




STAIRVILLE

Stage TRI LED Bundle
Complete
set de projecteurs à
LED

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

08.10.2018, ID : 238663 (V3)

Table des matières

1	Remarques générales	5
	1.1 Informations complémentaires.....	6
	1.2 Conventions typographiques.....	7
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	8
2	Consignes de sécurité	10
3	Performances	16
4	Installation	17
5	Mise en service	21
6	Connexions et éléments de commande	24
7	Utilisation	32
	7.1 Mise en marche de l'appareil.....	32
	7.2 Menu principal.....	32
	7.3 Vue d'ensemble du menu.....	41
	7.4 Fonctions en mode DMX 2 canaux (d.-P5).....	44
	7.5 Fonctions en mode DMX 3 canaux (d.-P1).....	46

7.6	Fonctions en mode DMX 4 canaux (d.-P2).....	47
7.7	Fonctions en mode DMX 7 canaux (d.-P7).....	47
7.8	Fonctions en mode DMX 8 canaux (d.-P3)	50
7.9	Fonctions en mode DMX 14 canaux (d.-P4).....	51
7.10	Fonctions en mode DMX 15 canaux (d.-P6).....	53
7.11	Fonctions des pédales.....	54
7.12	Fonctions de la télécommande.....	55
7.13	Réinitialisation aux valeurs d'usine.....	57
8	Données techniques.....	58
9	Câbles et connecteurs.....	60
10	Nettoyage.....	61
11	Protection de l'environnement.....	62

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Références croisées

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir ↪ « *Références croisées* » à la page 7.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
AVERTISSEMENT	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : tension électrique dangereuse.
	Avertissement : surface brûlante.
	Avertissement : emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil est conçu pour produire un effet d'éclairage électronique au moyen de la technique LED. Cet appareil a été conçu pour un usage professionnel et ne convient pas à une utilisation domestique. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Prolongez la durée de vie de l'appareil par des arrêts réguliers en évitant de mettre l'appareil souvent en marche et en arrêt. L'appareil ne convient pas au fonctionnement en continu.

Sécurité



DANGER

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



DANGER

Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil.

Ne démontez jamais les caches de protection. Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.

N'utilisez pas l'appareil lorsque des caches, dispositifs de protection ou composants optiques manquent ou sont endommagés.



DANGER

Décharge électrique due à un court-circuit

Utilisez toujours un câble d'alimentation électrique à trois fils et isolé correctement avec une fiche à contacts de protection. Ne modifiez ni le câble d'alimentation ni la fiche électrique. En cas de non-respect, il y a risque de décharge électrique et danger d'incendie et de mort. En cas de doute, veuillez contacter votre électricien agréé.



AVERTISSEMENT

Blessures des yeux dues à une intensité lumineuse élevée

Ne regardez jamais directement dans la source lumineuse.



AVERTISSEMENT

Danger de crise d'épilepsie

Les flashes (effets stroboscopiques) peuvent provoquer des crises d'épilepsie chez les personnes sensibles. Les personnes sensibles devraient éviter de regarder les flashes.



AVERTISSEMENT

Danger de brûlures

La surface de l'appareil peut devenir très chaude durant l'utilisation.

Pendant l'utilisation, ne touchez jamais l'appareil à mains nues et attendez au moins 15 minutes après l'avoir éteint.



REMARQUE !

Risque d'incendie

Ne recouvrez jamais les fentes d'aération. Ne montez pas l'appareil à proximité directe d'une source de chaleur. Tenez l'appareil éloigné des flammes nues.



REMARQUE !

Alimentation électrique

Avant de raccorder l'appareil, contrôlez si la tension indiquée sur l'appareil correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.

Utilisez l'appareil seulement sous les conditions d'environnement indiquées dans le chapitre « Données techniques » de la notice d'utilisation. Évitez de fortes variations de température et ne mettez pas en marche l'appareil immédiatement après des variations de température (p.ex. après le transport par temps froid).

Les dépôts de poussière et salissures à l'intérieure de peuvent endommager l'appareil. Lors des conditions d'environnement correspondantes (poussière, fumée, nicotine, brouillard, etc.), l'appareil doit être maintenu régulièrement par un professionnel dûment qualifié pour éviter des dommages par surchauffe et d'autre dysfonctionnements.

3 Performances

Le set de projecteurs à LED convient particulièrement aux tâches d'éclairage professionnels, lors d'événements par exemple, sur les scènes de musique rock, au théâtre et dans le domaine musical. Il se distingue par une faible puissance consommée et une longue durée de vie.

Caractéristiques particulières de l'appareil :

- 4 spots LED, chacun doté de 7 LED tri-color
- Activation via DMX (7 modes différents), par les touches et l'écran de l'appareil, par le pédalier ou via télécommande à infrarouges (en option)
- 14 shows automatiques préprogrammés
- Commande par la musique
- Mode maître/esclave
- La livraison comprend en plus un pied avec une barre en T, un pédalier et un sac de transport

Pour des raisons technologiques, la puissance lumineuse des LEDs se réduit pendant la durée de vie. Cet effet augmente à une température de fonctionnement élevé. Vous pouvez prolonger la durée d'utilisation des agents lumineux en vérifiant que la ventilation est toujours suffisante et en faisant fonctionner les LEDs à une luminosité aussi faible que possible.

4 Installation

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.



REMARQUE !

Risque de surchauffe

La distance entre la source de lumière et la surface éclairée doit être supérieure à 1,5 m.

Vérifiez que la ventilation est toujours suffisante.

La température ambiante doit toujours être inférieure à 40 °C.



REMARQUE !

