



TD-25

V-Drums Sound Module

Manual del usuario

Contenido

Descripción de los paneles	2	Conexión a un ordenador/iPad	11
Panel superior.....	2	Operaciones del menú de edición	12
Panel trasero.....	3	Edición de kit	12
Apagado y encendido.....	3	Configuración.....	12
Acerca de las técnicas de interpretación	4	Optimización de los pads.....	13
Tocar la batería	5	Cambio del tipo de pad	13
Selección de un kit de percusión	5	Ajuste de la sensibilidad del pad	13
Comprobación del sonido	5	Calibración del charles	13
Edición del sonido.....	6	Almacenamiento de una copia de seguridad ..	14
Cambio del sonido (Instrumento).....	6	Carga de una copia de seguridad	14
Ajuste del instrumento	6	Eliminación de una copia de seguridad	14
Cancelación de los cambios (Deshacer).....	6	Almacenamiento de un solo kit.....	15
Interpretación con el sonido de clic.....	7	Carga de un kit	15
Práctica en modo de entrenamiento.....	7	Formateo de una memoria USB.....	15
Selección de un menú de práctica	7	Cambio del ajuste de apagado automático	16
Interpretación correcta siguiendo el ritmo (TIME CHECK)	8	Restablecimiento de los ajustes de fábrica	16
Desarrollo del sentido de sincronización interno (QUIET COUNT)	8	Solución de problemas	17
CALENTAMIENTO.....	9	Especificaciones principales	17
Grabación de su interpretación	10	UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD.....	18
Reproducción de una canción	10	NOTAS IMPORTANTES	18
Grabación de la interpretación con una canción	11		

Manual del usuario (este documento)

Lea este documento primero. En él se explican conceptos básicos que debe conocer para usar el TD-25.

Manual en formato PDF (descargar de Internet)

- **Parameter Guide**
Aquí se explican todos los parámetros del TD-25.
- **Sound List**
Es una lista de los sonidos integrados en el TD-25.

Para obtener el manual en formato PDF

1. Introduzca la URL siguiente en su ordenador:
<http://www.roland.com/manuals/>
- ▼
2. Seleccione "TD-25" como nombre del producto.

Descripción de los paneles

Panel superior

Pantalla

Muestra información diversa.
Al encender la unidad aparece la pantalla KIT.

Interruptor [POWER]

Apaga y enciende la unidad.
→ p. 3

Modificación del sonido

Estos mandos cambian el instrumento y ajustan la afinación, la atenuación y el nivel.
→ p. 6

Botones [F1] [F2] [F3]

La función de estos botones cambiará según la pantalla activa.
Los nombres de las funciones actuales se muestran en la parte inferior de la pantalla. → p. 12

Mando [TEMPO]

Botón [CLICK]

Pulse el botón [CLICK] para activar o desactivar el sonido de clic.

Use el mando [TEMPO] para ajustar el tempo. → p. 7

Mantenga pulsado el botón [CLICK] para especificar los ajustes del clic.

Grabación de audio

Estos botones graban/reproducen su interpretación.

El sonido que entra por el conector AUDIO INPUT también se graba.

Estos botones también se usan para reproducir los archivos de audio almacenados en una memoria USB.
→ p. 10

Mando [SONG SELECT]

Botón [USB SONG]

Aquí puede seleccionar un archivo de audio de la memoria USB.

→ p. 10

Selector de kit

Gire el selector para elegir un kit.

Pulse el selector para pasar por los distintos kits de variación disponibles. → p. 5
En cualquier pantalla, si pulsa el selector regresará a la pantalla KIT.

Botones de instrumento

Cuando se pulsa uno de estos botones, el sonido de cada pad se muestra en la pantalla.

Los botones [TOMS] y [CYMBALS] alternan entre los pads cada vez que se pulsan. → p. 5

TONE

El efecto se aplica a todos los kits de percusión.

Mando [TREBLE]:
Ajusta la gama de frecuencias altas.

Mando [BASS]:
Ajusta la gama de frecuencias bajas.

VOLUME

Mando [MASTER]: Ajusta el volumen general.

Mando [BACKING]: Ajusta el volumen de la canción, el sonido de clic y el que entra por AUDIO INPUT.



Conexión del equipo

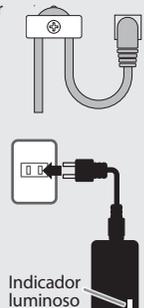
Panel trasero

Conector DC IN

Conecte aquí el adaptador de CA incluido.

* Para prevenir interrupciones inadvertidas en la alimentación de la unidad (por ejemplo si se desenchufa el cable sin querer) y para evitar aplicar una tensión indebida al conector DC IN, fije el cable de alimentación con el gancho para el cable, como se muestra en la ilustración.

* Coloque el adaptador de CA de manera que el lado en el que se encuentra el indicador luminoso (ver ilustración) quede orientado hacia arriba y el lado que contiene la información escrita quede hacia abajo. El indicador se iluminará cuando se enchufe el adaptador de CA a una toma de CA.



Conectores MASTER OUTPUT (L/MONO, R)

Estos conectores emiten el sonido. Conéctelos a altavoces amplificados, etc. (se venden por separado). Si desea que el sonido se emita en monoaural, utilice únicamente el conector L/MONO.



Conector MIDI OUT

Conecte aquí un módulo de sonido u otro dispositivo MIDI externo.



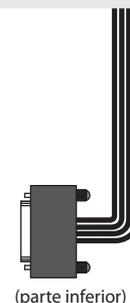
Conectores TRIGGER IN (AUX, CRASH 2)

Le permiten conectar pads adicionales (se venden por separado).



Conector TRIGGER INPUT (parte inferior)

Aquí se conecta el cable dedicado incluido; úselo para conectar pads y pedales (se venden por separado).



Puerto USB MEMORY

Aquí se conecta la memoria USB (se vende por separado). Puede reproducir los archivos WAV/MP3 almacenados en ella o guardar en ella los ajustes del TD-25.



Puerto USB COMPUTER

Utilice un cable USB para conectar el TD-25 al ordenador. Puede reproducir/grabar su interpretación como audio/MIDI. → p. 11



Conector PHONES

Conecte aquí unos auriculares (se venden por separado).

Aunque haya conectado unos auriculares, el sonido se seguirá emitiendo por los conectores MASTER OUTPUT.

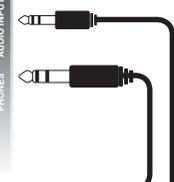


Conector AUDIO INPUT

Puede conectar un reproductor de audio y tocar (o grabar) junto con su canción favorita.

El sonido que entra por este conector se emitirá por los conectores MASTER OUTPUT y el conector PHONES.

Miniconector estéreo



Apagado y encendido

* Una vez que esté todo bien conectado, asegúrese de seguir el procedimiento que se indica a continuación para encender los distintos dispositivos. Si los enciende en un orden incorrecto, puede provocar un funcionamiento anómalo o fallos de los dispositivos.

Encendido

1. Reduzca al mínimo el volumen del altavoz amplificado conectado.
2. Encienda el interruptor [POWER] del TD-25. La unidad se enciende.
3. Encienda el altavoz amplificado conectado y ajuste el volumen.

* Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Es necesario que pase un breve intervalo de tiempo (unos cuantos segundos) después de encenderla para que funcione con normalidad.

* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, es posible que se oiga algún sonido al apagar o encender la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Apagado

1. Baje el volumen de cualquier otro equipo conectado.
2. Apague los equipos conectados.
3. Apague el interruptor [POWER] del TD-25. La pantalla indica "Shutting Down" y después de unos instantes se apaga.

* La unidad no se encenderá si apaga el interruptor [POWER] y lo vuelve a encender de inmediato. Tras apagar el interruptor [POWER], es necesario esperar unos 10 segundos para volver a encenderlo.

Acerca de la función de apagado automático

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para tocar música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 16).

Si desea volver a encender la unidad, debe esperar unos 10 segundos tras apagar el interruptor [POWER].

- * Para evitar fallos de funcionamiento y de los equipos, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- * Use la memoria USB que vende Roland. No podemos garantizar el funcionamiento si se usan otros productos.
- * No inserte ni extraiga nunca una memoria USB mientras la unidad esté encendida. Si lo hace, los datos de la unidad o los datos de la memoria USB podrían dañarse.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Acerca de las técnicas de interpretación

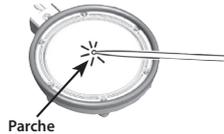
El TD-25 responde a diversas técnicas de interpretación, igual que una batería acústica.

Caja/toms

Golpe en el parche

Golpee solamente el parche del pad.

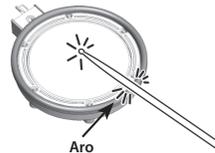
En el caso de la caja, el tono cambiará de forma natural a medida que el lugar de golpeo se va desplazando desde el centro del parche hacia el aro.



Golpe en el aro

Golpee el parche y el aro del pad al mismo tiempo.

Se oirá un sonido (sonido del aro) diferente al del golpeo en el parche.



Baqueta cruzada (solo caja)

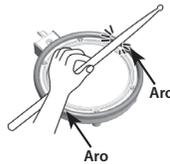
Golpee únicamente el aro del pad.

En función del instrumento asignado al aro, puede tocar golpes en el aro y/o sonidos de baqueta cruzada.

* Solo disponible para un pad que esté conectado a "SNR" del cable de conexión dedicado.

* Para tocar la baqueta cruzada, asegúrese de que solo golpea el aro del pad.

La colocación de la mano en el parche del pad podría impedir que el sonido de baqueta cruzada suene correctamente.



Tocar con escobillas (solo caja)

Con el TD-25, puede producir un sonido "susurrante" o de "barrido" tocando con las escobillas en el pad del parche de malla conectado a TRIGGER INPUT "SNR". Si va a tocar con escobillas, seleccione un instrumento que las admita.

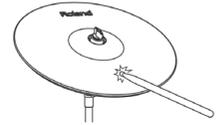
* Use escobillas de nailon. Las puntas de las escobillas de metal se engancharán en la rejilla y dañarán el pad.

Platos

Golpe en el arco

Es el método más habitual de tocar el área central del plato.

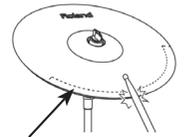
Con determinados instrumentos de plato ride, el tono cambiará de forma natural a medida que el lugar de golpeo se va desplazando desde el centro del arco hacia el borde.



Golpe en el borde

Use el hombro de la baqueta para golpear el borde del pad de plato.

* Golpee el sensor del borde como se muestra en la ilustración.



Golpe de campana (solo plato ride)

Golpee la campana con algo de fuerza con el hombro de la baqueta.

* Use un pad V-cymbal que admita un trigger de 3 vías para el plato ride.

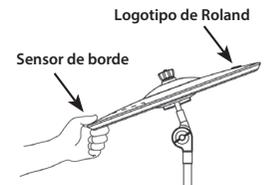


Amortiguar el toque

Si amortigua (sujeta) el borde del plato con la mano inmediatamente después de golpear el plato, se silenciará o amortiguará el sonido, igual que sucede con un plato real.

Sujete el plato por la parte del sensor del borde tal como se muestra en la imagen.

* Si sujeta el plato por una parte donde no hay ningún sensor, el sonido no se detiene.



Charles

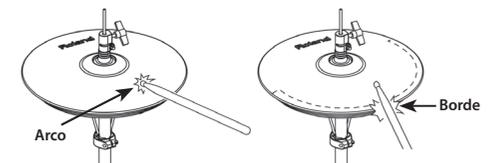
Abierto/cerrado

El sonido del charles cambiará suavemente entre abierto y cerrado según la presión aplicada al pedal de control del charles o a un soporte de charles. Son posibles los sonidos de pie cerrado y splash de pie.



Golpe en el arco

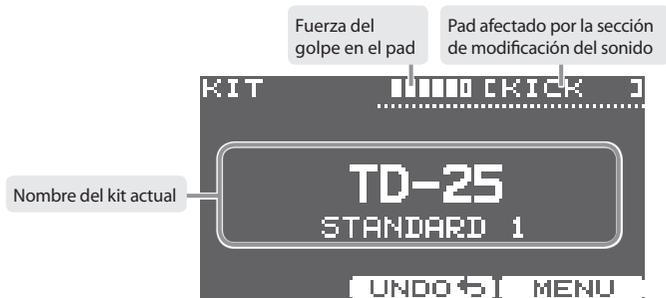
Golpe en el borde



Tocar la batería

Pantalla KIT

Al encender la unidad aparece la pantalla KIT.



Selección de un kit de percusión

Selección de un estilo de música

Puede elegir un kit de entre seis estilos distintos.

1. Gire el selector de kit.

El indicador del estilo seleccionado se ilumina.
La pantalla muestra el nombre del kit.



Selección de una variación de kit

Cada estilo incluye seis kits de variación diferentes.

1. Pulse el selector de kit.

Cada vez que pulsa el selector, la variación cambia y el indicador cambia de color.
La pantalla muestra el nombre del kit.

Comprobación del sonido

1. En la pantalla KIT, pulse los botones [KICK] (ENTER), [SNARE], [TOMS] o [CYMBALS].

La pantalla muestra el nombre del instrumento.



* Cada vez que pulsa el botón [TOMS], cambia entre TOM 1–TOM 3.

* Cada vez que pulsa el botón [CYMBALS], cambia entre HI-HAT, CRASH 1, CRASH 2, RIDE y AUX.



2. Pulse el botón [F1] (EXIT) para regresar a la pantalla KIT.

Después de unos segundos, la pantalla KIT vuelve a aparecer aunque no haya pulsado el botón [F1] (EXIT).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Edición del sonido

Cambio del sonido (Instrumento)

El sonido que se oye al golpear un pad se denomina "instrumento".
Puede cambiar el instrumento de cada pad.

1. En la pantalla KIT, golpee el pad cuyo instrumento desea cambiar. O bien, pulse uno de los botones de instrumento.

2. Use el mando [INSTRUMENT] para cambiar el instrumento.

La pantalla muestra el nombre del instrumento.



- * Pulse el botón [F3] (PREVIEW) para escuchar el sonido.
- * Los instrumentos entre los que puede elegir son distintos para cada pad. Por ejemplo, no es posible seleccionar un instrumento de bombo para el pad de caja. Sí se puede seleccionar cualquier instrumento para un pad conectado a AUX.
- * Los cambios se guardan automáticamente.

