

miditech

MIDI THRU 4/ FILTER



*4 fach MIDI THRU Signalverteiler Box
mit integriertem MIDI Filter
1 x MIDI Input, 4 x MIDI THRU
LED für MIDI In signal
Panic Button
8 DIP switches für Filtersetups
Programmierbar über MIDI Keyboard oder PC Editor
MIDI powered am MIDI In*

eMail: info@miditech.de Internet: www.miditech.de

Bedienungsanleitung

Vielen Dank, das Sie sich für den Miditech MIDI THRU 4/FILTER entschieden haben. Mit der MIDI THRU 4/FILTER Box können Sie mit einfachster Installation an eine MIDI Tastaturen oder MIDI Keyboard bis zu 4 MIDI Expander und Keyboards anschliessen. Dabei wird das eingehende MIDI Signal bis zu 4 x auf angeschlossene MIDI Geräte verteilt. Zusätzlich können Sie verschiedene MIDI Filter schalten, MIDI Kanäle re-mappen , Noten global transponieren oder auch einzelne MIDI Controller wegfiltern. Dazu benötigt die MIDI THRU 4/FILTER Box MIDI Strom, der bei jedem Keyboard über MIDI ausgegeben wird, das nach den Standard MIDI Spezifikationen hergestellt wurde. So bekommen Sie Ihr MIDI Hardware Setup einfach und übersichtlich verwaltet.

Im Verlauf dieser kurzen Bedienungsanleitung werden wir einige Hinweise zur Installation und Funktion des MIDI THRU 4/FILTER geben.

Technische Daten des MIDI THRU 4/FILTER:

- Einfacher Anschluss an das Master MIDI Keyboard über MIDI In
- LED Anzeige für MIDI Input Aktivität
- MIDI Powered, keine weitere Stromversorgung nötig bei Verwenden eines Standard MIDI kompatiblen Masterkeyboards.

Anschluss und Bedienelemente



Vorderseite



Unterseite

Das Gehäuse des MIDI THRU 4/FILTER ist eindeutig beschriftet! Sie finden an der Frontseite den MIDI Eingang, auf den beiden nebenan liegenden Seiten je 2 MIDI Thru Ports. Hier können Sie mit Standard MIDI Kabeln Ihre Expander oder MIDI Geräte anschliessen. Auf der Unterseite finden Sie die 8 DIP Switches, mit denen Sie verschiedene MIDI Filter und Funktionen an oder abschalten können.

Bei Midi Hängern oder Problemen können Sie den MIDI Verbund resettet mit dem "Panic Button".

Funktionsbeschreibung der DIP Switches

Die Switches sind folgendermassen beschriftet:

- 1. Channel***
- 2. Transpose***
- 3. Velocity***
- 4. Program***
- 5. Controller***
- 6. Pitch bend / After touch***
- 7. System***
- 8. Real***

Switch 1: MIDI Channel

Wenn dieser Schalter auf ON steht, wirkt das vorher programmierte MIDI Channel Mapping. (z.B. Kanal 1 wird dauerhaft auf Kanal 8 umgestellt)

Steht der Schalter auf OFF, wird immer der ankommende MIDI Kanal unverändert weitergegeben.

Switch 2: MIDI Transpose

Wenn dieser Schalter auf ON steht, wirkt die vorher programmierte MIDI Noten Transposition (z.B. Wird die gesamte Klaviatur um einen oder mehrere Halbtöne höher oder tiefer gesetzt – dies wirkt immer global auf alle Töne der Klaviatur, und auf alle MIDI Thru Ports)

Steht der Schalter auf OFF, wird immer der ankommende MIDI Ton unverändert weitergegeben.

Switch 3: Velocity

Wenn dieser Schalter auf OFF steht, gibt die Miditech MIDI THRU 4/FILTER Box die Möglichkeit, die Velocity, also Dynamik der Tastatur abzuschalten. Jeder Ton wird dann mit der MIDI velocity 100 weitergegeben, egal wie leicht oder fest man auf der Klaviatur spielt.

