



# ROCKABILLY PRO

## RB-PRO

Professionelles Kontrabass 2 Kanal  
Vorverstärkersystem speziell für



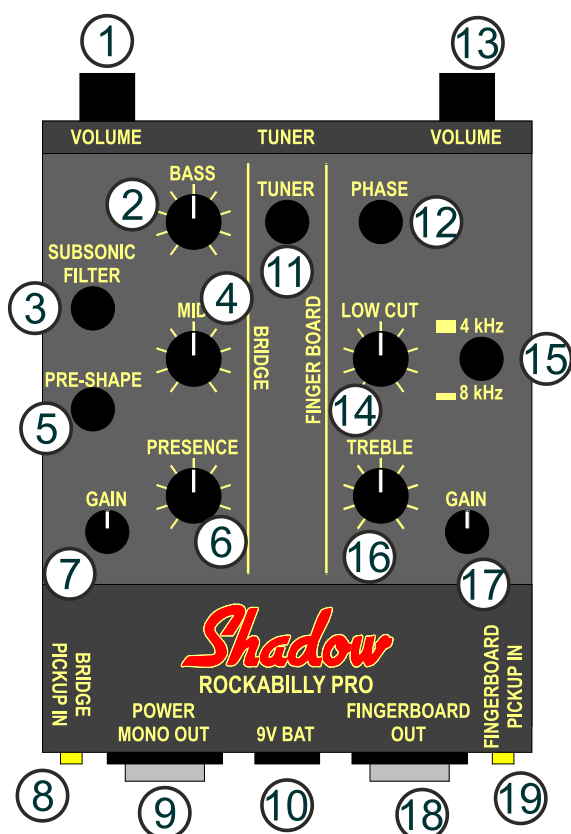
**Rockabilly**

sowie für

*Jazz, Folk, Rock und Klassik*

**Shadow**<sup>®</sup>

technology with performance.



## ROCKABILLY PRO / RB-PRO

Das RB-PRO wurde in enger Zusammenarbeit mit dem bekannten Rockabilly Kontrabassisten Didi Beck entwickelt. Didi ist in der Szene weitreichend bekannt und hat schon Lehrbücher und DVDs für angehende Rockabilly Kontrabassisten veröffentlicht.

Bestehende Systeme der Konkurrenz waren im Ansatz ganz gut, reichten aber nicht in Klang und Qualität. Didi half uns dabei, ein optimales System für Rockabilly Kontrabassisten zu entwickeln, welches in Klang, Einstellmöglichkeit und Qualität seinesgleichen sucht!

Natürlich lässt sich dieses System auch für andere Musikstile (*Jazz, Country, Klassik*) einsetzen. Dazu bietet es sich an, einfach den Griffbrett-Kanal bei Bedarf wegzudrehen. Die von manchen Jazz-Bassisten gerne genutzten Fingergeräusche lassen sich hier allerdings auch sehr gut dazu mischen.

### ▪ Tonabnehmer Montage

Das RB-PRO ist für den Betrieb mit zwei Tonabnehmern ausgelegt. Einen Tonabnehmer für den Steg (**BRIDGE PICKUP IN**) und einen speziellen Tonabnehmer (**FINGERBOARD PICKUP IN**), der von

hinten an das Griffbrett montiert, bzw. geklebt wird. Der Griffbrett-Tonabnehmer soll das typische Slap-Geräusch welches für Rockabilly Musik unverzichtbar ist, wiedergeben.

