

## Principales fonctionnalités

- Cet appareil est un pad de percussion électronique que vous pouvez frapper avec des baguettes ou avec votre main, ou sur lequel vous pouvez appuyer avec votre pied.
- Les fichiers audio (données d'onde) que vous créez sur votre ordinateur, par exemple des sons de batterie, des effets sonores ou des morceaux, peuvent être chargés sur l'appareil et lus.
- Séparément à partir de chaque fichier d'onde, vous pouvez préparer un fichier audio spécifiquement pour un son de clic et l'utiliser comme guide rythmique.
- Le design compact évite l'encombrement, et vous pouvez fixer l'appareil à un support pour percussion disponible dans le commerce lorsque vous jouez.

## Description de l'appareil

### Panneau supérieur

#### Commande Wave

Permet de sélectionner des ondes. Tournez la commande pour changer d'ondes.

- \* **Aucun son n'est émis lorsque vous changez de sons (pendant que le témoin clignote).**

#### Commande [PHONES]

Permet de régler le volume du casque connecté à la prise PHONES.

#### Commande [MIX]

Permet d'ajuster la balance du volume entre le son du clic et l'onde entendue depuis le casque.

<b>Tourner vers CLICK</b>	Diminue le volume de lecture du son d'onde entendu via le casque.
<b>Tourner vers MASTER</b>	Diminue le volume de lecture du son de clic entendu via le casque.

#### Commande [MASTER]

Permet de régler le volume de sortie des prises MASTER OUT (STEREO).

#### Bouton [ALL SOUND OFF]

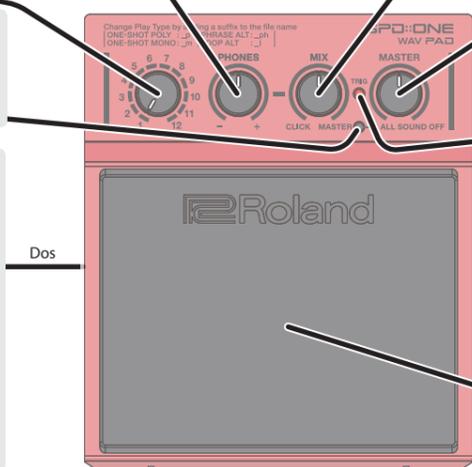
Permet d'interrompre tous les sons en cours en lecture.

#### Compartiment des piles (dos)

Si vous utilisez l'appareil sur piles, installez quatre piles en veillant à les orienter correctement.

- \* Si le témoin TRIG continue à clignoter, cela signifie que le niveau de charge des piles est faible. Installez de nouvelles piles.

- \* Une manipulation incorrecte des piles peut provoquer une explosion et une fuite de liquide. Veillez à suivre scrupuleusement toutes les consignes relatives aux piles qui sont décrites dans le dépliant « **CONSIGNES DE SÉCURITÉ** » et « **REMARQUES IMPORTANTES** ».



#### Témoin TRIG

Ce témoin s'allume lorsque vous frappez le pad, et affiche également l'état de mise sous tension/hors tension ainsi que la capacité restante des piles.

Lors de la mise sous tension	Clignote → Faiblement éclairé
Lorsque l'appareil est allumé	Faiblement éclairé
En cas de changement d'ondes / Lors du chargement de fichiers audio (occupé)	Clignotant
Frappe sur le pad	S'allume en cas de frappe
Niveau de pile faible	Continue à clignoter

#### Pad

Pour produire du son, utilisez les baguettes ou votre main pour frapper le pad, ou appuyez dessus avec votre pied.

## Face arrière

#### Prise DC IN

Permet de connecter un adaptateur secteur (série PSA-S ; vendu séparément). Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, vous pouvez jouer sans vous soucier du niveau de charge restant des piles.

