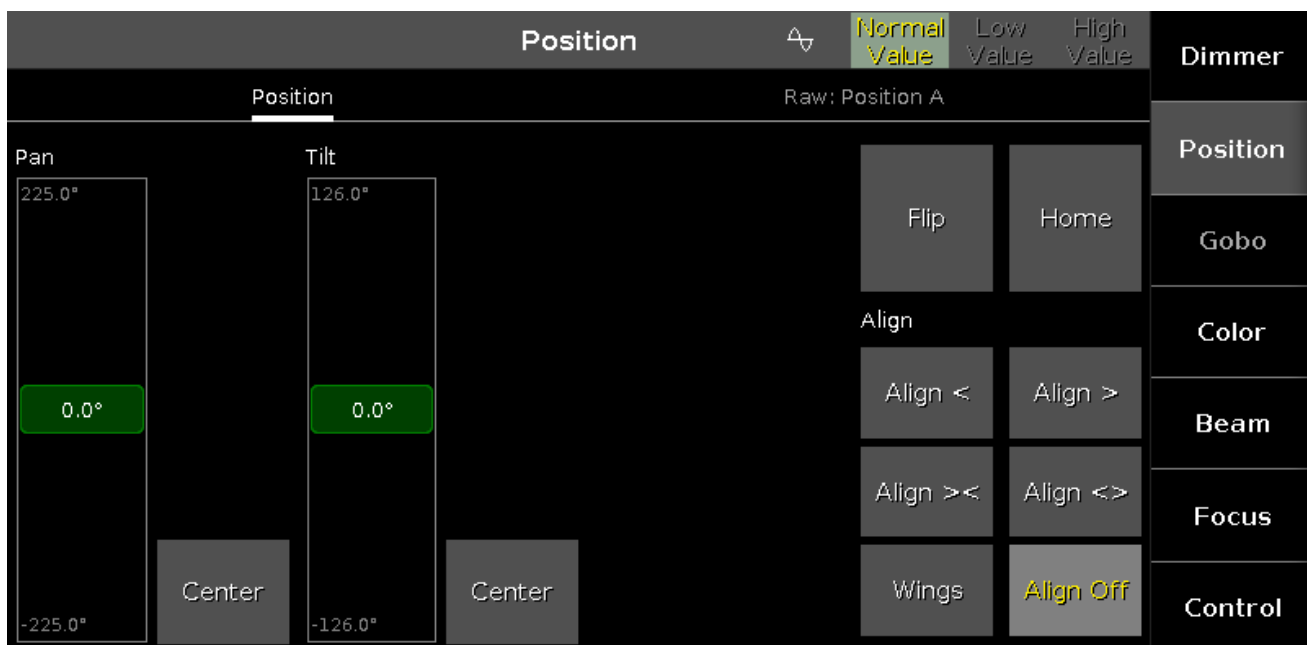
Um Fixture Types auszuwählen, drücken Sie die  Taste und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um eine Auswahl von Fixture Types rückgängig zu machen, drücken Sie die  Taste und den Encoder.


7.51. Position Preset Type View

Um den **Position Preset Type View** zu öffnen, tippen Sie in der **Preset Type Leiste** oder drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie für den Preset Type 2 (= Position).

Der Position Preset Type View ist nur aktiv, wenn die ausgewählten Fixtures Positionsattribute besitzen.



Der Position Preset Type View ist in die Bereiche **Position View** und **Direkt Position View** aufgeteilt.

Um den Position Effects View auf Screen 1 zu öffnen, tippen Sie  in der Titelleiste. Wenn ein Effect auf einem ausgewählten Fixture aktiv ist, wechselt der Position Preset Type View in den Effect Modus und bekommt eine blaue Titelleiste.

Position View

Der Position View ist der erste Bereich des Position Preset Type Views.

Im Position View kontrollieren Sie die Positionswerte in Grad.

Pan Fader: Um den Pan Wert auszuwählen, bewegen Sie den virtuellen Fader hoch oder runter.

Tilt Fader: Um den Tilt Wert auszuwählen, bewegen Sie den virtuellen Fader hoch oder runter.

Um das Fixture in die Center Position zu bringen, tippen Sie .

Auf der rechten Seite der Ansicht befinden sich verschiedene Buttons, um die Positionswerte zu justieren. Um die Pan und Tilt Werte zusammen zu justieren, gibt es zwei Funktionen.

 Flip

Flip: Um die Kombination der Pan und Tilt Werte zu verändern, aber die Position beizubehalten, tippen Sie **Flip**. Die Werte sind aktiv im Programmer.

 Home

Home: Um die Pan und Tilt Werte in die Center Position zu bringen, tippen Sie **Home**. Die Werte sind aktiv im Programmer.

Es gibt sechs verschiedene Align Funktionen. Die Align Funktion verteilt die Positionswerte über eine Reihe ausgewählter Fixtures.


Die Align Buttons haben dieselbe Funktion wie die **Align** Taste. Für mehr Informationen lesen Sie [Align Taste](#).

 Align >

Align >: Verteilung von groß nach klein.

 Align <

Align <: Verteilung von klein nach groß.

 Align ><

Align ><: Verteilung von groß nach klein bis zur Mitte, von der Mitte von klein nach groß.

 Align <>

Align <>: Verteilung von klein nach groß bis zur Mitte, von der Mitte von groß nach klein.

 Wings

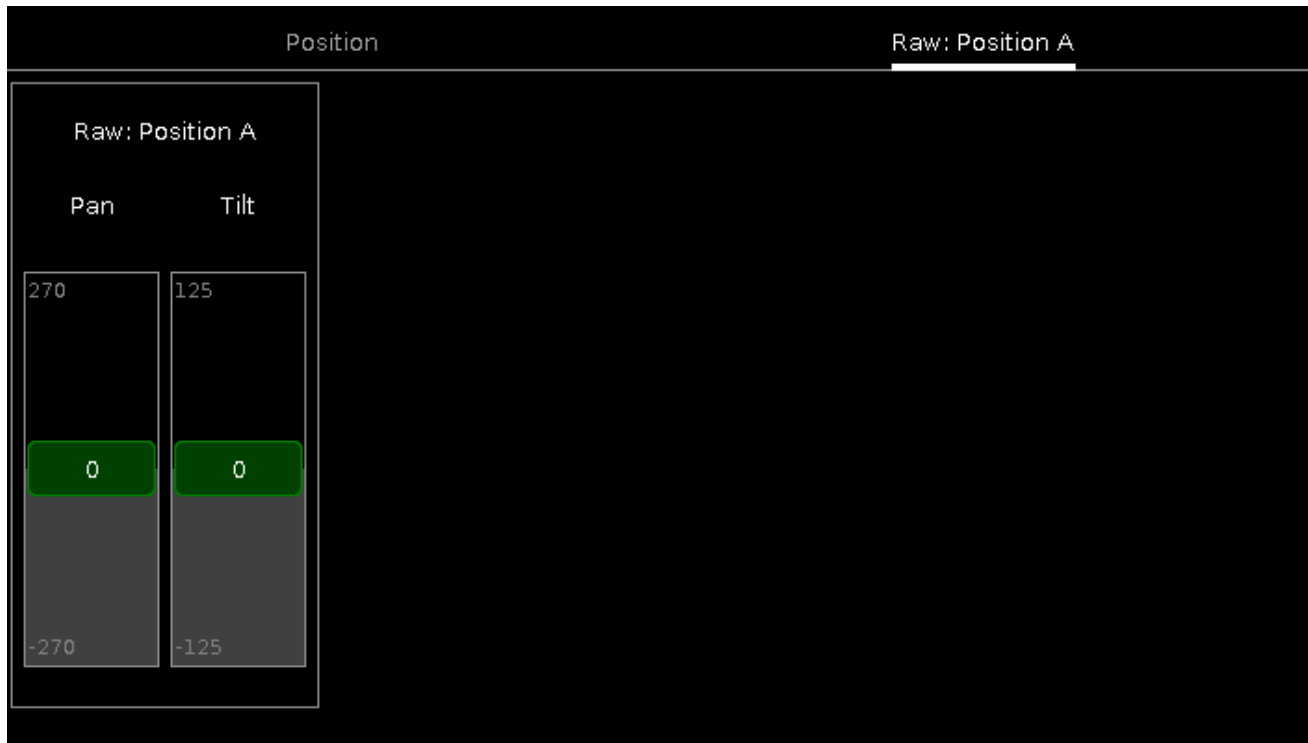
Wings: Diese Funktion ist nur für Pan Werte, um diese von der Mitte auf zwei Gruppen aufzuteilen. Das erste Fixture ist dabei in Gruppe 1 und hört auf den eingegebenen Pan Wert. Das letzte Fixture der Auswahl ist in Gruppe 2 und verhält sich gespiegelt.

Align Off

No align: Die Align Funktion ist ausgeschaltet. Die Werte werden für alle Fixtures gleich vergeben.

Direkt Position View


Der Direkt Position View ist der zweite Teil des Position Preset Type Views.





Im Direkt Position View kontrollieren Sie die Direkt Positions Werte der ausgewählten Fixtures in [natürlichen Werten](#) von 0-100.

Encoder Bar Funktionen



Um die Geschwindigkeit der Encoder auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste .

Um die Geschwindigkeit der Encoder auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste .

Pan:

Um den Pan Wert auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

Tilt:

Um den Tilt Wert auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

Siehe auch

- [Was sind Presets?](#)
- [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)

7.52. Presets Pools View

Um den Presets Pools View auf Screen 1 zu öffnen, drücken Sie **Preset** auf der Konsole.

Um den Presets Pools View auf Screen 2 zu öffnen, tippen Sie **Presets** in der [View Leiste](#).




Abbildung 1: Dimmer Presets Pool

In dieser Ansicht sehen Sie die Presets Pools, abhängig vom ausgewählten Preset Type in der [Preset Type Leiste](#). Es gibt einen Presets Pool für jeden verfügbaren Preset Type.

Um den Dimmer Presets Pools View zu öffnen, wählen Sie Dimmer in der [Preset Type Leiste](#).

Die Titelleiste zeigt an, in welchem Preset View Sie sich befinden.

Um den View zu fixieren und den dynamische View Modus auszuschalten, tippen Sie auf den Pin  in der [Titelleiste](#). Damit folgt der Presets Pools View nicht mehr dem ausgewählten Preset Type, sondern bleibt so bestehen.

Sie können 999 Preset Objekte, d.h. 999 verschiedene Presets in jedem Pool speichern.

Um in der Ansicht zu scrollen, ziehen Sie die seitliche Scrolleiste nach oben oder unten.

Wenn Sie ein neues Objekt speichern, können Sie es sofort beschriften.

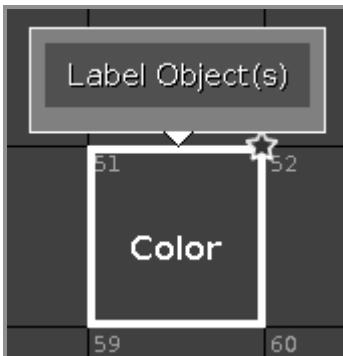


Abbildung 2: Preset Objekte beschriften

Um ein gespeichertes Preset Objekt auf dem Screen zu verändern, drücken und halten Sie das Feld des entsprechenden Preset Objekts. Um ein gespeichertes Preset Objekt mit den Tasten zu verändern, drücken Sie **Edit** und tippen Sie auf das gewünschte Preset Objekt.

Um ein Objekt zu verschieben, drücken Sie **Move** und tippen Sie auf das Objekt, welches Sie verschieben möchten. Danach tippen Sie auf ein freies Feld, wo Sie das Objekt ablegen wollen.

Um ein Objekt zu kopieren, drücken Sie **Copy** und tippen Sie auf das Objekt, welches Sie kopieren wollen. Danach tippen Sie auf ein freies Feld, wo Sie das Objekt ablegen wollen.

Für mehr Informationen zu Presets, lesen Sie [Was sind Presets?](#) und [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)

Preset Pool Objekte

Das zuletzt ausgewählte Preset Objekt hat einen weißen Rahmen.

Ein Preset ohne Funktion wird mit grauer Schrift angezeigt. Beispiel: Fixtures aus einem Preset wurden aus der Patch & Fixture Liste gelöscht.

Jedes Objekt ist mit einer Nummer in der oberen linken Ecke gekennzeichnet. Dies ist die Objektnummer.

Beispiel: Preset 3.1 = Preset Pool 3. Gobo, Objekt 1.

Hier sind weitere Beispiele von verschiedenen Preset Pool Objekten:

Beispiel Dimmer Preset

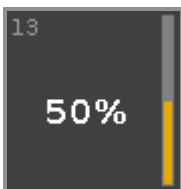


Abbildung 3: Dimmer Preset

Dies ist das Dimmer Preset 1.13 (1 = Dimmer Preset Pool, 13 = Objekt 13).

Der gespeicherte Dimmerwert wird in % angezeigt. Rechts daneben befindet sich ein orangefarbener Balken für die grafische Visualisierung des Dimmerwerts.

Beispiel Position Preset



Abbildung 4: Position Preset

Dies ist das Position Preset 2.1 (2 = Positions Preset Pool, 1 = Objekt 1).

Das Position Preset zeigt den Namen des Preset Objekts.

Beispiel Gobo Preset



Abbildung 5: Gobo Preset

Dies ist das Gobo Preset 3.6 (3 = Gobo Preset Pool, 6 = Objekt 6).

Das entsprechende Gobo und der Name des Objekts werden angezeigt.

Beispiel Color Preset



Abbildung 6: Color Preset - Mix Color

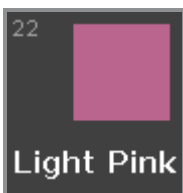


Abbildung 7: Color Preset - Color Wheel

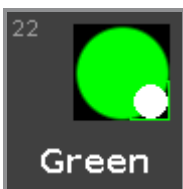


Abbildung 8: Color Preset - Color Wheel und Mix Color

Dies ist das Color Preset 4.22 (4 = Color Preset Pool, 22 = Objekt 22).

Ein Color Preset aus einem Farbrad wird als Kreis dargestellt.

Ein Color Preset aus einer Farbmischung wird als Quadrat dargestellt.


Ein Color Preset aus einer Kombination aus Farbrad und Farbmischung enthält folgende Elemente:

- Den aktuellen Output in dem großen Kreis
- Die Farbe aus dem Farbrad in dem kleinen Kreis
- Die Farbe aus der Farbmischung in dem Rahmen des kleinen Quadrats.

Unter der Farbe wird der entsprechende Name angezeigt.

All Presets Pool

Zusätzlich zu den Preset Pools für die einzelnen Preset Types, gibt es einen All Presets Pool.

Um den All Presets Pool zu öffnen, tippen Sie **All** in der Preset Type Leiste oder drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die **0** auf der Konsole.

Im All Presets Pool können Sie Preset Objekte aus Werten aller Preset Types speichern.

Beispiel All Presets



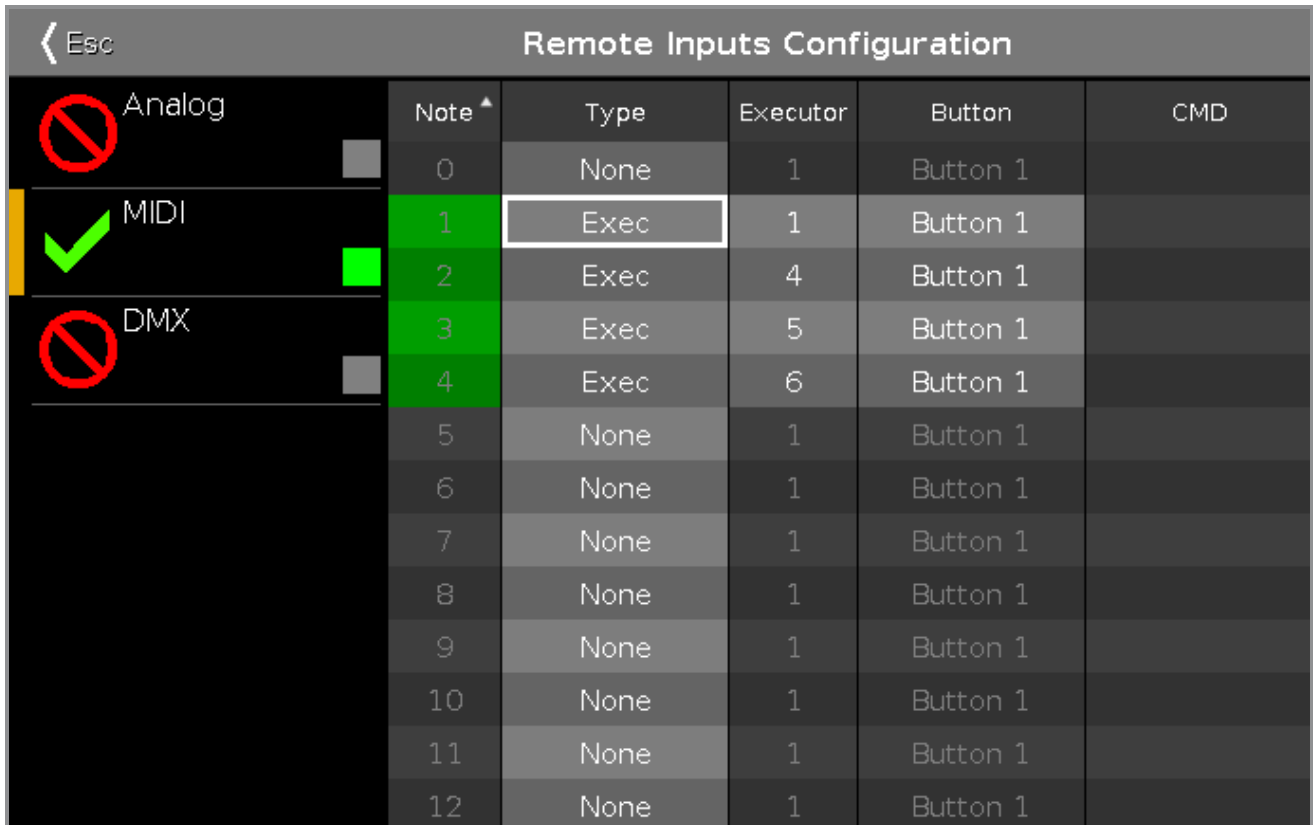
Abbildung 9: All Preset - Gobo, Color und Focus

Nehmen wir an, Sie möchten ein Preset Objekt für alle Alpha Spot QWO Fixtures mit Werten für Gobo, Color und Focus speichern.

1. Wählen Sie die Alpha Spot QWO Fixtures im Fixtures View aus.
2. Wählen Sie ein Gobo, eine Farbe und den Fokus.
3. Drücken Sie Store, tippen Sie auf All in der Preset Type Leiste und tippen Sie auf ein freies Preset Objekt. Das Preset Objekt mit allen Informationen wird im All Presets Pool gespeichert.

7.53. Remote Input Konfiguration Fenster

Das Remote Input Konfiguration Fenster finden Sie im [Setup](#), in der Spalte **Show**, unter **Remote Input**.



Note ^	Type	Executor	Button	CMD
0	None	1	Button 1	
1	Exec	1	Button 1	
2	Exec	4	Button 1	
3	Exec	5	Button 1	
4	Exec	6	Button 1	
5	None	1	Button 1	
6	None	1	Button 1	
7	None	1	Button 1	
8	None	1	Button 1	
9	None	1	Button 1	
10	None	1	Button 1	
11	None	1	Button 1	
12	None	1	Button 1	

Abbildung 1: Remote Inputs Konfiguration Fenster

In diesem Fenster bestimmen Sie, welche Auswirkungen die verbundenen Remote Inputs auf die dot2 Konsole haben.

Auf der linken Seite sehen Sie die drei verfügbaren Remote Inputs:

- Analog
- MIDI
- DMX

Ein grüner Haken bedeutet, dass dieser Remote Input aktiviert ist. Das rote Verbotsschild zeigt einen deaktivierten Remote Input. Um einen Remote zu aktivieren oder deaktivieren, drücken Sie auf den Input Typ Encoder.

Der ausgewählte Remote Input bekommt einen orangefarbenen Balken auf der linken Seite des Feldes.

Wenn ein Input Signal erkannt wird, wird dies mit einem grünen Indikator angezeigt.

Die folgenden Spalten sind für alle Remote Inputs verfügbar:

Typ:

Zeigt die Aktion, die die Konsole ausführt wenn der entsprechende Kontakt aktiviert ist. Das [Wähle Typ Fenster](#) wird geöffnet.

Executor: (nur verfügbar wenn der ausgewählte Typ ein Executor ist):

Zeigt die zugewiesene Executor Nummer für den Remote Input.



Um die Executor Nummern in der Executor Leiste zu sehen, drücken Sie die  Taste.

Um einen Executor auszuwählen, tippen und halten Sie das entsprechende Feld oder drücken Sie auf den Scroll Encoder. Der [Taschenrechner](#) wird geöffnet.

Wenn Sie eine ungültige Executor Nummer eingegeben haben, wird das Feld mit einem roten Hintergrund angezeigt.

Button (nur verfügbar wenn der ausgewählte Typ ein Executor ist):

Zeigt den zugewiesenen Button oder Fader. Um einen Button oder Fader auszuwählen, tippen und halten Sie das entsprechende Feld oder drücken Sie auf den Scroll Encoder. Das [Wähle Button Fenster](#) wird geöffnet.

CMD (= Kommando, nur verfügbar wenn der ausgewählte Typ CMD ist):

Zeigt das zugewiesene Kommando für den Remote Input. Um ein Kommando einzugeben, tippen und halten Sie das entsprechende Feld oder drücken Sie auf den Scroll Encoder. Die virtuelle Tastatur wird geöffnet. Geben Sie hier das gewünschte Kommando ein.

Analog

Um die analogen Remote Inputs zu benutzen, müssen Sie z.B. eine Lichtschranke oder Push Buttons mit der DC Remote Control auf der Rückseite der Konsole verbinden. Mehr dazu unter [Oberfläche und Setup der Konsole](#).

Zusätzlich zu den Standard Spalten gibt es bei der Analog Remote noch die Spalte Input.

Input:

Zeigt den Input der verbundenen DC Remote Control. Die Pin Belegung sehen Sie neben der Buchse auf der Rückseite der Konsole. Pin 1 - 6 = Input 1,3,5,7,9,11; Pin 9 - 14 = Input 2,4,6,8,10,12. Es gibt zwölf verschiedene Inputs. Diese Spalte ist nur zum Lesen.

MIDI

Um die MIDI Remote zu benutzen, verbinden Sie eine MIDI Remote mit der MIDI In Buchse auf der Rückseite der Konsole. Mehr dazu unter [Oberfläche und Setup der Konsole](#).

Wenn Sie in der Spalte Typ einen Executor und in der Spalte Button einen Fader zugewiesen haben, kontrolliert die Geschwindigkeit des MIDI Inputs den Level des Faders. Zusätzlich zu den vier Standard Spalten gibt es bei der MIDI Remote noch die Spalte Note.

Note:

Zeigt die verfügbaren MIDI Noten von 0-127.

DMX

Um die DMX Remote zu benutzen, verbinden Sie eine DMX Remote mit der DMX In Buchse auf der Rückseite der Konsole. Mehr dazu unter [Oberfläche und Setup der Konsole](#).

Um einen Button oder ein Kommando per DMX zu triggern, ist ein DMX Wert zwischen 128 und 255 notwendig.

Der grüne Indikator ist nur dann sichtbar, wenn ein DMX Wert größer 0 zum Triggern von Fadern, oder von größer 127 zum Triggern von Buttons oder Kommandos gesendet wird.

Zusätzlich zu den vier Standard Spalten gibt es bei der DMX Remote noch die Spalte DMX.

DMX:

Zeigt die zugewiesene DMX Adresse. Um die DMX Adresse zu ändern, tippen und halten Sie das entsprechende Feld oder drücken Sie auf den Scroll Encoder. Die virtuelle Tastatur wird geöffnet. Geben Sie hier die gewünschte DMX Adresse ein.

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 2: Encoder Bar Funktionen - Remote Inputs Konfiguration Fenster

Input Typ:

Um einen Remote Input Typ auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um einen Remote Input Typ zu aktivieren oder deaktivieren, drücken Sie den Encoder. Der aktuelle Status wird in Klammern angezeigt.


Scrollen:

Um nach oben oder unten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

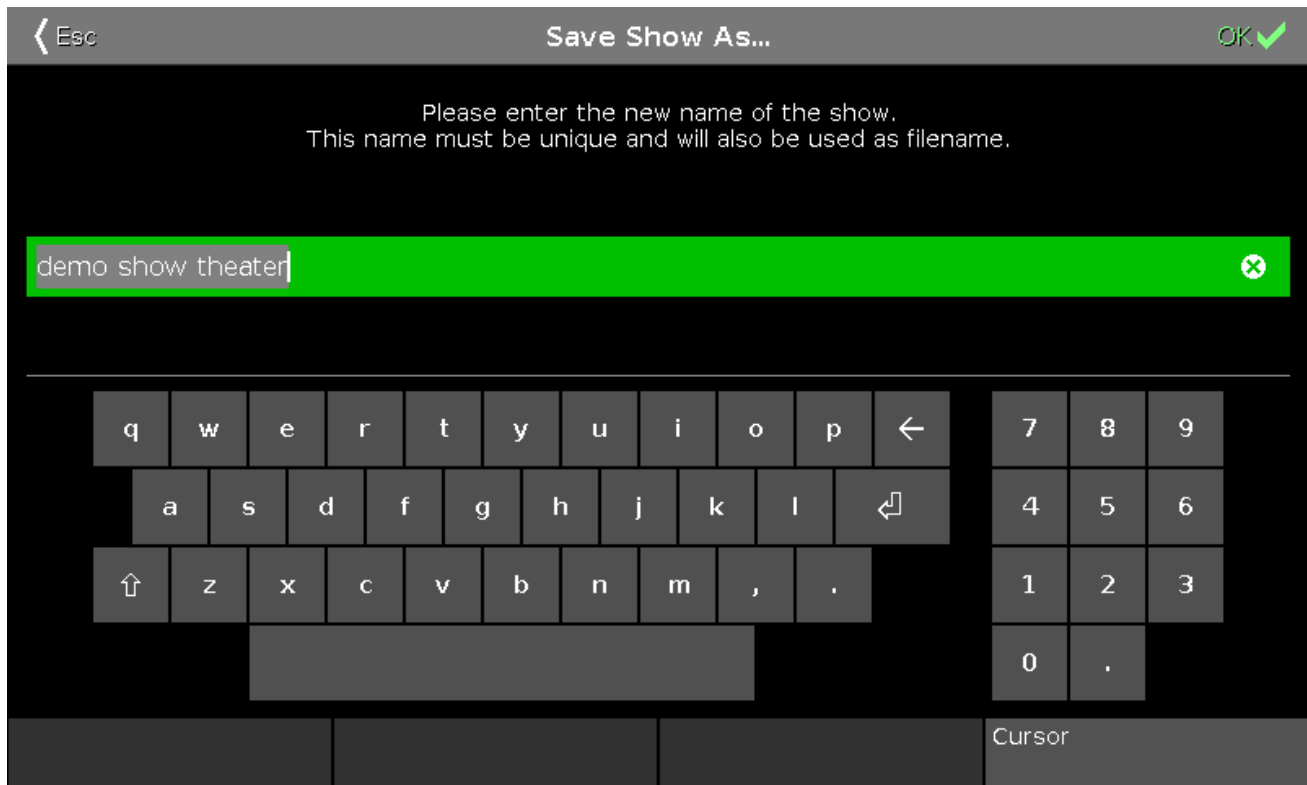
Um ein ausgewähltes Feld zu ändern, drücken Sie den Encoder. Das entsprechende Fenster wird geöffnet.

Select:

Um mehr als ein Feld auszuwählen, drücken Sie die  Taste und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Die ausgewählten Felder bekommen einen blauen Rahmen.


7.54. Show speichern unter... Fenster


Das **Show speichern unter... Fenster** finden Sie im [Backup](#) Menü unter .



In diesem Menü speichern Sie eine Kopie des momentan geladenen Showfiles.

In der grünen Eingabeleiste ist der Name des aktuellen Showfiles dargestellt. Um diesen zu verändern, tippen Sie einen neuen Namen mit der Tastatur auf dem Touchscreen ein.

Um eine Kopie des aktuellen Showfiles unter einem neuen Namen zu speichern, tippen Sie  in der [Titelleiste](#). Das Showfile wird gespeichert und das **Backup** Menü wird geschlossen.

Um das **Show speichern unter... Fenster** zu verlassen, tippen Sie  in der [Titelleiste](#). Damit gelangen Sie wieder ins [Backup](#) Menü.

Encoder Bar Funktionen



Cursor:

Um den Cursor in der Eingabeleiste nach links oder rechts zu bewegen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

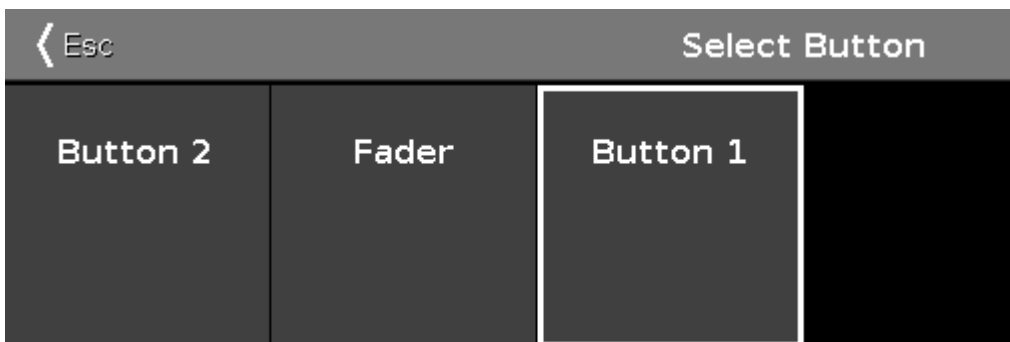
Um das Showfile mit dem aktuell eingegebenen Namen zu speichern, drücken Sie auf den Encoder.

Siehe auch

- [Wie kann man eine Show speichern und laden?](#)
- [Titelleiste](#)
- [Backup Fenster](#)


7.55. Wähle Button für Remote Input Konfiguration

Um das Wähle Typ Fenster zu öffnen, öffnen Sie das [Remote Input Konfiguration Fenster](#) und tippen und halten Sie ein entsprechendes Feld in der Spalte **Typ**.



Wenn der ausgewählte Typ Exec ist, müssen Sie den Button oder Fader des Executors im **Wähle Button Fenster** genauer auswählen.


Button 2:


Wählen Sie Button 2 wenn bei diesem Remote Input die Flash Taste  ausgeführt werden soll.

Fader:

Wählen Sie Fader wenn mit dem Remote Input ein Fader kontrolliert werden soll (MIDI oder DMX Werte).

Button 1:

Wählen Sie Button 1 wenn bei diesem Remote Input die Go Taste  ausgeführt werden soll.

Um das Wähle Button Fenster zu verlassen, tippen Sie  in der Titelleiste. Sie kommen zurück ins [Remote Input Konfiguration Fenster](#).

Encoder Bar Funktionen



Scroll:

Um nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um eine Auswahl zu bestätigen, drücken Sie den Encoder.

7.56. DMX Adresse wählen... Fenster

Das **DMX Adresse wählen... Fenster** finden Sie im [Setup](#) unter [Patch & Fixture Liste](#).

1. Für bestehende Fixtures:

Tippen und halten Sie die Spalte Patch von dem Fixture, das Sie patchen wollen.

2. Für neue Fixtures:

Tippen Sie "Neue Fixtures hinzufügen" und wählen Sie im letzten Feld "Patch" den Softkey "Wählen...". Das **DMX Adresse wählen... Fenster** wird geöffnet.

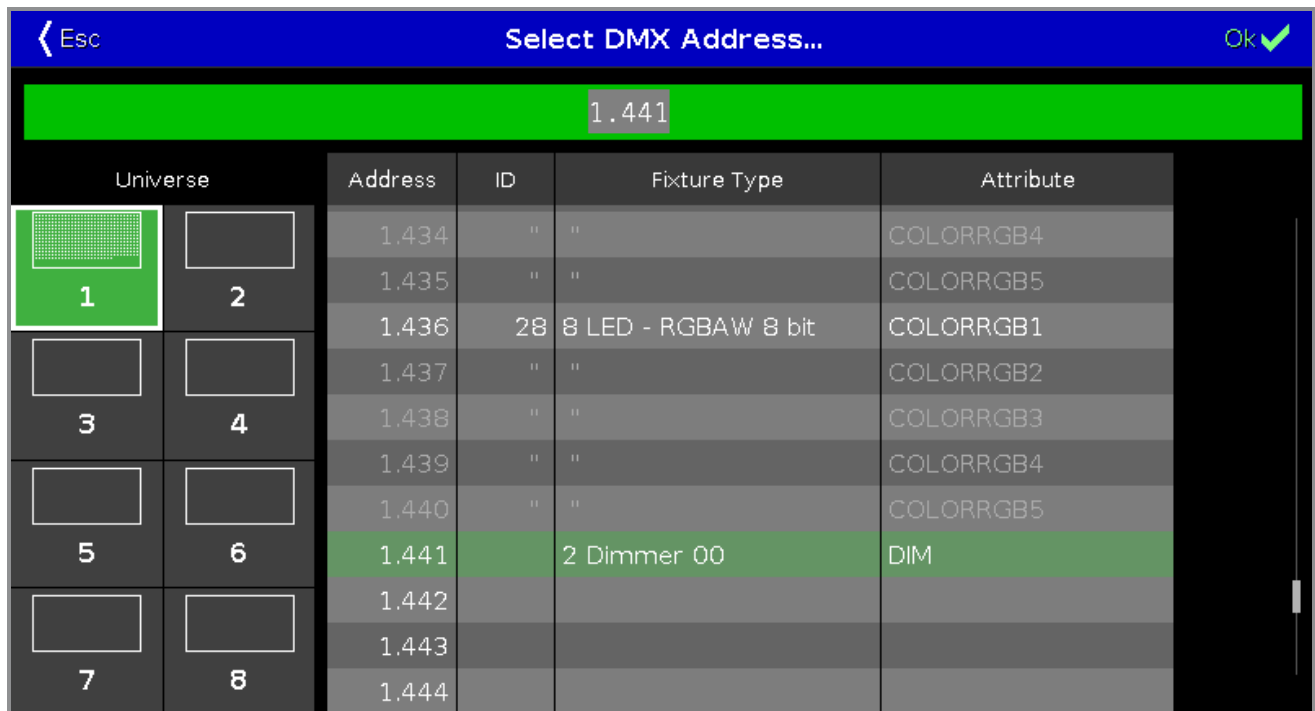



Abbildung 1: Wähle DMX Adresse... Fenster

Hier patchen Sie Fixtures und wählen eine DMX Adresse aus.

Unter der Titelleiste befindet sich eine grüne Eingabeleiste.

Um eine DMX Adresse auszuwählen, geben Sie diese in die Eingabeleiste ein. Die Eingabeleiste zeigt ebenso die aktuell ausgewählte Adresse aus der Tabelle darunter.

Um eine ausgewählte DMX Adresse zu bestätigen, tippen Sie  in der Titelleiste. Das Fenster wird geschlossen und Sie sind zurück im vorherigen Menü.

Um das **DMX Adresse wählen... Fenster** zu verlassen, tippen Sie  in der Titelleiste.

Universum Übersicht

Die Übersicht über die DMX Universen befindet sich auf der linken Seite des Fensters.

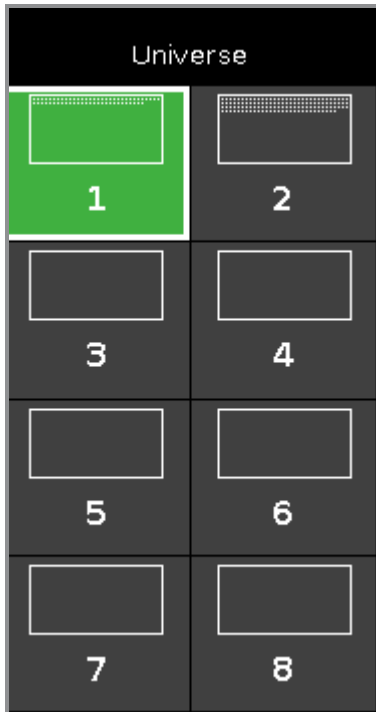


Abbildung 2: Universum Spalte

Die Übersicht umfasst die acht verfügbaren DMX Universen.

Das ausgewählte Universum hat einen grünen Hintergrund und einen weißen Rahmen. Die weißen Punkte in einem Universum zeigen die bereits belegten Adressen. Wenn hier keine Punkte angezeigt werden, ist das Universum frei.

Universum Tabelle

Die Tabelle des entsprechenden Universums befindet sich rechts neben der Übersicht.

Hier gibt es vier Spalten: **Adresse**, **ID**, **Fixture Typ** und **Attribut**

Adresse: Zeigt die DMX Adresse.

ID: Zeigt die Fixture ID.

Fixture Typ: Zeigt den Fixture Typ.

Attribut: Zeigt die Fixture Attribute.

Wenn ein Fixture mehr als eine DMX Adresse benötigt, wird die ersten Zeile in weiß geschrieben, die folgenden in grau.

Ein ausgewähltes Fixture, das in die entsprechende DMX Adresse passt, hat einen grünen Hintergrund.

Address	ID	Fixture Type	Attribute
1. 36	"	"	COLORRGB5
1. 37	25	5 LED - RGBW 8 bit	COLORRGB1
1. 38	"	"	COLORRGB2
1. 39	"	"	COLORRGB3
1. 40	"	"	COLORRGB5
1. 41	26	5 LED - RGBW 8 bit	COLORRGB1
1. 42	"	"	COLORRGB2
1. 43	"	"	COLORRGB3
1. 44	"	"	COLORRGB5
1. 45	27	5 LED - RGBW 8 bit	COLORRGB1
1. 46	"	"	COLORRGB2

Abbildung 3: Universum Tabelle mit passenden Fixtures

Ein Fixture, das nicht in die Adresse passt, weil sie bereits belegt ist oder sich einzelne Adressen überschneiden, hat einen roten Hintergrund.

Address	ID	Fixture Type	Attribute
1. 34	"	"	COLORRGB2
1. 35	"	"	COLORRGB3
1. 36	"	"	COLORRGB5
1. 37	26	5 LED - RGBW 8 bit	COLORRGB1
1. 38	"	"	COLORRGB2
1. 39	"	"	COLORRGB3
1. 40	"	"	COLORRGB5
1. 41			
1. 42			
1. 43			
1. 44			

Abbildung 4: Universum Tabelle mit nicht passenden Fixtures

Encoder Bar Funktionen

Universe	Patch Offset	Address
1	1	441

Abbildung 5: Encoder Bar Funktionen - Wähle DMX Adresse... Fenster

Universum:

Um ein Universum auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Adresse:

Um eine Adresse in der Tabelle auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um die Adresse zu bestätigen, drücken Sie auf den Encoder.

Patch Offset:

Um einen Patch Offset auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Für mehr Informationen zum Patch Offset, lesen Sie [Neue Fixtures hinzufügen Fenster](#).

7.57. Wähle DMX Ports

Um das **Wähle DMX Ports** Fenster zu öffnen, drücken Sie **Setup**, tippen Sie auf **Sessions**, wählen Sie **DMX Nodes** und tippen und halten Sie auf ein Universum Feld.



In diesem Fenster bestimmen Sie, welchen Bereich an DMX Universen der Node4 ausgegeben soll.

Wählen Sie zwischen

- Universum 1 - 4
- Universum 5 - 8

Um einen Bereich auszuwählen, tippen Sie auf das entsprechende Feld.

Um das Wähle DMX Ports Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole.

Siehe auch

- [Setup](#)
- [Netzwerk Setup](#)

7.58. Fixture ID(s) wählen

Das **Fixture ID(s) wählen... Fenster** finden Sie im [Setup](#), in der Spalte **Show**, unter [Patch & Fixture Liste](#). Tippen und halten Sie einen Eintrag in der Spalte **FixID**.

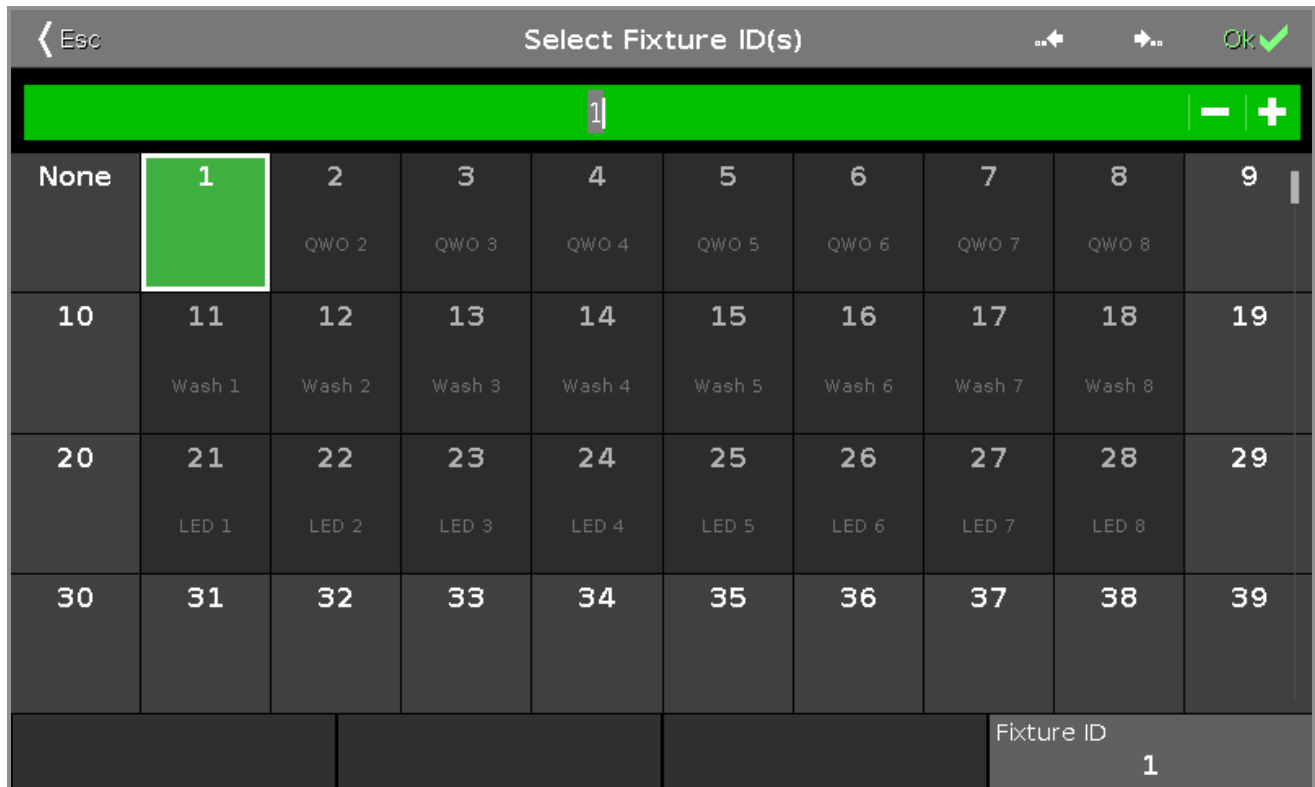


Abbildung 1: Fixture ID(s) wählen Fenster

In dieser Ansicht wählen Sie eine Fixture ID für den ausgewählten Fixture Type.

Um auf die nächst freie Fixture ID zurück zu springen, tippen Sie auf das **Zurück Symbol** .

Um auf die nächst freie Fixture ID vorwärts zu springen, tippen Sie auf das **Vorwärts Symbol** .

Die grüne Eingabeleiste zeigt die ausgewählte Fixture ID an. Um eine bestimmte Fixture ID auszuwählen, geben Sie hier die gewünschte Zahl ein.

Um eine ID vorwärts zu springen, tippen Sie das Plus im grünen Balken. Um eine ID rückwärts zu springen, tippen Sie das Minus im grünen Balken.

Die Fixture IDs sind in Kästchen dargestellt. Die weiße, fett gedruckte Zahl ist die Fixture ID.

Falls einer ID ein Fixture Type zugewiesen ist, wird dieser unter der Fixture ID im Kästchen angezeigt.



Abbildung 2: Besetzte Fixture ID

Wenn Sie eine bereits zugewiesene Fixture ID auswählen, bekommt das Kästchen einen roten Hintergrund.



Abbildung 3: Freie Fixture ID

Wenn Sie eine freie oder die momentan vergebene Fixture ID auswählen, bekommt das Kästchen einen grünen Hintergrund.

Um die ausgewählte Fixture ID zu bestätigen, tippen Sie **OK**  in der Titelleiste.

Um das **Fixture ID(s) wählen... Fenster** zu verlassen, tippen Sie **Esc**  in der Titelleiste.

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 4: Encoder Bar Funktionen - Fixture ID(s) wählen Fenster

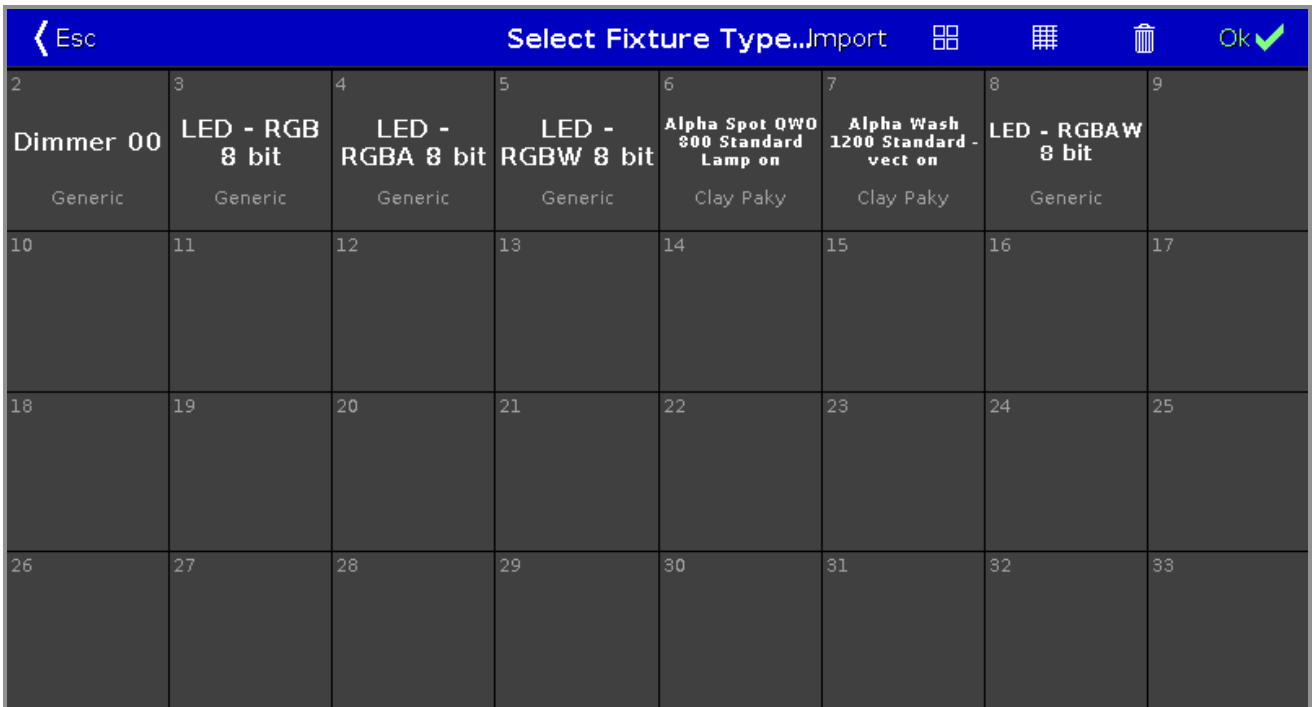
Fixture ID:

Um eine Fixture ID auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um die ausgewählte Fixture ID zu bestätigen, drücken Sie auf den Encoder.