Utilisation de trépieds

En cas de montage de l'appareil sur un trépied, veillez à ce qu'il soit stable et que le poids de l'appareil ne dépasse pas la capacité admissible du trépied.



REMARQUE !

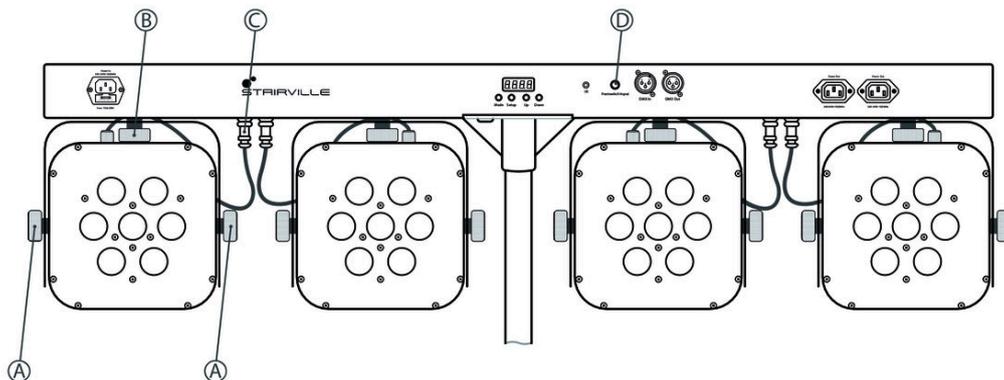
Risque de perturbations durant la transmission des données

Afin de garantir un fonctionnement irréprochable, n'utilisez pas des câbles de microphone courants, mais des câbles DMX spéciaux.

Ne raccordez jamais l'entrée ou la sortie DMX à des périphériques audio tels que tables de mixage ou amplificateurs.

Spots prémontés

Les quatre spots (1 ... 4, de gauche à droite) sont prémontés sur la barre en T. Il faut seulement installer le pied et raccorder le pédalier.



A	Vis de blocage pour la fixation de l'hauteur et de l'angle d'inclinaison.
B	Vis de blocage pour la fixation du spot sur la barre en T et de l'orientation horizontale (angle de dispersion).

C	Raccordement électrique du spot sur la barre en T (prémonté).
D	Prise jack en 6,35 mm pour raccorder le pédalier. Le câble avec la fiche jack est prémonté sur le pédalier.



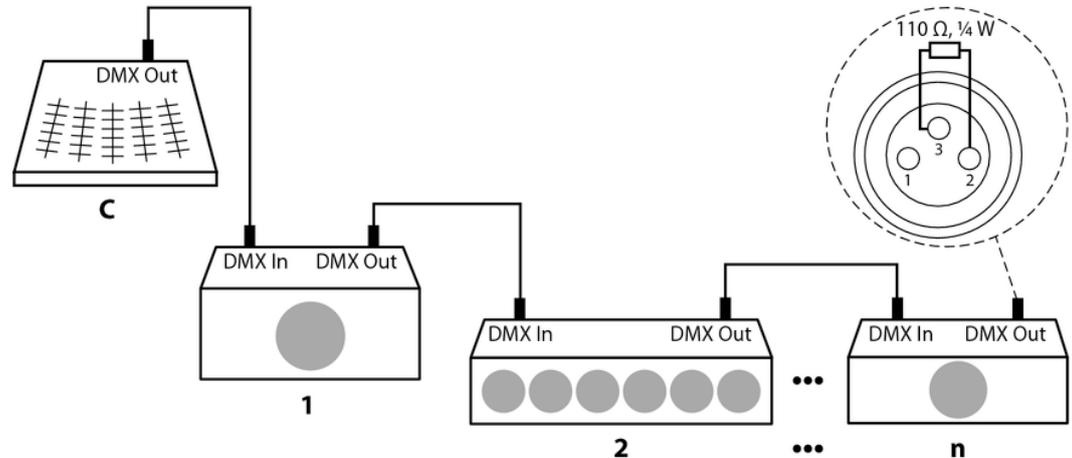
Assurez vous que cet appareil ne soit pas raccordé à un gradateur.

5 Mise en service

Établissez toutes les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles. Posez les câbles afin que personne ne marche dessus ni ne trébuche.

Connexions en mode DMX

Raccordez l'entrée DMX de l'appareil à la sortie DMX d'un contrôleur DMX ou d'un autre appareil DMX. Raccordez la sortie du premier appareil DMX à l'entrée du second appareil et ainsi de suite. Vérifiez que la sortie du dernier appareil DMX de la chaîne est terminée avec une résistance ($110\ \Omega$, $\frac{1}{4}\ W$).