### Funktionen

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| ① VOLUME                | Lautstärkeregler für den Steg Tonabnehmer                               |
| ② BASS                  | Regler zum Anheben oder Absenken der Bässe                              |
| ③ SUBSONIC FILTER       | Schalter zum Ein-/Ausschalten des Tiefbass-Filters                      |
| ④ MID                   | Regler zum Anheben oder Absenken der Mitten                             |
| ⑤ PRE-SHAPE             | Schalter zum Ein-/Ausschalten eines voreingestellten Klanges            |
| ⑥ PRESENCE              | Regler zum Anheben oder Absenken der Präsenzen                          |
| ⑦ GAIN                  | Regler zum Einstellen der Tonabnehmer Vorverstärkung                    |
| ⑧ BRIDGE PICKUP IN      | 2.5mm Eingangsbuchse für den Steg-Tonabnehmer                           |
| ⑨ POWER MONO OUT        | Schaltbuchse zum Ein-/Ausschalten und Ausgang zum Verstärker            |
| ⑩ 9V BAT                | 9V DC Eingangsbuchse für Batterie Pouch oder eines externen Netzgerätes |
| ⑪ TUNER                 | Schalter zum Ein-/Ausschalten des elektronischen Stimmgerätes           |
| ⑫ PHASE                 | Schalter zum Ein-/Ausschalten der Ausgangsphasenlage                    |
| ⑬ VOLUME                | Lautstärkeregler für den Griffbrett Tonabnehmer                         |
| ⑭ LOW CUT               | Regler zum Verschieben des Bass-Einsatzpunktes                          |
| ⑮ 4KHz / 8KHz           | Umschalter zum Verschieben des Einsatzpunktes für den TREBLE Regler     |
| ⑯ TREBLE                | Regler zum Anheben oder Absenken der Höhen                              |
| ⑰ GAIN                  | Regler zum Einstellen der Tonabnehmer Vorverstärkung                    |
| ⑱ FINGERBOARD OUT       | Ausgang zum Verstärker für den Griffbrett Kanal                         |
| ⑲ FINGERBOARD PICKUP IN | 2.5mm Eingangsbuchse für den Steg-Tonabnehmer                           |

## Montage und Anschluss

### ▪ Steg Tonabnehmer

Der Steg-Tonabnehmer (*am kurzen Kabel*) wird in bewährter Weise zwischen Flügel und Stegfuß geklemmt. Eine gute Empfehlung ist hier die Seite bei den tieferen Saiten. Dazu muss unter Umständen der Steg ein wenig nachgearbeitet, sprich plan auf den nötigen Abstand aufgefeilt, werden. Um eine optimale Klemmung, und damit Tonübertragung auf den Tonabnehmer zu ermöglichen, können dünne Streifen aus Holz (*z.B. Furnier oder Tipp: Saxophon Blättchen!*) verwendet werden. Die exakte Montage des Tonabnehmers ist der entscheidende Punkt für einen guten Sound. Er sollte nicht zu locker, aber auch nicht mit zu viel Druck zwischen Flügel und Stegfuß geklemmt werden. Ein wenig Herumprobieren (*Saxophon Blättchen!*) kann zu deutlichen Soundverbesserungen führen!



### ▪ Griffbrett Tonabnehmer

Der Griffbrett-Tonabnehmer (*am langen Kabel*) wird an einer geeigneten Stelle von hinten an das Griffbrett geklebt. Dazu ist der mitgelieferte Doppelklebestreifen zu verwenden. Als gut geeignet hat sich hier die Stelle kurz (*5..10cm*) unter dem Hals - also am oberen Ende des freischwebenden Griffbrettes - herausgestellt. Aber auch tiefere Positionen können, je nach persönlichem Soundempfinden, ausprobiert werden. Wichtig ist hierbei, dass auch das Kabel großzügig unter dem Griffbrett fixiert wird. So wird vermieden, dass sich Bewegungen am Kabel als Störgeräusch auf den Tonabnehmer übertragen!



### ▪ Montage des RB-PRO

Das RB-PRO wird vorzugsweise auf dem Saitenhalter montiert. Hierzu kann der mitgelieferte Haken mit einer Schraube an das RB-PRO montiert werden. Dieser wird dann zwischen der A und D Saite an den Saitenhalter eingehakt. Das verhindert das Herunterrutschen am Saitenhalter. Das mitgelieferte Klettband wird dann z.B. durch die Saitendurchführungslöcher gezogen und stramm aneinandergelastet. Oder es wird einfach nur um den Körper des Saitenhalters herum befestigt. Das sieht bei Kontrabässen konstruktionsbedingt immer unterschiedlich aus und kann natürlich auch individuell befestigt werden.

### ▪ Anschluss der Tonabnehmer

Nun sind die beiden 2.5mm Tonabnehmer Mini-Klinkenstecker an den RB-PRO anzuschließen. Der Steg-Tonabnehmer ist in die Eingangsbuchse **⑧ "BRIDGE PICKUP IN"** einzustecken, der Griffbrett-Tonabnehmer in die gegenüberliegende **⑲ "FINGERBOARD PICKUP IN"** Eingangsbuchse.