7.59. Fixture Typ wählen... Fenster

Das **Fixture Typ wählen... Fenster** befindet sich im [Setup](#), in der Spalte **Show**, unter [Patch & Fixture Liste](#). Dort wählen Sie [Fixture Typ ändern](#) oder tippen und halten Sie ein Feld mit einem bestimmten Fixture Type.







Select Fixture Type..Import    							
2 Dimmer 00 Generic	3 LED - RGB 8 bit Generic	4 LED - RGBA 8 bit Generic	5 LED - RGBW 8 bit Generic	6 Alpha Spot QWO 800 Standard Lamp on Clay Paky	7 Alpha Wash 1200 Standard - vect on Clay Paky	8 LED - RGBAW 8 bit Generic	9
10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33

Abbildung 1: Fixture Typ wählen... Fenster

In dieser Ansicht sehen Sie alle Fixture Types aus Ihrem Showfile.



Hinweis:

Wenn Sie einen Fixture Typ mit Color Wheel in einen Fixture Typ mit Color Mix ändern, wird die Farbe automatisch konvertiert.

Um einen neuen Fixture Type in die Show zu importieren, tippen Sie **Import** in der [Titelleiste](#). Das [Importiere Fixture Typ Fenster](#) wird geöffnet.


Um zwischen dem Symbol View  und dem Sheet View  zu wechseln, tippen Sie auf das entsprechende Symbol in der [Titelleiste](#).

Um unbenutzte Fixture Typen aus dem Showfile zu löschen, tippen Sie auf die Mülltonne .

Um Änderungen zu bestätigen, tippen Sie **OK** .

Um das **Fixture Typ wählen... Fenster** zu verlassen, tippen Sie .


Symbol View

Um den Symbol View zu öffnen, tippen Sie  in der Titelleiste.

Die Fixture Types werden in Feldern dargestellt. Ein ausgewählter Fixture Type hat einen weißen Rand um das Feld herum.

Die Nummer in der linken oberen Ecke zeigt die Nummer des Fixture Types in der aktuellen Show an. In der Mitte des Feldes wird in weißer Schrift der Name des Fixture Types angezeigt. Darunter steht der Hersteller.

Sheet View

Um den Sheet View zu öffnen tippen Sie  in der Titelleiste.





Select Fixture Type... Import    Ok 							
No.	LongName	ShortName	Manufacturer	ShortManu	DMX Footprint	Instances	Mode
2	Dimmer	Dim	Generic	Generic	1	1	00
3	LED - RGB	LEDRGB 8	Generic	Generic	3	1	8 bit
4	LED - RGBA	LEDRGBA8	Generic	Generic	4	1	8 bit
5	LED - RGBW	LEDRGBW8	Generic	Generic	4	1	8 bit
6	Alpha Spot QW	ASQ800SL	Clay Paky	Clay P	32	1	Standard Lar
7	Alpha Wash 120	AIWa12SV	Clay Paky	Clay P	18	1	Standard - /
8	LED - RGBAW	LDRGBAW8	Generic	Generic	5	1	8 bit

Abbildung 2: Fixture Typ wählen... Fenster - Sheet View

Die Tabelle hat neun Spalten mit Informationen zu den jeweiligen Fixture Types.

Felder mit hell grauem Hintergrund können verändert werden. Felder mit dunkel grauem Hintergrund können nur gelesen werden.

1. Nr

Zeigt die Nummer des Fixture Types in der aktuellen Show.

2. Bezeichnung

Zeigt den kompletten Namen des Fixture Types. Um diesen zu verändern, tippen und halten Sie das entsprechende Feld. Das Edit Bezeichnung Fenster wird geöffnet.

3. Kurzbezeichnung

Zeigt die Abkürzung des Namens eines Fixture Types. Um diese zu verändern, tippen und halten Sie das entsprechende Feld. Das Edit Kurzbezeichnung Fenster wird geöffnet.

4. Hersteller

Zeigt den Hersteller des Fixture Types. Um diesen zu verändern, tippen und halten Sie das entsprechende Feld. Das Edit Hersteller Fenster wird geöffnet.

5. Hersteller Abkürzung

Zeigt die Abkürzung des Herstellers eines Fixture Types. Um diese zu verändern, tippen und halten Sie das entsprechende Feld. Das Edit Hersteller Abkürzung Fenster wird geöffnet.

6. DMX Footprint

Zeigt wie viele DMX Kanäle der entsprechende Fixture Type benötigt.

7. Instanzen

Zeigt wie viele Elemente mit separater Steuerung der entsprechende Fixture Type benötigt.

8. Modus

Zeigt den verwendeten Modus des Fixture Types. Um diesen zu verändern, tippen und halten Sie das entsprechende Feld. Das Edit Modus Fenster wird geöffnet.

9. Benutzt

Zeigt an wie oft ein Fixture Type in der [Patch & Fixture Liste](#) benutzt wird.

Fixture Type Info

Auf Screen 2 sehen Sie die Fixture Typ Information für den ausgewählten Fixture Typen.

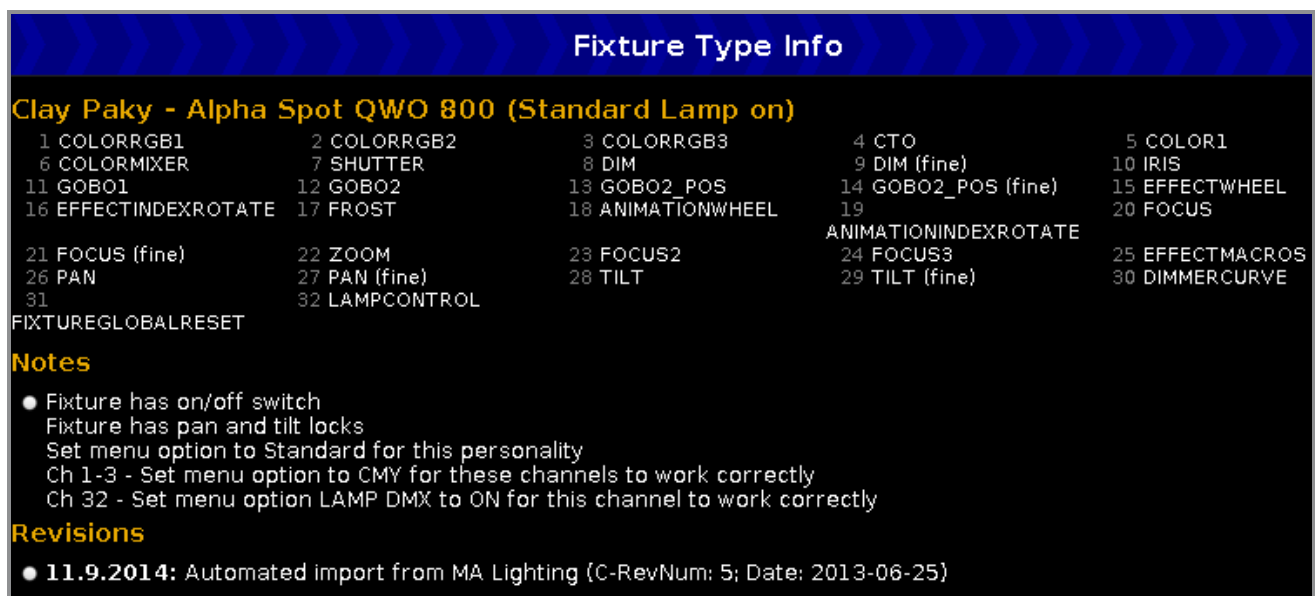


Abbildung 3: Fixture Type Info auf Screen 2

Zuerst wird der Hersteller, der Name und der verwendete Modus des ausgewählten Fixture Types gezeigt. Darunter finden Sie eine Auflistung der benötigten DMX Kanäle mit deren Attributen.

Wenn ein Fixture virtuelle DMX Kanäle hat, wird dies unter den realen Kanälen angezeigt. Wenn es Notizen zu einem Fixture gibt, werden diese unter den Kanälen angezeigt. Darunter finden Sie das Datum der Aktualisierung des Fixture Types.

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 4: Encoder Bar Funktionen - Fixture Typ wählen... Fenster

Scrollen:



Um in der Fixture Typ Info nach oben oder unten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um in der Ansicht nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

7.60. Funktion der Executor Buttons ändern Fenster

Um das **Funktion wählen Fenster** zu öffnen, tippen Sie auf einen Executor Button im [Funktion der Executor Buttons ändern Fenster](#) oder im [Executor Einstellungen Fenster](#).

In dieser Ansicht verändern Sie die Funktion des entsprechenden Executor Buttons.

Um das **Funktion wählen Fenster** zu verlassen, tippen Sie **Esc**  in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc**  auf der Konsole.

Für weitere Informationen zu Executoren, lesen Sie [Was sind Executor?](#)

Normaler Executor Button

Wenn der ausgewählte Executor ein normaler Executor ist, der eine Cue Liste enthält, gibt es sieben verschiedene Funktionen zur Auswahl.

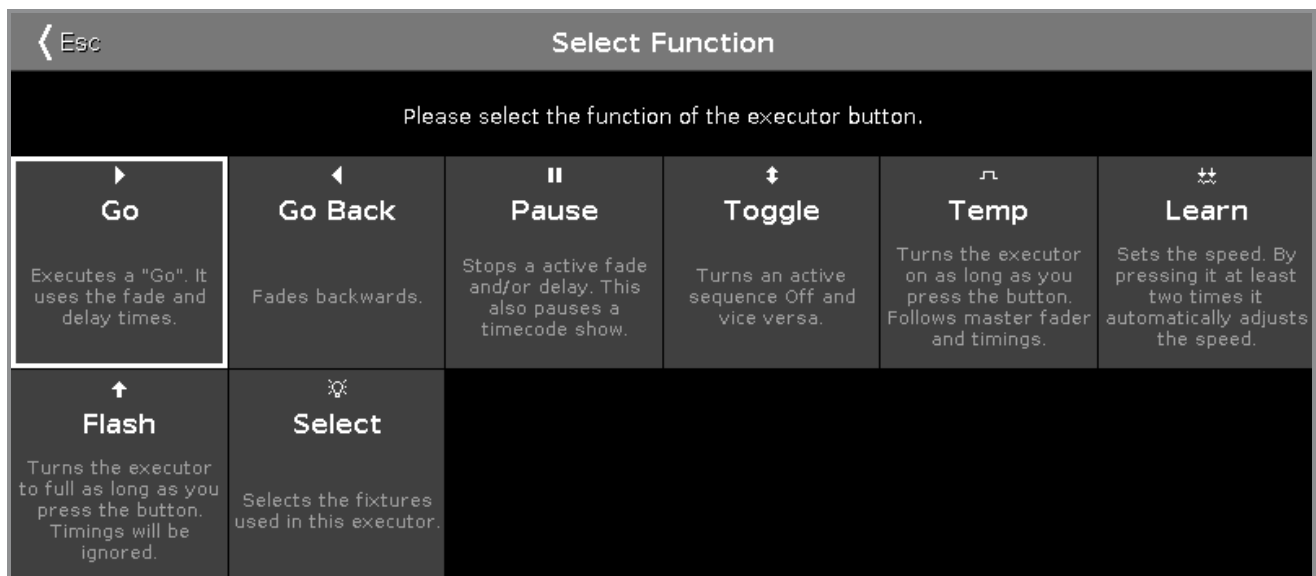


Abbildung 1: Wähle Funktion der Executor - Normaler Executor

Go: Ruft den nächsten Cue auf.

GoBack: Ruft den vorherigen Cue auf.

Pause: Stoppt einen X-Fade zwischen Cues.

Toggle: Schaltet den Executor ein oder aus.

Temp: Schaltet den Executor an solange der Executor Button gedrückt wird. Folgt dabei dem Master Fader und den Zeiten.

Learn: Gibt einen Takt für die Geschwindigkeit vor (BPM).

Flash: Ruft den ersten Cue auf und setzt ihn auf 100%, solange Sie die Taste gedrückt halten. Zeiten werden ignoriert.

Select: Wählt alle Fixtures aus, die auf diesem Executor benutzt werden.

Master Speed Executor Button

Wenn der ausgewählte Executor ein Master Speed Executor ist, also ein Tempo vorgibt, gibt es fünf verschiedene Funktionen zur Auswahl.

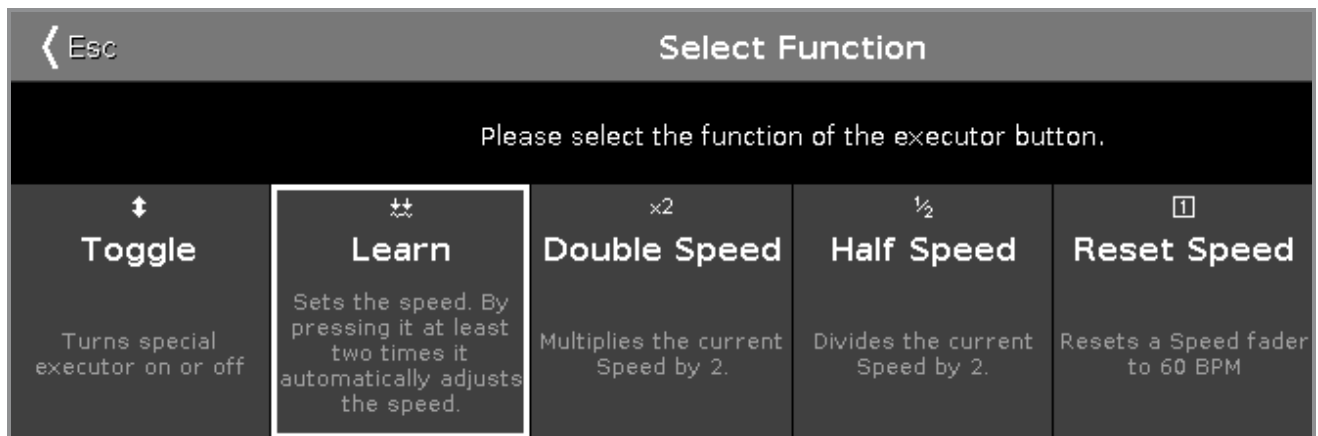


Abbildung 2: Wähle Funktion der Executor - Magic Speed

Toggle: Schaltet den Master Speed Executor an oder aus.

Learn: Gibt einen Takt vor (BPM).

Double Speed: Multipliziert die aktuelle Geschwindigkeit mit 2.

Half Speed: Teilt die aktuelle Geschwindigkeit durch 2.

Reset Speed: Setzt den Master Speed auf 60 BPM zurück.

Master Rate Executor Button

Wenn ein ausgewählter Executor ein Master Rate Executor ist, gibt es fünf verschiedene Button Funktionen.

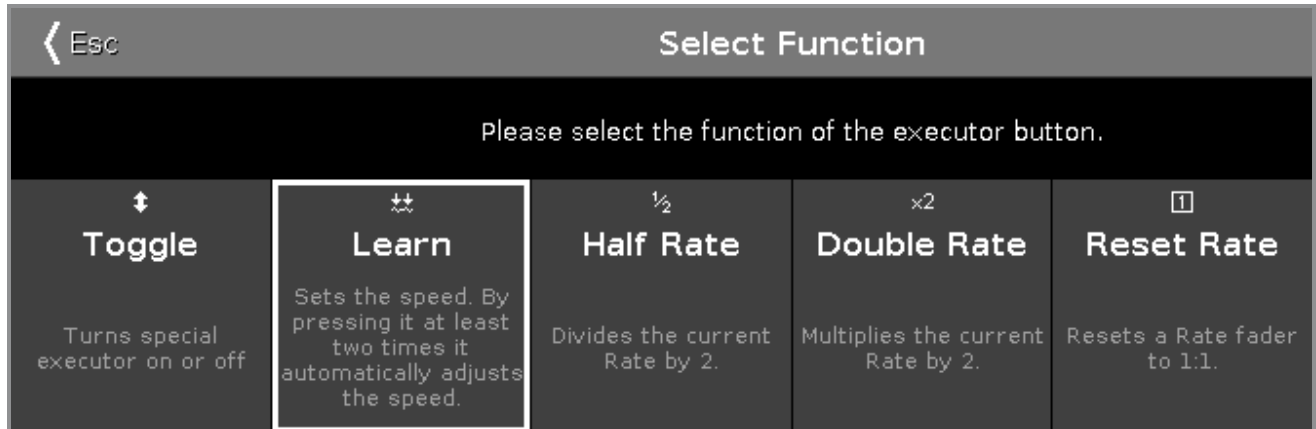


Abbildung 3: Wähle Funktion der Executor - Master Rate

Toggle: Schaltet den Master Rate Executor an oder aus.

Learn: Gibt einen Takt vor (BPM).

HalfRate: Teilt die aktuelle Rate durch 2.

DoubleRate: Multipliziert die aktuelle Rate mit 2.

Rate1: Setze die aktuelle Rate auf 1:1 zurück.

Program Time Master und Executor Time Master

Wenn der ausgewählte Executor ein Program Time Master oder Executor Time Master ist, gibt es drei verschiedene Funktionen zur Auswahl.

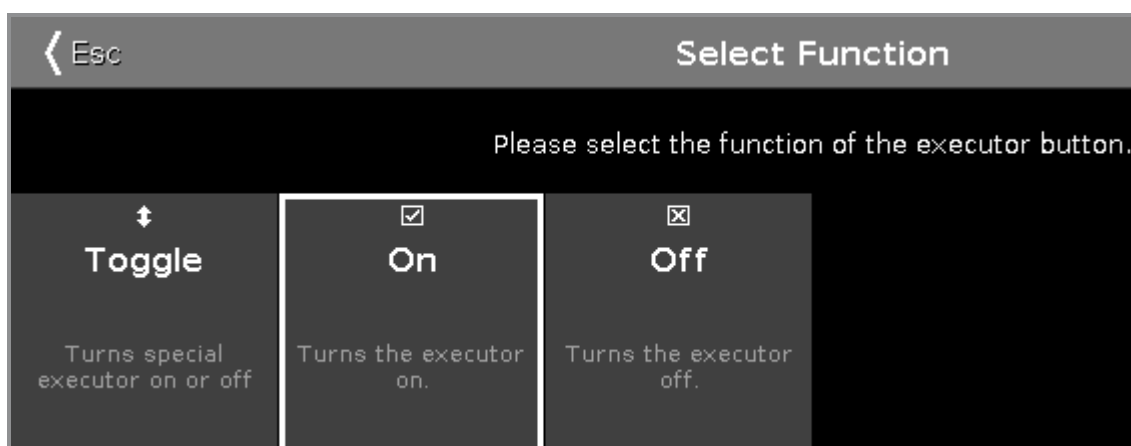


Abbildung 4: Wähle Funktion der Executor - Program Time Master / Executor Time Master

Toggle: Schaltet den Programmer Time Master oder Executor Time Master an oder aus.

On: Schaltet den Programmer Time Master oder Executor Time Master an.

Off: Schaltet den Programmer Time Master oder Executor Time Master aus.

Group Master

Wenn der ausgewählte Executor ein Group Master ist, gibt es drei verschiedene Funktionen zur Auswahl.

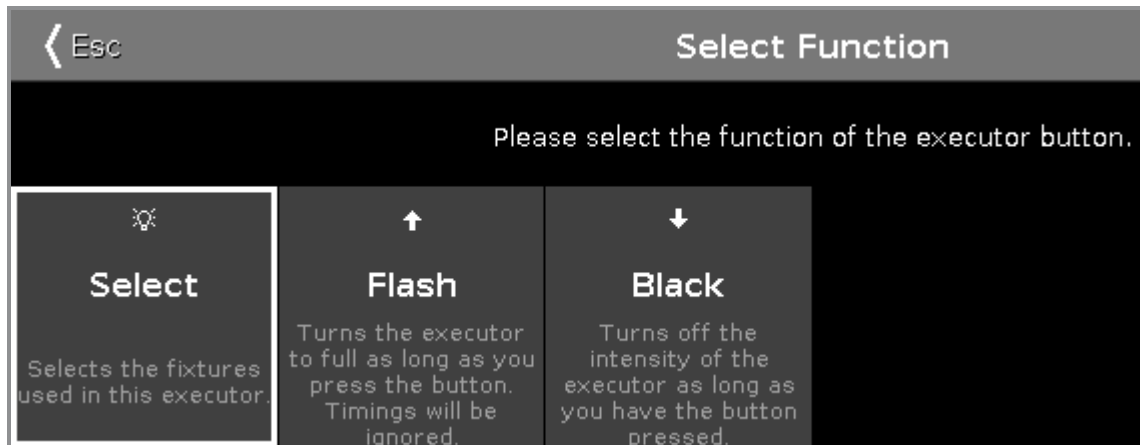


Abbildung 5: Wähle Funktion der Executor - Group Master

Select: Wählt alle Fixtures aus, die in der entsprechenden Gruppe gespeichert sind.

Flash (nur für Executors mit Fadern): Setzt den Group Master auf 100%, solange Sie die Taste gedrückt halten.

Black: Setzt den Group Master auf 0%, solange Sie die Taste gedrückt halten.

Main Fader Executor

Wenn der ausgewählte Executor ein Main Fader Executor ist, gibt es fünf verschiedene Funktionen.

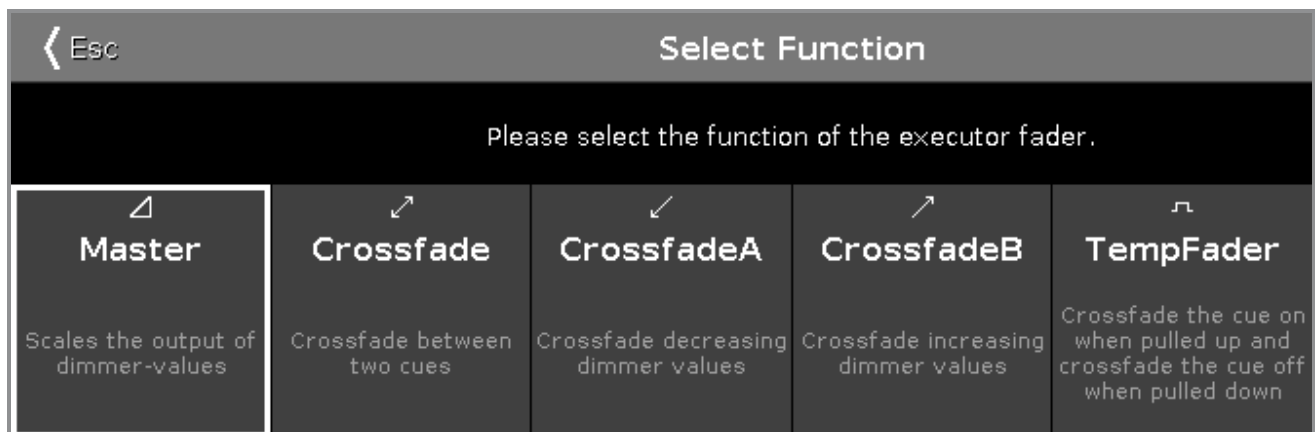


Abbildung 6: Wähle Funktion der Executor - Main Fader Executor

Master: Setzt den Output der Dimmer Werte.

Crossfade: Ermöglicht einen Crossfade zwischen zwei Cues.

CrossfadeA: Crossfaded niedriger werdende Dimmerwerte.

CrossfadeB: Crossfaded höher werdende Dimmerwerte.

TempFader: Crossfaded in den Cue wenn der Fader hochgezogen wird, und aus dem Cue wenn der Fader runtergezogen wird.

Normaler Fader Executor

Wenn der ausgewählte Executor ein normaler Fader Executor ist, gibt es drei verschiedene Funktionen.

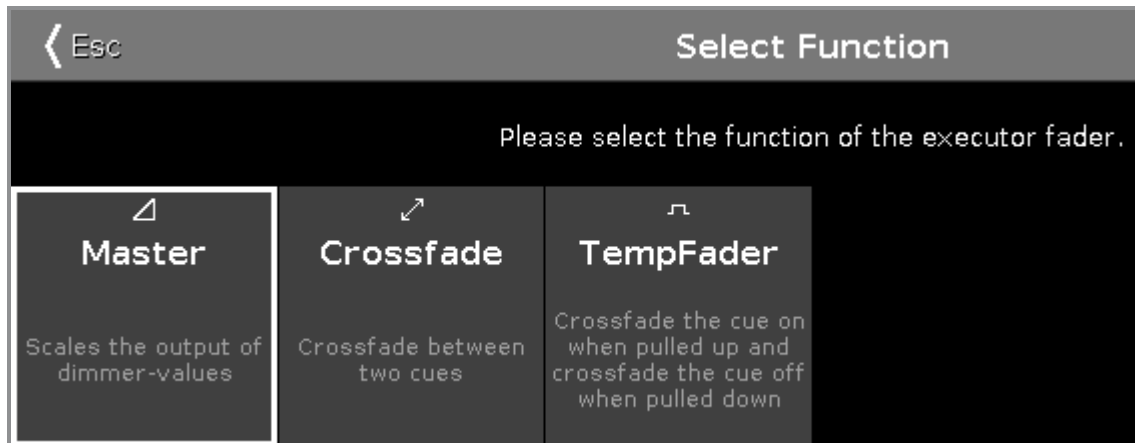


Abbildung 7: Wähle Funktion der Executor - Normaler Fader Executor

Master: Setzt den Output der Dimmer Werte.

Crossfade: Ermöglicht einen Crossfade zwischen zwei Cues.

TempFader: Crossfaded in den Cue wenn der Fader hochgezogen wird, und aus dem Cue wenn der Fader runtergezogen wird.

7.61. Anzeigesprache wählen... Fenster

Um das **Anzeigesprache wählen... Fenster** zu öffnen, drücken Sie **Setup** auf der Konsole und tippen Sie **Anzeigesprache**.



Abbildung 1: Anzeigesprache wählen... Fenster

In dieser Ansicht wählen Sie die Displaysprache für ihre Konsole.

Es gibt neun Sprachen zur Auswahl:

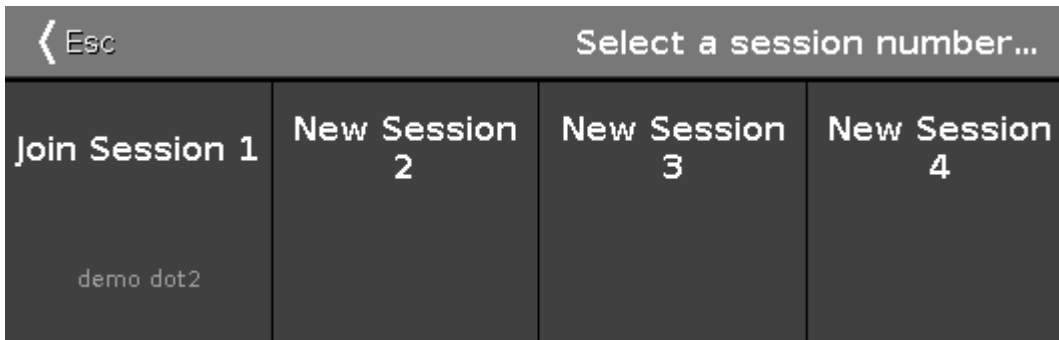
- Deutsch
- Englisch
- Französisch
- Spanisch
- Italienisch
- Polnisch
- Portugiesisch
- Russisch
- Schwedisch

Um eine Sprache auszuwählen, tippen Sie in das entsprechende Feld. Danach wird das Fenster geschlossen und Sie sind zurück im Setup.

Um das **Anzeigesprache wählen... Fenster** zu verlassen, tippen Sie **Esc** .

7.62. Session Nummer auswählen Fenster

Um das **Session Nummer auswählen Fenster** zu öffnen, tippen Sie `Netzwerk Session starten oder beitreten` im [Netzwerk Setup Fenster](#).



Dieses Fenster zeigt alle verfügbaren Sessions an.

Das Limit liegt bei vier Sessions.

Wenn eine Session existiert, wird diese mit Join Session zusammen mit dem Namen des Showfiles angezeigt.

Um einer Session beizutreten oder sie zu starten, tippen Sie auf das entsprechende Feld.

Wenn Sie einer Session beitreten (join), wird das Showfile vom Master auf die anderen Geräte übertragen.

Um das **Session Nummer auswählen Fenster** zu verlassen, tippen Sie `< Esc` in der Titelleiste oder drücken Sie `Esc` auf der Konsole.

Sie sind zurück im [Netzwerk Setup Fenster](#).

Siehe auch

- [Setup](#)
- [Netzwerk Setup](#)

7.63. Station auswählen... Fenster

Um das Station auswählen... Fenster zu öffnen, öffnen Sie das [Netzwerk Setup](#) und tippen .



Abbildung: Wähle Station... Fenster

Dieses Fenster zeigt alle verfügbaren Stationen mit ihren IPv6 Adressen an.

Um eine Station zu einer Session hinzuzufügen, tippen Sie auf das entsprechende Feld.

Um das Station auswählen... Fenster zu verlassen, tippen Sie oder drücken Sie auf der Konsole.

Für mehr Informationen lesen Sie [Was ist ein Netzwerk?](#)

7.64. Wähle Trig View

Um den **Wähle Trig View** zu öffnen, tippen und halten Sie ein Trig Feld eines Cues im [Cues View](#).

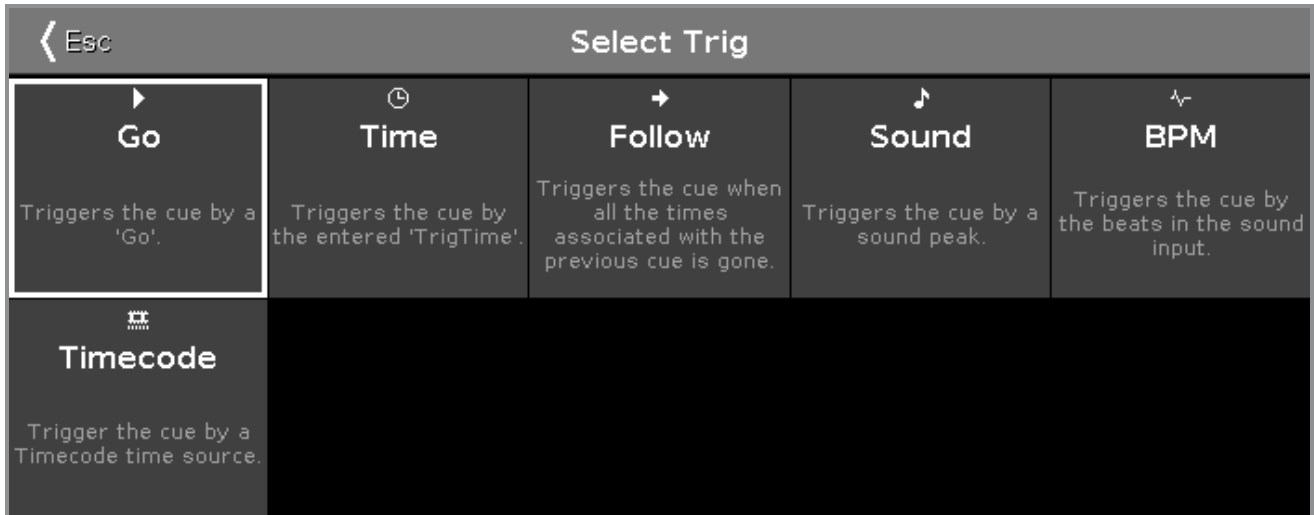


Abbildung 1: Wähle Trig View


Hier wählen Sie den Trigger für den aktuellen Cue aus.

Es sind sechs verschiedene Trigger verfügbar:

1. Go
2. Time
3. Follow
4. Sound
5. BPM
6. Timecode

Jeder Trigger hat eine kurze Beschreibung unter dem Namen.

Um einen Trigger auszuwählen, tippen Sie auf das entsprechende Feld.

Um den **Wähle Trig View** zu verlassen, tippen Sie **Esc**  in der [Titelleiste](#).

Für mehr Informationen zu Cues, lesen Sie [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)

7.65. Wähle Typ für Remote Input Konfiguration

Um das **Wähle Typ Fenster** zu öffnen, tippen und halten Sie ein Feld in der Spalte **Typ** im [Remote Input Konfiguration Fenster](#).




Hier bestimmen Sie die Aktion, die die Konsole ausführt, sobald die entsprechende Remote auslöst.

Es gibt drei Möglichkeiten:

Keine: Die Konsole tut nichts

Exec (=Executor): Die Konsole aktiviert den entsprechenden Executor.

CMD (=Command): Die Konsole führt das Kommando aus der CMD Spalte im Remote Input Konfiguration Fenster aus.

Um das Wähle Typ Fenster zu verlassen, tippen Sie  in der Titelleiste. Sie kehren ins [Remote Input Konfiguration Fenster](#) zurück.

Encoder Bar Funktionen



Scrollen:

Um nach links oder rechts zu scrollen, drücken und drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um eine Auswahl zu bestätigen, drücken Sie auf den Encoder.

7.66. View wählen... Fenster

Um das **View wählen... Fenster** zu öffnen, tippen Sie **Mehr...** in der [View Leiste](#).

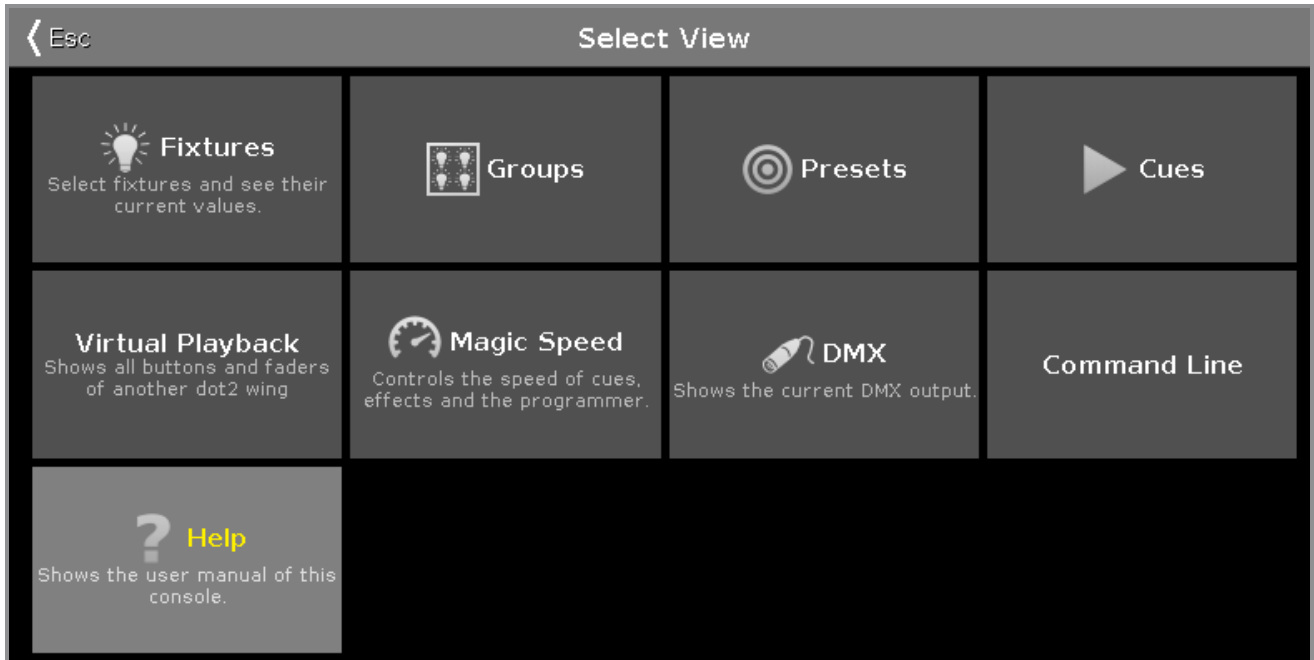


Abbildung 1: View wählen Fenster

In diesem Fenster wählen Sie den View für den Screen 2 oder alle weiteren Screens.

Der momentan ausgewählte View wird gelb hinterlegt.

Folgende Views können Sie auswählen:

- [Fixtures View](#)
- [Groups View](#)
- [Presets View](#)
- [Cues View](#)
- [Virtuelles Playback View](#)
- [Magic Speed View](#)
- [DMX View](#)
- [Command Line View](#)
- [Hilfe View](#)

Um das **View wählen... Fenster** zu verlassen, tippen Sie **Esc** in der [Titelleiste](#).

7.67. View wählen... für externen Screen Fenster

Um das **View wählen... für externen Screen Fenster** zu öffnen

- drücken Sie **Setup** auf der Konsole und tippen in der Spalte **Konsole** auf **Views für externen Screen wählen**.
- tippen Sie **Mehr...** in der [View Leiste](#) auf dem externen Screen.

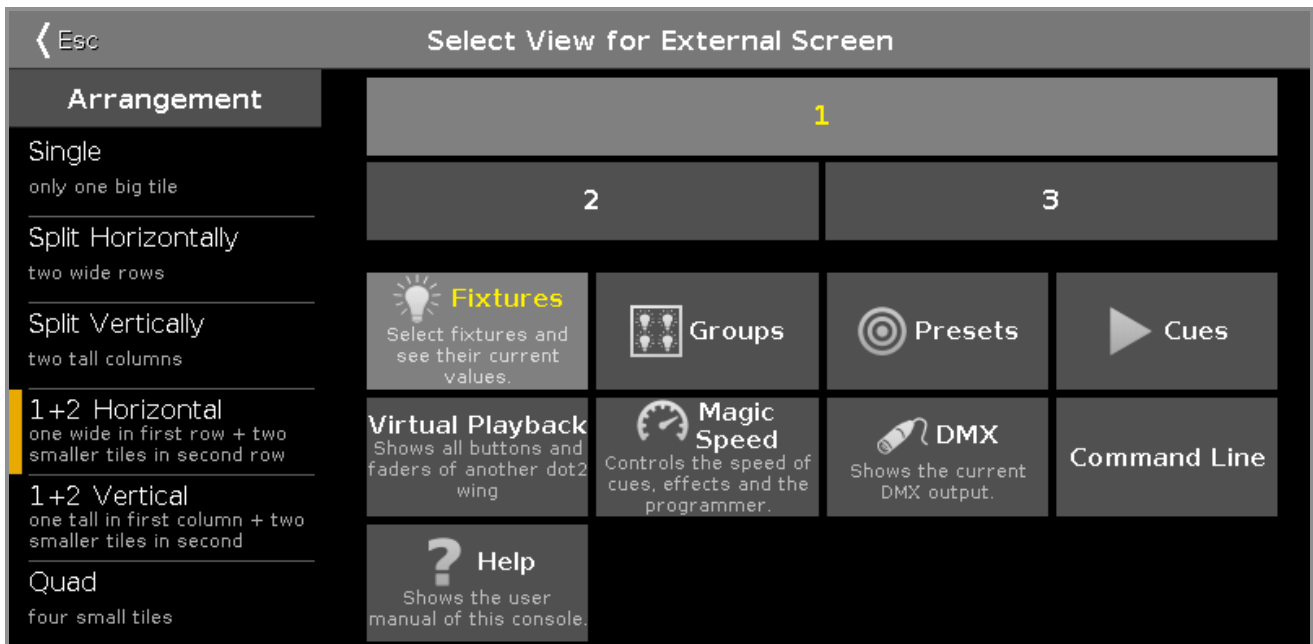


Abbildung 1: View wählen für externen Screen Fenster

In dieser Ansicht wählen Sie die Views für den externen Screen.

Auf der rechten Seite sehen Sie die Anordnung der Views auf dem Screen. Um einen View für einen bestimmten Bereich des Screens auszuwählen, tippen Sie auf den gewünschten View im unteren Bereich dieser Ansicht. Ein ausgewählter View bekommt eine gelbe Schrift.

Um das **View wählen... für externen Screen Fenster** zu verlassen, tippen Sie  in der [Titelleiste](#).

Anordnung

Sie finden die Spalte **Anordnung** auf der linken Seite dieser Ansicht.

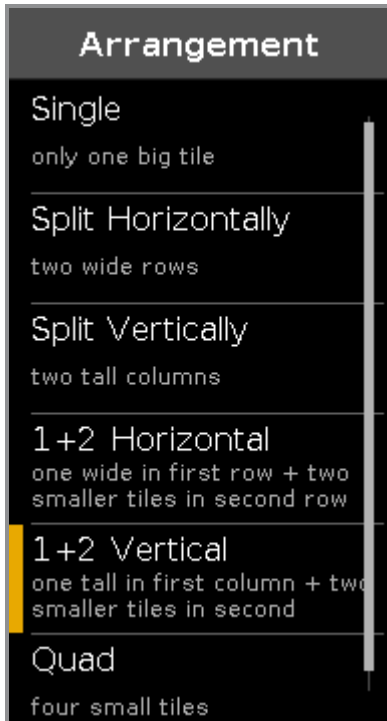


Abbildung 2: Anordnung Spalte

Hier finden Sie alle Möglichkeiten, die Views auf dem externen Screen anzuordnen.

Der orangefarbene Balken auf der linken Seite zeigt an, welche Möglichkeit aktuell ausgewählt ist.

Es gibt 6 verschiedene Möglichkeiten:

1. Einzel

Ein großer View auf dem kompletten Screen.

2. Split Horizontal

Der Screen wird in zwei untereinander liegende Views geteilt.

3. Split Vertikal

Der Screen wird in zwei nebeneinander liegende Views geteilt.

4. 1+2 Horizontal

Der Screen wird in zwei untereinander liegende Hälften geteilt. Die obere Hälfte ist ein großer View, die untere Hälfte ist in zwei nebeneinander liegende Views geteilt.

5. 1+2 Vertikal

Der Screen wird in zwei nebeneinander liegende Hälften geteilt. Die linke Hälfte ist ein großer View, die rechte Hälfte ist in zwei untereinander liegende Views geteilt.

6. Quadrat

Der Screen wird gleichmäßig in vier Views geteilt.

Encoder Bar Funktionen

Arrangement Quad		Tile 1	Select Fixtures
----------------------------	--	------------------	---------------------------

Abbildung 3: Encoder Bar Funktionen - View wählen für externen Screen Fenster

Anordnung:

Um in der Spalte für die Anordnung hoch oder runter zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.


Feld:

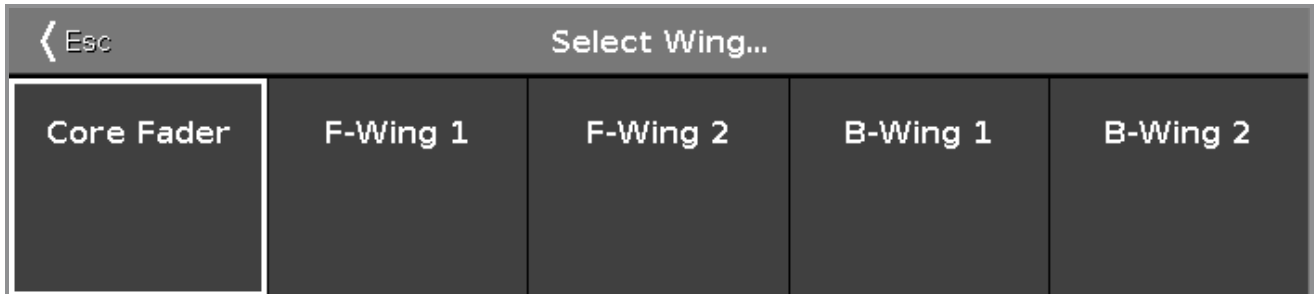
Um ein Feld in Anordnungsvorschau auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Select:

Um einen View für das aktuelle Feld auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

7.68. Wing wählen... Fenster

Um das Wing wählen... Fenster zu öffnen, tippen Sie auf das Wing Symbol  in der Titelleiste vom [Virtuelles Playback View](#).



In dieser Ansicht wählen Sie ein Wing für das virtuelle Playback aus.

Es stehen fünf Wings zur Auswahl:

- Core Fader: Der Basis Wing jeder Konsole mit Master und XFader.
- F-Wing 1: Ein Fader Wing entsprechend dem angeschlossenen F-Wing 1.
- F-Wing 2: Ein Fader Wing entsprechend dem angeschlossenen F-Wing 2.
- B-Wing 1: Ein Button Wing entsprechend dem angeschlossenen B-Wing 1.
- B-Wing 2: Ein Button Wing entsprechend dem angeschlossenen B-Wing 2.



Eine Übersicht der angeschlossenen Wings erhalten Sie im [Wing Fenster](#).

Siehe auch

- [Virtuelles Playback View](#)
- [Wing Fenster](#)

7.69. Session Collision

Eine Session Collision passiert, wenn Sie zwei Konsolen mit einem Netzkabel verbinden, die sich in derselben Session befinden. Wenn die dot2 eine Session Collision erkennt, wird das Session Collision Fenster geöffnet.

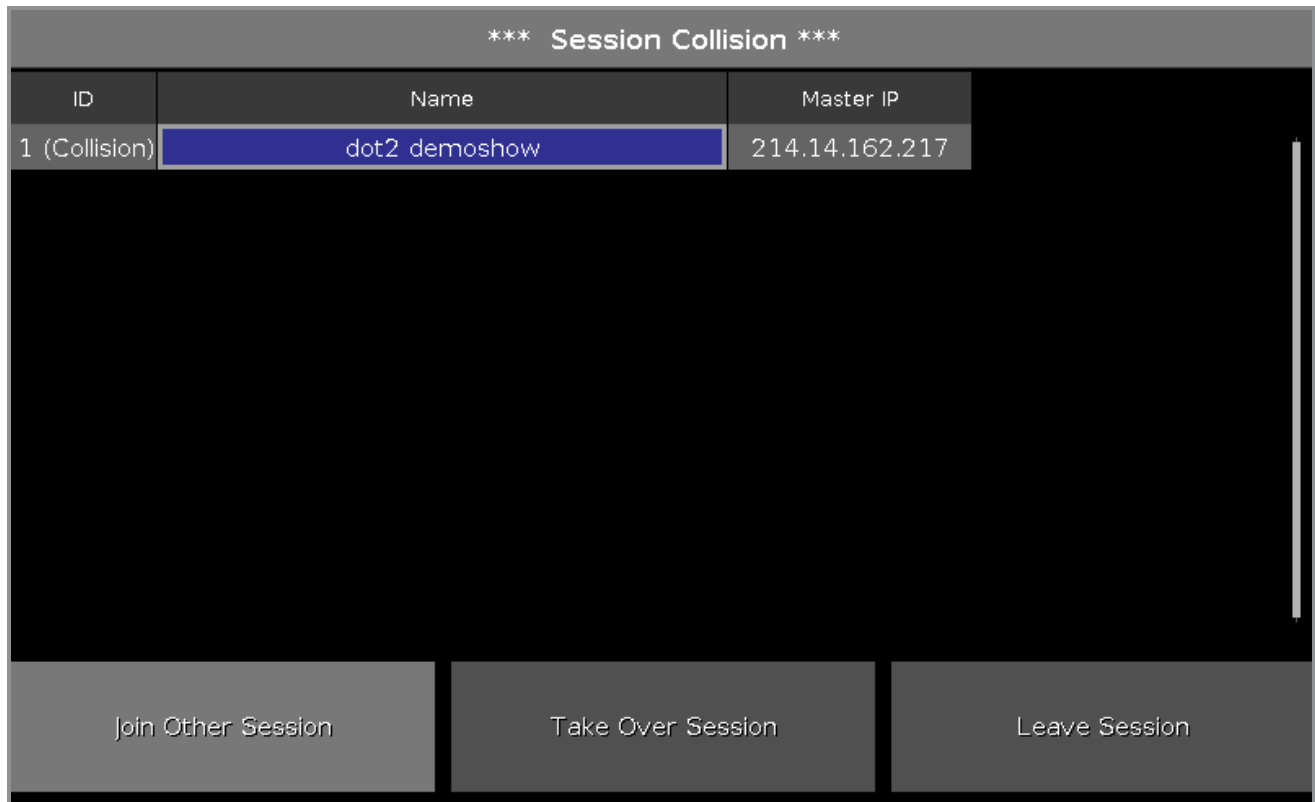


Abbildung 1: Session Collision Fenster

Das Session Collision Fenster zeigt eine Tabelle mit drei Spalten:

ID: Zeigt die Session Nummer.