Steht der Schalter auf ON, wird immer die ankommende MIDI Velocity / Dynamik unverändert weitergegeben.

Switch 4: Program Change Filter

Wenn dieser Schalter auf ON steht, werden alle ankommenden MIDI Program Changes und Bank Select Befehle ausgeschaltet.

Steht der Schalter auf OFF, wird immer der ankommende MIDI Program Change oder Bank Select Befehl unverändert weitergegeben.

Switch 5: Controller Filter

Wenn dieser Schalter auf ON steht, wird ein bestimmter vorher gewählter MIDI Controller Befehl weggefiltert und ausgeschaltet.

Steht der Schalter auf OFF, wird immer der ankommende MIDI Controller unverändert weitergegeben.

Switch 6: Pitch Bend und After Touch Filter

Wenn dieser Schalter auf ON steht, werden Pitch Bend und Aftertouch Daten weggefiltert und ausgeschaltet.

Steht der Schalter auf OFF, wird immer der ankommende Pitch Bend und After Touch Befehl unverändert weitergegeben.

Switch 7: System Exclusive Daten Filter

Wenn dieser Schalter auf ON steht, werden System Exclusive Daten (SysEx) weggefiltert und ausgeschaltet.

Steht der Schalter auf OFF, werden System Exclusive Daten (SysEx) immer unverändert weitergegeben.

Switch 8: MIDI Realtime Daten Filter

Wenn dieser Schalter auf ON steht, werden MIDI Realtime Daten weggefiltert und ausgeschaltet.

Steht der Schalter auf OFF, werden MIDI Realtime Daten immer unverändert weitergegeben.

"Setup und Work Mode" am Beispiel des MIDI Channel Mappings

Der "Setup Mode"

Halten Sie beim Einstecken des stromführenden MIDI IN Kabels den PANIC Button knapp über 5 Sekunden gedrückt.

Der Setup Mode wird durch eine blinkende LED angezeigt.

Sie können nun im Setup Mode nacheinander einzeln die

Switches, die Sie einstellen möchten, auf ON setzen und

gemäss der nachfolgenden Anleitungen programmieren.

Ein weiterer Druck auf PANIC ist erforderlich, um eine

Programmierung zu übernehmen! (Diese bleibt bis zu einem

Reset auch im ausgeschalteten Zustand erhalten und

gespeichert.) Danach kehrt die Miditech MIDI THRU 4/

FILTER Box zurück in den "Work Mode".

Wird das stromführende MIDI Kabel vorzeitig getrennt, wird

die Programmierung nicht übernommen und die Miditech

MIDI THRU 4 / Filter Box startet beim nächsten Mal wieder

mit den alten Einstellungen.

Alle eingestellten Controller können gleichzeitig resettet werden, indem Sie beim Einstecken des stromführenden MIDI IN Kabels die PANIC Taste 10 Sekunden lang gedrückt halten. Eine dauerhaft leuchtende LED zeigt den Reset der Miditech MIDI THRU 4/Filter Box an. Dann ist sie wieder im Werkszustand.

Der "Setup Mode" kann für die Switches 1-7 geschaltet werden, damit erweiterte Funktionen geschaltet und programmiert werden können.

Beispiel des MIDI Kanal Mappings

1: Schalten Sie die MIDI THRU 4 /FILTER Box an, indem Sie ein MIDI Kabel von Ihrem Keyboard an den MIDI In der Box anschliessen. Halten Sie dabei den PANIC Button 5 Sekunden lang gedrückt – danach zeigt die blinkende LED den laufen "Setup Mode" der MIDI THRU 4 /FILTER Box an.