3. Pulse el selector de kit para regresar a la pantalla KIT.

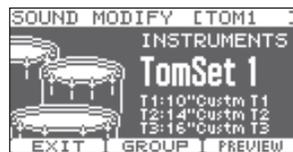
Después de unos segundos, la pantalla KIT vuelve a aparecer aunque no haya pulsado el selector de kit.



Cambio de todos los toms juntos

Si activa el botón [F2] (GROUP) puede cambiar ajustes como el instrumento y la afinación de los toms 1-3 conjuntamente.

- * Si pulsa [F1] (EXIT) para salir, GROUP se desactiva.
- * Es posible que para ciertas combinaciones de instrumentos tom los cambios no se puedan realizar conjuntamente.



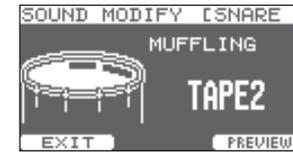
Ajuste del instrumento

A continuación se explica cómo se ajusta la afinación, la atenuación y el nivel de un instrumento.

1. En la pantalla KIT, golpee el pad cuyo instrumento desea ajustar. O bien, pulse uno de los botones de instrumento.

2. Use el mando [TUNING], [MUFLING] o [LEVEL] para ajustar el valor.

El valor de cada ajuste se muestra en la pantalla.
Puede ajustar individualmente cada pad.



- * Pulse el botón [F3] (PREVIEW) para escuchar el sonido.
- * No es posible ajustar la atenuación (sostenido) del charles.
- * Los cambios se guardan automáticamente.

3. Pulse el selector de kit para regresar a la pantalla KIT.

Después de unos segundos, la pantalla KIT vuelve a aparecer aunque no haya pulsado el selector de kit.

Cancelación de los cambios (Deshacer)

Puede deshacer los cambios que ha realizado en un kit.

1. En la pantalla KIT, pulse el botón [F2] (UNDO).

Aparece la pantalla UNDO SELECT.

2. Pulse el botón [F2] (UNDO).

Aparece la pantalla de confirmación.

3. Pulse el botón [F3] (OK).

Los cambios se anulan.

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [F1] (CANCEL).

- * El kit actual recuperará el estado que tenía cuando se seleccionó. Si cambia de kit, los cambios anteriores no se pueden deshacer.
- * Si pulsa el botón [F3] (RESTORE) de la pantalla UNDO SELECT, puede restablecer los ajustes del kit seleccionado en ese momento a su estado de fábrica. Para obtener más información, consulte la "Parameter Guide" (PDF).



Interpretación con el sonido de clic

Activación o desactivación del clic

1. Pulse el botón [CLICK].

El clic suena.

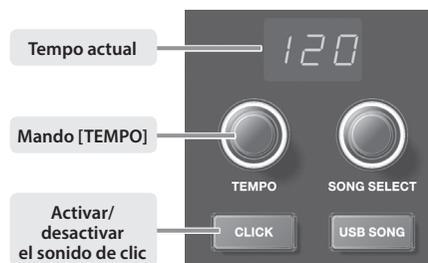


2. Pulse el botón [CLICK] otra vez.

El clic se detiene.

Cambio del tempo

1. Use el mando [TEMPO] para cambiar el tempo.



Cambio de la unidad de ritmo

1. En la pantalla KIT, mantenga pulsado el botón [CLICK].

Aparece la pantalla CLICK.

2. Use el mando [INSTRUMENT] para cambiar el valor del ritmo.



* Para obtener más información sobre otros ajustes, consulte la "Parameter Guide" (PDF).

3. Pulse el botón [F1] (EXIT) para finalizar los ajustes.

Práctica en modo de entrenamiento

El modo de entrenamiento Coach del TD-25 es un conjunto exclusivo de ejercicios diseñados específicamente para ayudar a desarrollar la velocidad, la precisión y la resistencia, así como una mayor habilidad de sincronización.

A lo largo de los distintos modos de entrenamiento descubrirá que algunos de ellos tienen parámetros programables que le permitirán adaptar las distintas funciones a sus necesidades específicas.

Selección de un menú de práctica

1. En la pantalla KIT, pulse el botón [CLICK] para que suene el clic.

2. Pulse el botón [F1] (COACH).

Aparece la pantalla COACH MENU.



3. Use los botones [F2] (▲) [F3] (▼) para seleccionar una opción del menú de práctica y, a continuación, pulse el botón [KICK] (ENTER).

La práctica comienza tan pronto como se pulsa el botón [KICK] (ENTER).

Opción de menú	Explicación
TIME CHECK (p. 8)	Mejora su habilidad para tocar ritmos precisos.
QUIET COUNT (p. 8)	Mejora su habilidad para mantener el tempo internamente.
WARM UPS (p. 9)	Proporciona ejercicios de calentamiento.

Interpretación correcta siguiendo el ritmo (TIME CHECK)

Este modo le permite practicar de forma precisa junto con el metrónomo.

Inicio de la práctica

1. Golpee el pad a la par que suena el clic.

- La sincronización de sus golpes se evalúa para el bombo y la caja.
- La comprobación de tiempo termina automáticamente después de ocho compases y se muestra la puntuación de cómo lo ha hecho.

El porcentaje de golpes efectuados en el momento exacto se muestra como valor porcentual ("%").

La pantalla indica si los golpes del pad siguen el ritmo marcado por el clic.

BEHIND: por detrás del ritmo
AHEAD: por delante del ritmo



- * Puede pulsar el botón [F2] (SETUP) para cambiar los pads que se han evaluado y el número de compases que se puntúan.
- * Puede pulsar el botón [F3] (CLICK) para configurar los ajustes de clic.

2. Pulse el botón [F1] (EXIT) para finalizar la comprobación de tiempo.



Ajustes

En la pantalla TIME CHECK, pulse el botón [F2] (SETUP) para acceder a la pantalla de ajustes.

Parámetro	Valor	Explicación
Score	ON	Especifica si la puntuación se mostrará en la pantalla.
	OFF	No se puntuará la interpretación.
	ON (4, 8, 16, 32 meas)	Solo se comprobará la sincronización. También puede especificar el número de compases que practicará antes de que se le puntúe.
Grade	EASY	Especifica el rigor de la puntuación. Normal
	HARD	La sincronización se comprobará más estrictamente.
Display 1 Display 2		En la pantalla, seleccione el pad para el que se mostrará un gráfico de sincronización.
Gauge	LEFT	El lado izquierdo del gráfico de sincronización se muestra como BEHIND (retrasado).
	LEFT AHEAD	El lado izquierdo del gráfico de sincronización se muestra como AHEAD (adelantado).



- * Puede pulsar el botón [KICK] (ENTER) para configurar los ajustes de clic.

Desarrollo del sentido de sincronización interno (QUIET COUNT)

Este modo le ayudará a desarrollar un buen sentido del tiempo/tempo.

Para los primeros compases, el metrónomo sonará al volumen especificado; en los siguientes compases, el volumen bajará hasta llegar a ser prácticamente inaudible. Este ciclo de varios compases continuará hasta que lo detenga.

Inicio de la práctica

1. Golpee los pads de forma sincronizada con el metrónomo.

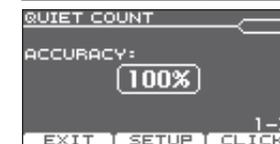
- El metrónomo sonará durante los primeros compases. Cuando llegue al último compás durante el que sonará el metrónomo, la pantalla indicará "Ready".