Name: Zeigt den Namen des Showfiles.

Master IP: Zeigt die IP Adresse des Session Masters.

Unten im Fenster befinden sich drei Aktionsbuttons:

Anderer Session beitreten:

Um der Show als Session Teilnehmer beizutreten und das Showfile vom Master zu bekommen, tippen Sie hier. Das aktuelle Showfile wird vorher auf dem internen Speicher gesichert.

Übernehme Session:

Um die Session als Master zu übernehmen und das eigene Showfile an die anderen Teilnehmer zu senden, tippen Sie hier. Die Showfiles der anderen Teilnehmer werden vorher auf den internen Speichern gesichert.

Verlasse Session:

Um die Show im Standalone Modus zu betreiben, tippen Sie hier.

7.70. Einstellungen von Executor View


Um den **Einstellungen von Executor View** zu öffnen, tippen Sie  in der Titelleiste des [Cues View](#) oder tippen Sie auf einen Executor im Executor Leiste Fenster.



Abbildung 1: Einstellungen von Executor Fenster - Main Executor

In dieser Ansicht können Sie verschiedene Einstellungen für einen Executor vornehmen. Um eine Funktion eines Executors auszuwählen, tippen Sie auf den Executor im View. Das [Wähle Funktion von Executor Fenster](#) wird geöffnet.

Chaser

Um den Executor zu einem [Chaser](#) zu machen, tippen Sie auf das entsprechende Verbotssymbol.



Einen Chaser erkennen Sie daran, dass der entsprechende Executor in der [Executor Leiste](#) in blau angezeigt wird.

Für mehr Informationen zu Chasern, lesen Sie [Was sind Chaser?](#)

MIB (Move in Black) late

Um MIB late zu aktivieren, tippen Sie auf das entsprechende Verbotssymbol.

Wenn MIB aktiviert ist, werden Attribute von Fixtures die von Null einblenden voreingestellt. Die Voreinstellungen werden vorgenommen, bevor der Dimmer von Null einblendet.

Beispiel MIB late an:

Sie haben zwei Cues. Cue 1 hat Fixture 1 auf Full und Cue 2 hat Fixture 2 auf Full mit einer Pan/Tilt Position. Wenn Sie Cue 1 starten, bekommt Fixture 1 seinen Dimmer Wert und Fixture 2 fährt auf die Position. Wenn Sie Cue 2 starten, schaltet nur noch der Dimmer von Fixture 2 ein.

Im Bild sehen Sie Cue 1 mit aktiviertem MIB late:

ID	Name	Dim	Curve	Pan	Tilt
1	QWO Backtruss	open	0.0	center	center
2	QWO Backtruss	closed	0.0	179.6	-20.4



Wenn Sie MIB late nur für einige Fixtures auf dem Executor deaktivieren möchten, speichern Sie diese Fixtures im vorherigen Cue mit einem Dimmer Wert von 1%.

Autostop



Benutzen Sie Autostop nur für Fader Executor.

Um Autostop für den Executor zu aktivieren, tippen Sie auf das Verboten Zeichen.

Wenn Autostop aktiviert ist, schaltet der Executor aus sobald die Faderposition 0 erreicht ist.

Wenn Autostop deaktiviert ist, bleibt der Executor an wenn die Faderposition 0 erreicht ist.

Master Speed benutzen

Um den Master Speed für den Executor zu deaktivieren, tippen Sie auf das Häkchen.

Wenn ein Executor den Master Speed benutzt, kontrolliert der Master Speed Fader die Geschwindigkeit von Effects in Cues und Chasern für diesen Executor. Wenn ein Executor den Master Speed nicht benutzt, kontrolliert der Speed Fader diesen Executor nicht. Effects benutzen die gespeicherte Effect Geschwindigkeit.

Für mehr Informationen lesen Sie [Magic Speed View](#).


Master Rate benutzen

Um Master Rate für den Executor zu deaktivieren, tippen Sie auf das Häkchen.

Wenn ein Executor Master Rate benutzt, kontrolliert der Master Rate Fader die Geschwindigkeit von Cue Fades und Cue Delay Zeiten. Wenn ein Executor Master Rate nicht benutzt, kontrolliert der Master Rate Fader diesen Executor nicht.

Für mehr Informationen lesen Sie [Magic Speed View](#).

Restart Modus

Um den Restart Modus auszuwählen, tippen Sie auf die drei Punkte .

Es gibt zwei verschiedene Restart Modi:

First (standard): Der Executor startet mit dem ersten Cue.

Current: Der Executor startet mit dem aktuellen Cue.

Cue Zero

Um Cue Zero für den Executor zu aktivieren, tippen Sie auf das Verbotssymbol.

Wenn Cue Zero aktiviert ist, erstellt die dot2 einen unsichtbaren Cue Nummer 0 auf diesem Executor. Dieser Cue speichert die Standard Werte aller Attribute, die in allen Cues auf diesem Executor benutzt werden.

Somit haben alle Attribute die in allen Cues auf diesem Executor benutzt werden, ihre Standard Werte zusätzlich zu den Werten des aktuellen Cues.

Für mehr Informationen zum Tracking, lesen Sie [Was ist Tracking?](#)

Beispiel Cue Zero an:

Nehmen wir an Sie haben Fixture 1 bis 3 in blau auf Executor 1 gespeichert.

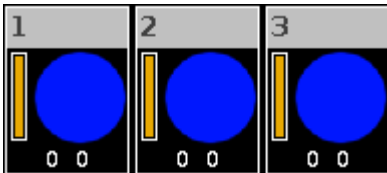
In Cue 1 auf Executor 2 ist Fixture 1 in rot gespeichert.

In Cue 2 von Executor 2 ist Fixture 2 in grün gespeichert.

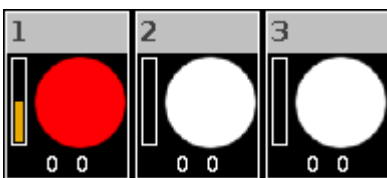
In Cue 3 von Executor 2 ist Fixture 3 in grün gespeichert.

Cue Zero ist für Executor 2 eingeschaltet.

Starten Sie Executor 1 und sie sehen die drei Fixtures in blau:



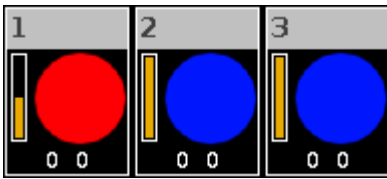
Starten Sie Cue 1 von Executor 2 und Sie sehen Fixture 1 in rot. Fixture 2 und 3 haben ihre Standard Werte, weil Sie später auf Executor 2 in Cue 2 und 3 benutzt werden.



Beispiel Cue Zero aus:

Dieselbe Ausgangsposition wie im oberen Beispiel.

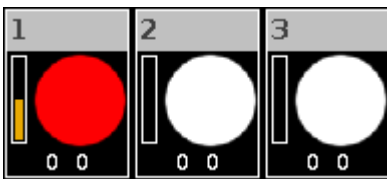
Starten Sie Cue 1 von Executor 2 und Sie sehen Fixture 1 in rot. Fixture 2 und 3 behalten die Werte von Executor 1.



Beispiel Cue Zero an - Copy mit Status:

Nehmen wir an Sie möchten Cue 1 auf Cue 4 kopieren, so wie er ist und ohne getrackte Werte aus Cue 3. Schalten Sie Cue Zero an und wählen Sie die [Kopiermethode](#) mit Status. Kopieren Sie Cue 1 auf Cue 4.

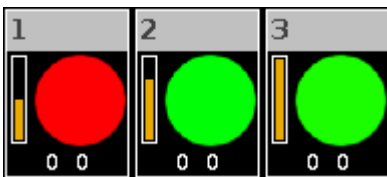
Cue 4 ist exakt der gleiche wie Cue 1, weil ebenso die Werte aus dem Cue Zero kopiert werden.



Beispiel Cue Zero an - Copy ohne Status:


Nehmen wir an Sie kopieren Cue 1 auf Cue 4 mit Cue Zero aber ohne Status.

Die Werte aus Cue 3 werden nach Cue 4 getrackt.



Off Time

Um eine Off Time in Sekunden zu vergeben, benutzen Sie Plus oder Minus oder den Nummernblock auf der Konsole.

Wenn ein Executor eine Off Time hat und Sie ihn mit Hilfe der **Off** Taste und dem entsprechenden Executor Button  ausschalten, schaltet er innerhalb der gewählten Off Time aus.

Wenn ein Executor eine Off Time hat und Sie ihn mit Hilfe des Faders ausschalten, schaltet der Dimmer in der gewählten Off Time aus, nachdem Sie die 0% Marke erreicht haben.

Wenn ein Executor als Chaser programmiert ist und eine Off Time hat, wird die Off Time zur On und Off Time. Der Chaser startet in der gewählten Off Time und endet in der gewählten Off Time.

Timecode

Um ein Timecode Signal für diesen Executor auszuwählen, tippen Sie auf das grüne Timecode Feld.

Es sind drei Timecode Signalooptionen verfügbar:

- Off = Kein Timecode Signal
- SMPTE
- MIDI

7.71. Setup Fenster

Um das **Setup Fenster** zu öffnen, drücken Sie **Setup** auf der Konsole.

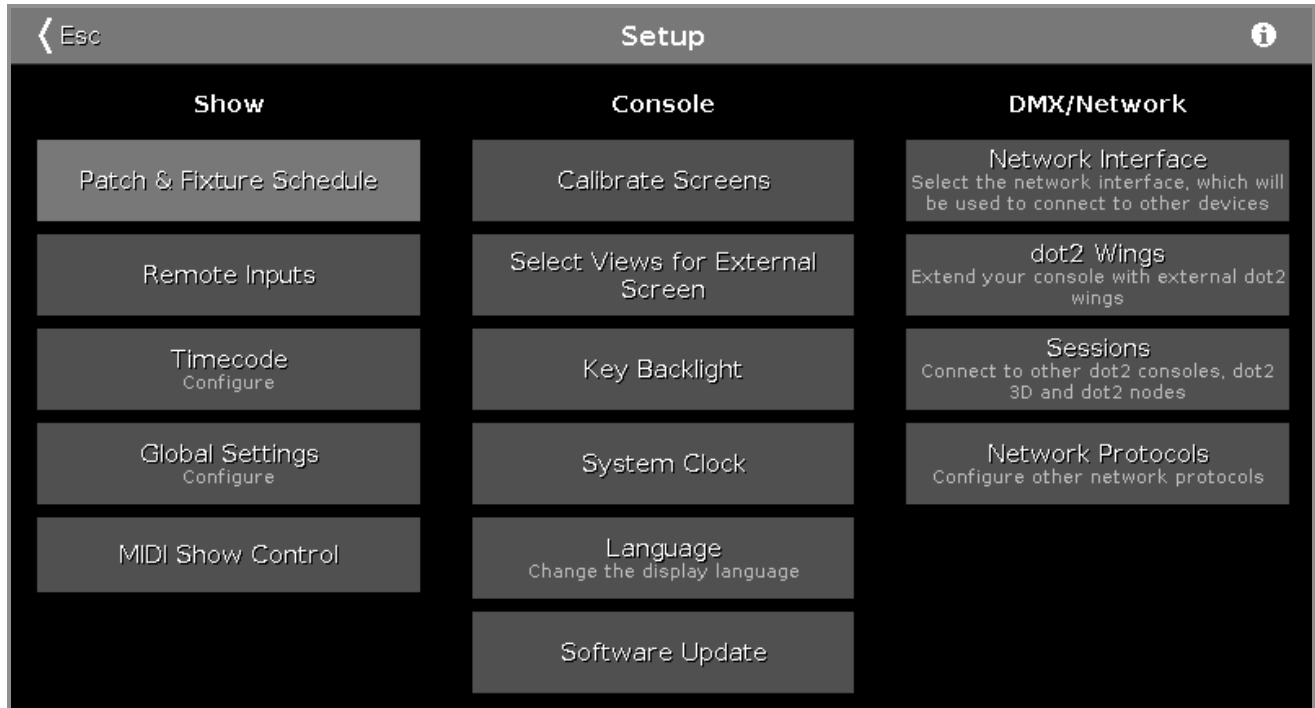




Abbildung 1: Setup Fenster

In diesem Fenster können Sie unterschiedliche Einstellungen bezüglich Show, Konsole und DMX/Netzwerk vornehmen.

Um das [System Informationen Fenster](#) zu öffnen, tippen Sie auf das Informationssymbol  in der Titelleiste.

Um das Setup Fenster zu schließen, tippen Sie auf  in der [Titelleiste](#).

Show

In der Spalte Show befinden sich Einstellungen, die die Show betreffen.

Um Fixtures hinzuzufügen, zu entfernen oder zu patchen/unpatchen, tippen Sie auf [Patch & Fixture Liste](#).

Um Remote Inputs zu konfigurieren, z.B. MIDI oder DMX, tippen Sie auf [Remote Inputs](#).

Um Timecode für MIDI oder SMPTE zu konfigurieren, tippen Sie auf [Timecode](#).

Um globale Show Einstellungen zu konfigurieren, tippen Sie auf [Globale Einstellungen](#).

Um MIDI Show Control zu benutzen, tippen Sie auf [MIDI Show Control](#).

Konsole

In der Spalte Konsole befinden sich Einstellungen, die die Konsole betreffen.

Um Screens zu kalibrieren, tippen Sie auf [Screens kalibrieren](#).

Um Ansichten für externe Screens festzulegen, tippen Sie auf [Views für externen Screen wählen](#).

Um die Hintergrundbeleuchtung der Tasten einzustellen, tippen Sie auf [Hintergrundbeleuchtung der Tasten](#).

Um die Systemzeit einzustellen, tippen Sie auf [Systemzeit](#).

Um die Sprache auszuwählen, tippen Sie auf [Anzeigesprache](#).

Um ein Software Update durchzuführen, tippen Sie auf [Software Update](#).

Netzwerk

In der Spalte DMX/Netzwerk befinden sich Einstellungen, die das DMX/Netzwerk betreffen.

Um die Netzwerk Schnittstelle für den dot2 onPC auszuwählen, tippen Sie auf [Netzwerk Schnittstelle](#).

Um externe Wings zu verbinden, tippen Sie auf [dot2 Wings](#).

Um die dot2 mit einer anderen Konsole oder dem dot2 3D zu verbinden, tippen Sie auf [Sessions](#).

Um weitere Netzwerk Protokolle auszuwählen, tippen Sie auf [Netzwerk Protokolle](#).

Encoder Bar Funktionen





Abbildung 2: Setup - Encoder Bar


Select:

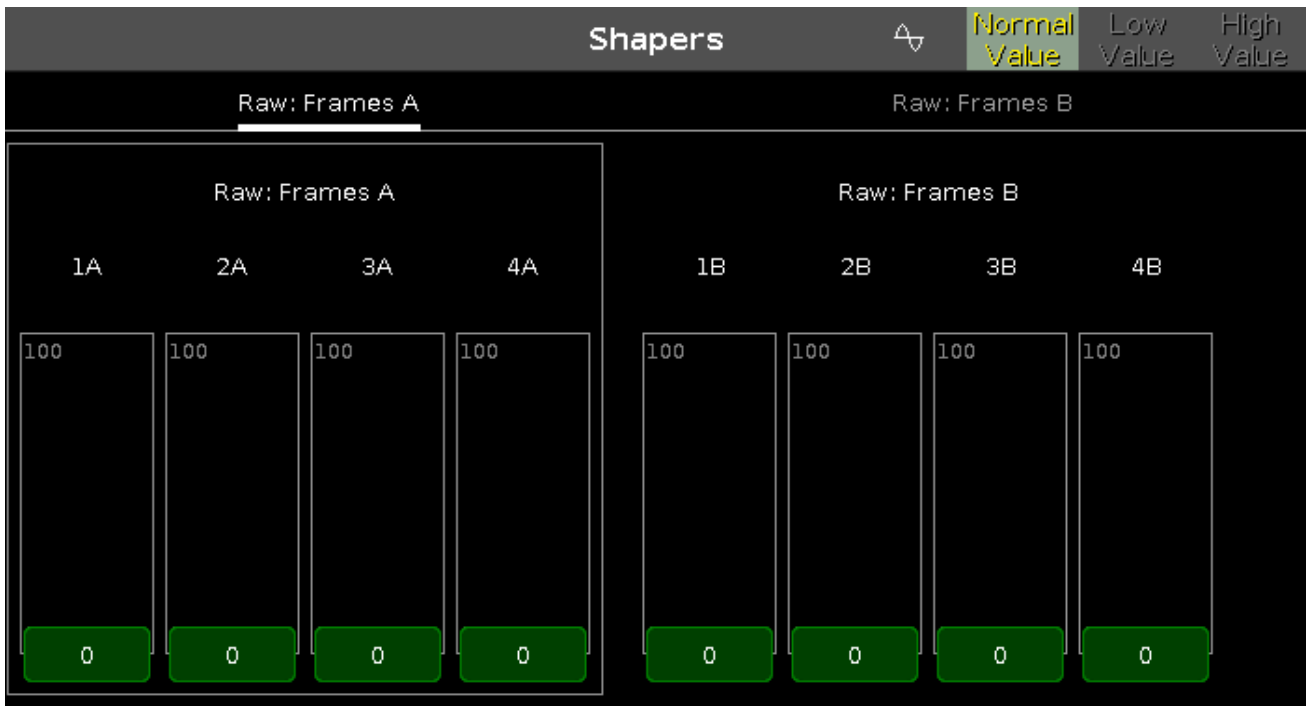
Um eine Funktion auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um die Auswahl zu bestätigen, drücken Sie auf den Encoder.

7.72. Shapers Preset Type View

Um den **Shapers Preset Type View** zu öffnen, tippen Sie in der [Preset Type Leiste](#) oder drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie  für den Preset Type 8 (= Shapers).

Um den Shapers Effects View zu öffnen, tippen Sie auf  in der Titelleiste.



Der Shapers Prest Type View ist nur aktiv, wenn der ausgewählte Fixture Type das Shaper Attribut besitzt.

Die Ansicht ist in verschiedene Bereiche aufgeteilt. In den einzelnen Bereichen kontrollieren Sie die verschiedenen Shaper Werte durch Bewegen der virtuellen Fader. Die Werte werden in [natürlichen Werten](#) von 0-100 angezeigt.



Encoder Bar Funktionen



Im Feld für den entsprechenden Encoder wird in der oberen linken Ecke der Blendschieber angezeigt, den Sie kontrollieren.

Um einen Wert auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um die Geschwindigkeit des Encoders auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste .

Um die Geschwindigkeit des Encoders auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste .

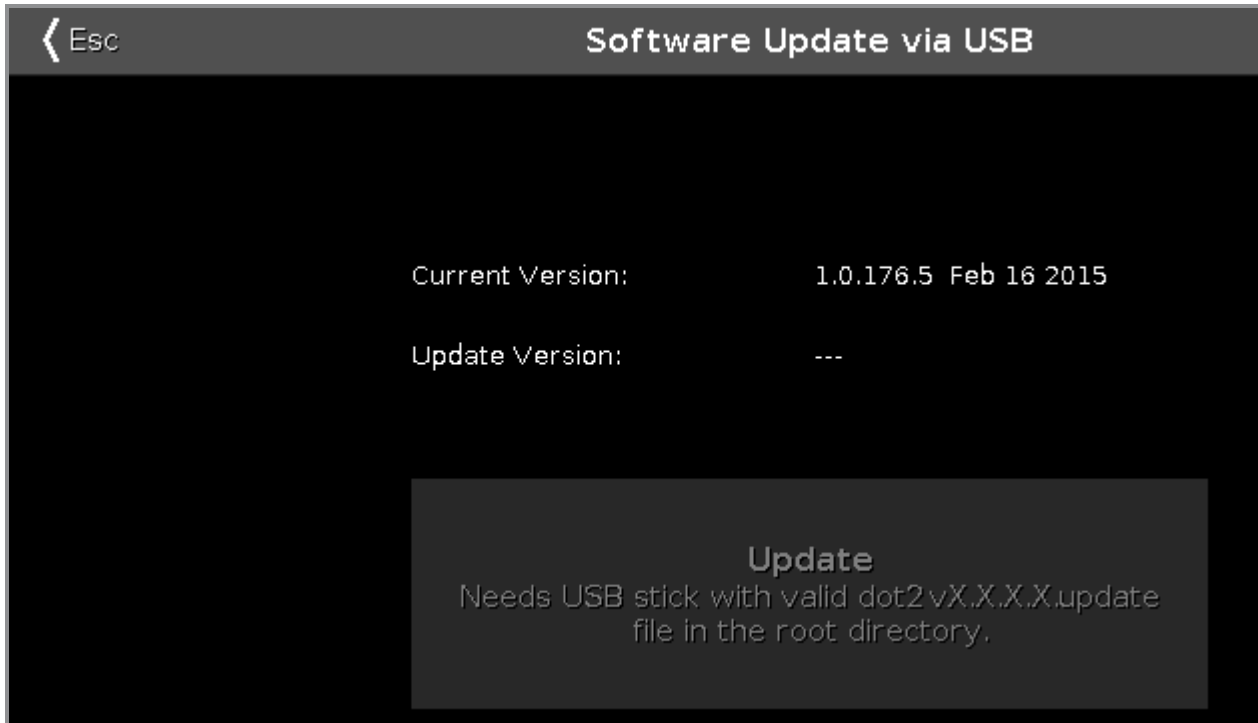
Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.

Siehe auch

- [Preset Type Leiste](#)
- [Taschenrechner](#)
- [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)
- [Was ist ein Preset?](#)

7.73. Software Update via USB Fenster

Das **Software Update via USB Fenster** befindet sich im [Setup](#), in der Spalte Konsole, **Software Update**.



In diesem Fenster kann auf der dot2 Konsole über einen USB Stick ein Software Update durchgeführt werden. Mehr dazu hier: [Erste Schritte - Oberfläche und Layout der Konsole](#).

Aktuelle Version:

Zeigt die aktuelle Versionsnummer und das Versionsdatum der installierten Software.

Update Version:

Zeigt die Versionsnummer der Update Software, die sich auf dem USB Stick befindet.

Update Taste:

Tippen Sie auf Update, um die Software vom USB Stick zu installieren. Vor der Installation haben Sie die Möglichkeit, ihre aktuelle Show zu speichern.

Siehe auch

- [Setup](#)
- [Erste Schritte - Oberfläche und Layout der Konsole](#)

7.74. Sound Input Konfiguration Fenster

Um das Sound Input Konfiguration Fenster zu öffnen, drücken Sie **Tools** und tippen Sie auf **Sound Input**.

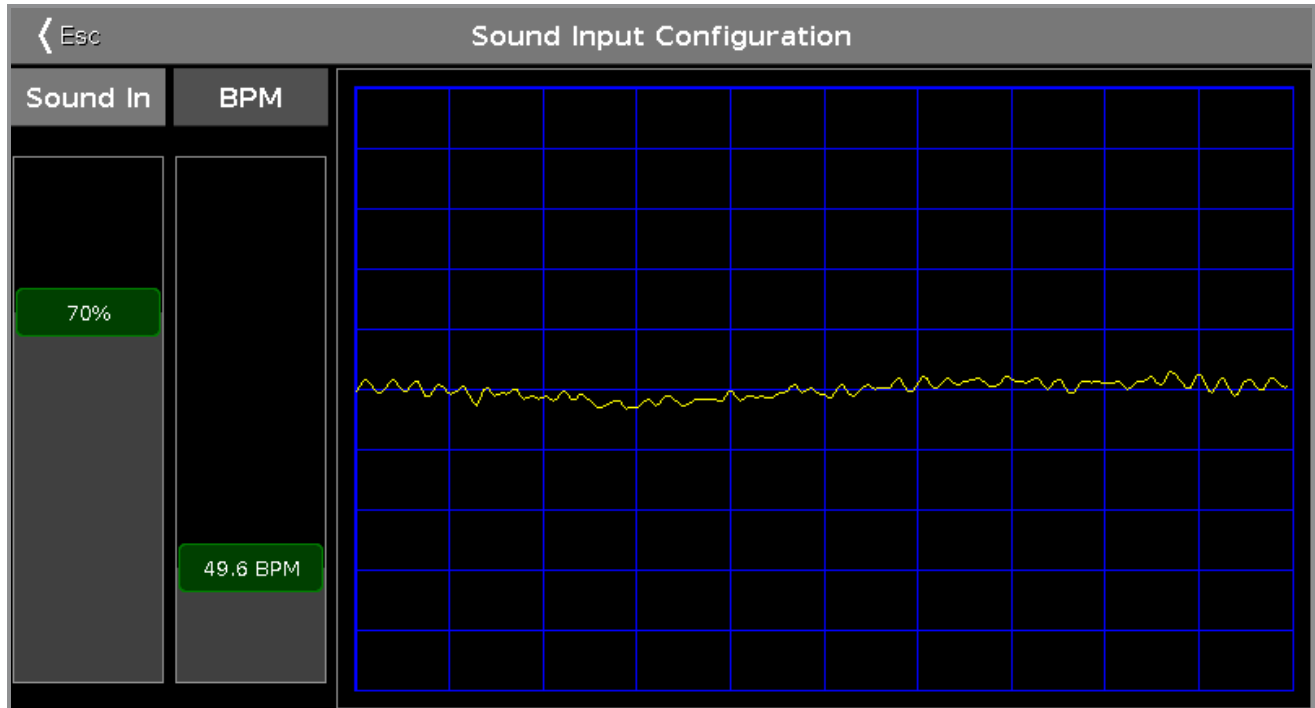


Abbildung 1: Sound Input Konfiguration Fenster

In diesem Fenster sehen Sie das empfangene Sound Signal vom verbundenen Audio-In. Für mehr Informationen zum Verbinden des Audio-Ins, lesen Sie [Erste Schritte - Setup und Layout der Konsole](#).


Um das Signal in eine Kurve umzuwandeln, die in die Ansicht passt und nicht übersteuert, benutzen Sie den **Sound-In Fader**.

Um die BPM (Beats per Minute) manuell anzupassen, benutzen Sie den **BPM Fader**. Die BPM werden automatisch mit einem Faktor (z.B. 2) belegt, abhängig vom eintreffenden BPM Signal.

Um das Sound Input Konfiguration Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole.

Encoder Bar Funktionen

Die Standard Encoder Geschwindigkeit hat eine Auflösung ohne Dezimalstellen.

Um die Encoder Geschwindigkeit auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste . Die Geschwindigkeit hat eine Auflösung mit Dezimalstellen.



Um die Encoder Geschwindigkeit auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste . Die Auflösung der Geschwindigkeit entspricht einem DMX Schritt.



Abbildung 2: Encoder Bar - Sound Input Konfiguration Fenster

Sound In(%):

Um den Wert Sound In zu verändern, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken sie auf den Encoder.

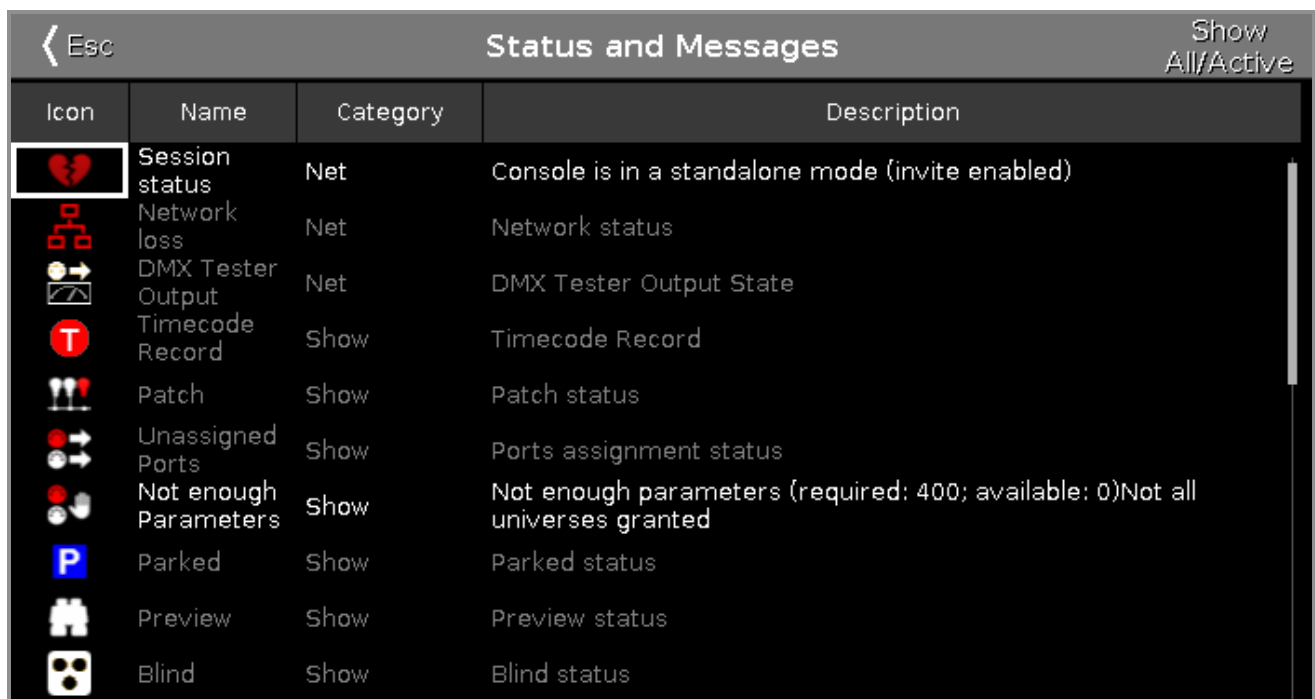
BPM:

Um die BPM auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie auf den Encoder.

7.75. Status und Meldungen Fenster

Um das Status und Meldungen Fenster zu öffnen, tippen Sie auf ein Symbol rechts neben der [Command Line](#).













Icon	Name	Category	Description
	Session status	Net	Console is in a standalone mode (invite enabled)
	Network loss	Net	Network status
	DMX Tester Output	Net	DMX Tester Output State
	Timecode Record	Show	Timecode Record
	Patch	Show	Patch status
	Unassigned Ports	Show	Ports assignment status
	Not enough Parameters	Show	Not enough parameters (required: 400; available: 0)Not all universes granted
	Parked	Show	Parked status
	Preview	Show	Preview status
	Blind	Show	Blind status

Abbildung 1: Status und Messages Fenster - Zeige alle

Das Status und Meldungen Fenster gibt Ihnen Informationen über die kleinen Symbole rechts neben der Command Line. Alle momentan aktiven Zustände und Meldungen werden in weißer Schrift angezeigt.

Um eine Übersicht über alle möglichen Zustände und Meldungen zu bekommen, tippen Sie auf **Show All/Active** in der Titelleiste. Alle möglichen Zustände und Meldungen werden angezeigt.

Die Tabelle hat vier Spalten.

Symbol:

Zeigt das zugehörige Symbol eines Status oder einer Meldung. Dieses Symbol erscheint rechts neben der Command Line.

Name:



Zeigt den Namen des Status oder der Meldung.

Kategorie:

Zeigt die Kategorie des Status oder der Meldung. Es gibt zwei Kategorien: Show und Net (Netzwerk). Alle Meldungen der Kategorie Show sind im Showfile gespeichert und werden mit dem Showfile geladen. Alle Meldungen der Kategorie Net sind unabhängig vom aktuellen Showfile und sind in verschiedenen Showfiles verfügbar.

Beschreibung:

Detaillierte Informationen zu einem Status oder einer Meldung.

Um das Status und Meldungen Fenster zu verlassen, tippen Sie  in der Titelleiste oder drücken Sie  auf der Konsole.

Status und Meldungen im Detail

**Session Status Master:**

Die dot2 ist Master einer Session. Das blaue Herz wird nach dem Starten einer Session im [Netzwerk Setup](#) sichtbar.

**Session Status Standalone:**

Das gebrochene rote Herz wird sichtbar, wenn die dot2 im Standalone Modus ist.

**Smiley:**

Rechts neben der Command Line ist ein Smiley. Der Smiley bedeutet, dass die Konsole im Standalone Modus ist und es keine Probleme gibt.

**Konsole in einer Session:**

Die dot2 ist Teil einer Session.


**Netzwerkausfall:**

Das Netzkabel oder die Verbindung fehlt oder ist defekt. Überprüfen Sie die Netzwerk Verbindung.

**DMX Tester Output:**

Der DMX Tester ist aktiv. Um den DMX Tester auszuschalten, öffnen Sie das [Tools Fenster](#).

**Timecode Aufnahme:**

Die Timecode Aufnahme läuft für eine Cue Liste. Um die Timecode Aufnahme auszuschalten, öffnen Sie den entsprechenden [Cues View](#) und tippen Sie auf  in der Titelleiste.



Patch fehlt:

Es gibt Fixtures in der [Patch & Fixture Liste](#) ohne eine Patch Adresse. Überprüfen Sie die Fixtures und die Patch & Fixture Liste.

**Nicht zugewiesen:**

Fixtures in der [Patch & Fixture Liste](#) sind einem Universum zugewiesen, das nicht verfügbar ist, zum Beispiel Universum 5 bei einer einfachen dot2 core.

**Nicht genügend Parameter:**

Dem dot2 onPC fehlt ein Gerät zur Ausgabe von DMX. Die onPC Software benötigt eine verbundene Konsole oder einen Node4, um DMX Output zu generieren. Eine andere Möglichkeit ist, dass mehr als 1024 DMX Kanäle auf einem dot2 onPC gepatcht sind.

**Geparkt:**

DMX Kanäle sind geparkt. Geparkte Kanäle haben einen blauen Hintergrund im [DMX View](#). Um alle Kanäle zu entparken, öffnen Sie das [Tools Fenster](#).

**Preview:**

Der Preview Modus ist an. Lesen Sie dazu [Prw \(Preview\) Taste](#) und [Preview Kommando](#).

**Blind:**

Der Blind Modus ist an. Lesen Sie dazu [Blind Taste](#) und [Blind Kommando](#).

**Globales Autofix:**

Das globale Autofix ist ausgeschaltet. Um das globale Autofix einzuschalten, öffnen Sie die [Globalen Einstellungen](#).

**Group/Grand Master:**

Ein Group oder Grand Master ist auf weniger als 100% gesetzt. Lesen Sie dazu [Leerer Executor Fenster](#) und [Erste Schritte - Setup und Layout der Konsole](#).

**Highlight:**

Der Highlight Modus ist an. Lesen Sie dazu [Hightl \(Highlight\) Taste](#).



Fehlende Stationen:

Eine zuvor verfügbare Station im Netzwerk fehlt. Überprüfen Sie die verbundenen Geräte im [Netzwerk Setup](#).

**IP Konflikt:**

Zwei Konsolen mit derselben IPv4 Adresse sind im Netzwerk. Ändern Sie die IP Adresse.

**Master:**

Die Master sind ausgeschaltet. Um Master zu benutzen, öffnen Sie das [Magic Speed Fenster](#).¶

**Speed 1:**

Der Master Speed ist eingeschaltet. Um den Speed Master auszuschalten, öffnen Sie das [Magic Speed Fenster](#).¶

**Rate 1:**

Der Master Rate ist eingeschaltet. Um den Master Rate auszuschalten, öffnen Sie das [Magic Speed Fenster](#).¶

**Exec Time:**

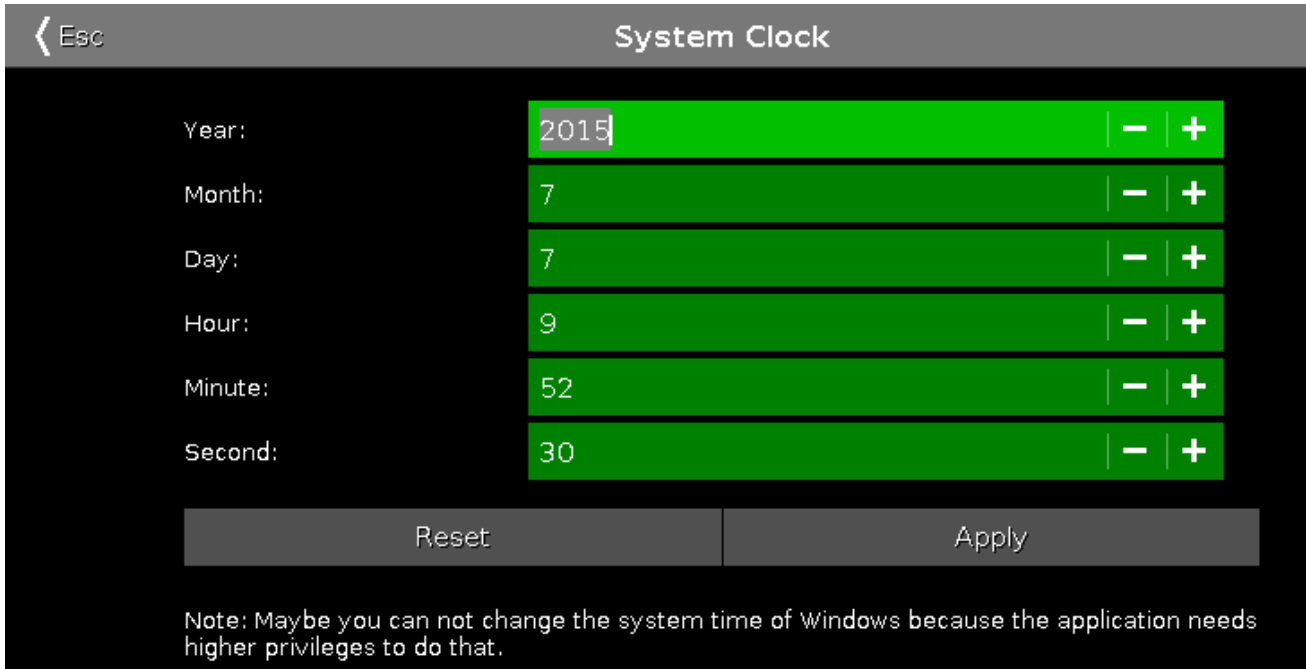
Eine Executor Zeit wird benutzt. Um die Executor Zeit auf 0.0s zu setzen, öffnen Sie das [Magic Speed Fenster](#).¶

**Prog Time:**

Die Programmierer Zeit wird benutzt. Um die Programmierer Zeit auf 0.0s zu setzen, öffnen Sie das [Magic Speed Fenster](#).¶

7.76. Systemzeit Fenster

Das Systemzeit Fenster befindet sich im [Setup](#), in der Spalte **Konsole** unter [Systemzeit](#).



System Clock

Year: 2015 - +

Month: 7 - +

Day: 7 - +

Hour: 9 - +

Minute: 52 - +

Second: 30 - +

Reset Apply

Note: Maybe you can not change the system time of Windows because the application needs higher privileges to do that.

In dieser Ansicht stellen Sie die Systemzeit ein.

Um Einstellungen vorzunehmen, tippen Sie auf Plus oder Minus in der entsprechenden Zeile.

Um die Systemzeit auf die zuletzt verwendeten Einstellungen zurückzusetzen, tippen Sie auf [Reset](#).


Um die Änderungen zu bestätigen, tippen Sie auf [Übernehmen](#).

Um das Systemzeit Fenster zu verlassen, tippen Sie auf [Esc](#) in der [Titelleiste](#).

Encoder Bar Funktionen



Year 2014 Hour 10 Minute 29 Second 29

Um die zweite Funktion eines Encoders benutzen zu können, drücken und halten Sie die  Taste.

Jahr oder Stunde:

Um Jahr oder Stunde auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Monat oder Minute:

Um Monat oder Minute auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.


Tag oder Sekunde:

Um Tag oder Sekunde auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Siehe auch

- [Setup](#)
- [Titelleiste](#)

7.77. System Information Fenster

Um das System Information Fenster zu öffnen, drücken Sie **Setup** auf der Konsole und tippen Sie  in der Titelleiste.

```
< Esc System Information
Type
onPC (core)
Software Version
1.1.0.0
Build
02258a3b22d286317544 Apr 7 2015 15:21:29 Release
Primary Network Interface
Intern (Realtek PCIe GBE Family Control) fe80::cd3b:4169:30ac:10bd
IPv4 addresses for external protocols
192.168.0.11, 192.168.100.11
Show File
dot2 demoshow
Show Path
C:/ProgramData/MA Lighting Technologies/dot2/dot2_v_1.1/shows
```

In diesem Fenster finden Sie Informationen zu Ihrer Konsole.

Typ:

Zeigt der Typ der Konsole.

Software Version:

Zeigt die Nummer der Software Version.

Build:

Zeigt die detaillierte Versions Nummer mit dem Erstellungsdatum und der Zeit der aktuellen Software.

Primary Network Interface:

Zeigt die ausgewählte Netzwerk Schnittstelle im [Netzwerk Schnittstelle auswählen... Fenster](#).

IPv4 Adresse für externe Protokolle:

Zeigt die IPv4 Adresse.

Show File:

Zeigt den Namen des aktuellen Show Files.

Show Path:

Zeigt den Speicherort, wo das aktuelle Showfile gespeichert ist.

Siehe auch

- [Setup](#)
- [Netzwerk Schnittstelle auswählen... Fenster](#)

7.78. Time Grundeinstellungen Fenster

Um das **Time Grundeinstellungen Fenster** zu öffnen, drücken Sie die **Time** Taste auf der Konsole.

Time defaults				
Cue timing		Preset types timing		
Fade	0,00	Dimmer	Fade	Delay
		Position	[Cue]	[Cue]
OutFade	InFade	Gobo	[Cue]	[Cue]
		Color	[Cue]	[Cue]
Delay	0,00	Beam	[Cue]	[Cue]
		Focus	[Cue]	[Cue]
OutDelay	InDelay	Control	[Cue]	[Cue]

Das Time Grundeinstellungen Fenster wird auf Screen 1 geöffnet.

In diesem Fenster können Sie die Grundeinstellungen für Zeiten in Cues und Preset Types einstellen.

Wenn eine Grundeinstellung gewählt ist, wird diese Zeit für die folgenden Aktionen verwendet, z.B. wenn Sie einen Cue speichern.



Wenn eine Standard Time eingestellt wurde und Sie einen Cue speichern möchten, wird durch Blinken der **Time** Taste angezeigt, dass eine Standard Time eingestellt ist.

Um das Time Grundeinstellungen Fenster zu verlassen, tippen Sie auf **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole.

Cue Timing



Cue Timings besitzen eine geringere Priorität als Preset Type Timings. Cue Timings werden durch Preset Type Timings überschrieben.

Beispiel:

Wenn Sie einen Cue mit einem Cue Timing und einem Preset Type Timing gespeichert haben, wird das Cue Timing von dem Preset Type Timing überschrieben.

Die folgenden Standard Cue Timings sind verfügbar:

- Fade
- OutFade
- Delay
- OutDelay

Um eine Zeit einzustellen, tippen Sie auf die entsprechende Taste. Der [Taschenrechner](#) wird geöffnet.

Um alle Cue Timings zurückzusetzen, tippen Sie auf .

Preset Type Timing



Preset Type Timings besitzen eine höhere Priorität als Cue Timings. Preset Type Timings überschreiben Cue Timings.

Beispiel:

Wenn Sie einen Cue mit einem Cue Timing und einem Preset Type Timing gespeichert haben, wird das Cue Timing von dem Preset Type Timing überschrieben.

Sie können eine Fade oder Delay Zeit für alle verfügbaren Attribute einstellen.

Um eine Zeit einzustellen, tippen Sie auf `[Cue]` in der Timing Tabelle. Der [Taschenrechner](#) wird geöffnet.


Um alle Preset Type Timings zurückzusetzen, tippen Sie auf .

Encoder Bar Funktionen



Fade:

Um eine Zeit ohne Nachkommastelle einzustellen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

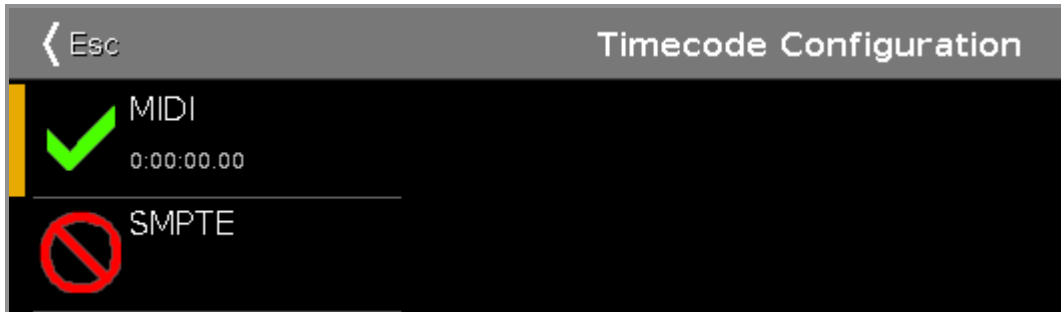
Um eine Zeit mit Nachkommastelle einzustellen, drücken Sie  und drehen Sie dann den Encoder nach links oder rechts.

Siehe auch

- [Time Taste](#)
- [Taschenrechner](#)

7.79. Timecode Konfigurations Fenster

Das Timecode Konfiguration Fenster befindet sich im [Setup](#), in der Spalte **Show, Timecode**.



In diesem Fenster können Sie den MIDI und SMPTE Input einschalten und ausschalten.



Information: Um Timecode Signale zu empfangen ist keine Netzwerk Session notwendig. Wenn die Konsole Teil einer Netzwerk Session ist, kann das Timecode Signal an einer beliebigen Konsole innerhalb der Session angeschlossen werden. Ist Timecode an mehr als einer Konsole angeschlossen, wird das erste verbundene Signal verwendet. Wenn dieses Signal abbricht, wird das Signal einer anderen Konsole der Session übernommen.



Auf der linken Seite werden die zwei verfügbaren Timecodes angezeigt.

- MIDI
- SMPTE

Der grüne Haken zeigt, dass der entsprechende Timecode Typ aktiviert ist. Ein rotes Verbotsschild zeigt, dass der entsprechende Timecode Typ deaktiviert ist.

Um einen Timecode Typ ein- oder auszuschalten, tippen Sie auf das entsprechende Feld oder drücken Sie auf den Encoder. Wenn Timecode angeschlossen ist, wird der empfangene Timecode unter dem Typ angezeigt.

Wenn Sie einen externen Bildschirm angeschlossen haben, ist der Timecode in der View Leiste unter der Uhrzeit und dem Datum sichtbar.

Um das Timecode Konfiguration Fenster zu verlassen, tippen Sie auf  in der Titelleiste oder drücken Sie . Nun befinden Sie sich wieder im [Setup](#).