2. Setzen Sie jetzt nur Switch 1 auf ON – danach spielen Sie auf der Klaviatur C5 – diese Taste entspricht MIDI Kanal 1. Die weiteren Tasten nach oben entsprechen den weiteren MIDI Kanälen:

C5 – Kanal 1

C#5 – Kanal 2

D5 - Kanal 3

D#5 – Kanal 4

E5 – Kanal 5

F5 – Kanal 6

F#5 – Kanal 7

G5 – Kanal 8

G#5 – Kanal 9

H5 – Kanal 10
C6 – Kanal 11
C#6 – Kanal 12
D6 – Kanal 13
D#6 – Kanal 14
E6 – Kanal 15
F6 – Kanal 16

(ausserhalb dieser Tasten wird der Midi Kanal auf 1 gesetzt)

3. Drücken Sie danach kurz den PANIC Button. Danach startet das System im "Work Mode".

Der "Work Mode"

Durch Einstecken eines laufenden MIDI Keyboards am MIDI In startet die MIDI THRU 4/FILTER Box. Wenn Sie die Box mit einer beliebigen Schalterstellung starten, kommen Sie in den "Work Mode" und es sind nur die Filter und Funktionen aktiv, deren DIP Switches auf ON stehen.

Wenn alle DIP Switches auf OFF stehen, ist die MIDI Filter Funktion in-aktiv und die MIDI THRU 4/FILTER Box funktioniert nur als MIDI THRU Box.

Wie man den globalen Transpose einstellt

1: Schalten Sie die MIDI THRU 4 /FILTER Box an, indem Sie ein MIDI Kabel von Ihrem Keyboard an den MIDI In der Box anschliessen. Halten Sie dabei den PANIC Button 5 Sekunden lang gedrückt – danach zeigt die blinkende LED den laufenden "Setup Mode" der MIDI THRU 4 /FILTER Box an.

2. Setzen Sie jetzt nur Switch 2 auf ON

3. Danach spielen Sie auf der Klaviatur C5, diese Taste entspricht Transpose = 0 !

Die weiteren Tasten nach oben entsprechen weiteren Transpose Stufen mit jeweils einem Halbtonschritt.

Z.B.:

C#5 – Transpose +1

D5 – Transpose +2

D#5 - Transpose +3

usw.

Ebenso nach unten:

H4 – Transpose -1

B4 – Transpose -2

A4 – Transpose -3

usw.

Das geht bis maximal 2 Octaven noch oben und unten.

4. Drücken Sie danach kurz den PANIC Button. Danach startet das System im "Work Mode".

Wie man den Velocity Preset einstellt

1: Schalten Sie die MIDI THRU 4 /FILTER Box an, indem Sie ein MIDI Kabel von Ihrem Keyboard an den MIDI In der Box anschliessen. Halten Sie dabei den PANIC Button 5 Sekunden lang gedrückt – danach zeigt die blinkende LED den laufenden "Setup Mode" der MIDI THRU 4 /FILTER Box an.

2. Setzen Sie jetzt nur Switch 3 auf ON

3. Danach spielen Sie auf der Klaviatur einen Ton – dessen Velocity/Dynamik Wert wird als Wert in Velocity OFF Modus gesetzt. Also wenn Sie volle Lautstärke spielen, wird der Wert im Velocity OFF Modus auf 128 gesetzt. Das heisst, es wird jeder Ton immer auf die volle Lautstärke gesetzt.

4. Drücken Sie danach kurz den PANIC Button. Danach startet das System im "Work Mode".

Wie man einen CC Controller einstellt und filtert

1: Schalten Sie die MIDI THRU 4 /FILTER Box an, indem Sie ein MIDI Kabel von Ihrem Keyboard an den MIDI In der Box anschliessen. Halten Sie dabei den PANIC Button 5 Sekunden lang gedrückt – danach zeigt die blinkende LED den laufenden "Setup Mode" der MIDI THRU 4 /FILTER Box an.

2. Setzen Sie jetzt nur Switch 5 auf ON

3. Danach gibt es 12 verschiedene Modi, jeweils 1 Modus entspricht einer Taste in der Oktave.

Jedes C ist für Mode 1 -C4, C5, C6, C7, wählt Mode 1
D wählt Mode 3, Es Mode 4 usw. Drücken Sie die entsprechende Taste.