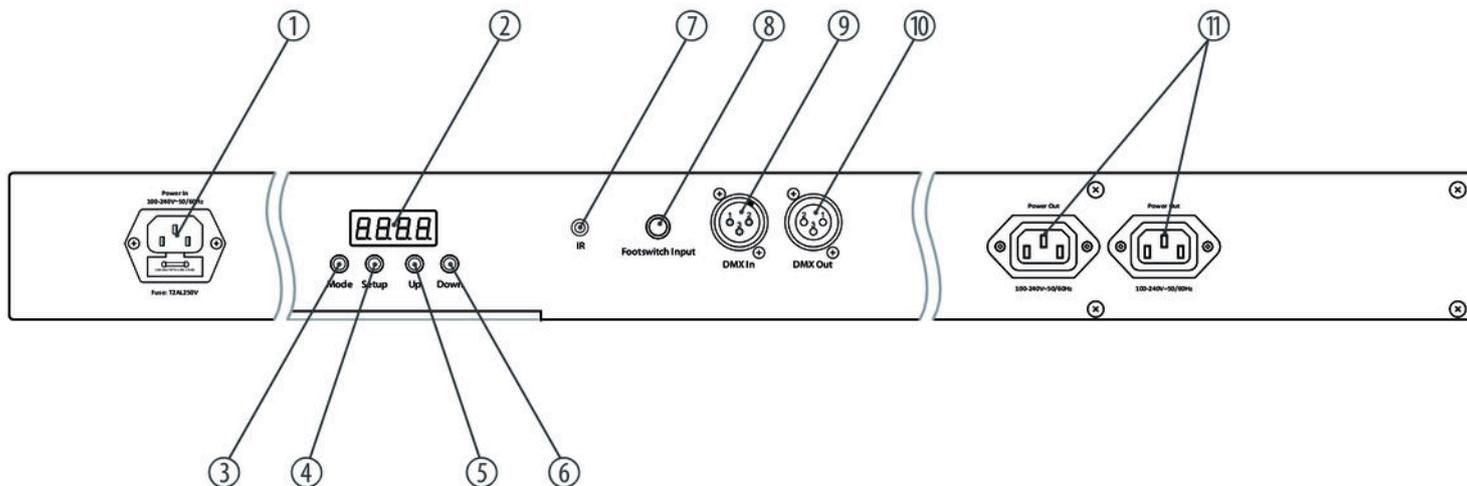


Connexions en mode de fonctionnement « Master/Slave »

Si vous configurez un groupe d'appareils en mode maître/esclave, le premier appareil commande les autres et permet un spectacle automatique piloté et synchronisé par la musique. Cette fonction est particulièrement utile pour démarrer un spectacle sans grands travaux de programmation. Connectez la sortie DMX de l'appareil maître avec l'entrée DMX du premier appareil esclave. Connectez ensuite la sortie DMX du premier appareil esclave à l'entrée esclave du deuxième appareil esclave, et ainsi de suite.

6 Connexions et éléments de commande

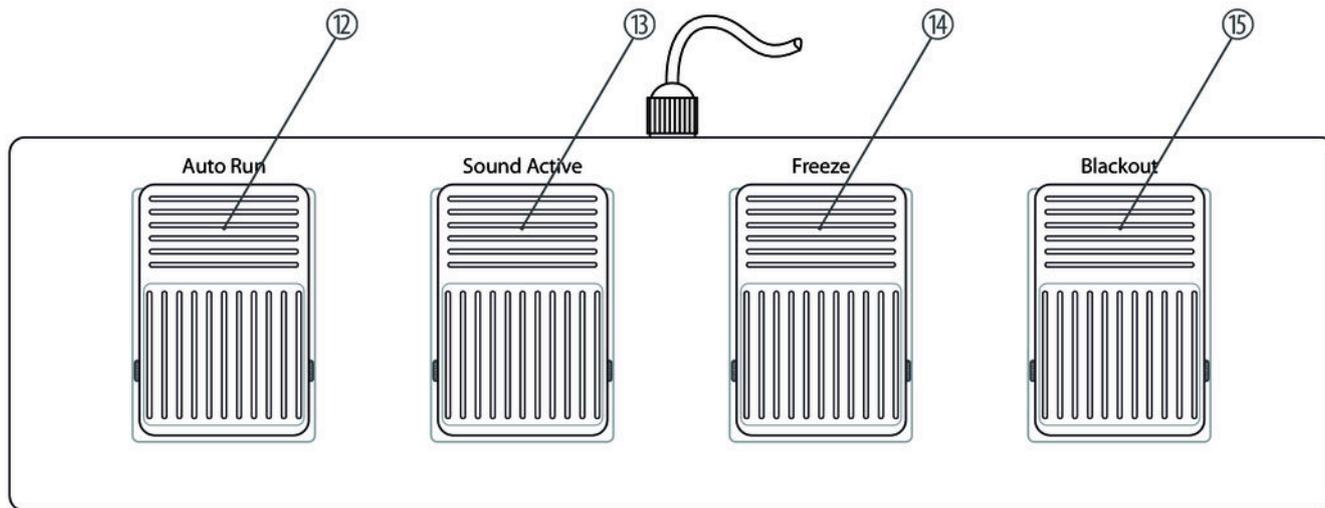
Face avant



1	Connecteur d'alimentation CEI avec porte-fusible pour l'alimentation électrique
2	Écran
3	Touche <i>[Mode]</i> Sert à activer le menu principal et à passer d'une option de menu à l'autre. Ferme un sous-menu ouvert.
4	Touche <i>[Setup]</i> Pour sélectionner une option du mode de fonctionnement concerné ou confirmer la valeur réglée.
5	Touche <i>[Up]</i> Incrémente la valeur affichée d'une unité.
6	Touche <i>[Down]</i> Décrémente la valeur affichée d'une unité.
7	<i>[IR]</i> Récepteur des signaux infrarouges de la télécommande. Veillez à ce que la télécommande à infrarouges ne soit pas recouverte.
8	<i>[Footswitch Input]</i> Prise jack en 6,35 mm pour raccorder le pédalier

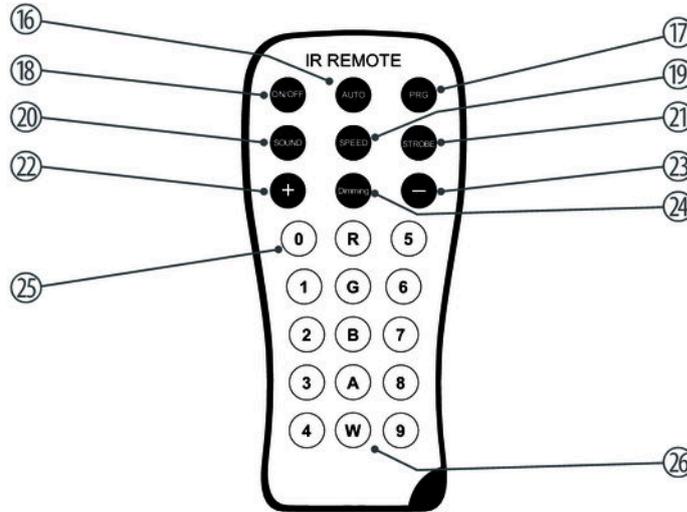
9	<i>[DMX In]</i> Entrée DMX
10	<i>[DMX Out]</i> Sortie DMX
11	<i>[Power Out]</i> Prise CEI pour le câble d'alimentation à l'appareil suivant du même type.