Encoder Bar Funktionen



Timecode:

Um einen Timecode auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um den Timecode ein- oder auszuschalten, drücken Sie auf den Encoder.

7.80. Tools Fenster

Um das Tools Fenster zu öffnen, drücken Sie **Tools** auf der Konsole.

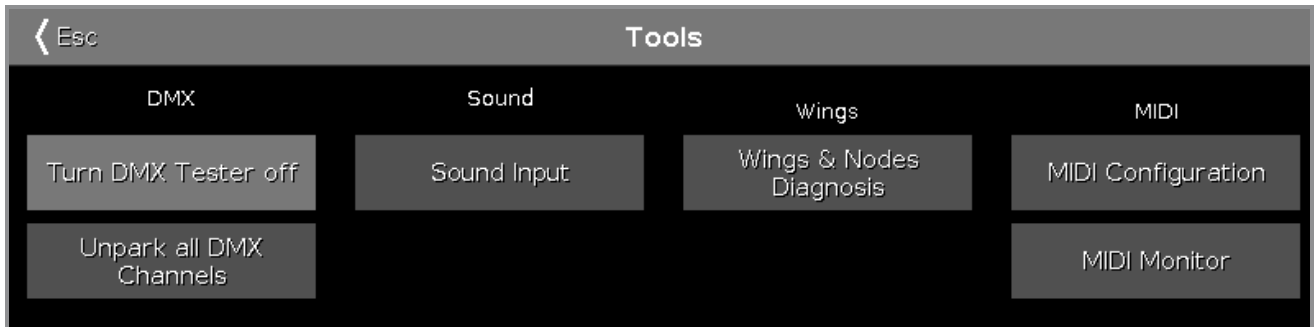


Abbildung 1: Tools Fenster

Das Tools Fenster hat vier Kategorien:

DMX

DMX Tester ausschalten:

Schaltet den DMX Tester aus. DMX Tester Werte werden im [DMX View](#) mit einem roten Hintergrund angezeigt.

Alle DMX Channels unpark:

Entparkt alle DMX Kanäle. Geparkte DMX Werte werden im [DMX View](#) mit einem blauen Hintergrund angezeigt.

Sound

Sound Input:

Öffnet das [Sound Input Konfiguration Fenster](#).

Wings

Wings & Nodes Diagnose:

Öffnet das [Wings & Nodes Diagnose Fenster](#).

MIDI

MIDI Konfiguration (nur mit dot2 onPC):

Öffnet das [MIDI Konfiguration Fenster](#).

MIDI Monitor:

Öffnet das [MIDI Monitor Fenster](#).

Um das Tools Fenster zu verlassen, tippen Sie **< Esc** in der [Titelleiste](#).

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 2: Encoder Bar Funktionen - Tools Fenster

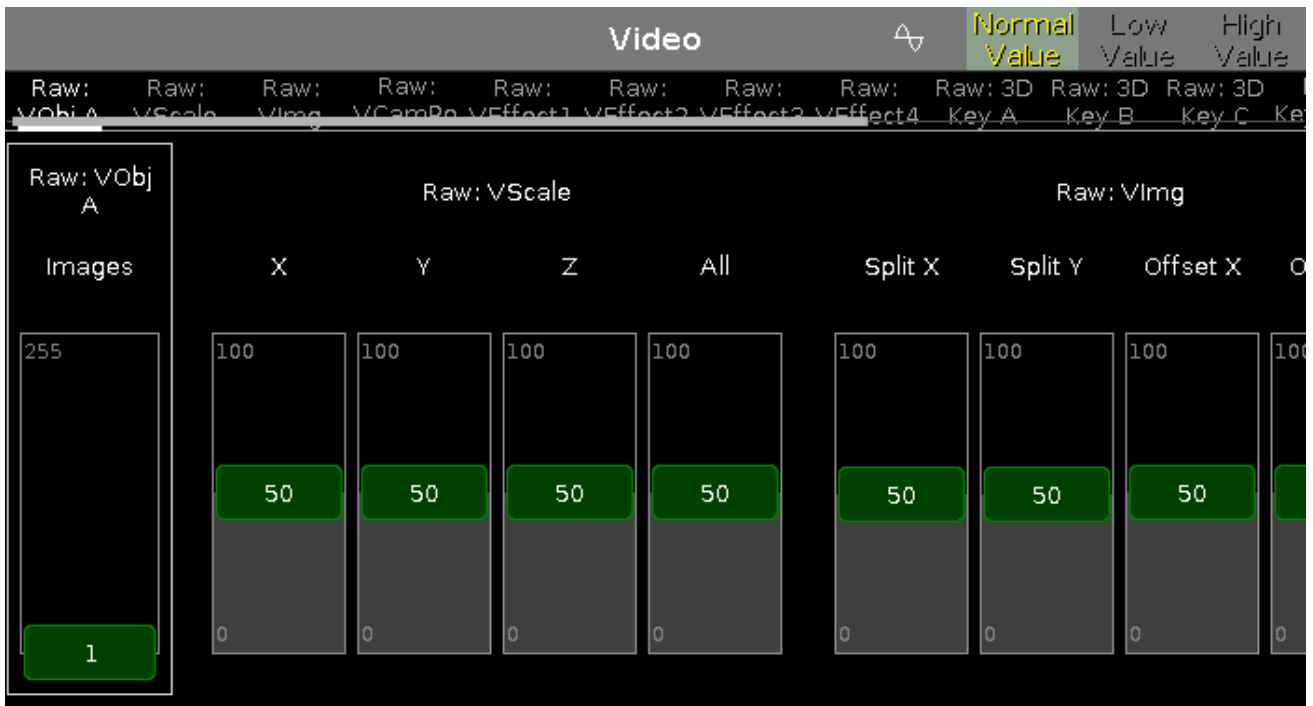
Select:

Um eine Funktion auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

Um eine ausgewählte Funktion zu bestätigen, drücken Sie auf den Encoder.

7.81. Video Preset Type View

Um den **Video Preset Type View** zu öffnen, tippen Sie **Video** in der **Preset Type Leiste** oder drücken und halten Sie die **M/A** Taste und drücken Sie **9** für den Preset Type 9 (= Video).



Der Video Preset Type View ist nur aktiv, wenn der ausgewählte Fixture Type das Video Attribut besitzt.

Diese Ansicht ist in verschiedene Bereiche unterteilt. In diesen Bereichen kontrollieren Sie die Video Werte des ausgewählten Fixtures in **natürlichen Werten** von 0-100.




Um den Video Effects View zu öffnen, tippen Sie in der Titelleiste.

Encoder Bar Funktionen



Im Feld für den entsprechenden Encoder wird in der oberen linken Ecke der Wert dargestellt, den Sie hier kontrollieren.

Um einen Wert auszuwählen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.



Um die Geschwindigkeit des Encoders auf langsam zu setzen, drücken Sie die Encoder Taste . Um die Geschwindigkeit des Encoders auf sehr langsam zu setzen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die Encoder Taste .

Um den [Taschenrechner](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

Siehe auch

- [Preset Type Leiste](#)
- [Taschenrechner](#)
- [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)
- [Was ist ein Preset?](#)

7.82. Virtuelles Playback View

Um den Virtuelles Playback View auf Screen 1 zu öffnen, drücken und halten Sie die  Taste und die  Taste. Um den View auf Screen 2 zu öffnen, tippen Sie auf [Virtuelles Playback](#) in der [View Leiste](#).

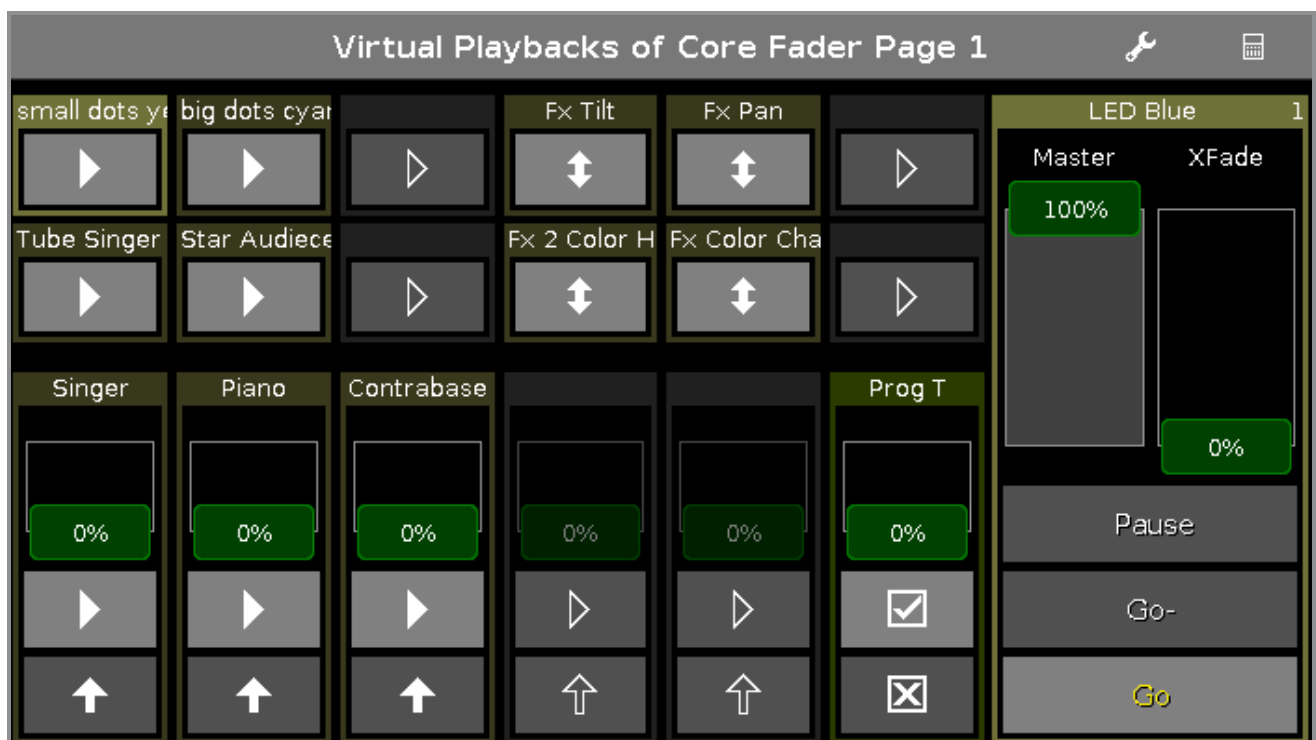


Abbildung: Virtuelles Playback

In dieser Ansicht haben Sie Zugang zu virtuellen Executoren und Fadern.

Es gibt zwei Möglichkeiten das virtuelle Playback zu nutzen:

1. Benutzen Sie das virtuelle Playback als Backup für das Hardware Playback.


Das virtuelle Playback zeigt immer das gleiche an, wie das Hardware Playback.

2. Benutzen Sie das virtuelle Playback, um zusätzliche Executoren zur Hardware zu haben.


Wenn Sie zum Beispiel kein Button Wing haben, können Sie das Button Wing als virtuelles Playback nutzen.

Die Symbole auf den virtuellen Executor Buttons zeigen standardmäßig dasselbe wie auf den Hardware Executoren. Wenn einem Executor eine Funktion zugewiesen ist, wird das Executor Symbol angezeigt.


Wenn Sie das Virtuelle Playback auf einem externen Screen mit der Anordnung Split Vertikal oder 1 + 2 Vertikal benutzen, werden die Cue Namen angezeigt. Um die Anordnung eines externen Screens zu ändern, tippen Sie in der View Leiste. Das View für externen Screen wählen Fenster wird geöffnet.

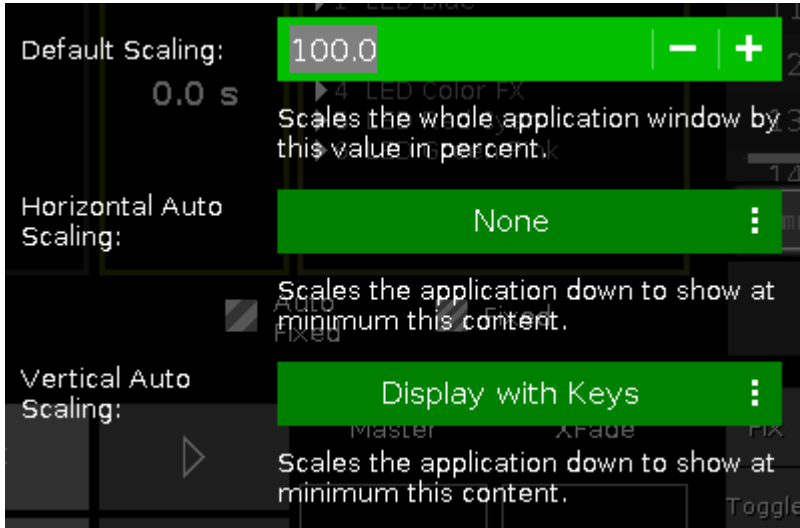
Standardmäßig wird der Executor Name angezeigt. Um die Nummern der Executoren anzuzeigen, drücken Sie die  Taste.

Um die Funktion der Executor Tasten zu ändern, tippen Sie  in der Titelleiste. Das [Funktion der Executor ändern Fenster](#) wird geöffnet.

Um ein Wing für das virtuelle Playback auszuwählen, tippen Sie  in der Titelleiste. Das [Wing wählen... Fenster](#) wird geöffnet.

7.83. Bildschirm Einstellungen

Um die dot2 onPC Bildschirm Einstellungen zu öffnen, klicken Sie auf das  Symbol in der oberen rechten Ecke des dot2 onPC.



In diesem Fenster stellen Sie die Bildschirm Skalierung ein.

Es sind drei Optionen verfügbar:

Standard Skalierung:


Stellen Sie die Skalierung des dot2 onPC Fensters ein. Klicken Sie - um es zu verkleinern. Klicken Sie + um es zu vergrößern.

Auto-Skalierung horizontal:

Wählen Sie aus, wie viele dot2 Fenster Sie in der dot2 onPC Applikation mindestens sehen möchten.

Auto-Skalierung vertikal:

Wählen Sie aus, ob Sie die Fenster alleine oder mit Tasten sehen möchten.

Um die Änderungen zu übernehmen und die Bildschirm Einstellungen zu verlassen, klicken Sie **Esc**  in der oberen linken Ecke.

7.84. Wings Fenster

Das **Wings Fenster** finden Sie im [Setup](#), in der Spalte DMX/Netzwerk, unter **dot2 Wings**.

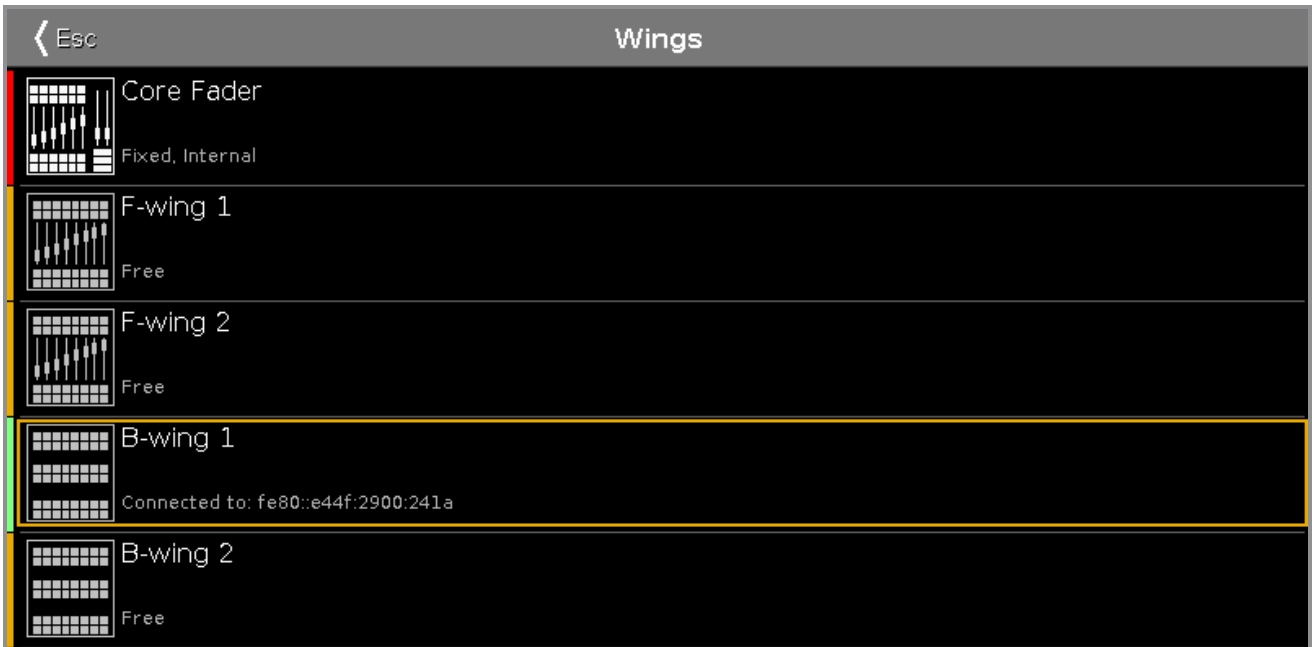


Abbildung: Wings Fenster

Dieses Fenster zeigt alle verfügbaren Wing Slots.

Zusätzlich zur Core Fader, können zwei F-Wings und zwei B-Wings angeschlossen werden, abhängig von der Konsole. Die Core Fader ist immer intern fixiert und wird mit einer roten Status Leiste angezeigt. Wenn Sie eine XL-F oder XL-B Konsole haben, wird das zusätzliche Wing ebenso als intern fixiert mit einer roten Status Leiste angezeigt.

Um ein externes Wing zuzuweisen, tippen Sie auf den entsprechend freien Wing Slot. Das [Slot konfigurieren Fenster](#) wird geöffnet.

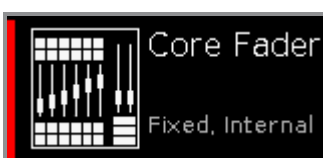
Um ein externes Wing von der Konsole zu trennen, tippen Sie auf den entsprechend zugewiesenen Wing Slot. Das [Slot konfigurieren Fenster](#) wird geöffnet.

Ein ausgewählter Slot bekommt einen orangefarbenen Rahmen.

Um das Fenster zu verlassen, tippen Sie  in der Titelleiste oder drücken Sie  auf der Konsole.

Status

Ein Slot kann vier verschiedene Zustände haben:



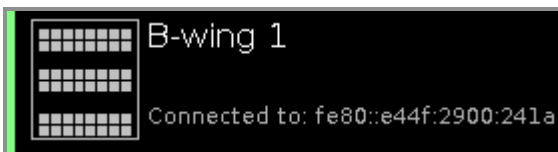
Intern fixiert:

Dieser Slot ist intern fixiert, zum Beispiel die Core Fader oder das zusätzliche Wing einer dot2 XL-F oder dot2 XL-B. Ein intern fixierter Slot wird mit einer roten Status Leiste angezeigt.



Frei:

Dieser Slot ist frei. Sie können ein Wing zuweisen. Ein freier Slot wird mit einer orangefarbenen Status Leiste angezeigt.



Verbunden:

Dieser Slot ist mit einem externen Wing verbunden. Zusätzlich wird die IPv6 Adresse des Wings angezeigt. Ein verbundener Slot wird mit einer hellgrünen Status Leiste angezeigt.



Zugewiesen:

Dieser Slot ist einem externen Wing zugewiesen, aber NICHT verbunden. Zusätzlich wird die IPv6 Adresse des Wings angezeigt. Ein zugewiesener Slot wird mit einer grünen Status Leiste angezeigt.

Encoder Bar Funktionen

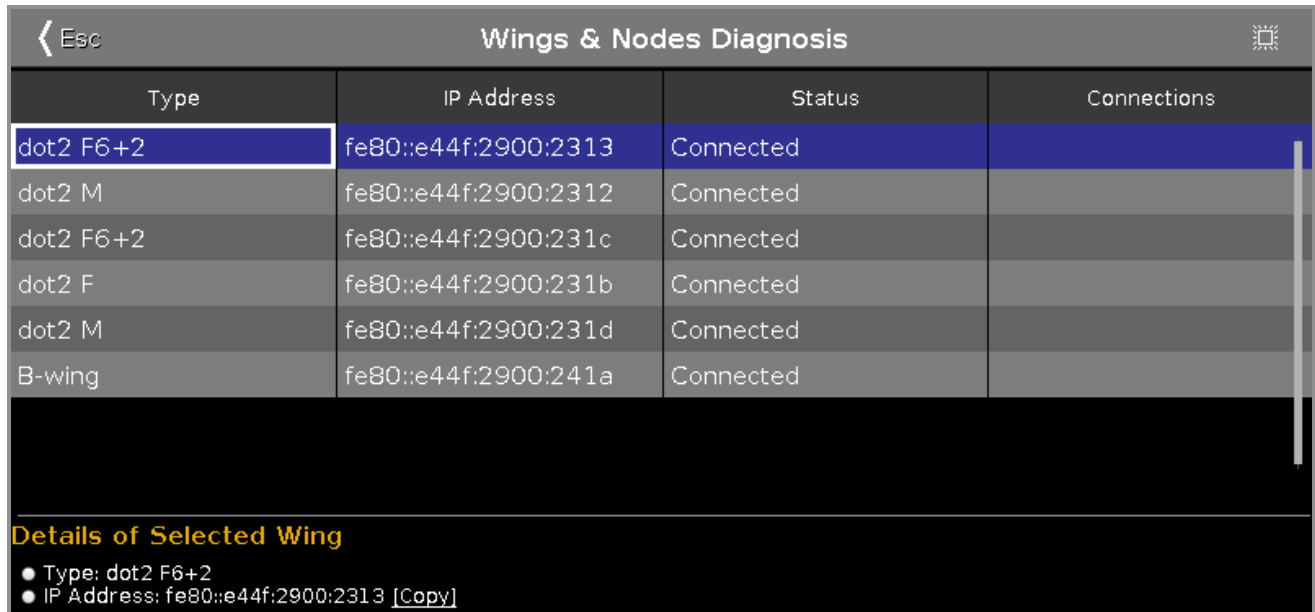


Wing:

Um in der Spalte der Wing Slots hoch oder runter zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts. Um das [Slot konfigurieren Fenster](#) zu öffnen, drücken Sie den Encoder.

7.85. Wings & Nodes Diagnose Fenster

Um das **Wings & Nodes Diagnose Fenster** zu öffnen, drücken Sie die **Tools** Taste und tippen Sie auf **Wings & Nodes Diagnose**.



Type	IP Address	Status	Connections
dot2 F6+2	fe80::e44f:2900:2313	Connected	
dot2 M	fe80::e44f:2900:2312	Connected	
dot2 F6+2	fe80::e44f:2900:231c	Connected	
dot2 F	fe80::e44f:2900:231b	Connected	
dot2 M	fe80::e44f:2900:231d	Connected	
B-wing	fe80::e44f:2900:241a	Connected	

Details of Selected Wing

- Type: dot2 F6+2
- IP Address: fe80::e44f:2900:2313 [Copy]

Abbildung 1: Wings & Nodes Diagnose Fenster

Das Wings & Nodes Diagnose Fenster ist hilfreich, wenn Sie technische Unterstützung brauchen.

Sie sehen hier den Verbindungsstatus einer Konsole, eines Wings oder Node4s. Um ein Gerät auszuwählen, tippen Sie in die Tabelle. Die Felder des ausgewählten Geräts haben einen blauen Hintergrund.

Die Tabelle hat vier Spalten:

Typ:

Zeigt den Gerätetyp.

IP Adresse:


Zeigt die IPv6 Adresse.

Status:

Zeigt den Verbindungsstatus, zum Beispiel Verbunden, Nicht Verbunden oder Firmware Aktualisierung.

Verbindungen:

Zeigt die Anzahl der Verbindungen.

Sie können zudem alle Geräte im Netzwerk identifizieren. Wählen Sie das Gerät in der Tabelle aus und tippen Sie auf das Rahmen Symbol  in der Titelleiste. Ein orangefarbener Rahmen blinkt auf dem Screen des ausgewählten Geräts.

Um das Wing Statistik Fenster zu verlassen, tippen Sie **Esc** in der Titelleiste oder drücken Sie **Esc** auf der Konsole.

Detail Bereich

Im Detail Bereich sehen Sie weitere Informationen zum ausgewählten Gerätetyp.

Encoder Bar Funktionen



Abbildung 2: Wings & Nodes Diagnose Encoder Bar

Scrollen:

Um in der Tabelle nach oben oder unten zu scrollen, drehen Sie den Encoder nach links oder rechts.

8. Befehle

Dieses Kapitel zeigt eine Übersicht über alle Befehle.

Um mehr Informationen zu einem Befehl zu erhalten, drücken Sie auf die entsprechende Verlinkung.

Sie können die Informationen auch direkt über die Tasten auf der Konsole abrufen:

1. Drücke **Help**.
2. Drücken Sie die Taste über die Sie mehr erfahren möchten.
3. Bestätigen Sie mit **Please**.

Das Hilfefenster öffnet sich auf dem ersten Bildschirm.

8.1. >>> [GoFastForward] Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des >>> **[GoFastForward]** Kommandos.

Beschreibung

Mit dem >>> **[GoFastForward]** Kommando springen Sie in einer Cue Liste zum nächsten Cue, ohne dabei Zeiten zu beachten.

Sie können das Kommando dafür benutzen, um sich in einer langen Cue Liste mit diversen Zeiten einen schnellen Überblick über die einzelnen Cues zu verschaffen.

Cues of "Main"							
Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade		
1	Cue 1	Time	1	10	InFade		
2	Cue 2	Time	2	5	InFade		
3	Cue 3	Follow	+5	1	InFade		
4	Cue 4	Sound	All	10	InFade		
5	Cue 5	Time	3	5	InFade		
6	Cue 6	Time	1	5	InFade		
7	Cue 7	Time	1	2	InFade		
8	Cue 8	Time	1	0	InFade		
9	Cue 9	Go		0	InFade		
10	Cue 10	Go		0	InFade		
11	Cue 11	Go		0	InFade		

Play
Pause
Half Speed
1:1 Speed
Double Speed

Wählen Sie das >>> **[GoFastForward]** Kommando anstelle des **Go** Kommandos, wenn Sie die Zeiten der einzelnen Cues ignorieren möchten.

Syntax

>>> Executor 

Das Kommando >>> [GoFastForward] benötigt folgende Eingabe:

- >>> [GoFastForward]
- **Executor**: Drücken Sie den Executor Button in dem die Cue Liste gespeichert ist, die Sie ansehen möchten.

Beispiel



Um schneller zu sein, drücken und halten Sie die **>>>** Taste und drücken Sie den entsprechenden **Executor Button** mehrmals hintereinander.

- **>>> Please**
Springt in den nächsten Cue der Main Cue Liste ohne Berücksichtigung der Zeiten.
- **>>> Go + (Large)**
Springt in den nächsten Cue der Main Cue Liste ohne Berücksichtigung der Zeiten.
- **>>> Executor 1.1**
Springt in den nächsten Cue von Executor 1.1 ohne Berücksichtigung der Zeiten.

Siehe auch

- [>>> GoFastForward Taste](#)
- [Was sind Cues?](#)
- [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)
- [Go Kommando](#)
- [Cues View](#)

8.2. <<< [GoFastBack] Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des <<< [GoFastBack] Kommandos.

Beschreibung

Mit dem <<< [GoFastBack] Kommando springen Sie ohne Cue Zeiten zum vorherigen Cue in einer Cue Liste.

Angenommen Sie haben eine lange Cue Liste mit Cue Zeiten und Sie möchten einen schnellen Überblick über die Cues haben, ohne auf jede Cue Zeit warten zu müssen.

Cues of "Main"						
Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	
1	Cue 1	Time	1	10	InFade	
2	Cue 2	Time	2	5	InFade	
3	Cue 3	Follow	+5	1	InFade	
4	Cue 4	Sound	All	10	InFade	
5	Cue 5	Time	3	5	InFade	
6	Cue 6	Time	1	5	InFade	
7	Cue 7	Time	1	2	InFade	
8	Cue 8	Time	1	0	InFade	
9	Cue 9	Go		0	InFade	
10	Cue 10	Go		0	InFade	
11	Cue 11	Go		0	InFade	

Play Pause Half Speed 1:1 Speed Double Speed

Mit dem <<< [GoFastBack] Kommando können Sie das tun.

Syntax



Das Kommando <<< [GoFastBack] besteht aus:

- <<< [GoFastBack]
- **Executor**: Drücken Sie den Executor Button des Executors, auf dem die gewünschte Cue Liste gespeichert ist.

Beispiel



Um schneller zu sein, drücken und halten Sie die <<< Taste und drücken Sie dann den entsprechenden **Executor Button** mehrmals.

- <<< **Go - (Groß)**
Springen Sie ohne Cue Zeiten zum vorherigen Cue in der Main Cue Liste.
- <<< **Executor 1.1**
Springen Sie ohne Cue Zeiten zum vorherigen Cue auf Executor 1.1.

Siehe auch

- [<<< \[GoFastBack\] Taste](#)
- [Was sind Cues?](#)
- [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)
- [Cues View](#)

8.3. - [Minus] Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des - [Minus] Kommandos.

Beschreibung

Mit dem - [Minus] Kommando können Sie

- Objekte aus einer Auswahl entfernen
- Dimmer Werte verringern
- die vorherige Page aufrufen

Syntax

1. Entfernen Sie Objekte aus einer Liste:



2. Verringern Sie Dimmer Werte:



3. Rufen Sie die vorherige Page auf:



Das - [Minus] Kommando ist kein vollständiger Befehl, es wird immer noch ein zweiter Befehl oder eine Nummer benötigt.

Beispiel 1

ID	Name	ID	Name
1	Dim 1	1	Dim 1
2	Dim 2	2	Dim 2
3	Dim 3	3	Dim 3
4	Dim 4	4	Dim 4
5	Dim 5	5	Dim 5
6	Dim 6	6	Dim 6
7	Dim 7	7	Dim 7
8	Dim 8	8	Dim 8
9	Dim 9	9	Dim 9
10	Dim 10	10	Dim 10
11	Dim 11	11	Dim 11

Um nach vorheriger Auswahl Fixture 5 aus der Auswahl zu entfernen, drücken Sie

- 5 Please.

Fixture ID 5 wird aus der Auswahl entfernt.

Beispiel 2

ID	Name	ID	Name
1	Dim 1	1	Dim 1
2	Dim 2	2	Dim 2
3	Dim 3	3	Dim 3
4	Dim 4	4	Dim 4
5	Dim 5	5	Dim 5
6	Dim 6	6	Dim 6
7	Dim 7	7	Dim 7
8	Dim 8	8	Dim 8
9	Dim 9	9	Dim 9
10	Dim 10	10	Dim 10
11	Dim 11	11	Dim 11

Um nach vorheriger Auswahl Fixture 5 bis 7 aus der Auswahl zu entfernen, drücken Sie

- 5 Thru 7 Please .

Fixture ID 5-7 werden aus der Auswahl entfernt.

Beispiel 3

ID	Name	Dim	ID	Name	Dim
1	Dim 1	50.0	1	Dim 1	38.0
2	Dim 2	50.0	2	Dim 2	38.0

Um die Dimmer Werte der ausgewählten Fixtures um 12% zu verringern, drücken Sie

At - 12 Please .

Die Dimmer Werte werden um 12% verringert.



Um die Dimmer Werte um 10 % zu senken, drücken Sie die - Taste zwei mal.

Beispiel 4

Um die vorherige Page von Executoren aufzurufen, drücken Sie

Page - Please .

Die vorherige Page wird angezeigt.

Siehe auch

- [- \[Minus\] Taste](#)
- [Was ist der Programmer?](#)
- [Fixtures View](#)

8.4. + [Plus] Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des + [Plus] Kommandos.

Beschreibung

Mit dem + [Plus] Kommando können Sie

- Objekte zu einer Auswahl hinzufügen
- einen Dimmer Wert addieren
- die nächste Page (Seite) aufrufen

Syntax

1. Objekte einer Auswahl hinzufügen:

+ 5



2. Dimmer Werte addieren:



At + 12

3. Die nächste Page aufrufen:



Page +

Das + [Plus] Kommando ist ein Hilfskommando und braucht immer ein weiteres Kommando oder eine Zahl.

Beispiel 1

ID	Name	ID	Name
1	Dim 1	1	Dim 1
2	Dim 2	2	Dim 2
3	Dim 3	3	Dim 3
4	Dim 4	4	Dim 4
5	Dim 5	5	Dim 5
6	Dim 6	6	Dim 6
7	Dim 7	7	Dim 7
8	Dim 8	8	Dim 8
9	Dim 9	9	Dim 9
10	Dim 10	10	Dim 10
11	Dim 11	11	Dim 11

Um zu einer Auswahl von Fixtures das Fixture mit der ID 5 hinzuzufügen, drücken Sie

+ **5** **Please** auf der Konsole.

Das Fixture mit der ID 5 wird zu der aktuellen Auswahl hinzugefügt.

Beispiel 2

ID	Name	ID	Name
1	Dim 1	1	Dim 1
2	Dim 2	2	Dim 2
3	Dim 3	3	Dim 3
4	Dim 4	4	Dim 4
5	Dim 5	5	Dim 5
6	Dim 6	6	Dim 6
7	Dim 7	7	Dim 7
8	Dim 8	8	Dim 8
9	Dim 9	9	Dim 9
10	Dim 10	10	Dim 10
11	Dim 11	11	Dim 11

Um zu einer Auswahl von Fixtures die Fixtures mit den IDs 5-7 hinzuzufügen, drücken Sie

+ 5 Thru 7 Please auf der Konsole.

Die Fixtures mit den IDs 5-7 werden zu der aktuellen Auswahl hinzugefügt.

Beispiel 3

ID	Name	Dim	ID	Name	Dim
1	Dim 1	38.0	1	Dim 1	50.0
2	Dim 2	38.0	2	Dim 2	50.0

Um den Dimmer Wert von ausgewählten Fixtures um 12% zu erhöhen, drücken Sie

At + 12 Please auf der Konsole.

Der Dimmer Wert wird um 12% addiert.



Um den Dimmer Wert um 10% zu erhöhen, drücken Sie die **+** Taste zweimal.

Beispiel 4

Um die nächste Page aufzurufen, drücken Sie

Page + Please auf der Konsole.


Die nächste Page wird geöffnet.

Siehe auch

- [+ \[Plus\] Taste](#)
- [Was ist der Programmier?](#)
- [Fixtures View](#)

8.5. Assign Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Assign Kommandos.

Um das Assign Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die **Label** Taste auf der Konsole.

Assign steht nun in der [Command Line](#).

Assign 

Beschreibung

Mit dem Assign Kommando können Sie Zuweisungen erstellen zwischen

- einem Fixture und einer DMX Adresse
- einer Funktion und einem Executor Button
- einer Fade Zeit und Cues auf einem Executor
- einem Objekt und einem Executor Button

Syntax


1. Einem Fixture eine DMX Adresse zuweisen:

Assign Fixture 21 DMX 2.1 

2. Einem Executor Button eine Funktion zuweisen:

Assign Flash 

3. Einem Cue auf einem Executor eine Fade Zeit zuweisen:

Assign Fade 10 Cue 2 Exec 1 

4. Dem aktuellen Cue auf dem Main Executor eine Fade Zeit zuweisen:

Assign Fade 10 

Beispiel 1

Um der Fixture ID 21 die DMX Adresse 2.1 zuzuweisen, drücken Sie

 + **Label** (=Assign) **Fixture** **2** **1** **DMX** **2** **.** **1** **Please**.



Fixture ID 21 wird auf die DMX Adresse 2.1 gepatcht.



Die korrekte Zuweisung können Sie in der [Patch & Fixture Liste](#) überprüfen.

Beispiel 2

Um einem Executor eine Funktion (z.B. Flash) zuzuweisen, drücken Sie

 + **Label** (=Assign) **Flash** und den entsprechenden Executor Button, z.B. .


Die Funktion Flash wird dem entsprechenden Executor Button zugewiesen.



Die zugewiesenen Funktionen können Sie im [View zum Ändern der Funktion der Executor Buttons](#) überprüfen.

Beispiel 3

Um Cue 1 auf Executor 5 eine Fade Zeit von 10 Sekunden zuzuweisen, drücken Sie

 + **Label** (=Assign) **Time** (=Fade) **1 0 Cue 1 Exec 5 Please**.

Cue 1 auf Executor 5 wird eine Fade Zeit von 10 Sekunden zugewiesen.



Die zugewiesenen Fade Zeiten können Sie im [Cues View](#) überprüfen.

Beispiel 4



Stellen sie sicher, dass der aktuelle Cue aktiv ist.
Wenn der Main Executor nicht aktiv ist, wird die Fade Zeit jedem Cue auf dem Main Executor zugewiesen.

Um dem aktuellen Cue auf dem Main Executor eine Fade Zeit von 5 Sekunden zuzuweisen, drücken Sie

 + **Label** (=Assign) **Time** (=Fade) **5 Please**.

Dem aktuellen Cue auf dem Main Executor wird eine Fade Zeit von 5 Sekunden zugewiesen.

Siehe auch

- [Label Taste](#)
- [Fade Kommando](#)
- [Time Taste](#)
- [Patch & Fixture Liste](#)
- [Funktion der Executor Buttons ändern View](#)
- [Cues View](#)

8.6. At Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des At Kommandos.

Um das At Kommando aufzurufen, drücken Sie die **At** Taste auf der Konsole. At wird nun in der Command Line angezeigt.



```
At
```

Beschreibung

Mit dem At Kommando können Sie

- Werte für ausgewählte Fixtures zuweisen
- Presets für ausgewählte Fixtures zuweisen
- Werte von einem Fixture einem anderen Fixture zuweisen
- Werte einem Executor zuweisen
- Copy Funktionen und andere aufrufen, indem At zum Hilfskommando wird

Syntax

1. Werte für ausgewählte Fixtures zuweisen:



```
At 50
```

2. Presets für ausgewählte Fixtures zuweisen:



```
At Preset 1.2
```

3. Werte von einem Fixture einem anderen Fixture zuweisen:




```
Fixture 1 At Fixture 2
```

4. Werte einem Executor zuweisen:



```
Executor 1 At 50
```

5. Aufrufen der Copy Funktion, indem At zum Hilfskommando wird:



```
Copy Cue 2 At 3
```

Beispiel 1

Um den Dimmerwert für ausgewählte Fixtures auf 50% zu setzen, drücken Sie



```
At 50 Please
```

Alle ausgewählten Fixtures haben nun den Dimmerwert 50%.



Überprüfen Sie den Dimmerwert im [Fixture Sheet View](#).



Wenn der Master Fader oder ein Group Master nicht auf 100% gesetzt ist, unterscheiden sich die Werte im Fixture Symbol View und im Fixture Sheet View. Die Werte im Fixture Symbol View sind dann geringer.

Beispiel 2

Um ausgewählten Fixtures ein Dimmer Preset zuzuweisen,

1. Öffnen Sie den [Preset Pool Dimmer](#).
2. Tippen Sie auf das entsprechende Dimmer Preset.

ODER drücken Sie

At Preset 1 . 2 Please

Alle ausgewählten Fixtures haben nun das ausgewählte Dimmer Preset.

Beispiel 3

Um Werte von Fixture 1 auf das Fixture 2 zu kopieren

1. Drücken Sie

Fixture 2 um das Fixture auszuwählen, welches die Werte bekommen soll.

2. Drücken Sie

At Fixture 1 Please um das Fixture auszuwählen, woher die Werte kommen sollen.

Fixture 2 hat nun dieselben Werte wie Fixture 1.



Wählen Sie zuerst das Fixture aus, welches Werte bekommen soll. Danach wählen Sie das Fixture aus, woher die Werte kommen sollen.

Beispiel 4

Um Executor 3 den Wert 50% zuzuweisen, drücken Sie

Exec 3 At 5 0 Please



Der physikalische Fader ändert nicht seine Position.



Um dem Main Executor einen Wert zuzuweisen, drücken Sie nur **Exec** ohne eine bestimmte Nummer.

Executor 3 hat nun den Wert 50%.

Beispiel 5

Um Cue 2 auf Cue 3 zu kopieren, drücken Sie

Copy Cue 2 At 3 Please



Die Konsole fragt Sie nun nach der Speichermethode. Das At Kommando wird hier als Hilfskommando benutzt.

Siehe auch

- [At Taste](#)
- [Command Line](#)
- [Fixtures View](#)
- [Preset Pools](#)

8.7. Black Kommando

Diese Seite beschreibt die Syntax und Verwendung des Black Kommandos.

Um das Black Kommando auszuführen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die  [\[GoFastBack\] Taste](#) auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Black Kommando setzen Sie den Dimmerwert eines Executors auf 0%

- vorübergehend, so lange Sie den Executor drücken und halten
- mit einem Kommando

Syntax

Den Dimmerwert eines Executors auf 0% setzen:



Black

Beispiel 1

Um den Dimmerwert von Executor 3 vorübergehend auf 0% zu setzen, drücken und halten Sie

 und drücken Sie  [GoFastBack] (=Black). Danach drücken und halten Sie die  Taste des Executors 3.

So lange Sie den Executor Button gedrückt halten, wird das Black Kommando ausgeführt. Wenn Sie den Executor Button loslassen, ist der Executor wieder in seinem vorherigen Zustand.

Beispiel 2

Um den Dimmerwert von Executor 3 per Kommando auf 0% zu setzen, drücken und halten Sie

 und drücken Sie  [GoFastBack] (=Black)  **3**  **Please** .

Die Dimmerwerte des Executors 3 sind auf 0%. Um einen Button Executor zurück in seinen vorherigen Zustand zu bringen, drücken Sie den Button zweimal. Um einen Fader Executor zurück in seinen vorherigen Zustand zu bringen, bewegen Sie den Fader auf 0% und wieder nach oben.

Siehe auch

- [MA Taste](#)
- [<<< \[GoFastBack\] Taste](#)
- [Funktion der Executor Buttons ändern](#)
- [Funktion der Executor Buttons wählen](#)

8.8. Blind Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Blind Kommandos.



Das Blind Kommando wird durch Betätigen der **Blind** Taste direkt ausgeführt. Sie können das Blind Kommando auch über die Command Line ausführen, indem sie "blind" in die Command Line eingeben.

Um das Blind Kommando auszuführen, drücken Sie die **Blind** Taste auf der Konsole. Das Kommando wird direkt ausgeführt.

Beschreibung

Mit dem Blind Kommando schalten Sie den Live Output des Programmers an oder aus. Dies ist hilfreich bei der Programmierung ohne aktuellen Output.

Das Blind Kommando besitzt eine Toggle Funktion.

Wenn das Blind Kommando ausgeschaltet ist, drücken sie **Blind** um es einzuschalten.

Wenn das Blind Kommando eingeschaltet ist, drücken sie **Blind** um es auszuschalten.

Syntax

Das Blind Kommando an- oder ausschalten:



Blind

Beispiel

Um die Programmierung weiter zu führen ohne den aktuellen Output zu beeinflussen, drücken Sie

Blind.

Auf Screen 1 erscheint nun ein Pop-Up Fenster in dem der aktuelle Blind Status steht. Die Werte des Programmers erzeugen nun keinen direkten Output.



Die ausgeführten Kommandos werden im [Command Line View](#) angezeigt.

Siehe auch

- [Blind Taste](#)
- [Command Line View](#)
- [Was ist der Programmier?](#)

8.9. Call Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Call Kommandos.

Um das Call Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die **Call** Taste und die **On** Taste auf der Konsole.

Call steht nun in der [Command Line](#).



```
Call
```

Beschreibung

Mit dem Call Kommando können Sie

- Presets vom Presets Pool in den [Programmer](#) laden
- den aktuellen Output eines Cues in den Programmer laden, ohne die entsprechenden Fixtures auszuwählen


Syntax

1. Ein Preset vom Presets Pool in den Programmer laden:



```
Call Preset 1.1
```

2. Einen Cue in den Programmer laden:



```
Call Cue 3
```

Beispiel 1

Um das Dimmer Preset 1 aus dem Dimmer Preset Pool (=1) in den Programmer zu laden, drücken und halten Sie

 + **On** (=Call) und drücken Sie **Preset 1 . 1 Please**.

Dimmer Preset 1 wird in den Programmer geladen und ist für alle Fixtures die diesen Preset Type unterstützen nutzbar.



Die Werte sind im [Fixture Sheet View](#) sichtbar.


Beispiel 2

Angenommen Sie möchten Cue 4 erstellen (= grüner Hintergrund und Personenlicht).

Die Werte für das Personenlicht sind zurzeit mit den ausgewählten Fixtures im Programmer geladen.

Nun können Sie Cue 3 (= grüner Hintergrund) zu den aktuellen Werten und der aktuellen Fixture Auswahl in den Programmer laden.

ID	Name	Dim	ID	Name	Dim
1	Dim 1	open	1	Dim 1	open
2	Dim 2	open	2	Dim 2	open
3	Dim 3	open	3	Dim 3	open
4	Dim 4	closed	4	Dim 4	70.0
5	Dim 5	closed	5	Dim 5	70.0
6	Dim 6	closed	6	Dim 6	70.0

Drücken und halten Sie  + **On** (=Call) und drücken Sie **Cue 3 Please**.

Nun sind die Werte von Cue 3 mit den vorherigen Werten und Fixtures im Programmierer geladen.

Die Fixtures von Cue 3 werden nicht mit geladen.


Wenn Sie mit ihren Einstellungen zufrieden sind können Sie Cue 4 (= grüner Hintergrund und Personenlicht) auf einem Executor speichern.

Siehe auch

- [Was ist der Programmierer?](#)
- [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)
- [MA Taste](#)
- [On Taste](#)

8.10. Clone Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Clone Kommandos.

Um das Clone Kommando auszuführen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie **Copy** auf der Konsole. Clone wird nun in der [Command Line](#) angezeigt.

Beschreibung

Mit dem Clone Kommando kopieren Sie alle Werte eines Fixtures auf ein anderes Fixture. Dies gilt für die gesamte Show. Dazu gehören Cues, Presets und Groups. Das Clone Kommando arbeitet dabei wie eine Mischung aus [At Kommando](#) und [Update Kommando](#).

Syntax

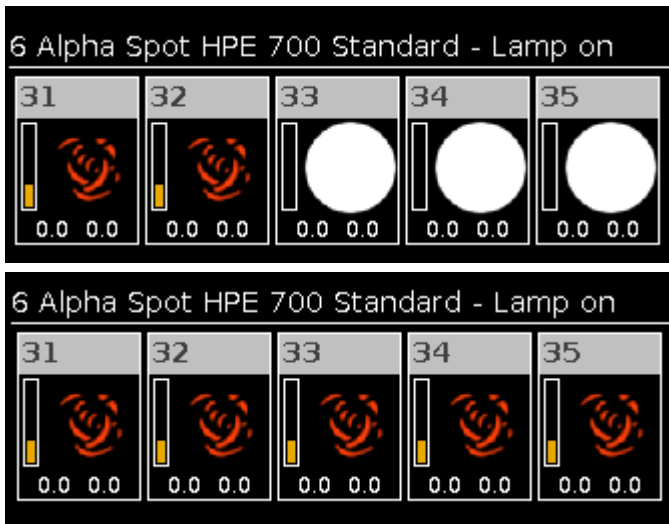
Fixture 1 auf Fixture 2 klonen:

```
Clone Fixture 1 At 2
```



Beispiel 1

Stellen Sie sich vor, Sie haben zwei Fixtures (ID 31 und 32) programmiert. Nun möchten Sie, dass 3 weitere Fixtures dieses Typs genau dasselbe tun wie die beiden anderen.