### ▪ Montage und Anschluss der Batterie

Das Batteriefach sollte mit dem mitgelieferten Doppelklebe-Klettband unter den Saitenhalter befestigt werden. Am besten so, dass der 9V DC Stecker noch ausreichend in das untere Ende des RB-PRO **⑩ "9V BAT"** passt! Nach dem Einlegen der Batterie ist das Gerät betriebsbereit.

### ▪ Betrieb mit einem 9V DC Netzteil

Das RB-PRO kann auch mit einem elektronisch stabilisierten 9V DC Netzgerät betrieben werden. (*2.1mm Japan Hohlstecker, Minuspol innen*)

**Wichtig: Um das RB-PRO nicht zu beschädigen, ist unbedingt ein 9V DC Netzteil mit richtiger Polarität zu verwenden. Spannungen höher als 9V könnten das Gerät beschädigen!**

### ▪ Anschluss an Verstärker oder Mischpult

Das RB-PRO kann sowohl an einen oder auch zwei Bass-Verstärker, als auch direkt mit einem Mischpult (*ein oder zwei Kanäle*) verbunden werden. Mit dem Einstecken eines 6.3mm Mono-Klinkenkabels in die Ausgangsbuchse **⑨ "POWER MONO-OUT"** wird das RB-PRO eingeschaltet. Wir empfehlen in längeren Spielpausen diesen Stecker wieder herauszuziehen, um die Batterie zu schonen. Wird nur ein Kabel eingesteckt, werden beide Kanäle (*Griffbrett / Steg-Tonabnehmer*) auf einen Kanal gegeben. Wird zusätzlich ein zweites 6.3mm Mono-Klinkenkabel in den **⑱ "FINGERBOARD OUT"** Ausgang gesteckt, trennen sich die Kanäle auf zwei separate Ausgänge auf.

**Hinweis:** Es dürfen nur MONO-Kabel verwendet werden - sonst lässt sich das RB-PRO nicht einschalten!

## Einstellung und Bedienung

### ▪ Der Steg-Tonabnehmer Kanal

Der Klang des Steg-Tonabnehmers lässt sich mit mehreren Reglern beeinflussen:

- **GAIN Regler ⑦**: Hiermit wird das RB-PRO an die Grundempfindlichkeit des Steg-Tonabnehmer angepasst. Treten Verzerrungen auf, so ist das Signal zu stark, und der Gain Regler muss herunter geregelt werden, bis die Verzerrungen nicht mehr auftreten.
- **BASS ②, MID ④, PRESENCE ⑥ Regler**: Hiermit können die jeweiligen Klangbereiche (*Bässe, Mitten, Präsenzen*) angehoben oder abgesenkt werden. Die Wirkung der Regler ist sehr groß, es ist zu empfehlen, sie nicht zu extrem einzustellen! Tatsächlich ergibt sich in den Mittelstellungen (*Regler rasten ein!*) schon ein sehr guter Kontrabass Klang.
- **SUBSONIC FILTER Ein/Aus Schalter ③**: Um ultratiefe Rückkopplungen zu vermeiden, kann der Subsonic Filter eingeschaltet werden. Dabei wird der Tiefbass Bereich unter 30Hz stark abgeschwächt. Das verhindert auch tief-frequente Störgeräusche, die durch das Bewegen (*Tragen, Herumlaufen, Besteigen, etc.*) des Kontrabasses entstehen können.
- **PRE-SHAPE Ein/Aus Schalter ⑤**: Mit diesem Filter werden die Bässe und Höhen voreingestellt. Damit lässt sich ein typischer warmer, druckvoller Rockabilly Basston sofort aktivieren.
- **VOLUME Regler ①**: Auf der Front, rechts vom Display, befindet sich der Lautstärkeregler für den Steg-Tonabnehmer. Damit ist die Gesamtlautstärke des Steg-Tonabnehmers einzustellen. Ein guter Wert befindet sich meist in der Gegend zwischen der "2" und "3" Uhr Stellung.