- \* Utilisez uniquement l'adaptateur secteur spécifié (série PSA-S ; vendu séparément), et branchez-le sur une prise secteur présentant la tension correcte. N'utilisez pas un autre adaptateur secteur au risque de provoquer des dysfonctionnements.

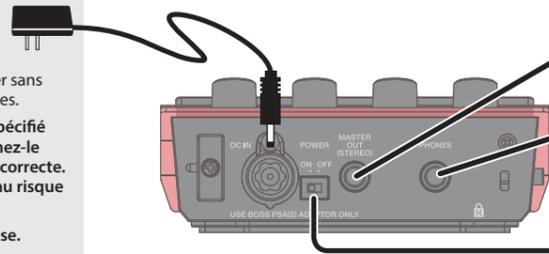
- \* Insérez le bout de la fiche à fond dans la prise.

- \* Si l'adaptateur secteur est connecté alors que l'appareil est sous tension, ce dernier est alimenté depuis l'adaptateur secteur.

- \* Nous vous recommandons de laisser les piles dans l'appareil même si vous l'alimentez à l'aide de l'adaptateur secteur. Vous pourrez ainsi continuer à jouer même si le cordon de l'adaptateur secteur est accidentellement débranché de l'appareil.

- \* Pour éviter tout dysfonctionnement et une panne de l'équipement, diminuez toujours le volume et mettez tous les appareils hors tension avant d'effectuer les connexions.

- \* Pendant que le témoin TRIG clignote, ne retirez pas les piles ou la fiche connectée à la prise DC IN.



#### Prise MASTER OUT (STEREO)

Permet de connecter vos haut-parleurs amplifiés ou votre console de mixage.

#### Prise PHONES

Permet de connecter des écouteurs.

#### Commutateur [POWER]

Permet de mettre l'appareil sous/hors tension.

- \* Avant la mise sous/hors tension de l'appareil, assurez-vous toujours de réduire le volume à zéro. Même si le volume est réduit à zéro, un son peut être émis lors de la mise sous/hors tension de l'appareil. C'est cependant normal et n'indique en rien un dysfonctionnement.

## Vue latérale

#### Commande [SENS]

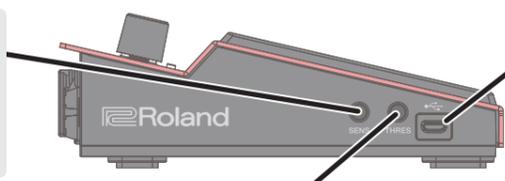
Permet de régler la sensibilité (SENSIBILITY) du pad.

<b>Tourner vers la gauche</b>	Diminue la sensibilité.
<b>Tourner vers la droite</b>	Augmente la sensibilité. (Même une frappe douce produit un son puissant)

#### Commande [THRES]

Permet d'ajuster la sensibilité minimum (THRESHOLD) du pad afin qu'il réponde uniquement si vous frappez dessus avec une certaine force.

- \* Pour savoir comment régler ce paramètre, reportez-vous à la section « **Conseils d'utilisation** ».



<b>Tourner vers la gauche</b>	Diminue la sensibilité minimum.
<b>Tourner vers la droite</b>	Augmente la sensibilité minimum. (Répond uniquement en cas de frappe forte)

#### Câble USB (type micro-B)

Utilisez un câble micro-USB pour connecter cet appareil à votre ordinateur. Les fichiers audio peuvent ainsi être chargés depuis l'ordinateur sur cet appareil.

Si vous maintenez enfoncé le bouton [ALL SOUND OFF] tout en connectant cet appareil à votre ordinateur, les données MIDI sont transmises et reçues.

- \* Veillez à ce que vos frappes n'endommagent pas le câble.

- \* N'utilisez pas un câble micro-USB conçu uniquement pour charger un appareil. Les câbles conçus seulement pour recharger ne peuvent pas transmettre de données.

## Préparation des données d'onde

Cette section explique comment importer les fichiers audio depuis votre ordinateur sous forme de données d'onde.