- 1 = (CC0) Bank Select
- 2 = (CC1) modulation wheel
- 3 = (CC2) breath
- 4 = (CC75) portamento time
- 5 = (CC7) volume

- 6 = (CC10) pan
- 7 = (CC11) expression
- 8 = (CC64) damper pedal
- 9 = (CC65) portamento ON/OFF
- 10 = (CC66) sostenuto pedal
- 11 = (CC67) soft pedal
- 12 = (CC80) reverb program
- 13 = (CC81) chorus program
- 14 = (CC91) reverb level
- 15 = (CC93) chorus level
- 16 = (CC120) all sound off
- 17 = (CC121) reset all controller
- 18 = (CC123) all notes off

4. Drücken Sie danach kurz den PANIC Button. Danach startet das System im "Work Mode".

Anmerkung:

Mit der MIDI THRU 4/FILTER Editor Software für Windows können Sie über ein handelsübliches PC MIDI Interface die CC Werte frei einstellen und kombinieren. Die Modes 13-18 sind nur mit dem MT4 Editor anwählbar.

Wie man Pitch Bend und/oder Aftertouch einstellt und filtert

1: Schalten Sie die MIDI THRU 4 /FILTER Box an, indem Sie ein MIDI Kabel von Ihrem Keyboard an den MIDI In der Box anschliessen. Halten Sie dabei den PANIC Button 5 Sekunden lang gedrückt – danach zeigt die blinkende LED den laufen "Setup Mode" der MIDI THRU 4 /FILTER Box an.

2. Setzen Sie jetzt nur Switch 6 auf ON

3. Danach spielen Sie auf der Klaviatur einen Ton, eine weisse Taste ist für den Pitch Bend- Filter , eine schwarze Taste für den Aftertouch-Filter. Schwarz und Weiss gleichzeitig stellt Pitch Bend und Aftertouch zum Herausfiltern ein.

4. Drücken Sie danach kurz den PANIC Button. Danach startet das System im "Work Mode".

Wie man MIDI System Exclusive Daten einstellt und filtert

1: Schalten Sie die MIDI THRU 4 /FILTER Box an, indem Sie ein MIDI Kabel von Ihrem Keyboard an den MIDI In der Box anschliessen. Halten Sie dabei den PANIC Button 5 Sekunden lang gedrückt – danach zeigt die blinkende LED den laufen "Setup Mode" der MIDI THRU 4 /FILTER Box an.

2. Setzen Sie jetzt nur Switch 7 auf ON

3. Danach spielen Sie auf der Klaviatur einen Ton, eine weisse Taste ist für den System-Exklusiv-Filter , eine schwarze Taste für den Common-Filter. Schwarz und Weiss gleichzeitig filtert beide Werte aus.

4. Drücken Sie danach kurz den PANIC Button. Danach startet das System im "Work Mode".

Alle neuen Settings werden im Chip gespeichert, sie gehen auch ohne Strom nicht verloren. Beim Neustart werden sie wieder geladen.

Ein Firmware-Systemupdate der Miditech MIDI THRU 4/FILTER Box ist mit dem PC Editor und einem USB MIDI

Interface möglich.

Für Windows bieten wir einen Software Editor für unsere Tools an:



Sie finden diesen zum Download auf unserer Homepage www.miditech.de !

Das Verwenden des Windows MIDI THRU Tools Editors:

1. Verbinden Sie den MIDI Input des Miditech MIDI THRU 4/ FILTER zu einem Windows Computer mit einem USB MIDI Interface, das auch MIDI konform den Strom liefert oder benutzen Sie unser "MIDI POWER" Gerät zur Stromversorgung.
2. Starten Sie aus dem Softwareordner die Datei MIDI Filter 4.exe" - eine Installation ist nicht nötig.
3. Machen Sie Ihre User Settings.
4. Klicken Sie "Device" zur Auswahl des MIDI Out Treibers und stellen diesen ein.
5. Klicken Sie "Update", die blinkende LED des MIDI THRU 4/ FILTER Gerätes zeigt an, das das Gerät upgedatet wird.
6. Um ein Setting auf dem PC als File zu speichern, drücken Sie "Save" – zum späteren Laden "Load".
7. Mit Exit verlassen Sie das Programm.

