

Harley Benton

D-SEED
pédale d'effet

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

07.03.2018, ID : 318119

Table des matières

1	Remarques générales	4
	1.1 Informations complémentaires.....	5
	1.2 Conventions typographiques.....	6
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	6
2	Consignes de sécurité	8
3	Performances	11
4	Remarques d'utilisation	12
5	Connexions et éléments de commande	13
6	Utilisation	17
7	Données techniques	19
8	Câbles et connecteurs	20
9	Protection de l'environnement	21

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :


Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas d'emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil sert à modifier le son des signaux provenant des instruments de musique à microphones électromagnétiques. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité

**DANGER !****Dangers pour les enfants**

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.

**REMARQUE !****Conditions d'utilisation**

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

- Fonction Tap Tempo
- Deux canaux de preset
- Delay jusqu'à 6 secondes
- Réglages de son : COPY, ANALOG, MODULATION, REVERSE

4 Remarques d'utilisation

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

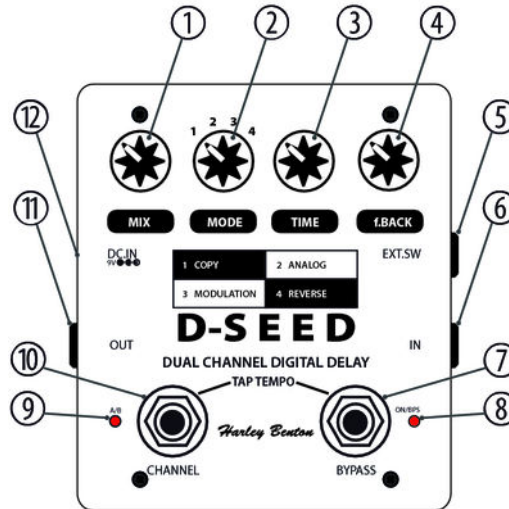
L'appareil peut être utilisé seulement avec une alimentation électrique qui est disponible en option (n° art. 108096 par exemple), le fonctionnement n'est pas possible.

Prenez soin de l'appareil.

N'essayez pas de démonter l'appareil ni de le réparer vous-même s'il arrivait qu'il ne fonctionne pas.

Pour le nettoyer, n'utilisez pas de solvants comme l'alcool par ex.

5 Connexions et éléments de commande



D-SEED

1	<i>[MIX]</i> Bouton rotatif pour régler le volume d'effet du volume général.
2	<i>[MODE]</i> Commutateur rotatif pour sélectionner le réglage du son.
3	<i>[TIME]</i> Bouton rotatif pour régler le delay.
4	<i>[f.BACK]</i> Bouton rotatif pour régler la rétroaction.
5	<i>[EXT.SW]</i> Prise pour une pédale externe (non fournie) pour basculer entre les canaux A et B.
6	<i>[IN]</i> Prise d'entrée. Raccordez ici votre instrument à l'aide d'un câble blindé à prise jack en 6,35 mm.

7	<i>[BYPASS]</i> Footswitch pour activer et désactiver la pédale d'effet.
8	<i>[ON/BPS]</i> Cette LED est allumée en permanence en mode normal et s'éteint lorsque le mode Bypass est activé.
9	<i>[CHANNEL]</i> Footswitch pour commuter entre le canal A et le canal B.
10	<i>[A/B]</i> Cette LED est allumée lorsque le canal B est actif.
11	<i>[OUT]</i> Prise de sortie. Connectez cette sortie à l'aide d'un câble instrument standard à l'entrée de l'amplificateur.
12	<i>[DC.IN]</i> Prise de raccordement du bloc d'alimentation électrique 9 V (non fournie). Veillez à la bonne polarité lors du raccordement, le pôle négatif doit être placé à l'intérieur de la fiche.

Etablissez les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles.

6 Utilisation

Mise en marche

Une fois l'alimentation est appliquée, l'appareil est en mode Bypass. Le footswitch [*BYPASS*] vous permet de commuter entre le mode Bypass et le mode normal.

Sélection du réglage de son.

Utilisez le bouton rotatif [*MODE*] pour sélectionner le réglage sonore :

- [*1 COPY*] : son incolore, le signal de l'instrument est reproduit sans coloration.
- [*2 ANALOG*] : son chaud et analogique.
- [*3 MODULATION*] : son modulé, effet spatial plus riche.
- [*4 REVERSE*] : effet psychédélique par inversion de phase du signal de delay.

Presets

L'appareil offre la possibilité de stocker deux presets avec des paramètres différents. Appuyez sur le footswitch [*CHANNEL*] pour commuter entre les presets (LED éteinte = preset A, LED allumée = preset B).

Adaptation et enregistrement des réglages d'effet

Utilisez les boutons rotatifs *[MIX]*, *[TIME]* et *[f.BACK]* pour régler le volume de l'effet du volume général, le temps de retard et la rétroaction ainsi que le commutateur rotatif *[MODE]* pour régler le son souhaité. Dès que vous modifiez un ou plusieurs paramètres, la LED des canaux *[A/B]* clignote en rouge pour indiquer que les réglages peuvent être sauvegardés dans le preset actif.

Appuyez sur le footswitch *[CHANNEL]* pour sauvegarder les réglages modifiés. Si vous ne souhaitez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le footswitch *[BYPASS]*. Après avoir appuyé sur l'un des deux footswitches, la LED des canaux *[A/B]* cesse de clignoter et affiche de nouveau le preset actif (LED éteinte = preset A, LED allumée = preset B).

Fonction Tap Tempo

La fonction Tap Tempo vous permet de programmer deux temps de retard différents. Activez d'abord la mémoire de preset souhaitée avec le footswitch *[CHANNEL]* (LED éteinte = preset A, LED allumée = preset B). Appuyez simultanément sur les deux footswitches *[CHANNEL]* et *[BYPASS]* deux fois de suite à l'intervalle souhaité (par exemple à l'intervalle d'une seconde pour une seconde de delay). La mesure du temps de retard commence lorsque la LED des canaux *[A/B]* s'allume en vert.

7 Données techniques

Alimentation électrique	bloc d'alimentation, 9 V \ominus (pôle négatif à l'intérieur)
Temps de retard maximum	6 s
Dimensions (L × l × H)	105 mm × 97 mm × 48 mm
Poids	500 g

8 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veuillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

9 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de