Drücken Sie  + **Copy** (= Clone) **Fixture 31 + 32 At 33 Thru 35 Please**.

Die Konsole fragt nach der [Auswahl der Clone Methode](#).

Die Fixtures 31 und 32 sind auf die Fixtures 33 bis 35 geklont. Alle Fixtures haben dieselben Werte.

Beispiel 2

Sie möchten nun die Fixtures 31 und 32 nur im Executor 1 klonen, den Rest der Show aber davon unberührt lassen. Das [If Kommando](#) limitiert das Clone Kommando, so dass das Klonen nur in einem bestimmten Executor ausgeführt wird.

Drücken Sie  + **Copy** (= Clone) **Fixture 31 + 32 At 33 Thru 35 If ** (= Button des Executors 1) **Please**.

Die Konsole fragt nach der [Auswahl der Clone Methode](#).

Die Fixtures 31 und 32 sind auf die Fixtures 33 bis 35 geklont, allerdings nur im Executor 1.

Siehe auch

- [MA Taste](#)
- [Copy Taste](#)
- [Fixture Taste](#)
- [Fenster zur Auswahl der Clone Methode](#)

8.11. CmdDelay Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des CmdDelay Kommandos.

Um das CmdDelay Kommando auszuwählen, drücken Sie zunächst eine Funktionstaste z.B. **Store** und dann sechs mal **Time**.

Beschreibung

Mit dem CmdDelay Kommando setzen Sie eine Cmd Delay Zeit.

Syntax

1. Einen neuen Cue mit einer Cmd Delay Zeit speichern:

Store Cue 1 CmdDelay 4




2. Einem bestehenden Cue eine Cmd Delay Zeit zuweisen:

Assign Cue 1 CmdDelay 4



Beispiel 1

Um einen neuen Cue 1 auf Executor 4 mit einer Cmd Delay Zeit von 2 Sekunden zu speichern, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1) **Exec** **4**, danach 6x **Time** (= CmdDelay) und **2** **Please**.
- b) Drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1), danach 6x **Time** (= CmdDelay), **2** und den entsprechenden Executor Button .
- c) Drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1), danach 6x **Time** (= CmdDelay), **2** und tippen Sie auf Executor 4 im [Executor Leiste View](#).

Cue 1 wird mit einer Cmd Delay Zeit von 2 Sekunden auf Executor 4 gespeichert.

Beispiel 2

Sie haben Cue 1 auf dem Main Executor mit einem Kommando in der Spalte Cmd (z.B. Go Executor 6) gespeichert. Um diesem Kommando nun eine Delay Zeit von 2 Sekunden zuzuweisen, drücken Sie

 + **Label** (= Assign) **1** (= Cue 1), danach 6x **Time** (= CmdDelay) und **2** **Please**.

Das Kommando (= Go Executor 6) im Cue 1 startet mit einer Delay Zeit von 2 Sekunden nach dem Go Kommando auf dem Main Executor.

Siehe auch

- [Time Taste](#)
- [Cues View](#)

8.12. Copy Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Copy Kommandos.

Um das Copy Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Copy** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Copy Kommando können Sie:

- eine Group auf eine andere Group kopieren
- einen Cue auf einen anderen Cue kopieren
- eine Page auf eine andere Page im [Page Pool](#) kopieren

Syntax

1. Eine Group auf eine andere Group kopieren:

```
Copy Group 1 At 2
```

2. Einen Cue auf einen anderen Cue auf dem Main Executor kopieren:

```
Copy Cue 1 At 2
```

3. Einen Cue vom Main Executor auf einen anderen Executor kopieren:

```
Copy Cue 1 At 2 Executor 4
```

4. Einen Cue auf einen anderen Cue auf einem normalen Executor kopieren:

```
Copy Exec 2 Cue 1 At Exec 2 Cue 3
```

5. Eine Page auf eine andere Page im Page Pool kopieren:

```
Copy Page 1 At Page 2
```

Beispiel 1

Um Group 1 auf Group 2 zu kopieren, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Copy Group 1 At 2 Please**.
- Drücken Sie **Copy**, tippen Sie dann auf Group 1 im [Group View](#) und dann auf Group 2.

Group 1 wird auf Group 2 kopiert.

Beispiel 2

Um auf dem Main Executor Cue 1 auf Cue 10 zu kopieren, drücken Sie

Copy **1** (= Cue 1) **At** **10** **Please**.

Sie werden nun nach der [Auswahl der Kopiermethode](#) gefragt.

Cue 1 wird auf Cue 10 kopiert.

Beispiel 3

Um Cue 1 vom Main Executor auf Cue 2 von Executor 4 zu kopieren, drücken Sie

Copy **1** (= Cue 1) **At** **2** **Exec** **4** **Please**.

Sie werden nun nach der [Auswahl der Kopiermethode](#) gefragt.

Cue 1 vom Main Executor wird auf Cue 2 von Executor 4 kopiert.

Beispiel 4

Um Cue 1 von Executor 2 auf Cue 2 von Executor 2 zu kopieren, drücken Sie

Copy **Exec** **2** **Cue** **1** **At** **Exec** **2** **Cue** **2** **Please**.

Cue 1 von Executor 2 wird auf Cue 2 von Executor 2 kopiert.

Beispiel 5

Nehmen wir an Sie haben eine Anzahl an Pages, jede Page für einen möglichen Song. Nun möchten Sie aus dieser Auswahl die für eine Show relevanten Pages nach vorne kopieren. Es gibt zwei Möglichkeiten, dies zu tun:

a) Drücken Sie **Copy** **Page** **100** **At** **1** **Please**.

b) Drücken Sie **Copy**, tippen Sie auf im Page Pool, drücken Sie **At** und tippen Sie auf .

Page 100 wird auf Page 1 kopiert.

Siehe auch

- [Copy Taste](#)
- [Group Taste](#)
- [Group View](#)
- [At Taste](#)
- [Page Pool](#)

8.13. Cue Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Cue Kommandos.

Um das Cue Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Cue** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Cue Kommando können Sie z.B.

- alle Fixtures eines Cues im Fixtures View auswählen
- einen Cue kopieren
- zu einem Cue springen


Syntax

1. Alle Fixtures eines Cues auswählen:




Cue 1

2. Einen Cue kopieren:



Copy Cue 2 At 9

3. Zu einem Cue springen:



Goto Cue 3 Executor 5

Beispiel 1

Um alle Fixtures aus dem Cue 1 von Executor 1 auszuwählen, drücken Sie

Cue 1 **Exec 1** **Please**

Alle Fixtures des ersten Cues von Executor 1 sind ausgewählt.

Beispiel 2

Um alle Fixtures aus dem Cue 1 vom Main Executor auszuwählen, drücken Sie

Cue 1 **Please**

Alle Fixtures des ersten Cues vom Main Executor sind ausgewählt.

Beispiel 3

Um Cue 2 auf Cue 9 zu kopieren, drücken Sie

Copy 2 (=Cue 2) **At 9** **Please** .



Cue 2 ist auf Cue 9 kopiert.

Siehe auch

- [Was sind Cues?](#)
- [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)
- [Cue Taste](#)

8.14. Default Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Default Kommandos.

Um das Default Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie  auf der Konsole. Default wird in der [Command Line](#) angezeigt.

```
Default
```

Beschreibung

Mit dem Default Kommando setzen Sie alle Attribute zurück auf ihre Standard Werte

- von Fixtures
- von Preset Types

Syntax

1. Alle Attribute von einem Fixture auf Standard Werte setzen:







```
Fixture 1 Default
```

2. Die Attribute eines Preset Types für ausgewählte Fixtures im [Fixtures View](#) auf Standard Werte zurücksetzen:

```
Default PresetType "POSITION"
```

Beispiel 1

Um alle Attribute von Fixture 1 auf Standard Werte zurück zu setzen, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie  +  (=Default) und tippen Sie auf Fixture 1 im Fixtures View.
- b) Drücken Sie **Fixture 1**  +  (=Default).
- c) Wählen Sie Fixture 1 im Fixtures View aus und drücken Sie  +  (=Default) **Please**.

ID	Name	Dim	Curve	Pan	Tilt	G1	G2	G2<>	Anim ation	Anim ation	C1
1	QWO Backtruss	(close)	(0,0)	(cente	(cente	(open)	(open)	(zero)	(open)	(stop)	(open)

Alle Attribute von Fixture 1 sind auf ihre Standard Werte zurückgesetzt.





Alle Attribute von Fixture 1 sind aktiv im Programmier.

Beispiel 2

Um die Attribute des Preset Types Position für die aktuell ausgewählten Fixtures auf Standard Werte zu setzen, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie  +  (=Default) und tippen Sie in der [Preset Type Leiste](#).

b) Drücken Sie  +  (=Default)  +  (=PresetType)  .

c) Drücken Sie  +  (=Default)  +  (=PresetType) und geben Sie **Position** mit der virtuellen Tastatur in die Command Line ein.

Die Attribute des Preset Types Position sind für die ausgewählten Fixtures auf Standard Werte zurück gesetzt.



Die Werte sind aktiv im Programmer.

Siehe auch

- [MA Taste](#)
- [\[dot\] Taste](#)
- [Preset Type Leiste](#)
- [Was ist der Programmer?](#)
- [Fixtures View](#)

8.15. Delay Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Delay Kommandos.

Um das Delay Kommando aufzurufen, drücken Sie zunächst eine Funktionstaste z.B.  und anschließend drei mal .

Beschreibung

Mit dem Delay Kommando legen Sie Delay Zeiten für Cues fest.

Syntax






Cue 1 mit einer Delay Zeit von 3 Sekunden erstellen:

Store Cue 1 Delay 3



Beispiel

Um einen Cue 1 auf dem Main Executor mit einer Delay Zeit von 3 Sekunden zu speichern, drücken Sie

  (= Cue 1) anschließend drei mal  (= Delay) und dann  .

Cue 1 wird mit einer Delay Zeit von 3 Sekunden auf dem Main Executor gespeichert.



Überprüfen Sie die Delay Zeiten im [Cues View](#).

Siehe auch

- [Time Taste](#)
- [Cues View](#)

8.16. Delete Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Delete Kommandos.

Um das Delete Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Delete** Taste auf der Konsole. Delete steht nun in der [Command Line](#).

Beschreibung

Mit dem Delete Kommando können Sie

- Cues aus einer Cue Liste löschen
- Pool Objekte (z.B. Preset Type, Groups) aus dem entsprechenden Pool (z.B. Position [Preset Type Pool](#), [Groups Pool](#)) löschen
- Gepatchte Fixtures aus einem DMX Universum löschen

Syntax

1. Einen Cue aus einer Cue Liste löschen:



Delete Cue 1 Executor 1

2. Ein Pool Objekt aus dem entsprechenden Pool löschen:



Delete Preset 1.1

3. Ein gepatchtes Fixture aus einem DMX Universum löschen:



Delete Fixture 1

Beispiel 1

Um Cue 1 vom Main Executor zu löschen, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Delete 1** (= Cue 1) **Please**.
- b) Drücken Sie **Delete 1** (= Cue 1) und tippen Sie auf **Main Executor** im [Executor Leiste View](#).
- c) Drücken Sie **Delete 1** (= Cue 1) und drücken Sie **Go** auf der Konsole.

Wenn eine Cue Liste auf dem Main Executor gespeichert ist, wird nach der [Auswahl der Löschen Methode](#) gefragt.

Beispiel 2

Um Cue 1 vom Executor Button 1 zu löschen, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Delete 1** (= Cue 1) **Exec 1 Please**.
- b) Drücken Sie **Delete 1** (= Cue 1) und tippen Sie auf **Executor 1** im [Executor Leiste View](#).

c) Drücken Sie **Delete** **1** (= Cue 1) und anschließend den entsprechenden Executor Button **▶** auf der Konsole.

Wenn eine Cue Liste auf Executor 1 gespeichert ist, wird nach der [Auswahl der Löschen Methode](#) gefragt.

Beispiel 3

Um das Dimmer Preset 1 aus dem Dimmer Preset Pool zu löschen:

1. Öffnen Sie den [Dimmer Presets Pool](#).

Nun haben Sie zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie **Delete** **Preset** **1** **Please**.

b) Drücken Sie **Delete** und tippen Sie auf Preset 1 im Dimmer Presets Pool.

Preset 1 wird aus dem Dimmer Presets Pool gelöscht.

Wenn das Preset in einem Cue verwendet wird, muss der Vorgang bestätigt werden.

Die Verbindung zwischen Preset und Cue wird aufgehoben, die Werte werden nun direkt im Cue gespeichert.

Beispiel 4

Um den Patch von Fixture 1 zu löschen, drücken Sie

Delete und tippen Sie auf Fixture 1 im Fixtures View.

Der Vorgang muss nun bestätigt werden.

Tippen Sie auf **OK**.

Der Patch von Fixture 1 ist gelöscht.



Eine Übersicht der gepatchten Fixtures erhalten Sie in der [Patch & Fixture Liste](#).

Siehe auch

- [Delete Taste](#)
- [Auswahl der Löschen Methode](#)
- [Patch & Fixture Liste](#)

8.17. Dmx Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des DMX Kommandos.

Um das DMX Kommando aufzurufen, drücken Sie die **DMX** Taste auf der Konsole.

DMX wird in der [Command Line](#) angezeigt.

Beschreibung

Mit dem DMX Kommando können Sie

- einen DMX Test durchführen
- den DMX Tester ausschalten
- Ein Fixture über eine DMX Adresse auswählen
- Fixtures auf eine DMX Adresse patchen
- Fixtures von einer DMX Adresse entfernen

Syntax

1. Einen DMX Test durchführen:

DMX 1.7 At 100



2. Den DMX Tester ausschalten:

Off DMX Thru



3. Ein Fixture über die DMX Adresse auswählen:

DMX 2.2



4. Fixtures auf eine DMX Adresse patchen:

Assign Fixture 1 At DMX 2.1



5. Den Patch eines Fixtures auf einer DMX Adresse auflösen:

Delete DMX 1.7



Beispiel 1



Wenn der DMX Tester eingeschaltet ist, werden alle geparkten und im Programmer befindlichen Werte von DMX Test Werten blockiert.

Um den DMX Tester auszuschalten, fahren Sie mit Beispiel 2 fort oder öffnen Sie das [Tools Fenster](#).

Um einen DMX Test mit DMX Adresse 1.7 durchzuführen und die DMX Werte auf 100% zu setzen,

drücken Sie **DMX 1 . 7 At 1 0 0 Please**.

Der DMX Wert ist 254 und wird mit einem roten Hintergrund im [DMX View](#) angezeigt.

Beispiel 2

Um alle DMX Tester Werte mithilfe des DMX Kommandos auszuschalten,

drücken Sie **Off DMX Thru Please**.

Alle DMX Tester Werte sind ausgeschaltet.



Sie können den DMX Tester auch über das [Tools Fenster](#) ausschalten.

Beispiel 3

Um herauszufinden, welches Fixture auf DMX Adresse 2.2 gepatcht ist,

drücken Sie **DMX 2 . 2 Please**.

Das Fixture, das auf Adresse 2.2 gepatcht ist, wird ausgewählt.



Wenn Sie nach einem Fixture suchen, das auf Universum 1 gepatcht ist, drücken Sie nur **DMX 2 Please**. Die Angabe des Universums ist bei Universum 1 nicht erforderlich.

Beispiel 4

Um Fixture 1 auf DMX Adresse 2.1 zu patchen,

drücken Sie **[F5] + Label (= Assign) Fixture 1 At DMX 2 . 1 Please**.

Fixture 1 ist auf DMX Adresse 2.1 gepatcht.



Überprüfen Sie die DMX Adresse im [DMX View](#) oder in der [Patch & Fixture Liste](#).

Beispiel 5

Um den Patch von Fixture 1 auf DMX Adresse 1.7 aufzulösen,

drücken Sie **Delete DMX 1 . 7 Please**.

Der Patch von Fixture 1 auf DMX Adresse 1.7 wird aufgelöst.



Überprüfen Sie die DMX Adresse im [DMX View](#) oder in der [Patch & Fixture Liste](#).

8.18. DmxUniverse Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des DMXUniverse Kommandos.

Um das DMXUniverse Kommando auszuführen, drücken und halten Sie **MA** und drücken Sie **DMX** auf der Konsole. DMXUniverse wird nun in der [Command Line](#) angezeigt.



Beschreibung

Das DMXUniverse Kommando hat folgende Funktionen

- Entparken (Unpark) aller DMX Kanäle eines bestimmten Universums
- Entfernen des Patches (Unpatch) aller DMX Kanäle eines bestimmten Universums

Syntax

1. Entparken aller DMX Kanäle eines Universums



2. Unpatch aller DMX Kanäle eines Universums



Beispiel 1

Um alle DMX Kanäle des DMX Universums 1 zu entparken, drücken Sie

MA + kleines **Go +** (= Unpark) **MA** + **DMX** (=DmxUniverse) **1** **Please** .

Alle DMX Kanäle sind entparkt.

Beispiel 2

Um den Patch von allen DMX Kanälen im Universum 2 zu entfernen, drücken Sie

Delete **MA** + **DMX** (=DmxUniverse) **2** **Please** .

Danach fragt die Konsole nach einer Bestätigung dieses Kommandos.

Tippen Sie **Ok** oder drücken Sie **Please** .

Alle DMX Kanäle aus Universum 2 haben den Patch verloren.

Siehe auch

- [DMX Taste](#)
- [Unpark Kommando](#)

8.19. Edit Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Edit Kommandos.

Um das Edit Kommando aufzurufen, drücken Sie **Edit** auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Edit Kommando können Sie folgendes editieren:

- Cues
- Presets
- Groups
- Den Cues View eines Executors öffnen.

So lange Sie sich im Edit Modus befinden, blinkt die **Edit** Taste.

Um die editierten Werte zu übernehmen, drücken Sie **Update** **Please**.

Um den Edit Modus zu verlassen, drücken Sie **Esc**.

Syntax

1. Den Cues View eines Executors öffnen:



2. Einen Cue editieren:



3. Ein Preset editieren:




4. Eine Group editieren:



Beispiel 1

Um den Cues View von Executor 1 auf Screen 1 zu öffnen, gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Edit** **Exec** **1** **Please**.
- b) Drücken Sie **Edit** und den entsprechenden Executor Button .

Der Cues View von Executor 1 wird auf Screen 1 geöffnet.



Für diese Funktion können Sie auch die  [View Taste](#) / [View Kommando](#) benutzen.

Beispiel 2

Um Cue 2 von Executor 1 zu editieren, drücken Sie

Edit **2** (= Cue 2) **Exec** **1** **Please**.

Die Fixtures aus Cue 2 werden ausgewählt und die Werte sind aktiv im Programmer (rote Werte mit rotem Hintergrund). Getrackte Werte aus Cue 1 werden in rot angezeigt.

Beispiel 3

Um den momentan aktiven Cue vom Main Executor zu editieren, drücken Sie

Edit und die große **Go** Taste.

Die Fixtures aus dem aktuellen Cue werden ausgewählt und die Werte sind aktiv im Programmer (rote Werte mit rotem Hintergrund). Getrackte Werte aus Cue 1 werden in rot angezeigt.



Wenn kein Cue vom Main Executor aktiv ist, wird Cue 1 vom Main Executor in den Programmer geladen.

Beispiel 4

Um Preset 1 aus den Position Presets zu editieren:

1. Öffnen Sie den Position [Presets Pool](#).
2. Drücken Sie **Edit** und tippen Sie auf Preset 1 im Position Presets Pool.

Die Fixtures aus dem Preset 1 werden ausgewählt und die Werte sind aktiv im Programmer.

Beispiel 5

Um die Group 1 aus dem [Groups Pool](#) zu editieren, gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Öffnen Sie den Groups Pool. Drücken Sie **Edit** und tippen Sie auf Group 1.
- b) Drücken Sie **Edit** **Group** **1** **Please**.

Alle Fixtures aus Group 1 werden im [Fixtures View](#) ausgewählt.

Siehe auch

- [Edit Taste](#)
- [Cues View](#)
- [View Taste](#)
- [View Kommando](#)
- [Presets Pools](#)

8.20. Effect Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des **Effect** Kommandos.

Um das Effect Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Effect** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Effect Kommando starten Sie Effekte für ausgewählte Fixtures mit Hilfe der Effect Objekt Nummer.

Die Effect Objekt Nummer sehen Sie in der linken oberen Ecke eines Effekt Feldes. Für mehr Informationen, lesen Sie [Effects View](#).

Syntax

Dimmer Effect 3 für ausgewählte Fixtures starten:

At Effect 3

Beispiel

Um Dimmer Effect 3 für ausgewählte Fixtures zu starten, drücken Sie **At Effect 3 Please**.

Dimmer Effect 3 startet für die ausgewählten Fixtures im Programmer.



Hinweis:

Sie können auch einfach im [Dimmer Effect View](#) auf den Effect tippen. Für mehr Informationen lesen Sie [Wie kann man mit Effects arbeiten?](#)

8.21. Executor Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Executor Kommandos.

Um das Executor Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Exec** Taste auf der Konsole.

Executor steht nun in der [Command Line](#).

Executor


Beschreibung

Mit dem Executor Kommando können Sie z.B.

- alle Fixtures, die auf einem Executor gespeichert sind, aufrufen
- Executoren aus dem [Page Pool](#) entfernen und die Belegung der entsprechenden Executor Buttons löschen
- Cues von Executoren löschen
- die Intensität eines Executors bestimmen
- einen Executor triggern

Syntax

1. Alle Fixtures auswählen, die auf einem Executor gespeichert sind:

Executor 1 

2. Einen Executor aus dem Page Pool entfernen und die Belegung des entsprechenden Executor Buttons löschen:

Delete Executor 1 

3. Einen Cue eines Executors löschen:

Delete Cue 1 Executor 1 

4. Die Intensität eines Executors auf 50% setzen:

Executor 1 At 50 

5. Einen Executor mit Go triggern:

Go Executor 1 

Beispiel 1

Um alle Fixtures auszuwählen, die auf Executor 1 gespeichert sind, gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Exec 1 Please**.
- b) Drücken Sie **Exec** und tippen Sie dann auf das Objekt Feld von **Executor 1**.

Alle in der Cue Liste von Executor 1 gespeicherten Fixtures sind im [Fixtures View](#) ausgewählt.

Beispiel 2


Um Executor 1 von der aktuellen Page im [Executor Pool](#) zu löschen, gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Delete Exec 1 Please**.
- b) Drücken Sie **Delete Exec** und tippen Sie dann auf das Objekt Feld von **Executor 1**.

Executor 1 wird von der aktuellen Seite des Executor Pools entfernt.

Beispiel 3

Um Cue 1 von dem Executor Button 1 zu löschen, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Delete 1** (= Cue 1) **Exec 1 Please**.
- b) Drücken Sie **Delete 1** (= Cue 1) und tippen sie dann auf **Executor 1** im [Executor Leiste View](#).
- c) Drücken Sie **Delete 1** (= Cue 1) und den entsprechenden Executor Button  auf der Konsole.

Wenn eine Cue Liste auf Executor 1 gespeichert ist, wird nach der [Auswahl der Löschen Methode](#) gefragt.

Beispiel 4

Um die Intensität von Executor 1 auf 50% zu setzen, drücken Sie

Exec **1** **At** **50** **Please** .



Der mechanische Fader bewegt sich nicht.
Um den mechanischen Fader wieder zu aktivieren, muss er einmal auf den aktuellen Wert eingestellt werden.



Für den Main Executor muss keine Executor Nummer eingetippt werden, nur **Exec** .

Der Executor ist nun auf 50 %.

Beispiel 5

Um Executor 1 mit einem [Go Kommando](#) zu Triggern, drücken Sie

Go + (=Go) **Exec** **1** **Please** .

Executor 1 wird durch ein Go Kommando getriggert.

Siehe auch

- [Exec Taste](#)
- [Page Pool View](#)
- [Fixtures View](#)
- [Go Kommando](#)

8.22. Fade Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Fade Kommandos.

Um das Fade Kommando aufzurufen, drücken Sie zunächst eine Funktionstaste z.B. **Store** und anschließend **Time** (=Fade).

Beschreibung

Mit dem Fade Kommando bestimmen Sie Fade Zeiten

- um einen Cue aufzurufen
- für einen neu angelegten Cue
- für einen bestehenden Cue

Syntax

1. Cue 2 mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden aufrufen:

Goto Cue 2 Fade 3



2. Einen Cue 1 mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden erstellen:

Store Cue 1 Fade 3



3. Cue 3 auf Executor 1 eine Fade Zeit von 5 Sekunden zuweisen:

Assign Fade 3 Cue 1 Executor 1



Beispiel 1

Um Cue 2 auf Executor 1 mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden aufzurufen, drücken Sie

Goto Cue 2 Exec 1 Time (=Fade) **3 Please**.

Die Konsole ruft nun Cue 2 von Executor 1 mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden auf.

Beispiel 2

Um einen neuen Cue 1 auf dem Main Executor mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden zu speichern, drücken Sie

Store 1 (= Cue 1) **Time** (=Fade) **3 Please**.

Cue 1 wurde mit einer Fade Zeit von 3 Sekunden auf dem Main Executor gespeichert.

Beispiel 3

Um dem bestehenden Cue 3 auf Executor 1 eine Fade Zeit von 5 Sekunden zuzuweisen, drücken Sie

☞ + **Label** (=Assign) **Time** (=Fade) **5 Cue 3 Exec 1 Please**.



Überprüfen Sie die Fade Zeiten im [Cues View](#).

Siehe auch

- [Time Taste](#)
- [Cues View](#)
- [Store Kommando](#)
- [Assign Kommando](#)

8.23. Fix Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Fix Kommandos.

Um das Fix Kommando auszuführen, drücken Sie **Fix** auf der Konsole.

Beschreibung

Das Fix Kommando wechselt zwischen zwei Zuständen (Toggle Funktion).

Mit dem Fix Kommando fixieren (Fix) und lösen (Unfix) Sie einen Executor in der [Executor Leiste](#) und dem [Executor Leiste View](#), egal auf welcher Page Sie sich befinden.

Syntax

Fixieren und Lösen eines Executors:



```
Fix Executor 1
```

Beispiel 1

Um Executor 6 zu fixieren und ihn damit in der [Executor Leiste](#) jeder Page sichtbar zu machen, drücken Sie

```
Fix Exec 6 Please
```

Executor 6 ist fixiert und auf jeder Page sichtbar. Er wird mit [schmalen Streifen](#) dargestellt.

Beispiel 2

Um Executor 6 wieder zu lösen, drücken Sie

```
Fix Exec 6 Please
```

Executor 6 ist gelöst und nur noch auf der Page sichtbar, auf der er gespeichert wurde.

Siehe auch

- [System Farben - Executor](#)
- [Executor Leiste](#)

8.24. Fixture Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Fixture Kommandos.

Um das Fixture Kommando auszuführen, drücken Sie **Fixture** auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Fixture Kommando wählen Sie Fixtures im [Fixtures View](#) aus.

Syntax

Ein Fixture auswählen:



```
Fixture 10
```

Beispiel 1

Um die Fixtures 1 bis 10 auszuwählen, drücken Sie

```
Fixture 1 Thru 10 Please .
```

Alle Fixtures 1 bis 10 sind im Fixtures View ausgewählt.

Beispiel 2

Um nur das Subfixture 5 des Fixtures 11 auszuwählen, drücken Sie

```
Fixture 11 . 5 Please .
```

Subfixture 5 des Fixtures 11 ist im Fixtures View ausgewählt.

Siehe auch

- [Fixtures View](#)
- [Fixture Taste](#)
- [System Farben](#)

8.25. Flash Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Flash Kommandos.

Um das Flash Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Flash** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Das Flash Kommando aktiviert den aktuell ausgewählten Cue, solange eine entsprechende Executor Taste gedrückt wird. Dabei werden alle im Cue gespeicherten Werte ausgegeben. Cue Zeiten und individuelle Zeiten werden ignoriert. Wurde kein Cue ausgewählt wird der erste Cue des entsprechenden Executors aktiviert.

Beispiel

Um den ersten Cue eines Executors zeitweise zu aktivieren, drücken Sie

Flash und die entsprechende Executor Taste  oder .

Das Flash Kommando wird solange ausgeführt, bis Sie die entsprechende Executor Taste loslassen.

Siehe auch

- [Flash Taste](#)
- [Executor Flash](#)

8.26. Full Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Full Kommandos.



Wenn Sie das Full Kommando durch Drücken der **Full** Taste aufrufen, wird es direkt ausgeführt. Sie können ebenso die Command Line benutzen und mit der virtuellen Tastatur das Wort "Full" eingeben.

Um das Full Kommando auszuführen, drücken Sie **Full** auf der Konsole. Das Kommando wird direkt ausgeführt.

Beschreibung

Mit dem Full Kommando setzen Sie die Intensität der aktuell ausgewählten Fixtures, einer bestimmten Auswahl an Fixtures oder eines Executors auf 100%.

Syntax

1. Die Intensität der aktuell ausgewählten Fixtures auf 100% setzen:

Full



2. Die Intensität einer bestimmten Auswahl an Fixtures auf 100% setzen:

Fixture 1 Thru 3 Full



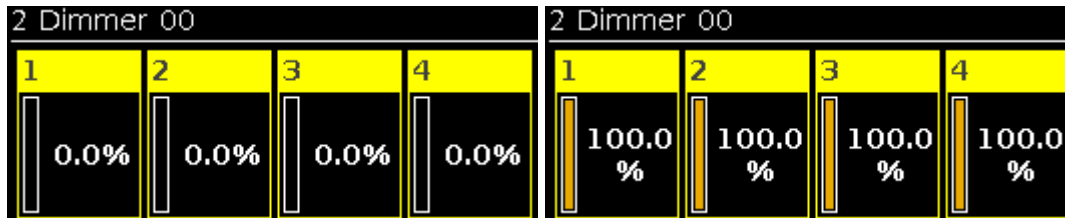
3. Die Intensität eines Executors auf 100% setzen:

Executor 1 Full



Beispiel 1

Um die Intensität der aktuell ausgewählten Fixtures auf 100% zu setzen, drücken Sie **Full**.



Das Full Kommando wird sofort ausgeführt. Die Dimmerwerte der ausgewählten Fixtures sind auf 100% und sind aktiv im Programmer.



Überprüfen Sie das ausgeführte Kommando im [Command Line View](#).

Beispiel 2



Vergewissern Sie sich, dass keine anderen Fixtures ausgewählt sind. Das Full Kommando wird immer für alle ausgewählten Fixtures ausgeführt.

Um die Intensität der Fixtures 1 bis 3 auf 100% zu setzen, drücken Sie **Fixture 1 Thru 3 Full**.

Das Full Kommando wird direkt ausgeführt. Die Dimmerwerte der Fixtures 1 bis 3 sind 100% und sind aktiv im Programmer.

Beispiel 3

Um die Intensität der Fixtures von Executor 1 auf 100% zu setzen, drücken Sie **Exec 1 Full**. Somit erreichen Sie dasselbe wie beim Hochschieben des Fadern von Executor 1.



Der physikalische Fader verändert nicht seine Position. Um den Fader nach dem Ausführen des Full Kommandos anzupassen, bewegen Sie ihn einmal nach oben. Danach funktioniert der Fader wieder.

Das Full Kommando wird direkt ausgeführt. Die Intensität der Fixtures von Executor 1 ist 100%.


Siehe auch


- [Full Taste](#)
- [Command Line View](#)
- [Was ist der Programmer?](#)

8.27. FullHighlight Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des FullHighlight Kommandos.



Wenn Sie das FullHighlight Kommando durch Drücken und halten von  + **Full** (=FullHighlight) ausführen, wird der Befehl direkt ausgeführt.
Wenn Sie "FullHighlight" in die Command Line eintippen, wird der Befehl ebenfalls ausgeführt.

Um das FullHighlight Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie  + **Full** (=FullHighlight) auf der Konsole. Der Befehl wird direkt ausgeführt.

Beschreibung

Das FullHighlight Kommando lädt alle Highlight Werte in den Programmer und gibt sie durch die Konsole aus. Die Highlight Werte sind in der Fixture Type Bibliothek festgelegt.

Syntax

Alle Highlight Werte in den Programmer laden:

FullHighlight



Beispiel

Um Ihre Auswahl von Fixtures 1-3 auf FullHighlight zu setzen,

drücken Sie  + **Full** (=FullHighlight).

Das FullHighlight Kommando wird direkt ausgeführt.

Alle Highlight Werte sind im Programmer geladen und werden durch die Konsole ausgegeben.

Fixtures												
ID	Name	Dim	Curve	Pan	Tilt	G1	G2	G2<>	Anim ation	Anim ation	C1	R
1	QWO Backtruss	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	49.8	0.0	100.0
2	QWO Backtruss	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	49.8	0.0	100.0
3	QWO Backtruss	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	49.8	0.0	100.0

Siehe auch

- [MA Taste](#)
- [Full Taste](#)
- [Was ist der Programmer?](#)

8.28. Go Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Go Kommandos.

Um das Go Kommando aufzurufen, drücken Sie die kleine **Go +** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Go Kommando können Sie z.b.

- zum nächsten Cue in der Cue Liste springen
- einen Executor starten

Syntax

1. Springen Sie zum nächsten Cue in der Cue Liste.




2. Starten Sie einen Executor.



Beispiel 1


Um im aktiven Executor 1 zum nächsten Cue in der Cue Liste zu springen, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken Sie die kleine **Go +** (= Go) Taste und die entsprechende Executor Taste .
- Drücken Sie die kleine **Go +** (= Go) Taste und tippen Sie auf den entsprechenden Executor im [Executor Leiste View](#).

Der nächste Cue im ausgewählten Executor startet.

Beispiel 2

Um den inaktiven Executor 1 zu starten, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken Sie die kleine **Go +** (= Go) Taste und die entsprechende Executor Taste .
- Drücken Sie die kleine **Go +** (= Go) Taste und tippen Sie auf den entsprechenden Executor im [Executor Leiste View](#).

Der erste Cue im ausgewählten Executor startet.

Siehe auch

- [Kleine Go + Taste](#)
- [Executor Go Taste](#)

8.29. GoBack Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des GoBack Kommandos.

Um das GoBack Kommando aufzurufen, drücken Sie die kleine **Go -** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem GoBack Kommando springen Sie zum vorherigen Cue in einer Cue Liste.


Syntax

Zum vorherigen Cue in der Cue Liste springen:

GoBack

Beispiel

Um in der aktiven Cue Liste von Executor 1 einen Cue zurück zu springen, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken Sie die kleine **Go -** (= GoBack) Taste und den entsprechenden Executor Button .
- Drücken Sie die kleine **Go -** (= GoBack) Taste und tippen Sie auf den entsprechenden Executor im [Executor Leiste View](#).

Der vorherige Cue wird im ausgewählten Executor gestartet.

Siehe auch

- [Kleine Go - Taste](#)
- [Executor Leiste View](#)

8.30. Goto Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Goto Kommandos.

Um das Goto Kommando auszuführen, drücken Sie **Goto** auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Goto Kommando rufen Sie einen bestimmten Cue auf einem Executor auf.

- entweder direkt mit den gespeicherten Cue Zeiten
- oder mit einer ausgewählten Fade Zeit.

Syntax

1. Aufrufen von Cue 2 auf Executor 1.

```
Goto Cue 2 Executor 1
```



2. Aufrufen von Cue 2 auf Executor 1 mit einer Fade Zeit von 5 Sekunden.

```
Goto Cue 2 Executor 1 Fade 5
```



Beispiel 1

Um direkt Cue 2 auf dem Main Executor aufzurufen, drücken Sie

Goto **2** (= Cue 2) **Please**.

Cue 2 vom Main Executor wird wiedergegeben.

Beispiel 2

Um direkt Cue 2 von Executor 1 aufzurufen, haben Sie drei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie **Goto** **2** (= Cue 2) und den entsprechenden Executor Button **▶**.

b) Drücken Sie **Goto** **2** (= Cue 2) und tippen Sie auf den entsprechenden Executor im [Executor Leiste View](#).

c) Drücken Sie **Goto** **2** (= Cue 2) **Exec** **1** **Please**.

Cue 2 von Executor 1 wird wiedergegeben.

Beispiel 3

Um Cue 2 von Executor 1 mit einer Fade Zeit von 5 Sekunden aufzurufen, drücken Sie

Goto **2** (= Cue 2) **Exec** **1** **Time** (=Fade) **5** **Please**.

Cue 2 von Executor 1 wird mit einer Fade Zeit von 5 Sekunden wiedergegeben.

Siehe auch

- [Goto Taste](#)
- [Please Taste](#)

8.31. Group Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Group Kommandos.

Um das Group Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Group** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Group Kommando wählen Sie eine Gruppe aus dem [Groups Pool](#) aus.

Alle Fixtures, die in der Gruppe gespeichert wurden, sind im [Fixtures View](#) ausgewählt.

Die Reihenfolge in der Sie die Fixtures auswählen, wird beim Speichern der Fixtures in einer Gruppe ebenfalls gespeichert.

Syntax

Eine Gruppe mit ihren gespeicherten Fixtures aus dem [Groups Pool](#) auswählen:



Beispiel

Um alle Fixtures auszuwählen, die in Group 1 gespeichert sind, haben Sie zwei Möglichkeiten:

- a) Tippen Sie auf Group 1 im [Groups Pool](#).
- b) Drücken Sie **Group** **1** **Please**.

Alle Fixtures die in Group 1 gespeichert wurden, sind im [Fixtures View](#) ausgewählt.

Siehe auch

- [Group Taste](#)
- [Groups Pool](#)

8.32. Help Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Help Kommandos.

Um das Help Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Help** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Durch das Help Kommando wird die Bedienungsanleitung geöffnet

- im Allgemeinen
- oder kontextbezogen zu einem Kommando.

Syntax

1. Die Bedienungsanleitung auf der Konsole öffnen:



Help

2. Die Hilfe zu einem Kommando öffnen:



Help Fix

Beispiel 1

Um die Bedienungsanleitung der MA dot 2 zu öffnen, drücken Sie **Help Please** .

Die Bedienungsanleitung wird auf Screen 1 angezeigt.

Beispiel 2

Um die Hilfe zum Fix Kommando zu öffnen, drücken Sie **Help Fix Please** .

Die Hilfe zum Fix Kommando wird auf Screen 1 angezeigt.

Siehe auch

- [Help Taste](#)
- [Please Taste](#)

8.33. If Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des If Kommandos.

Um das If Kommando auszuführen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie **If** auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem If Kommando können Sie zum Beispiel

- Fixtures aus einer aktuellen Auswahl an Fixtures entfernen, wenn diese nicht in einer Gruppe sind.

- nur Fixtures klonen wenn Sie auf einem Executor gespeichert sind und somit das [Clone Kommando](#) einschränken.
- nur ein Fixture aus einem Cue löschen und somit das [Delete Kommando](#) einschränken.
- Fixtures auswählen, die sich in bestimmten Gruppen überschneiden.

Syntax

1. Fixtures aus einer Auswahl entfernen, die sich nicht in Group 1 befinden:

```
If Group 1
```

2. Das Clone Kommando einschränken:

```
Clone Fixture 33 If Executor 1
```

3. Das Delete Kommando einschränken:

```
Delete Cue 3 If Fixture 1
```

Beispiel 1

Um alle Fixtures aus einer Auswahl zu entfernen, die nicht in Group 1 gespeichert sind, drücken Sie

```
MA + If (= If) Group 1 Please .
```

Alle Fixtures die nicht in Group 1 gespeichert sind, werden von der Auswahl entfernt.

Beispiel 2

Um das Fixture 1 nur auf Executor 2 zu klonen, weil Sie zum Beispiel weitere Fixtures an einer bestimmten Position brauchen, drücken Sie

```
MA + Copy (= Clone) Fixture 1 At 33 Thru 35 MA + If (= If) und den entsprechenden Executor Button ▶ Please .
```

Die Konsole fragt Sie nach der [Auswahl der Clone Methode](#).

Fixture 1 ist auf Fixture 33 bis 35 geklont, nur auf Executor 1.

Beispiel 3


Um Fixture 1 nur aus Cue 2 vom Main Executor zu löschen, drücken Sie

```
Delete 2 (=Cue 2) MA + If (= If) Fixture 1 Please .
```

Fixture 1 ist nur vom Cue 2 des Main Executors gelöscht.

Beispiel 4

Um nur die Fixtures auszuwählen, die in Group 1 (Front Truss) UND in Group 2 (Wash Lights) sind, drücken Sie

Group 1  + If (= If) Group 2 Please .


Alle Fixtures, die überschneidend in Group 1 und 2 enthalten sind, werden ausgewählt.

Siehe auch

- [If Taste](#)
- [Clone Kommando](#)
- [Delete Kommando](#)

8.34. IfOutput Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des IfOutput Kommandos.

Um das IfOutput Kommando aufzurufen, drücken Sie  (= IfOutput) auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem IfOutput Kommando wählen sie alle Fixtures im [Fixtures View](#) aus mit aktuellem

- Dimmer Output größer Null
- Dimmer Output in einem bestimmten Bereich
- Preset Output

Syntax

1. Alle Fixtures mit einem aktuellen Dimmer Output größer Null auswählen:

```
IfOutput
```



2. Alle Fixtures mit einem aktuellen Dimmer Output zwischen 50 und 75 auswählen:

```
IfOutput At 50 Thru 75
```





3. Alle Fixtures mit einem aktuellen Output des Color Presets Cyan auswählen:

```
IfOutput Preset 4.2
```



Beispiel 1

Um alle Fixtures mit einem Dimmer Output größer Null auszuwählen,

drücken Sie  (= IfOutput) .

Alle Fixtures mit einem Dimmer Output größer Null werden im Fixtures View ausgewählt.

Beispiel 2

Um alle Fixtures mit einem Dimmer Output zwischen 50 und 75 auszuwählen,

drücken Sie **If** (= IfOutput) **At** **50** **Thru** **75** **Please**.

Alle Fixtures mit einem Dimmer Output zwischen 50 und 75 sind im Fixtures View ausgewählt.

Beispiel 3

Um alle Fixtures auszuwählen, die aktuell das Color Preset "Cyan" (4.2) benutzen und Ihnen zum Beispiel ein neues Color Preset zu geben, gibt es zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie **If** (= IfOutput) und tippen Sie auf das "Cyan" Preset im Color Presets Pool.

b) Drücken Sie **If** (= IfOutput) **Preset** **4** (= Color Presets Pool) **.** **2** (= zweites Preset im Color Presets Pool) **Please**.

Alle Fixtures die das Color Preset "Cyan" (4.2) benutzen sind ausgewählt und Sie können ihnen ein neues Preset geben.

Siehe auch

- [If Taste](#)
- [Fixtures View](#)

8.35. Invert Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Invert Kommandos.

Um das Invert Kommando aufzurufen, drücken Sie **Macro** auf der Konsole und tippen Sie auf das Macro "Invert". Invert wird in der [Command Line](#) angezeigt.

Beschreibung

Mit dem Invert Kommando können Sie

- die Fixtures auswählen, die gerade im [Fixtures View](#) nicht ausgewählt sind
- die Auswahl der Fixtures aufheben, die gerade im [Fixtures View](#) ausgewählt sind

Syntax

1. Die Auswahl der Fixtures aus Group 1 invertieren:

```
Invert Group 1
```



2. Eine bestimmte Auswahl von Fixtures invertieren:

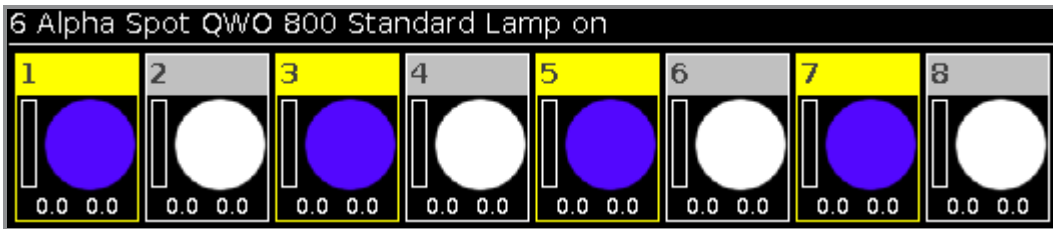
```
Invert Fixture 1 Thru 3
```



Beispiel 1

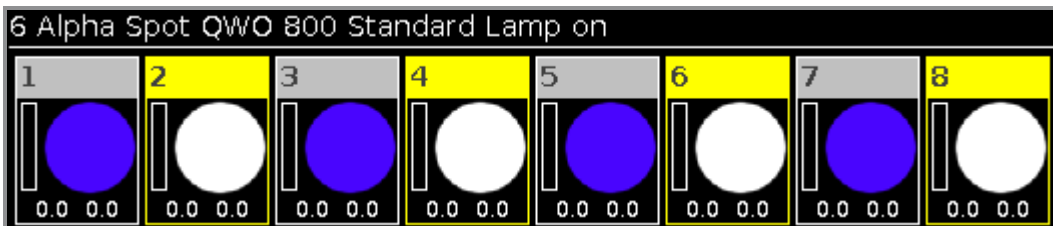
Nehmen wir an jedes zweite Fixture aus Group 1 ist ausgewählt und sie weisen den Fixtures die Farbe Blau zu.

Nun möchten Sie alle anderen Fixtures aus der Group auswählen und ihnen eine andere Farbe zuweisen.



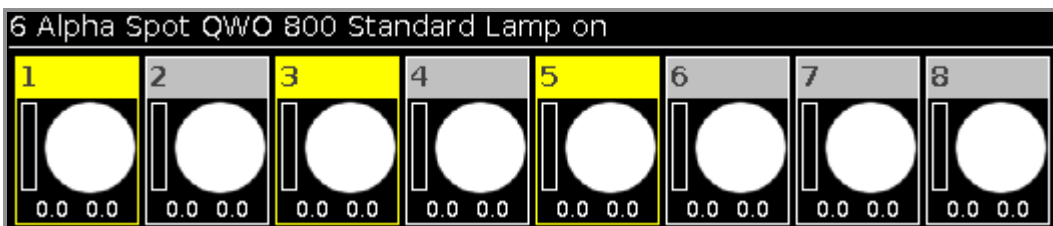
1. Drücken Sie **Macro** auf der Konsole. Der **Macros Pool View** wird geöffnet.
2. Tippen Sie **Macro "Invert"** und drücken Sie **Group 1 Please**.

Alle anderen Fixtures sind ausgewählt, um ihnen eine andere Farbe zuzuweisen.



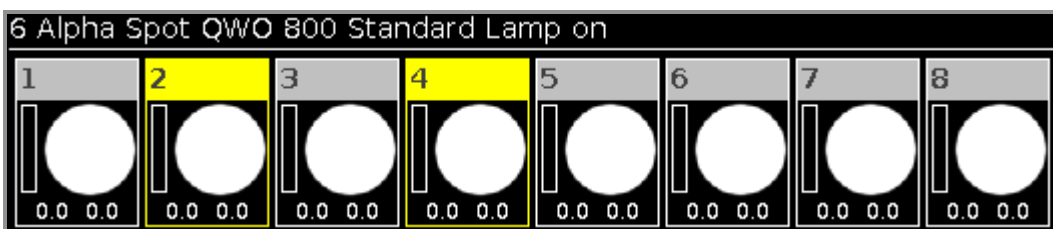
Beispiel 2

Nehmen wir an, Sie haben die Fixtures 1, 3 und 5 ausgewählt. Nun möchten Sie die Fixtures 2 und 4 auswählen.