- Cuando el metrónomo deje de sonar, la indicación de la pantalla cambiará a "Quiet". Siga golpeando los pads durante este tiempo.



- Tras una región Quiet, la proporción de los golpes que se tocaron a un tempo preciso se muestra como valor porcentual ("%").



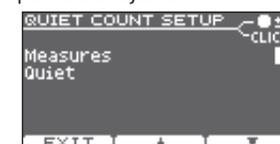
- * Puede pulsar el botón [F3] (CLICK) para configurar los ajustes de clic.

2. Pulse el botón [F1] (EXIT) para poner fin a la función Quiet Count.

Ajustes

En la pantalla QUIET COUNT, pulse el botón [F2] (SETUP) para acceder a la pantalla de ajustes.

Parámetro	Valor	Explicación
Measures	2, 4, 8, 16 (Measures)	Especifique la duración (compases) del intervalo durante el cual el metrónomo alternará entre "sonido" y "silencio".
	RANDOM	De los compases especificados en "Measures", este ajuste especifica la duración de los compases que estarán en "silencio". La duración del intervalo de silencio cambiará aleatoriamente cada vez.
Quiet	1, 2, 4	Especifica la duración (número de compases) del intervalo de silencio.
		* Este ajuste no puede ser mayor que la mitad del valor de Measures.



- * Puede pulsar el botón [KICK] (ENTER) para configurar los ajustes de clic.

CALENTAMIENTO

En este modo practicarás sucesivamente los pasos 1 a 3, se puntuará su interpretación en cada paso y, por último, recibirá una evaluación final.

Puede elegir una de tres opciones, de fácil a difícil. También puede ajustar el tempo según su nivel de experiencia.

RECUERDE

Después de haber iniciado el modo de calentamiento WARM UPS, puede pulsar el botón [F3] (PAUSE) para ponerlo en pausa.

Para reanudar la práctica, vuelva a pulsar el botón [F3] (START). Cuando acabe con el calentamiento, pulse el botón [F1] (STOP).



Paso 1: Cambio

En este paso, el tipo de ritmo cambiará cada dos compases.

Empezando con blancas, los valores de nota se reducirán gradualmente y, después, volverán a ser blancas. Se repetirá este cambio del ritmo.

Paso 2: Subida/bajada automáticas

El tempo subirá y bajará gradualmente.

El tempo aumentará un 1 BPM (compás por minuto) por cada compás hasta que el metrónomo alcance el límite superior. Después, el tempo seguirá reduciéndose en 1 BPM hasta que llegue al tempo inicial.

- * Esta función Auto Up/Down se ejecutará si el valor del parámetro Duration es de 10 MINS o 15 MINS.
- * La función Auto Up/Down no le permite usar el mando [TEMPO] para ajustar el tempo.
- * El valor de tempo actual será el límite de tempo inferior.

RECUERDE

Mientras practica, puede pulsar el botón [F1] (SET MAX) para especificar el tempo actual como el límite superior; si pulsa el botón [F1] (CLR MAX), el límite de tempo superior volverá a ser 260.



Paso 3: Comprobación de tiempo

En este paso, la precisión de la interpretación se comprobará comparándola con el metrónomo. En esta pantalla puede ver si va adelantado, retrasado o sigue el compás.



Evaluación general

Puntúa la interpretación en cada paso y muestra la evaluación general.

Evaluación (pantalla)	EXCELLENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER
-----------------------	---



Ajustes

En la pantalla WARM UPS, pulse el botón [F2] (SETUP) para acceder a la pantalla de ajustes.

Parámetro	Valor	Explicación
Duration		Especifica el tiempo.
	5 MINS	Tiempo necesario: 5 minutos Cambio: 2 minutos Comprobación de tiempo: 3 minutos
	10 MINS	Tiempo necesario: 10 minutos Cambio: 3 minutos Subida/bajada automáticas: 3 minutos Comprobación de tiempo: 4 minutos
	15 MINS	Tiempo necesario: 15 minutos Cambio: 5 minutos Subida/bajada automáticas: 5 minutos Comprobación de tiempo: 5 minutos
Grade		Especifica el rigor de la puntuación.
	EASY	Normal
	HARD	La sincronización se comprobará más estrictamente.
Change-Up		Paso 1: Selecciona el patrón por el que cambiará el ritmo durante el cambio.
Max Tempo		Especifica el límite de tempo superior durante el paso 2: Subida/bajada automáticas.



* Puede pulsar el botón [KICK] (ENTER) para configurar los ajustes de clic.

Grabación de su interpretación

Esta función le permite grabar y reproducir fácilmente su propia interpretación.

Grabación

1. En la pantalla KIT, pulse el botón [●] (grabar).

El botón [●] (grabar) se ilumina y aparece la pantalla AUDIO REC.

* Si desea grabar escuchando el sonido del clic, pulse el botón [CLICK]. Puede elegir si desea grabar el clic. Para obtener más información, consulte la "Parameter Guide" (PDF).



2. Pulse el botón [■/▶] para empezar a grabar.

* La grabación anterior se borrará en su totalidad.



3. Pulse el botón [■/▶] otra vez para detener la grabación.

* El tiempo de grabación máximo es de aproximadamente 3 minutos. Si hay una memoria USB conectada, el tiempo de grabación máximo se amplía a 30 minutos. Sin embargo, esta ampliación no se aplica si no hay suficiente espacio libre en la memoria USB.

* Puede exportar el contenido grabado a una memoria USB. Para obtener más información, consulte la "Parameter Guide" (PDF).

* El contenido grabado se elimina al apagar la unidad.

El sonido del conector AUDIO INPUT también se puede grabar

Si conecta un reproductor de audio o dispositivo similar al conector AUDIO INPUT y toca la batería junto con la canción, la canción también se graba junto con su interpretación. Use el mando VOLUME [BACKING] para ajustar el volumen de la canción.

Reproducción

1. Pulse el botón [■/▶].

La interpretación grabada se reproduce.

* Puede usar los botones [F1] (◀◀) [F2] (▶▶) para retroceder o avanzar cinco segundos. Mantenga pulsado el botón para retroceder o avanzar rápidamente.

* La reproducción se detiene cuando llega al final.



2. Pulse el botón [■/▶] otra vez para detener la reproducción.

Reproducción de una canción

Puede reproducir los archivos de audio (WAV/MP3) almacenados en una memoria USB.

* Si no hay ninguna memoria USB conectada, al pulsar el botón [USB SONG] se selecciona la canción de prueba interna.

Preparativos

1. Prepare un archivo de audio que tenga uno de los formatos siguientes.

Archivo WAV

Formato (extensión)	WAV (.wav)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Velocidad de bits	8, 16, 24 bits

Archivo MP3

Formato (extensión)	MP3 (.mp3)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Velocidad de bits	64 kbps-320 kbps

* Los nombres de archivo de 14 caracteres o más, o con caracteres de doble byte no se muestran correctamente.

2. Copie el archivo de audio en la memoria USB.

Copie el archivo de audio en el nivel superior (raíz) de la memoria USB.

* El TD-25 puede reconocer hasta 100 archivos de audio.

* El archivo de audio no es reconocido si está dentro de una carpeta.

3. Conecte la memoria USB al TD-25.

Selección y reproducción de una canción

1. Pulse el botón [USB SONG].

Aparece la pantalla USB SONG mostrando un archivo de audio.