### ▪ Der Griffbrett-Tonabnehmer Kanal

Je nach Spielart, Klangwunsch, sowie Art und Beschaffenheit der Saiten, kann der Slap Klang des Griffbrett-Tonabnehmers angepasst werden:

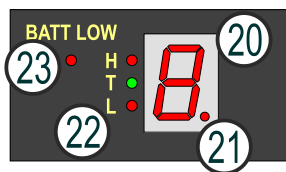
- **GAIN Regler ⑰**: Hiermit wird die Grundempfindlichkeit des Griffbrett-Tonabnehmer angepasst. Er sollte soweit aufgedreht werden, um ein klares und deutliches Signal zu erhalten. Sollten dabei Verzerrungen auftreten, so ist das Signal zu stark, und der Gain Regler muss etwas herunter geregelt werden.
- **LOW CUT Regler ⑭**: Hiermit wird der Bassanteil des Slap Geräusches eingestellt. Das reicht von einem voluminösen Klatschen bis hin zu einem dezenten Klick.
- **TREBLE Regler ⑱**: Hiermit wird die Feinheit (*Höhenanteil*) des Slap Geräusches eingestellt. Zusammen mit dem Low-Cut Regler lässt sich hier schnell und einfach ein passender Klang einstellen.
- **4/8 KHz Umschalter ⑮**: Hiermit wird die Eckfrequenz des Treble-Reglers eingestellt. Ist der Schalter eingedrückt, ändert sich die Eckfrequenz von 4kHz auf 8kHz.
- **VOLUME Regler ⑬**: Auf der Front, links vom Display, befindet sich der Lautstärkeregler für den Steg-Tonabnehmer. Damit ist die Gesamtlautstärke des Griffbrett-Tonabnehmers einzustellen.  
Unsere Empfehlung: Erst die Lautstärke des Steg-Tonabnehmer einstellen - dann die Lautstärke des Griffbrett Tonabnehmers dazu mischen!

### ▪ Einstellung für beide Kanäle

- **PHASE Umschalter ⑫**: Die Phase kann für beide Kanäle um 180° gedreht werden. Das hilft in mancher Situation, falls der Kontrabass kurz vor einer Rückkopplung steht. Je nach Position ein- oder ausgedrückt, wird dabei eine mögliche Rückkopplung verringert!

Das RB-PRO verfügt über ein hochwertiges eingebautes elektronisches Stimmgerät. Die Anzeigen dafür befinden sich zusammen mit der Warnanzeige für die Batterie auf der Front zwischen den beiden Lautstärkereglern.

## Funktionen (Display)



- |    |               |   |
|----|---------------|---|
| ②0 | DISPLAY       | Anzeige des elektronischen Stimmgerätes   |
| ②1 | DECIMAL POINT | Anzeige für Halbtöne: # und b             |
| ②2 | H, T, L, LEDS | Kontroll-LEDS zum Stimmen des Instruments |
| ②3 | BATT LOW LED  | Anzeige zur Batterie Kontrolle            |

### ▪ Das Stimmgerät (Tuner)

Wird das Stimmgerät (*Tuner*) mit dem Schalter ①1 aktiviert, werden die beiden Ausgänge stummgeschaltet (*Mute*). Das Display ②0 zeigt dabei den nächstmöglichen Grundton an. Die Abnahme des Tones erfolgt hierbei über den Steg-Tonabnehmer.

- Der Punkt im Display ②1 leuchtet auf, wenn es sich um einen Halbton # oder b handelt.
- Leuchtet die rote ②2 H-LED, ist der Ton zu hoch.
- Leuchtet die rote ②2 L-LED, ist der Ton zu tief.
- Ist der Ton korrekt gestimmt, leuchtet nur noch die grüne ②2 T-LED.

**Hinweis:** Bei Brummeinstrahlung (z.B. 50Hz) über das Stromnetz kann das Stimmgerät den Ton "G" zusammen mit der ②2 H-LED anzeigen! Bei 60Hz entsprechend ein "B" mit der ②2 L-LED.  
Das ist normal und kein Grund zur Beanstandung!

### ▪ Auto OFF

Um die Batterie zu schonen, schaltet sich der Tuner Betrieb automatisch nach ca. 90 Sekunden ab, wenn sich der Eingangston während dieser Zeit nicht verändert hat oder wenn kein Ton gespielt wird. Dabei blitzt die ②2 L-LED im Takt auf. Für den weiteren Betrieb ist dann der Tuner Schalter einfach wieder auszuschalten.

### ▪ Batterie Kontrolle

Die Batteriespannung wird im Betrieb überprüft.