1. Drücken Sie **Macro** auf der Konsole. Der **Macros Pool View** wird geöffnet.
2. Tippen Sie **Macro "Invert"** und drücken Sie **Fixture 1 Thru 5 Please**.

Die Auswahl der Fixtures 1-5 ist invertiert. Die Fixtures 2 und 4 sind ausgewählt.



Siehe auch

- [Fixtures View](#)
- [Macro Taste](#)
- [Macros Pool View](#)

8.36. Label Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Label Kommandos.

Um das Label Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Label** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Label Kommando können Sie z.B.

- Fixtures im [Fixture Sheet View](#) beschriften
- Groups im [Groups Pool](#) beschriften
- Presets im [Presets Pool](#) beschriften

Syntax

1. Ein Fixture beschriften:



2. Eine Group beschriften:



3. Ein Preset beschriften:



Beispiel 1

Um die Fixtures 1-10 im Fixture Sheet View mit "Mac700" und einer fortlaufenden Nummer zu beschriften, gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Label Fixture 1 Thru 10 Please**.
- b) Drücken Sie **Label** und wählen Sie anschließend die Fixtures 1 bis 10 im Fixtures View.

Das [Name eingeben für... Fenster](#) wird geöffnet.

Tippen Sie "Mac700 1" ein.

Fixture 1 bis 10 sind mit "Mac700" und einer fortlaufenden Nummerierung am Ende beschriftet.

Beispiel 2

Um Group 1 im Groups Pool mit "All Studio Colors" zu beschriften, gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Label Group 1 Please**.
- b) Drücken Sie **Label** und tippen Sie dann auf Group 1 im Groups Pool.

Das [Name eingeben für... Fenster](#) wird geöffnet.

Tippen Sie "All Studio Colors" ein.

Group 1 ist mit "All Studio Colors" beschriftet.

Beispiel 3

Um ein Color Preset mit "Dark Red" zu beschriften, gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Label** **Preset** **4** (=Color Preset Pool) **.** **1** (=Preset Objekt 1) **Please**.
- b) Drücken Sie **Label** und tippen Sie dann auf Preset 1 im Color Preset Pool

Das [Name eingeben für... Fenster](#) öffnet sich.

Tippen Sie "Dark Red" ein.

Das Color Preset ist mit "Dark Red" beschriftet.

Siehe auch

- [Label Taste](#)
- [Fixtures View](#)
- [Groups Pool](#)
- [Presets Pool](#)

8.37. Learn Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Learn Kommandos.

Um das Learn Kommando aufzurufen, drücken Sie **Speed** auf der Konsole.

Learn wird in der [Command Line](#) angezeigt.



Beschreibung

Mit dem Learn Kommando setzen Sie durch Drücken Geschwindigkeiten für

- Chaser
- Effekte
- Cue Transition Master
- Magic Speed Master

Syntax

Geschwindigkeiten für Objekte durch Drücken setzen:



Beispiele

Hier sind ein paar Beispiele, wie Sie das Learn Kommando benutzen können.

Beispiel 1

Um die Geschwindigkeit für einen Chaser zu setzen,

drücken und halten Sie **Speed** (= Learn) und drücken Sie den Executor Button des Chasers mehrmals in der Geschwindigkeit, die Sie wünschen.

Der Chaser lernt die Geschwindigkeit durch das Drücken auf den Executor Button.

Beispiel 2

Um die Geschwindigkeit für einen Effekt zu setzen,

drücken und halten Sie **Speed** (= Learn) und drücken Sie den Executor Button des Effekts mehrmals in der Geschwindigkeit, die Sie wünschen.

Der Effekt lernt die Geschwindigkeit durch das Drücken auf den Executor Button.

Beispiel 3

Um die Geschwindigkeit des Master Rates zu setzen,

drücken und halten Sie **Speed** (= Learn) und drücken Sie den Executor Button des Master Rates mehrmals in der Geschwindigkeit, die Sie wünschen.

Der Master Rate lernt die Geschwindigkeit durch das Drücken auf den Executor Button.

8.38. Macro Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Macro Kommandos.

Um das Macro Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Macro** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Macro Kommando starten Sie ein Macro aus dem [Macro Pool](#).

Syntax

Ein Macro starten:



Macro 1

Beispiel

Um Macro 1 (z.B. +5%) für die ausgewählten Fixtures zu starten, drücken Sie

Macro 1 Please.

Macro 1 wird gestartet.

Siehe auch

- [Macro Taste](#)
- [Macro Pool](#)

8.39. MidiNote Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des **MidiNote** Kommandos.

Um das MidiNote Kommando aufzurufen, tippen Sie **MidiNote** oder den Shortcut **Mn** in die [Command Line](#) ein.

Beschreibung

Mit dem MidiNote Kommando senden Sie MIDI Noten Informationen über den Midi Out auf der Rückseite der Konsole.

Wenn ein MIDI Kanal im Kommando angegeben wird, wird der angegebene MIDI Kanal benutzt.

Wenn kein MIDI Kanal angegeben wird, wird der MIDI Out Kanal im [MIDI Show Control Fenster](#) benutzt.

Wenn eine Geschwindigkeit im Kommando angegeben wird, wird die angegebene Geschwindigkeit benutzt. Wenn keine Geschwindigkeit angegeben wird, wird die Geschwindigkeit 127 (voll) benutzt.

Wenn das Off Kommando benutzt wird, wird ein MidiNote Off gesendet.



Hinweis:

Um die gesendeten Midi Noten zu kontrollieren, drücken Sie die **Tools** Taste und wählen Sie **MIDI Monitor** in der MIDI Spalte. Für mehr Informationen lesen Sie [MIDI Monitor](#).

Syntax

1. Eine MIDI Note mit dem ausgewählten MIDI Kanal aus dem [MIDI Show Control Fenster](#) und voller Geschwindigkeit (127) senden:

```
MidiNote 12
```



2. Eine MIDI Note mit einem definierten MIDI Kanal und voller Geschwindigkeit (127) senden:

```
MidiNote 1.12
```



3. Eine MIDI Note mit dem ausgewählten MIDI Kanal aus dem [MIDI Show Control Fenster](#) und einer Geschwindigkeit von 60 senden:

```
MidiNote 12 60
```



4. Ein MIDI Note Off senden:

```
MidiNote 14 Off
```



Beispiel

Nehmen wir an, Sie möchten eine MIDI Note aus einem bestimmten Cue senden, um eine Sound Station zu triggern.

Voraussetzungen:

- Sound Station, zum Beispiel ein Computer am MIDI Out Anschluss verbunden.
- Ein gespeicherter Cue auf einem Executor.

Öffnen Sie den [Cues View](#) und tippen Sie in der Spalte CMD (= Kommando) die folgende Syntax ein: **MidiNote 12**



Off Time: 0.0s		Cues of "Exec 'Main'"					TC Record		
Number	Control Fade	Control Delay	Shapers Fade	Shapers Delay	Video Fade	Video Delay	CMD	Snap Percent	
1	2	0	2	0	2	0	MidiNote 12	0.00%	
2	2	0	2	0	2	0	MidiNote 15	0.00%	
3	2	0	2	0	2	0	MidiNote 20	0.00%	

Abbildung 1: Cues View mit MIDI Noten in der Spalte CMD.

Die MIDI Note wird gesendet wenn der Cue ausgeführt wird und triggert die angeschlossene Sound Station.

8.40. Move Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Move Kommandos.

Um das Move Kommando aufzurufen, drücken Sie **Move** auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Move Kommando verschieben Sie Objekte, z.B.

- Groups auf eine andere Position im [Groups Pool](#)
- Presets auf eine andere Position im [Presets Pool](#)
- Executor auf eine andere Position im [Executor Pool](#) oder in einen anderen [Page Pool](#)

Syntax

1. Eine Group auf eine andere Position verschieben:

```
Move Group 1 At 3
```



2. Ein Preset auf eine andere Position verschieben:

```
Move Preset 1 At 3
```



3. Einen Executor auf eine andere Position auf derselben Page verschieben:

Move Executor 1 At 3



4. Einen Executor auf eine andere Position auf einer anderen Page verschieben:

Move Executor 1.1 At 2.1



Beispiel 1

Um Group 50 auf 1 zu verschieben, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Move Group 50 At 1 Please**.
- Drücken Sie **Move**, tippen Sie **Group 50** im [Groups Pool](#), und tippen Sie auf das Feld Nummer 1.

Group 50 wird verschoben und ist nun Group 1.

Beispiel 2

Nehmen wir an, Sie möchten den Color Preset Type von 2 auf 5 verschieben.



Wenn Sie einen Preset Type verschieben, der in einem Cue benutzt wird, bezieht sich der Cue automatisch auf die neue Preset Type Nummer.

1. Öffnen Sie den [Color Presets Pool](#).



Es gibt zwei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Move Preset 2 At 5 Please**.
- Drücken Sie **Move**, tippen Sie Color **Preset 2** im Color Presets Pool, und tippen Sie auf das Feld Nummer 5.

Color Preset 2 wird verschoben und ist nun Color Preset 5.

Beispiel 3

Um den Executor von Position 1 auf Position 6 zu verschieben, gibt es drei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Move Exec 1 At 6 Please**.
- Drücken Sie **Move**, tippen Sie auf **Executor 1** im [Executor Pool](#) und tippen Sie **Executor 6**.
- Drücken Sie **Move**, den Executor Button 1  auf der Konsole und drücken Sie dann Executor Button 6 .

Der Executor wird von Position 1 auf 6 verschoben.

Beispiel 4

Um Executor 1 von Page 1 auf Page 2 zu verschieben, gibt es drei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Move Exec 1** (=Page 1) **.** **1** (=Executor 1) **At Exec 2** (=Page 2) **.** **1** (Executor 1)

Please .

- b) Drücken Sie **Move**, tippen Sie auf **Executor 1** auf Page 1 im [Executor Pool](#) und tippen Sie auf **Executor 1** auf Page 2.
- c) Drücken Sie **Move**, tippen Sie auf **Executor 1** auf Page 1 im [Executor Leiste View](#) und tippen Sie auf **Executor 1** auf Page 2.

Siehe auch

- [Move Taste](#)
- [Groups Pool](#)
- [Presets Pool](#)
- [Executor Pool](#)
- [Executor Leiste View](#)

8.41. Off Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Off Kommandos.

Um das Off Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Off** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Off Kommando können Sie

- einen Executor ausschalten
- einen Executor mit einer Fade Zeit ausschalten
- alle normalen Executor mit einer Cue Liste ausschalten
- die Auswahl von Fixtures im [Fixtures View](#) aufheben

Syntax

1. Alle Executor ausschalten:

Off



2. Einen Executor mit einer Fade Zeit ausschalten:

Off Executor 1 Fade 2



3. Alle normalen Executor mit einer Cue Liste ausschalten:

Off Thru



4. Die Fixture Auswahl inklusive ihrer Programmer Werte im Fixtures View aufheben:

Off Fixture 3



Beispiel 1

Um Executor 1 auszuschalten, gibt es drei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Off**, und den entsprechenden Executor Button **▶**.
- Drücken Sie **Off** **Exec** **1** **Please**.
- Drücken Sie **Off**, und tippen Sie auf den entsprechenden Executor im [Executor Leiste View](#).

Executor 1 ist ausgeschaltet.

Beispiel 2

Um Executor 1 mit einer Fade Zeit von 2 Sekunden auszuschalten, drücken Sie

Off **Exec** **1** **Time** (=Fade) **2** **Please**.

Executor 1 wird mit einer Fade Zeit von 2 Sekunden ausgeschaltet.

Beispiel 3

Um alle normalen Executoren mit einer Cue Liste auszuschalten, drücken Sie

Off **Thru** **Please**.

Alle normalen Executoren mit einer Cue Liste sind ausgeschaltet.

Beispiel 4

Sie haben Fixture 1-10 ausgewählt. Um nun Fixture 5 inklusive seiner Programmer Werte von der Auswahl zu entfernen, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Off** und tippen Sie dann auf Fixture 5 im [Fixtures View](#).
- Drücken Sie **Off** **Fixture** **5** **Please**.

Fixture 5 wird inklusive seiner Programmer Werte aus der Auswahl entfernt.

Siehe auch

- [Off Taste](#)
- [Executor Leiste View](#)
- [Fixtures View](#)

8.42. On Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des On Kommandos.

Um das On Kommando aufzurufen, drücken Sie die **On** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem On Kommando können Sie

- einen Executor einschalten
- einen Executor mit einer Fade Zeit einschalten
- alle normalen Executor mit einer Cue Liste einschalten
- alle Werte eines Fixtures im Programmer aktivieren
- alle Werte eines Preset Types für das ausgewählte Fixture im Programmer aktivieren

Syntax

1. Einen Executor einschalten:

On 

2. Einen Executor mit einer Fade Zeit einschalten:

On Executor 1 Fade 2 

3. Alle normalen Executor mit einer Cue Liste einschalten:

On Thru 

4. Alle Werte eines Fixtures im Programmer aktivieren:


On Fixture 1 

5. Alle Werte eines Preset Types für das ausgewählte Fixture im Programmer aktivieren:

On PresetType 1 

Beispiel 1

Um Executor 1 einzuschalten, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **On**, und den entsprechenden Executor Button .
- b) Drücken Sie **On** **Exec** **1** **Please**.
- c) Drücken Sie **On** und tippen Sie dann auf den entsprechenden Executor im [Executor Leiste View](#).

Executor 1 ist eingeschaltet.

Beispiel 2

Um Executor 1 mit einer Fade Zeit von 2 Sekunden einzuschalten, drücken Sie

On **Exec** **1** **Time** (=Fade) **2** **Please**.

Executor 1 wird mit einer Fade Zeit von 2 Sekunden eingeschaltet.

Beispiel 3

Um auf der aktuellen Seite alle normalen Executoren mit einer Cue Liste einzuschalten, drücken Sie

On Thru Please.

Auf der aktuellen Seite sind alle normalen Executoren mit einer Cue Liste eingeschaltet.

Beispiel 4

Um alle Werte der Fixtures 1-10 im Programmer zu aktivieren, gibt es zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie **On Fixture 1 Thru 10 Please**.

b) Wählen Sie Fixture 1 bis 10 im Fixtures View aus und drücken Sie zwei mal auf **Please**.

Im Programmer sind alle Werte der Fixtures 1 bis 10 aktiviert.

Beispiel 5

Um alle Dimmerwerte der ausgewählten Fixtures im Programmer zu aktivieren, gibt es drei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie **On**  + **Preset** (= PresetType) **1 Please**.

b) Drücken Sie **On**  + **Preset** (= PresetType) **Dimmer Please**.

c) Tippen Sie zwei mal auf **Dimmer** in der [Preset Type Leiste](#).

Im Programmer sind die Dimmerwerte der ausgewählten Fixtures aktiviert.

Siehe auch

- [On Taste](#)
- [Executor Leiste View](#)
- [Please Taste](#)

8.43. OutDelay Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des OutDelay Kommandos.

Um das OutDelay Kommando aufzurufen, ist es nötig vorher eine Funktionstaste zu drücken, zum Beispiel **Store** und dann viermal **Time**.

Beschreibung

Mit dem OutDelay Kommando setzen Sie eine Ausgangs Delay Zeit wenn Sie einen Cue speichern. Ausgangs Delay ist eine Wartezeit bis Dimmer Werte kleiner werden.

Syntax

Einen Cue speichern und eine Ausgangs Delay Zeit setzen:

```
Store Cue 1 OutDelay 4
```



Beispiel

Um einen neuen Cue 1 auf dem Main Executor zu speichern und ihm eine Ausgangs Delay Zeit von 4 Sekunden zu geben, gibt es drei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1), viermal **Time** (= OutDelay) **4** **Please**.
- Drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1), viermal **Time** (= OutDelay) **4** und die große **Go** Taste.
- Drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1), viermal **Time** (= OutDelay) **4** und tippen Sie auf den Main Executor im [Executor Leiste View](#).

Cue 1 ist mit einer Ausgangs Delay Zeit von 4 Sekunden auf dem Main Executor gespeichert.



Überprüfen Sie die Ausgangs Delay Zeit im [Cues View](#).

Siehe auch

- [Time Taste](#)
- [Cues View](#)
- [Executor Leiste Fenster](#)

8.44. OutFade Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des OutFade Kommandos.

Um das OutFade Kommando aufzurufen, ist das Drücken einer anderen Funktionstaste vorher nötig, zum Beispiel **Store** und zweimal **Time** (= OutFade).

Beschreibung

Mit dem OutFade Kommando setzen Sie Ausgangs Fade Zeiten

- für einen neuen Cue mit Ausgangs Fade
- in einem bestehenden Cue

Setzen Sie Ausgangs Fade Zeiten für kleiner werdende Dimmer Werte.

Syntax

1. Einen neuen Cue 1 mit einer Ausgangs Fade Zeit von 4 Sekunden speichern:

```
Store Cue 1 OutFade 4
```



2. Dem bestehenden Cue 1 auf Executor 1 eine Ausgangs Fade Zeit von 5 Sekunden zuweisen:

```
Assign OutFade 5 Cue 1 Executor 1
```



Beispiel 1

Um einen neuen Cue 1 auf dem Main Executor mit einer Ausgangs Fade Zeit von 4 Sekunden zu speichern,

drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1), zweimal **Time** (= OutFade) **4** **Please**.

Cue 1 wird mit einer Ausgangs Fade Zeit von 4 Sekunden gespeichert.



Überprüfen Sie die Ausgangs Fade Zeit im [Cues View](#).

Beispiel 2

Um dem bestehenden Cue 3 auf Executor 1 eine Ausgangs Fade Zeit von 5 Sekunden zuzuweisen,

drücken Sie **Assign** + **Label** (=Assign), zweimal **Time** (= OutFade) **5** **Cue** **3** **Exec** **1** **Please**.

Cue 3 auf Executor 1 bekommt eine Ausgangs Fade Zeit von 5 Sekunden.

Siehe auch

- [Time Taste](#)
- [Cues View](#)
- [Store Kommando](#)

8.45. Page Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Page Kommandos.

Um das Page Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Page** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Page Kommando können Sie z.B.

- alle Executoren einer Page ausschalten
- eine Page löschen
- eine Page speichern
- eine Page umbenennen

Syntax

1. Alle Executor einer Page ausschalten:



```
Off Page 1
```

2. Eine Page löschen:



```
Delete Page 1
```

3. Eine neue Page speichern:



```
Store Page 2
```

4. Eine Page beschriften:



```
Label Page 1
```

Beispiel 1

Um alle Executor von Page 1 auszuschalten, gibt es zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie **Off Page 1 Please**.

b) Drücken Sie **Off** und tippen Sie auf Page 1 im [Page Pool](#).

Alle auf Page 1 gespeicherten Executor sind nun ausgeschaltet.

Beispiel 2

Um alle Executor, die auf Page 1 gespeichert sind, zu löschen, gibt es zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie **Delete Page 1 Please**.

b) Drücken Sie **Delete** und tippen Sie auf Page 1 im [Page Pool](#).

Alle auf Page 1 gespeicherten Executor sind nun gelöscht.

Beispiel 3

Um Page 3 anzulegen, gibt es zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie **Store Page 3 Please**.

b) Drücken Sie **Page +** bis Sie Page 3 erreichen.

Page 3 ist nun erstellt.

Beispiel 4

Um Page 2 in "Effects" umzubenennen, gibt es zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie **Label Page 2 Please**.

b) Drücken Sie **Label** und tippen Sie auf Page 2 im [Page Pool](#).


Das [Name eingeben für...Fenster](#) wird geöffnet.

Siehe auch

- [Page Pool View](#)
- [Page Taste](#)
- [Page + Taste](#)

8.46. Park Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Park Kommandos.

Um das Park Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie **Pause** (=Park) auf der Konsole.

Park wird in der [Command Line](#) angezeigt.

Beschreibung

Mit dem Park Kommando können Sie Folgendes parken (fixieren):

- Den aktuellen Wert eines Fixtures
- Einen bestimmten Wert eines Fixtures
- Die Werte eines Preset Types von einer Fixture Auswahl
- Einen bestimmten DMX Kanal



Geparkte DMX Kanäle werden im [DMX View](#) mit blauem Hintergrund angezeigt.



Um DMX Kanäle zu entparken, öffnen Sie das [Tools Fenster](#).

Syntax

1. Aktuelle Werte eines Fixtures parken:

```
Park Fixture 1
```

2. Alle Attribute eines Fixtures auf 100% parken:

```
Park Fixture 1 At 100
```

3. Die Werte des Dimmer Preset Types von der aktuellen Fixture Auswahl parken:

```
Park PresetType Dimmer
```

4. Einen bestimmten DMX Kanal parken:

```
Park DMX 1.1
```

Beispiel 1

Um die aktuellen Werte von Fixture 1 zu parken, gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **[F2]** + **Pause** (=Park) und tippen Sie auf Fixture 1 im [Fixtures View](#).
- b) Drücken Sie **[F2]** + **Pause** (=Park) **Fixture 1 Please**.

Die aktuellen Werte von Fixture 1 sind geparkt.

Beispiel 2

Um alle Attribute von Fixture 1 auf 100% zu parken,

drücken Sie **[F2]** + **Pause** (=Park) **Fixture 1 At 100 Please**.

Alle Attribute von Fixture 1 sind auf 100% geparkt.

Beispiel 3


Um alle Dimmer Werte der aktuellen Fixture Auswahl zu parken, gibt es zwei Möglichkeiten:


- a) Drücken Sie **[F2]** + **Pause** (=Park) und tippen Sie **Dimmer** in der [Preset Type Leiste](#).
- b) Drücken Sie **[F2]** + **Pause** (=Park) **[F2]** + **Preset** (=PresetType) und geben Sie **Dimmer** in die Command Line ein. Tippen Sie **Enter**.

Alle Dimmer Werte der aktuellen Fixture Auswahl sind geparkt.

Beispiel 4

Um DMX Kanal 1.2 zu parken, gibt es zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie  + **Pause** (=Park) und tippen Sie auf DMX Kanal 1.2 im [DMX View](#).

b) Drücken Sie  + **Pause** (=Park) **DMX 1 . 2 Please**.

DMX Kanal 1.2 ist geparkt.

Siehe auch

- [DMX View](#)
- [Fixtures View](#)
- [Preset Type Leiste](#)

8.47. Pause Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Pause Kommandos.

Um das Pause Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Pause** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Pause Kommando können Sie

- einen Crossfade zwischen zwei Cues unterbrechen
- einen Effekt, der in einem Cue gespeichert ist, unterbrechen
- eine aktuelle Pause eines Executors beenden.

Das Pause Kommando hat eine Toggle Funktion. Wenn ein Executor abgespielt wird, unterbricht ihn das Pause Kommando. Ist die Wiedergabe eines Executors unterbrochen, sorgt das Pause Kommando wiederum für das Ende der Unterbrechung.


Syntax

Pause oder Wiedergabe eines Executors:


Pause Executor 1



Beispiel 1

Um den Chaser auf einem Executor zu unterbrechen, drücken Sie die kleine **Pause** Taste und den Executor Button  des entsprechenden Executors.

Beispiel 2

Um den Chaser auf einem Executor nach einer Pause weiter laufen zu lassen, drücken Sie die kleine **Pause** Taste und den Executor Button  des entsprechenden Executors.

Siehe auch

- [Pause Taste](#)
- [Executor Button \[Go\]](#)

8.48. Preset Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Preset Kommandos.

Um das Preset Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Preset** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Preset Kommando können sie z.B.

- ein Preset beschriften
- ein Preset auf ein Fixture anwenden

Syntax

1. Ein Preset beschriften:



Label Preset 1

2. Ein Preset auf ein Fixture anwenden:



Fixture 1 At Preset 1

Beispiel 1

Um das Dimmer Preset 1 mit "Close" zu beschriften:

1. Öffnen Sie den [Dimmer Presets Pool](#).
2. a) Drücken Sie **Label Preset 1 Please**.
2. b) Drücken Sie **Label** und tippen Sie dann auf Preset 1 im Dimmer Presets Pool.

Das [Name eingeben für...Fenster](#) wird geöffnet.

Beispiel 2

Um das Color Preset 2 (= rot) auf Fixture 1 anzuwenden, gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Wählen Sie Fixture 1 im [Fixtures View](#) aus, öffnen Sie den [Color Presets Pool](#) und tippen sie dann auf Preset 2 (= rot).
- b) Drücken Sie **Fixture 1 At Preset 4** (= Color Presets Pool) **.** **2** (= Preset 2 rot) **Please**.



Preset 2 aus dem Color Presets Pool wird nun auf Fixture 1 angewendet.

Siehe auch

- [Preset Taste](#)
- [Presets Pools](#)

8.49. PresetType Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des PresetType Kommandos.

Um das PresetType Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die  Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem PresetType Kommando öffnen Sie den Preset Type Pool oder den Preset Type View

- durch die Preset Type Nummer
- durch den Preset Type Namen

Syntax

1. Den Preset Type Pool durch die Preset Type Nummer öffnen:




2. Den Preset Type Pool durch den Preset Type Namen öffnen:



Beispiel 1

Um den Color Preset Type Pool durch die Preset Type Nummer zu öffnen, gibt es zwei Möglichkeiten:

Achten Sie darauf dass  in der [View Leiste](#) ausgewählt ist.


a) Tippen Sie auf  in der [Preset Type Leiste](#).


b) Drücken Sie  +  (= PresetType)  (= Nummer des Color Preset Types) .




Der Color Preset Pool wird geöffnet.

Beispiel 2

Um den Control Preset Type Pool durch den Preset Type Namen zu öffnen, gibt es zwei Möglichkeiten:

Achten Sie darauf dass  in der [View Leiste](#) ausgewählt ist.

a) Tippen Sie auf  in der [Preset Type Leiste](#).

b) Drücken Sie  +  (= PresetType) und tippen Sie "Control" in die Command Line ein. Tippen Sie auf .

Der Control Preset Pool wird geöffnet.

Siehe auch

- [Preset Taste](#)
- [MA Taste](#)
- [Preset Type Leiste](#)

- [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#)

8.50. Preview Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Preview Kommandos.

Um das Preview Kommando aufzurufen, drücken Sie **Prww** auf der Konsole.

Preview wird in der [Command Line](#) angezeigt.

Beschreibung

Mit dem Preview Kommando bekommen Sie eine Vorschau auf den programmierten Output im [Fixtures View](#) und im dot2 3D, ohne realen Output zu generieren.

Sie können eine Vorschau ansehen von

- Executoren
- Cues



Hinweis: Wenn die Konsole im Preview Modus ist, blinkt die **Prww** Taste und die Titelleiste des Fixtures Sheet Views wird rot.



Hinweis: Um den Preview Modus zu verlassen, drücken Sie **Esc** oder **Off Prww** auf der Konsole.

Syntax

1. Eine Vorschau von Executor 102 anzeigen:

```
Preview ExecButton1 1.102
```



2. Eine Vorschau von Cue 1 auf dem Main Executor anzeigen:

```
Preview Cue 1
```



Beispiel 1

Um eine Vorschau von Executor 102 anzuzeigen, ohne realen Output auszuspielen, gibt es fünf Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Prww** und tippen Sie auf Executor 102 im [Executor Leiste Fenster](#).
- b) Drücken Sie **Prww** und tippen Sie auf Executor 102 im [Executor Pool View](#).
- c) Drücken Sie **Prww** und tippen Sie auf Executor 102 im [Virtuelles Playback View](#).
- d) Drücken Sie **Prww** und den entsprechenden **Executor Button** von Executor 102 auf der Konsole.
- e) Drücken Sie **Prww Exec 1 0 2 Please**.

Die Vorschau von Executor 102 ist im [Fixtures View](#) sichtbar, ohne realen Output auszuspielen.



Hinweis: Um im Preview Modus einen schnellen Überblick über mehrere Executoren zur gleichen Zeit zu bekommen, drücken und halten Sie die **Prww** Taste und drücken Sie die verschiedenen **Executor Buttons** auf der Konsole.

Beispiel 2

Nehmen wir an, Sie möchten eine Vorschau von Cue 1 auf dem Main Executor bekommen, ohne DMX Output zu generieren.

Voraussetzung: Der Main Executor ist ausgeschaltet.

Es gibt drei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Prww** und tippen Sie auf Cue 1 im **Cues View** des Main Executors.
- Drücken Sie **Prww** **Cue 1** **Please**.
- Drücken Sie **Prww** **Please**.

Die Vorschau von Cue 1 auf dem Main Executor ist im **Fixtures View** sichtbar, ohne realen Output auszuspielen.

Beispiel 3

Um durch die Cue Liste auf dem Main Executor mit Cue Zeiten und ohne DMX Output zu springen:

- Öffnen Sie den Main Executor im Preview Modus, drücken Sie **Prww** **Please**.
Cue 1 auf dem Main Executor ist in der Vorschau.
- Drücken Sie die kleine **Go+** Taste (=Go) **Prww**.
Cue 2 auf dem Main Executor ist in der Vorschau mit Cue Zeiten (z.B. Fade).



Hinweis: Um von Cue 2 zu Cue 1 zurück zu gehen, benutzen Sie die kleine **Go-** Taste und **Prww** auf der Konsole.

Beispiel 4

Um durch die Cue Liste auf Executor 2 mit Cue Zeiten und ohne DMX Output zu springen:

- Öffnen Sie Executor 2 im Preview Modus, drücken Sie **Prww** und den entsprechenden Executor Button von Executor 2 **▶**. Cue 1 von Executor 2 ist in der Vorschau.
- Drücken Sie **Prww** **Next**. Cue 2 von Executor 2 ist in der Vorschau.
- Wiederholen Sie Schritt 2 bis Sie am Ende der Cue Liste angekommen sind.



Hinweis: Um in der Cue Liste rückwärts zu gehen, drücken Sie **Prww** **Prev**.

8.51. Rate Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Rate Kommandos.

Um das Rate Kommando aufzurufen, drücken Sie zunächst eine Funktionstaste, z.B. **Store** und dann **Speed**.

Beschreibung

Mit dem Rate Kommando speichern Sie

- einen Master Speed
- einen Master Rate

auf einem Executor.

Für mehr Informationen zum Master Speed oder dem Master Rate, lesen Sie das [Glossar](#).

Syntax

Einen Master Speed oder Master Rate auf einem Executor speichern:

Store Rate

Beispiel

Um einen Master Rate auf Executor 6 zu speichern, gibt es vier Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Store** **Speed** (= Rate) **Exec** **6** **Please**.
- Drücken Sie **Store** **Speed** (= Rate) und anschließend den entsprechenden Executor Button **▶**.
- Drücken Sie **Store** **Speed** (= Rate) und tippen Sie auf Executor 6 im [Executor Leiste View](#).
- Tippen Sie auf das leere Feld von Executor 6 im Executor Leiste View. Das [Leerer Executor Fenster](#) wird geöffnet. Tippen Sie auf **[Store]>[Speed]>[Executor]** und anschließend auf **Master Rate**.

8.52. Record Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des **Record** Kommandos.

Um das Record Kommando zu benutzen, geben Sie **Record** in die [Command Line](#) ein.

Beschreibung

Mit dem Record Kommando können Sie eine Timecode Aufnahme für einen Executor

- starten
- stoppen.

Syntax

1. Eine Timecode Aufnahme starten:



```
Record On
```

2. Eine Timecode Aufnahme stoppen:



```
Record Off
```

Beispiel

Um eine Timecode Aufnahme für Executor 6 zu starten:

1. Öffnen Sie das [Command Line Fenster](#) um die virtuelle Tastatur zu benutzen und geben Sie ein:





```
Record On Executor 6
```

2. Drücken Sie **Please**.

Die Timecode Aufnahme startet und das blinkende **Record Symbol**  ist in der [Executor Leiste](#) und im [Executor Leiste Fenster](#) sichtbar.

8.53. Remove Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Remove Kommandos.

Um das Remove Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie anschließend die  Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Remove Kommando löschen Sie Werte, die in einem Cue gespeichert sind. Remove arbeitet immer zusammen mit einem Merge in einem bestehenden Cue.



Syntax

Dimmer Werte löschen:



Beispiel

Um die Dimmer Werte von Fixture 4 in Cue 2 zu löschen:

1. Wählen Sie das Fixture im [Fixtures View](#) aus.
2. Drücken Sie  +  (= Remove) und tippen Sie auf in der [Preset Type Leiste](#).

-> Remove wird nun im Fixture Sheet View angezeigt.

ID	Name	Dim
1	Dim 1	closed
2	Dim 2	closed
3	Dim 3	closed
4	Dim 4	Remove

3. Drücken Sie  **2** (= Cue 2) .

Die Werte von Fixture 4 in Cue 2 werden gelöscht.

Siehe auch

- [Delete Taste](#)
- [MA Taste](#)
- [Fixtures View](#)

8.54. Replace Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Replace Kommandos.

Um das Replace Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die  Taste

auf der Konsole.

Replace wird in der Command Line angezeigt.

Wenn Sie **Move** drücken wenn **Replace** in der Command Line steht, wird das Kommando **With** aufgerufen.

Beschreibung

Mit dem Replace Kommando können Sie folgendes ersetzen:

- Presets mit Presets
- Fixtures mit Fixtures
- Groups mit Groups

Sowohl für einen bestimmten Executor oder für das ganze Showfile.

Syntax

1. Ein Preset ersetzen, wenn es auf einem Executor genutzt wird:

```
Replace Preset 1 With Preset 2 If ExecButton 1.2
```

2. Ein Fixture ersetzen:

```
Replace Fixture 1 With Fixture 2
```

3. Eine Group ersetzen:

```
Replace Group 1 With Group 2
```

Beispiel 1

Um das Position Preset 4 "Singer" mit dem Position Preset 5 "Piano" auf Executor 2 zu ersetzen:

1. Öffnen Sie den Position Presets Pool.
2. Drücken Sie **MA** + **Move** (=Replace), tippen Sie **Preset 4**, drücken Sie **Move** (=With), tippen Sie **Preset 5**, drücken Sie **If** und den Executor Button 2 **Please**.

```
Replace Preset 2.4 With Preset 2.5 If ExecButton 1.2
```

Die Konsole gibt Ihnen einen Überblick, wie viele Objekte geändert werden und fragt nach einer Bestätigung des Kommandos.



Um die Änderungen zu übernehmen und das Fenster zu verlassen, tippen Sie **Ok**.

Um die Änderungen zu übernehmen und einen detaillierten Report zu erhalten, tippen Sie **Ok Erstelle Report**.

Preset 4 "Singer" wird durch Preset 5 "Piano" ersetzt, wenn es auf Executor 2 benutzt wird.

Beispiel 2

Um Fixture 1 durch Fixture 2 zu ersetzen, wenn es auf Executor 1 benutzt wird, drücken Sie

 + **Move** (=Replace) **Fixture 1** **Move** (=With) **Fixture 2** **If**, Executor Button 1 .

Replace Fixture 1 With Fixture 2 If ExecButton 1.1 

Die Konsole gibt Ihnen einen Überblick, wie viele Objekte geändert werden und fragt nach einer Bestätigung des Kommandos.

Um die Änderungen zu übernehmen und das Fenster zu verlassen, tippen Sie **Ok**.

Um die Änderungen zu übernehmen und einen detaillierten Report zu erhalten, tippen Sie **Ok Erstelle Report**.

Fixture 1 wird durch Fixture 2 ersetzt, wenn es auf Executor 1 benutzt wird.

Beispiel 3


Angenommen, Sie möchten Group 1 durch Group 2 ersetzen.



Das Ersetzen einer Group ersetzt die Group nicht im Groups View. Es werden die Fixtures in der Group im kompletten Showfile ersetzt. Das ist das Gleiche, wie das Ersetzen von Fixtures.

Es gibt zwei Möglichkeiten:

a) Drücken Sie  + **Move** (=Replace) **Group 1** **Move** (=With) **Group 2** **Please**.

b) Öffnen Sie den **Groups View**. Drücken Sie  + **Move** (=Replace), tippen Sie **Group 1**, drücken Sie **Move** (=With), und tippen Sie **Group 2** **Please**.

Die Konsole gibt Ihnen einen Überblick, wie viele Objekte geändert werden und fragt nach einer Bestätigung des Kommandos.

Um die Änderungen zu übernehmen und das Fenster zu verlassen, tippen Sie **Ok**.

Um die Änderungen zu übernehmen und einen detaillierten Report zu erhalten, tippen Sie **Ok Erstelle Report**.

Alle Fixtures, die in Group 1 gespeichert sind, werden durch Fixtures, die in Group 2 gespeichert sind, ersetzt.

Beispiel 4

Um Fixture 1 aus allen Orten (Groups, Presets und Executors) zu löschen, drücken Sie

 + **Move** (=Replace) **Fixture 1** **Move** (=With) **Please**.

Die Konsole gibt Ihnen einen Überblick, wie viele Objekte geändert werden und fragt nach einer Bestätigung des Kommandos.

Um die Änderungen zu übernehmen und das Fenster zu verlassen, tippen Sie **Ok**.

Um die Änderungen zu übernehmen und einen detaillierten Report zu erhalten, tippen Sie **Ok Erstelle Report**.

Fixture 1 wird aus allen Orten in den es gespeichert war gelöscht.

Siehe auch

- [Move Taste](#)

- [Groups View](#)
- [Presets Pools View](#)

8.55. Select Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Select Kommandos.

Um das Select Kommando aufzurufen, drücken Sie die **Select** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Select Kommando wählen Sie Fixtures aus

- durch ihre DMX Adresse
- aus einer Cue Liste auf einem Executor
- von einem bestimmten Cue

Die ausgewählten Fixtures werden im [Fixtures View](#) angezeigt.

Syntax

1. Ein Fixture über seine DMX Adresse aus dem Fixtures View auswählen:

```
Select Dmx 1.1
```

2. Alle Fixtures auswählen, die in einer Cue Liste eines Executors gespeichert sind:

```
Select ExecButton1 1.1
```

3. Alle Fixtures eines bestimmten Cues auswählen:

```
Select Cue 1 ExecButton1 1.2
```

Beispiel 1

Um das Fixture mit der DMX Adresse 1.1 auszuwählen, drücken Sie

Select und tippen Sie auf **1.1** im [DMX View](#).

Das Fixture mit der DMX Adresse 1.1 ist ausgewählt.

Beispiel 2

Um alle Fixtures aus der Cue Liste von Executor 1 auszuwählen, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Select** und drücken Sie dann den entsprechenden Executor Button **▶**.
- b) Drücken Sie **Select** und tippen Sie dann auf **Executor 1** im [Executor Leiste View](#).
- c) Drücken Sie **Select** **Exec** **1** **Please**.

Alle auf Executor 1 verwendeten Fixtures werden im Fixtures View ausgewählt.

Beispiel 3

Um alle Fixtures aus Cue 1 von Executor 1 auszuwählen, gibt es drei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Select Cue 1** und drücken Sie dann den entsprechenden Executor Button **▶**.
- Drücken Sie **Select Cue 1** und tippen Sie dann auf **Executor 1** im [Executor Leiste View](#).
- Drücken Sie **Select Cue 1 Exec 1 Please**.

Alle Fixtures aus Cue 1 von Executor 1 werden ausgewählt.

Siehe auch

- [Select Taste](#)
- [Fixtures View](#)
- [Executor Leiste View](#)

8.56. Selection Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Selection Kommandos.

Um das Selection Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die **Off** Taste und drücken Sie die **Fixture** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Selection Kommando heben Sie die aktuelle Fixture Auswahl auf. Die Fixtures werden somit aus dem [Programmer](#) gelöscht.

Syntax

Die aktuelle Fixture Auswahl aufheben und aus dem Programmer entfernen:

Off Selection 

Beispiel

ID	Name	Dim	ID	Name	Dim
1	Dim 1	50.0	1	Dim 1	closed
2	Dim 2	50.0	2	Dim 2	closed

Um die aktuelle Fixture Auswahl aufzuheben und aus dem Programmer zu entfernen, drücken Sie **Off** **Off** + **Fixture** (=Selection) **Please**.

Die aktuelle Fixture Auswahl wird somit aufgehoben.

8.57. SetIP Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des **SetIP** Kommandos.

Um das SetIP Kommando aufzurufen, tippen Sie **SetIP** in die [Command Line](#).

Beschreibung

**Wichtig:**

Bevor Sie das SetIP Kommando benutzen, speichern Sie Ihr Showfile. Um das Showfile zu speichern, drücken Sie **Backup Backup**. Dies ist nötig, da die Konsole nach einem SetIP Kommando einen Neustart braucht, um die neue IP Adresse zu übernehmen.

**Wichtig:**

Die Art-Net IP Adresse, muss eine Adresse mit 2.x.x.x oder 10.x.x.x sein.

Mit dem SetIP Kommando können Sie:

- die Art-Net IP Adresse ändern
- die sACN IP Adresse ändern
- die verfügbaren Ethernet Schnittstellen mit ihren IP Adressen im [Command Line Fenster](#) sehen.

Nach der Änderung einer IP Adresse, ist ein Neustart notwendig.

Syntax

1. Die Art-Net IP Adresse ändern:

```
SetIP eth0:1 2.2.3.5
```



2. Die sACN IP Adresse ändern:

```
SetIP eth0 192.168.0.5
```



3. Die verfügbaren Ethernet Schnittstellen mit ihren IP Adressen im [Command Line Fenster](#) anzeigen:

```
SetIP
```



Beispiel

Nehmen wir an, Sie möchten die Art-IP Adresse Ihrer Konsole ändern.

1. Um das Showfile zu speichern, drücken Sie **Backup Backup**.
2. Öffnen Sie das [Command Line Fenster](#) um die virtuelle Tastatur zu benutzen und tippen Sie:

```
SetIP eth0:1 2.2.3.5
```



3. Drücken Sie **Please**.

Die Konsole fragt ob Sie neu starten möchten.

4. Tippen Sie **Jetzt neustarten**.

Die Konsole startet neu und die neue IP Adresse wird übernommen.

8.58. SnapPercent Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des SnapPercent Kommandos.

Um das SnapPercent Kommando aufzurufen, ist das Drücken einer anderen Funktionstaste vorher nötig, zum Beispiel **Store** und danach fünfmal **Time**.

Beschreibung

Mit dem SnapPercent Kommando setzen Sie eine Umschaltzeit. Diese Umschaltzeit ist eine Wartezeit für Parameter, die nicht einblenden, zum Beispiel ein Gobo oder Colorradd.

Syntax

1. Einen Cue mit einer Snap Zeit von 4% speichern:


```
Store Cue 1 SnapPercent 4
```

2. Einem bestehenden Cue 1 eine Snap Zeit in Prozent zuweisen:

```
Assign Cue 1 SnapPercent 4
```

Beispiel 1


Um einen neuen Cue 1 auf Executor 4 mit einer Snap Prozent Zeit von 2 zu speichern, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1) **Exec** **4**, fünfmal **Time** (= SnapPercent) **2** **Please**.
- b) Drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1), fünfmal **Time** (= SnapPercent) **2** und einen entsprechenden Executor Button .
- c) Drücken Sie **Store** **1** (= Cue 1), fünfmal **Time** (= SnapPercent) **2** und tippen Sie auf Executor 4 im [Executor Leiste View](#).

Cue 1 wird auf Executor 4 mit einer Snap Prozent Zeit von 2 gespeichert.

Beispiel 2

Um dem bestehenden Cue 1 auf dem Main Executor eine Snap Prozent Zeit von 2 zuzuweisen,

drücken Sie  + **Label** (= Assign) **1** (= Cue 1), fünfmal **Time** (= SnapPercent) **2** **Please**.

Cue 1 vom Main Executor bekommt eine Snap Prozent Zeit von 2.





Überprüfen Sie die Snap Prozent Zeit im [Cues View](#).

Siehe auch

- [Time Taste](#)
- [Cues View](#)

8.59. Stomp Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Stomp Kommandos.

Um das Stomp Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie  +  (= Stomp) auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Stomp Kommando stoppen Sie laufende Effects. Dies ist nützlich bei Pan/Tilt Effects. Neue Pan/Tilt Effects stoppen nicht den aktuellen Effect, da es sich hier um relative Effects handelt.

Das Stomp Kommando ist dasselbe wie Stomp im [Effects View](#).




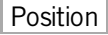
Syntax

Einen laufenden Effect stoppen:

Stomp

Beispiel

Um alle Position Preset Type Effects zu stoppen, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Öffnen Sie den [Position Effects View](#) und tippen Sie .
- Drücken Sie  +  (= Stomp) und tippen Sie  in der [Preset Type Leiste](#).

Alle Position Effects sind gestoppt.

Siehe auch

- [MA Taste](#)
- [At Taste](#)
- [Effects View](#)

8.60. Store Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Store Kommandos.

Um das Store Kommando aufzurufen, drücken Sie die  Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Store Kommando können Sie

- einen Cue auf einem Executor speichern.
- eine Auswahl von Fixtures in einer Group im [Groups View](#) speichern.
- aktive Werte in einem Preset im [Presets Pool](#) speichern.
- einen Master Speed oder Master Rate Fader auf einem Executor speichern.

Für mehr Informationen zu Cues, lesen Sie [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)

Syntax

Einen Cue auf einem Executor speichern:

Store Cue 1 ExecButton1



Eine Auswahl von Fixtures in einer Group speichern:

Store Group 1



Aktive Dimmer Werte in einem Dimmer Preset im Dimmer Presets Pool speichern:

Store Preset 1.1



Einen Master Speed Fader auf einem Executor speichern:

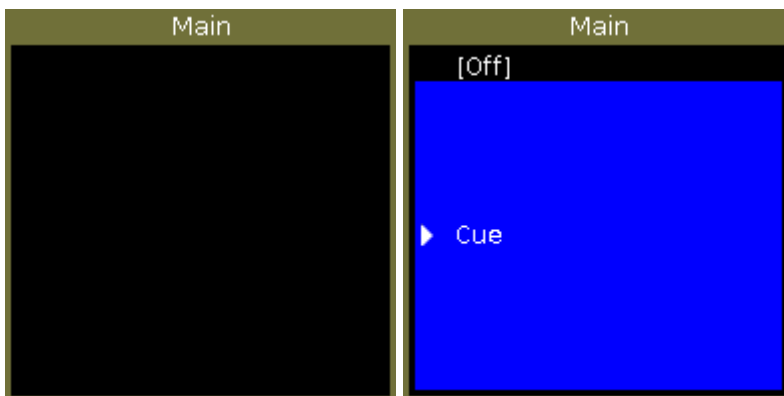
Store Rate Executor 1.3f



Beispiele

Beispiel 1

Angenommen Sie möchten einen erstellten Cue als Cue 1 auf dem Main Executor speichern.



Es gibt drei Möglichkeiten dies zu tun:

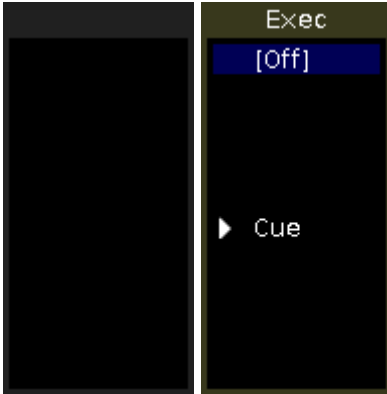
- Drücken Sie **Store** **1** (=Cue 1) **Please**.
- Drücken Sie **Store** **1** (=Cue 1) und tippen Sie dann auf **Main Executor** im [Executor Leiste View](#).
- Drücken Sie **Store** und dann auf die große **Go** Taste auf der Konsole.

Falls dies der zweite Cue ist, der auf dem Executor gespeichert wird, müssen Sie zunächst eine Speichermethode auswählen.


Der Cue wird als Cue 1 auf dem Main Executor gespeichert.

Beispiel 2

Angenommen Sie möchten den erstellten Cue auf Executor Button 1 speichern.