2. Use el mando [SONG SELECT] para elegir una canción.



3. Pulse el botón [■/▶].

La canción seleccionada empieza a sonar.

4. Pulse el botón [■/▶] otra vez para detener la reproducción.



* No inserte ni extraiga nunca una memoria USB mientras la unidad esté encendida. Si lo hace, los datos de la unidad o los datos de la memoria USB podrían dañarse.

* No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras el indicador de acceso está parpadeando.

* Inserte la memoria USB con cuidado y hasta el fondo para que quede bien conectada.

Grabación de la interpretación con una canción

Aquí se explica cómo puede tocar la batería junto con una canción y grabar su interpretación.

Grabación

1. Seleccione el kit de percusión.
2. Pulse el botón [USB SONG] y use el mando [SONG SELECT] para elegir una canción.
3. Pulse el botón [●] (grabar).



4. Pulse el botón [■/▶].

El TD-25 empieza a grabar y la canción empieza a reproducirse.

- * La grabación anterior se borrará en su totalidad.



5. Pulse el botón [■/▶] otra vez para detener la grabación.



Reproducción

1. Pulse el botón [■/▶].

La interpretación grabada se reproduce.

- * Puede usar los botones [F1] (◀◀) [F2] (▶▶) para retroceder o avanzar cinco segundos. Mantenga pulsado el botón para retroceder o avanzar rápidamente.
- * La reproducción se detiene cuando llega al final.
- * Si pasa de la pantalla USB SONG a otra pantalla o cambia de canción, la grabación anterior se borrará completamente.



2. Pulse el botón [■/▶] otra vez para detener la reproducción.

Puede exportar sus grabaciones a una memoria USB

Pulse el botón [F3] (EXPORT) mientras reproduce su grabación para exportarla a la memoria USB. Para obtener más información, consulte la "Parameter Guide" (PDF).

Conexión a un ordenador/iPad

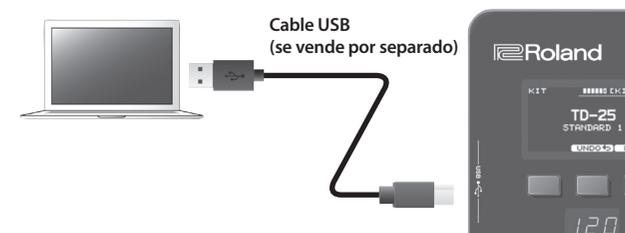
Puede conectar el TD-25 a su ordenador o iPad, y usarlo con una aplicación como V-Drums Friend Jam o V-Drums Tutor.

- * Es necesario que "USB Driver" del TD-25 esté definido como "GENERIC". El ajuste predeterminado de fábrica es "GENERIC".

Conexión al ordenador

La conexión funciona como USB MIDI, y admite únicamente la transmisión y recepción de los datos de la interpretación.

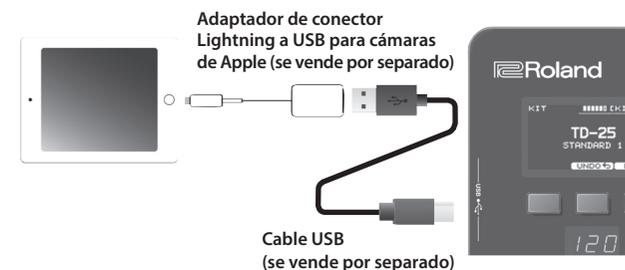
- * No es necesario instalar ningún controlador.
- * Para transmitir y recibir audio a través de USB AUDIO es imprescindible instalar el controlador USB. Para obtener más información, consulte la "Parameter Guide" (PDF).



Conexión al iPad

La conexión admite únicamente la transmisión y recepción de los datos de la interpretación (MIDI).

- * Para realizar la conexión necesitará el adaptador de conector Lightning a USB para cámaras de Apple (fabricado por Apple Corporation).



¿Qué es V-Drums Friend Jam?

V-Drums Friend Jam es una herramienta para bateristas que permite usar V-Drums y el ordenador/iPad para disfrutar practicando y compitiendo con otros bateristas de todo el mundo a través de las redes sociales. Las canciones de práctica se pueden descargar automáticamente de Internet y vincularse también a Twitter. Para obtener más información sobre la instalación y los ajustes, visite la siguiente URL.

➔ <http://vdru.ms/fj>

¿Qué es V-Drums Tutor?

V-Drums Tutor (se vende por separado) es un programa de software para practicar la batería, específicamente diseñado para ser utilizado con el V-Drums de Roland y lograr que el tiempo que pasa practicando resulte sencillo, agradable, estimulante y eficaz.

Operaciones del menú de edición

El menú de edición incluye KIT EDIT donde se editan los kits de percusión, y SETUP donde se realizan ajustes aplicables a todo el TD-25.

1. En la pantalla KIT, pulse el botón [F3] (MENU).

Aparece la pantalla EDIT MENU.

2. La pantalla KIT EDIT aparece pulsando el botón [F2] (KIT) y la pantalla SETUP aparece pulsando el botón [F3] (SETUP).

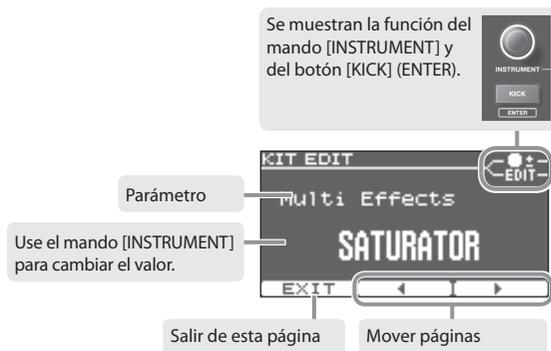
Pulse el botón [F1] (EXIT) para regresar a la pantalla KIT.



Edición de kit

En Kit Edit puede establecer ajustes detallados para un kit de percusión.

* Para obtener información sobre la configuración de parámetros, consulte la "Parameter Guide" (PDF).



1. Use los botones [F2] (◀) [F3] (▶) para moverse por las páginas.

2. Use el mando [INSTRUMENT] para cambiar el valor.

3. En algunas pantallas, al pulsar el botón [KICK] (ENTER) se accede a una pantalla diferente.

4. Pulse el selector de kit para regresar a la pantalla KIT.

* Los cambios se guardan automáticamente.

* Puede cancelar los cambios que haya realizado en un kit, o restablecer los ajustes predeterminados del kit a su valor de fábrica (p. 6).

Configuración

En Setup puede realizar ajustes aplicables a todo el TD-25.

* Para obtener información sobre la configuración de parámetros, consulte la "Parameter Guide" (PDF).

Pulse el botón [KICK] (ENTER) para confirmar la selección.



1. Use los botones [F2] (▲) [F3] (▼) para seleccionar el elemento.

2. Pulse el botón [KICK] (ENTER) para confirmar la selección.

La pantalla muestra la página seleccionada.



3. Use los botones [F2] (▲) [F3] (▼) para seleccionar el parámetro.

4. Use el mando [INSTRUMENT] para cambiar el valor.

5. Pulse el selector de kit para regresar a la pantalla KIT.

* Los cambios se guardan automáticamente.

Optimización de los pads

Cambio del tipo de pad

Puede seleccionar el tipo de pad que va a usar (Pad Type) de modo que el TD-25 pueda recibir de forma precisa la señal del pad.