Pédalier



12	Pédale [<i>Auto Run</i>] Active le mode de fonctionnement Show automatique préprogrammé.
13	Pédale [<i>Sound Active</i>] Active le mode de fonctionnement Commande par la musique.
14	Pédale [<i>Freeze</i>] Arrête un show ou le redémarre.
15	Pédale [<i>Blackout</i>] Active ou désactive l'obturation (black out).

**Télécommande à infrarouges
(en option)**



16	<i>[AUTO]</i> Active le mode de fonctionnement Automatique.
17	<i>[PRG]</i> Active le mode de fonctionnement Show automatique préprogrammé. Sélectionnez le programme souhaité avec les touches <i>[+]</i> et <i>[-]</i> .
18	<i>[ON/OFF]</i> Active/désactive l'appareil.
19	<i>[SPEED]</i> Active le mode de réglage pour la vitesse de programme. Réglez la vitesse avec les touches <i>[+]</i> et <i>[-]</i> .
20	<i>[SOUND]</i> Active le mode de fonctionnement Commande par la musique. Utilisez les touches <i>[+]</i> et <i>[-]</i> pour régler la sensibilité de la commande par la musique.
21	<i>[STROBE]</i> Active le mode de réglage pour la vitesse du stroboscope. Réglez la vitesse avec les touches <i>[+]</i> et <i>[-]</i> .

22	[+] Incrémente la valeur réglée.
23	[-] Décrémente la valeur réglée.
24	[Dimming] Active la fonction de gradateur pour couleurs fixes. Réglez la valeur avec les touches [+] et [-].
25	[0 ... 9] Touches numériques pour la sélection directe d'une couleur fixe.
26	[R], [G], [B], [A], [W] Touches pour la sélection d'un coloris pour le mode de gradateur.

7 Utilisation

7.1 Mise en marche de l'appareil

Branchez l'appareil sur le secteur pour le faire démarrer. Quelques secondes après, le visuel affiche le déroulement d'une réinitialisation. L'appareil est ensuite prêt à fonctionner.

7.2 Menu principal

Appuyez sur *[Mode]* pour activer le menu principal et sélectionner un mode de fonctionnement. Appuyez sur *[Setup]* pour choisir d'autres options. Utilisez *[Up]* et *[Down]* pour modifier la valeur affichée. Lorsque l'écran affiche la valeur souhaitée, appuyez sur *[Mode]*.

Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant environ trente secondes, l'écran s'éteint. Un appui sur n'importe quelle touche réactive l'écran et le dernier menu ouvert est affiché de nouveau.

Les valeurs réglées sont conservées, même si l'appareil est séparé de l'alimentation électrique.

Mode de fonctionnement Show automatique préprogrammé

Un show automatique préprogrammé peut être activé seulement lorsque l'appareil fonctionne en mode autonome ou en tant que maître dans une configuration maître/esclave. Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par le biais de DMX.

Appuyez sur *[Mode]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *Pr.xx* ». Vous pouvez maintenant sélectionner l'un des shows automatiques préprogrammés. Sélectionnez une valeur entre « *Pr.01* » et « *Pr.14* » avec *[Up]* et *[Down]*. Le tableau ci-après montre les programmes disponibles.

Programme	Description
Pr.01	Couleur statique
Pr.02	Superposition de couleur 1 (Fade)
Pr.03	Superposition de couleur 2 (Fade)
Pr.04	Fade In / Fade Out
Pr.05	Changement de couleur 1
Pr.06	Séquence de poursuite 1
Pr.07	Séquence de poursuite 2

Programme	Description
Pr.08	Séquence de poursuite 3
Pr.09	Séquence de poursuite 4
Pr.10	Séquence de poursuite 5
Pr.11	Séquence de poursuite 6
Pr.12	Changement de couleur 2
Pr.13	Séquence de poursuite 7
Pr.14	Séquence de poursuite 8

Réglages pour programme 01 :

Pour « Pr.01 » vous pouvez choisir entre sept couleurs ou l'obturation. Appuyez sur *[Setup]*. Vous pouvez maintenant sélectionner l'une des couleurs avec *[Up]* et *[Down]*.

Appuyez sur *[Setup]* pour régler la fréquence de clignotement. Vous pouvez maintenant sélectionner une valeur entre « F500 » (lent) et « F599 » (rapide) à l'aide des touches *[Up]* et *[Down]*.

Réglages pour les programmes 02 à 12 :

Appuyez à plusieurs reprises sur *[Setup]* jusqu'à ce que « *SPxx* » s'affiche sur l'écran pour régler la vitesse du show automatique sélectionné. Vous pouvez maintenant sélectionner une valeur entre « *SP01* » (lent) et « *SP99* » (rapide) ou « *SPFL* » (effet stroboscope) à l'aide des touches *[Up]* et *[Down]*.