Es gibt drei Möglichkeiten dies zu tun.

- Drücken Sie **Store 1** (=Cue 1) **Exec 1 Please**.
- Drücken Sie **Store 1** (=Cue 1) und tippen Sie dann auf **Executor 1** im [Executor Leiste View](#).
- Drücken Sie **Store 1** (=Cue 1) und drücken Sie dann den entsprechenden Executor Button z.B.  auf der Konsole.

Der Cue wird auf Executor 1 gespeichert.

Beispiel 3

Angenommen Sie möchten eine Auswahl von Fixtures als Group 1 im [Groups View](#) speichern.

Es gibt zwei Möglichkeiten dies zu tun.

- Drücken Sie **Store Group 1 Please**.
- Drücken Sie **Store** und tippen Sie dann auf **Objekt 1** im Groups View.

Die Fixtureauswahl wird als Group 1 im Groups View gespeichert.

Beispiel 4

Angenommen Sie möchten die aktiven Dimmer Werte als Dimmer Preset 1 im Dimmer [Preset Pool](#) speichern.

Es gibt zwei Möglichkeiten dies zu tun.

- Drücken Sie **Store Preset 1** (= Dimmer Preset Pool) **. 1** (= Preset Objekt 1) **Please**.
- Drücken Sie **Store** und tippen Sie dann auf **Objekt 1** im Dimmer Preset Pool.

Die Dimmer Werte werden nun als Dimmer Preset 1 im Dimmer Preset Pool gespeichert.

Beispiel 5

Angenommen Sie möchten einen Master Speed Fader auf Executor 3 speichern.

Es gibt drei Möglichkeiten dies zu tun.

- Drücken Sie **Store** **Speed** (= Rate) **Exec** **3** **Please**.
- Drücken Sie **Store** **Speed** (= Rate) und tippen Sie auf **Executor 3** in der Executor Leiste.
- Drücken Sie **Store** **Speed** (= Rate) und drücken Sie den entsprechenden Executor Button auf der Konsole.

Die Konsole fragt nach dem entsprechenden Speed Master Typ. Tippen Sie auf **Master Speed**.

Ein Master Speed Fader wird auf Executor 3 gespeichert.

8.61. StoreLook Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des StoreLook Kommandos.

Um das StoreLook Kommando in die Command Line zu laden, drücken und halten Sie **MA** und drücken Sie **Store** auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem StoreLook Kommando speichern Sie den aktuellen Output als Cue in einem Executor.

Das StoreLook Kommando speichert alle Dimmerwerte von allen Fixtures in der Show. Wenn der Dimmerwert höher als 0 ist, werden zusätzlich alle weiteren Attributwerte gespeichert. Wenn der Dimmerwert 0 ist, wird nur der Dimmerwert gespeichert, da andere Attribute nicht sichtbar sind. Mit StoreLook speichern Sie also nur das, was Sie real sehen.

Ein Cue der mit dem StoreLook Kommando gespeichert wurde wird automatisch geschützt. Vorherige getrackte Werte beeinflussen einen mit StoreLook gespeicherten Cue nicht. Für mehr Informationen zu geschützten Cues, lesen Sie [Wähle Schutz Fenster](#). Für mehr Informationen zum Tracking, lesen Sie [Was ist Tracking?](#)

Syntax

Speichern des aktuellen Outputs aller Fixtures in der Show:

StoreLook



Beispiel


Sie möchten den aktuellen Output aller Fixture Typen in der Show als einen Cue im Executor 1 speichern.

31	Spot 1	closed	116.0	min	gobo 1.1
32	Spot 2	89.2	116.0	min	gobo 1.1
33	Spot 3	89.2	116.0	min	gobo 1.1
34	Spot 4	89.2	116.0	min	gobo 1.1
35	Spot 5	89.2	116.0	min	gobo 1.1

Abbildung 1: Fixture Sheet vor dem Speichern mit StoreLook

31	Spot 1	closed	116.0	min	gobo 1.1
32	Spot 2	89.2	116.0	min	gobo 1.1
33	Spot 3	89.2	116.0	min	gobo 1.1
34	Spot 4	89.2	116.0	min	gobo 1.1
35	Spot 5	89.2	116.0	min	gobo 1.1

Abbildung 2: Fixture Sheet nach dem Speichern mit StoreLook

Drücken Sie  + **Store** (=StoreLook) und den entsprechenden Executor Button .


Alle Dimmerwerte sind gespeichert. Alle Attributwerte sind gespeichert, wenn der Dimmerwert höher als 0 ist.

Für mehr Informationen zu den Farben im Fixture Sheet, lesen Sie [System Farben - Werte](#).


8.62. SyncEffects Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des SyncEffects Kommandos.



Wenn Sie das SyncEffects Kommando durch Drücken und Halten von  + **Effect** (=SyncEffects) ausführen, wird der Befehl direkt ausgeführt.

Wenn Sie "SyncEffects" in die Command Line eintippen, wird der Befehl ebenfalls ausgeführt.

Um das SyncEffects Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie  + **Effect** (=SyncEffects) auf der Konsole. Der Befehl wird direkt ausgeführt.

Beschreibung

Mit dem SyncEffects Kommando synchronisieren Sie alle aktiven Effekte.



Alternativ können Sie die **Sync** Taste im [Effects View](#) nutzen.

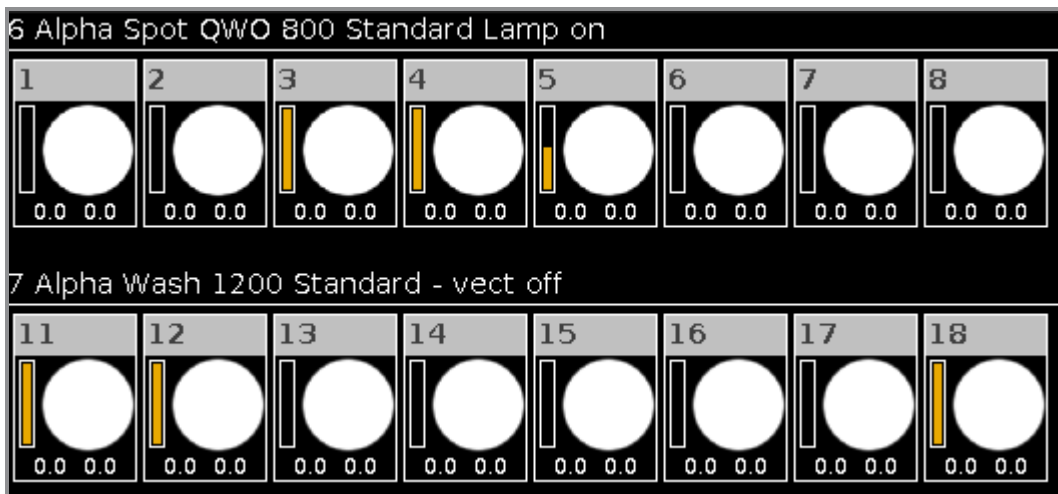
Syntax

Alle aktiven Effekte synchronisieren:

```
SyncEffects
```

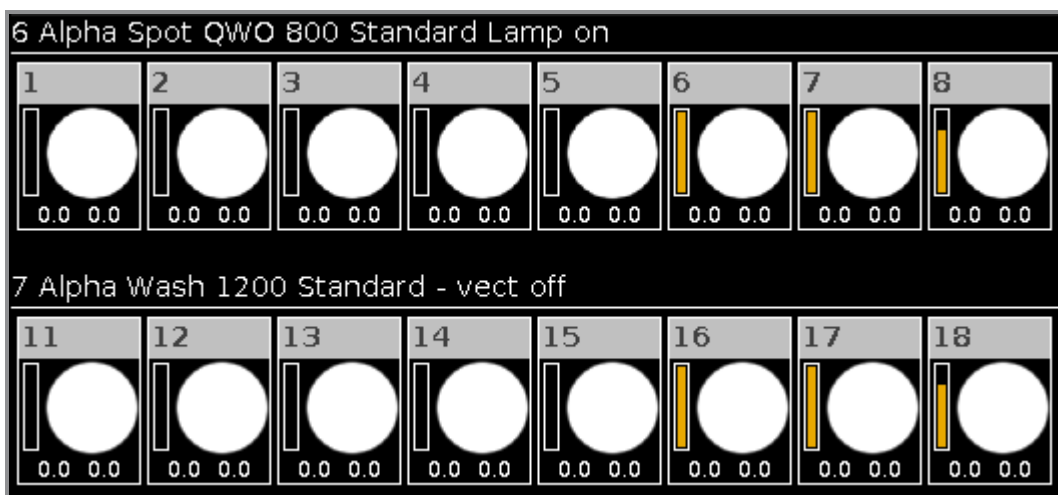
Beispiel

Angenommen Fixture 1-8 und 11-18 sind aktiv mit einem Dimmer PWM (=Pulsweitenmodulation) Effekt. Sie sind nicht synchronisiert und Sie möchten Sie synchronisieren.



Drücken und halten Sie  + **Effect** (=SyncEffects).

Das SyncEffects Kommando wird direkt ausgeführt. Alle aktiven Effekte sind synchronisiert.





Siehe auch

- [Effects View](#)
- [Was sind Effects?](#)
- [Wie kann man mit Effects arbeiten?](#)
- [MA Taste](#)

8.63. Temp Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Temp Kommandos.

Um das Temp Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die  Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Temp Kommando schalten Sie einen Executor zeitweise an, solange die Executor Taste gedrückt wird. Das Temp Kommando beachtet Cue Zeiten und die Position des Executor Faders.




Wenn Sie die Executor Taste loslassen, wird der Executor wieder ausgeschaltet. Das Temp Off Kommando wird ausgeführt.

Syntax

Zeitweise Einschalten eines Executors:



Beispiel

Um Executor 1 solange einzuschalten, wie Sie den entsprechenden Executor Button halten, drücken Sie  +  (=Temp) und den entsprechenden Executor Button .


Der Executor ist solange eingeschaltet, bis Sie den entsprechenden Executor Button loslassen.

Siehe auch

- [MA Taste](#)
- [Toggle Taste](#)
- [Executor Leiste View](#)

8.64. Thru Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Thru Kommandos.

Um das Thru Kommando auszuführen, drücken Sie  auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Thru Kommando können Sie

- alle Fixtures auswählen
- eine Reihe von Fixtures auswählen
- Cues und folgende Cues vom Main Executor löschen.
- Cues und folgende Cues von Executoren löschen.

Syntax

1. Alle Fixtures auswählen:

```
Fixture Thru
```

2. Eine Reihe von Fixtures auswählen:

```
Fixture 5 Thru 10
```

3. Löschen von Cues und folgenden Cues vom Main Executor:

```
Delete Cue 3 Thru
```

4. Löschen von Cues und folgenden Cues von einem Executor:

```
Delete Cue 3 Thru Executor 2
```

Das Thru Kommando ist ein Hilfskommando und benötigt stets ein zweites Kommando oder eine Nummer.

Beispiel 1

ID	Name
1	Dim 1
2	Dim 2
3	Dim 3
4	Dim 4
5	Dim 5
6	Dim 6
7	Dim 7
8	Dim 8
9	Dim 9
10	Dim 10
11	Dim 11

Um alle Fixtures in der Show auszuwählen, drücken Sie

```
Thru (=Fixture Thru) Please .
```

Alle Fixtures in der Show sind ausgewählt.

Beispiel 2

Um die Fixtures 5 bis 10 auszuwählen, drücken Sie

Fixture 5 Thru 10 Please.

Die Fixtures 5 bis 10 sind ausgewählt.

Beispiel 3


Um Cue 3 und die folgenden Cues vom Main Executor zu löschen, drücken Sie

Delete Cue 3 Thru Please.

Cue 3 und die folgenden Cues sind vom Main Executor gelöscht.

Beispiel 4

Um Cue 3 und die folgenden Cues von Executor 1 zu löschen, drücken Sie

Delete Cue 3 Thru und den entsprechenden Executor Button .

Oder

Delete Cue 3 Thru Exec 1 Please.



Nachdem Sie **Delete Cue** drücken erscheint die Main Cue Liste auf dem Screen 1. Fahren Sie mit der Cue Nummer und der Executor Nummer fort oder drücken Sie auf einen Executor Button. Der Cue wird dann auf dem ausgewählten Executor gelöscht. Wenn Sie keine Executor Nummer eingeben oder einen Executor Button drücken, wird der Cue von der Main Cue Liste gelöscht.

Cue 3 und die folgenden Cues sind vom Executor 1 gelöscht.

Siehe auch

- [Thru Taste](#)
- [Delete Taste](#)
- [Fixture Taste](#)
- [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#)

8.65. Toggle Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Toggle Kommandos.

Um das Toggle Kommando auszuführen, drücken Sie die **Toggle** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Toggle Kommando schalten Sie, abhängig vom aktuellen Zustand, zwischen On (An) und Off (Aus) um.

Wenn der Executor auf Off steht wird er auf On umgeschaltet und umgekehrt.

Toggle ist die Standard Funktion auf allen Button Executoren.


Syntax

Executor 1 umschalten:



Beispiel

Um Executor 1 umzuschalten, gibt es drei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Toggle** und anschließend den entsprechenden Executor Button  .
- Drücken Sie **Toggle** **Exec** **1** **Please** .
- Drücken Sie **Toggle** und tippen Sie dann auf den entsprechenden Executor im [Executor Leiste View](#).


Der Executor hat nun seinen Zustand gewechselt.

Siehe auch

- [Toggle Taste](#)
- [Exec \(Executor\) Taste](#)
- [Please Taste](#)
- [Executor Leiste View](#)

8.66. Top Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Top Kommandos.

Um das Top Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die  Taste und drücken Sie die **Flash** Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Top Kommando springen Sie in der Cue Liste eines Executors nach oben.

- direkt
- mit Fade Zeit

Der erste Cue in der Cue Liste wird nun ausgeführt.

Das Top Kommando ist grundsätzlich ein [Goto Kommando](#).

Syntax

1. In der Cue Liste eines Executors direkt nach oben springen:

Top Executor 1



2. In der Cue Liste eines Executors unter Berücksichtigung einer Fade Zeit nach oben springen:

Top Executor 1 Fade 3







Beispiel 1



Damit auch Dimmerwerte ausgegeben werden, stellen Sie sicher dass der Fader des entsprechenden Executors nicht auf 0% steht.
Wenn der Fader auf 0 % steht, werden keine Dimmerwerte ausgegeben.

Um in der Cue Liste von Executor 1 direkt nach oben zu springen, gibt es drei Möglichkeiten:

- a) Drücken Sie  + **Flash** (=Top) und den entsprechenden Executor Button .
- b) Drücken Sie  + **Flash** (=Top) **Exec 1 Please**.
- c) Drücken Sie  + **Flash** (=Top) und tippen Sie auf den entsprechenden Executor im [Executor Leiste View](#).

Der erste Cue der Cue Liste wird nun ausgeführt.

Beispiel 2

Um in der Cue Liste von Executor 1 mit einer Fade Zeit von 3s nach oben zu springen,

drücken Sie  + **Flash** (=Top) **Exec 1 Time** (=Fade) **3 Please**.

Der erste Cue wird mit einer Fade Zeit von 3s ausgeführt.

Siehe auch

- [MA Taste](#)
- [Goto Kommando](#)
- [Goto Taste](#)
- [Exec \(Executor\) Taste](#)

8.67. Unpark Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Unpark Kommandos.

Um das Unpark Kommando aufzurufen, drücken und halten Sie die  + die kleine **Go+** (=Unpark) Taste auf der

Konsole.

Unpark steht nun in der [Command Line](#).

Beschreibung

Mit dem Unpark Kommando entparken (unpark) Sie zuvor geparkte (parked) DMX Kanäle von

- einem Fixture
- Preset Type Attributen einer Fixtureauswahl



Geparkte (parked) Kanäle werden im [DMX View](#) mit einem blauen Hintergrund angezeigt.



Um zuvor geparkte (parked) DMX Kanäle zu entparken (unpark), öffnen Sie das [Tools Fenster](#).

Syntax

1. Geparkte Fixtures entparken:

Unpark Fixture 1

2. Geparkten DMX Kanal entparken:



Unpark Dmx 1.34

3. Preset Type Attribute der aktuellen Fixtureauswahl entparken:

Unpark PresetType Dimmer

Beispiel 1



Um das geparkte Fixture 1 zu entparken, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken und halten Sie  + die kleine **Go+** (=Unpark) Taste und tippen Sie auf Fixture 1 im [Fixtures View](#).
- Drücken und halten Sie  + die kleine **Go+** (=Unpark) Taste und dann **Fixture 1 Please**.

Fixture 1 ist entparkt.

Beispiel 2

Um den geparkten DMX Kanal 1.34 zu entparken, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken und halten Sie  + die kleine **Go+** (=Unpark) Taste und tippen Sie dann auf DMX Kanal 1.34 im [DMX View](#).
- Drücken und halten Sie  + die kleine **Go+** (=Unpark) Taste und dann **DMX 1 . 3 4 Please**.

DMX Kanal 1.34 ist entparkt.

Beispiel 3

Um das geparkte Dimmer Attribut der aktuellen Fixture Auswahl zu entparken, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken und halten Sie  + die kleine **Go+** (=Unpark) Taste und tippen Sie auf **Dimmer** in der Preset Type Leiste.
- Drücken und halten Sie  + die kleine **Go+** (=Unpark) Taste + **Preset** und tippen Sie dann "**Dimmer**" in die Command Line. Bestätigen Sie mit **Enter**.

Die zuvor geparkten Dimmer Attribute der aktuellen Fixtureauswahl sind entparkt.

Siehe auch

- [Tools Fenster](#)
- [Fixtures View](#)
- [DMX View](#)
- [Go+ Taste \(klein\)](#)
- [MA Taste](#)

8.68. Update Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Update Kommandos.

Um das Update Kommando aufzurufen, drücken Sie **Update** auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem Update Kommando aktualisieren Sie

- Groups
- Presets
- Cues

Syntax

Update 

Beispiel 1

Nehmen wir an Sie haben Group 1 mit dem [Edit Kommando](#) editiert und möchten nun die Änderungen übernehmen



Die Update Funktion ist verfügbar wenn die **Update** Taste auf der Konsole blinkt.

Drücken Sie **Update** **Please**.

Die Konsole fragt, ob Sie Group 1 aktualisieren möchten. Tippen Sie **Ok**.
Group 1 ist aktualisiert.

Beispiel 2

Nehmen wir an Sie haben Preset 1 mit dem [Edit Kommando](#) editiert und möchten nun die Änderungen übernehmen.

Drücken Sie **Update** **Please**.

Die Konsole fragt, ob Sie Preset 1 aktualisieren möchten. Tippen Sie **Ok**.
Preset 1 ist aktualisiert.

Beispiel 3

Um Preset 1 mit Werten aus dem Programmer zu aktualisieren, gibt es zwei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Update** und tippen Sie auf **Preset 1** im [Presets Pools View](#).
- Drücken Sie **Update** **Preset** **1** **Please**.

Preset 1 ist mit Werten aus dem Programmer aktualisiert.



Nach einem Update zeigt das Fixture Sheet den Namen des Presets. Um die Werte aus dem Preset zu sehen, tippen und halten Sie das entsprechende Preset Feld.

Beispiel 4

Um Cue 2 auf Executor 2 mit Werten aus dem Programmer zu aktualisieren, gibt es drei Möglichkeiten:

- Drücken Sie **Update** **2** (=Cue 2) **Exec** **2** **Please**.
- Drücken Sie **Update** **2** (=Cue 2) und den entsprechenden Executor Button **▶**.
- Drücken Sie **Update** **2** (=Cue 2) und tippen Sie auf Executor 2 im [Executor Leiste Fenster](#).



Wenn Cue 2 auf Executor 2 ihr momentan aktiver Cue ist, drücken Sie **Update** und den entsprechenden Executor Button **▶**.

Cue 2 auf Executor 2 ist mit Werten aus dem Programmer aktualisiert.

Siehe auch

- [Edit Kommando](#)
- [Update Taste](#)
- [Was ist der Programmer?](#)
- [Presets Pools View](#)

8.69. View Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des View Kommandos. Um das View Kommando auszuführen, drücken Sie die  Taste auf der Konsole.

Beschreibung

Mit dem View Kommando zeigen Sie die einzelnen [Cues auf Executoren](#) an.

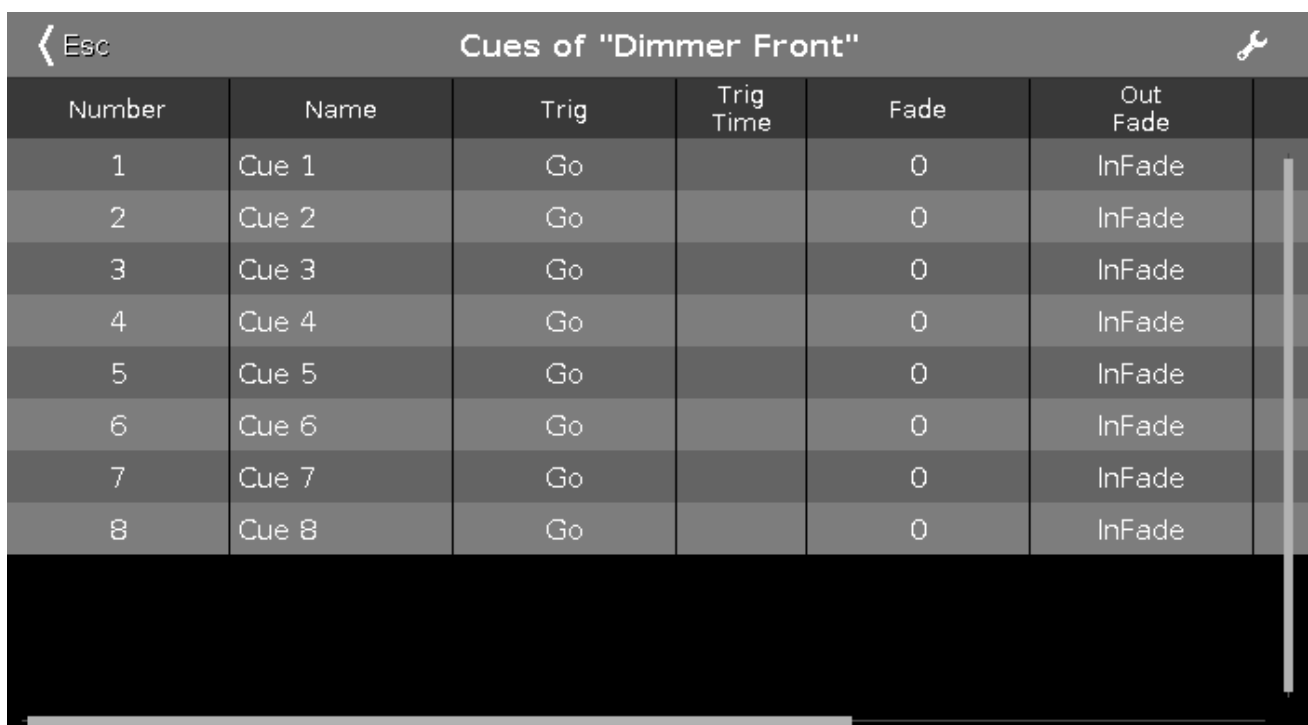
Syntax

Anzeigen der Cues von Executor 1:



Beispiel

Im unteren Bild sehen Sie die Cue Liste eines Executors.



Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade
1	Cue 1	Go		0	InFade
2	Cue 2	Go		0	InFade
3	Cue 3	Go		0	InFade
4	Cue 4	Go		0	InFade
5	Cue 5	Go		0	InFade
6	Cue 6	Go		0	InFade
7	Cue 7	Go		0	InFade
8	Cue 8	Go		0	InFade

Um diese Cue Liste anzuzeigen, drücken Sie die  Taste und den entsprechenden Executor Button .


Siehe auch


- [View \[Eye\] Taste](#)
- [Cues View](#)

8.70. Zero Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des Zero Kommandos.



Wenn Sie das Zero Kommando durch zweimaliges Drücken der  Taste aufrufen, wird es direkt ausgeführt. Sie können ebenso die Command Line benutzen und mit der virtuellen Tastatur das Wort "Zero" eingeben.

Um das Zero Kommando auszuführen, drücken Sie zweimal die  Taste auf der Konsole. Das Kommando wird direkt ausgeführt.

Beschreibung


Mit dem Zero Kommando setzen Sie die Intensität von den aktuell ausgewählten Fixtures, einer bestimmten Auswahl von Fixtures oder eines Executors auf Null.

Syntax

1. Die Intensität der aktuell ausgewählten Fixtures auf Null setzen:

Zero 

2. Die Intensität einer Auswahl von Fixtures auf Null setzen:

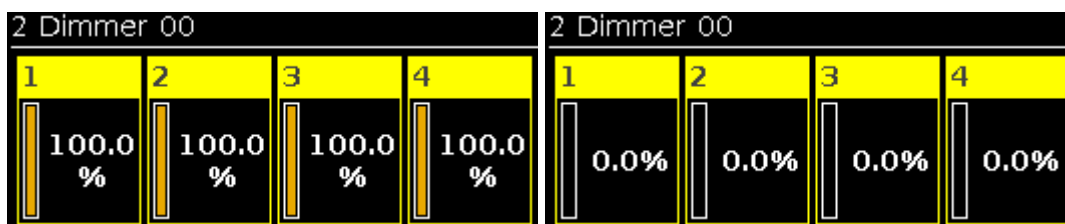
Fixture 1 Thru 3 Zero 

3. Die Intensität eines Executors auf Null setzen:

Executor 1 Zero 

Beispiel 1

Um die Intensität aller aktuell ausgewählten Fixtures auf Null zu setzen, drücken Sie  .





Das Zero Kommando wird direkt ausgeführt. Die Werte der ausgewählten Fixtures sind Null.



Überprüfen Sie das ausgeführte Kommando im [Command Line View](#).

Beispiel 2

Um die Intensität der Fixtures 1 bis 3 auf Null zu setzen, drücken Sie **Fixture 1 Thru 3**  .



Wenn Sie zur gleichen Zeit andere Fixtures ausgewählt haben, wird das Zero Kommando auch für die aktuell ausgewählten Fixtures ausgeführt.

Das Zero Kommando wird direkt ausgeführt. Die Werte der ausgewählten Fixtures sind Null.

Beispiel 3

Um die Intensität aller Fixtures von Executor 1 auf Null zu setzen, drücken Sie **Exec 1 . .**.



Diese Funktion ist nur für Executoren aus dem Executor Pool verfügbar, nicht für den Main Executor.



Der physikalische Fader ändert nicht seine Position.

Die Dimmerwerte der Fixtures von Executor 1 sind auf Null.

Siehe auch

- [\[Punkt\] Taste](#)
- [Command Line View](#)

9. Tipps zum Programmieren

- Verschaffen Sie sich zuerst einen **Überblick** über die Konsole.
- **Lesen** Sie die kontextbezogene [Hilfe](#).
- **Speichern** Sie regelmäßig das Showfile durch zweimal Drücken der [Backup](#) Taste.
- **Speichern** Sie das Showfile zudem auf einem **USB Stick**.
- **Beschriften** Sie Cue, Executor, Groups, Presets, etc., direkt nach dem Speichern. Lesen Sie dazu [Label Kommando](#).
- Schließen Sie einen **externen Touch Screen** für weiterführende Bedienung und bessere Übersicht an. Wir empfehlen den ELO 1928L (Intelli-Touch 4Wire Touch Technologie) oder den ELO 2200L (Intelli-Touch 4Wire Touch Technologie für die Regionen Europa/Mittlerer Osten/Afrika). Lesen Sie dazu auch: [Wie kann man einen externen Screen benutzen?](#)
- Wenn Sie an einer **Live Show** arbeiten, speichern Sie einen **Programmer Time Fader** auf einem Executor. Lesen Sie dazu [Leerer Executor Fenster](#).
- Benutzen Sie **Presets** zur Programmierung. Alle Änderungen in Presets werden in den Cues übernommen. Lesen Sie dazu [Wie kann man mit Presets arbeiten?](#).

10. Release Notes

**Wichtig:**

dot2 Showfiles aus der Version 1.1.95 können auf einer grandMA2 erst mit der kommenden grandMA2 Version 3.2.x.x geladen werden. Showfiles aus der dot2 Version 1.1.95 sind nicht mit der grandMA2 Version 3.1.2.5 kompatibel.

Verbesserte Funktionen

Die dot2 Release Version 1.1.95 präsentiert einige Verbesserungen, die Ihre Erfahrungen in der Lichtprogrammierung bereichern werden. Lesen Sie hier eine kurze Vorstellung der Neuerungen und benutzen Sie die Links, um weitere Informationen zu erhalten.

Multi Page Operating (Auto Fix Option)

+ Neu in diesem Release

Neuer Button "Globale Einstellungen" im [Setup](#), um das Fenster Globale Einstellungen zu öffnen. Im Fenster Globale Einstellungen, schalten Sie die Funktion Autofix global für alle Executor an oder aus.

Wenn das globale Auto Fix ausgeschaltet ist, wird ein Symbol im [Status und Message Fenster](#) angezeigt.

Für mehr Informationen, lesen Sie [Globale Einstellungen Fenster](#).

Time Konzept

+ Neu in diesem Release

Neuer Magic Speed View.

Um den **Magic Speed View** zu öffnen, drücken Sie **Magic** auf der Konsole oder tippen Sie **Mehr...** und danach **Magic Speed** in der View Leiste.

Es gibt vier Special Master und mehrere Buttons:

- **Master Speed** kontrolliert die Geschwindigkeit von Effekten in Cues und die Wiedergabegeschwindigkeit von Chasern.
- **Master Rate** kontrolliert die Geschwindigkeit von Cue Übergängen. Dies hat Auswirkungen auf Fade und Delay Zeiten.
- **Executor Time** überschreibt die Cue Fade und On/Off Zeiten. Setzt den Cue Delay auf Null.
- **Program Time** kontrolliert die Fade Zeit des Programmers.

Es gibt zwei neue Executor Einstellungen. Master Speed benutzen und Master Rate benutzen (andernfalls werden die individuell gespeicherten Zeiten benutzt).

Um einem Executor einen Speed Master zuzuweisen, drücken Sie **Store** **Speed** und den entsprechenden Executor Button. In dem Pop Up Fenster wählen Sie **Master Speed** oder **Master Rate**.

Um einem Executor einen Time Master zuzuweisen, drücken Sie **Store** **Time** und den entsprechenden Executor Button. In dem Pop Up Fenster wählen Sie **Exec Time** oder **Prog Time**.

Wenn ein Special Master aktiv ist, wird ein Symbol rechts neben der Command Line im [Status und Meldungen Fenster](#) angezeigt.

Für mehr Informationen lesen Sie [Magic Speed View](#).

Fader Zuweisung

 Neu in diesem Release

Sie können die Executor Fader Funktionen als **Master**, **Crossfade** und **Tempfader** festlegen.

Der Main Executor Fader kann zusätzlich die Funktionen **Crossfade A** und **Crossfade B** ausführen.

Im Executor Einstellungen Fenster können diese Funktionen ebenfalls verändert werden.

Für mehr Informationen lesen Sie [Einstellungen der Executor Fenster](#).

Timecode und Record

 Neu in diesem Release

Für den Cue Timecode Trigger wurde die Timecode Record Funktion implementiert (Kommando Syntax: Record On/Off/Toggle Executor x). Das Kommando "Go" in einem Timecode getriggerten Cue übernimmt die eingehende Zeit in der Zeit Spalte. Das Ausschalten des Executors schaltet automatisch die TC Record Funktion aus.

Der neue **TC Record** Button in der Cues View Titelleiste startet einen neuen Timecode Record für diesen Executor. Der Button ist nur verfügbar wenn im [Timecode konfigurieren Fenster](#) mindestens eine Timecode Quelle angeschaltet ist. Wenn keine Timecode Quelle angeschaltet ist, wird der TC Record Button grau hinterlegt und das Timecode Trigger Symbol in rot angezeigt.

Ein aktiver Timecode Record wird durch ein rotes Record Symbol in der Cues View Titelleiste, in der [Executor Leiste](#), und rechts neben der Command Line angezeigt.

Timecode **Off**, **SMPTE** und **MIDI** im [Einstellungen der Executor Fenster](#) wurde hinzugefügt. Der Cue Trigger hat sich von MTC oder SMPTE in **Timecode** verändert im [Wähle Trigger Fenster](#).

Das globale Ausschalten von SMPTE oder MIDI Timecode resultiert in einem automatischen Ausschalten für alle Timecode aufnehmenden Playbacks.

Für mehr Informationen lesen Sie [Cues View](#).

Netzwerk Protokoll Einstellungen

 In diesem Release verbessert

Session Status wurde im Netzwerk Protokoll konfigurieren Fenster hinzugefügt.

Art-Net und sACN können pro Universum aktiviert / deaktiviert werden.

Für mehr Informationen lesen Sie [Netzwerk Protokolle konfigurieren Fenster](#).

Remote Input Identifikation

➤ In diesem Release verbessert

Das Remote Inputs konfigurieren Fenster wurde um eine Input Aktivitätserkennung erweitert.

DMX-In funktioniert mit DMX Werten von 1-255 für Fader und 128-255 für Buttons und Kommandos. Der Indikator zeigt nur den gültigen DMX Wert (>0 für Fader, >127 für Buttons und Kommandos).

Für mehr Informationen lesen Sie [Remote Inputs konfigurieren Fenster](#).

MIDI Noten und Midi Show Control

+ Neu in diesem Release

Neues MIDI Show Control (MSC) Fenster im [Setup](#).

Neues MIDI Monitor Fenster in den [Tools](#). Eine Historie aller Midi Noten Aktionen und MSC In und Outlogs wird in verschiedenen Farben angezeigt.

Neues MIDI Konfiguration Fenster in den [Tools](#). Nur verfügbar für den dot2 onPC.

MIDI Note Out ist implementiert. MIDI Noten können via Command Line oder ein Cue Kommando im [Cues View](#) gesendet werden.

Beispiel: MidiNote [midichannel] . [note] [velocity] on / off



Für mehr Informationen lesen Sie:

- [MIDI Show Control Fenster](#)
 - [MIDI Konfiguration Fenster](#)
 - [MIDI Monitor Fenster](#)
 - [MidiNote Kommando](#)
-

All Presets Pool

+ Neu in diesem Release

Speichern Sie Presets im All Presets Pool ohne einen Preset Type Filter. Beispiel: Gobo, Fokus und Prisma Werte zusammen in einem Preset.

Um den All Presets Pool aufzurufen, tippen Sie auf in der [Preset Type Leiste](#) oder drücken und halten Sie  + .

Für mehr Informationen lesen Sie [Presets Pools View](#).

Cue Protection

+ Neu in diesem Release

Im Cues View gibt es eine neue Spalte **Protected**. Protect Cue bedeutet, dass Veränderungen vor diesem Cue den geschützten Cue nicht beeinflussen. Dies ist ein dynamischer Tracking Schutz. Wenn ein Cue auf Protected gesetzt wird, zeigt eine weiße Linie wo das Tracking stoppt.

Die Funktion **StoreLook** setzt den Schutz für den Cue automatisch.

Für mehr Informationen lesen Sie:

- [Cues View](#)
 - [StoreLook Kommando](#)
 - [Was ist Tracking?](#)
-

Auto Unblock

 Neu in diesem Release

Jede Speicher-, Update- oder Kopierfunktion führt automatisch ein Unblock für die Cue Liste durch. Das bedeutet, dass Werte, die identisch mit vorigen Werten aus der Cue Liste sind, nicht mehr neu in der Liste gespeichert werden. Dies führt zu einer sauberen Tracking Liste.

Der Button **Unblock** wurde aus der Titelleiste des Cues View entfernt.

Für mehr Informationen lesen Sie [Cues View](#).

Fixture Type Bearbeitung

 In diesem Release verbessert

In der Patch & Fixture Liste wurde der Button **Change Fixture Type** hinzugefügt.

Im Wähle Fixture Type... Fenster wurde die **Fixture Type Info** auf Screen 2 verschoben, um mehr Informationen auf Screen 1 + 2 anzuzeigen.

Für mehr Informationen lesen Sie:

- [Patch & Fixture Liste](#)
 - [Wähle Fixture Type... Fenster](#)
-

Additional Languages

 Neu in diesem Release

Zusätzliche Sprachen für das User Interface:

- Italienisch
 - Russisch
 - Polnisch
 - Schwedisch
-

Weitere Veränderungen

- + **Patch Offset** im [Neue Fixtures hinzufügen Fenster](#) und [DMX Adresse wählen... Fenster](#) hinzugefügt.
- + Neues [Wähle Update Methode Fenster](#) hinzugefügt, um die Update Modi **Normal** oder **Cue Only** auszuwählen.
- ↗ Verbesserte Auswahlkontrolle in allen Pop-Up Fenstern mit den **Next**, **Prev**, **Up**, **Down** Tasten.
- ↗ Die Off Zeit wird direkt in der [Cues View](#) Titelleiste angezeigt.
- ↗ Farben werden automatisch konvertiert wenn der Fixture Type verändert wird (z.B. von Color Wheel nach Color Mix).
- + Eine Uhr wurde rechts neben der Command Line hinzugefügt.
- + Eine Sperrfunktion für die Konsole wurde implementiert. Drücken und halten Sie **MA** + **Fix** oder drücken Sie **Pause** auf einer externen Tastatur.
- ↗ Unbenutzte Fixture Types können im "Wähle Fixture Type" Menü gelöscht werden.
- ↗ Pop-Up Fenster für **Delete** oder **Oops** haben mehr Informationen.
- + Um das [Virtuelle Playback](#) auf Screen 1 zu öffnen, drücken und halten Sie **MA** + **Exec**.
- ↗ Das [Virtuelle Playback](#) zeigt die Page Nummer und den Page Namen in der Titelleiste.
- ↗ Einträge im [Help View](#) mit einem zweiten Tippen getoggelt werden.
- ↗ Der Fokus sitzt im [Session Collision Fenster](#) automatisch in der ersten Zeile.
- ↗ Eine automatische Scroll Funktion wurde nach dem Editieren einer Zelle für Spalten im [Cues View](#) hinzugefügt.
- ↗ Verbesserte BPM Bedienung im [Sound Input konfigurieren Fenster](#). Halber oder Doppelter Faktor wird nun angezeigt.
- ↗ Crashloglist, Crashlogcopy und Crashlogdelete hinzugefügt.
- + Neue Fixture Type Bibliothek mit über 400 zusätzlichen Fixture Types hinzugefügt.
- ↗ Die [Patch & Fixture Liste](#) wurde um die neue Spalte **Visualization Color** erweitert. Die Visualisierungsfarbe wird im Fixture Layout View und im dot2 3D angezeigt.
- ↗ Verbesserter [Virtuelles Playback View](#). Der Executor Fader zeigt Master relevante Werte, wenn dem Executor ein Special Master zugewiesen ist. Weiter wurde der Platz zum Drücken der Buttons auf dem Screen vergrößert.

Änderungen

- Das **Wings Statistik Fenster** wurde nach [Tools](#) verschoben und in [Wings & Nodes Diagnose Fenster](#) umbenannt.

Behobene Bugs

Beschreibung

Tracking Shield Bug für Speicheroption Normal behoben.

Swachtbook Color Auswahl auch mit Druck auf den Encoder möglich.

Die Kommandos "Flash" und "Black" funktionieren auch auf dem Main Executor.

Die Zuweisung des Externen Screens ist auch mit dem Fokus in den Titelleisten möglich.

Behobener Bug mit MA + Off im dot2 onPC.

Behobener Bug mit verloren gegangenen Parametern nach einem Neustart.

Automatisches Scrollen am Ende der Oops Liste wurde hinzugefügt.

Verbesserte PRISMA-Funktion Erkennung.

Das Setzen eines Trigger Timecodes mit dem Taschenrechner hat ein maximales Limit von 1000000 Sekunden.

Das Kopieren eines Executors kopiert auch die Button Zuweisungen und die Executor Einstellungen.

Copy Page x at y erzeugt eine richtige Kopie.

Wenn die Command Line mit "Goto" beginnt, werden keine Smart Dialoge aktualisiert.

Behobener Bug mit falschem Move Kommando in Zusammenhang mit Pools.

Behobener Bug mit verlorenen Zeiteinstellungen der System Uhr nach einem Neustart.

11. Fehlerbehandlung

Wenn die dot2 nicht so funktioniert, wie es in der folgenden Bedienungsanleitung beschrieben ist, haben sie zwei Möglichkeiten:

- **Fehlermeldung:** Wenn Sie nicht zum nächsten Schritt der Beschreibung gelangen können und eine Fehlermeldung erscheint, lesen Sie [Fehlermeldungen](#) und wiederholen Sie den Vorgang. Wenn das Problem weiterhin besteht, kontaktieren Sie bitte den technischen Support und beschreiben Sie ihre letzten Schritte.
- **System arbeitet nicht:** Wenn Sie nicht zum nächsten Schritt der Beschreibung gelangen können und keine Fehlermeldung erscheint, kontaktieren Sie bitte den technischen Support und beschreiben Sie ihre letzten Schritte. Wenn die Konsole crasht, benutzen Sie die Kommandos [CrashLogCopy](#) und [CrashLogList](#), um weitere Informationen für den technischen Support zu bekommen.

Technischer Service und Support

MA Lighting bietet mit dem angeschlossenen umfassenden Distributionsnetzwerk einen einmaligen technischen Service. Sollten wider Erwarten Probleme auftreten, stehen wir Ihnen mit unserem Know-how zur Seite, ganz gleich worum es sich handelt – Bedienung, Software-Features, Software-Installation oder Fehlerbeseitigung.

Bitte schicken Sie uns eine E-Mail an support@ma-dot2.com mit Ihren Kontaktdaten und Ihrer Anfrage. Dieser E-Mail-Service ist während der regulären Geschäftszeiten von MA Lighting von 8.30 Uhr bis 17 Uhr von Montag bis Freitag erreichbar.

In dringenden Notfällen nehmen Sie bitte Kontakt zu Ihrem nächsten MA Distributor oder zur MA Lighting Service-Hotline (Telefon: +49.5251.68 88 65-99) auf. Diese Hotline ist 24 Stunden am Tag und 7 Tage in der Woche besetzt. Sie ist NUR für Notfälle – für Anwender, die z.B. mitten in einer Produktion stecken, bei der plötzlich Schwierigkeiten auftreten.

11.1. CrashLogCopy Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des **CrashLogCopy** Kommandos.

Um das CrashLogCopy Kommando aufzurufen, tippen Sie **CrashLogCopy** in die [Command Line](#) ein.

Beschreibung

Mit dem CrashLogCopy Kommando kopieren Sie Crash Log Dateien auf einen eingesteckten USB Stick.

Die Crash Log Dateien finden Sie im **dot2temp** Ordner.

Um eine Crash Log Datei von der dot2 Konsole zu löschen, benutzen Sie das [CrashLogDelete Kommando](#).

Für weitere Informationen, lesen Sie [Fehlerbehebung](#).

Syntax



```
CrashLogCopy
```

Beispiel

Um nach einem Konsolencrash eine Crash Log Datei für den technischen Support auszulesen,

1. Tippen Sie folgendes in die Command Line:



```
CrashLogCopy
```

2. Drücken Sie **Please**.

Die Crash Log Datei wird auf dem eingesteckten USB Stick im dot2temp Ordner gespeichert.

11.2. CrashLogDelete Command

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des **CrashLogDelete** Kommandos.

Um das CrashLogDelete Kommando zu benutzen, tippen Sie **CrashLogDelete** in die [Command Line](#) ein.

Beschreibung

Mit dem CrashLogDelete Kommando löschen Sie Crash Log Dateien von der Konsole.

Benutzen Sie das CrashLogDelete Kommando, nachdem der technische Support die CrashLog Datei zur Analyse erhalten hat.

Syntax



```
CrashLogDelete
```

Beispiel

Nehmen wir an der technische Support hat das Problem gelöst und Sie möchten die CrashLog Dateien von Ihrer Konsole löschen.

1. Tippen Sie in die Command Line:



```
CrashLogDelete
```

2. Drücken Sie **Please**.

Alle CrashLog Dateien werden von der Konsole gelöscht.

11.3. CrashLogList Kommando

Dieses Kapitel beschreibt die Syntax und Verwendung des **CrashLogList** Kommandos.

Um das CrashLogList Kommando zu benutzen, tippen Sie **CrashLogList** in die [Command Line](#) ein.

Beschreibung

Mit dem CrashLogList Kommando zeigen Sie vorhandene CrashLog Dateien im [Command Line View](#) an.

Um eine CrashLog Datei zu exportieren, benutzen Sie das [CrashLogCopy Kommando](#).

Für mehr Informationen, lesen Sie [Fehlerbehebung](#).

Syntax



Beispiel

Nehmen wir an die Konsole crasht und Sie möchten nachsehen, ob die Konsole eine CrashLog Datei geschrieben hat.

1. Tippen Sie in die Command Line:



2. Drücken Sie **Please**.

Der [Command Line View](#) zeigt an, ob eine CrashLog Datei geschrieben wurde.

11.4. Fehlermeldungen

Wenn die folgenden Fehlermeldungen nicht bei der Problemlösung helfen, kontaktieren Sie den dot2 Support.

E-Mail: support@ma-dot2.com

Telefon: +49 5251 688 865 27

Notruf: +49 5251 688 865 99 (Wenn Sie sich mitten in einer Produktion befinden und Probleme haben)

Fehler	Grund
# 0 Unbekannter Fehler	Die Konsole hat einen unbekanntes Fehler.
# 1 Unbekanntes Kommando	Das eingegebene Kommando ist unbekannt.
# 2 Eingabe zu lang	Das eingegebene Kommando ist zu lang.
# 3 Ungültiges Zeichen	Das eingegebene Kommando ist ungültig.
# 4 Kommando nicht implementiert	Das eingegebene Kommando wird von der Konsole nicht unterstützt.

Fehler	Grund
# 5 Zahl erwartet	Die Konsole erwartet eine Zahl.
# 6 IP erwartet	Die Konsole erwartet eine IP Adresse.
# 7 Zahl zu lang	Die eingegebene Zahl ist zu lang.
# 8 Zahl zu klein	Die Zahl für das eingegebene Kommando ist zu klein (min = 1).
# 9 Zahl zu groß	Die Zahl für das eingegebene Kommando ist zu groß (max = 1).
# 10 Erwartet	Die Konsole erwartet eine Eingabe
# 11 Erwartet Argument	Das eingegebene Kommando beinhaltet kein Argument
# 12 Erwartet Name	Die Konsole erwartet einen Namen, z.B. bei einem abgebrochenen <u>Label Kommando</u> .
# 13 Ungültiger Name	Der eingegebene Objekt Name ist ungültig.
# 14 Objekt existiert nicht	Das Objekt mit dem Sie arbeiten wollen existiert nicht, z.B. vergeben einer Funktion an einen Executor der keine Cues gespeichert hat.
# 15 Zugang zum Objekt verweigert	Sie können auf das Objekt nicht zugreifen.
# 16 Größe ändern verboten	Das Kommando zum Ändern der Größe ist verboten.
# 17 Löschen verboten	Das Kommando zum Löschen des Objekts ist verboten.
# 18 Erstellen verboten	Das Kommando zum Erstellen des Objekts ist verboten.
# 19 Ungültige Range	Die eingegebenen Werte sind außerhalb der Range.
# 20 Multiuser Zugriffskonflikt	Ein anderer User führt gerade dieselbe Aktion aus.
# 21 Ziel kann nicht verlassen werden	Sie können das aktuelle Ziel nicht verlassen. Es könnte sich um einen Multiuser Konflikt handeln.
# 22 Auf das Ziel kann nicht zugegriffen werden	Ein anderer User könnte gerade auf das Ziel zugreifen.
# 23 Datei nicht gefunden	Sie versuchen eine nicht existierende Datei zu importieren.
# 24 Dateiformat ungültig	Das Format der Datei ist für das Ziel ungültig.
# 25 Keine eindeutige Sequenz vergeben	Sie versuchen einen Cue aus mehreren Sequenzen aufzurufen.