Hinweis: Es ist im Betrieb mit dem MT4 Editor nicht nötig, die DIP Switches zu bedienen. Diese sind ausschliesslich für das Programmieren per Keyboard am Gerät.

Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich- Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen

miditech
MIDI THRU 4 / FILTER



MIDI THRU box with integrated MIDI filter functions

*1 x MIDI Input, 4 x MIDI THRU
LED for MIDI In signal
Panic Button
8 DIP switches for Filtersetups
MIDI powererd on MIDI In*

eMail: info@miditech.de Internet: www.miditech.de

Owners manual

Many thanks for buying our Miditech MIDI THRU 4/FILTER box. With this little MIDI Tool, the MIDI THRU 4/FILTER box, you can easily play with one keyboard up to 4 MIDI expanders or MIDI devices. You can connect up to 4 MIDI keyboards or MIDI hardware to one masterkeyboard. Basically the MIDI THRU 4/FILTER box works like a MIDI THRU box. It multiplies the incoming MIDI signal and routes the data to all 4 MIDI THRU ports.

Additional you can filter multiple MIDI controllers, SysEx data, transpose keys or map the incoming MIDI channel to each MIDI channel you want.

The Miditech MIDI THRU 4/FILTER box is MIDI powered and works with each MIDI conform masterkeyboard.

Technical specs of the Miditech MIDI THRU 4/FILTER box:

- Easy to connect to your keyboard with standard MIDI cables
- Panic Button
- LED for MIDI Input activity
- MIDI powered, no additional power necessary if you use a standard MIDI conform masterkeyboard.

The cabinet of the MIDI THRU 4/FILTER box is clearly marked.

On the front side you find the MIDI Input , the activity LED and the Panic Button. The Panic Button stops at once each MIDI transmission, if it is been pressed. On the both sides of

the MIDI THRU 4/FILTER box you will find the 4 MIDI TRHU ports. On the bottom, there are the 8 DIP switches for making filter settings. The settings always will be stored in the box and loaded at the next restart automatically. The MIDI THRU 4/FILTER box is full MIDI powered, and gets its power from the MIDI masterkeyboard, which is connected at the MIDI Input. You do not need additional power or batteries.

Have much fun with this product!

Front View



Bottom View



When power on, the LED flash once to indicate the system

*running. The LED flash once when received MIDI IN.
If not filtered, the MIDI IN message send to the four MIDI
OUT.*

The DIP Switch definition:

- 1. Channel***
- 2. Transpose***
- 3. Velocity***
- 4. Program***
- 5. Controller***
- 6. Pitch bend / After touch***
- 7. System***
- 8. Real***

What the Switches do:

Switch 1: MIDI Channel

How to re-map the MIDI channel:

Set switch 1 to ON, all MIDI message should modify the channel as preset channel. If switch 1 is OFF, don't modify channel.

Switch 2: Transpose

How to transpose note:

Set switch 2 to ON, all NOTE ON/OFF should transpose as preset value. If switch 2 is OFF, don't modify note

Switch 3: Velocity On/Off

How to turn on/off velocity:

Set switch 3 to ON, note with velocity

Set switch 3 to OFF, note with fixed velocity

If at ON position, any NOTE ON event should change to specified velocity. (fixed velocity).

Switch 4: Program

How to filter program changes:

Set switch 4 to ON, all program change and bank select are disabled

Set switch 4 to OFF, all program change not filtered

Switch 5: Controller

How to filter controller change:

Set switch 5 to ON, the specified controller are disabled

Set switch 5 to OFF, all controller change not filtered

If at ON position, any CC event should filter by the specified mode. There are 12 CC filter mode.

CC Filter Mode 1: The system will check the CC Filter Table, all 128 CC event could be specify filter ON/OFF.

CC Filter Mode 2 to 12, just filter one CC event.

E.g.

Current CC Filter Mode is 1, in the CC Filter Table, CC0 is ON, CC1 is OFF, CC2 is ON, etc.

If MIDI IN a CC0 event, in the Filter Table, it's filter ON, so, it'll not send MIDI OUT.