Appuyez à plusieurs reprises sur *[Setup]* jusqu'à ce que « *Fdxx* » s'affiche sur l'écran pour régler la vitesse fade du show automatique sélectionné. Vous pouvez maintenant sélectionner une valeur entre « *Fd00* » et « *Fd99* » avec *[Up]* et *[Down]*.

Appuyez à plusieurs reprises sur *[Setup]* jusqu'à ce que « *FSxx* » s'affiche sur l'écran pour régler la fréquence de clignotement. Vous pouvez maintenant sélectionner une valeur entre « *FS00* » (lent) et « *FS99* » (rapide) à l'aide des touches *[Up]* et *[Down]*.

Réglages pour les programmes 13 et 14 :

En plus des possibilités de réglage pour les programmes 02 à 12 vous pouvez ici régler la couleur de premier plan et la couleur d'arrière-plan.

Appuyez à plusieurs reprises sur *[Setup]* jusqu'à ce que « *1.xxx* » s'affiche sur l'écran pour régler la couleur d'arrière-plan. Vous pouvez maintenant sélectionner une couleur d'arrière-plan avec *[Up]* et *[Down]*.

Appuyez à plusieurs reprises sur *[Setup]* jusqu'à ce que « *2.xxx* » s'affiche sur l'écran pour régler la couleur de premier plan. Vous pouvez maintenant sélectionner une couleur de premier plan avec *[Up]* et *[Down]*.

Mode de fonctionnement Automatique

Le mode de fonctionnement automatique peut être activé seulement lorsque l'appareil fonctionne en mode autonome ou en tant que maître dans une configuration maître/esclave. Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par le biais de DMX.

Appuyez sur *[Mode]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *AUTO* ». Appuyez sur *[Setup]*. Vous pouvez maintenant régler le nombre des boucles que le programme doit parcourir. Sélectionnez une valeur entre « *n.001* » et « *n.100* » avec *[Up]* et *[Down]*.

Appuyez sur *[Setup]* pour régler la vitesse. Vous pouvez maintenant sélectionner une valeur entre « *SP01* » (lent) et « *SP99* » (rapide) ou « *SPFL* » (effet stroboscope) à l'aide des touches *[Up]* et *[Down]*.

Appuyez à plusieurs reprises sur *[Setup]* jusqu'à ce que « *Fdxx* » s'affiche sur l'écran pour régler la vitesse fade. Vous pouvez maintenant sélectionner une valeur entre « *Fd00* » et « *Fd99* » avec *[Up]* et *[Down]*.

Appuyez sur *[Setup]* pour régler la fréquence de clignotement. Vous pouvez maintenant sélectionner une valeur entre « *FS00* » (lent) et « *FS99* » (rapide) à l'aide des touches *[Up]* et *[Down]*.

En mode automatique, les programmes intégrés se déroulent l'un après l'autre. Appuyez à plusieurs reprises sur *[AUTO]* pour démarrer la séquence automatique à partir d'un programme spécifique. Cependant, il n'est pas possible de définir de manière permanente un certain programme en tant que programme de démarrage.

Mode DMX

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil est commandé par le biais de DMX.

Appuyez sur *[Mode]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *d.xxx* ».

Vous pouvez maintenant régler le numéro du premier canal DMX utilisé par l'appareil (adresse DMX). Sélectionnez une valeur entre 1 et 512 (affichage « *d001* » ... « *d512* ») à l'aide des touches *[Up]* et *[Down]*.

Assurez-vous que ce numéro est adapté à la configuration de votre contrôleur DMX. Le tableau suivant présente l'adresse DMX la plus élevée possible pour les différents modes DMX.

Mode	Adresse DMX la plus élevée possible
2 canaux	511
3 canaux	510
4 canaux	509
7 canaux	506
8 canaux	505

Mode	Adresse DMX la plus élevée possible
14 canaux	499
15 canaux	498

Appuyez sur *[Setup]*. Vous pouvez maintenant sélectionner l'un des modes de fonctionnement DMX suivants avec *[Up]* et *[Down]*.

- « *d.-P1* » (trois canaux)
- « *d.-P2* » (quatre canaux)
- « *d.-P3* » (huit canaux)
- « *d.-P4* » (quatorze canaux)
- « *d.-P5* » (deux canaux)
- « *d.-P6* » (quinze canaux)
- « *d.-P7* » (sept canaux)

Mode de fonctionnement Slave

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil est commandé en tant qu'esclave dans une configuration maître/esclave mais non par le biais de DMX.

Appuyez sur *[Mode]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *SLAV* ».

Commande par la musique

Un show automatique commandé par la musique peut être activé seulement lorsque l'appareil fonctionne en mode autonome ou en tant que maître dans une configuration maître/esclave. Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par le biais de DMX.

Appuyez sur *[Mode]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *SU.xx* ». Ceci active un show automatique commandé par la musique.

Appuyez sur *[Setup]*. Vous pouvez maintenant régler la sensibilité pour la commande par la musique. Sélectionnez une valeur entre 0 (faible sensibilité) et 31 (sensibilité élevée), affichage « *SU.00* » ... « *SU.31* » à l'aide des touches *[Up]* et *[Down]*.