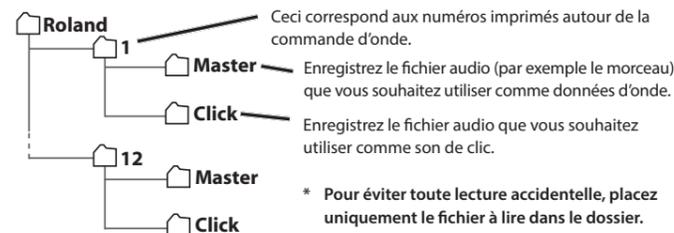
- \* Utilisez un câble micro-USB pour connecter cet appareil à votre ordinateur.

### 1. Préparez les fichiers audio que vous souhaitez charger sur cet appareil.

Fichiers audio compatibles avec cet appareil

(Fichiers de format WAV, 44.1 kHz, 16 bits)

### 2. Copiez les fichiers audio sur le dossier Roland affiché localement sur l'écran de votre ordinateur.



- \* Le fichier audio placé dans le dossier Click n'est pas envoyé depuis la prise MASTER OUT (STEREO).

#### MÉMO

Étant donné que les sons d'onde et de clic sont lus simultanément, vous pouvez fournir un son de clic et l'utiliser comme guide rythmique lorsque vous jouez sur la batterie en même temps que (en synchronisation avec) la lecture du son d'onde.

Si vous souhaitez superposer les sons pour créer davantage de complexité, consultez le manuel « **Supplément** » disponible sur l'URL suivante : <http://www.roland.com/manuals/>

### 3. Spécifiez le mode de lecture de l'onde.

En utilisant votre ordinateur pour modifier les noms des fichiers audio que vous copiez à l'étape 2, vous pouvez spécifier la manière dont chaque fichier est lu.

- \* Si vous ne spécifiez pas le mode de lecture d'un fichier, la lecture ONE-SHOT POLY est automatiquement utilisée.

Type de lecture	Nom de fichier	Description
ONE-SHOT POLY	XXX_p.wav	Lorsque vous frappez plusieurs fois le pad, les nouvelles notes se superposent aux notes précédentes.
ONE-SHOT MONO	XXX_m.wav	Lorsque vous frappez plusieurs fois le pad, la nouvelle note est mise en sourdine et remplace la note précédente. Les sons ne sont pas superposés.
PHRASE ALT	XXX_ph.wav	Frappez le pad pour lancer la lecture, et frappez-le à nouveau pour l'arrêter. Cette fonction est très utile si vous souhaitez lire/arrêter un morceau.
LOOP ALT	XXX_l.wav	L'onde est lue en continu. Lorsque vous frappez le pad, l'onde est lue plusieurs fois jusqu'à ce que vous frappiez le pad une nouvelle fois.

- \* Pour ONE-SHOT POLY / ONE-SHOT POLY MONO, le volume change en fonction de votre force de frappe.

- \* Pour PHRASE ALT/ LOOP ALT, la sensibilité minimum est automatiquement définie sur la valeur optimale afin d'éviter tout déclenchement accidentel.

### 4. Terminez la connexion entre cet appareil et votre ordinateur.

- \* Veillez à interrompre la connexion avec votre ordinateur avant de débrancher le câble micro-USB. Le débranchement du câble alors que votre ordinateur est en train de traiter des données peut endommager les données.

## Conseils d'utilisation

- Si vous permutez entre la frappe du pad avec des baguettes et la frappe avec votre main ou votre pied, vous devez ajuster la sensibilité du pad.

<b>Frappe avec des baguettes</b>	Diminue la sensibilité
<b>Utilisation de votre main ou de votre pied</b>	Augmente la sensibilité

- Dans un environnement à volume sonore élevé, par exemple en cas d'utilisation d'une batterie acoustique, un son ou une vibration provenant d'une source externe peut entraîner la production de son sur cet appareil même si vous ne frappez pas dessus. Les mesures ci-dessous peuvent vous aider à éviter tout déclenchement erroné.