If MIDI IN a CC1 event, in the Filter Table, it's filter OFF, so, it'll send MIDI OUT.

E.g..

Current CC Filter Mode is 10, it's filter CC number is 7.

If MIDI IN a CC7, it should not send MIDI OUT, but other CC event allow to send MIDI OUT.

Switch 6: Pitch Bend

How to filter pitch bend or after touch:

Set switch 6 to ON, pitch bend or after touch are disabled

Set switch 6 to OFF, don't filter pitch bend and after touch

E.g.

The system filter pitch bend flag is OFF, any pitch bend event should sent MIDI OUT, even the switch 6 is ON.

E.g.

The system filter pitch bend flag is ON, any pitch bend event should not send MIDI OUT.

E.g.

The system filter after touch flag is ON, any key after touch or channel after touch event should not sent MIDI OUT.

Switch 7: System

How to filter system message:

Set switch 7 to ON, specified system are disabled

Set switch 7 to OFF, don't filter system message

If at ON position, it should filter any MIDI system and common event. (F0H, F1H, F2H, F3H, F6H)

For System Exclusive event, there is a mode to just filter specified SysEx.

E.g.

If filter SysEx mode is specified SysEx, the table is 41H, 00H, 42H, 12H, 40H, (all Roland GS SysEx start from these bytes)

If MIDI IN a GS Reset SysEx: F0H, 41H, 00H, 42H, 12H, 40H, 00H, 7FH, 00H, 00H, F7H, it match the filter table, should not send MIDI OUT.

But another SysEx, F0H, 01H, 02H, 03H, F7H, should not been filtered and send MIDI OUT.

Switch 8: Real

How to filter MIDI realtime message:

Set switch 8 to ON, specified realtime message are disabled

Set switch 8 to OFF, don't filter realtime message

E.g.

If switch 8 is ON, all MIDI IN active sensing event should been filtered.

"Setup mode" and "Work mode"

To setup the MIDI THRU 4 /FILTER, you must enter the "setup mode". Hold down and press the PANIC button minimum 5 Seconds while plugging the MIDI In to power the system. The LED flashes, to show that you are now in "setup mode" .

Now you can program the Switches. The last setup will be stored in the MIDI THRU 4/FILTER box.

To exit this mode, and go back to the working mode, please press the PANIC button once again a short time. This is NECESSARY to confirm the new settings.

In Setup mode, if you disconnect the MIDI IN cable, the MIDI THRU 4 / FILTER box loses power and after re-connecting, it starts again with the old unchanged settings. You need to confirm new settings by pressing the Panic button a short time again.

The "work mode" – you are always in the "work mode" after booting. If you have all DIP switches set to OFF, except the Switch 3 should be ON to keep the MIDI velocity active, the MIDI THRU 4 / Filter box will work only as a MIDI Thru box without filter functions.

To reset all DIP switch and controller filter settings, hold down and press the PANIC button while powering on the MIDI THRU 4/Filter box minimum 10 seconds. The LED will give a stable light to show the reset of the filter box.

How to re-map the MIDI channel:

1. Hold down and press the PANIC button minimum 5 Seconds while plugging the MIDI In to power the system. The LED flashes, to show that you are now in "setup mode" .
2. Set switch 1 to ON, all MIDI message should modify the channel as preset channel.

if switch 1 is OFF, don't modify channel

3. Press keyboard, the key C5 is channel 1, next key C#5 – channel 2.. and so on.

C5 – channel 1

C#5 – channel 2

D5 - channel 3

D#5 – channel 4

E5 – channel 5

F5 – channel 6

F#5 – channel 7

G5 – channel 8

G#5 – channel 9

H5 – channel 10

C6 – channel 11

C#6 – channel 12

D6 – channel 13

D#6 – channel 14

E6 – channel 15

F6 – channel 16

4. To confirm the changed setup, press the Panic button a short time again. After this the box starts again with the work mode.

