

Características principales

- Esta unidad es un pad de percusión electrónica que se puede golpear con unas baquetas o con la mano, o incluso se puede pisar con el pie.
- Los archivos de audio (datos de ondas) que cree en su ordenador, como sonidos de percusión, efectos de sonido o canciones, se pueden cargar y reproducir en la unidad.
- Aparte de cada archivo de onda, puede preparar un archivo de audio especialmente como sonido de clic y usarlo como guía de ritmo.
- El diseño compacto apenas ocupa espacio y la unidad se puede usar fijándola a una montura para percusión de venta en comercios.

Descripción de los paneles

Panel superior

Mando de ondas

Selecciona las ondas. Gire el mando para cambiar de onda.

- * El sonido no se oye durante el cambio de sonido (mientras el indicador está parpadeando).

Mando [PHONES]

Ajusta el volumen de salida de los auriculares conectados al conector PHONES.

Mando [MIX]

Ajusta el balance del volumen entre el sonido de clic y la onda que se oye por los auriculares.

Giro hacia CLICK	Baja el volumen de reproducción del sonido de onda que se oye por los auriculares.
Giro hacia MASTER	Baja el volumen del sonido de clic que se oye por los auriculares.

Mando [MASTER]

Ajusta el volumen del sonido que se emite a través del conector MASTER OUT (STEREO).

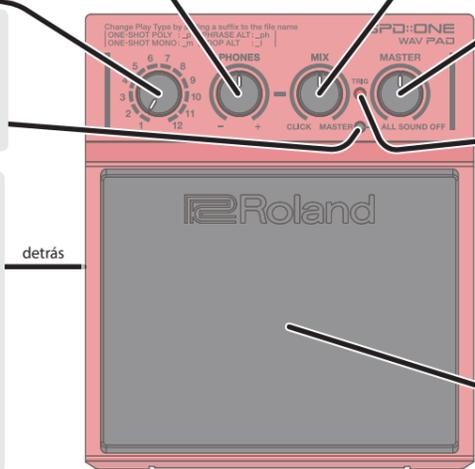
Botón [ALL SOUND OFF]

Detiene todo sonido que se esté reproduciendo en ese momento.

Compartimento de las pilas (detrás)

Si va a usar la unidad con pilas, coloque cuatro pilas teniendo cuidado de orientar sus polos correctamente.

- * Si el indicador TRIG parpadea continuamente, las pilas se están agotando. Coloque pilas nuevas.
- * La incorrecta manipulación de las pilas presenta un riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de tener en cuenta todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES".



Indicador TRIG

El indicador se ilumina cuando se golpea el pad, también muestra el estado de encendido/apagado y la capacidad restante de las pilas.

Al encender la unidad	Parpadea → Iluminación tenue
Con la unidad encendida	Iluminación tenue
Al alternar las ondas / Al cargar archivos de audio (ocupado)	Parpadea
Golpeo del pad	Se ilumina con el golpe
Poca carga de las pilas	Parpadea sin parar

Pad

Para producir sonido, use las baquetas o la mano para golpear aquí, o pise aquí con el pie.

Panel trasero

Conector DC IN

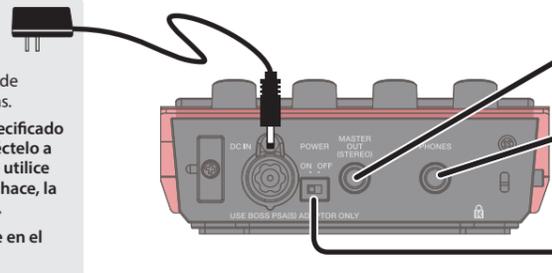
Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA-S, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga les queda a las pilas.

- * Utilice únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA-S, se vende por separado) y conéctelo a una toma de CA con la tensión correcta. No utilice ningún otro adaptador de CA distinto; si lo hace, la unidad podría no funcionar correctamente.

- * Inserte la punta de la clavija todo lo posible en el conector.
- * Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, el suministro de corriente procederá ahora del adaptador de CA.

- * Le recomendamos que deje las pilas colocadas en la unidad, incluso si la va a usar con el adaptador de CA. De este modo, podrá continuar con su interpretación incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara de la unidad sin darse cuenta.

- * Para evitar que el equipo funcione de manera deficiente o sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de proceder a realizar cualquier conexión.
- * Cuando el indicador TRIG parpadea, no extraiga las pilas ni desenchufe la clavija conectada al conector DC IN.



Conector MASTER OUT (STEREO)

Conecte aquí sus altavoces amplificadas o mezclador.

Conector PHONES

Aquí puede conectar unos auriculares.

Interruptor [POWER]

Enciende y apaga la unidad.

- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ninguna avería.

Panel lateral

Mando [SENS]

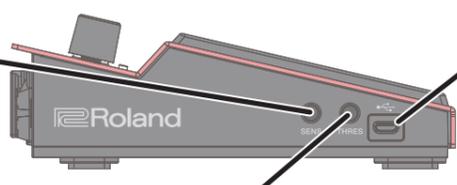
Ajusta la sensibilidad (SENSITIVITY) del pad.

Giro a la izquierda	Baja la sensibilidad.
Giro a la derecha	Sube la sensibilidad. (Incluso los golpes más suaves producen un sonido fuerte)

Mando [THRES]

Ajuste la sensibilidad mínima (THRESHOLD) del pad para que responda solamente al golpear con una determinada fuerza mínima.

- * Para obtener más información sobre este ajuste, consulte el apartado "Sugerencias de uso".



Giro a la izquierda	Baja la sensibilidad mínima.
Giro a la derecha	Sube la sensibilidad mínima. (Responde solamente cuando se golpea con fuerza)

Cable USB (tipo micro-B)

Use un cable micro USB para conectar esta unidad a su ordenador. Esto permite cargar en la unidad los archivos de audio del ordenador.

Si mantiene pulsado el botón [ALL SOUND OFF] mientras conecta la unidad al ordenador, los datos MIDI se transmiten y reciben.

- * Tenga cuidado al golpear la unidad para no dañar el cable.

- * No use un cable micro USB que esté diseñado únicamente para cargar un dispositivo. Los cables de solo carga no pueden transmitir datos.

Preparación de los datos de ondas

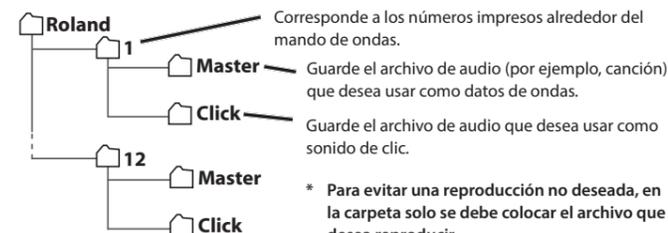
Aquí se explica cómo los archivos de audio de su ordenador se pueden importar como datos de ondas.

- * Use un cable micro USB para conectar esta unidad a su ordenador.

1. Prepare los archivos de audio que desee cargar en la unidad.

Archivos de audio que se pueden reproducir en esta unidad (Archivos en formato WAV, 44,1 kHz, 16 bits)

2. Copie los archivos de audio en la carpeta Roland local que aparece en la pantalla del ordenador.



- * El archivo de audio alojado en la carpeta Click no se emite desde el conector MASTER OUT (STEREO).

RECUERDE

Dado que los sonidos de onda y de clic se reproducen simultáneamente, puede proporcionar un sonido de clic y usarlo como guía de ritmo mientras toca la batería junto con (de forma sincronizada con) la reproducción del sonido de onda.

Si desea disponer sonidos en capas para crear mayor complejidad, consulte el "Suplemento" al manual en la URL siguiente:
<http://www.roland.com/manuals/>

3. Especifique cómo se reproduce la onda.

La utilización del ordenador para editar los nombres de los archivos de audio que ha copiado en el paso 2 le permite especificar cómo se reproduce cada archivo.

- * Si no especifica cómo se debe reproducir un archivo, se aplicará automáticamente la reproducción ONE-SHOT POLY.

Tipo de reproducción	Nombre de archivo	Explicación
ONE-SHOT POLY	XXX_p.wav	Cuando el pad se golpea repetidamente, las notas nuevas se superponen a las notas anteriores.
ONE-SHOT MONO	XXX_m.wav	Cuando se golpea el pad, la nota nueva silencia y sustituye a la nota anterior. Los sonidos no se disponen en capas.
PHRASE ALT	XXX_ph.wav	Golpee el pad para reproducir y vuelva a golpearlo para detener. Esto es ideal si desea reproducir/detener una canción.
LOOP ALT	XXX_l.wav	La onda se reproduce repetidamente. Cuando golpea el pad, la onda se reproduce repetidamente hasta que vuelve a golpear el pad otra vez.

- * Con ONE-SHOT POLY / ONE-SHOT POLY MONO, el volumen cambia según la fuerza de golpeo.

- * Con PHRASE ALT / LOOP ALT, la sensibilidad mínima se define automáticamente en el valor óptimo para evitar un disparo involuntario.

4. Termine la conexión entre esta unidad y el ordenador.

- * Ponga fin a la conexión con el ordenador de forma segura antes de desconectar el cable micro USB. Si desconecta el cable mientras el ordenador está procesando los datos, estos podrían resultar dañados.