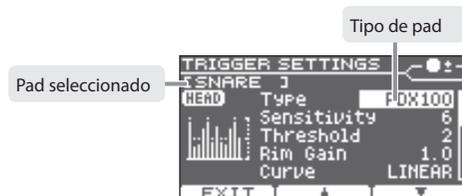
1. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Trigger Settings".

Aparece la pantalla TRIGGER SETTINGS.

2. Golpee un pad para seleccionarlo y configurar sus parámetros.

3. Use el mando [INSTRUMENT] para definir el tipo de pad.

Especifica el nombre del modelo del pad que está conectado.



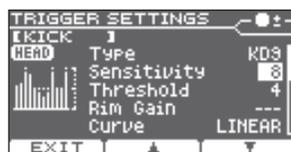
Ajuste de la sensibilidad del pad

1. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Trigger Settings".

Aparece la pantalla TRIGGER SETTINGS.

2. Use los botones [F2] (▲) [F3] (▼) para seleccionar "Sensitivity".

3. Use el mando [INSTRUMENT] para ajustar la sensibilidad.



Una sensibilidad más alta permite que el pad produzca un volumen alto aunque se toque suave. Una sensibilidad más baja permite que el pad produzca un volumen bajo aunque se toque con fuerza.

Calibración del charles

Si va a usar el charles VH-11, primero debe ajustar la calibración.

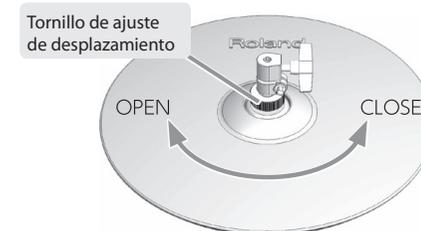
* Defina el tipo HI-HAT en "VH-11" como se explica en "Cambio del tipo de pad" (p. 13).

1. Aleje el plato del charles del sensor de movimiento.
2. Encienda el TD-25.
3. Afloje el tornillo de sujeción y deje que el charles descansa sin forzarlo sobre la unidad del sensor de movimiento.
4. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Hi-Hat Settings".
5. Mientras observa el medidor que se muestra en la pantalla, gire el tornillo de ajuste de desplazamiento del VH-11 para ajustarlo.

Ajuste el tornillo de modo que las marcas ►◀ aparezcan en el medidor.



Mientras observa el medidor, gire el tornillo de ajuste de desplazamiento.



Puntos de ajuste de desplazamiento VH

Si el sonido de charles cerrado es difícil de obtener, gire el tornillo de ajuste de desplazamiento hacia la posición de cierre "CLOSE".

Si el sonido de charles abierto es difícil de obtener, gire el tornillo hacia la posición de apertura "OPEN".

Si el sonido se corta al golpear el charles con fuerza, gire el tornillo de ajuste de desplazamiento hacia la posición de apertura "OPEN".

Almacenamiento de una copia de seguridad

Toda la configuración del TD-25 se puede guardar en una memoria USB.

* Antes de usar una memoria USB por primera vez, debe formatearla en el TD-25 (p. 15).

1. Conecte la memoria USB al TD-25.
2. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Save Backup".

Aparece la pantalla SAVE BACKUP.



3. Use el mando [INSTRUMENT] para seleccionar el número de destino de la copia de seguridad.

Si pulsa el botón [F2] (NEW), se seleccionará el número más bajo donde no haya ningún kit guardado. Puede guardar 99 copias de seguridad (1-99).

4. Pulse el botón [F3] (SAVE).

La pantalla muestra el nombre de la copia de seguridad.



5. Pulse el botón [F2] (NAME).

6. Use los botones [F2] (◀) [F3] (▶) y el mando [INSTRUMENT] para introducir el nombre de la copia de seguridad.

Puede eliminar o insertar un carácter manteniendo pulsado el botón [KICK] (ENTER) y pulsando el botón [F2] o [F3].



7. Pulse el botón [F1] (EXIT).

8. Pulse el botón [F3] (OK).

La copia de seguridad se guarda.



* Los archivos de copia de seguridad se guardan en la carpeta Roland/TD-25/Backup de la memoria USB.

Carga de una copia de seguridad

A continuación se explica cómo se carga en el TD-25 una copia de seguridad almacenada en una memoria USB.

NOTA

Cuando se carga una copia de seguridad, se borrará toda la configuración del TD-25.

1. Conecte la memoria USB al TD-25.
2. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Load Backup".

Aparece la pantalla LOAD BACKUP.

3. Use el mando [INSTRUMENT] para seleccionar la copia de seguridad que desea cargar.



4. Pulse el botón [F3] (LOAD).

Aparece la pantalla de confirmación.

5. Pulse el botón [F3] (OK).

La copia de seguridad se carga.

Si pulsa el botón [F1] (CANCEL), la carga se cancela.



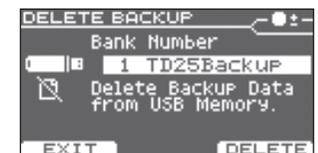
Eliminación de una copia de seguridad

A continuación se explica cómo se elimina una copia de seguridad que se ha guardado en una memoria USB.

1. Conecte la memoria USB al TD-25.
2. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Delete Backup".

Aparece la pantalla DELETE BACKUP.

3. Use el mando [INSTRUMENT] para seleccionar la copia de seguridad que desea eliminar.



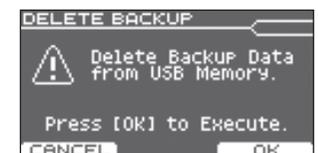
4. Pulse el botón [F3] (DELETE).

Aparece la pantalla de confirmación.

5. Pulse el botón [F3] (OK).

La copia de seguridad se elimina.

Si pulsa el botón [F1] (CANCEL), la eliminación se cancela.



Almacenamiento de un solo kit

* Antes de usar una memoria USB por primera vez, debe formatearla en el TD-25 (p. 15).

1. Conecte la memoria USB al TD-25.
2. En la pantalla KIT, seleccione el kit que desee guardar (p. 5).
3. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Save 1 Kit".
4. Use el mando [INSTRUMENT] para seleccionar el número de destino de la copia de seguridad (1-999).

Aparece la pantalla SAVE 1 KIT.

Si pulsa el botón [F2] (NEW), se seleccionará el número más bajo donde no haya ningún kit guardado.

Puede guardar 999 copias de seguridad (1-999).



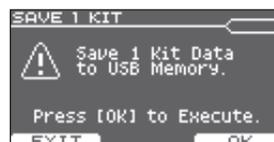
5. Pulse el botón [F3] (SAVE).

La pantalla muestra el nombre de la copia de seguridad.

6. Pulse el botón [F3] (OK).

Los ajustes del kit de percusión que seleccionó en el paso 2 se guardan en la memoria USB.

* Los archivos de copia de seguridad del kit se guardan en la carpeta **Roland/TD-25/Kit** de la memoria USB.



Formateo de una memoria USB

NOTA

Cuando se ejecuta la operación de formateo, se eliminan todos los datos de la memoria USB.

1. Conecte la memoria USB al TD-25.
2. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "USB Memory Format".

Aparece la pantalla USB MEMORY FORMAT.

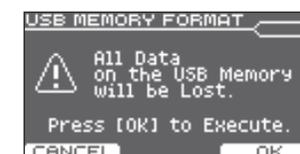
3. Pulse el botón [F3] (FORMAT).