How to set transpose preset:

1. Hold down and press the PANIC button minimum 5 Seconds while plugging the MIDI In to power the system. The LED flashes, to show that you are now in "setup mode" .
2. Set switch 2 to ON
3. Press keyboard, the key C4 is transpose 0, next higher key is transpose +1, etc. You can step up and down to set the Transpose in a maximum of +/- 2 octaves.

For example:

C#5 – Transpose +1

D5 – Transpose +2

D#5 - Transpose +3

and so on.

Also downwards:

H4 – Transpose -1

B4 – Transpose -2

A4 – Transpose -3

and so on.

4. To confirm the changed setup, press the Panic button a short time again. After this the box starts again with the work mode.

How to set velocity preset value:

1. Hold down and press the PANIC button minimum 5 Seconds while plugging the MIDI In to power the system. The LED flashes, to show that you are now in "setup mode" .

2. Set switch 3 to ON, all MIDI message should modify the channel as preset channel.

If switch 1 is OFF, don't modify channel

3. Press keyboard, the velocity is used for velocity OFF mode, (the default value is 100), e.g. press the key with hardest velocity, then when velocity off mode, all note with the max velocity.

If you want to play with velocity sensitive dynamics, please set this switch to ON.

4. To confirm the changed setup, press the Panic button a short time again. After this the box starts again with the work mode.

How to select controller type:

1. Hold down and press the PANIC button minimum 5 Seconds while plugging the MIDI In to power the system. The LED flashes, to show that you are now in "setup mode" .

2. Set switch 5 to ON

3. There are 12 modes respond for octave keys

Press any key C, e.g. C4, C5, C6, C7, for select mode 1

Press any key D, e.g. D2, D3, D7, for select mode 3

Press keyboard, the C5 is as index 0, the higher key is index 1, etc.

For the filter one CC table:

- 1 = (CC0) Bank Select
- 2 = (CC1) modulation wheel
- 3 = (CC2) breath
- 4 = (CC75) portamento time
- 5 = (CC7) volume
- 6 = (CC10) pan
- 7 = (CC11) expression
- 8 = (CC64) damper pedal
- 9 = (CC65) portamento ON/OFF
- 10 = (CC66) sostenuto pedal
- 11 = (CC67) soft pedal
- 12 = (CC80) reverb program
- 13 = (CC81) chorus program
- 14 = (CC91) reverb level
- 15 = (CC93) chorus level
- 16 = (CC120) all sound off
- 17 = (CC121) reset all controller
- 18 = (CC123) all notes off

4. To confirm the changed setup, press the Panic button a short time again. After this the box starts again with the work mode.

Note: with the PC editor software, you can specify to filter any combination of them by check the items. The Mode 13-18 can only setup by the MT4 editor software.

How to select filter pitch bend or after touch:

1. Hold down and press the PANIC button minimum 5 Seconds while plugging the MIDI In to power the system. The LED

flashes, to show that you are now in "setup mode" .

2. Set switch 6 to ON

3. Press keyboard, a white key is for set filter Pitch Bend, a black key is for filter Aftertouch, if you press both white and black keys, filter both.

4. To confirm the changed setup, press the Panic button a short time again. After this the box starts again with the work mode.

E.g.

Press a white key, then the system set filter Pitch Bend flag.

If not press black key later, the After Touch filter flag will not set.

How to select filter MIDI system message type:

1. Hold down and press the PANIC button minimum 5 Seconds while plugging the MIDI In to power the system. The LED flashes, to show that you are now in "setup mode" .

2. Set switch 7 to ON

3. Press keyboard, a white key is to filter System Exclusive Messages. a black key is to filter Common Messages, if you press both white and black keys, filter both.

If you specify to filter the Sys Ex events, e.g. the table is 41H, 00H, 42H, 12H, 40H, (all Roland GS SysEx start from these bytes). If MIDI IN a GS Reset SysEx: F0H, 41H, 00H, 42H, 12H, 40H, 00H, 7FH, 00H, 00H, F7H, it match the filter table,

should not send MIDI OUT.

But another SysEx, F0H, 01H, 02H, 03H, F7H, should not be filtered and send MIDI OUT.