Motif monochrome constant

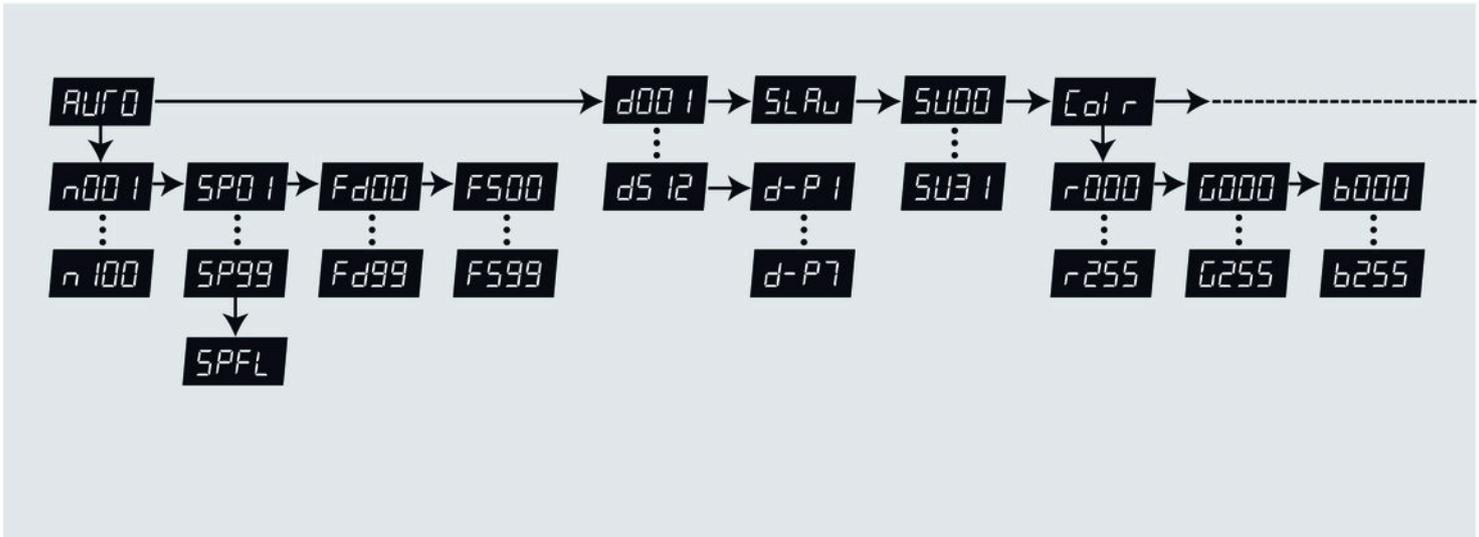
Un motif monochrome constant peut être activé seulement lorsque l'appareil fonctionne en mode autonome ou en tant que maître dans une configuration maître/esclave. Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par le biais de DMX.

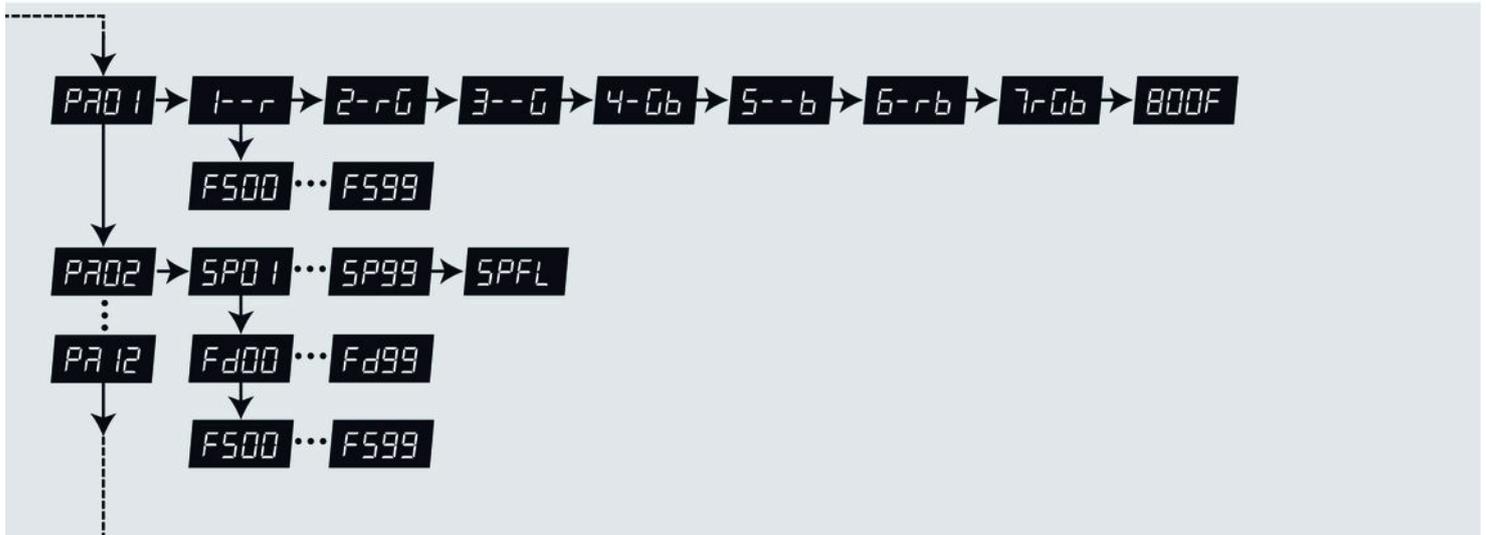
Appuyez sur *[Mode]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *Colr* ». Appuyez sur *[Setup]*.