Fehler	Grund
# 26 Keine eindeutige Page	Das eingegebene Kommando braucht eine eindeutige Page Nummer.
# 27 Syntax Error	Die eingegebene Syntax ist falsch.
# 28 Keine Cue Quelle	Eine Cue Nummer für die Quelle fehlt.
# 29 Ungültige Cue Nummer	Die eingegebene Cue Nummer ist ungültig.
# 30 Kein Default Executor	Sie haben versucht auf einen Default Executor zuzugreifen, haben aber keinen ausgewählt.
# 31 Grenze überschritten	Sie versuchen die Grenze zu überschreiten.
# 32 Unbekannte Option	Die ausgewählte Option existiert nicht.
# 33 Ziel nicht leer, Copy Option nicht gegeben	Sie kopieren etwas auf ein besetztes Ziel und haben der Konsole keine Copy Option genannt.
# 34 Kein Cue vergeben	Eine Cue Nummer wird verlangt.
# 35 Nur ein Objekt veränderbar	Sie haben versucht mehrere Objekte zu ändern, es ist aber nur eins möglich.
# 36 Zu viele Zahlen	Es sind zu viele Zahlen im Kommando.
# 37 Kopieren von N auf M Elemente nicht unterstützt	Sie versuchen eine größere Anzahl an Elementen auf eine kleinere Anzahl zu kopieren.
# 38 Verschieben von N auf M Elemente nicht unterstützt	Sie versuchen eine größere Anzahl an Elementen auf eine kleinere Anzahl zu verschieben.
# 39 Verschieben von 1 auf M Elemente nicht unterstützt	Sie versuchen 1 Objekt auf mehrere Ziele zu verschieben.
# 40 Fehlende Hardware	Sie versuchen auf Hardware zuzugreifen, die nicht existiert.
# 41 Ungültiger Layer	Sie versuchen auf einen ungültigen Layer zuzugreifen.
# 42 Ungültiger Dateiname	Der eingegebene Dateiname ist ungültig.
# 43 Login benötigt	Ein Login wird benötigt.
# 44 Unzulässige User Rechte	Sie haben nicht die zulässigen User Rechte

Fehler	Grund
# 45 Keine gültige Clone Quelle	Die Quelle für Ihre Clone Operation ist ungültig. Es könnte ein Konflikt zwischen dem Quell- und Zielfixture vorliegen.
# 46 Kein gültiges Ziel	Das Ziel für Ihre Clone Operation ist ungültig. Es könnte ein Konflikt zwischen Quell- und Zielfixture vorliegen.
# 47 Fixture Liste erwartet	Die Konsole erwartet eine Fixture Liste als Clone Quelle.
# 48 Fixture Liste erwartet	Die Konsole erwartet eine Fixture Liste als Clone Ziel.
# 49 Clone Objekt erwartet	Die erwartet mehrere Fixtures.
# 50 Ungültige Version	Die Funktion wird von dieser Version nicht unterstützt.
# 51 Ungültiges Time Format	Das eingegebene Time Format ist ungültig.
# 52 Operation vom User abgebrochen	Sie haben die Operation abgebrochen.
# 53 PSR nicht verfügbar	Partial Show Read ist in den ausgewählten Showfiles nicht verfügbar.
# 54 Variable nicht gefunden	Die eingegebene Variable ist leer oder existiert nicht.
# 56 Preview nur für Cues	Das eingegebene Objekt unterstützt keine Preview.
# 57 Objekt unterstützt keine Info	Das eingegebene Objekt hat keine Informationen.
# 58 Objekt ist abgeschlossen	Sie versuchen auf ein abgeschlossenes Objekt zuzugreifen.
# 59 Ungültiges Ziel	Das Objekt kann nicht zu diesem Ziel verschoben werden.
# 60 Editieren nicht möglich	Sie können das Objekt nicht editieren.
# 61 Verschieben nicht möglich	Sie können das Objekt nicht verschieben.
# 62 Kopieren nicht möglich	Sie können das Objekt nicht kopieren.
# 64 Kommando nicht unterstützt	Das eingegebene Kommando ist ungültig.
# 65 Einfügen verboten	Sie können das Objekt nicht einfügen.

Fehler	Grund
# 66 Zuweisen verboten	Sie können das Objekt nicht zuweisen.
# 67 Wert zu klein	Der eingegebene Wert ist zu klein.
# 68 Wert zu groß	Der eingegebene Wert ist zu groß.
# 69 Kein Objekt in der Zwischenablage	Sie können kein Objekt einfügen, da sich nichts in der Zwischenablage befindet.
# 70 Zwischenablage leer	Sie können kein Objekt einfügen, da sich nichts in der Zwischenablage befindet.
# 71 Einfügen nicht möglich	Sie können kein Objekt einfügen, da sich nichts in der Zwischenablage befindet.
# 72 Kommando nicht ausgeführt	Das Kommando kann nicht ausgeführt werden, z.B. einen Executor ohne Cues aktivieren.
# 73 Ungültiger Timer	Der ausgewählte Timer ist ungültig.

12. Glossar

A

Attribute:

Steuerbare Funktion eines Fixtures, z.B. Pan oder Gaborad 3.

Auto Fix:

Alle Executors, die nicht in neutraler Position sind, werden bei einem Page Wechsel fixiert.

B

Blind:

Cues erstellen ohne DMX Output. Lesen Sie auch [Blind Taste](#).

B.O. (Black Out):

Setzt alle Dimmer Werte auf Null. Lesen Sie auch [B.O.Taste](#).

BPM (beats per minute):

Die Geschwindigkeit von Chasern und Effects wird in BPM gezählt. Lesen Sie auch [Wähle Trig View](#).

Button Wing:

Eine Erweiterung für die Konsole mit zusätzlichen Executor Buttons.

C

Channel:

Siehe DMX Kanal.

Chaser:

Ein Chaser ist ein Executor Modus, der Cues als Schleife, zufällig oder hin und her ablaufen lässt. Lesen Sie auch [Executor Einstellungen View](#) oder [Cues View](#).

Cmd (Command):

Kommandos, die Sie in die Konsole eingeben.

Command Area:

Der rechte Bereich der Konsole unter Screen 1, enthält alle Kommando Tasten und Encoder.

Command Line:

Befindet sich auf Screen 1, um Kommandos in die Konsole einzugeben. Lesen Sie auch [Wie kann man die Command Line benutzen?](#) oder [Command Line](#).

Control:

Control Attribute, z.B. Lamp Control, Fixture Global und Scan Rate. Preset Type Nummer 7. Lesen Sie auch [Control Preset Type View](#).

Cue:

Eine Stimmung auf der Bühne. Lesen Sie auch [Was ist ein Cue?](#), [Wie kann man mit Cues arbeiten?](#) oder [Cues View](#).

Cue Liste:

Eine Liste mit mehr als einem Cue, auf einem Executor gespeichert.

D

Dimmer Wheel:

Das Stellrad ganz rechts auf der Konsole. Es kontrolliert immer die Dimmer Werte der ausgewählten Fixtures.

DMX (Digital Multiplex, DMX 512):

Kommunikationsprotokoll, das Lichtsteuerkonsolen mit Fixtures verbindet.

DMX Adresse:

Die Start Adresse eines Fixtures in der Konsole. Bestimmen Sie die Adresse eines Fixtures im [Wähle DMX Adresse Fenster](#).

DMX Kanal:

Jedes Attribut eines Fixtures braucht eine (8bit) oder zwei (16bit) DMX Kanäle. 512 DMX Kanäle bilden ein DMX Universum. Um alle Kanäle der acht DMX Universen zu sehen, öffnen Sie den [DMX View](#).

DMX Footprint:

Ein Wert wie viele DMX Kanäle ein Fixtures braucht.

DMX Universum:

Ein DMX Universum enthält 512 DMX Kanäle. Sie können ein Universum mit einem XLR Anschluss ansprechen.

DVI-D (Digital Visual Interface - Digital):

Verbindung für externen Screen.

E

Effect:

Erstellt Läufe oder Folgen von Werten der Attribute.

Encoder:

Die vier rotierenden Knöpfe unter Screen 1, um Werte von Attributen zu kontrollieren oder im Screen zu scrollen.

Ethernet:

Netzwerk Verbindung der Konsole. Schließen Sie ein RJ45 Ethercon Kabel an.

Executor:

Button oder Fader Executor auf der Konsole und Executor im [Virtual Playbacks View](#). Speichern Sie Cues auf Executoren.

Executor Button:

Taste auf der Konsole, um Cues wiederzugeben.

Executor Fader:

Fader auf der Konsole, um Cues wiederzugeben.

Executor Time Master:

Beeinflusst Cue Fade und Executor On/Off Zeiten und setzt den Cue Delay auf Null.

F

Fade Zeit:

Zeit für den Übergang von einem Wert zu einem anderen.

Fader Wing:

Eine Erweiterung für die Konsole mit zusätzlichen Fadern und Executor Buttons.

Fixture ID:

Einzigartige Nummer für jedes Fixture. Bestimmen Sie die Fixture ID in der [Patch & Fixture Liste](#).

Fixture Bibliothek:

Bibliothek mit allen gängigen Fixture Types, um Fixtures in die Show zu importieren. Lesen Sie auch [Importiere Fixture Type Fenster](#)

Fixture Type:

Jedes Gerät, das Sie von der Konsole aus steuern können. Im Fixture Type befindet sich die Zuweisung der Attribute zu den DMX Kanälen.

Flip:

Eine Funktion um die Pan und Tilt Kombination für die gleiche Position eines Fixtures zu ändern. Lesen Sie auch [Position Preset Type View](#).

Frame (fps = frames per second):

Eine Bildfrequenz. Der Standard Wert ist 30 fps. Daraus folgt, dass 1 Frame 0,03 Sekunden entspricht. Lesen Sie auch [Taschenrechner View](#).

G

Grand Master:

Der Fader rechts auf der Konsole. Reduziert alle Dimmer Werte. Lesen Sie auch [Erste Schritte - Setup und Layout der Konsole](#).

Group:

Um eine schnelle Auswahl treffen zu können, speichern Sie mehrere Fixtures in Groups. Lesen Sie auch [Groups View](#).

H

Hue (Farbton):

Der Farbton einer Farbe in einem Winkel zwischen 0 und 360 Grad.

I

Instanzen:

Einzelne Ansteuerungen eines Fixtures, z.B. ein Pixel eines LED Panels. Lesen Sie auch [Importiere Fixture Type Fenster](#).

Iris:

Die Iris kontrolliert die Beam Größe eines Fixtures.

M

Macro:

Vorgefertigte Kombinationen aus Kommandos.

Master Rate:

Der Master Rate multipliziert alle Zeiten mit einem Faktor. Die Faktoren reichen von Stop (= kein weiterer Output) über 1:1 (= gespeicherte Zeiten) bis zu 256 (= multipliziert die Zeiten mit 256). Der Master Rate ist ein dynamischer Fader, das heißt wenn der Fader die Position 50% hat, steht der Rate Fader auf dem Faktor 1:1. Von 1:1 geht der Fader hoch auf 256, was der Position 100% entspricht. Das gleiche von 1:1 runter auf Stop.

Master Speed:

Kontrolliert die Geschwindigkeit von Effects in Cues und die Playback Geschwindigkeit von Chasern.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface):

Ein Standard um Control Signale mit der Konsole auszutauschen. Lesen Sie auch [Remote Inputs Konfiguration Fenster](#).

MSC (MIDI Show Control):

MSC sendet Executor Funktionen über ein MIDI Signal zu anderen Geräten, zum Beispiel einer anderen Konsole oder einem MIDI Sequencer. Lesen Sie auch [MIDI Show Control Fenster](#).

N

Natürliche Werte:

Die dot2 stellt alle direkten Kanalwerte mit natürlichen Werten mit einer Dezimalstelle dar. Meistens geht der Bereich von 0 bis 100 und entspricht DMX Werten von 0 bis 255. Ausnahme: Der Bereich für Pan liegt von -270 bis 270 und für Tilt von -125 bis 155.

O

Out Delay:

Wartezeit bis Dimmer Werte auf eine niedrigere Intensität wechseln.

P

Pan:

Horizontale Bewegungsachse eines Fixtures. Lesen Sie auch [Position Preset View](#).

Presets:

Es gibt neun Preset Types, die Sie von der Konsole steuern können. Lesen Sie auch [Preset Pool View](#) und [Preset Type Leiste](#).

Programmer:

Ein temporärer Speicher mit der aktuellen Fixture Auswahl und manuell eingestellten Werten. Die Werte werden rot angezeigt. Lesen Sie auch [Werte Farben](#).

Program Time Master:

Der Program Time Master kontrolliert die Fade Zeiten von allen Programmer Werten und Effects, zwischen 0 und 10 Sekunden. Er hat Einfluss sowohl auf neue Werte, die in den Programmer geladen werden, als auch auf Werte die mit der **Clear** Taste aus dem Programmer entfernt werden. Der Program Time Master ist ein Fader Executor. Lesen Sie auch [Leerer Executor Fenster](#).

R

Rpm (revolution per minute):

Rotationsgeschwindigkeit eines Gobarads in der Einheit Umdrehung pro Minute. Lesen Sie auch [Gobo Preset Type View](#).

S

Shutter:

Schnelles Öffnen und Schließen des Licht Outputs eines Fixtures.

SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers):

Ein Timecode um verschiedene Geräte verschiedener Hersteller in der Audio und Video Welt zu synchronisieren. Lesen Sie auch [Wähle Trig View](#).

Snap:

Viele Fixture Types mit Gobo und Color Rädern haben Snap Kanäle. Diese Attribute werden dann direkt ausgeführt, ohne Fade Zeiten im Cue zu beachten.

Snap Percent:

Einstellung bei wieviel Prozent der Fade Zeit ein Attribut ausgeführt werden soll. Der Standard Wert ist 0%. Lesen Sie auch [Cues View](#).

Special Master:

Ein Executor mit spezieller Funktion, z.B. Master Rate oder Program Time Master

Strobe:

Schnell wiederholender Lichtblitz eines Fixtures.

T

Tilt:

Vertikale Bewegungsachse eines Fixtures. Lesen Sie auch [Position Preset View](#).

Trig (Trigger):

Ruft einen Cue auf.

U

Universum:

Siehe DMX Universum.

W

Wing:

Siehe Fader Wing oder Button Wing.

X

XFade:

Fader rechts neben dem Master Fader. Mit dem XFader kontrollieren Sie manuelle Übergänge zwischen zwei Cues.

XLR A-D:

Fünf poliger Anschluss für das DMX Signal auf der Rückseite der Konsole. Lesen Sie auch [Erste Schritte - Setup und Layout der Konsole](#).

13. Index

- [6.39.](#)
- [Minus] Kommando [8.3.](#)
- Taste [6.39.](#)
. [Punkt] Taste [6.11.](#)
+ [6.52.](#)
+ [Plus] Kommando [8.4.](#)
+ Taste [6.52.](#)
<<< [6.28.](#)
<<< GoFastBack [8.2.](#)
<<< Taste [6.28.](#)
>>> [6.29.](#)
>>> GoFastForward [8.1.](#)
>>> Taste [6.29.](#)
3D [3.22.](#)
3D und onPC verbinden? [5.11.](#)
3D Visualisierer Verbindung [5.11.](#)
AF [7.75.](#)
Align [6.1.](#) [7.51.](#)
Align Effects [7.22.](#)
Align Taste [6.1.](#)
All Presets [7.52.](#)
An [5.1.](#)
Analog Input Trigger [5.12.](#)
Analog Remote [7.53.](#)
Änderungen [7.36.](#)
Ansichten und Fenster Hilfe [7.](#)
Anzeigesprache wählen... Fenster [7.61.](#)
Artnet [7.44.](#)
Art-Net [7.44.](#)
Art-Net IP Adresse ändern [8.57.](#)
Assign [6.34.](#)
Assign Fade [8.22.](#)
Assign Kommando [8.5.](#)
At [6.2.](#)
At Effect [8.20.](#)
At Kommando [8.6.](#)
At Taste [6.2.](#)
Attribute [7.1.4.](#)
Auge [6.67.](#)
Auge Taste [6.67.](#)

Aus [5.1](#).
Ausschalten [5.1](#).
Auswahl Kopiermethode [7.10](#).
Autofix [7.31](#).
Autofix Aus [7.31](#).
Autofix Ein [7.31](#).
Auto-Skalierung horizontal [7.83](#).
Auto-Skalierung vertikal [7.83](#).
Autostop [7.70](#).
B.O. Taste [6.5](#).
Backup [6.3](#).
Backup Fenster [7.4](#).
Backup Taste [6.3](#).
Beam Preset [7.52](#).
Beam Preset Type View [7.5](#).
Befehl [8](#).
Beschriftete Page [8.45](#).
Beschriftete Presets [8.48](#).
Bestimmungsgemäße Verwendung [2.1](#).
Betriebssysteme [2.2](#).
Bildschirm Einstellungen [7.83](#).
Black [6.28](#).
Black Kommando [8.7](#).
Black Out [6.5](#).
Blau [4.1.2](#).
blaue DMX Werte [7.20](#).
Blaue Titelleiste [7.1.5](#).
Blauer Balken [7.1.3](#).
Blind [4.10](#). [6.4](#).
Blind Kommando [8.8](#).
Blind Taste [6.4](#).
BO [6.5](#).
BPM [7.74](#).
Braun [4.1.2](#).
Breite Streifen [4.1.2](#).
Build [7.77](#).
Button 1 [7.55](#).
Button 2 [7.55](#).
Call Kommando [8.9](#).
Center [7.51](#).
Chaser [5.9](#). [7.70](#).

Chaser Buttons [7.18.](#)
Circular Copy < [7.38.](#)
Circular Copy > [7.38.](#)
Clear [6.6.](#)
Clear Taste [6.6.](#)
Clone [6.7.](#)
Clone Funktion [7.9.](#)
Clone Funktion auswählen [7.9.](#)
Clone Kommando [8.10.](#)
Cmd Delay [8.11.](#)
CmdDelay [6.62.](#)
CmdDelay Kommando [8.11.](#)
Color Picker View [7.14.](#)
Color Preset [7.52.](#)
Color Preset Type View [7.14.](#)
Command Line [5.5.](#) [7.1.1.](#)
Command Line View [7.15.](#)
Control Elemente [7.1.](#)
Control Preset [7.52.](#)
Control Preset Type View [7.17.](#)
Copy [6.7.](#)
Copy Kommando [8.12.](#)
Copy Taste [6.7.](#)
Core Fader [7.68.](#)
Crash Log Datei [11.1.](#)
CrashLogCopy [11.1.](#)
CrashLogDelete Kommando [11.2.](#)
CrashLogList Kommando [11.3.](#)
Crossfade [8.22.](#)
Cue [4.6.](#) [6.8.](#)
Cue Copy [8.12.](#)
Cue Delay [8.15.](#)
Cue Kommando [8.13.](#)
Cue Nummer(n) editieren Fenster [7.21.](#)
Cue Nummern [7.21.](#)
Cue Only [4.5.](#) [7.12.](#)
Cue Taste [6.8.](#)
Cue Transition benutzen [7.70.](#)
Cue Trigger [7.64.](#)
Cue Zero [7.70.](#)
Cues [5.8.](#)

Cues View [7.18.](#)
Cyan [4.1.3.](#)
Dateien [7.37.](#)
Dateiname [7.37.](#) [7.46.](#)
Default [6.11.](#)
Default Kommando [8.14.](#)
Default Link [7.6.](#)
DefGoBack [6.25.](#)
DefGoForward [6.27.](#)
Delay [6.62.](#)
Delay Kommando [8.15.](#)
Delete [6.9.](#)
Delete Crash Log [11.2.](#)
Delete Executor [8.21.](#)
Delete Kommando [8.16.](#)
Delete Taste [6.9.](#)
Demoshows [7.37.](#)
Dimmer Attribut 0 % [8.7.](#)
Dimmer Preset [7.52.](#)
Dimmer Preset Type View [7.19.](#)
Dimmer View [7.19.](#)
Direkt Beam [7.5.](#)
Direkt Color View [7.14.](#)
Direkt Dimmer [7.19.](#)
Direkt Gobo View [7.30.](#)
Displaysprache [7.61.](#)
DMX [6.10.](#)
DMX Adresse [7.20.](#)
DMX Adresse wählen... Fenster [7.56.](#)
DMX Input Trigger [5.12.](#)
DMX Kommando [8.17.](#)
DMX Remote [7.53.](#)
DMX Sheet [7.20.](#)
DMX Taste [6.10.](#)
DMX Test [8.17.](#)
DMX Tester [4.13.](#)
DMX Tester ausschalten [7.80.](#)
DMX Universum [7.20.](#)
DMX View [7.20.](#)
DMX/Netzwerk Spalte [7.71.](#)
DmxUniverse Kommando [8.18.](#)

[Down 6.12.](#)
[Down Taste 6.12.](#)
[Download 2.3.](#)
[Edit 6.13.](#)
[Edit Cue 8.19.](#)
[Edit Group 8.19.](#)
[Edit Kommando 8.19.](#)
[Edit Preset 8.19.](#)
[Edit Taste 6.13.](#)
[Effect 6.14.](#)
[Effect Kommando 8.20.](#)
[Effect Loop 7.1.5.](#)
[Effect Richtung 7.22.](#)
[Effect Taste 6.14.](#)
[Effects 4.9.](#) [5.10.](#)
[Effects synchronisieren 8.62.](#)
[Effects View 7.22.](#)
[Ein- und Ausschalten der Konsole 5.1.](#)
[Einschalten 5.1.](#)
[Einschränken 8.33.](#)
[Einstellungen von Executor View 7.70.](#)
[E-Mail 11.](#)
[Encoder 6.15.](#)
[Encoder Funktion 7.1.2.](#)
[Encoder Geschwindigkeit Langsam 6.15.](#)
[Encoder Leiste 7.1.2.](#)
[Encoder Taste 6.15.](#)
[Entblocken 7.18.](#)
[Erste Schritte - Bitte lesen 3.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 1 - Einleitung 3.1.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 10 - LED Fixtures hinzufügen 3.10.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 11 - Arbeiten mit Farben 3.11.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 12 - Presets erstellen 3.12.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 13 - Externer Screen 3.13.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 14 - Moving Lights hinzufügen 3.14.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 15 - Moving Lights steuern 3.15.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 16 - Mehr Groups und Presets erstellen 3.16.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 17 - Mehr zu Cues und Playback 3.17.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 18 - Blind 3.18.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 19 - Spaß mit Macros 3.19.](#)
[Erste Schritte - Kapitel 2 - Aufbau und Layout der Konsole 3.2.](#)

Erste Schritte - Kapitel 20 - Chaser erstellen [3.20](#).
Erste Schritte - Kapitel 21 - Dynamische Effects erstellen [3.21](#).
Erste Schritte - Kapitel 22 - onPC [3.22](#).
Erste Schritte - Kapitel 23 - Viel Spaß beim Programmieren [3.23](#).
Erste Schritte - Kapitel 3 - Eine neue leere Show erstellen [3.3](#).
Erste Schritte - Kapitel 4 - Hinzufügen und Patchen von Dimmern [3.4](#).
Erste Schritte - Kapitel 5 - Dimmer steuern [3.5](#).
Erste Schritte - Kapitel 6 - Der Programmierer [3.6](#).
Erste Schritte - Kapitel 7 - Groups erstellen und bearbeiten [3.7](#).
Erste Schritte - Kapitel 8 - Einen Cue speichern und abspielen [3.8](#).
Erste Schritte - Kapitel 9 - Mehr Cues in der Main Cue Liste erstellen [3.9](#).
Erstelle zweiten Cue [7.12](#).
Esc [6.16](#).
Esc Taste [6.16](#).
Even [7.38](#).
Even ID [7.38](#).
Exec [6.17](#).
Exec Flash [6.18](#).
Exec Flash Taste [6.18](#).
Exec Go [6.19](#).
Exec Go Taste [6.19](#).
Exec Taste [6.17](#).
Exec Time [7.39](#).
Executor [4.7](#). [6.17](#).
Executor ausschalten [7.47](#).
Executor Button [6.19](#).
Executor Funktionen [7.60](#).
Executor Kommando [8.21](#).
Executor Leiste [7.1.3](#).
Executor Leiste Fenster [7.25](#).
Executor Move [8.40](#).
Executor Objekte [7.26](#).
Executor Off [8.41](#).
Executor On [8.42](#).
Executor Pool View [7.26](#).
Executor Symbole [7.2](#).
Executor Taste [6.17](#).
Executor Time [7.39](#).
Externer Screen [5.14](#). [7.67](#).
Factory Reset [5.15](#).
Fade [6.62](#).

[Fade Executor 7.23.](#)
[Fade Kommando 8.22.](#)
[Fade Out 8.44.](#)
[Fader Leiste 7.1.3.](#)
[Fader View 7.14.](#)
[Farben der Kommando Historie 4.1.1.](#)
[Farben Kommando Historie 4.1.1.](#)
[Farben von Werten 4.1.3.](#)
[Fehlende Stationen 7.75.](#)
[Fehlerbehandlung 11.](#)
[Fehlermeldungen 11.4.](#)
[Festplattenspeicher 2.2.](#)
[Fix Kommando 8.23.](#)
[Fix Taste; Fix; Unfix; Autofix 6.20.](#)
[Fixture 6.21.](#)
[Fixture Auswahl 8.55.](#)
[Fixture ID\(s\) 7.58.](#)
[Fixture ID\(s\) wählen Fenster 7.58.](#)
[Fixture Kommando 8.24.](#)
[Fixture Label 8.36.](#)
[Fixture Liste Übersicht Fenster 7.28.](#)
[Fixture Off 8.41.](#)
[Fixture Taste 6.21.](#)
[Fixture Thru 8.64.](#)
[Fixture Typ wählen... Fenster 7.59.](#)
[Fixture Type 7.34.](#)
[Fixture Type ändern 7.50.](#)
[Fixture Typen ändern 5.3.](#)
[Fixture Typen löschen 5.3.](#)
[Fixture View 7.27.](#)
[Fixtures auswählen 8.24.](#)
[Fixtures hinzufügen 5.3.](#)
[Fixtures patchen 5.3.](#)
[Flash 6.18. 6.22.](#)
[Flash Kommando 8.25.](#)
[Flash Taste 6.22.](#)
[Flip 7.51.](#)
[Focus Preset Type View 7.29.](#)
[Fokus Preset 7.52.](#)
[Full 6.23.](#)
[Full Kommando 8.26.](#)

Full Taste [6.23](#).

FullHighlight Kommando [8.27](#).

Funktion der Executor ändern Fenster [7.8](#).

Funktion der Executor Buttons ändern Fenster [7.60](#).

Funktionen des Executors [7.60](#).

Gelb [4.1](#). [4.1.3](#).

Geschwindigkeit [8.37](#). [8.39](#).

Globale Einstellungen [7.31](#).

Globales Autofix [7.31](#).

Glossar [12](#).

Go [6.19](#). [6.26](#).

Go- [6.24](#). [6.25](#).

Go- (Groß) Taste [6.25](#).

Go Cue [8.28](#).

Go Executor [8.28](#).

Go Fast Forward [8.1](#).

Go Kommando [8.28](#).

Go Minus [6.24](#).

Go- Taste [6.24](#).

Go+ [6.26](#). [6.27](#).

Go+ (Groß) Taste [6.27](#).

Go+ Taste [6.26](#).

GoBack Kommando [8.29](#).

Gobo Preset [7.52](#).

Gobo Preset Type View [7.30](#).

Goborad [7.30](#).

GoFastBack [6.28](#). [8.2](#).

GoFastBack Taste [6.28](#).

GoFastForward [6.29](#).

GoFastForward Taste [6.29](#).

Goto [6.30](#).

Goto Kommando [8.30](#).

Goto Taste [6.30](#).

Grafikkarte [2.2](#).

Gras Grün [4.1.2](#).

Grau [4.1](#). [4.1.3](#).

Group [4.3](#). [5.6](#). [6.31](#).

Group Copy [8.12](#).

Group Executor [7.23](#).

Group Kommando [8.31](#).

Group Label [8.36](#).

Group Move [8.40.](#)
Group Taste [6.31.](#)
Groups [4.3.](#) [5.6.](#)
Groups View [7.32.](#)
Grün [4.1.2.](#) [4.1.3.](#)
Gruppe [4.3.](#) [5.6.](#)
Help [6.32.](#) [7.](#) [8.](#)
Help Kommando [8.32.](#)
Help Taste [6.32.](#)
Hersteller [7.34.](#)
Hervorgehobene Buttons [7.35.](#)
Hex [7.42.](#)
Highlight [6.33.](#)
Highlight Werte [8.27.](#)
Hight [6.33.](#)
Hight Taste [6.33.](#)
Hilfe [8.](#)
Hilfe View [7.33.](#)
Hintergrundbeleuchtung der Buttons Fenster [7.35.](#)
Hotline [11.](#)
If [6.35.](#) [8.33.](#)
If Kommando [8.33.](#)
If Taste [6.35.](#)
IfOutput [6.35.](#)
IfOutput Kommando [8.34.](#)
IfProg [7.38.](#)
Import Fixture Type Fenster [7.34.](#)
InDelay [7.6.](#)
InFade [7.6.](#)
Installation [2.3.](#)
Instanzen [7.34.](#)
Intern [7.37.](#)
Invert [7.38.](#) [7.50.](#)
Invert Group [8.35.](#)
Invert Kommando [8.35.](#)
IP Adresse [7.85.](#) [8.57.](#)
IP Konflikt [7.75.](#)
IPv4 [7.77.](#)
IPv6 [4.12.](#) [7.84.](#) [7.85.](#)
Iris [7.5.](#)
Join Session [7.62.](#)

Knockout Invert [7.38.](#)
Knockout Selection [7.38.](#)
Kommando Help [8.32.](#)
Konsole sperren [6.36.](#)
Konsolen Spalte [7.71.](#)
Kontext abhängige Hilfe [8.32.](#)
Label [6.34.](#)
Label Kommando [8.36.](#)
Label Taste [6.34.](#)
Laden [5.4.](#)
Lamp Off [7.17.](#)
Lamp On [7.17.](#)
Learn Kommando [8.37.](#)
Leerer Executor [7.23.](#)
List Crash Log [11.3.](#)
Lösche Cue Only [7.11.](#)
Lösche Normal [7.11.](#)
Lösche Page [8.45.](#)
Löschen [7.12.](#)
Löschmethode [7.11.](#)
Löschmethode wählen [7.11.](#)
Low Prio Merge [7.9.](#)
MA [6.36.](#)
MA Taste [6.36.](#)
Macro [6.37.](#)
Macro Kommando [8.38.](#)
Macro Pool [7.38.](#)
Macro Taste [6.37.](#)
Magenta [4.1.3.](#)
Magic [6.38.](#)
Magic Speed [6.38.](#)
Magic Speed View [7.39.](#)
Magic Taste [6.38.](#)
Main Executor [7.1.3.](#)
Main Executor Tasten [6.25.](#) [6.27.](#)
Master [7.23.](#)
Master Rate [7.39.](#) [8.51.](#)
Master Rate zurücksetzen [7.47.](#)
Master Speed [7.39.](#) [8.51.](#)
Master Speed benutzen [7.70.](#)
Meldungen [7.75.](#)

Merge [7.9.](#) [7.12.](#)
MIB [7.70.](#)
MIDI [5.13.](#) [7.53.](#) [7.79.](#)
MIDI In [7.40.](#)
Midi Input Trigger [5.12.](#)
MIDI Kanal [8.39.](#)
MIDI Konfiguration [7.40.](#)
MIDI Monitor Fenster [7.41.](#)
MIDI note [5.13.](#)
MIDI Note [7.41.](#) [8.39.](#)
MIDI onPC [7.40.](#)
MIDI Out [7.40.](#)
MIDI Show Control [7.42.](#)
MIDI Show Control (MSC) [5.13.](#)
MIDI Show Control Fenster [7.42.](#)
MIDI Time Code (MTC) [5.13.](#)
MidiNote [8.39.](#)
MidiNote Kommando [8.39.](#)
Minus [6.39.](#)
Minus Kommando [8.3.](#)
Minus Taste [6.39.](#)
Modus [7.34.](#)
Move [6.40.](#)
Move in Black [7.70.](#)
Move Kommando [8.40.](#)
Move Taste [6.40.](#)
MSC [5.13.](#)
MTC [5.13.](#)
Name eingeben für... Fenster [7.24.](#)
Netzwerk [4.11.](#)
Netzwerk Geräte [7.63.](#)
Netzwerk Protokolle konfigurieren [7.44.](#)
Netzwerk Schnittstelle [7.43.](#)
Netzwerk Setup Fenster [7.45.](#)
Netzwerkausfall [7.75.](#)
Netzwerkkarte [2.2.](#)
Neu in der Bedienungsanleitung [1.](#)
Neue Fixtures [7.50.](#)
Neue Fixtures hinzufügen Fenster [7.3.](#)
Neue Session [7.62.](#)
Neue Show [7.4.](#)

Neue Show Fenster [7.46.](#)

Next [6.41.](#)

Next Taste [6.41.](#)

Nicht benutzte Buttons [7.35.](#)

Nicht genügend Parameter [7.75.](#)

Nicht zugewiesene Ports [7.75.](#)

Node4 [5.11.](#)

Node4 Universum [7.57.](#)

Nodes [5.11.](#)

Normal [6.2.](#) [7.12.](#)

numerisch [6.42.](#)

numerische Tasten [6.42.](#)

Odd [7.38.](#)

Odd ID [7.38.](#)

Off [6.43.](#)

Off All Executor [7.38.](#)

Off Effects [7.22.](#)

Off Fenster [7.47.](#)

Off Kommando [8.41.](#)

Off Page [8.45.](#)

Off Taste [6.43.](#)

Off Time [7.18.](#) [7.70.](#)

Off Zeit [7.18.](#)

Offset [7.3.](#)

Oliv Grün [4.1.2.](#)

On [6.44.](#)

On Kommando [8.42.](#)

On Taste [6.44.](#)

onPC [2.3.](#)

onPC Verbindung [5.11.](#)

Oops [6.45.](#)

Oops Taste [6.45.](#)

Oops View [7.48.](#)

Ordner [7.37.](#)

Out Delay [8.43.](#)

Out Fade [8.44.](#)

OutDelay [6.62.](#)

OutDelay Kommando [8.43.](#)

OutFade [6.62.](#)

OutFade Kommando [8.44.](#)

Page [6.46.](#) [7.1.3.](#)

Page- [6.48.](#)
Page Kommando [8.45.](#)
Page Pool View [7.49.](#)
Page Taste [6.46.](#)
Page- Taste [6.48.](#)
Page+ [6.47.](#)
Page+ Taste [6.47.](#)
Papierkorb [7.1.5.](#)
Park [6.49.](#)
Park DMX Kanäle [8.46.](#)
Park Fixture [8.46.](#)
Park Kommando [8.46.](#)
Park Preset Type [8.46.](#)
Patch [7.50.](#)
Patch & Fixture Liste Fenster [7.50.](#)
Patch & Fixture Liste verlassen [7.36.](#)
Patch DMX Adresse [8.17.](#)
Pause [6.49.](#) [6.50.](#)
Pause (Groß) [6.50.](#)
Pause (Groß) Taste [6.50.](#)
Pause Kommando [8.47.](#)
Pause Taste [6.49.](#)
Pfeil nach oben [6.18.](#)
Pin [7.1.5.](#)
Pinbelegung [7.53.](#)
Please [6.51.](#)
Please Taste [6.51.](#)
Plus [6.52.](#)
Plus Kommando [8.4.](#)
Plus Taste [6.52.](#)
Position Preset [7.52.](#)
Position Preset Type View [7.51.](#)
Preset [4.4.](#) [6.53.](#)
Preset Kommando [8.48.](#)
Preset Label [8.36.](#)
Preset Taste [6.53.](#)
Preset Type Leiste [7.1.4.](#)
Presets [5.7.](#)
Presets Move [8.40.](#)
Presets Pools View [7.52.](#)
PresetType [6.53.](#)

[PresetType Kommando 8.49.](#)
[Prev 6.54.](#)
[Prev Taste 6.54.](#)
[Preview 4.10.](#)
[Preview Cue 8.50.](#)
[Preview Executor 8.50.](#)
[Preview Kommando 8.50.](#)
[Preview Taste 6.55.](#)
[Preview und DMX Tester 3.18.](#)
[Previous 6.54.](#)
[Prisma 7.5.](#)
[Prog T 7.39.](#)
[Program Time Master 7.23.](#)
[Programmer 4.2.](#)
[Programmer löschen 7.47.](#)
[Programmer Time 7.39.](#)
[Programmer Time Master ausschalten 7.47.](#)
[Prozessor 2.2.](#)
[Prw 6.55.](#)
[Prw Taste 6.55.](#)
[Punkt 6.11.](#)
[Punkt Doppelt 8.70.](#)
[Rahmen 7.1.5.](#)
[RAM 2.2.](#)
[Rate Executor 7.23.](#)
[Rate Kommando 8.51.](#)
[Rate Master 7.23.](#)
[Rechter Pfeil 6.19.](#)
[Rechter Pfeil Taste 6.19.](#)
[Record 8.52.](#)
[Record Kommando 8.52.](#)
[Release Notes 10.](#)
[Remote Control 7.53.](#)
[Remote Input Konfiguration 7.53.](#)
[Remote Input Trigger 5.12.](#)
[Remove 6.9.](#)
[Remove Kommando 8.53.](#)
[Replace Fixtures 8.54.](#)
[Replace Groups 8.54.](#)
[Replace Kommando 8.54.](#)
[Replace Presets 8.54.](#)

Reset [7.17.](#)
Reset der Konsole [5.15.](#)
Reset Next/Previous Taste [7.38.](#)
Restart Modus [7.70.](#)
Rot [4.1.](#) [4.1.3.](#)
rote DMX Werte [7.20.](#)
Rote Titelleiste [7.1.5.](#)
rückgängig machen [7.48.](#)
Runterfahren [5.1.](#)
sACN [7.44.](#)
Schmale Streifen [4.1.2.](#)
Screen Bereiche [7.1.](#)
Screens [7.1.](#)
Screens kalibrieren Fenster [7.7.](#)
Select [6.56.](#)
Select Group [8.31.](#)
Select Kommando [8.55.](#)
Select Taste [6.56.](#)
Selection Kommando [8.56.](#)
Session [7.45.](#)
Session Collision [7.69.](#)
Session Nummer auswählen [7.62.](#)
Session Status [7.75.](#)
Set [6.57.](#)
Set Taste [6.57.](#)
SetIP [8.57.](#)
SetIP Kommando [8.57.](#)
Setup [6.58.](#) [7.71.](#)
Setup Fenster [7.71.](#)
Setup Taste [6.58.](#)
Shaper Preset [7.52.](#)
Shapers Preset Type View [7.72.](#)
Sheet View [7.27.](#)
Show Path [7.77.](#)
Show Spalte [7.71.](#)
Show speichern [6.3.](#)
Show speichern unter [7.4.](#)
Show speichern unter... [7.54.](#)
Showfile laden [5.4.](#) [7.4.](#)
Showfile laden Fenster [7.37.](#)
Showfile speichern [5.4.](#) [7.4.](#)

Shutter [7.5.](#)
Skalierung [7.83.](#)
Skip [6.28.](#) [6.29.](#)
Skip- [6.28.](#)
Skip+ [6.29.](#)
Slot konfigurieren Fenster [7.16.](#)
SMPTE [7.79.](#)
Snap Percent Kommando [8.58.](#)
Snap Percent zuweisen [8.58.](#)
SnapPercent [6.62.](#)
SnapPercent Kommando [8.58.](#)
Software runterladen [2.3.](#)
Software Update der Konsole [5.2.](#)
Software Version [7.77.](#)
Software Update via USB [7.73.](#)
Sound In [7.74.](#)
Sound Input Konfiguration [7.74.](#)
Special Master [7.23.](#)
Special Master Master Rate Symbole [7.2.](#)
Special Master Program Time Symbole [7.2.](#)
Special Master zurücksetzen [7.47.](#)
Speed [6.59.](#)
Speed Chaser [8.37.](#)
Speed Effects [8.37.](#)
Speed Master [7.23.](#)
Speed Master Rate [8.37.](#)
Speed Taste [6.59.](#)
Speicher Methode [7.12.](#)
Speicher Modus [7.12.](#)
Speichern [5.4.](#) [6.60.](#) [8.60.](#)
Speicherort [7.37.](#)
Sprache [7.61.](#)
Standard Buttons [7.35.](#)
Standard Skalierung [7.83.](#)
Standard Werte [8.14.](#)
Starte Macro [8.38.](#)
Station auswählen... Fenster [7.63.](#)
Station trennen [7.16.](#)
Status und Meldungen Fenster [7.75.](#)
Stomp Effects [7.22.](#)
Stomp Kommando [8.59.](#)

[Store 6.60.](#)
[Store Cue 8.60.](#)
[Store Executor 7.23.](#)
[Store Fade 8.22.](#)
[Store Group 8.60.](#)
[Store Kommando 8.60.](#)
[Store Master Rate 8.60.](#)
[Store Master Speed 8.60.](#)
[Store Preset 8.60.](#)
[Store Special Master 8.60.](#)
[Store Taste 6.60.](#)
[StoreLook 6.60. 8.61.](#)
[StoreLook Kommando 8.61.](#)
[Streifen 4.1.2.](#)
[Strobe 7.5.](#)
[Support 11.4.](#)
[Swatchbook View 7.14.](#)
[Symbol 7.1.5.](#)
[Symbol View 7.27.](#)
[Symbole 7.2.](#)
[Sync 8.62.](#)
[Sync Effects 7.22.](#)
[SyncEffect 6.14.](#)
[SyncEffects Kommando 8.62.](#)
[System Farbe 4.1. 4.1.1.](#)
[System Information Fenster 7.77.](#)
[System Voraussetzungen onPC 2.2.](#)
[Systemzeit 7.76.](#)
[Taschenrechner 7.6.](#)
[Technischer Support 11.](#)
[Temp 6.63. 7.60.](#)
[Temp Kommando 8.63.](#)
[Temp Off Kommando 8.63.](#)
[Thru 6.61.](#)
[Thru Kommando 8.64.](#)
[Thru Taste 6.61.](#)
[Time 6.62.](#)
[Time Grundeinstellungen Fenster 7.78.](#)
[Time Taste 6.62.](#)
[Timecode 5.13.](#)
[Timecode Aufnahme für Executor 7.18.](#)

[Timecode Konfiguration 7.79.](#)
[Tipps zum Programmieren 9.](#)
[Tittelleiste 7.1.5.](#)
[Toggle 6.63.](#) [7.60.](#)
[Toggle Kommando 8.65.](#)
[Toggle Taste 6.63.](#)
[Tools 6.64.](#)
[Tools Fenster 7.80.](#)
[Tools Taste 6.64.](#)
[Top Kommando 8.66.](#)
[Tracking 4.5.](#)
[Tracking Shield 4.5.](#)
[Trigger 5.8.](#) [7.64.](#)
[Trigger Symbole 7.2.](#)
[Überschreiben 7.9.](#) [7.12.](#)
[Unblock 7.18.](#)
[Undo 7.48.](#)
[Undo Auswahl 7.48.](#)
[Unfix Executor 8.23.](#)
[Universum 7.20.](#)
[Unpark 6.26.](#)
[Unpark Attribute 8.67.](#)
[Unpark DMX Channels 7.80.](#)
[Unpark DMX Kanäle 8.67.](#)
[Unpark Fixtures 8.67.](#)
[Unpark Kommando 8.67.](#)
[Unpatch DMX Adresse 8.17.](#)
[Unpatch Fixtures 7.50.](#)
[Up 6.65.](#)
[Up Taste 6.65.](#)
[Update 6.66.](#) [7.13.](#)
[Update Cue Only 7.13.](#)
[Update Kommando 8.68.](#)
[Update Methode 7.13.](#)
[Update Möglichkeit 7.13.](#)
[Update Normal 7.13.](#)
[Update Taste 6.66.](#)
[USB 7.37.](#)
[Verbundene Geräte 7.45.](#)
[Version 7.73.](#)
[Verzeichnis 2.3.](#)

[Video Preset 7.52.](#)
[Video Preset Type View 7.81.](#)
[View 6.67. 7.](#)
[View Kommando 8.69.](#)
[View Leiste 7.1.6.](#)
[View Taste 6.67.](#)
[View wählen... für externen Screen 7.67.](#)
[Views 7.66.](#)
[Virtuelle Executoren 7.82.](#)
[Virtuelle Fader 7.82.](#)
[Virtuelles Playback View 7.82.](#)
[Vorheriger Cue 8.29.](#)
[Vorschau 6.55.](#)
[Wähle Button Fenster 7.55.](#)
[Wähle DMX Ports 7.57.](#)
[Wähle Speicher Methode Fenster 7.12.](#)
[Wähle Station 7.63.](#)
[Wähle Trig 7.64.](#)
[Wähle Typ Fenster 7.65.](#)
[Wähle Universum 7.57.](#)
[Wähle Update Methode Fenster 7.13.](#)
[Wähle View Fenster 7.66.](#)
[Was ist der DMX Tester? 4.13.](#)
[Was ist der Programmier? 4.2.](#)
[Was ist IPv6? 4.12.](#)
[Was ist Netzwerk in der dot2? 4.11.](#)
[Was sind Chaser? 4.8.](#)
[Was sind Cues 4.6.](#)
[Was sind Effects? 4.9.](#)
[Was sind Executor 4.7.](#)
[Was sind Groups 4.3.](#)
[Was sind Presets 4.4.](#)
[Was sind Preview und Blind? 4.10.](#)
[Werkseinstellungen 5.15.](#)
[Werkzeug 7.1.5.](#)
[Wie kann man den externen Screen benutzen? 5.14.](#)
[Wie kann man die Command Line benutzen? 5.5.](#)
[Wie kann man die Konsole zurücksetzen? 5.15.](#)
[Wie kann man ein Software Update durchführen? 5.2.](#)
[Wie kann man eine Show laden und speichern? 5.4.](#)
[Wie kann man Fixtures hinzufügen und patchen? 5.3.](#)

Wie kann man mit Chasern arbeiten? [5.9.](#)

Wie kann man mit Cues arbeiten? [5.8.](#)

Wie kann man mit Effects arbeiten? [5.10.](#)

Wie kann man mit Presets arbeiten? [5.7.](#)

Wie kann man Wings [5.11.](#)

Wing Slots [7.84.](#)

Wing wählen [7.68.](#)

Wing zuweisen [7.16.](#)

Wings [5.11.](#) [7.51.](#)

Wings & Nodes Diagnose [7.85.](#)

Wings Fenster [7.84.](#)

Wings und Nodes verbinden [3.22.](#)

With [8.54.](#)

Zero [6.11.](#)

Zero Kommando [8.70.](#)

Ziffernblock [6.42.](#)

Zoom [7.29.](#)

Zufällige Anwahl [7.22.](#) [7.38.](#)

Zufällige Werte [7.38.](#)

© 2015 MA Lighting Technology GmbH

Dachdeckerstr. 16

D-97297 Waldbüttelbrunn

Germany

Web: www.malighting.com