Aparece la pantalla de confirmación.

4. Pulse el botón [F3] (OK).

La memoria USB se formatea.

Si pulsa el botón [F1] (CANCEL), el formateo se cancela.



Carga de un kit

1. Conecte la memoria USB al TD-25.
2. En la pantalla KIT, seleccione el kit de destino de carga (p. 5).
3. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Load 1 Kit".
4. Use el mando [INSTRUMENT] para seleccionar el número del kit que desea cargar.

Aparece la pantalla LOAD 1 KIT.

5. Pulse el botón [F3] (SAVE).

Aparece la pantalla de confirmación.

6. Pulse el botón [F3] (OK).

Los ajustes del kit cargado desde la memoria USB sobrescribirá al kit que seleccionó en el paso 2.

Si pulsa el botón [F1] (EXIT), la carga se cancela.



Cambio del ajuste de apagado automático

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para tocar música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off).

Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off.

1. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Options".

Aparece la pantalla OPTIONS.

2. Use los botones [F2] (▲) [F3] (▼) para seleccionar "AUTO OFF".



3. Use el mando [INSTRUMENT] para cambiar el valor.

Valor	Explicación
OFF	La unidad no se apagará automáticamente.
4 HOURS	La unidad se apagará automáticamente cuando hayan transcurrido 4 horas.

4. Pulse el selector de kit para regresar a la pantalla KIT.

* Los cambios se guardan automáticamente.

Restablecimiento de los ajustes de fábrica

La operación "Factory Reset" devuelve todos los datos y ajustes almacenados en el TD-25 al estado que tenían al salir de fábrica.

NOTA

Todos los datos y ajustes del TD-25 se perderán. Si el TD-25 contiene algún dato o ajuste que desee conservar, puede guardarlos en una memoria USB antes de proceder (p. 14).

1. En la pantalla SETUP (p. 12), seleccione "Factory Reset".

Aparece la pantalla FACTORY RESET.



2. Pulse el botón [F3] (RESET).

Aparece la pantalla de confirmación.



3. Pulse el botón [F3] (OK).

Se ejecuta la operación "Factory Reset".

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [F1] (CANCEL).

Solución de problemas

Problema	Elementos que hay que comprobar	Acción	Página
Problemas con el sonido			
No hay sonido o el volumen es insuficiente	¿Está bien conectado el producto a los dispositivos externos?	Compruebe las conexiones.	p. 3
	¿Están bien conectados los cables al conector MASTER OUTPUT o PHONES del producto?		
	¿Es posible que haya algún cable de sonido roto?		
	Compruebe si se oye el sonido por los auriculares.	Si el sonido se oye por los auriculares, hay un problema con los cables de conexión o con el altavoz o el amplificador conectado.	-
	¿Es posible que el volumen del producto esté bajo?	Ajuste el volumen a un nivel adecuado.	p. 2
	¿Es posible que el volumen del altavoz amplificado conectado esté bajo?		-
	¿Ha seleccionado la entrada correcta en el sistema de audio?	Compruebe el sistema de audio.	-
	¿Es posible que el volumen del dispositivo conectado al conector AUDIO INPUT esté bajo?	Ajuste el volumen a un nivel adecuado.	-
	¿Es posible que "Local Control" esté en "OFF"?	Ajuste "Local Control" en "ON".	→ PDF
	¿Está bien conectado el cable de conexión al conector TRIGGER IN?	Compruebe las conexiones.	p. 3
No se oye el sonido de clic/canción/AUDIO INPUT/USB AUDIO procedente del ordenador	¿Es posible que el volumen de "BACKING" esté bajo?	Ajuste el volumen a un nivel adecuado.	p. 2
Un pad específico no suena	¿Es posible que el parámetro "LEVEL" del instrumento esté bajo?	Ajuste el parámetro "LEVEL" del instrumento.	p. 6
	¿Está el pad bien conectado?	Compruebe las conexiones.	-
¿Están los cables bien conectados a cada pad y pedal?	-		
¿Están los pads bien conectados al módulo de sonido de percusión?	-		
No se oye ningún sonido	¿Está bien insertado el enchufe del cable de conexión en el conector?	-	-
Problemas con USB			
La memoria USB está conectada pero el sistema no la reconoce o no muestra los datos	¿Está la memoria USB bien conectada?	Asegúrese de que la memoria USB se ha conectado correctamente.	-
	¿Está la memoria USB bien formateada?	Formatee la memoria USB en este producto.	p. 15
	¿Está el archivo en la ubicación correcta?	Coloque los archivos en el nivel superior (raíz) de la memoria USB.	p. 10
	¿Está usando una memoria USB de las que vende Roland?	Use la memoria USB que vende Roland. No podemos garantizar el funcionamiento si se usan otros productos.	-
No se pueden reproducir archivos MP3/WAV	¿Admite el producto la frecuencia de muestreo y la velocidad de bits del archivo MP3, o la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits del archivo WAV?	Use archivos MP3/WAV compatibles con el producto.	p. 10
	Es posible que la reproducción no pueda continuar si se aumenta la velocidad de reproducción de un archivo MP3 de velocidad de bits alta.	-	-
Los tiempos de repetición A-B no se pueden especificar correctamente	No es posible especificar los tiempos A y B con menos de un segundo entre ellos.	Asegúrese de que hay al menos un segundo entre los dos tiempos.	→ PDF
	Cuando se usa un archivo MP3, podría no ser posible reproducir la región de repetición A-B correctamente.	-	→ PDF
No se pueden guardar los datos	¿Hay suficiente espacio libre en la memoria USB?	Elimine los archivos que ya no necesite o use una memoria USB distinta.	-
	¿Se ha conectado bien el cable USB?	Compruebe las conexiones.	p. 11
No es posible establecer la comunicación con un ordenador	¿Está instalado el controlador USB?	Instale el controlador USB en el ordenador. Si solo va a usar USB MIDI, no es necesario instalar el controlador USB.	
	¿Se han realizado los ajustes de "USB Driver" correctamente?	Seleccione el ajuste adecuado para sus necesidades particulares. Reinicie el TD-25 después de cambiar el ajuste.	
Otros problemas			
El contraste de la pantalla no es uniforme	En algunos casos, el contraste de la pantalla podría no ser uniforme, pero eso no es un fallo de funcionamiento.	Ajuste el parámetro "LCD Contrast" para reducir la inconsistencia.	→ PDF