Sugerencias de uso

- * Si deja de golpear el pad con las baquetas para golpearlo con la mano o el pie, tendrá que ajustar la sensibilidad del pad.

Al golpear con una baqueta	Baja la sensibilidad
Al usar la mano o el pie	Sube la sensibilidad

- * En un entorno donde el volumen del sonido es alto (por ejemplo si está tocando una batería acústica), el sonido o las vibraciones de una fuente externa podrían hacer que esta unidad produzca sonido aunque no se golpee. Las medidas siguientes pueden ayudar a evitar este tipo de disparo involuntario.

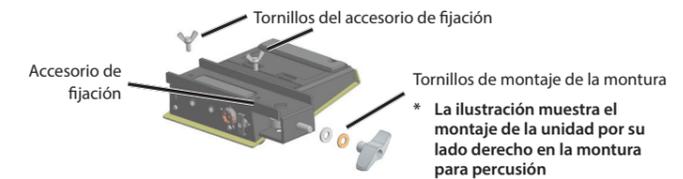
- * Ajuste la posición y el ángulo de montaje de la montura para percusión de modo que la unidad quede a cierta distancia de la fuente que provoca las vibraciones.
- * Suba la sensibilidad mínima (THRESHOLD) del pad.

Montaje de la unidad sobre un soporte

Si desea usar la unidad montada en un soporte para platillos, etc., instale el accesorio de fijación incluido y fíjelo a una montura para percusión de venta en comercios.

1. Instale el accesorio de fijación incluido a la unidad.

Puede orientar el accesorio de fijación de modo que la unidad quede instalada en cualquiera de los lados de la montura para percusión. Acople los tornillos de montaje de la montura (tuerca, perno y arandelas) al accesorio de fijación y use los dos tornillos incluidos del accesorio de fijación para afianzarlo en su sitio.

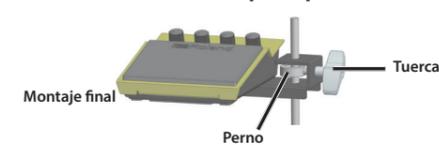


2. Acople una montura para percusión de venta en comercios donde desee colocar la unidad (por ejemplo, en un soporte para platillos).

- * Diámetros de varilla aceptables: 8,0 - 12,7 mm

3. Fije con seguridad la unidad a la montura para percusión.

Pase la varilla de la montura para percusión por el orificio del perno y apriete la tuerca para afianzarla en su sitio.



Utilización del gancho para el cable

Como se muestra en la ilustración, use el gancho para el cable para fijar el adaptador de CA. Esto evitará que la clavija se desconecte sin querer si se le da con una baqueta o recibe algún golpe.



Solución de problemas

Problema	Acción
No se oye sonido	Compruebe la alimentación (interruptor [POWER]) y el volumen (mandos [MASTER] / [PHONES] / [MIX]). Si el indicador TRIG sigue parpadeando rápidamente, se ha producido un error de memoria. Póngase en contacto con su distribuidor o con un centro de servicio Roland. ¿Está el archivo de audio que ha importado del ordenador en la ubicación correcta? Compruebe el procedimiento descrito en el apartado "Preparación de los datos de ondas".
No hay respuesta a los golpes suaves	Baje la sensibilidad mínima (THRESHOLD) del pad.
No se oye ningún sonido de la fuente de audio externa conectada al conector MASTER OUT (STEREO)	Compruebe la alimentación y el volumen de los altavoces amplificadas que ha conectado. El cable conectado podría estar defectuoso. Use un cable diferente.

Especificaciones principales

Roland SPD: ONE WAV PAD (SPD-1W): Pad de percusión electrónica

Vida útil esperada de la pila con un uso continuado	Pilas recargables de Ni-MH (AA, HR6)	Aprox. 7 horas (uso normal) Aprox. 4 horas (uso con carga máxima)
	Pilas alcalinas (AA, LR6)	Aprox. 6 horas (uso normal) Aprox. 3 horas (uso con carga máxima)
	* Estos valores pueden variar en función de las especificaciones de las pilas, la capacidad de estas y las condiciones de uso.	
Dimensiones	140 (ancho) x 160 (fondo) x 56 (alto) mm (accesorio de fijación excluido)	
Peso	900 g (pilas incluidas, accesorio de fijación excluido)	
Accesorios	Manual del usuario (este documento), folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", accesorio de fijación, tornillos del accesorio de fijación x 2, tornillos de montaje de la montura (tuerca x 1, perno x 1, arandela x 2), pilas alcalinas (AA, LR6) x 4	
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Adaptador de CA (serie PSA-S), cable USB (tipo micro-B)	

En este documento se explican las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.