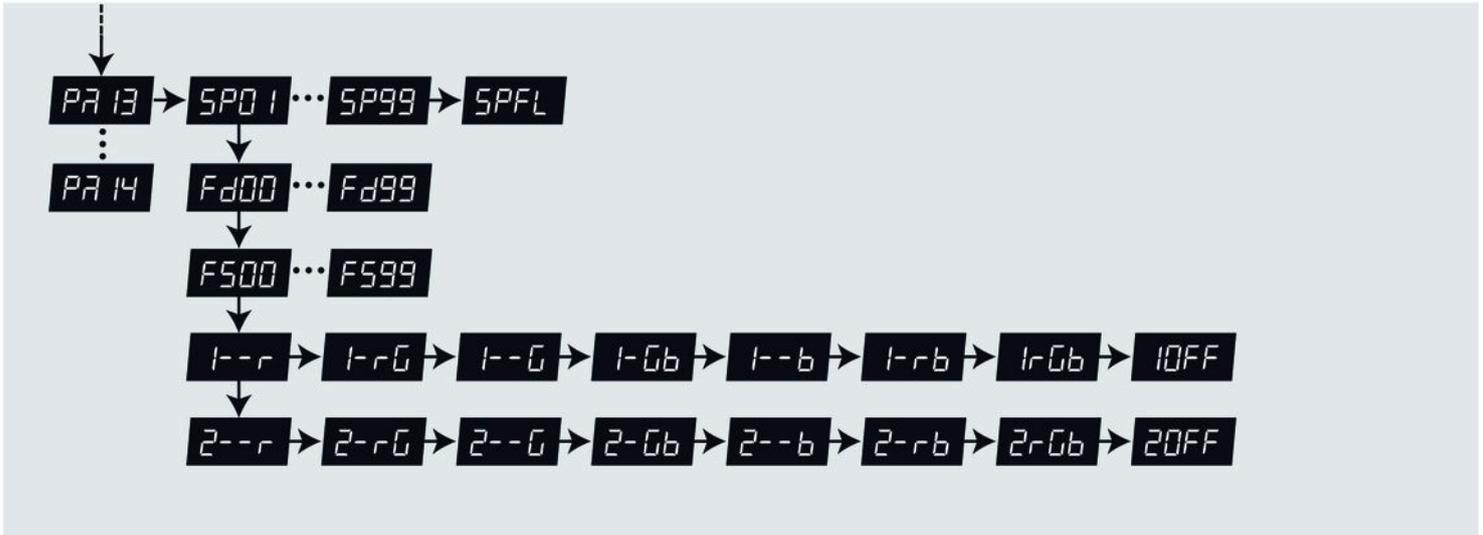
Sélectionnez l'une des options suivantes à l'aide des touches *[Up]* et *[Down]* :

Affichage	Signification
« <i>r.000</i> » ... « <i>r.255</i> »	Rouge
« <i>G.000</i> » ... « <i>G.255</i> »	Vert
« <i>b.000</i> » ... « <i>b.255</i> »	Bleu

7.3 Vue d'ensemble du menu







Stage TRI LED Bundle Complete

7.4 Fonctions en mode DMX 2 canaux (d.-P5)

Canal	Valeur	Fonction
1	0...9	LED éteintes
	10...19	Motif monochrome constant en rouge pour toutes les LED
	20...29	Motif monochrome constant en jaune pour toutes les LED
	30...39	Motif monochrome constant en vert pour toutes les LED
	40...49	Motif monochrome constant en cyan pour toutes les LED
	50...59	Motif monochrome constant en bleu pour toutes les LED
	60...69	Motif monochrome constant en lilas pour toutes les LED
	70...79	Motif monochrome constant en blanc pour toutes les LED
	80...89	Show automatique préprogrammé no. 1
	90...99	Show automatique préprogrammé no. 2
		⋮

Canal	Valeur	Fonction
	180...189	Show automatique préprogrammé no. 11
	190...199	LED éteintes
	200...209	Motif monochrome constant en rouge pour toutes les LED
	210...219	Show automatique préprogrammé no. 12
	220...229	Show automatique préprogrammé no. 13
	230...239	Show automatique préprogrammé no. 14
	240...255	Show piloté par la musique
2	Fonction selon le réglage du canal 1	
	Canal 1 = 0...79	
	Sans fonction	
	Canal 1 = 80...239	
	0...255	Vitesse croissante

Canal	Valeur	Fonction
	Canal 1 = 240...225	
	0...255	Sensibilité croissante

7.5 Fonctions en mode DMX 3 canaux (d.-P1)

Canal	Valeur	Fonction
1	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED
2	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED
3	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED

7.6 Fonctions en mode DMX 4 canaux (d.-P2)

Canal	Valeur	Fonction
1	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED
2	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED
3	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED
4	0...255	Dimmer (de 0 à 100 %)

7.7 Fonctions en mode DMX 7 canaux (d.-P7)

Canal	Valeur	Fonction
1	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED
2	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED
3	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED

Canal	Valeur	Fonction
4	0...9	LED éteintes
	10...19	Motif monochrome constant en rouge pour toutes les LED
	20...29	Motif monochrome constant en jaune pour toutes les LED
	30...39	Motif monochrome constant en vert pour toutes les LED
	40...49	Motif monochrome constant en cyan pour toutes les LED
	50...59	Motif monochrome constant en bleu pour toutes les LED
	60...69	Motif monochrome constant en lilas pour toutes les LED
	70...79	Motif monochrome constant en blanc pour toutes les LED
	80...89	Show automatique préprogrammé no. 1
	90...99	Show automatique préprogrammé no. 2
		:
	180...189	Show automatique préprogrammé no. 11
190...199	LED éteintes	

Canal	Valeur	Fonction
	200...209	Motif monochrome constant en rouge pour toutes les LED
	210...219	Show automatique préprogrammé no. 12
	220...229	Show automatique préprogrammé no. 13
	230...239	Show automatique préprogrammé no. 14
	240...255	Show piloté par la musique
5	Fonction selon le réglage du canal 4	
	Canal 4 = 0...79	
	Sans fonction	
	Canal 4 = 80...239	
	0...255	Vitesse croissante
	Canal 4 = 240...255	
	0...255	Sensibilité croissante
6	Fonction selon le réglage du canal 4	