If you choose to filter both, the MIDI THRU 4 / Filter filters any MIDI System and Common event. (F0H, F1H, F2H, F3H, F6H)

4. To confirm the changed setup, press the Panic button a short time again. After this the box starts again with the work mode.

How to select filter MIDI Realtime message type:

If switch 8 is at ON position, it filters any MIDI Real event. (F8H, FAH, FBH, FCH, FEH, FFH)

E.g.

If switch 8 is ON, all MIDI IN active sensing event should be filtered.

All new setting keeps in the chip, it will not lost and when power on again, it will be loaded.

User Setting by Software:

With the PC editor software you are able to handle all above settings, update the system via a USB to MIDI cable.



1. Connect the MIDI Input of the Miditech MIDI THRU 4/ FILTER to computer via MIDI. Use a normal USB MIDI Interface, which can power the MIDI THRU 4 / FILTER, or use our product "MIDI POWER" to power the MIDI THRU 4 / FILTER .

2. Install and running software “MIDI Filter 4.exe”
3. Make your user settings.
4. Click “Device” to select the MIDI device, for an USB-MIDI interface, the name normally is on Windows XP “USB Audio Device”, on Windows 7 or 8, the device drivers name.
5. Click “Update”, then the LED of MIDI Filter/Thru 4 should flashing when system is updating.
6. Click “Save” to save the current setting and “load” for load the file.

You do NOT need to set any switches in this Update-mode with the MT4-editor software. The switches are ONLY for programming with a MIDI keyboard.

Default Settings

The device comes out from the factory with default settings, and when you press the PANIC button for over 10 seconds, it also reset as this default settings.

The PC editor with the default setting when running.
Or could load the file

MIDI Channel 1 (range :1 to 16)

Note Transpose 0 (range: -11 to 11)

Note Velocity 100 (range 1 to 127)

Filter CC ALL

All CC are filter enabled

For the filter one CC table:

- 1 = (CC0) Bank Select
- 2 = (CC1) modulation wheel
- 3 = (CC2) breath
- 4 = (CC75) portamento time
- 5 = (CC7) volume
- 6 = (CC10) pan
- 7 = (CC11) expression
- 8 = (CC64) damper pedal
- 9 = (CC65) portamento ON/OFF
- 10 = (CC66) sostenuto pedal
- 11 = (CC67) soft pedal
- 12 = (CC80) reverb program
- 13 = (CC81) chorus program
- 14 = (CC91) reverb level
- 15 = (CC93) chorus level
- 16 = (CC120) all sound off

17 = (CC121) reset all controller

18 = (CC123) all notes off

Filter SysEx ALL

Specified SysEx string is F0H, 65, 0, 66, 18, 64, F7
(Roland SysEx)

Important Safety Instructions

1. Read Instructions – Be sure to read all of the safety and operating instructions before operating this product.
2. Retain Instructions – The safety instructions and owner's manual should be retained for future reference.
3. Heed Warnings – All warnings on your Miditech product and in the Owner's Manual should be followed.
4. Follow Instructions – All operating and use instructions should be followed.
5. Moisture – Water and moisture are detrimental to the continued good health of your Miditech product. Do not install or operate your Miditech product near sources of water or moisture such as sinks, damp basements, leaky roofs, etc.
6. Heat – Your Miditech product should be situated away from sources of heat such as heaters or radiators.
7. Grounding – Precautions should be taken so that the grounding capabilities of the unit are not undermined. The Audiolink Pro 24/96 provided with a cord with an equipment grounding conductor and grounding plug. This plug must be plugged into an outlet that is properly installed and grounded in accordance with all local rules and ordinances. Do not modify the plug provided with the equipment. If the plug will not fit into your outlet, have a proper outlet installed by a qualified electrician.
8. Power Cord Protection – Power supply cords should be routed so that they are unlikely to be walked on or pinched by items placed upon or against them. Pay particular attention to protecting the plugs, outlets and the point at which the cord exits your Miditech product.
9. Servicing – Do not attempt to service this unit yourself, as opening the case will expose you to hazardous voltage or other dangers. All servicing should be referred to qualified service persons.