- Réglez la position et l'angle d'installation du support pour percussion afin que l'appareil soit à une certaine distance de la source de vibration.

- Augmentez la sensibilité minimum (THRESHOLD) du pad.

## Fixation de cet appareil sur un stand

Si vous souhaitez fixer cet appareil sur un stand pour cymbale ou autre lorsque vous jouez, installez la fixation fournie puis sécurisez-la à un support pour percussion disponible dans le commerce.

### 1. Installez la fixation fournie sur cet appareil.

Vous pouvez orienter la fixation de manière à ce que l'appareil puisse être installé d'un côté ou de l'autre du support pour percussion. Fixez les vis de montage du support (écrou, boulon, rondelles) sur la fixation, et utilisez les deux vis de fixation fournies pour le sécuriser.

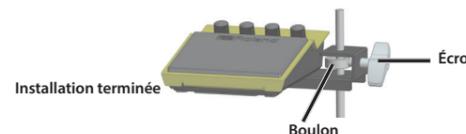


### 2. Fixez un support pour percussion disponible dans le commerce sur lequel installer l'appareil (par exemple sur un stand pour cymbale).

- \* Diamètres de fil acceptables : 8,0–12,7 mm

### 3. Fixez l'appareil sur le support pour percussion.

Faites passer le fil du support pour percussion à travers le trou du boulon et fixez-le avec l'écrou.



## Utilisation du crochet pour câble

Comme montré sur l'illustration, utilisez le crochet pour câble pour fixer l'adaptateur secteur. Ceci évite que la fiche ne soit débranchée accidentellement par contact avec une baguette ou suite à un impact.



## Dépannage

Problèmes	Action
Aucun son	Vérifiez l'alimentation (commutateur [POWER]) et le volume (commandes [MASTER] / [PHONES] / [MIX]). Si le témoin TRIG continue à clignoter rapidement, une erreur mémoire s'est produite. Contactez votre revendeur ou un centre de service clients Roland.
Aucune réponse à des frappes douces	Le fichier audio importé depuis votre ordinateur est-il à l'emplacement correct ? Vérifiez la procédure décrite dans la section « <b>Préparation des données d'onde</b> ». Diminuez la sensibilité minimum (THRESHOLD) du pad.
Aucun son depuis la source audio externe connectée à la prise MASTER OUT (STEREO)	Vérifiez l'alimentation et le volume des haut-parleurs amplifiés que vous avez connectés. Le câble connecté est peut-être rompu. Utilisez un autre câble.

## Principales caractéristiques

Roland SPD::ONE WAV PAD (SPD-1W) : Pad de percussion électronique

Durée de vie prévue des piles en cas d'utilisation continue	Pile rechargeable Ni-MH (AA, HR6)	Environ 7 heures (utilisation normale) Environ 4 heures (utilisation en charge maximale)
	Pile alcaline (AA, LR6)	Environ 6 heures (utilisation normale) Environ 3 heures (utilisation en charge maximale)
Dimensions	* Ces chiffres peuvent varier selon les caractéristiques des piles, leur capacité et les conditions d'utilisation.	
	140 (L) x 160 (P) x 56 (H) mm (hors fixation)	
Poids	900 g (piles comprises, hors fixation)	
Accessoires	Mode d'emploi (le présent document), dépliant « <b>CONSIGNES DE SÉCURITÉ</b> », fixation, vis de fixation x 2, vis de montage du support (écrou x 1, boulon x 1, rondelles x 2), piles alcalines (AA, LR6) x 4	
Options (vendues séparément)	Adaptateur secteur (série PSA-S), câble USB (type micro-B)	

Ce document décrit les caractéristiques du produit au moment de la rédaction du document. Pour les informations les plus récentes, reportez-vous au site Web Roland.