- **BATT. LOW LED ②3:** Leuchtet diese LED auf, dann ist es Zeit, die 9V Batterie gegen eine neue Batterie auszutauschen.
- Nach dem Aufleuchten dieser LED kann der Betrieb noch eine längere Weile möglich sein. Das ist abhängig von der verwendeten Batterie. Spätestens wenn Verzerrungen auf Grund der geringeren Batterieleistung auftreten, ist die Batterie umgehend auszutauschen!
- Für den korrekten Einsatz empfehlen wir, auf jeden Fall Alkali Mangan Batterien zu verwenden. Die Lebensdauer kann dann ca. 150 Stunden betragen.
- Sollten Sie das Gerät eine längere Zeit nicht benutzen, entfernen Sie bitte die Batterie aus dem Halter, damit dieser, sowie Ihr Instrument, nicht durch auslaufende Batteriesäure beschädigt wird!
- Alte Batterien entsorgen Sie bitte entsprechend der gesetzlichen Bestimmungen. Siehe Hinweis am Ende dieser Anleitung!

Vielen Dank an Didi Beck <http://www.didibeck.de> für seinen Einsatz und seine fachliche Unterstützung bei der Realisierung dieses Projektes!

## Technische Daten

Technische Änderungen im Verlauf der Produktion vorbehalten!



- Steg Tonabnehmer SH951 (45cm Kabellänge) mit 2.5mm Klinkenstecker
- Griffbrett Tonabnehmer SH2500 (90cm Kabellänge) mit 2.5mm Klinkenstecker
- Steg Tonabnehmer Klangregelung
  - Gain Bereich +7dB
  - Frequenzgang 20 - 20.000 Hz (3dB)
  - Subsonic 12dB/Oct @ 50Hz
  - Bass +/- 8dB @ 135Hz
  - Mid +/- 9dB @ 900Hz
  - Presence +/-10dB @ 9kHz
- Griffbrett Tonabnehmer Klangregelung
  - Gain Bereich +8dB
  - Low Cut 400Hz - 6kHz
  - Treble 4kHz +/- 8dB @ 4kHz
  - Treble 8kHz +/- 8dB @ 8kHz
- Eingangs Impedanz: hochohmig, für passive Piezo-Systeme
- Ausgangs Impedanz: 3.6kOhm pro Ausgang
- Batterie: 9V Alkali Mangan. Zum Beispiel: 6LR61 oder AM-6
- Batterie Lebensdauer: ca. 150h - je nach Batterie, bei typischem Gebrauch
- Tuner Genauigkeit: +/- 5ct.
- WEEE-Reg.-Nr.: DE 42527131

Weiterführende Information über: <http://www.shadow-electronics.com>

### Hinweis gemäß Batterieverordnung:

- Sie sind gesetzlich verpflichtet, Batterien und Akkus zurückzugeben. Sie können diese nach Gebrauch in unserer Verkaufsstelle, in einer kommunalen Sammelstelle oder auch im Handel vor Ort zurückgeben.
- Schadstoffhaltige Batterien sind mit einem Zeichen, bestehend aus einer durchgestrichenen Mülltonne und dem chemischen Symbol (Cd, Hg oder Pb) des für die Einstufung als schadstoffhaltig ausschlaggebenden Schwermetalls versehen.

### WEEE-Kennzeichen Hinweis:

- Alle Elektro- und Elektronikgeräte sind getrennt vom allgemeinen Hausmüll über dafür staatlich vorgesehene Stellen zu entsorgen.
- Die sachgemäße Entsorgung und die getrennte Sammlung von Altgeräten dienen der Vorbeugung von potentiellen Umwelt- und Gesundheitsschäden.
- Sie sind eine Voraussetzung für die Wiederverwendung und das Recycling gebrauchter Elektro- und Elektronikgeräte.
- Ausführliche Informationen zur Entsorgung Ihrer Altgeräte erhalten sie bei Ihrer Kommune, ihrem Müllentsorgungsdienst, dem Fachhändler, bei dem Sie das Produkt erworben haben oder Ihrem Vertriebsansprechpartner.
- Diese Aussagen sind nur gültig für Geräte, die in den Ländern der Europäischen Union installiert und verkauft werden und die der Europäischen Richtlinie 2002/96/EC unterliegen. In Ländern außerhalb der Europäischen Union können davon abweichende Bestimmungen für die Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten gelten.



Irrtum und Änderungen vorbehalten!

© Shadow Elektroakustik, Peter-Haendel-Str. 2, DE-91334 Hemhofen / Germany