Canal	Valeur	Fonction
	Canal 4 = 0...9	
	Sans fonction	
	Canal 4 = 10...255	
	0...255	Effet stroboscope (flash), vitesse croissante
7	0...255	Dimmer (de 0 à 100 %)

7.8 Fonctions en mode DMX 8 canaux (d.-P3)

Canal	Valeur	Fonction
1	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED des spots 1 et 2
2	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED des spots 1 et 2
3	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED des spots 1 et 2

Canal	Valeur	Fonction
4	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED des spots 3 et 4
5	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED des spots 3 et 4
6	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED des spots 3 et 4
7	0...255	Effet stroboscope (flash), vitesse croissante
8	0...255	Dimmer (de 0 à 100 %)

7.9 Fonctions en mode DMX 14 canaux (d.-P4)

Canal	Valeur	Fonction
1	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 1
2	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 1
3	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 1

Canal	Valeur	Fonction
4	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 2
5	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 2
6	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 2
7	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 3
8	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 3
9	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 3
10	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 4
11	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 4
12	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 4
13	0...255	Effet stroboscope (flash), vitesse croissante
14	0...255	Dimmer (de 0 à 100 %)

7.10 Fonctions en mode DMX 15 canaux (d.-P6)

Canal	Valeur	Fonction
1	0...9	Mode RGB pour les canaux 2 à 15
	10...249	Shows automatiques préprogrammés
	250...255	Show piloté par la musique
Les fonctions des canaux 2 à 15 dépendent du réglage du canal 1, 0...9		
2	0...255	Dimmer (de 0 à 100 %)
3	0...9	Sans fonction
	10...255	Effet stroboscope, vitesse croissante
4	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 1
5	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 1
6	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 1
7	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 2

Canal	Valeur	Fonction
8	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 2
9	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 2
10	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 3
11	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 3
12	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 3
13	0...255	Intensité du rouge (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 4
14	0...255	Intensité du vert (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 4
15	0...255	Intensité du bleu (de 0 à 100 %) pour toutes les LED du spot 4

7.11 Fonctions des pédales

Mode de fonctionnement Automatique Appuyez sur la pédale *[Auto Run]* pour démarrer les programmes automatiques en boucle.

Mode de fonctionnement Commande par la musique	Appuyez sur la pédale [<i>Sound Active</i>] pour démarrer la commande par musique.
Mode de fonctionnement Freeze	Appuyez sur la pédale [<i>Freeze</i>] pour arrêter le show actuel. Appuyez sur [<i>Auto Run</i>] ou [<i>Sound Active</i>] pour activer un redémarrage.
Mode de fonctionnement Obturation (blackout)	Appuyez sur la pédale [<i>Blackout</i>] pour activer l'obturation. Appuyez sur [<i>Auto Run</i>] ou [<i>Sound Active</i>] pour activer un redémarrage.

7.12 Fonctions de la télécommande

Les fonctions de la télécommande sont décrites en détail à la section ↗ « *Télécommande à infrarouges (en option)* » à la page 29.

Sélection directe d'une couleur fixe

Vous pouvez sélectionner une couleur fixe directement avec les touches numériques de la télécommande. Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par le biais de DMX.

Valeur	Couleur fixe
0	Cyan
1	Violet
2	Rose vif
3	Orange
4	Blanc froid
5	Rouge clair
6	Vert clair
7	Bleu clair
8	Jaune
9	Blanc chaud

Valeur	Couleur fixe
10	Rouge
11	Vert
12	Bleu
13	Ambre

7.13 Réinitialisation aux valeurs d'usine

Procédez comme suit pour réinitialiser l'appareil aux réglages d'usine :

1. ➤ Eteignez l'appareil.
2. ➤ Remettez l'appareil en marche et maintenez appuyées les touches *[Mode]* et *[Setup]* pendant deux secondes.

8 Données techniques

Nombre de canaux DMX	selon le mode de fonctionnement 2, 3, 4, 7, 8, 14 ou 15 canaux
Agent lumineux	28 × LED tri-color, chacune à 3 W (7 × par spot)
Angle de dispersion	env. 40°
Alimentation en énergie	100 ... 240 V ~, 50 ... 60 Hz
Puissance consommée	100 W
Fusible	5 mm × 20 mm, 2,0 A, 250 V, à action retardée
Largeur de la barre en T	1200 mm
Hauteur (barre en T et pied)	max. 2400 mm
Poids	16 kg

Conditions d'environnement

Plage de température	0 °C...40 °C
Humidité relative	50 %, sans condensation

9 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience lumineuse parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un contrôleur DMX détruit, un court-circuit ou « seulement » un spectacle lumière qui ne fonctionne pas.

Connexions DMX

Une prise XLR tripolaire sert de prise DMX, une fiche XLR tripolaire d'entrée DMX. Le dessin et le tableau ci-dessous montrent le brochage d'un couplage adapté.



1	Terre (blindage)
2	Signal inverse, (DMX-, point froid)
3	Signal (DMX+, point chaud)

10 Nettoyage

Lentilles optiques

Nettoyez les lentilles optiques accessibles de l'extérieur afin d'optimiser la puissance lumineuse. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur le système optique de l'appareil.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon doux et notre nettoyant pour luminaires et lentilles (n° art. 280122).
- Séchez toujours les pièces avec soin.

11 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales.

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage des batteries



Les batteries ne doivent être ni jetées ni brûlées, mais recyclées en conformité avec les prescriptions locales en matière de recyclage de déchets spéciaux. Utilisez les déchetteries mises en place pour ces déchets.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

Stage TRI LED Bundle Complete



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de