Especificaciones principales

Roland TD-25: Módulo de sonido de percusión

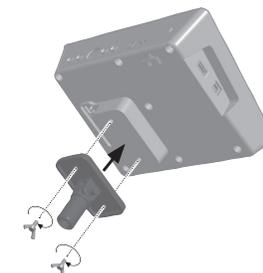
Kits de percusión	36	
Tipos de efecto	Reverberación: 8 tipos	
	Efectos múltiples: 21 tipos Ecuilizador (Control de tono)	
Grabación de audio	Interna, memoria USB	
Formato de archivo	Archivo de audio: WAV/MP3	
Pantalla	LCD de tipo gráfico y 64 x 128 puntos (LCD retroiluminada)	
Conectores	Conector TRIGGER INPUT: tipo DB-25 (Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control)	
	Conectores de entrada de trigger adicionales: tipo telefónico estéreo de 1/4" CRASH2, AUX	
	Conectores MASTER OUTPUT (L/MONO, R): tipo telefónico de 1/4"	
	Conector PHONES: tipo telefónico estéreo de 1/4"	
	Conector AUDIO INPUT: tipo telefónico estéreo en miniatura	
	Conector MIDI OUT	
	Puerto USB COMPUTER: USB tipo B Puerto USB MEMORY: USB tipo A	
Interfaz	USB-MIDI, USB-Audio, memoria USB	
Impedancia de salida	1,0 kΩ	
Fuente de alimentación	Adaptador de CA (CC 9 V)	
Consumo	500 mA	
Dimensiones	238 (ancho) x 180 (fondo) x 86 (alto) mm	
Peso (sin el adaptador de CA)	1000 g	
Accesorios	Manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"	Palometa (M5 x 10) x 2
	Adaptador de CA Cable de conexión especial	Placa de montaje del módulo de sonido
Opciones (se venden por separado)	Pads: serie PD, serie PDX, BT-1	Montaje de pad: serie MDH
	Platos: serie CY	Monitor de percusión personal: PM-10
	Bombo: serie KD, KT-10	Auriculares V-Drums: RH-300V
	Charles: VH-11	Noise Eater: NE-10, NE-1
	Pedal de control de charles: serie FD	Paquete de accesorios V-Drums: DAP-3X
	Trigger de batería acústica: serie RT Soporte: serie MDS Montaje de plato: serie MDY	Malla V-Drums: TDM-20, TDM-10 Memoria USB

- * Use la memoria USB que vende Roland. No podemos garantizar el funcionamiento si se usan otros productos.
- * Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.

Instalación de la placa de montaje

Use la placa de montaje del módulo de sonido incluida para acoplar el TD-25 al soporte de la batería. Utilice las palometas incluidas para instalar la placa, tal como se muestra en la ilustración.

- * Utilice exclusivamente las palometas incluidas. El uso de unos pernos diferentes puede producir desperfectos.



UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

Lea esta información junto con el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD".

ADVERTENCIA

Para apagar por completo la unidad, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente

Si apaga la unidad con el interruptor de encendido, la unidad no se apagará por completo y seguirá recibiendo corriente eléctrica. Cuando necesite apagar por completo la unidad, apague el interruptor de encendido y desenchufe el cable de la toma de corriente. Por este motivo, es recomendable que se pueda acceder fácilmente a la toma de corriente en la que se va a conectar el enchufe del cable de alimentación.



Acerca de la función de apagado automático

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un período de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para tocar música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 16).



Use únicamente el soporte recomendado

Esta unidad solo se debe usar con un soporte recomendado por Roland.



Evitar la colocación en un lugar inestable

Cuando utilice la unidad con un soporte recomendado por Roland, el soporte debe colocarse con cuidado de modo que quede nivelado y permanezca estable. Si no utiliza un soporte, deberá asegurarse igualmente de que la ubicación elegida para colocar la unidad es una superficie nivelada capaz de aguantar correctamente la unidad y evitar que se tambalee.



Precauciones relacionadas con la colocación de esta unidad en un soporte

Asegúrese de seguir con atención las instrucciones incluidas en el Manual del usuario del soporte cuando vaya a colocar esta unidad sobre un soporte (p. 17).

Si no se coloca correctamente, existe el riesgo de crear una situación inestable que podría dar lugar a que la unidad se caiga o a que el soporte vuelque y se produzcan lesiones.



Utilice solo el adaptador de CA incluido y la tensión correcta

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA suministrado con la unidad. Asimismo, asegúrese de que la tensión de la línea de alimentación es la misma que la tensión de entrada indicada en el adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para otra tensión, por lo que su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.



Utilice solo el cable de alimentación incluido

Utilice únicamente el cable de alimentación incluido. Igualmente, el cable de alimentación no se debe usar tampoco con ningún otro dispositivo.



PRECAUCIÓN

Use únicamente los soportes especificados

Esta unidad está diseñada para ser utilizada junto con soportes específicos (MDS-9V, MDS-9SC, MDS-4V) fabricados por Roland. Si se usa en combinación con otros soportes, se corre el riesgo de sufrir lesiones como resultado de la caída de este producto o su vuelco por falta de estabilidad.



Evalúe las cuestiones de seguridad antes de utilizar los soportes

Incluso si se siguen las precauciones indicadas en el manual del usuario, es posible que el producto se caiga del soporte o que el soporte vuelque. Le rogamos que tenga esto en cuenta y siga las precauciones de seguridad al utilizar este producto.



Mantenga las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños

Para evitar que un niño pequeño se trague accidentalmente las piezas que se indican a continuación, manténgalas siempre fuera de su alcance.

- Piezas incluidas
Tornillos



NOTAS IMPORTANTES

Reparaciones y datos

- Antes de enviar la unidad para su reparación, asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos almacenados en ella; o quizá prefiera anotar en papel la información. Si bien procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando llevemos a cabo una reparación, hay casos (como cuando la sección de la memoria está físicamente dañada) en los que puede resultar del todo imposible restaurar el contenido almacenado. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración de cualquier contenido almacenado que pueda perderse.

Otras precauciones

- Los datos almacenados en la unidad podrían perderse como consecuencia de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para evitar la pérdida irrecuperable de los datos, procure acostumbrarse a hacer periódicamente una copia de seguridad de los datos que haya almacenado en la unidad.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración de cualquier contenido almacenado que pueda perderse.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- Este instrumento está diseñado para reducir al mínimo los sonidos extraños que se producen al tocar. No obstante, las vibraciones de sonido se pueden transmitir por suelos y paredes en mayor medida de lo previsto, por tanto, procure que dicho sonido no se convierta en una molestia para las personas que haya cerca.
- No utilice cables de conexión con resistencia integrada.

Utilización de memorias externas

- Siga las precauciones siguientes cuando manipule dispositivos de memoria externos. Asimismo, asegúrese de seguir con atención todas las precauciones suministradas con el dispositivo de memoria externo.
 - No extraiga el dispositivo mientras hay un proceso de lectura/escritura en curso.
 - Para prevenir los posibles daños que puede ocasionar la electricidad estática, descargue toda la electricidad estática de su cuerpo antes de manipular el dispositivo.

Acerca de los derechos de autor, licencias y marcas comerciales

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio o de vídeo, copiar o revisar el trabajo de un tercero protegido por derechos de autor (un trabajo musical, de vídeo, emisión, actuación en directo, u otro tipo de trabajo), ya sea parcialmente o en su totalidad; también prohíbe su distribución, venta, cesión, interpretación o emisión sin el consentimiento previo del propietario de los derechos de autor.
- No utilice este producto con fines que puedan infringir los derechos de autor propiedad de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda del sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto están autorizados a usar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, como las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir trabajos musicales originales.
- Los compradores de este producto NO están autorizados a extraer dicho contenido en formato original o modificado, con el fin de distribuir un medio grabado con dicho contenido o ponerlo a disposición de otros usuarios en una red de ordenadores.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) hace referencia a una cartera de patentes relativas a la arquitectura de microprocesadores desarrollada por Technology Properties Limited (TPL). Roland cuenta con la licencia de esta tecnología concedida por TPL Group.
- La tecnología de compresión de audio MPEG Layer-3 cuenta con la licencia de Fraunhofer IIS Corporation y de THOMSON Multimedia Corporation.
- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Roland, V-Drums y Noise Eater son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Los nombres de empresas y los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.